

STUDIARE ARCHITETTURA A FIRENZE



STUDIARE ARCHITETTURA A FIRENZE

a cura di Barbara Aterini





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento
di Architettura

Questo volume rientra nel progetto POT ARCHITETTURA (2023-2026), presentato nel 2023 che ha ricevuto finanziamenti per 48.000 euro dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). L'obiettivo principale del progetto è rivolgersi agli studenti degli istituti superiori italiani con l'intento di facilitare una scelta consapevole al momento dell'immatricolazione presso un centro di istruzione accademica superiore attraverso programmi di orientamento volti a guidare scelte consapevoli per il futuro percorso di studi.
Un particolare ringraziamento all'Arch. PhD Gianluca Buoncore e all'Arch. Lorenzo Burberi.

in copertina

Una veduta della città di Firenze dalla Torre di Arnolfo,
Palazzo Vecchio. Ph. Barbara Aterini, 2024.
Rielaborazione grafica Gianluca Buoncore.

progetto grafico

Gianluca Buoncore



didapress

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2026

ISBN 978-88-3338-257-9

INDICE

IL PROGETTO POT ARCHITETTURA

Barbara Aterini 10

UN FUTURO BELLISSIMO

Fabio Fabbrizzi 12

LA TRADIZIONE CHE GUARDA AL FUTURO

Alessandro Brodini 14

DISCIPLINE PER L'ARCHITETTURA

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Giulio Basili 18

Elisabetta Agostini 22

Antonio Capestro 26

Alberto Pireddu 30

Francesca Privitera 34

Fabio Fabbrizzi 38

Claudio Zanirato 44

Andrea I. Volpe 48

Gabriele Bartocci 52

Riccardo Butini 56

Fabio Capanni 60

Fabrizio Rossi Prodi 64

Paolo Zermani 68

DISEGNO

Cecilia M. R. Luschi 70

Sandro Parrinello 74

Barbara Aterini 82

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ

Alessandro Brodini 88

Marco Frati 92

Gianluca Belli 96

RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

Maria Di Benedetto 100

FISICA TECNICA AMBIENTALE

Carla Balocco 102

TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E VALUTAZIONE

Roberto Bologna 108

Antonio Lauria 114

Claudio Piferi 120

Matteo Zambelli 126

Simone Secchi 130

Paola Gallo 134

Nicoletta Setola 140

Alessandra Cucurnia 146

URBANISTICA E PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO

Giuseppe De Luca 150

Iacopo Zetti 154

DISCIPLINE PER L'ARCHITETTURA

ANTONIO CAPESTRO

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA I - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Architettura quinquennale

Il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura I, intitolato "LA CASA DELL'ARCHITETTO_Uno spazio per l'abitare tra Memoria, Natura e Città", propone un'esperienza di composizione architettonica e progetto allo scopo di fornire strumenti utili sia per una corretta rappresentazione dello spazio che per la messa a punto di una metodologia mirata a governare e gestire l'intero processo creativo (dall'analisi al progetto) per riformulare su più scale di relazione (architettura/città/paesaggio) e su diverse dimensioni (materiale/immateriale), una nuova identità dei luoghi.

Il tema di progetto, una casa-studio per un giovane architetto da realizzarsi a margine del centro storico di Firenze, costituisce l'occasione per sviluppare una sensibilità di interpretazione della contemporaneità attraverso la lettura attenta e sensibile del contesto e della sua storia dovendo immaginare un'architettura capace di dialogare e confrontarsi con un centro storico importante ma nello stesso tempo fragile, iscritto dal 1982 nella lista dell'UNESCO come Patrimonio mondiale dell'umanità.

L'obiettivo del Laboratorio è duplice:

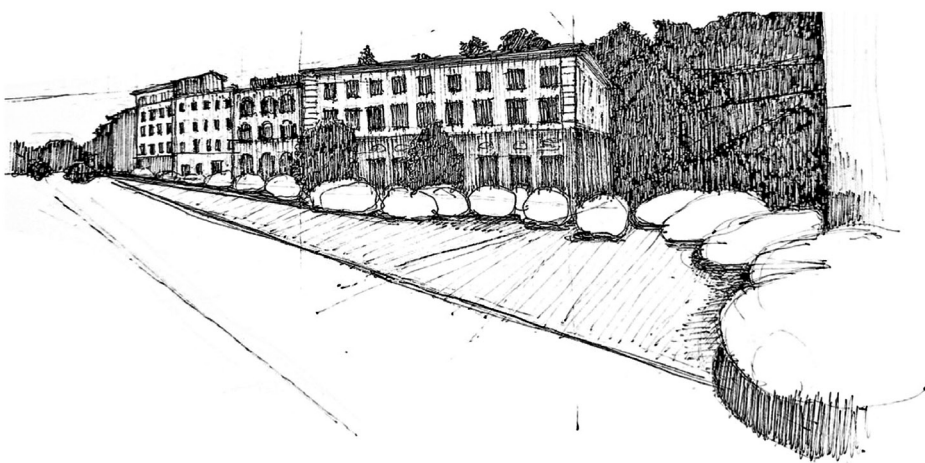
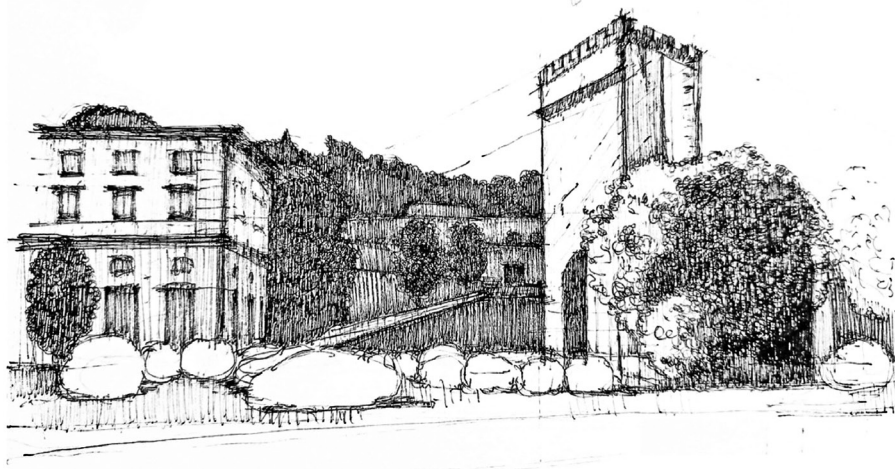
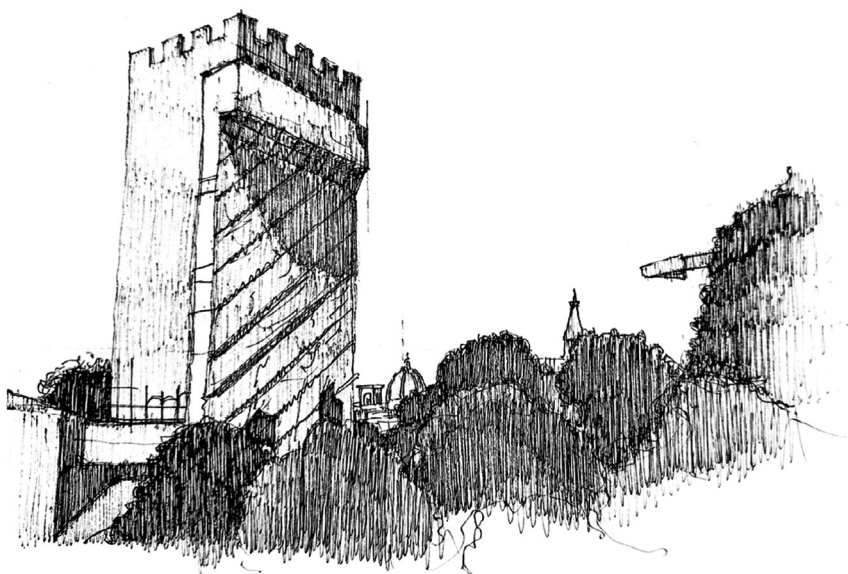
- il primo riguarda la possibilità di riformulare e ricostruire un senso di identità in relazione al contesto urbano cercando di cogliere le specificità dei luoghi indagati in modo da stimolare rinnovate forme di relazione tra spazio pubblico e privato per modellare una nuova cultura del Disegno Urbano attraverso il progetto di Architettura;
- il secondo obiettivo, confrontandosi con il tema della casa-studio, riguarda la possibilità di usare il progetto di architettura come strumento per raccontare il proprio tempo, una Architettura contemporanea che non esclude comunque la possibilità di dialogare con la storia di un contesto delicato come quello del centro storico fiorentino in cui il progetto si colloca. L'architettura diventa quindi strumento di dialogo tra presente, passato e futuro e collante, se pur nella diversità, tra i diversi brani della città.

Il disegno a mano libera ed il modello in scala sono gli strumenti principali utilizzati, non solo per leggere ed interpretare i luoghi in cui si ipotizza l'intervento ma, anche e soprattutto, per mettere a punto un concept spaziale architettonico capace di dialogare con il contesto e la sua storia.

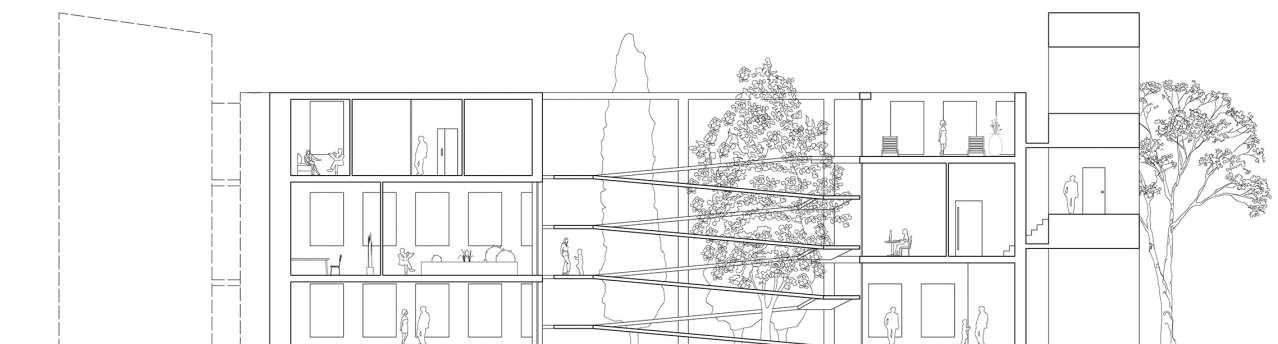
Laboratorio di Progettazione dell'architettura I - Composizione Architettonica.
Schizzi dal vero del contesto,
studentessa A. Gemmi.

Sopralluogo con gli studenti nell'area di progetto.
Foto di G. Salimbeni.

LA CASA DELL'ARCHITETTO_Uno spazio per l'abitare
tra Memoria, Natura e Città
Studente M. Ciabotto.







Finito di stampare da
Rubbettino Editore | Soveria Mannelli
per conto di **didapress**
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
Febbraio 2026

I Progetti POT (Piani di Orientamento e Tutorato) hanno l'obiettivo di assistere gli studenti delle scuole superiori nella scelta universitaria e nel percorso accademico. Attraverso attività di orientamento, quali incontri, corsi e laboratori, e la formazione continua degli insegnanti, si mira a favorire una scelta consapevole del percorso universitario e a promuovere una collaborazione sinergica tra scuola superiore e università.

Il progetto triennale POT ARCHITETTURA (2023-2026), ha come obiettivo principale quello di rivolgersi agli studenti degli istituti superiori italiani con l'intento di facilitare una scelta consapevole al momento di immatricolarsi presso un centro di istruzione accademica superiore attraverso programmi di orientamento volti a guidare scelte consapevoli per il futuro percorso di studi.

