

The motivations for a women's series

Annantonia Martorano^(a), Valentina Sonzini^(b)

a) University of Florence, <https://orcid.org/0000-0001-8795-447X>

b) University of Florence, <https://orcid.org/0000-0002-7142-9045>

Contact: Annantonia Martorano, annantonia.martorano@unifi.it; Valentina Sonzini, valentina.sonzini@unifi.it

Received: 17 August 2024; **Accepted:** 20 August 2024; **First Published:** 15 September 2024

Testimonies of women's presence have been archived and stored in libraries like delicate layers within the walls of homes and are, by the very nature of the producing subjects, fragile and fragmentary elements, which only with great difficulty manage to emerge and represent their great cultural bearing. As a result of years of intellectual labor and occasional political activism, women's papers have only recently begun to draw the attention of Italian cultural institutions not only for their specificity, but also, and perhaps above all, because they represent a considerable piece of long-hidden Italian historical memory, concealed behind the invisible blankets of the "unspoken." In the documentation, the female presence is often hidden within the papers that, usually, belong to male subjects; therefore, it is not always necessary to search for new documents, but sometimes it is sufficient to investigate in a different way archives and libraries that have already been analyzed and studied. Only in this way is it possible to bring out the actions, to make people "aware of a heritage of experience that has been handed down to us" and "to build a memory and a tradition of such knowledge."

The sources often speak of the world of women in an indirect, cross-cutting way, since over the centuries women have played social, legal, economic and cultural roles that are not always evident. Only in a few cases can gender studies boast of archives and libraries of exclusively female provenance: even in recent periods, their number is small due to either conservative behavior anchored in outdated historiographical hierarchies or women's lesser inclination to document their existence and their role in society, expressing a difficulty in considering themselves as agent subjects in history.

It is precisely on this side that the organization of the cycle Profiles of Women among Papers and Books was oriented, with which the aim was to illustrate to a wide audience the lives of some female figures and institutions that represent, or have represented, at several levels' Italian society and culture through the cognitive lens of their papers and books.

The approach chosen for the seven talks proposed by the researchers and scholars who joined the second edition of the Third Mission project promoted by the SAGAS Department of the University of Florence, in collaboration with the University structure "Unifi Include," the Historical

Archives of the City of Florence and the Lucanian Cultural Association of Florence, is aimed at reinterpreting, from an archival and librarianship perspective, the book and documentary collections of some protagonist women of our twentieth century.¹

The recorded conferences, moreover, found a home in a playlist created ad hoc by the University of Florence Multimedia Laboratory in the Unifi-Convegni Youtube channel.² In line with what has already been published in the monographic dossier of the journal *Clionet*, *Per un senso dei tempi e dei luoghi* (in which the contributions presented during the first edition of the cycle were collected), the continuity of publication in open access journals in the field testifies to the editors' desire to give maximum dissemination as well as scientific prominence to the papers of the colleagues who followed one another during the cycle.³

The second edition of the Profiles focused more on women of little obvious public relevance: it was a roundup of figures with less pronounced outlines – except for the viterbese Saint Rose, a saint by acclamation by popular acclaim –, almost deflated against the backdrop of historical events of great importance. Women who have made the everydayness of their work a connotative element of existence or who have committed themselves on behalf of other women, testifying to the end a sisterhood that, even when not recognized as a militant gesture, unravels like a common thread between the biographies of one and the other.

Therefore, the aim was to illustrate to a wide audience the lives of some female figures who have represented contemporary Italian society and culture at many levels, with a look at the digital reality that is also powerfully imposing itself in the lives of Italian women. In fact, the conformation of a society that has progressively expanded the spaces for women's participation in recent decades is reflected, for example, in the management of a technical magazine on viticulture and oenology such as "Millevigne," dedicated mainly to professionals in the world of vine and wine. In their keynote address at the opening of the series, Alessandra Biondi Bartolini and Monica Massa – who have been directing it since 2021 in the roles of scientific director and editor-in-chief, respectively – recounted their work in a world populated predominantly by men, in which the feminine is laboriously but stubbornly carving out an authoritative space of expression thanks in part to a successful widespread narrative.

However, such an approach only partly expresses an almost exclusively male reality in vine and wine communication, in positions of prestige and higher visibility within editorial offices, on the stages of events and conferences.

They give, on the other hand, a glimpse of the nineteenth-century Italian and European tourist dimension to the eleven diaries of Countess Beatrice Lanza Branciforti kept in the Tasca d'Almerita family archives. Sara Manali presents these documents that inevitably capture the attention of scholars of women's writing and odeporsics. In them, in fact, gender perspectives emerge in strong hues in relation to the behaviors adopted during the many journeys undertaken by Lanza. The documents, rich in detail, embellished with historical, artistic and architectural news, to be read

¹ The cycles were held on a weekly basis – from February 7 to March 27, 2024. The issue does not contain Paola Castellucci's contribution on Suzanne Briet *Documentation in Prose* presented on March 20, 2024.

² Unifi convegni. Profili di donne www.youtube.com/watch?v=1x1vc9BB0KU&list=PLbrKbYxcriSQ_bC_pVgh64KRGW-gWQuX1e.

³ The papers are published in Volume 8 (2024) <https://rivista.clionet.it>.

almost like travel guides, are often interspersed with deep and witty personal reflections. These are unusual and useful documents for reconstructing late 19th-century Italian history through multiple keys to reading. In the next article we move from archives as a tool of odeporic reinterpretation to the archives of blessed and saints, which Gilda Nicolai presents to us starting with the history of the very popular Santa Rosa. Taking four Viterbese saints (Santa Rosa, Santa Giacinta Marescotti, Santa Lucia Filippini and Santa Rosa Venerini) as case studies, the researcher investigates models of female sainthood in the aftermath of the Council of Trent and their representation, also showing how canonization documents today can be read from a different perspective, answer unanswered questions and shed light on aspects of the saint's life neglected because they were not functional to the ultimate goal.

Instead, of a fully twentieth-century character is the experience of the Lyceum Club of Florence outlined by Lucia Roselli. The association's archives collect evidence of the events surrounding the formation of a private women's club active for more than a century in promoting cultural activities. In the halls of the circle, Florentine ladies met to discuss, organize and participate in art exhibitions, concerts and lectures that aimed to broaden their geographical and cultural horizons. The Lyceum's archives constitute the primary source of information for the history of the club and its activities and tell of the choral commitment of the members from its origins to the present. Through manuscript documents -the early books of board minutes and members' meetings, correspondence, signature books-, copious printed material -identifiable in the statutes, bylaws, invitations to events, circulars, posters and press reviews- and a rich photographic apparatus, the Lyceum is revealed through the reading of these papers manifesting characteristic facets of the life of the institution, some members and the events organized.

The profile of Guerriera Guerrieri, traced by Fiammetta Sabba from documents collected in her personal file kept at the Central State Archives in Rome, takes us back to mid-twentieth-century Europe. These documents shed light not only on the well-known successful initiatives undertaken by Guerrieri (one among all, the securing of the library holdings of the National Library of Naples during World War II), but also on the difficulties she encountered at the end of her career as a civil servant, when a series of circumstances profoundly undermined her profile as a researcher and specialist, tested from a work standpoint and finally forced to exercise strong human resistance.

Mercede Mundula also lived her brief existence between the two world wars: Mariangela Rapetti presents her as born and raised in the climate of intellectual vivacity and remarkable cultural freedom guaranteed by a middle-class family in Cagliari. Having moved to Rome with her husband, she frequented literary salons and became known as a refined and emancipated intellectual. Poet, storyteller, essayist and translator, Mercede Mundula collaborates with "La Nuova Antologia," "L'Italia che scrive," "Il Tempo," "La Lettura," "Novella"; publishes with Formiggini and Treves; translates Flaubert and Michelet. She is a woman who writes about women: Teresa of Avila, Giuseppina Strepponi, Jeanne Julie Éléonore de Lespinasse. Her essay on female figures in literature led her to forge an intense friendship with Grazia Deledda, whose biography and commentary on her works she would later write.

From archival documents to digital space: with *Women in the Cultural Metaverse* Rossana Moriello takes us to discover a reality in which, according to recent studies, women are more active than men, but where leadership roles are still predominantly male. As in the different declinations of Extended Reality (XR), the social structures and biases present are indeed reproduced in the

metaverse, represented in the data generated by cultural institutions and other social actors and used by these technologies. However, since these are still embryonic information contexts, free environments almost entirely by design, adopting a cultural and humanistic approach could change their fortunes by making them more equitable and inclusive.

As briefly noted in this review, the pop element enters fully into the second cycle of Women's Profiles as a testament to the exponential growth of female figures who are able to attract the interest of an increasingly diverse audience through the engagement they are able to generate around their stories, documents and books.

Le ragioni di un ciclo al femminile

Le testimonianze della presenza femminile si sono sedimentate negli archivi e nelle biblioteche come strati leggeri fra le pareti di casa e sono, per la natura stessa dei soggetti produttori, elementi fragili e frammentari, che solo con grande difficoltà riescono a emergere e rappresentare il loro grande portato culturale. Risultato di anni di lavoro intellettuale e, talvolta, di militanza politica, le carte delle donne si stanno imponendo solo recentemente all'attenzione delle istituzioni culturali italiane non solo per la loro specificità, ma anche, e forse soprattutto, perché rappresentano un pezzo considerevole di memoria storica italiana a lungo occultata, celata dietro le coltri invisibili del "non detto".

Nella documentazione, la presenza femminile è spesso nascosta all'interno delle carte che, solitamente, fanno capo a soggetti maschili; pertanto, non sempre si devono ricercare nuovi documenti, ma talvolta è sufficiente indagare in maniera diversa archivi e biblioteche già analizzati e studiati. Solo in questo modo è possibile far emergere le azioni, a far «acquisire consapevolezza di un patrimonio di esperienze che ci è stato tramandato» e «a costruire una memoria ed una tradizione di tali conoscenze».

Le fonti parlano spesso del mondo femminile in maniera indiretta, trasversale, poiché nel corso dei secoli le donne hanno rivestito un ruolo sociale, giuridico, economico e culturale non sempre evidente. Solo in pochi casi gli studi di genere possono vantare archivi e biblioteche di provenienza prettamente femminile: anche in riferimento a epoche recenti, il loro numero è esiguo, quale conseguenza di condotte conservative ancorate a gerarchie storiografiche ormai superate o come risultato di una minore attitudine delle donne a documentare la propria esistenza e il proprio ruolo nella società esprimendo una difficoltà a considerare sé stesse come soggetti agenti nella storia. È proprio su questo versante che si è orientata l'organizzazione del ciclo *Profili di donne fra carte e libri*, con il quale si è voluto illustrare a un ampio pubblico la vita di alcune figure e istituzioni femminili che rappresentano, o hanno rappresentato, a più livelli la società e la cultura italiana attraverso la lente conoscitiva delle loro carte e dei loro libri.

Il taglio scelto per i sette interventi proposti dalle ricercatrici e dalle studiose che hanno aderito alla seconda edizione del progetto di Terza Missione promosso dal Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, in collaborazione con la struttura di Ateneo "Unifi Include", l'Archivio Storico del Comune di Firenze e l'Associazione culturale lucana di Firenze, è volto a rileggere, in chiave archivistica e biblioteconomica, i fondi librari e documentali di alcune donne protagoniste del nostro Novecento.⁴

Gli incontri registrati, inoltre, hanno trovato ospitalità in una *playlist* creata *ad hoc* dal Laboratorio multimediale dell'Università di Firenze nel canale Youtube Unifi-Convegni.⁵ In linea con quanto già pubblicato nel dossier monografico della rivista *Clionet, per un senso dei tempi e dei luoghi* (nel quale sono stati raccolti i contributi presentati durante la prima edizione del ciclo), la continuità di pubblicazione in riviste *open access* di settore testimonia la volontà, da parte delle curatrici, di dare

⁴ Il ciclo si è tenuto con cadenza settimanale – dal 7 febbraio al 27 marzo 2024. Il fascicolo non contiene il contributo di Paola Castellucci su Suzanne Briet *Documentazione in prosa* presentato il 20 marzo 2024.

⁵ Unifi convegni. Profili di donne www.youtube.com/watch?v=1x1vc9BB0KU&list=PLbrKbYxcriSQ_bC_pVgh64KRGW-gWQuX1e.

massima diffusione oltre che rilievo scientifico agli interventi delle colleghe che si sono succedute nel corso del ciclo.⁶

La seconda edizione dei *Profili* si è focalizzata maggiormente su donne dalla rilevanza pubblica poco scontata: si è trattato di una carrellata di figure dai contorni meno marcati – se si eccettua la Santa Rosa viterbese, santa per acclamazione a furor di popolo –, quasi defilate sullo sfondo di eventi storici di grande rilevanza. Donne che hanno fatto della quotidianità del proprio lavoro un elemento connotativo dell'esistenza o che si sono impegnate a favore di altre donne, testimoniando fino in fondo una sorellanza che, anche quando non riconosciuta quale gesto militante, si dipana come un *fil rouge* fra le biografie dell'una e dell'altra.

Si è voluto quindi illustrare a un ampio pubblico la vita di alcune figure femminili che hanno rappresentato a più livelli la società e la cultura italiana contemporanea, con uno sguardo alla realtà digitale che si sta prepotentemente imponendo anche nella vita delle italiane. Infatti, la conformazione di una società che negli ultimi decenni ha progressivamente ampliato gli spazi di partecipazione delle donne si riflette, per esempio, nella gestione di una rivista tecnica di viticoltura ed enologia quale «Millevigne», dedicata principalmente ai professionisti del mondo della vite e del vino. Nel loro intervento di apertura del ciclo, Alessandra Biondi Bartolini e Monica Massa – che la dirigono dal 2021 nei ruoli rispettivamente di direttrice scientifica e di direttrice responsabile – hanno raccontato il loro lavoro in un mondo popolato prevalentemente da uomini, nel quale il femminile sta faticosamente, ma pervicacemente, ricavandosi uno spazio autorevole di espressione grazie anche a una narrazione diffusa di successo.

Tuttavia, tale approccio esprime solo in parte una realtà quasi esclusivamente maschile nella comunicazione della vite e del vino, nelle posizioni di prestigio e di maggiore visibilità all'interno delle redazioni, sui palcoscenici di eventi e convegni.

Gettano, invece, uno sguardo sulla dimensione turistica italiana ed europea ottocentesca gli undici diari della contessa Beatrice Lanza Branciforti conservati nell'archivio della famiglia Tasca d'Almerita. Sara Manali presenta questi materiali documentali che catalizzano inevitabilmente l'attenzione degli studiosi di scrittura femminile e di odepiorica. Infatti, in essi emerge a tinte forti il punto di vista di genere in relazione ai comportamenti adottati durante i numerosi viaggi intrapresi da Lanza. I testi, ricchi di dettagli, impreziositi da notizie storiche, artistiche e architettoniche, da leggere quasi come delle guide turistiche, sono sovente intervallati da profonde e argute riflessioni personali. Si tratta di documenti insoliti e utili per ricostruire la storia italiana di fine Ottocento attraverso molteplici chiavi di lettura.

Nel contributo successivo, si passa dall'archivio come strumento di rilettura odepiorica agli archivi delle donne beate e sante, che Gilda Nicolai ci fa conoscere a partire dalla vicenda della popolarissima Santa Rosa. Prendendo come casi di studio quattro sante viterbesi (Santa Rosa, Santa Giacinta Marescotti, Santa Lucia Filippini e Santa Rosa Venerini), la studiosa indaga i modelli della santità femminile all'indomani del Concilio di Trento e la loro raffigurazione e mostra inoltre come le carte della canonizzazione oggi possono essere lette da una diversa prospettiva, rispondere a domande inedite e mettere in evidenza aspetti della vita della santa trascurati perché non funzionali al raggiungimento dell'obiettivo finale.

⁶ I contributi sono pubblicati nel Volume 8 (2024) <https://rivista.clionet.it>.

Di carattere pienamente novecentesco invece l'esperienza del Lyceum Club di Firenze delineato da Lucia Roselli. L'archivio dell'associazione raccoglie le testimonianze delle vicende che hanno interessato la formazione di un circolo femminile privato attivo per oltre un secolo nella promozione di attività culturali. Nelle sale del circolo, le signore fiorentine si incontravano per discutere, organizzare e partecipare a esposizioni d'arte, concerti, conferenze che miravano ad ampliare i loro orizzonti geografici e culturali.

L'archivio del Lyceum costituisce la fonte primaria di informazione per la storia del club e delle sue attività e racconta dell'impegno corale delle socie dalle origini a oggi. Attraverso documenti manoscritti – i primi libri dei verbali del consiglio e delle adunanze delle socie, il carteggio, i libri delle firme –, un copioso materiale a stampa – individuabile negli statuti, nei regolamenti, negli inviti alle manifestazioni, nelle circolari, nelle locandine e nella rassegna stampa – e un ricco apparato fotografico, il Lyceum si svela attraverso la lettura di queste carte manifestando risvolti caratteristici della vita dell'istituzione, di alcune socie e degli eventi organizzati.

La figura di Guerriera Guerrieri che viene tratteggiata da Fiammetta Sabba a partire dai documenti raccolti nel suo fascicolo personale conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, ci riporta nel pieno Novecento europeo. Questi documenti fanno luce, oltre che sulle ben note iniziative di successo intraprese da Guerrieri (una fra tutte, la messa in sicurezza del patrimonio librario della Biblioteca Nazionale di Napoli durante la Seconda guerra mondiale), anche sulle difficoltà da lei riscontrate sul finire della carriera di funzionaria, quando una serie di circostanze minarono nel profondo il suo profilo di studiosa e professionista, messa alla prova dal punto di vista lavorativo e obbligata infine a esercitare una forte resistenza umana.

Anche Mercedes Mundula vive la sua breve esistenza fra i due conflitti mondiali: Mariangela Rapetti la presenta come nata e cresciuta nel clima di vivacità intellettuale e di notevole libertà culturale garantito da una famiglia borghese cagliaritano. Trasferitasi a Roma con il marito, frequenta i salotti letterari e si fa conoscere come raffinata ed emancipata intellettuale. Poetessa, narratrice, saggista e traduttrice, Mercedes Mundula collabora a «La Nuova Antologia», «L'Italia che scrive», «Il Tempo», «La Lettura», «Novella»; pubblica con Formiggini e Treves; traduce Flaubert e Michelet. È una donna che scrive di donne: Teresa d'Avila, Giuseppina Strepponi, Jeanne Julie Éléonore de Lespinasse. Il suo saggio sulle figure femminili nella letteratura la porta a stringere un'intensa amicizia con Grazia Deledda, della quale scriverà in seguito la biografia e un commento alle sue opere.

Dalle carte d'archivio alla dimensione digitale: con *Donne nel metaverso culturale* Rossana Morriello ci porta alla scoperta di una realtà nella quale, secondo studi recenti, le donne sono più attive degli uomini, ma dove i ruoli di *leadership* sono ancora in prevalenza maschili.

Come nelle diverse declinazioni della Extended Reality (XR), anche nel metaverso vengono infatti riprodotte le strutture sociali e i *bias* presenti nella realtà, rappresentate nei dati generati dalle istituzioni culturali e da altri soggetti sociali e utilizzati da queste tecnologie. Tuttavia, poiché stiamo parlando di contesti IT ancora agli albori, di ambienti liberi quasi interamente da progettare, l'adozione di un approccio culturale e umanistico potrebbe cambiarne le sorti rendendoli maggiormente equi e inclusivi.

Come brevemente evidenziato in questa rassegna, l'elemento *pop* entra profondamente nel secondo ciclo di *Profili di donne* a testimonianza della crescita esponenziale di figure di donne in grado di attrarre l'interesse di un pubblico sempre più variegato grazie al coinvolgimento che sono in grado di suscitare intorno alle loro storie, alle loro carte, e ai loro libri.