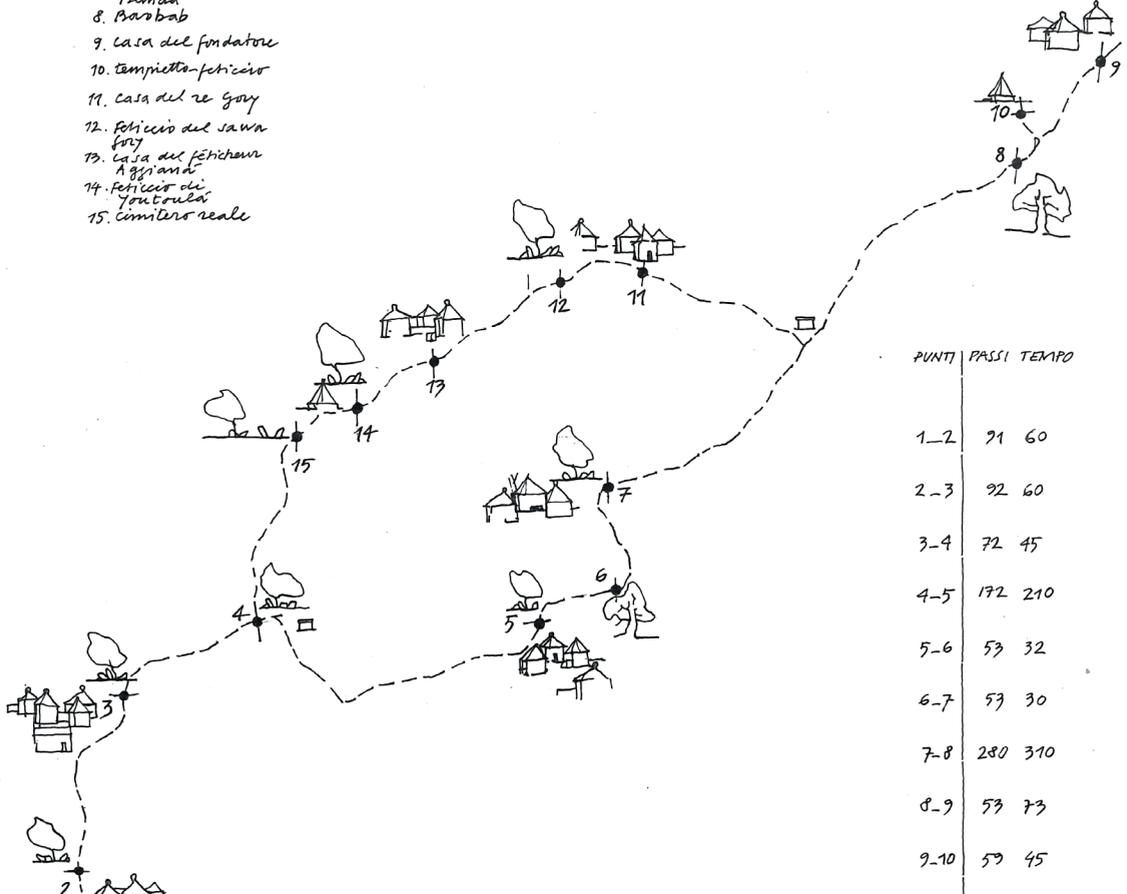


1. Mampo
2. Casa del circoncisore
3. Casa del re Tchrurru
4. Sala delle assemblee di corte
5. Casa del feticheur Nama chidri
6. Barabab
7. Casa del feticheur Panda
8. Barabab
9. Casa del fondatore
10. Tempietta-feticheur
11. Casa del re Gary
12. Feticheur del sawa fuy
13. Casa del feticheur Aggiamh
14. Feticheur dei You Coulas
15. Cimitero reale



PUNTI	PASSI	TEMPO
1-2	71	60
2-3	92	60
3-4	72	45
4-5	172	210
5-6	53	32
6-7	53	30
7-8	280	310
8-9	53	73
9-10	53	45
10-11	257	180
11-12	48	90
12-13	71	52
13-14	31	25
14-15	75	20
15-4	70	45

-  PUNTO DI SOSTA
-  ALBERI SIGNIFICATIVI
-  ALBERO SACRO
-  ALBERO CON FETICCIO
-  FETICCIO/CUMULO DI PIETRE
-  ALTARE
-  FETICCIO
-  NULLED ABITATIVO

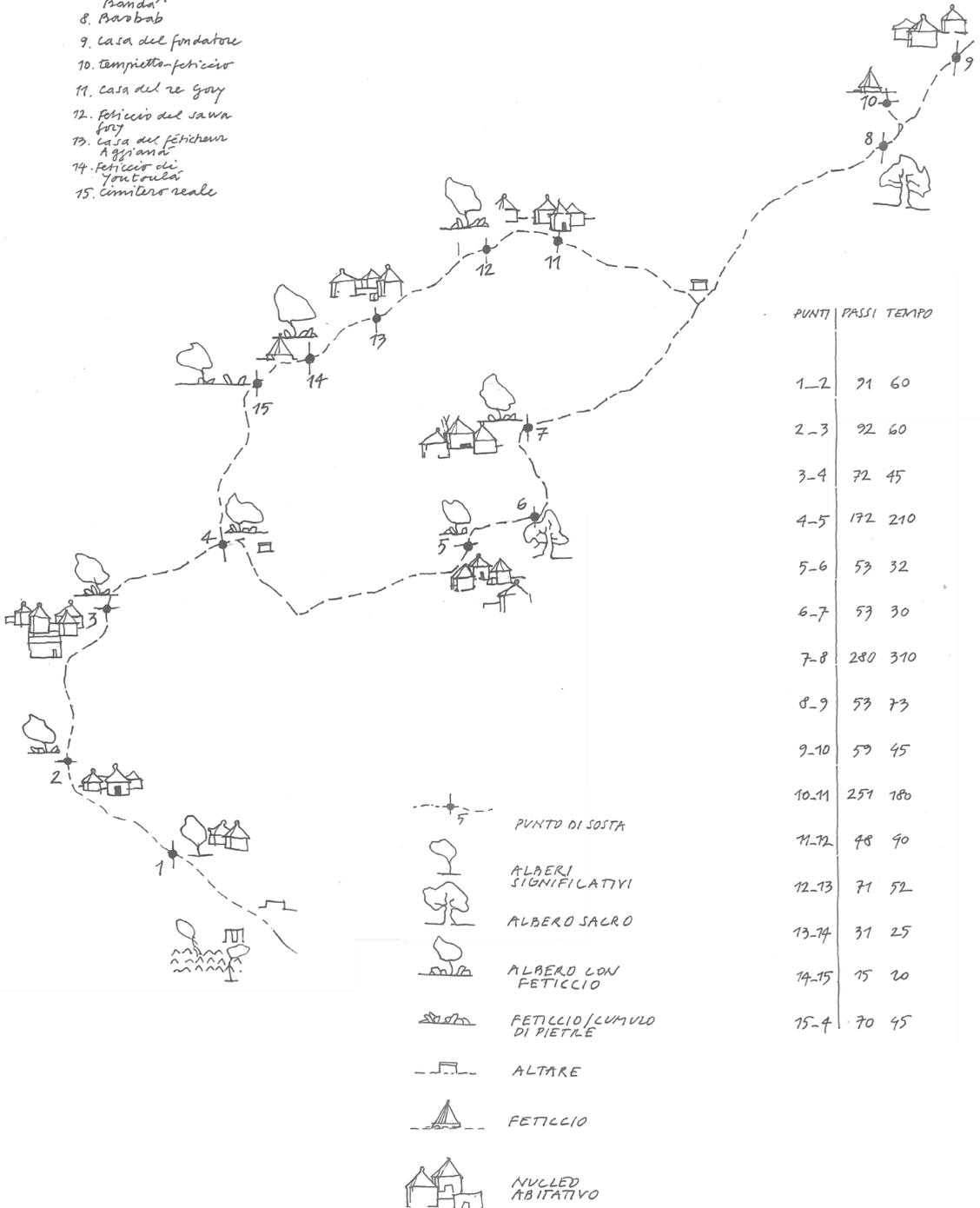


SN 1724-8788

20154



1. Mungo
2. Casa del circoncisore
3. Casa del re Tchourou
4. Sala delle assemblee di corte
5. Casa del feticheur Noma chobu
6. Barabab
7. Casa del feticheur Panda
8. Barabab
9. Casa del fondatore
10. Tempietta-feticcio
11. Casa del re Gory
12. Feticcio del sawn Gory
13. Casa del feticheur Aggand
14. Feticcio di Jouboula
15. Cimitero reale





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA

#### Fondatore

Giulio G. Rizzo

#### Direttori scientifici I serie

Giulio G. Rizzo (2003-2008)

Gabriele Corsani (2009-2014)

#### Direttore responsabile II serie

Saverio Mecca

#### Direttore scientifico II serie

Gabriele Paolinelli (2014-2018)

Emanuela Morelli

Anno XVII n. 2/2019

Registrazione Tribunale di Firenze  
n. 5307 del 10.11.2003

ISSN 1724-6768

#### COMITATO SCIENTIFICO

Lucina Caravaggi (Italy)

Daniela Colafranceschi (Italy)

Christine Dalnoky (France)

Fabio Di Carlo (Italy)

Gert Groening (Germany)

Hassan Laghai (Iran)

Francesca Mazzino (Italy)

Jean Paul Métailié (France)

Valerio Morabito (USA)

Carlo Peraboni (Italy)

Maria Cristina Treu (Italy)

Kongjian Yu (China)

#### REDAZIONE

**Associate Editors:** Claudia Cassatella, Anna Lambertini, Tessa Matteini, Gabriele Paolinelli

**Section Editors:** Enrica Campus, Marco Cillis, Sara Caramaschi, Elisabetta Maino, Ludovica Marinaro, Emma Salizzoni, Antonella Valentini

**Managing editor:** Michela Moretti

**Editorial Assistant:** CarlAlberto Amadori, Jacopo Ammendola, Giacomo Dallatorre, Eleonora Giannini, Leonardo Pilati

#### CONTATTI

*Ri-Vista. Ricerche per la progettazione del paesaggio* on-line: [www.fupress.net/index.php/ri-vista/](http://www.fupress.net/index.php/ri-vista/)

[ri-vista@dida.unifi.it](mailto:ri-vista@dida.unifi.it)

Ri-Vista, Dipartimento di Architettura

Via della Mattonaia 8, 50121, Firenze

#### *in copertina*

Luigi Latini,

Taneka Beri,

Benin (Africa) 2010.

Il paesaggio del villaggio di Taneka Beri è 'rappresentato' contando il numero di 'passi' (gradini) e 'minuti' (tempo) tra punti significativi. Lo schizzo è una riflessione e una sperimentazione di un modo diverso di rappresentare il paesaggio che, seguendo gli stessi punti della vita quotidiana del villaggio, usa il corpo in vece degli strumenti tradizionali.

© 2020 Authors. The authors retain all rights to the original work without any restriction.

This is an open access peer-reviewed issue edited by QULSO, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY-4.0) which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided you give appropriate credit to the original author(s) and the source, provide a link to the Creative Commons license, and indicate if changes were made.

The Creative Commons Public Domain Dedication (CCO 1.0) waiver applies to the data made available in this issue, unless otherwise stated.

#### *progetto grafico*

Laboratorio

#### **Comunicazione**

Dipartimento di Architettura

Università degli Studi di Firenze

© 2021

**DIDA** Dipartimento di Architettura

Università degli Studi di Firenze

via della Mattonaia, 8

50121 Firenze

Published by

**Firenze University Press**

Università degli Studi di Firenze

Via Cittadella 7 - 50144 Firenze, Italy

[www.fupress.com](http://www.fupress.com)

<b>La rappresentazione come necessità</b>	5	
Editoriale <i>Marco Cillis, Antonella Valentini</i>		
<b>Rappresentare le invisibilità e il processo creativo</b>	28	<b>News</b> 126
<b>The hype of representation: some thoughts on the roles of the hyperreal and the hyperobject in contemporary landscape architecture</b>	30	<b>2020 IFLA Sir Geoffrey Jellicoe Award. Kongjian Yu e le scarpe della contadina: ritratto dell'umiltà di un paesaggista</b> 128
<i>Richard Weller</i>		<i>Giacomo Dallatorre</i>
<b>Representation and Landscape Architecture: Towards a New Language?</b>	40	<b>Cultivating the Continuity of European Landscapes</b> 142
<i>Daniele Stefano</i>		<i>Eleonora Giannini</i>
<b>Drawings vs. photos in the representation of landscape architecture</b>	50	<b>VESPER n. 3: Nella selva / Wildness</b> 150
<i>Valerio Morabito</i>		<i>Paolo Mestriner</i>
<b>Mappare la complessità e le emozioni</b>	66	<b>Attraversare i confini tra umano e natura: nel corpo della città selvatica</b> 154
<b>Paesaggi di-segni, geo-grafie emozionali</b>	68	<i>Sara Basso</i>
<i>Daniela Colafranceschi</i>		
<b>La performatività della carta per rappresentare mondi di vita</b>	80	
<i>Daniela Poli</i>		
<b>Visioni/ New languages</b>	94	
<b>Inhabiting complexity. Representation as an act of regeneration</b>	96	
<i>Juan Cabello Arribas</i>		
<b>Il paesaggio nei video game tra riferimenti pittorici ed estetica romantica</b>	114	
<i>Paola Sabbion</i>		