

# GESTALT THEORY

An International Multidisciplinary Journal  
Journal of the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA)

Volume 40 • Number 1 • March 2018

---

## Editorial

The year 2018 is an anniversary year for the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA). The Society was founded in 1978, and it celebrates 40 years of its existence this year. Soon after its founding, namely, in November 1979, the first edition of the journal *Gestalt Theory* was released, which was conceived as a forum for scientific work and which serves the further development of gestalt theoretical research and application practice. The entire editorial team is pleased to be able to look back on a long, continuous, and successful publication activity with the readers.

The present issue of the *Journal* contains four original contributions and three book reviews on new publications highly relevant for the gestalt theory. The first of the original contributions is the study *Measures of Prägnanz?* by Jan Koenderink, Andrea van Doorn, and Baingio Pinna, which is dedicated to the question of measurability of *Prägnanz*. The term “*Prägnanz*” (“good gestalt” or “good form”) is central in gestalt theory. A structure is a “good gestalt” if it fulfills the requirements of the gestalt laws described by Max Wertheimer (1922–1923), the most important being the laws of closeness, unity, homogeneity, good continuation, and common fate. Wertheimer used the term for phenomenological studies, above all, those on visual perception, but it was Köhler who extended it to the physiological and physical domains and, thus, opened up a series of questions concerning the applicability of the concept of “good gestalt” in subject areas in which exact research is demanded. The authors investigate the effects of *Prägnanz* on the basis of case studies on optical figures, with the aim of reaching a definition of formal scales of effects of good gestalt.

Maria Poulaki’s contribution, *The ‘Good Form’ of Film. The Aesthetics of Continuity from Gestalt Psychology to Cognitive Film Theory*, also addresses the notion of *Prägnanz*, albeit in the field of film art, and shows the continuity line connecting

gestalt psychology and cognitive film theory. The author starts from a questioning of the assumptions of recent (neuro)psychological film research and, following the works by forerunners of film psychology and visual perception studies such as Hugo Münsterberg and Rudolf Arnheim, undertakes the attempt to explore the perception of cinematic works by the laws of the “good form” (*Prägnanz*) and “good continuation”. She shows that gestalt laws are fundamental in film editing and, in particular, in the technique of scene cutting. Poulaki tries to combine the gestalt approach with the latest dynamic models of brain activity and neuronal synchronization. She concludes that there is a need for a paradigm shift in film research that focuses on transformation rather than on static form, which can accommodate both perceptual and cognitive processing processes in film aesthetics.

The contribution of Michele Sinico *Experimentum Crucis in Perception: Why Experimentum Crucis is Possible in Psychology of Perception* is dedicated to the so-called “crucial experiment”, which Francis Bacon first described in his *Novum Organum*, then Isaac Newton applied in his famous prism experiments, and finally, Karl Popper raised to the criterion of quality for scientific theories. Basically, the *Experimentum Crucis* consists in carrying out an experiment during the process of proving a scientific theory, whose failure falsifies or overcomes the theory underlying the experiment. Sinico’s contribution examines the applicability of the *Experimentum Crucis* in the light of the Duhem-Quine thesis, which asserts that for any given set of observations, there is an innumerable large number of explanations. Sinico shows that the *Experimentum Crucis* is not applicable in physics, but in psychology, it can become an important tool for testing theoretical assumptions, primarily in psychological research oriented to perceptual laws, when these laws are, without any hypothetical term, isolated systems. The article is completed by a case study.

The last original contribution is Steffen Kaiser’s and Gisela C. Schulze’s paper *Person–Environment Analysis: A Framework for Participatory Holistic Research*. It presents a person–environment analysis that builds on Lewin’s field theory and represents a further development of his person-centered approach. The authors show that a gestalt-theoretical approach can not only provide the framework for participatory and holistic research but also provide the opportunity to capture the subjective views of a person in different contexts, to control them and to justify intervention approaches.

Following on from the original contributions, this issue presents reviews on recent publications (all published in 2017) with high relevance for gestalt-oriented studies: Jürgen Kriz’s *Subjekt und Lebenswelt. Personzentrierte Systemtheorie für Psychotherapie, Beratung und Coaching* (“Subject and Life. Person-Centered System Theory for Psychotherapy, Counseling and Coaching”, reviewed by Thomas Fuchs); Marianne Soff’s *Gestalttheorie für die Schule* (“Gestalt Theory for

the School”, reviewed by Brigitte Lustig); Giuseppe Gallis *Der Mensch als Mit-Mensch. Aufsätze zur Gestalttheorie in Forschung, Anwendung und Dialog* (“Man as a fellow human being. Essays on Gestalt theory in research, application and dialogue”, reviewed by Herbert Fitzek).

In November 2017, we had to take note of the sad news that Arno Engelmann, Professor of Psychology at São Paulo University (USP), Brazil, has passed away in his 85th year of life. In an obituary, Gerhard Stemberger dignifies the life and work of the great gestalt psychologist, who has significantly influenced the development of gestalt psychology in Brazil. Readers may remember Arno Engelmann’s contribution *Gestalt Psychology in Brazil* (together with Nilson Guimarães Doria, *Gestalt Theory* 3/2007) in this journal, in which the readers were introduced to the noteworthy historical development and now a vivid gestalt psychological scene in Brazil.

The editors would like to conclude by reminding of the successful 20<sup>th</sup> Scientific Convention of the GTA, which took place in Vienna from 27<sup>th</sup> to 29<sup>th</sup> April 2017 and was organized in cooperation with the Ecclesiastical Educational University College Vienna/Krems. A selection of contributions will be published in the forthcoming issues of the journal. The editors would like to inform readers that the next GTA Scientific Convention will be held in Warsaw in spring 2019 and will be dedicated to the theme “Motion – Spaces of Human Experience”. The call for papers will be published in the next issue of the journal. This issue is rounded off, after a Call for papers for the planned special issue *Gestalt Theory and Philosophy*, by the invitation to tender for the Metzger Prize 2019 and the 2019 Young Academics Achievement Award, followed by a Call for application for the 1. *International Research Summer School in Genetic Phenomenology*.

*Silvia Bonacchi, Warsaw & Fiorenza Toccafondi, Parma*

## Editorial

Das Jahr 2018 ist für die GTA – Gesellschaft für Gestalttheorie und ihre Anwendungen ein Jubiläumsjahr: Gegründet 1978, feiert die GTA heuer 40 Jahre ihres Bestehens. Bald nach der Gründung, nämlich schon im November 1979, konnte auch die 1. Ausgabe der Zeitschrift *Gestalt Theory* ausgeliefert werden, die als Forum für wissenschaftliche Arbeiten, die der Weiterentwicklung gestalttheoretischer Forschungs- und Anwendungspraxis dienen, konzipiert wurde. Das ganze Redaktionsteam freut sich mit den Lesern, auf eine nun schon lange, kontinuierliche und erfolgreiche Veröffentlichungstätigkeit zurückblicken zu können.

Das vorliegende Heft der *Gestalt Theory* enthält vier Originalbeiträge und drei Buchbesprechungen über gestalttheoretisch höchst relevante Neuerscheinungen.

Der erste der Originalbeiträge ist die Studie *Measures of Prägnanz?* („Messungen von Prägnanz?“) von Jan Koenderink, Andrea van Doorn und Baingio Pinna, die der Messbarkeit von Prägnanz gewidmet ist. Der Begriff „Prägnanz“ („gute Gestalt“) ist in der Gestalttheorie zentral. Eine Struktur ist prägnant bzw. eine „gute Gestalt“, wenn sie die Forderungen der Gestaltgesetze, die von Max Wertheimer 1922-1923 beschrieben wurden, erfüllt, die wichtigsten darunter: die Gesetze der Nähe, der Geschlossenheit, der Gleichartigkeit, der guten Fortsetzung, des gemeinsamen Schicksals. Bezog Wertheimer den Begriff auf phänomenologische Studien vor allem der visuellen Wahrnehmung, erweiterte Köhler den Prägnanzbegriff hin zum physiologischen und physikalischen Bereich und eröffnete somit eine Reihe von Fragestellungen bezüglich der Anwendbarkeit des Prägnanzbegriffes in Gegenstandsbereichen, in denen exakte Forschung verlangt wird, was die Notwendigkeit der Messbarkeit von Prägnanzphänomenen mit sich bringt. Die Autoren gehen dieser Fragestellung nach und untersuchen Prägnanzeffekte in optischen Figuren anhand von Fallbeispielen mit dem Ziel, zu einer Definition formaler Skalen gestalttheoretischer Prägnanz zu gelangen.

Maria Poulakis Beitrag *The 'Good Form' of Film. The Aesthetics of Continuity from Gestalt Psychology to Cognitive Film Theory* („Die 'Gute Gestalt' des Films. Zur Ästhetik der Kontinuität von der Gestaltpsychologie zur kognitiven Filmtheorie“) geht ebenfalls auf den Prägnanzbegriff ein, allerdings im Bereich der Filmkunst, und zeigt die Kontinuitätslinie, die die Gestaltpsychologie und die kognitive Filmtheorie verbindet. Die Autorin geht von einer Infragestellung der Annahmen der jüngsten (neuro)psychologischen Filmforschung aus: In Anlehnung an die Werke von Wegbereitern der Filmpsychologie wie Hugo Münsterberg und Rudolf Arnheim, selbst Verfassern von Studien zur visuellen Wahrnehmung, unternimmt Poulaki den Versuch, die Wahrnehmung von filmischen Werken durch die Gesetze der „Guten Gestalt“ und „Guten Fortsetzung“ zu erklären. Vor allem in der Schnitt-Bearbeitung sind die Gestaltgesetze grundlegend. Poulaki versucht dabei, den Gestaltansatz mit den neuesten dynamischen Modellen zur Hirnaktivität und zur neuronalen Synchronisation zu verbinden. Sie kommt zum Schluss, dass ein Paradigmenwandel in der Filmforschung notwendig ist, in dem die Transformation statt der statischen Form in den Mittelpunkt rückt, die sowohl den Wahrnehmungs- als auch den kognitiven Verarbeitungsprozessen in der Filmästhetik gerecht werden kann.

Der Beitrag von Michele Sinico *Experimentum Crucis in Perception: Why Experimentum Crucis is possible in Psychology of Perception* („*Experimentum Crucis* in der Wahrnehmung: Warum der Kreuzesversuch in der Wahrnehmungspsychologie möglich ist“) ist dem so genannten „Kreuzesversuch“ gewidmet, der von Francis Bacon in seinem *Novum Organum* beschrieben, dann von Isaac Newton

in seinen berühmten Prismenexperimenten angewandt und schließlich von Karl Popper zum Gütekriterium für wissenschaftliche Theorien erhoben wurde. Das *Experimentum Crucis* besteht grundsätzlich darin, dass man in der Beweisführung einer wissenschaftlichen Theorie ein Experiment durchführt, dessen Scheitern die dem Experiment zugrundeliegende Theorie falsifiziert oder überwindet. Sinicos Beitrag untersucht die Anwendbarkeit des *Experimentum Crucis* im Lichte der Duhem-Quine-These, die die Unterbestimmtheit einer Theorie durch Beobachtungsdaten behauptet und besagt, dass angesichts der Tatsache, dass Experimente zur Überprüfung von Hypothesen ihrerseits Hilfsannahmen bedürfen, sie auch nicht eine zu prüfende Hypothese endgültig falsifizieren können, da es ebenso möglich ist, dass die verwendeten Hilfsannahmen falsch sind. Sinico zeigt, dass das *Experimentum Crucis* in der Physik nicht anwendbar ist, aber in der Psychologie zu einem wichtigen Instrument zur Prüfung theoretischer Annahmen werden kann. Vor allem in der Untersuchung von Wahrnehmungsgesetzen kann es angewandt werden, weil diese isolierte Systeme darstellen. Der Beitrag wird durch eine Fallstudie abgeschlossen.

Der letzte Originalbeitrag ist Steffen Kaisers und Gisela C. Schulzes Studie *Person-Environment Analysis: A Framework for Participatory Holistic Research* ("Die Person-Umfeld-Analyse: Ein Rahmen für eine partizipative und ganzheitliche Forschung"). Der Beitrag präsentiert eine Darstellung der Person-Umfeld-Analyse, die auf Lewins Feldtheorie aufbaut und eine Weiterentwicklung seines personenzentrierten Ansatzes darstellt. Die Autoren zeigen, dass dieser gestalttheoretische Ansatz nicht nur die Rahmung für eine partizipatorische und ganzheitliche Forschung darstellen kann, sondern auch die Möglichkeit bietet, die subjektiven Sichtweisen einer Person in unterschiedlichen Kontexten zu erfassen, sie zu steuern und Interventionsansätze zu begründen.

Im Anschluss an die Originalbeiträge folgen Besprechungen zu gestalttheoretisch höchst relevanten, 2017 veröffentlichten Neuerscheinungen: Jürgen Kriz' *Subjekt und Lebenswelt. Personzentrierte Systemtheorie für Psychotherapie, Beratung und Coaching* (besprochen von Thomas Fuchs); Marianne Soff: *Gestalttheorie für die Schule* (besprochen von Brigitte Lustig); und Giuseppe Gallis *Der Mensch als Mit-Mensch. Aufsätze zur Gestalttheorie in Forschung, Anwendung und Dialog* - herausgegeben und eingeleitet von Gerhard Stemberger (besprochen von Herbert Fitzek).

Im November 2017 hat uns die traurige Nachricht erreicht, dass Arno Engelmann, Professor für Psychologie an der Universität von São Paulo (USP), im 85. Lebensjahr verstorben ist. Gerhard Stemberger würdigt in einem Nachruf Leben und Werk des großen Gestaltpsychologen, der die Entwicklung der Gestaltpsychologie in Brasilien maßgeblich mit geprägt hat. Manche Leser mögen sich auch an Arno Engelmann's Beitrag *Gestalt Psychology in Brazil* (gemeinsam mit Nilson

Guimarães Doria, *Gestalt Theory* 3/2007) erinnern, in dem die bemerkenswerte Geschichte der Gestaltpsychologie in Brasilien sowie die heutige lebendige gestaltpsychologische Szene Brasiliens vorgestellt wurde.

Die Herausgeberinnen möchten zum Abschluss an die erfolgreiche 20. Wissenschaftliche Arbeitstagung der GTA – Gesellschaft für Gestalttheorie und ihre Anwendungen - in Wien erinnern, die in Zusammenarbeit mit der Kirchlichen Pädagogischen Hochschule Wien/Krems organisiert wurde und von 27.4. bis 29.4.2017 stattfand. Eine Auswahl der Beiträge wird in den nächsten Heften der Zeitschrift erscheinen. Die Herausgeberinnen möchten die Leser informieren, dass die nächste Wissenschaftliche Arbeitstagung der GTA im Frühjahr 2019 in Warschau geplant und dem Rahmenthema „Motion – Wirkungsräume der Erfahrung“ („Motion – Spaces of human experience“) gewidmet ist. Der Call for Papers wird im nächsten Heft der Zeitschrift veröffentlicht. Das vorliegende Heft wird nach einem Call for Papers für ein geplantes Themen-Sonderheft *Gestalttheorie und Philosophie* durch die Ausschreibung für den Metzger-Preis 2019 und den Nachwuchs-Förderpreis 2019 abgerundet sowie einem Call for application für die erste *International Research Summer School in Genetic Phenomenology*.

*Silvia Bonacchi, Warschau & Fiorenza Toccafondi, Parma*