



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Appendice. Schede filologiche. 'Rappresentazione di Abram e Isac'.

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Appendice. Schede filologiche. 'Rappresentazione di Abram e Isac' / Rebecca Bardi. - STAMPA. - Collana MediEVI:(2024), pp. 208-213.

Availability:

This version is available at: 2158/1401381 since: 2024-11-14T09:03:39Z

Publisher:

SISMEL. Edizioni del Galluzzo

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)

RICCARDIANO 1721

AUTORE: Feo Belcari (1410-1484)

TITOLO DELL'OPERA: *Rappresentazione di Abram e Isac*

TESTI TRADITI DAL CODICE E LORO FORME METRICHE: *Rappresentazione di Abram e Isac* (ottave di endecasillabi)

TESTI DATABILI: *Rappresentazione di Abram e Isac*: 1449-50 (1449 s.f., data della prima rappresentazione desunta dalla rubrica dei sgg. mss.: BNCF Conv. Soppr. F.III.488, Magl. VII. 367, BAV Ross. 1002)

NUMERO DI COMPONENTI: 1

EDIZIONE CRITICA: –

ALTRE EDIZIONI:

- *Le rappresentazioni di Feo Belcari ed altre di lui poesie edite e inedite*, [per cura di G. C. Galletti], Firenze, presso Ignazio Moutier, 1833, pp. 1-23. [testo completo; su esemplare a stampa del 24 ottobre 1485 (*GW*, 3798; *ISTC*, ib00297200); dal Magl. VII. 690 è tratto il sonetto proemiale *Sì magni doni e tante grazie semini*].
- P. Emiliani Giudici, *Storia del teatro in Italia*, Milano-Torino, Guigoni, vol. I, 1860, pp. 243-58 [manca il sonetto proemiale].
- *Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI raccolte e illustrate per cura di A. D'Ancona*, Firenze, Le Monnier, vol. I, 1872, pp. 41-60 [su due esemplari a stampa di due edizioni riferibili allo stesso anno: la *princeps* (*GW*, 3788; *ISTC*, ib00297250) e l'ed. del 24 ottobre 1485 (*GW*, 3798; *ISTC*, ib00297200); il sonetto proemiale è presente solo nella nota introduttiva, vol. I, p. 43].
- *Il teatro italiano dei secoli XIII, XIV e XV*, a cura di F. Torraca, Firenze, Sansoni, 1885, pp. 121-43 [manca il sonetto proemiale].
- F. Belcari *Sacre rappresentazioni e laude*, introduzione e note di O. Allocco-Castellino, Torino, Utet, 1926, pp. 3-29 [testo completo].
- *Le sacre rappresentazioni italiane. Raccolta di testi dal secolo XIII al secolo XVI*, a cura di M. Bonfantini, Milano, Bompiani, 1942, pp. 126-47 [manca il sonetto proemiale].
- *Laude drammatiche e Rappresentazioni sacre*, per cura di V. De Bartholomaeis, Firenze, Le Monnier, vol. II, 1943, pp. 237-55 [manca il sonetto proemiale].
- E. Lommatzsch, *Beiträge zur älteren italienischen Volksdichtung: Untersuchen und Texten. Band IV: Ein vierter Wolfenbütteler Sammelband*, Berlin, Akademie Verlag, vol. II: *Sacre rappresentazioni*, 1963, pp. 35-47 [manca il sonetto proemiale; riproduce la stampa del 1568 (CNCE 61781) con le varianti, in apparato, dell'edizione D'Ancona].
- *Sacre rappresentazioni del Quattrocento*, a cura di L. Banfi, Torino, Utet, 1963, pp. 41-62 [manca il sonetto proemiale].
- *Sacre rappresentazioni fiorentine del Quattrocento*, a cura di G. Ponte, Milano, Marzorati, 1974, pp. 31-46 [manca il sonetto proemiale].
- *Il teatro italiano: dalle Origini al Quattrocento*, a cura di E. Faccioli, Torino, Einaudi, vol. I, 1975, pp. 131-49 [manca il sonetto proemiale].

TRADIZIONE:

Manoscritti

1. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigiano L.VII.266
2. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Rossiano 1002
3. Firenze, Biblioteca dell'Accademia della Crusca, Manoscritti letterari 131
4. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 539 (476)
5. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 567 (498)
6. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 121
7. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Segni 17
8. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 367
9. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 690
10. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 744
11. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 1114
12. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano VII. 1163
13. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magliabechiano XI. 85
14. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Landau Finaly 249
15. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 219
16. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 445
17. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi F.III.488
18. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 1094
19. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 1429
20. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 1720
21. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 1721
22. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 2816
23. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 2893
24. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 2971
25. Firenze, Biblioteca Riccardiana, Riccardiano 4022
26. Milano, Archivio Provinciale Cappuccino Lombardo, A01
27. Milano, Biblioteca Ambrosiana, C.35 superiore
28. Modena, Biblioteca Estense Universitaria, γ.X.2.9
29. New York, The Morgan Library and Museum, M.480
30. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Italien 1085
31. Roma, Biblioteca Angelica, 2235
32. Roma, Biblioteca Angelica, 2275
33. Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43. D. 3 (Rossi 185)
34. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", Vittorio Emanuele 361
35. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II", Vittorio Emanuele 483
36. Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, I.VIII.37

Stampe

1. Firenze [Franciscus de Cennis, circa 1485]. *GW*, 3788; *ISTC*, ib00297250
2. [Firenze, Bartolomeo de' Libri], 24 ottobre 1485. *GW*, 3798; *ISTC*, ib00297200
3. Firenze [Tipografo del Virgilio], 1° aprile 1490. *GW*, 3790; *ISTC*, ib00297300
4. *Rappresentazione di Abramo e Isacco* [Firenze, Lorenzo Morgiani e Johannes Petri, circa 1492]. *GW*, 3791; *ISTC*, ib00297350

5. *Rappresentazione di Abramo e Isacco* [Venezia, Matteo Capcasa (di Codeca), circa 1495]. *GW*, 3 Sp.602a; *ISTC*, ib00297400
6. Bologna [Caligula de Bazaleriis, 1496-1498]. *GW*, 3792; *ISTC*, ib00297500
7. *La rappresentatione di Habraam et Ysaac* [Firenze, Gian Stephano di Carlo da Pavia, post 1505; Bartolommeo di Libri, circa 1498]. *GW*, 3793; *ISTC*, ib00297600; *Edit16*, CNCE 75561
8. *Rappresentazione di Abramo e Isacco* [Roma, Johann Besicken e Martinus de Amsterdam, circa 1500]. *GW*, 3794; *ISTC*, ib00297700
9. *Rappresentazione di Abramo e Isacco* [Roma, Stephan Planck (?), circa 1500; stampatore di Erodiano, circa 1493]. *GW* 379105N; *ISTC*, ib00297800
10. *La presentatione (sic) di Abraham et Isaac* [Firenze, circa 1510]. *Edit16*, CNCE 72827
11. *Incomincia la representatione di Abraham et di Ysaac* [Firenze, 1515]. *Edit16*, CNCE 61679
12. *La representatione di Abraam et Isaac* [Venezia], per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni a lanzol (sic) Raphael [1525?]. *Edit16*, CNCE 77467
13. *Incomincia la presentatione (sic) di Habraam et de Isaach suo figliolo*, Brescia, 3 agosto [Damiano e Giacomo Filippo Turlino, 1535?]. *Edit16*, CNCE 58132
14. *La rappresentatione de Abraam et Isac* [Firenze, 1536?]. *Edit16*, CNCE 4815
15. *La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo* [Firenze?, 1536?]. *Edit16*, CNCE 75570
16. *La rapresentatione di Abraam et di Ysaac*, Siena, per Francesco di Simione, adistantia (sic) di Giouanni d'Alisandro libraro, 1545. *Edit16*, CNCE 42738
17. *La rappresentatione di Abraam, et Isaac suo figliuolo*, Firenze [s.n.s.], 1546. *Edit16*, CNCE 42741
20. *La rapresentatione di Abraam et di Isaac* [Firenze], fece stampare Iacopo di Bastiano, [circa 1550]. *Edit16*, CNCE 61684
21. *La rapresentatione di Abraam et Isaac suo figliuolo* [Firenze, 1553]. *Edit16*, CNCE 42743
22. *Il primo libro di rappresentationi et feste di diversi Santi et Sante del Testamento Vecchio, et Nuovo composte da diversi auttori, nuovamente ristampate*, Firenze, Giunti, 1555. *Edit16*, CNCE 53303
23. *La rapresentatione di Abraam et Isaac suo figliolo*, Firenze [s.n.s.], settembre 1556. *Edit16*, CNCE 61686
24. *La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo* [Firenze?, 1560?]. *Edit16*, CNCE 77474
25. *La rapresentatione di Abraam et Isaac suo figliolo*, Firenze, a distantia (sic) di Pagol Bigio appresso alla Badia, 1562. *Edit16*, CNCE 61689
26. *La rappresentatione e festa di Abraam et d'Isaac suo figliuolo*, Firenze, dall'Arcivescovado, 1566. *Edit16*, CNCE 61691
27. *La rappresentatione e festa di Abraam et d'Isaac suo figliuolo*, Firenze [s.n.s.], 1568. *Edit16*, CNCE 61781
28. *La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo. Nuovamente ristampata* [Firenze?, 1570?]. *Edit16*, CNCE 72820

29. *La rappresentatione e festa di Abraam et di Isac suo figliuolo*, Siena [s.n.s., post 1575]. *Edit16*, CNCE 77249
30. *La rapresentatione e festa di Abraam et di Isaac suo figliuolo*, Siena [Luca Bonetti], 1579. *Edit16*, CNCE 42750
31. *La rappresentatione e festa di Abraam et di Isac suo figliuolo*, Siena [Luca Bonetti], 1579. *Edit16*, CNCE 52863
32. *La rappresentatione di Abraam, et Isaac suo figliuolo*, Firenze, appresso Giovanni Baleni, 1585. *Edit16*, CNCE 61784
33. *La rappresentatione e festa di Abraam et d'Isaac suo figliuolo*, Firenze, appresso Giovanni Baleni, 1589. *Edit16*, CNCE 61786
34. *La rappresentatione e festa di Abraam et di Isac suo figliuolo*, Siena [Luca Bonetti], 1589. *Edit16*, CNCE 42751
35. *La rappresentazione de Abraam, et de Isaac*, Venezia, in Frezzaria al segno della Regina, 1590. *Edit16*, CNCE 4830
36. *La rappresentatione di Abraham et Isaac. Di nuouo ristampata, et con somma diligentia corretta* [s.n.t.]. *Edit16*, CNCE 48641
37. *La rappresentatione di Abraham et Isaac. Nuouamente ristampata* [s.n.t.]. *Edit16*, CNCE 74894
38. *La rappresentatione di Habraam et di Isaac* [s.n.t.]. *Edit16*, CNCE 75571
39. *La rapresentatione di Abraam et di Ysaac* [s.n.t.]. *Edit16*, CNCE 72823
40. *Rappresentatione d'Abraam, et Isaac*, Treviso, appresso Angelo Reghettini, 1612. *USTC*, 4039935
41. *La rappresentazione di Abraam, et di Isaac suo figliuolo nuovamente ristampata, e ricorretta*, Firenze [s.n.s.], 1614. *USTC*, 4040510
42. *La Representatione di Abraam et Isaac*, Siena [s.n.s.], 1616. *USTC* 4040623
43. *La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo*, Firenze, appresso Sant'Apolinari, 1620. *ICCU*, *CFIE* 32696
44. *Rappresentatione e festa di Abram, et Isac suo figliuolo*, Pistoia, per Piero Antonio Fortunati [1630]. *USTC*, 4010065
45. *Rappresentatione d'Abraam, et Isaac*, Venezia, appresso Girolamo Righettini, 1636. *USTC*, 4014101
46. *La rappresentazione d'Abraam, et Isaac, nuovamente ristampata*, in Padova et in Bassano, per Giovanni Antonio Remondini [1634-1711]. *ICCU*, *CFIE* 33184
47. *La rappresentazione d'Abraam et Isaac, nuovamente ristampata*, Venezia, per Domenico Lovisa [1601-1700]. *USTC*, 4048977 [perduto]

Benché il testo della *Rappresentazione di Abram e Isac* oggi vulgato si basi essenzialmente su quanto si legge nell'edizione D'Ancona, è doveroso puntualizzare che quest'ultima discende dall'edizione Galletti, la quale resta ad oggi l'unica edizione moderna con il pregio di un testo basato su un confronto, pur non esclusivo, tra l'edizione probabilmente uscita dai torchi di Bartolomeo de' Libri nel 1485 (*GW*, 3798; *ISTC*, ib00297200) e il manoscritto Magl. VII.690 – autorevole in quanto confezionato dal figlio di Belcari –. Un parziale resoconto delle varianti tra il suddetto manoscritto e l'edizione D'Ancona è proposto da N. Newbigin, *Il testo e il contesto dell'«Abramo e Isac» di Feo Belcari*, in «Studi e problemi di critica testuale», 23

(1981), pp. 13-37: 23-7, che mostrerebbe la sostanziale fedeltà alla tradizione manoscritta delle edizioni a stampa, tutte allestite dopo la morte dell'autore (1484). Nella stessa sede, Newbigin osserva che il testo, a redazione unica, presenta eccezionalmente tre stanze interpolate non d'autore nel Chig. L.VII.266 (Newbigin, *Il testo e il contesto* cit., p. 28). Riguardo al ms. Ricc. 4022 occorre precisare che si tratta di un collettore contenente materiale a stampa preparatorio all'edizione Galletti (per cui vd. anche N. Newbigin, *Making a Play for God. The sacre rappresentazioni of Renaissance Florence*, Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2021, vol. II, p. 574, nota 25).

BIBLIOGRAFIA:

- A. Carradori, *La sacra rappresentazione «Abram e Isac» di Feo Belcari*, [tesi di laurea presso l'Università degli studi di Firenze], rel. M. Casella, a.a. 1949-50 [la tesi costituisce uno studio parziale del testo in relazione alla tradizione manoscritta. Viene riportato il testo secondo la collazione di undici mss.: Pal. 219, Pal. 445, Magl. VII. 367, Magl. VII. 690, Magl. VII. 1114, Magl. VII. 1163, Magl. VII. 744, Magl. XI.85, Conv. Soppr. F.III.488, Ricc. 1721, Ricc. 2893].
- N. Newbigin, *Il testo e il contesto dell'«Abramo e Isac» di Feo Belcari*, in «Studi e problemi di critica testuale», 23 (1981), pp. 13-37.
- *Nuovo corpus delle sacre rappresentazioni fiorentine edite e inedite tratte da manoscritti coevi o ricontrollate su di essi*, a cura di N. Newbigin, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1983, p. XIV.
- M. Martelli, *Feo Belcari e la sacra rappresentazione: la «Nunziata» e l'«Abram e Isaac»*, in Id., *Letteratura fiorentina del Quattrocento. Il filtro degli anni Sessanta*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 20-36.
- N. Newbigin, *Making a Play for God. The sacre rappresentazioni of Renaissance Florence*, Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2021, vol. II, pp. 812-3 [regesto dei manoscritti della *Rappresentazione di Abram e Isac* che integra quello contenuto in Ead., *Il testo e il contesto* cit., pp. 34-37].

SITOGRAFIA:

- I. Tani, scheda *Belcari, Feo*, in *LIO* https://www.mirabileweb.it/author-rom/feo-belcari/BAI_230333 (ultima consultazione: gennaio 2023).