XIII Forum ProArch

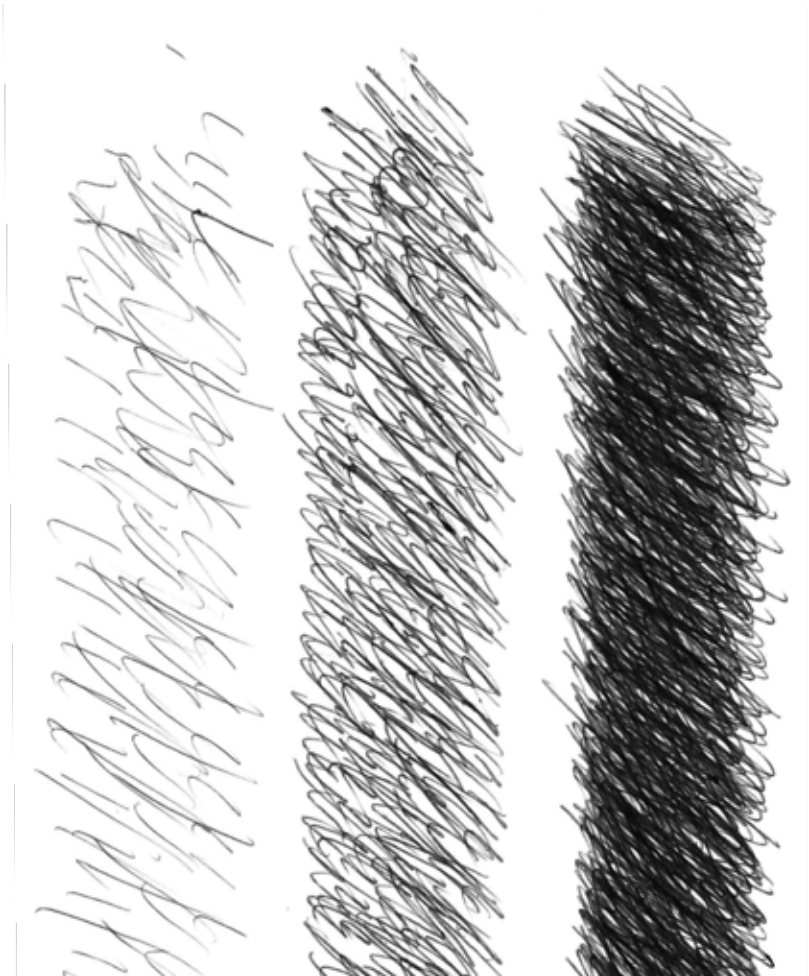
PRO ARCH

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | Dipartimento di Architettura

Firenze
29 | 30 ottobre 2026

COMPOSIZIONE

"Quando un'idea diventa muro"



ATTI DI CONVEGNO

Architettura Documenti Ricerche
collana della Società Scientifica ProArch

Università degli Studi di Firenze
DIDA | Dipartimento di Architettura

Via della Mattonaia, 8, 50121 Firenze FI
xiiiforumproarch@gmail.com

Tredicesimo Forum ProArch
Composizione | “Quando un’idea diventa muro”
Firenze 29-30 ottobre 2026

Società Scientifica Nazionale dei Docenti
di Progettazione Architettonica,
Area 08D1, SSD ICAR 14/ 15/16.

Atti di convegno.
Documento a stampa di pubblicazione online
ISBN 9791280379061

Architettura Documenti Ricerche,
collana della Società Scientifica ProArch

Comitato scientifico collana:
Michela Barosio, Renato Capozzi,
Giovanni Rocco Cellini, Emilia Corradi, Francesco
Costanzo, Massimo Ferrari, Filippo Lambertucci, Christiano
Lepratti, Eliana Martinelli, Mauro Marzo, Alessandro
Massarente, Pasquale Miano, Carlo Moccia, Domenico
Potenza, Manuela Raitano, Andrea Sciascia, Giovanni
Francesco Tuzzolino

Copyright © 2026 ProArch
ottobre 2026

Immagine di copertina:
rielaborazione da un disegno di Adolfo Natalini
Progetto grafico e revisione editoriale:
Elisabetta Agostini, Gianluca Buoncore, Chiara De Felice,
Federico Gracola, Brunella Guerra, Caterina Lisini,
Emiliano Romagnoli, Daniele Vanni

Per le immagini contenute in questo volume gli autori
rimangono a disposizione degli eventuali aventi diritto
che non sia stato possibile rintracciare.

Tutti i diritti sono riservati, è vietata la riproduzione.

Con il patrocinio di:

ProArch
Società Scientifica Nazionale
dei Docenti di Progettazione Architettonica

XIII Forum

Composizione

“Quando un’idea diventa muro”

Università degli Studi di Firenze
DIDA | Dipartimento di Architettura

Atti di convegno

CONSIGLIO DIRETTIVO PROARCH

Presidente
Pasquale Miano
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Vicepresidente
Emilia Corradi
Politecnico di Milano

Vicepresidente
Fabrizio Toppetti
Sapienza Università di Roma

Segretario
Mauro Marzo
Università IUAV di Venezia

CONSIGLIO DIRETTIVO – Soci Effettivi

Michela Barosio
Politecnico di Torino

Fabio Capanni
Università degli Studi di Firenze

Christiano Lepratti
Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso
Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli
Università degli Studi di Perugia

Tomaso Monestiroli
Politecnico di Milano

Dina Nencini
Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma
Politecnico di Torino

Giorgio Peghin
Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis
Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Domenico Potenza
Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti Pescara

Michele Ugolini
Politecnico di Milano

Federica Visconti
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

CONSIGLIO DIRETTIVO – Soci Junior

Paolo De Marco
Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi
Università degli Studi di Udine

Valentina Radi
Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher
Università degli Studi di Pavia

COMITATO D’ONORE

Pasquale Miano
Presidente
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Susanna Caccia Gherardini
Direttrice DIDA
Università degli Studi di Firenze

Fabrizio Rossi Prodi
Università degli Studi di Firenze

Andrea Sciascia
Università degli Studi di Palermo

Paolo Zermani
Università degli Studi di Firenze

COMITATO DI INDIRIZZO

Gabriele Bartocci
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Butini
Università degli Studi di Firenze

Antonio Capestro
Università degli Studi di Firenze

Fabio Fabbrizzi
Università degli Studi di Firenze

Francesca Mugnai
Università degli Studi di Firenze

Alberto Pireddu
Università degli Studi di Firenze

Michelangelo Pivetta
Università degli Studi di Firenze

Francesca Privitera
Università degli Studi di Firenze

Andrea Innocenzo Volpe
Università degli Studi di Firenze

Claudio Zanirato
Università degli Studi di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO E PROMOTORE

Fabrizio Arrigoni
Università degli Studi di Firenze

Michela Barosio
Politecnico di Torino

Fabio Capanni
Università degli Studi di Firenze

Francesco Collotti
Università degli Studi di Firenze

Emilia Corradi
Politecnico di Milano

Christiano Lepratti
Università degli Studi di Genova

Luciana Macaluso
Università degli Studi di Palermo

Eliana Martinelli
Università degli Studi di Perugia

Mauro Marzo
Università IUAV di Venezia

Tomaso Monestiroli
Politecnico di Milano

Dina Nencini
Sapienza Università di Roma

Riccardo Palma
Politecnico di Torino

Giorgio Peghin
Università degli Studi di Cagliari

Efisio Pitzalis
Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Domenico Potenza
Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti Pescara

Fabrizio Toppetti
Sapienza Università di Roma

Michele Ugolini
Politecnico di Milano

Federica Visconti
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Paolo De Marco
Università degli Studi di Palermo

Giovanni Comi
Università degli Studi di Udine

Valentina Radi
Università degli Studi di Ferrara

Gaia Terlicher
Università degli Studi di Pavia

COMITATO ORGANIZZATIVO

Giulio Basili
Coordinatore
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Renzi
Coordinatore
Università degli Studi di Firenze

COMUNICAZIONE

Roberto Bosi
Università degli Studi di Firenze

Giada Cerri
Università degli Studi di Firenze

GRAFICA

Gianluca Buoncore
Università degli Studi di Firenze

Federico Gracola
Università degli Studi di Firenze

LOGISTICA

Gabriele Bartocci
Università degli Studi di Firenze

Giuseppe Cosentino
Università degli Studi di Firenze

SEGRETERIA

Edoardo Cresci
Università degli Studi di Firenze

Riccardo Righini
Università degli Studi di Firenze

PUBBLICAZIONE/MOSTRA

Elisabetta Agostini
Università degli Studi di Firenze

Chiara De Felice
Università degli Studi di Firenze

Brunella Guerra
Università degli Studi di Firenze

Caterina Lisini
Università degli Studi di Firenze

Emiliano Romagnoli
Università degli Studi di Firenze

Daniele Vanni
Università degli Studi di Firenze

INDICE

INTRODUZIONI

16 **Una scelta condivisa**
Pasquale Miano

18 **In principio**
Fabio Capanni

20 **Il Forum ProArch a Firenze**
Giulio Basili, Riccardo Renzi

LA CALL

SEZIONE TEMATICA 1
DIDATTICA

26 **Idee, suggestioni, sintesi. Tracce per il progetto**
Francesca Ambrosio

30 **Comporre la forma della città**
Claudia Angarano

34 **Non un muro, ma questo muro**
Marta Averna

38 **30 Scritti disegnati.**
Dal testo alla composizione
Blagoja Bajkovski

42 **Esercitazione 5:**
il volto, il carattere
Simone Barbi

46 **Dall'elemento alla forma dello spazio architettonico**
Claudia Battaino, Paolo Fossati

50 **Ridisegno come progetto**
Angela Bruni

54 **Comporre una facciata.**
Prospettive attuali
Michele Caja, Martina Camesasca, Roberto Falciola, Nicola Librici, Leonardo Morelli

58 **La costruzione della luce**
Fabio Capanni

62 **La Composizione nella didattica del Disegno Urbano**
Antonio Capestro

66 **COM-PORRE-ASSIEME. L'ArcaTeatro del workshop Mantovarchitettura 2026**
Luca Cardani

70 **Comporre attraverso la stereotomia**
Ilaria Cavaliere

74 **Il filo narrativo del processo progettuale**
Alessandra Como

78 **Centro di ricerca archeologico a San Casciano dei Bagni**
Giuseppe Cosentino

82 **IA e cinema per la didattica del progetto**
Dario Costantino

86 **Riconoscimenti e prefigurazioni nel territorio storico**
Bruna Di Palma

90 **Prove di integrazione.**
Tra dimensione urbana e scala dell'interno
Luca Esposito, Daniele Frediani

94 **Insegnare la progettazione situazionale**
Alessandro Gaiani

98 **La casa, ancora. Comporre Memoria e Visioni di futuro**
Paola Galante

102 **Abitare la musica.**
Dalla grammatica alla composizione
Andia Guga, Klenisa Galica

106 **Pensare il muro, costruire l'idea**
Anna Kerschbaumer, Lorenzo Palladino

110 **Il rudere come palinsesto: didattica del riuso**
Lucia La Giusa

114 **IncipitLab 2025-2026.**
Case al baglio Rinazzo
Luciana Macaluso

118 **Insegnare il progetto nell'era dell'AI: il GAIA Design Studio**
Marco Maretto, William Bozzola, Nicola Marzot

122 **Per una poetica del fare**
Antonino Margagliotta

126 **Riscoprire per comporre. Architettura, conoscenza e progetto**
Manlio Michieletto

130 **Offshore. Architettura e pedagogia dell'estremo**
Beatrice Moretti

134 **L'architettura della casa, tra paesaggio e costruzione**
Antonio Nitti

138 **Comporre per riconoscere potenzialità latenti**
Gianfranco Orsenigo

142 **I due tempi del progetto. Note sull'educazione per l'architettura**
Giorgio Peghin

146 **Lungo la Bradanica: reti di conoscenza e progetto interscalare**
Simone Porfiri, Donato Teodosio Mazzolla

150 **Iterazioni AI-assisted per il progetto dell'archeologia**
Alessandro Raffa

154 **Domestic Futures**
Pierluigi Salvadeo

158 ***Harmonielehre*. Armonia, forma e variazione nell'insegnamento della composizione**
Claudia Sansò

162 **Comporre in un tempo non proprio**
Davide Servente

166 **Comporre oltre il confine disciplinare**
Alberto Soci

170 **La rigenerazione interscalare: largo Frankl, Terni**
Camilla Sorignani

174 **Il rudere vivo: esercizi di composizione**
Concetta Tavoletta

178 **Primi esercizi di scomposizione (e ricomposizione)**
Claudia Tinazzi

182 **Unità di spazio abitabile: modalità di composizione**
Michele Ugolini

186 **Il progetto come esperienza di conoscenza**
Paolo Verducci

190 **Stratificazioni materiali e immateriali**
Elena Vigliocco

194 **Comporre l'architettura ascoltando**
Andrea Innocenzo Volpe

SEZIONE TEMATICA 2
RICERCA

200 **Compònere, ovvero mettere insieme**
Francesco Airoldi

204 **Il vuoto: dalla corte alla piazza**
Alberto Anello

208 **Costruire reciprocità**
Michele Astone

212 **Architetture per l'energia rinnovabile**
Giulia Azzini

216 **Adattamento e sequenza nel paesaggio di Pikionis**
Jacopo Barbato Fuggi

220 **La diga come composizione di forme e paesaggio**
Miriana Benincasa

224 **Archivi infiniti. Il progetto come atto compositivo e curatoriale**
Adriana Bernieri

228 **Di urbano e di periferie. Per un patrimonio comune**
Stefano Bigiotti

232 **Comporre lo spazio di mediazione**
Roberto Bosi

236 **La misura degli alberi.**
Comporre con il vivente
Daniela Buonanno, Carmine Piscopo

240 **Elementi a tensione poetica. Note su Miguel Fisac**
Gianluca Buoncore

244 **Fenomenologia della soglia**
Elisabetta Canepa, Riccardo Rapparini

248 **Il prompt come composizione: attualità del testo nell'era AI**
Giuseppe Canestrino

252 **Figure incompiute**
Marco Cannata

256 **Excavo. Sulla materia e la sua assenza**
Francesco Cappuccino

260 **Corrispondenze. Comporre con il suolo vivente**
Simone Castaldi

264 **Comporre con l'Ordine Conglomerato**
Giovanni Rocco Cellini

268 **Per un ordine necessario. Portoscuso, tra storia e memoria**
Giovanni Battista Cocco

272 **La battaglia delle idee. Disegno forma progetto**
Giovanni Comi

276 **La composizione della città moderna. Sulla *finitio* architettonica e sulla *collocatio* urbana**
Francesco Costanzo

280 **Muri Fenomenologici. Appunti dall'Archivio di Carmassi**
Andrea Crudeli

284 **Comporre al limite**
Giacomo D'Amico

288 **Configurazioni architettoniche per il paesaggio rurale**
Elvira De Felice

292 **Stanze d'ombra nella luce. Tre case a Paros**
Felice De Silva

296 **Cognizione e composizione dell'architettura tra Assisi e il Salk Institute**
Andrea Di Cinzio

300 **MASC: Museo di Arte Sacra di Certaldo**
Fabio Fabbrizzi, Francesco Bruni, Lorenzo Burberi

304 **Comporre il suolo urbano. La lezione di Guimarães**
Andrea Fanfoni

308 **(Dis)equilibri**
Marco Ferrari

312 **Sacralità del ruolo della composizione**
Massimo Ferrari

316 **La dimensione regolativa della composizione architettonica**
Gaia Sebastiana Ferraro, Samanta Bartocci, Lara Marras

320 **Composizione paratattica e ipotattica in Villa Adriana**
Gregorio Froio

324 **Il mondo si divide in parti**
Martina Ghibaudo

328 **Moderno partenopeo. Origine, archetipo e composizione**
Lorenzo Giordano

332 **Da domus a ecclesia: alterazioni tipologiche in Genta**
Federico Gracola

336 **Infrastrutture e attraversamenti quali forme della composizione nei paesaggi marginali: il caso della diga di Conza**
Ludovica Grillo

340 **Contrasti. Spazio come volontà e rappresentazione**
Simone Leoni

344 **Strutture figurative aperte. Comporre per parti**
Christiano Lepratti

348 **Qausuittuq. La permanenza e il territorio senza alba**
Stefano Maiorano

352 **Comporre dialoghi tra architettura e arte**
Federica Marras

356 **La dimensione dell'esperienza: la Rothko Chapel**
Eliana Martinelli

360 **Spoglio, montaggio, composizione**
Alessandro Massarente

364 **Quando un muro diventa spazio. Genesi e analogie formali**
Pasquale Mei

368 **Il non-finito come spazio potenziale della forma**
Francesco Menegatti

372 **L'unità altra, una questione di Concinnitas**
Luisa Morgani, Benedetta Tamburini

376 **Archeologie del sapere: esperienze nel mondo ibero-americano**
Marco Moro

380 **La geometria "in funzione"**
Alioscia Mozzato

384 **Comporre con il vivente: città rigenerative**
Maicol Negrello, Roberta Ingaramo

388 **Il nucleo resistente dell'architettura**
Dina Nencini

392 **Dall'idea alla forma. L'analogia come strumento compositivo in Paul M. Rudolph**
Jennifer Nespoli

396 **Pratiche, nuove forme dello spazio**
Carlotta Paloni

400 **Quando il margine diventa soglia: i 100+ Villaggi albanesi**
Valerio Perna

404 **Comporre con la natura. Ordini aperti e chiusi in Álvaro Siza e Francesco Venezia**
Claudia Pirina

408 **Architettura Arte Astratta**
Vittorio Pizzigoni

412 **Logos e tekton. Dall'astrazione alla gravità**
Alice Pollicina

416 **Jean François Zevaco: minimali convergenze**
Francesca Privitera

420 **Meccanismo di metamorfosi nel dispositivo archetipico**
Valentina Radi

424 **Se lo spazio "è un dubbio"**
Giovanna Ramaccini

428 **Interplay. Per una pratica relazionale del comporre**
Chiara Rizzi

432 **Dal volume al piano**
Antonello Russo

436 **Il poché urbano come dispositivo sintattico**
Mattia Russo

440 **Tutto deve cambiare perché tutto resti come prima**
Cristian Sammarco

444 **Volumi sotto la luce. La durata della forma**
Mariangela Ludovica Santarsiero

448 **Esposizioni minerarie**
Andrea Scalas

452 **Ostia-Palanga. Abitare la duna. La rigenerazione dei margini costieri per mezzo della duna e della pineta**
Donatella Scatena

456 **Forme permanenti, relazioni variabili. Comporre nello spazio dell'acqua**
Erika Scotto di Covella

460 **Composizione, costruzione e convergenze tettoniche**
Gerardo Semprebon

464 **Il percorso coperto come elemento strutturante**

nel progetto di spazi verdi
Luisa Smeragliuolo Perrotta

468 **Architetture per acque assenti**
Antonia Sodano

472 **Astrarre per comporre: quando il muro diventa idea**
Raffaele Spera

476 **Sulla nave di Teseo.**
Composizione come trasmutazione
Zeila Tesoriere, Marco Cannata, Emanuela Vassallo

480 **Sintassi senza progetto.**
Composizione e informale
Alessandro Tessari

484 **Un lessico architettonico per il progetto dei beni confiscati alle mafie**
Marina Tornatora, Ottavio Amaro

488 **Penser à l'oblique: nel progetto e nella ricerca**
Giovangiuseppe Vannelli

492 **"Rigorosa fuori, favolosa dentro"**
Daniele Vanni

496 **Divagazioni sul muro**
Clara Stella Vicari Aversa

500 **Comporre lo sguardo.**
Composizione architettonica e fotografica
Claudio Zanirato

SEZIONE TEMATICA 3
PROGETTO

506 **Allestimento museale della Sala Cola, Ascoli Piceno**
Elisabetta Agostini

510 **L'esercizio umano.**
Nuovi Laboratori didattici a Seravezza, Lucca
Fabrizio F. V. Arrigoni - Arrigoni Architetti

514 **Abitare attorno a un vuoto.**
Il muro come dispositivo scenico per la "veduta ristretta"
Vincenzo Balì

518 **Progetto per una casa a Palazzolo Acreide**
Federica Barraco

522 **Riqualificazione del Cimitero Evangelico agli Allori di Firenze**
Gabriele Bartocci

526 **Allegoria del Comporre.**
La Chiesa di Siano (Sa)
Enrico Bascherini

530 **Linea e superficie**
Giulio Basili, Chiara De Felice

534 **Carsulae più Carsulae**
Paolo Belardi

538 **Forme del bugnato nell'architettura contemporanea**
Carlo Berizzi, Lorenzo Quaglini

542 **Per Genoard. Quando la soglia diventa muro**
Antonio Biancucci

546 **La forma dell'instabile.**
Operazioni di suolo nei contesti fragili
Giovanni Maria Biddau

550 **Sulla qualità relazionale del processo compositivo**
Marco Bovati

554 **Teatrino all'aperto**
Riccardo Butini

558 **L'armonia del comporre**
Renato Capozzi

562 **Progettare i centri storici.**
Composizioni tra strati e porosità
Francesca Coppolino

566 **Muro che diventa architettura. Un progetto di Studio MC2AA in Puglia**
Dario Costi

570 **Cappella di Montemagno**
Edoardo Cresci

574 **Il muro come genesi di architettura e forma urbana**
Angela D'Agostino

578 **Una casa tra gli ulivi**
Paolo De Marco

582 **Istituire relazioni di senso.**
Note sulla Composizione
Francesco Defilippis

586 **Sul comporre e costruire**
Anna Irene Del Monaco

590 **Comporre per la collettività.**
OLTREMARE 35°30'01.7''N 12°36'19.4''E
Annalucia D'Erchia

594 **Parterre come *poiesis***
Adriano Dessì

598 **Non ogni idea merita un muro**
Michele Dovere

602 **Il Muro come elemento compositivo nella sequenza geometrica dello spazio: un'esperienza progettuale**
Antonella Falzetti, Giulio Minuto

606 **Tra Antico e Nuovo.**
Risignificazione delle archeologie residuali nella periferia romana
Angela Fiorelli

610 **Finis Terrae. Il cimitero di César Portela**
Giuseppe Fraddosio

614 **Dare luogo: il segno ed il senso**
Angelo Ganazzoli

618 **Sulla composizione di un muro come dispositivo museografico**
Andrea Grimaldi, Roberto Germanò, Chiara Rotondi

622 **Un ordine aperto. Supporti modulari per esporre**
Brunella Guerra

626 **Álvaro Siza. La curva come principio compositivo**
Francesca Angela Guida

630 **Rigenerare San Valentino a Terni. Progetto e ricerca**
Stefano Guidarini, Fabio Lepratto

634 **Comporre la memoria**
Francesca Iarrusso

638 **Comporre frammenti.**
Elementi di un paesaggio affettivo
Fabrizia Ippolito, Ilenia Mariarosaria Esposito, Annalaura De Rosa

642 **Architettura del silenzio**
Renzo Lecardane

646 **Due case contro le regole urbanistiche**
Gabriele Lelli

650 **Palinsesto bogotano.**
I simboli per Salmona
Miguel Armando López Herrera

654 **Tre variazioni sull'Uno.**
La stazione Hirpinia
Oreste Lubrano

658 **Abitare lo spessore**
Marco Lucchini

662 **"Struttura della composizione" di un'opera dei BBPR**
Roberta Lucente

666 **Diaframma istoriato.**
Il muro come espediente compositivo
Giovanni Manfolini, Luisa Morgani, Benedetta Tamburini

670 **La dama e il drago.**
La Ljubljana di Plečnik
Luigi Savio Margagliotta

674 **Il progetto di ricerca.**
Sintesi tra apertura e figurazione
Mauro Marzo, Susanna Campeotto

678 **Bawa, No. 11: il muro come labirinto domestico**
Tarindu Baggya Millawage

682 **La forma delle relazioni**
Tomaso Monestiroli

686 **Quattro lati fanno un archetipo**
Federica Morgia, Manuela Raitano, Luisa Morgani

690 **Riuso di un antico ricovero apuano come bivacco**
Francesca Mugnai

694 **Casa Mimì.**
Un esercizio compositivo
Salvatore Oddo

698 **Comporre un luogo urbano.**
La stazione di Siena di Angiolo Mazzoni
Gaspare Oliva

702 **Infrastruttura della relazione.**
Il muro tra limite e *habitus*
Filippo Orsini

706 **Il muro come soglia.**
Dal limite allo spazio pubblico
Emanuele Ortolan

710 **Composizione e "muri di carta"**
Lola Ottolini

714 **La macchina eclettica della composizione architettonica**
Riccardo Palma

718 **Un progetto per Genova tra ragione e creatività**
Alessandro Perego

722 **Nuovo accesso al recinto sacro di Santa Anastasia, Sardara**
Alberto Pireddu, Caterina Lisini, Chiara Baggiani

726 **Ricomporre la Memoria.**
Ampliamento del Museo Nazionale di Helsinki
Riccardo Renzi

730 **Scheletro che s'imbianca contro il buio orizzonte**
Anna Riciputo

734 ***Cum-ponere*. Ipotesi per un museo archeologico all'Elba**
Riccardo Righini

738 **Progetto e ricerca nel Soccorso**
Emiliano Romagnoli

742 **Quando un'idea diventa vuoto e riprogetta spazi**
Riccardo Ronzani, Simone Parola

746 **Ponte a Firenze**
Fabrizio Rossi Prodi

750 **La matematica del tipo.**
Il Centro Infanzia Benetton di Alberto Campo Baeza
Matteo Saldarini

754 **Cantina nell'ex colonia penale dell'Isola di Capraia**
Francesco Staderini

758 **Stanze per un paesaggio: il Museo del Vulture (MuV)**
Ettore Vadini

762 **Quando un'idea diventa muro ... e qualche colonna**
Federica Visconti

La Composizione nella didattica del Disegno Urbano

Antonio Capestro
Università degli Sudi di Firenze

Keywords: disegno urbano ▪ composizione ▪ progetto

Insegnare Composizione nell'ambito del Disegno Urbano presuppone una riflessione fondativa sul legame che unisce architettura, città stratificata e paesaggio antropizzato. L'identità dell'architettura, infatti, è data da una matrice formale che trae vigore proprio dalla relazione con il proprio contesto, materiale e immateriale: singolarità e relazione diventano così le due facce di un unico processo compositivo. In questa prospettiva, l'unicità di uno spazio non si misura nell'autoreferenzialità, ma si costruisce come "singolarità aperta", arricchita dal dialogo con il contesto, con la sua storia e con le esperienze stratificate di chi quella spazialità ha abitato e abita.
In questo quadro Composizione e Progetto vivono in una simbiosi inscindibile: privato del controllo rigoroso della composizione, il progetto rischierebbe la vacuità formale; scissa dalla visione complessiva del progetto, la composizione si ridurrebbe a mero esercizio stilistico. Le due dimensioni si sostengono a vicenda in un processo ricorsivo che richiama la "concinnitas" albertiana, costantemente tesa al proprio compimento attraverso il luogo, il tempo e la memoria.
Su questi presupposti si struttura l'approccio didattico sviluppato nei laboratori di progettazione di cui sono referente. Lo studente muove da un'ipotesi formale e concettuale iniziale, da calibrare e verificare nel confronto con il contesto: gli input urbani non cancellano l'idea originaria, ma la riattraversano, arricchendola a ogni livello di approfondimento scalare. Obiettivo primario della didattica è dunque coltivare un'attitudine critica, una forma mentis capace di intendere l'atto compositivo come selezione consapevole di elementi, orientata a restituire all'architettura una forma unitaria e coerente, supporto e promessa fondamentale per uno spazio fisico e sociale.

Questa relazione nasce da un'empatia profonda verso il tessuto esistente: una lettura al tempo stesso critica ed emozionale, capace di rileggere la storia e la memoria stratificata del luogo, ma anche di individuarne gli aspetti materici, cromatici e geometrici, per coglierne il "genius loci". Tali elementi, rielaborati ed elevati a veri e propri dispositivi di progetto attraverso un percorso metodologico strutturato, vengono approfonditi nei laboratori e raffinati nelle tesi di laurea, sintesi più matura del percorso formativo.

In particolare, nelle tesi seguite come relatore, questa metodologia trova puntuale verifica in ambiti urbano-paesaggistici dalle caratteristiche estremamente eterogenee. Di fronte a simili sfide, il progetto risponde attraverso lo strumento della composizione, mettendo in luce modi diversi di interpretare e conformare lo spazio. L'approccio si declina in base alla struttura dei luoghi: dove il contesto è caotico e privo di riconoscibilità, l'architettura agisce con un segno deciso, capace di riordinare il tessuto e imporre nuove regole relazionali e di sviluppo futuro; dove il tessuto insediativo presenta una trama geometrica fortemente stratificata, l'intervento muove dal rispetto delle tracce esistenti, ridefinendone pesi e gerarchie mediante gli elementi del nuovo intervento. In altri contesti, dove difficilmente si riesce ad identificare una morfologia univoca, è richiesto un approccio più complesso e articolato.
In tal senso la tesi qui riportata su Porto Palermo, sulla costa meridionale dell'Albania, per la presenza di un paesaggio di grande pregio naturalistico, ha richiesto una sensibilità compositiva amplificata. Qui l'architettura si fa discreta dove il luogo richiede ascolto, e diventa figurativamente incisiva dove occorre affermare una presenza forte. L'impianto semi-ipogeo instaura un contatto diretto e fisico con la terra e la roccia, mentre aperture e percorsi interni mantengono una costante relazione visiva con la storica fortezza sulla penisola. L'intervento ricuce così il dialogo tra collina e mare, alternando la mimesi nel suolo a prospetti materici affacciati sulla costa, e costruendo un'armonia relazionale tra natura e costruito, tra memoria e contemporaneità.

Conclusioni

Insegnare la Composizione attraverso i principi di Identità e Relazione offre agli studenti un metodo insieme aperto e rigoroso, che richiama la responsabilità etica e civile di dare forma alla vita collettiva e allo spazio sociale, entro il processo complesso della progettazione. In questo senso, la tesi di laurea si conferma come laboratorio di ricerca applicata, dove l'idea di architettura si traduce in misura, spazio e forma per la città. Quando l'architettura compone i propri elementi spaziali e materiali in armonia con il luogo, la sua identità trascende la dimensione fisica per assumere una valenza immateriale: una "singolarità aperta" che esercita una forza attrattiva e irradia nuovi stimoli oltre i propri confini fisici, attivando dinamiche a tutte le scale di rapporto e fondendo memoria, forma e contemporaneità in un unicum coerente.

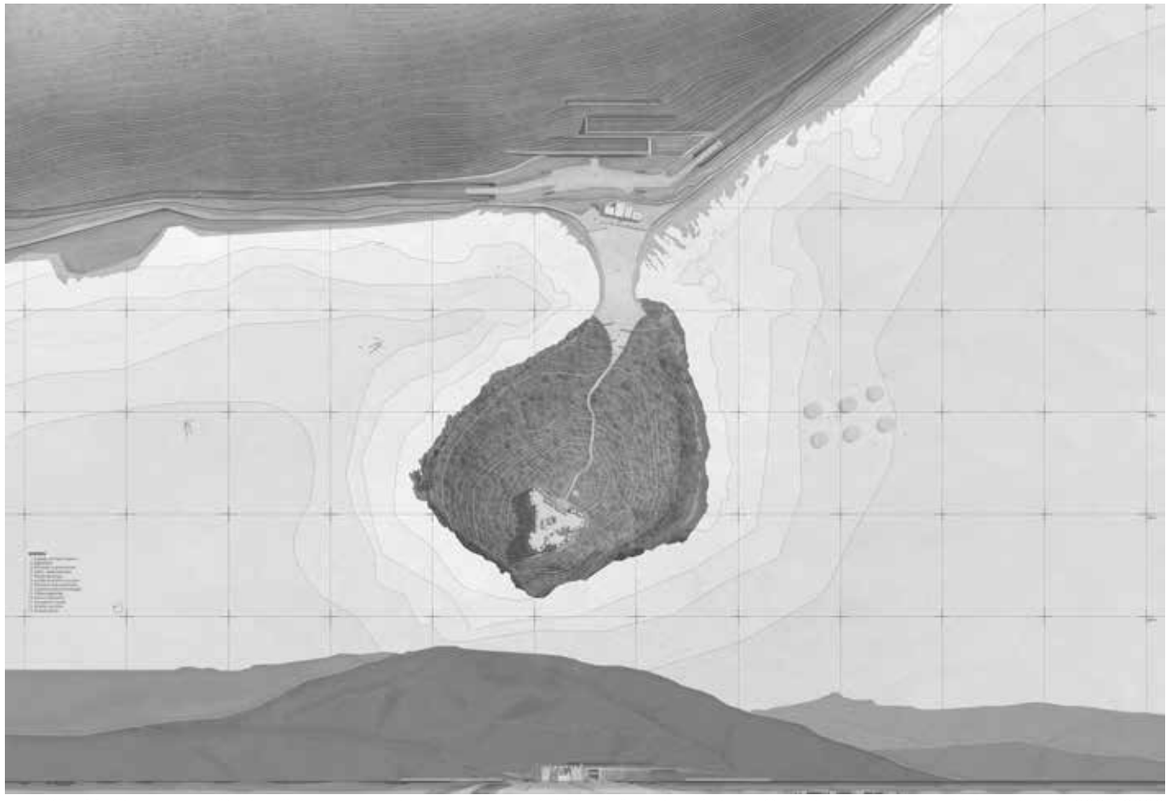




“Cor Mediterraneum - Centro di ricerca sul patrimonio costiero dell’Albania”, relatore Antonio Capestro, laureanda Iris Muhameti, A.A. 2025/2026







“Cor Mediterraneum - Centro di ricerca sul patrimonio costiero dell’Albania”, relatore Antonio Capestro, laureanda Iris Muhameti, A.A. 2025/2026

Società Scientifica ProArch
Edizione digitale 2026