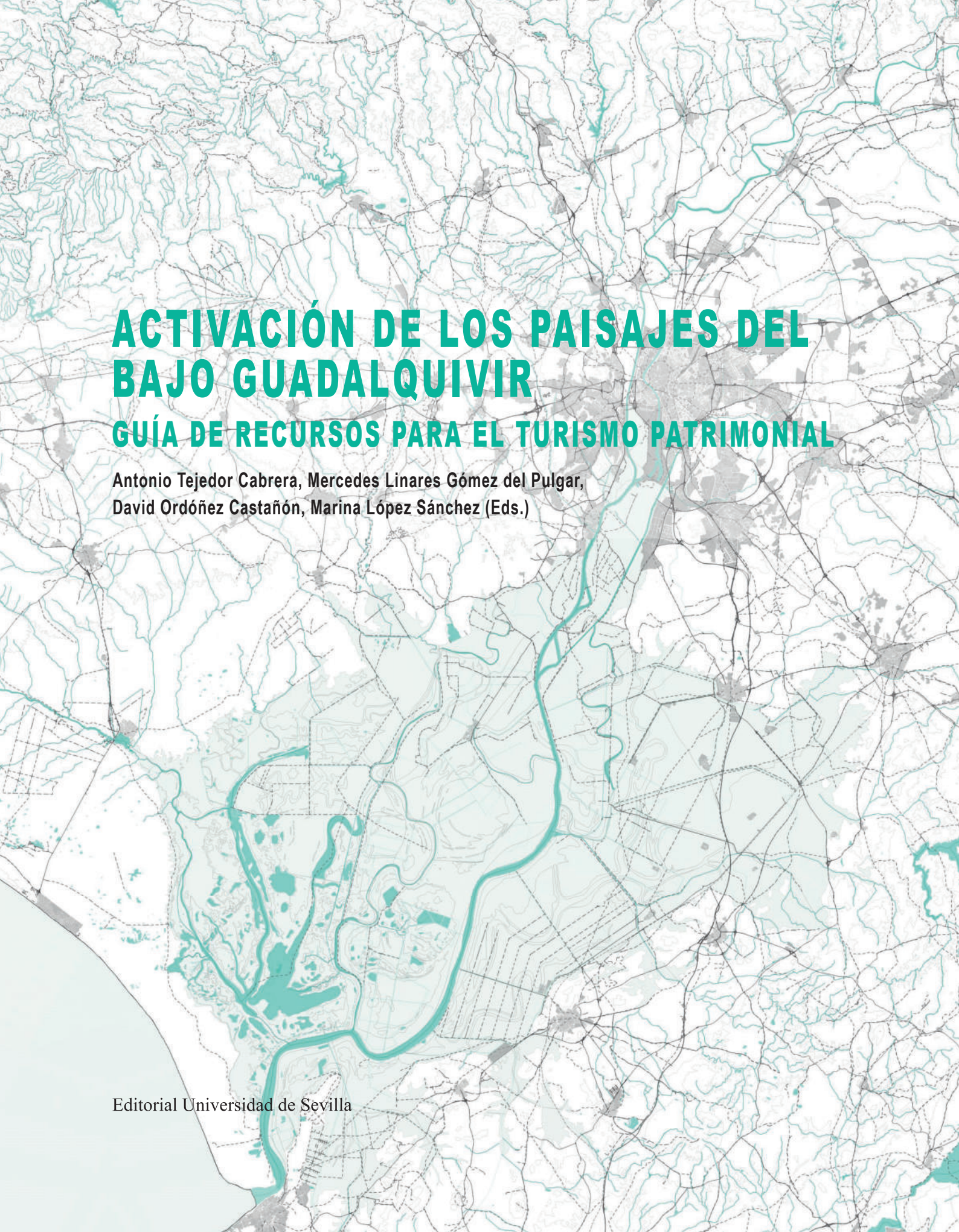


A detailed topographic map of the Bajo Guadalquivir region in southwestern Spain. The map features a network of rivers, including the Guadalquivir, and a dense system of roads and railways. Shaded areas represent different elevations, and various urban centers are marked. The title text is overlaid on the upper portion of the map.

ACTIVACIÓN DE LOS PAISAJES DEL BAJO GUADALQUIVIR

GUÍA DE RECURSOS PARA EL TURISMO PATRIMONIAL

Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
David Ordóñez Castañón, Marina López Sánchez (Eds.)

Editorial Universidad de Sevilla

ACTIVACIÓN DE LOS PAISAJES DEL BAJO GUALDALQUIVIR

GUÍA DE RECURSOS PARA EL TURISMO PATRIMONIAL

Antonio Tejedor, Mercedes Linares, David Ordóñez y Marina López

Sevilla 2025

Colección Abierta

Comité editorial de
la Editorial Universidad de Sevilla

Araceli López Serena
(Directora)

Elena Leal Abad
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez

Rafael Fernández Chacón

María Gracia García Martín

María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado

Manuel Padilla Cruz

Marta Palenque

María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda

Marina Ramos Serrano

José-Leonardo Ruiz Sánchez

Antonio Tejedor Cabrera

Motivo de cubierta: Plano elaborado con QGIS a partir de Base Cartográfica de Andalucía
1:10.000 del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

© Editorial Universidad de Sevilla 2024

c/ Porvenir, 27-41013 Sevilla

Tfnos.: 954 487 447; 954 487 452

Correo electrónico: info-eus@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,

David Ordóñez Castañón y Marina López Sánchez 2025

Impreso en papel ecológico

Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-3184-3

Depósito Legal: SE 2329-2025

Maquetación: David Ordóñez Castañón y Marina López Sánchez

Diseño de cubierta: Marina López Sánchez

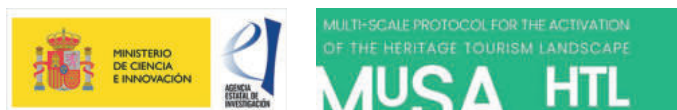
Impresión: imprenta Sand. Sevilla

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.;
ORDOÑEZ CASTAÑÓN, D.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.

Activación de los paisajes del Bajo Guadalquivir. Guía de recursos para el turismo patrimonial
Editorial Universidad de Sevilla, 2025

Financian:

Proyecto del Plan Estatal 2017-2020 Retos - Proyectos I+D+i Protocolo multiescalar de activación de los paisajes del turismo patrimonial. Red de itinerarios culturales del bajo Guadalquivir (PID2020-119437RB-I00).
Organismo financiador: MCIN/ AEI /10.13039/501100011033.



Esta publicación es parte de la ayuda JDC2022-049918-I financiada por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea «NextGenerationEU»/PRTR.



Colaboran:

Universidad de Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Valladolid, Università degli studi di Firenze, University College London, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.



Esta obra se distribuye bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (BY-NC-ND)



ÍNDICE

Presentación	8
Un proyecto para activar los paisajes del turismo patrimonial. La red de itinerarios culturales del Bajo Guadalquivir (MUSA-HTL)	12
Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	

I. ESCALA TERRITORIAL | Reconocer y relacionar

Caracterización paisajística y territorial del Bajo Guadalquivir

Los paisajes del Bajo Guadalquivir	46
Marina López Sánchez	
Paisajes patrimoniales y planeamiento territorial: retos y oportunidades ante el desequilibrio urbano/rural. El caso de la Aglomeración Urbana de Sevilla	62
Pedro Górgolas Martín, Antonio Tejedor Cabrera	
Modelos de sistemas de asentamientos como patrimonio territorial	82
José María Fera Toribio, Esteban Daniel Gómez Gómez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	

Caracterización patrimonial del Bajo Guadalquivir

Fuentes de información para una base de datos digital de patrimonio. Reconstrucción del paisaje a partir de la cartografía histórica	116
Rebeca Merino del Río	
Arquitectura del territorio en el valle del Guadalquivir: paisaje, poblamiento y patrimonio. El caso del glacis Villafranquiense	146
Guillermo Pavón Torrejón	
El patrimonio industrial a través de la estratificación de su paisaje. El caso de El Carbonal	178
Julián Sobrino Simal, Miguel Ángel Antonio García	

Construcción de una base georreferenciada de datos patrimoniales

Inventario de patrimonio territorial del Bajo Guadalquivir en base SIG	196
Francisco Manuel Hidalgo Sánchez, Emilio José Mascort Albea	
Metodología para la clasificación jerárquica de los bienes culturales en paisajes patrimoniales	212
Ignacio Ruiz Moreno, Marina López Sánchez	

II. ESCALA PAISAJÍSTICA | Articular y recorrer

La activación de los paisajes culturales: experiencias internacionales

Progettare fra infrastrutture, paesaggio e territorio. Il caso italiano	228
Daniela Poli, Antonella Valentini	
Patrimonio, paisaje e itinerarios culturales como recurso para la regeneración rural: dos experiencias en Portugal	242
David Ordóñez Castañón	
Participación ciudadana y paisaje en desarrollos suburbanos: Barking Riverside, Londres	262
Pablo Sendra Fernández, Fernanda Sobreiro	

Activación digital de los paisajes del turismo patrimonial

Conceptualización y diseño de la aplicación VIDA-HTL	280
Francisco Manuel Hidalgo Sánchez, Ignacio Ruiz Moreno, Emilio José Mascort Albea	
Funcionalidades y potencialidades de la aplicación VIDA-HTL	296
Ignacio Ruiz Moreno, Francisco Manuel Hidalgo Sánchez, Emilio José Mascort Albea	

Recorrer el paisaje cultural

La red de movilidad lenta del Bajo Guadalquivir: conectividad y patrimonio cultural	310
Marina López Sánchez, Cristina Vicente Gilabert	
Recorrer y activar el Bajo Guadalquivir. Del modelo fundacional de los asentamientos de colonización a su reformulación como estrategia regenerativa basada en rutas activas	324
Cristina Vicente Gilabert, Giuseppe Geraci	

El proyecto de itinerarios culturales

Proyecto de tres itinerarios patrimoniales en el Bajo Guadalquivir	350
David Ordóñez Castañón, Marina López Sánchez, Víctor BlancoGarcía, Beatriz Salido Fortuna, Lucía Santos Buceta	

III. ESCALA ARQUITECTÓNICA | *Educar y divulgar*

Diseño de arquitecturas dotacionales

Arquitectura de las Aulas: necesidades de uso, caracterización y combinaciones modulares	388
Antonio Tejedor Cabrera, Víctor Blanco García, Beatriz Salido Fortuna, Lucía Santos Buceta	

Proyecto de unidades dotacionales: estrategia, definición del módulo y diseño de piezas	400
Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Víctor Blanco García, Beatriz Salido Fortuna, Lucía Santos Buceta	

Localización de espacios dotacionales

Itinerarios patrimoniales en el Bajo Guadalquivir: trazado e implantación de espacios dotacionales en tres etapas	438
David Ordóñez Castañón, Ignacio Ruiz Moreno	
Articulación de módulos dotacionales en itinerarios patrimoniales: la etapa por Villanueva del Río y Minas	474
David Ordóñez Castañón	

Sostenibilidad de la propuesta

Sostenibilidad de los equipamientos en corredores paisajísticos: análisis del ciclo de vida, huella de carbono y eficiencia energética	494
Antonio García Martínez	

IV. ESCALA SEMÁNTICA | *Comunicar y orientar*

Diseño visual y localización de hitos visuales

Sistemas gráfico y señalética para itinerarios culturales. Propuesta de aplicación en Villanueva del Río y Minas	510
Víctor Blanco García, Beatriz Salido Fortuna, Lucía Santos Buceta, David Ordóñez Castañón	

Notas biográficas de los autores	528
---	-----

Anexo de aportaciones MUSA-HTL	540
---------------------------------------	-----



PROGETTARE FRA INFRASTRUTTURE, PAESAGGIO E TERRITORIO. IL CASO ITALIANO¹

Daniela Poli, Antonella Valentini

RIASSUNTO

Le strade di ogni tipo rappresentano elementi strutturanti il paesaggio. Le strade matrice storicamente hanno organizzato il territorio, definendo visuali e punti di osservazione legati a specifiche funzioni. La ‘scoperta del paesaggio’ ha focalizzato l’interesse sugli aspetti visibilistici, alleggerendo talora la complessità multidimensionale che lo contraddistingue, trasformando i territori attraversati in occasioni di spettacolarizzazione, talvolta sovrapponendosi senza alcuna attenzione ai luoghi e ai patrimoni territoriali anche quelli più minuti come la rete sentieristica storica, come il caso della Costiera Amalfitana nel sud Italia. Altre volte, grazie ad una progettazione complessa e integrata, valorizzano il territorio e diventano uno dei principali vettori di conoscenza ed esperienza. La strada come dispositivo per ‘scoprire i paesaggi’ non è certamente un’invenzione contemporanea, pensiamo al Grand Tour ottocentesco che ha avuto come meta privilegiata l’Italia, ma è dalla fine del Novecento che si incentiva un particolare interesse legato soprattutto al fenomeno della mobilità lenta. Si sono sviluppate dagli anni ’80 del Novecento percorrenze tematiche finalizzate a mettere in rete e rendere fruibili patrimoni articolati. Il questo quadro, il ‘percorso materiale’ acquista valore soprattutto per il suo ‘aspetto immateriale’ dato dalla caratterizzazione dell’itinerario (strade del vino, dei sapori, della fede, ecc.). Nato in un primo momento a sostegno del settore vinicolo, il tematismo si è poi esteso a molteplici aspetti di interesse paesaggistico, ambientale, culturale o storico. Il saggio affronterà questi temi in una panoramica nazionale, approfondendo l’area geografica della Toscana, contesto privilegiato delle esperienze paesaggistiche grazie anche alla diffusione mediatica del ‘bel paesaggio toscano’.

Parole chiave: *paesaggio; territorio; patrimonio; infrastrutture; Toscana*

¹ Il saggio è frutto di un’ampio confronto e discussione fra le autrici. Tuttavia, la stesura finale dei paragrafi 1 e 2 è da attribuire a Daniela Poli e quella dei paragrafi 3 e 4 ad Antonella Valentini, mentre il paragrafo conclusivo, il 5, è stato scritto congiuntamente dalle autrici.

L’antica Via Appia è stata candidata nel 2023 dal Ministero della Cultura nella Lista del Patrimonio Mondiale dell’UNESCO. È in corso il progetto di valorizzazione curato dalla società Dodi Moss di Genova che prevede il recupero del tracciato originario e la creazione di nuovi percorsi per restituire l’esperienza di un cammino in dialogo con il paesaggio. Cortesia di Dodi Moss.

PREMESSA: LE STRADE ATTRAVERSANO IL MONDO VISIBILE E INVISIBILE

Il paesaggio, inteso come prodotto culturale, come manifestazione visibile e sensibile dell'interazione fra comunità insediate e territorio, è inscindibile dalla dimensione del vivere e percepire un luogo. Camminare, attraversare un territorio sono state le prime attività degli umani sulla terra. Il sistema delle vie d'acqua e di terra ha rappresentato nel corso della storia l'infrastruttura materiale del dispiegarsi della formazione del paesaggio. I paesaggi sono il risultato dell'instaurarsi e dell'intrecciarsi di reti e connessioni di diverso tipo, materiali ed immateriali. Alcune reti sono visibili, come le relazioni fisiche che organizzano lo spazio o le reti infrastrutturali di ogni genere, mentre altre meno evidenti, come le reti sociali, culturali, economiche percettive, sono allo stesso modo alla base del vivere comune. La rete è un'organizzazione complessa che nello scambio virtuoso e nella condivisione fra i diversi elementi che la compongono, amplifica la sua forza e al tempo stesso quella dei diversi componenti. 'Fare rete' è una azione essenziale della comunità, che contiene idee di condivisione, impegno, solidarietà, ma anche di resistenza e di conflitto, che appartengono proprio alla nozione stessa di paesaggio². Le reti materiali si sono contraddistinte nella storia per essere soprattutto d'acqua e di terra. Sebbene le vie d'acqua non lascino segni tangibili, il loro impattare con la terra ferma è diventato la sede di servizi diversi: porti, aree di ristoro, nuclei di sapere cartografico, e così via. Le vie di terra, di qualsiasi tipologia esse siano, rappresentano elementi caratterizzanti il territorio, sia urbano che rurale. Oggi la via di terra si è trasformata spesso in un nastro d'asfalto, perdendo gran parte del suo fascino e portando innumerevoli problemi ambientali e paesaggistici. Le infrastrutture di grande comunicazione appaiono come gesti ciechi, che si sovrappongono con indifferenza ai segni paesaggistici sedimentati nei luoghi. La strada, infatti, è un soggetto difficile e centrale per il paesaggio; difficile per la presenza delle auto e del traffico, centrale perché è sostanzialmente uno spazio pubblico che ha giocato un ruolo primario nel disegno del territorio.

Le strade non debbono dunque essere pensate in maniera settoriale come infrastrutture funzionali per il transito, ma viceversa come strutture complesse, simboliche, storiche, culturali, paesaggistiche. Questi segni sinuosi che attraversano il paesaggio collegano luoghi, persone, favoriscono lo scambio economico e sociale, creano una rete visibile che può sottolineare le relazioni nel tempo fra centri città e territori. Le strade narrano storie, plasmano in un dialogo continuo tra passato e presente. La cultura romana concepiva le strade al tempo stesso come strumenti per il controllo del territorio e per la diffusione della cultura. Strade come la Via Appia o la Via Flaminia erano itinerari che, oltre alla funzione logistica, offrivano un'esperienza del paesaggio e permettevano la scoperta di città e monumenti. In Toscana una strada che raccoglie in sé tutti questi aspetti è la via Francigena, arteria medievale che nel percorso verso nord raggiunge la Francia, da qui il suo nome, e verso il sud Roma, cambiando anche il nome in Romea. La via Francigena ha acquisito nel tempo un percorso plurimo che si adattava alle condizioni climatiche, salendo, ad esempio, sul percorso pedecollinare laddove le condizioni della Valdelsa ne impedivano la

² Cfr. DONADIEU, P. *Scienze del paesaggio. Tra teorie e pratiche*. Bologna: Edizioni ETS, 2004.



Fig. 1. La pianta della città di Siena pubblicata in una guida di viaggio da Artaria Editore a Milano nel 1871. La pianta mostra la via Francigena che entra da nord in città da Porta Camollia, lambisce la piazza del Campo (denominata all'epoca piazza Vittorio Emanuele) dove la struttura urbana si divide in due tronconi assumendo la forma tipica di una Y incentrata sulla piazza simbolo della città. La via Francigena esce dalla porta Romana e si dirige verso Roma.

percorrenza. La Francigena, un “fascio di strade”, è stata definita anche “strada-mondo” per tutte le connessioni (culturali, sociali, economiche, religiose) che la permeavano. La Francigena ha creato o rafforzato centri e città come Siena (Figg.1-2), che grazie al suo attraversamento, ne ha caratterizzato l’impianto urbano facendole assumere il nome di “figlia della strada”³.

Particolari infrastrutture, come le vie panoramiche, costiere o di crinale, offrono nuove prospettive dei luoghi attraversati, diventano strumenti di narrazione territoriale, trasformando il paesaggio in un’esperienza completa visiva e sensoriale al tempo stesso. In italiano, lo stesso termine ‘percorso’ contiene questa duplicità: da un lato indica sia l’azione dell’attraversamento, dall’altro indica il manufatto stradale che attraversa lo spazio.

L’infrastruttura stradale nella contemporaneità ha visto appiattirsi la sua complessità ad aspetti settoriali: da un lato la pura connessione di strade di grande comunicazione che non dialogano col paesaggio circostante ma connettono punti nello spazio con aree di sosta e servizi per il trasporto; dall’altro abbiamo assistito all’esaltazione della spettacolarizzazione della componente visiva che mette in scena il bello e il sublime del paesaggio o, all’opposto, la strada stessa diventa un oggetto spettacolare da ammirare alla stregua di un’opera d’arte. Con ‘la messa in scena’ del paesaggio le infrastrutture sono utilizzate per creare una scenografia, come nel caso delle strade panoramiche, dei belvedere che si gettano nel vuoto —ad esempio nel Grand Canyon negli Stati Uniti— e dei molti *view point* che accompagnano i percorsi nel paesaggio. Di per sé questa strategia può produrre effetti positivi attivando le relazioni con i paesaggi, ma il rischio che si corre è di limitarsi alla vista di uno ‘spettacolo’ da consumare visivamente con strategie di marketing turistico sempre più diffuse.

³ Cfr. MASSARELLI, M.; TOFANELLI, M. La via Francigena. In: POLI, D. (coord.), *Disegnare la territorializzazione. Il caso dell'Empoleso-Valdelsa*. Firenze: Alinea, 2005.

Fig. 2. La foto mostra la via Francigena entrata a Siena dalla porta Camollia. Foto di Riccardo Butini.



Fig. 3. Particolare del viadotto Millau. Il ponte non è una semplice un'opera ingegneristica, ma una vera e propria opera d'arte che si inserisce e dialoga col paesaggio. Foto di Richard Leeming (CC), via Wikimedia Commons.

Con l'inserimento nel paesaggio di 'oggetti viabilistici spettacolari', luoghi comuni possono diventare contesti ricercati. Ponti iconici come il Golden Gate Bridge di San Francisco, il più recente Viadotto di Millau in Francia (Fig.3) o i ponti di Calatrava, sono diventati simboli grandiosi non solo dell'abilità ingegneristiche del progettista, ma anche per la grande affluenza di pubblico che hanno richiamato. Il paesaggio che ha accolto queste nuove infrastrutture ne è stato rinnovato e oggi è strettamente identificato con quell'oggetto, è diventato meta ambita di visite turistiche. La spettacolarizzazione può dunque ridurre il paesaggio a un bene di consumo, perdendo il legame profondo, denso e complesso con i luoghi, la cultura locale e i valori storici. La spettacolarizzazione punta su una 'percezione-leggera' diversa dalla 'percezione-profonda' come occasione di conoscenza.

È noto come dal XVII secolo, viceversa, si apra l'epoca del Grand Tour nel quale il viaggio diventa dispositivo di apprendimento e strumento di soddisfacimento profondo della percezione dei luoghi attraversati. Il senso del viaggio, dunque, non come mero spostamento da un luogo all'altro, ma come scoperta e conoscenza. La negazione del diritto alla percezione-profonda avviene nel momento in cui il percorso perde la sua dimensione complessa simbolica, culturale, temporale, estetica, memoriale.

LA RIVOLUZIONE DELLA MOBILITÀ LENTA: LE STRADE-ITINERARIO

Puntare oggi sulla mobilità lenta è una rivoluzione culturale, è un'opportunità per definire un progetto integrato di valorizzazione del patrimonio territoriale⁴, definendo filiere complesse che tengano assieme paesaggio, artigianato, ecologia, turismo, cibo. Appare fondamentale passare dalla progettazione settoriale tecnica e funzionale delle infrastrutture a una progettazione integrata,

⁴ Cfr. MAGNAGHI, A. *Il principio territoriale*. Torino: Bollati Boringhieri, 2020.

trasformando le strade in ‘contesti’ che tornano a raccontare la storia e l’identità di un territorio⁵. Progettare connessioni e “percorsi lenti” rappresenta anche un’occasione per sostenere la ripresa dei “territori lenti”⁶, lontani dallo sviluppo metropolitano, ritenuti fino a poco tempo fa marginali, ma che oggi hanno riscoperto la loro centralità⁷.

La mobilità lenta (pedonale, ciclabile o comunque basata su mezzi a basso impatto ambientale) aiuta ad instaurare relazioni feconde tra persone-paesaggi-percorsi e indirizza verso processi di patrimonializzazione proattiva socialmente condivisi⁸. Questo tipo di mobilità valorizza la percezione del paesaggio come esperienza integrata, rispettosa e profonda e al tempo stesso promuove un turismo responsabile, capace di sviluppare un approccio che incentiva la connessione empatica e porosa con l’ambiente circostante⁹. Il ritmo ridotto del movimento, infatti, favorisce una maggiore consapevolezza dei dettagli, dei suoni, dei colori e degli odori che caratterizzano i territori, cosa che arricchisce l’esperienza sensoriale del viaggio. Camminare o pedalare crea un senso di intimità col territorio, consentendo di osservare elementi che altrimenti passerebbero inosservati, come borghi e piccoli manufatti architettonici, sentieri nascosti o singolarità vegetazionali¹⁰. La lentezza degli spostamenti crea inoltre occasioni per la condivisione. Chi cammina o pedala tende, infatti, a soffermarsi, dialogare, a scoprire luoghi di interesse condivisi o da condividere con le altre persone incontrate lungo il cammino. Le infrastrutture per la mobilità lenta diventano, così, anche luoghi di socialità e di incontro, influenzando positivamente la percezione del paesaggio come spazio collettivo e accessibile.

La consapevolezza dell’importanza decisiva di percorsi che alimentano la lentezza, la sosta, la riflessione e la contemplazione ha portato la progettazione

⁵ Il ruolo della percezione nel progetto delle infrastrutture è stato affrontato e sviluppato tra la prima metà del XX secolo e il dopoguerra in Italia da architetti e urbanisti come Giancarlo De Carlo e Luigi Piccinato. Un contributo importante in tempi più recenti è stato dato da Lucina Caravaggi.

⁶ Cfr. BOMBIERI, G.; LANCERINI, E. *Territori lenti. Ritratti, storie, mappe della laguna di Venezia*. GenesiDesign 2008.

⁷ Cfr. BOLOGNESI, M.; CORRADO, F. (coord.) *La nuova centralità della montagna*. In: *Scienze del Territorio*. 2021, vol. 9. DEMATTEIS, G. (coord.), *Montanari per scelta. Indizi di rinascita nella montagna piemontese*. Milano: Franco Angeli, 2011.

⁸ Cfr. POLI, D. *La aproximación territorial como base del proyecto integrado de territorio*. In: TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; MERINO DEL RIO, R. (coords.). *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla y Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

⁹ Cfr. POLI, D.; DE ANGELIS, C.; GAGLIOTTAA.; RASTRELLI, S. *Il progetto integrato di territorio come strategia progettuale: il caso del comune di Cantagallo*. In: POLI, D.; TIRA, M. (coords.) *Il progetto territoriale nelle aree fragili, di confine e di margine*, vol. 11. Roma-Milano: Planum Publisher e Società Italiana degli Urbanisti, 2024.

¹⁰ Cfr. CECCONI, A.; CIARDI L. *Boschi di memoria sull’Appennino. Itinerari narrativi in Val di Bisenzio tra reale e meraviglioso*. Vaiano: Fondazione CDSE Editore, 2021.

ad investire sul valorizzare il mondo che ruota attorno ad un percorso, per mettere in valore tutti gli elementi patrimoniali di un territorio.

Negli anni '80 e '90 del Novecento l'UNESCO e il Consiglio d'Europa hanno iniziato a promuovere la "strada itinerario" nel contesto della pianificazione di percorsi culturali, promuovendo numerosi cammini culturali¹¹ che si snodano nel continente europeo: dai percorsi della fede, alle rotte militari connotate dalla presenza di architetture fortificate, alle antiche percorrenze che passano per borghi medievali, monasteri, *hospitali*, o architetture rurali. Alcune di queste iniziative, come la valorizzazione del tracciato della Via Francigena o l'istituzione dell'*Iter Vitis* (il cammino della vigna in Europa) coinvolgono anche il territorio italiano e combinano effettivamente con grande successo la mobilità lenta con la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.

Talvolta nella realizzazione di questi itinerari è risultata carente la tematica paesaggistica. Sarebbe stato necessario, viceversa, "ristrutturare un vero e proprio *sistema paesistico* in grado di restituire lungo il percorso, al turista di oggi, le principali modalità percettivo-visive del pellegrino e del viandante del passato e di riuscire a riproporre antiche identità segniche e obiettivi culturali dell'itinerario storico e renderli ancora fruibili e tangibili", valorizzando il paesaggio come "un bene collettivo, ricco di risorse, identità e valori che richiede interventi opportuni a valorizzarli fondati su di una conoscenza approfondita delle leggi che ne hanno governato e ne governano l'esistenza ed il continuo divenire"¹². Il paesaggio appare dunque una chiave progettuale di percorsi tematici o strade-itinerario che usa la componente estetica per svelare e rendere appetibili anche i processi immateriali culturali, sociali ed economici che li hanno prodotti.

VALORIZZARE L'IMMATERIALE: GLI ITINERARI TEMATICI IN ITALIA. IL CASO DELLE GREENWAY

L'Italia ha accolto con entusiasmo la proposta di valorizzare la componente 'immateriale' della strada, attraverso l'associazione di un significato specifico a una rete di percorsi. Sono così nate in poco tempo strade dell'olio, del vino, dei sapori ma anche le strade della fede, della memoria o della natura. Il fenomeno di itinerari tematici si è sviluppato in Italia a partire dagli anni '80 essenzialmente nel settore vinicolo, in concomitanza con le prime tendenze delle aziende agricole di orientarsi verso produzioni di qualità. La creazione di questi percorsi oltre che un efficace strumento di pubblicizzazione dell'offerta turistica e quindi di promozione e sviluppo economico e culturale del territorio, costituisce un'occasione per il miglioramento della qualità del paesaggio e per il mantenimento delle sue risorse.

¹¹ Il Consiglio d'Europa nel 1987 ha lanciato il programma degli *Itinerari Culturali Europei*. Ad oggi (2024) si contano 48 Itinerari culturali con temi molto diversi che illustrano la grande ricchezza della storia e del patrimonio europeo.

¹² MANIGLIO CALCAGNO, A. Presentazione. In: BERTI, E. *Itinerari culturali del Consiglio d'Europa. Tra ricerca di identità e progetto di paesaggio*. Firenze: FUP, 2012, p. 9.



Fig. 4. Schema del tracciato di VENTO (responsabile scientifico Paolo Pileri, Politecnico di Milano).

Appartengono alla categoria dei percorsi tematici anche le greenway, introdotte in Europa negli anni '90 del secolo scorso. Definite dall' European Greenways Association (EGWA) come “vie di comunicazione riservate esclusivamente a spostamenti non motorizzati, sviluppate in modo integrato al fine di migliorare l'ambiente e la qualità della vita nei territori attraversati”¹³, le greenway sono pertanto reti di sentieri pedonali, ciclabili o multifunzionali spesso ricavate lungo ex linee ferroviarie, alvei fluviali, canali o altre infrastrutture dismesse, che combinano turismo sostenibile, mobilità dolce, recupero di infrastrutture storiche e valorizzazione dei paesaggi. Nella formulazione teorica e nelle intenzioni originarie, l'idea di greenway è volta a valorizzare i siti di interesse culturale e paesaggistico situati in prossimità dei tracciati, quindi a ‘mettere in rete’ le risorse che rappresenta l'ossatura portante del progetto¹⁴.

Alcune greenway italiane fanno parte del sistema europeo di piste ciclabili definito Eurovelo, progetto co-finanziato dall'Unione Europea, e curato dall'European Cyclist Federation allo scopo di connettere le reti nazionali in un quadro continentale e di sviluppare il turismo in bicicletta. Tra queste, la *Ciclovía del Sole*, 7.400 chilometri da Capo Nord a Malta attraversa anche l'Italia. Un itinerario che dal 2016 fa parte del Sistema Nazionale di Ciclovie Turistiche molto articolato è il progetto VENTO: una ciclovía turistica che collega VENEZIA a TORINO lungo gli argini del fiume Po (Figg. 4-5). Il progetto è stato ideato senza committente, da un gruppo di ricerca multidisciplinare del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (Dastu) del Politecnico di Milano coordinato da Paolo Pileri che ha integrato ricerca-progetto-azione. VENTO si caratterizza per promuovere un progetto di territorio attorno ad un'infrastruttura ciclabile di oltre 700 km, attraverso la quale rigenerare i territori fragili, creando opportunità lavorative a sostegno delle economie locali¹⁵. I ricercatori del



Fig. 5. Cicloturisti sull'argine del fiume Po nei pressi di Torino (TO). Foto di Alessandro Giacometti.

¹³ *Association européenne des Voies vertes AISBL* [sito web]. Madrid: Association européenne des Voies vertes AISBL [consulta: 12 marzo 2025]. Disponibile in: <https://www.aevv-egwa.org/>

¹⁴ Cfr. VALENTINI, A. Una tipologia particolare di infrastrutture: le greenway. In: VENTURA, P. (coord.), *Il paesaggio e le infrastrutture, Atti del corso di perfezionamento 'Progettare Strade, Progettare Paesaggio'*. Brescia: Editrice la Rosa, 2009.

¹⁵ Cfr. PILERI, P. *Progettare la lentezza*. Busto Arsizio: People, 2020.

Dastu hanno definito il progetto di territorio e dell'infrastruttura, alimentando un'importante fase di comunicazione e diffusione degli esiti della ricerca ai territori e alle istituzioni, riuscendo ad attivare ulteriori risorse dedicate. Il progetto è in corso di realizzazione grazie ai fondi stanziati nel quadro del PNRR¹⁶.

In questo quadro particolarmente stimolati risultano i casi di greenway che sperimentano la possibilità di riattivare infrastrutture abbandonate, consentendo il riuso contemporaneo di un tracciato storico. Giova precisare che laddove è possibile, appare necessario puntare su un progetto di riattivazione di linee ferroviarie minori dismesse, che consentirebbero di mantenere un presidio infrastrutturale nei territori alto collinari e montani, che subiscono il fenomeno dell'abbandono, anche a causa della scarsa accessibilità. I tracciati ferroviari minori, lenti, sostenibili e intermodali, costituiscono uno degli obiettivi prioritari per il rilancio delle aree interne e per contrastare lo smantellamento della rete ferroviaria locale a vantaggio della mobilità privata e dell'Alta velocità. In Toscana una linea ferroviaria dismessa e fortunatamente riattivata nel 1999 è quella della Faentina che collega Firenze a Faenza via Borgo San Lorenzo che è stata ripristinata proprio grazie a una contrattazione delle amministrazioni locali coinvolte dall'attraversamento dell'Alta velocità fra Firenze e Bologna. Nel piano paesaggistico della Regione Toscana integrato al Piano di Indirizzo Territoriale (PIT)¹⁷, era stata proposta anche la riattivazione della linea Porrettana, che collega Pistoia a Bologna via Porretta Terme (Fig.6)¹⁸.

In Italia esistono oltre 8.000 chilometri ferroviari dismessi e di questi oltre 1.300 sono già stati riadattati a ciclovie, spesso scegliendo la via meno conflittuale per ottenere un risultato. Gli interventi realizzati sono eterogenei e differenti, portati avanti autonomamente dagli enti territoriali, principalmente Province e Comuni, e talvolta limitati, anche in questo caso, solo alla creazione di brevi tratti di piste ciclabili di valenza prettamente locale. Esistono però anche progetti più complessi che interessano segmenti considerevoli, nell'ordine di una decina di chilometri, per lo più realizzati nel nord Italia, che hanno portato alla riconversione dei tracciati in percorsi pedonali-ciclabili o anche al ripristino di alcune linee destinandole al turismo ferroviario storico. Un esempio di progettualità in corso in Toscana è quello del tracciato dismesso della ferrovia Lucca-Pontedera¹⁹ (Fig. 7). In questo solco si inserisce il progetto "Binari verdi" promosso dall'Associazione Italiana Greenways Onlus in collaborazione

¹⁶ GREENME, 2014. *VenTo: intervista a Paolo Pileri responsabile della pista ciclabile che collegherà Venezia a Torino* [web]. Roma: GreenMe [consulta: 12 marzo 2025]. Disponibile in: <https://www.greenme.it/news/interviste/vento-intervista-paolo-pileri/>

¹⁷ <https://www.regione.toscana.it/-/piano-di-indirizzo-territoriale-con-valenza-di-piano-paesaggistico>

¹⁸ Cfr. MARSON, A. (coord.) *La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il Piano della Toscana*. Roma-Bari: Laterza, 2016.

¹⁹ Questo progetto è stato oggetto di una tesi di dottorato svolta all'Università di Firenze negli anni 2018-2022. Cfr. DALLA TORRE, G. *Camminare sulla linea che non c'è. I paesaggi della ferrovia Lucca-Pontedera*. Tesi di Dottorato, Università di Firenze, tutor prof. G. Paolinelli, co-tutor Prof. L. Latini, 2022.

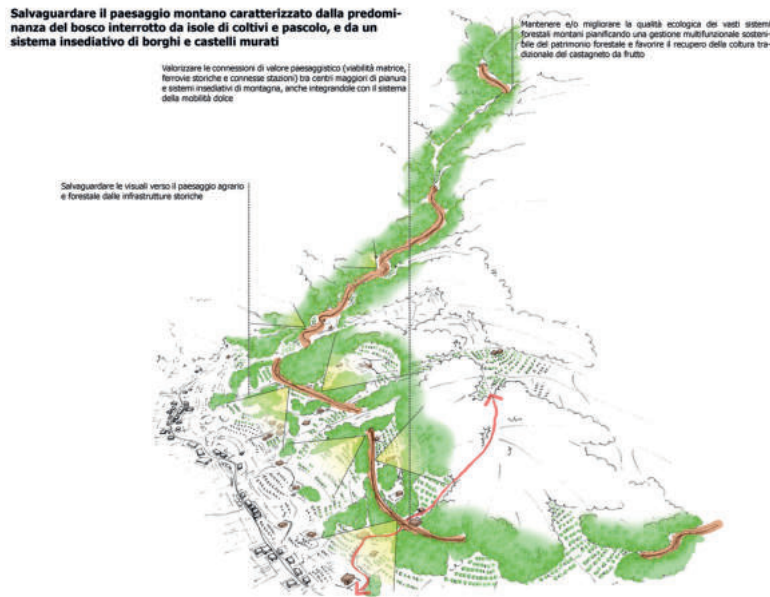


Fig. 6. Il tracciato per la riattivazione della linea Porrettana, che collega Pistoia a Bologna via Porretta Terme proposto nel Piano di Indirizzo Territoriale della Regione Toscana, 2015. Elaborazione di Antonella Valentini.

con il Touring Club Italiano, che mira a promuovere la trasformazione delle ferrovie abbandonate in *greenway* offrendo supporto alle amministrazioni per le operazioni di riconversione.

Questi esempi di *greenway* rappresentano sicuramente azioni importanti per incentivare la mobilità attiva e la conoscenza del patrimonio paesaggistico e territoriale, sebbene non si possa negare che in molte realizzazioni si registri il restringimento dell'obiettivo verso semplici funzioni di collegamento funzionale nel quadro della mobilità pedonale e soprattutto ciclabile.

ITINERARI TEMATICI IN TOSCANA

La Toscana è una regione che ben si presta, per la ricchezza del suo patrimonio territoriale e per la presenza di paesaggi ricchi e articolati, alla progettazione della mobilità dolce. La combinazione di colline, borghi storici, particolarità culinarie e caratteristiche naturali e paesaggistiche di pregio, offre un terreno ideale per la definizione di itinerari e infrastrutture per il movimento lento.

La creazione di itinerari tematici che permette di legare la fruizione lenta alla narrazione del paesaggio, può portare anche al recupero del sistema viario minore, consentendo il mantenimento di tracciati scarsamente utilizzati e dunque a rischio di 'cancellazione'. Un esempio virtuoso che persegue questo obiettivo è il progetto di *Valorizzazione dei percorsi viari storico ambientali delle strade bianche* condotto dalla Provincia di Siena agli inizi degli anni 2000²⁰. L'esodo delle campagne, collegato all'industrializzazione delle pratiche



Fig. 7. Il tracciato della ferrovia dismessa Lucca-Pontedera, sul quale sono allo studio ipotesi di trasformazione in percorso ciclo-pedonale. Foto di Antonella Valentini.

²⁰ MORELLI, E. *Strade e paesaggi della Toscana. Il paesaggio dalla strada, la strada come paesaggio*. Firenze: Alinea, 2007, pp. 158-162.

agricole, ha portato all'abbandono del reticolo di strade minori che rappresenta la matrice insediativa più solida del territorio toscano rurale. Fortunatamente, a partire dalle ultime due decadi del '900, si è visto un rinnovato interesse per il recupero del reticolo di percorrenze minori a cui sono collegati una serie di elementi quali tabernacoli, edicole votive, fontanili, lavatoi, che contribuiscono in maniera rilevante a definire l'identità dei luoghi.

In Toscana si sono sviluppate diverse vie ciclabili, alcune anche di ampia percorrenza come la *Greenway del Sentiero della Bonifica*, un percorso pedonale e ciclabile di circa 62 km che segue il Canale Maestro della Chiana, collegando Arezzo con Chiusi nella Val di Chiana o la *Ciclopista dell'Arno*, tuttora in corso di realizzazione, tra Firenze e Pisa. Nel 2016 ha preso avvio il progetto della *Ferro-ciclovia della Val d'Orcia dei colli e delle crete senesi* attraverso un protocollo di intesa tra Provincia di Siena e Comuni interessati dal passaggio della ferrovia Asciano-Monte Antico da tempo sospesa dal servizio ordinario, ed ha visto la sua formulazione attraverso un *Progetto di Paesaggio*²¹, strumento previsto dalla legge regionale sul governo di territorio²², approvato dal Consiglio Regionale della Toscana nel 2022 con l'obiettivo di integrare le operazioni di pianificazione e progettazione del tracciato con le caratteristiche paesaggistiche dei territori attraversati.

Un altro tipo di itinerario tematico che ha ottenuto un notevole interesse da parte delle istituzioni e un rilevante successo di pubblico sono le *Strade del vino e dei sapori*. La Toscana è stata infatti la prima Regione italiana a regolamentare con una propria legge (del 1996)²³ questa tipologia di itinerario, seguita qualche anno più tardi (1999) da una legge nazionale per il riconoscimento di quei percorsi finalizzati alla valorizzazione dei territori a vocazione vinicola. Ad oggi in Italia esistono oltre 150 *Strade del Vino e dei Sapori*, ciascuna legata a specifici territori e denominazioni di origine (DOC e DOCG). In realtà fuori dal panorama italiano, questa idea di valorizzazione turistica delle aree di produzione vinicola affonda le sue radici in tempi precedenti²⁴, visto che i paesaggi dominati dalla vite sono riconosciuti come una delle forme più affascinanti impresse a un territorio, spesso associate a paesaggi di notevole pregio²⁵.

²¹ Progetto di Paesaggio "*Ferro-ciclovia della Val d'Orcia, dei Colli e delle Crete senesi*" Documento di Avvio del Procedimento ai sensi dell'art.17 L.R.65/2014 e s.m.i. Disponibile in: https://www301.regione.toscana.it/bancadati/atti/Contenuto.xml?id=5294816&nomeFile=Delibera_n.666_del_28-06-2021-Allegato-A

²² L.R.65/2014, art. 17.

²³ Oggi a livello regionale le "*Strade del vino, dell'olio extravergine di oliva e dei prodotti agricoli e agroalimentari di qualità*" sono regolamentate dalla legge n.45 del 2003. In Toscana sono 20 le "*Strade del Vino dell'Olio e dei sapori*" riconosciute ai sensi di questa legge.

²⁴ In Germania risalgono agli anni '30 del '900 con la creazione della *Deutsche Weinstraße* (Strada del Vino Tedesca) nella regione della Renania-Palatinato, mentre in Francia, le prime iniziative legate alle Strade del Vino risalgono agli anni '60 e '70, con percorsi organizzati in regioni celebri come la Borgogna, l'Alsazia e Bordeaux.

²⁵ MORELLI, E. *Strade e paesaggi della Toscana... op. cit.*, pp. 163-168.

Seguendo lo stesso principio della valorizzazione di un prodotto tipico agricolo e spesso collegate alle *Strade del Vino*, si sono sviluppate in Italia le *Strade dell'Olio*, che trovano in Toscana uno dei percorsi privilegiati. Tuttavia, anche in questi casi, le azioni previste per la creazione di tali percorsi, legate anche all'erogazione di finanziamenti, sono principalmente connesse alla predisposizione dell'apparato di supporto informativo, oppure la costruzione di strutture architettoniche, come centri di documentazione o spazi espositivi e di degustazione, senza considerare che, "gli interventi sia a livello di sistemazione vegetale che di tipo architettonico [...] mostrano discutibili soluzioni che copiano, o comunque richiamano immagini stereotipate del paesaggio toscano"²⁶.

La reiterazione di immagini convenzionali del paesaggio, in Toscana come altrove, rischia purtroppo di trasformare il territorio in una rappresentazione astratta privandolo così della propria unicità, arrivando dunque talvolta ad 'invalidare' gli intenti propri dell'attivazione di itinerari culturali che hanno come obiettivo promuovere la consapevolezza del valore dei paesaggi locali.

PROGETTARE L'INTERCONNESSIONE FRA INFRASTRUTTURE, PAESAGGIO E TERRITORIO

Il sistema viario ha rappresentato nel corso della storia l'ossatura portante del territorio. Molte delle esperienze di paesaggio sono vissute dalla strada. La strada attraversa e incontra tanti luoghi, arriva al fiume, al mare, si adagia fra campagne e boschi. La strada trasforma il paesaggio, ma al tempo stesso può essere un'opportunità di 'presa d'atto' del contesto che la circonda, di sviluppo della consapevolezza della sua esistenza che fa propria, incorporando e dialogando col mondo che le sta attorno. Nella contemporaneità molte infrastrutture viarie sono state concepite come gesti ciechi inconsapevoli della forma e del senso dei luoghi. Linee dritte sono stratte tracciate su carte mute cercando unicamente il percorso più veloce per arrivare a destinazione, dimenticando la poesia e il racconto che può emergere dalla percezione lenta del viaggio.

È necessario tornare ad interpretare il paesaggio dell'attraversamento come lo spazio di interazione tra la scala territoriale e quella locale dove la dimensione intangibile della memoria può funzionare da chiave interpretativo-progettuale poetica che consente di recuperare la storia locale e creare nuovi modi di fruizione, attiva e dinamica del paesaggio. Il progetto dell'attraversamento dei paesaggi e il progetto dei paesaggi attraversati diventano dunque un'unica narrazione, un ponte tra passato, presente e futuro. Qui, gli aspetti percettivi si saldano a istanze ecologico-ambientali, questioni sociali, aspetti figurativi, funzionali. Integrare la rete di mobilità dolce all'interno di un progetto di valorizzazione del territorio significa coniugare mobilità sostenibile, sviluppo economico, promozione culturale e tutela ambientale. In questa prospettiva, infrastrutture, patrimonio territoriale e paesaggio non possono essere concepiti come concetti isolati, ma come componenti di un insieme integrato che definisce l'identità molteplice e mutante dei luoghi. Considerare questi tre elementi,

²⁶ *Ibid.*, p. 167.

le infrastrutture, il paesaggio e il territorio, in relazione reciproca aiuta a comprendere come il progetto debba sempre essere complesso, integrato e multi scalare per trasformare e valorizzare delicatamente il contesto territoriale e paesaggistico. Un modo per apprezzare queste sinergie è dato da forme di ‘appropriazione’ consapevoli che si attuano attraverso pratiche di percorrenza ‘lente’ legate al turismo culturale orientato alla scoperta e all’approfondimento del patrimonio storico, artistico, architettonico e naturale dei territori, connettendosi con la cultura locale, comprendendone le tradizioni, la storia e il modo di vivere delle comunità. La consapevolezza dell’interconnessione dell’interdipendenza di tutte le forme di vita invita a porre l’accento sui tanti flussi che attraversano un paesaggio, quelli certamente dello spostamento umano, ma anche quelli ecologici degli animali, delle piante, dell’acqua, dell’aria. Lo spazio dell’attraversamento dovrà sempre più essere pensato come spazio poroso, permeabile, di scambio e di transizione, con tutta la ricchezza semantica di questo termine: transizione spaziale, ecologica, sociale, temporale, ma anche paesaggistica. Il progetto delle strade deve essere allora concepito come un racconto contemporaneo che mantiene un filo narrativo con il passato e si “infutura”²⁷.

Puntare oggi sul progetto integrato di mobilità lenta significa investire sulla valorizzazione dei luoghi, sulla potenzialità di un progetto di territorio che valorizza e mette a sistema tutte le sue componenti.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

APPLEYARD, D.; LYNCH, K.; MYER, J. *The view from the road*. Cambridge (Massachusetts): Massachusetts Institute of Technology, 1964.

AZZARI, M.; CASSI, L. *Itinerari turistico culturali in Toscana*. Firenze: FUP, 2002.

BERTI, E. *Itinerari culturali del Consiglio d’Europa. Tra ricerca di identità e progetto di paesaggio*. Firenze: FUP, 2012.

BOLOGNESI, M.; CORRADO, F. (coord.) La nuova centralità della montagna. *Scienze del Territorio*. 2021, vol. 9.

BOMBIERI, G.; LANCERINI, E. *Territori lenti. Ritratti, storie, mappe della laguna di Venezia*. GenesiDesign 2008.

CARAVAGGI, L.; MENICHINI, S.; PAVIA R. *Stradepaesaggi*. Sesto San Giovanni: Meltemi, 2004.

CARERI, F. *Walkscapes. Walking as an aesthetic practice*. Barcellona: Gustavo Gili, 2002.

CECCONI, A.; CIARDI L. *Boschi di memoria sull’Appennino. Itinerari narrativi in Val di Bisenzio tra reale e meraviglioso*. Vaiano: Fondazione CDSE Editore, 2021.

²⁷ Si proietta cioè verso il futuro. ‘Infuturarsi’ è il verbo utilizzato da Dante Alighieri per indicare la trasmissione ai posteri.

- CROWE, S. *The landscape of the road*. London: Architectural Press, 1960.
- DALLA TORRE, G. *Camminare sulla linea che non c'è. I paesaggi della ferrovia Lucca-Pontedera*. Tesi di Dottorato (tutor prof. G. Paolinelli, co-tutor Prof. L. Latini). Firenze: Università di Firenze, 2022.
- DEMATTEIS, G. (coord.) *Montanari per scelta. Indizi di rinascita nella montagna piemontese*. Milano: Franco Angeli, 2011.
- DONADIEU, P. *Scienze del paesaggio. Tra teorie e pratiche*. Bologna: Edizioni ETS, 2004.
- DULLAERT, I. (coord.) *The European Greenways Good Practice Guide*. Namur: European Greenways Association, 1999.
- MANIGLIO CALCAGNO, A. Presentazione. In: BERTI, E. *Itinerari culturali del Consiglio d'Europa. Tra ricerca di identità e progetto di paesaggio*. Firenze: FUP, 2012.
- MAGNAGHI, A. *Il principio territoriale*. Torino: Bollati Boringhieri, 2020.
- MARSON, A. (coord.) *La struttura del paesaggio. Una sperimentazione multidisciplinare per il Piano della Toscana*. Roma-Bari: Laterza, 2016.
- MASSARELLI, M.; TOFANELLI, M. La via Francigena. In: POLI, D. (coord.), *Disegnare la territorializzazione. Il caso dell'Empolese-Valdelsa*. Firenze: Alinea, 2005.
- MORELLI, E. *Disegnare linee nel paesaggio*. Firenze: FUP, 2005.
- MORELLI, E. *Strade e paesaggi della Toscana. Il paesaggio dalla strada, la strada come paesaggio*. Firenze: Alinea, 2007.
- PILERI P. *Progettare la lentezza*. Busto Arsizio: People, 2020.
- POLI, D. La aproximación territorial como base del proyecto integrado de territorio. In: TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; MERINO DEL RIO, R. (coords.). *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla - Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.
- POLI, D.; DE ANGELIS, C.; GAGLIOTTA A.; RASTRELLI, S. Il progetto integrato di territorio come strategia progettuale: il caso del comune di Cantagallo. In: POLI, D.; TIRA, M. (coords.) *Il progetto territoriale nelle aree fragili, di confine e di margine*, vol.11. Roma-Milano: Planum Publisher e Società Italiana degli Urbanisti, 2024.
- SOLNIT, R. *Storia del camminare*. Milano: Bruno Mondadori, 2002.
- TOCCOLINI, A.; FUMAGALLI, N.; SENES G. *Progettare i percorsi verdi. Manuale per la realizzazione di greenways*. Rimini: Maggioli, 2004.
- TURNER, T. Greenways and otherways. In: *City as landscape*. London: Spons, 1986.
- VALENTINI, A. Andar per paesaggi. In: *Eupolis*. 2004, 33/34, pp. 117-127.
- VALENTINI, A. Una tipologia particolare di infrastrutture: le greenway. In: VENTURA, P. (coord.) *Il paesaggio e le infrastrutture, Atti del corso di perfezionamento 'Progettare Strade, Progettare Paesaggio'*. Brescia: Editrice la Rosa, 2009.

NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

Miguel Ángel Antonio

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (2021). Primer Premio en la categoría de Humanidades en los *Premios Trabajo Fin de Grado 2020* ETSAS y Accésit en los *Premios Proyecto Fin de Carrera 2022* ETSAS. Becario de la Fundación Arquia (2020) para la colaboración en el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo). Contratado Predoctoral vinculado al proyecto de investigación I+D+i MUSA-HTL (2021-2025).

Víctor Blanco García

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (2023), Premio Extraordinario 2023. Segundo Premio en la Convocatoria Nacional de los Premios PFC COAM y Premio Caja de Ingenieros-UPM al mejor expediente de su promoción en 2021. Becario de la Fundación Arquia (2021) en el estudio Foster+Partners. En 2023 fundó Pico Tres Estudio, junto Beatriz Salido y Lucía Santos, donde desarrolla actualmente su práctica profesional. En Pico Tres Estudio ha recibido el primer premio en el concurso III Arte Público de la Fundación EDP para la rehabilitación del Palacio de los Bustillo y Ceballos (2024). Además, ha sido finalista en los concursos Gasómetro II de Baterías de Cok en Avilés y en las convocatorias Isla Climática y Objetos en la Ciudad el festival Concéntrico.

José María Feria Toribio

Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Pablo de Olavide. Doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla y Master of City Planning por la Universidad de Pennsylvania, donde realizó una estancia de dos años con una beca Fulbright. Ha sido docente en las Universidades de Sevilla, Huelva y, desde 2002, en la Universidad Pablo de Olavide. Su labor investigadora se ha desarrollado en más de 30 proyectos, 21 de ellos competitivos, centrados en dos grandes líneas: los procesos urbanos y metropolitanos y el patrimonio y desarrollo territorial. En la primera destaca la coordinación de cinco proyectos multidisciplinares sucesivos del Plan Nacional. En la segunda, dirigió el proyecto sobre Territorio y Patrimonio del Corredor Verde del Guadiamar, además de liderar dos proyectos de Excelencia y acciones de cooperación

con instituciones académicas latinoamericanas, incluyendo dos financiados por la AECID. Es autor de más de un centenar de publicaciones indexadas (en formatos de monografías, artículos de revistas y ediciones colectivas), entre las cuales 42 artículos en revistas JCR/SJR. Trabajó en el Gabinete de Estudios Metropolitanos de la Junta de Andalucía (1983-88) y ha participado en planes de ordenación de territorio, urbanísticos y estratégicos y numerosos Informes y Dictámenes para las administraciones públicas en políticas urbanas y ordenación y desarrollo territorial.

Antonio García Martínez

Profesor Titular en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas I de la Universidad de Sevilla. Arquitecto por la misma universidad, obtuvo su Doctorado en 2010 con Mención Europea y Premio Extraordinario por su tesis sobre Análisis de Ciclo de Vida en Edificios. Desde el año 2000 desarrolla docencia e investigación en sostenibilidad y evaluación ambiental de sistemas edificatorios y urbanos, impartiendo clases en el Grado de Fundamentos de Arquitectura y en los másteres MCAS y MIATD. Es miembro del Grupo de Investigación TEP 130. Participa como experto en el proyecto Internacional Annex 89 de la Agencia Internacional de la Energía (IEA EBC), centrado en la implementación de enfoque de ciclo de vida completo en edificios. Forma parte del comité científico de congresos internacionales de referencia como CESB 22—Central Europe towards Sustainable Building (Praga) y el congreso internacional organizado por el Research Building and Development of Construction and Communities (RBDCC) sobre sostenibilidad y entornos contruidos de la Penn State (EEUU). Ha realizado estancias en centros como Chalmers, ETH Zürich, TU Munich y UCL London. Fue galardonado con el Premio de Investigación en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y ha coordinado el Proyecto INDICATE, reconocido recientemente por su innovación en construcción sostenible (Premios 2025 del ICCL).

Giuseppe Geraci

Arquitecto por la Universidad de Palermo (2018) y doctor en Paesaggio e Ambiente por la Universidad Sapienza de Roma donde realizó el Máster PARES en Progettazione Architettonica per il Recupero dell’Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici (2021). Investiga sobre el legado y el potencial transformador de las obras de colonización interna fascista en Sicilia. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Rosario (Argentina), así como con el Departamento de Arquitectura y Proyecto de La Sapienza, participando en actividades de docencia e investigación.

Esteban Daniel Gómez Gómez

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla en 2023. Su PFC realizado en el Máster Habilitante en Arquitectura obtuvo el “Segundo premio Proyecto Fin de Carrera con fachada ligera” en la convocatoria XV Premios VETECO-ASEFAVE 2024 y participado en dos publicaciones y varias exposiciones. Su carrera investigadora comenzó con la obtención de una Beca de Colaboración (2021-22) dirigida por Mercedes Linares sobre el patrimonio agropecuario e infraestructura en el Bajo Guadalquivir empleando herramientas SIG, en el marco del proyecto MUSA-HTL. Recientemente ha obtenido una beca predoctoral como Personal Investigador en Formación (PPIT-Feder) asociado al proyecto de investigación I+D+I RUTA-ARCH *Arquitectura para la activación del Turismo Rural. Paisaje y patrimonio inmaterial en la cuenca del Guadimar*, con la Investigadora Principal Mercedes Linares en el seno del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, para profundizar en las líneas de investigación previas del grupo LAB HTL-NET al que pertenece.

Pedro Gonzalo Górgolas Martín

Profesor Titular del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla y miembro del equipo de investigación HUM-710: Cuidad, Paisaje y Territorio. Especialista en planeamiento urbano y la planificación territorial. Como parte del equipo de dirección de la consultora Territorio y Ciudad SLP, ha formulado más de 30 Planes Generales y 7 Planes de Ordenación del Territorio. Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla. Ha participado en numerosos proyectos de investigación —que han recibido premios y distinciones— y publicado de libros, capítulos de libros y artículos en revistas científicas que, atendiendo a la multidisciplinariedad que caracteriza al Urbanismo y la Ordenación del Territorio, pertenecen a campos diversos: los Estudios Urbanos, la Geografía, las Ciencias Políticas o el Derecho.

Francisco Manuel Hidalgo Sánchez

Máster Universitario en Arquitectura (2019) y Máster Universitario en Profesorado de ESO, FP y Enseñanza de Idiomas (2021) por la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de investigación TEP-018 Ingeniería del Terreno. Su carrera investigadora gira en torno a la digitalización y conservación del patrimonio arquitectónico, especialmente a través de la implementación de metodologías que combinan los Sistemas de Información Geográfica (GIS) y Building Information Modelling (BIM). Contrato predoctoral como Personal Investigador en Formación (2021). Ha participado de manera activa en proyectos de investigación relacionados con esta temática de los cuales han derivado varias publicaciones científicas. Ha realizado estancias de investigación en centros nacionales e internacionales: Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale (Italia, 2022), Technische Universität

Berlin (Alemania, 2023), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2023) y Politécnico di Torino (Italia, 2024).

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Profesora Titular del Departamento EGA, Universidad de Sevilla. Ha sido Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (2018-2022). Es miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Arquitectura (desde 2021) y del nuevo Programa de Doctorado Interuniversitario de Arquitectura (desde 2024), y es Directora de la Colección Arquitectura de la Editorial Universidad de Sevilla, con Sello de Calidad ANECA-FECYT-UNE. Especialista en Arquitectura Histórica y Paisajes Culturales, es Investigadora Principal del proyecto I+D+i RUTA-ARQ *Arquitectura para la activación del Turismo Rural. Paisaje y patrimonio inmaterial en la cuenca del Guadiamar*. Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y artículos indexados en revistas internacionales de prestigio con alto impacto y nivel de citas. Entre sus reconocimientos como investigador destacan el Premio Extraordinario de Doctorado de la US y el Premio de Investigación Archivo Hispalense de la Diputación Provincial de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación y docencia en la Università IUAV di Venezia / Dipartimento di Culture del Progetto (2012 y 2016); la Bochum University of Applied Sciences, Alemania (2013 y 2014), la École d'Architecture Paris-Malaquais (2014) y la Faculdade de Arquitetura Universidade do Porto FAUP (2025). Su trabajo profesional con Antonio Tejedor ha sido reconocido con numerosos premios a nivel regional, nacional e internacional, entre estos últimos el Premio Internazionale Sul Restauro e Architetture Mediterranee (2013), Finalista del II Premio Mediterráneo del Paisaje (2007) y Proyecto Seleccionado en el III Premio Mediterráneo del Paisaje (2011). Codirige con Antonio Tejedor el Lab HTL-NET, Heritage Tourism Landscape Network Laboratory de la US que fundaron en 2021.

Marina López Sánchez

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Arquitecta por la Universidad de Sevilla (2016) y Doctora por la Universidad de Sevilla y la Università Iuav di Venezia (2021), con Sobresaliente Cum Laude, Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado. Su labor investigadora ha sido financiada a través de contratos postdoctorales competitivos en la Universidad de Sevilla (Contrato Puente- Plan Propio US, 2022) y en el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid (Contrato Juan de la Cierva- Agencia Estatal de Investigación, 2023). Su investigación reflexiona sobre la dimensión cultural de los paisajes y las formas contemporáneas de patrimonialización. Sus estudios adoptan una visión multiescalar e incluyen trabajos de cartografiado y análisis gráfico de la arquitectura y el paisaje. Sobre esta temática, la investigadora ha construido una trayectoria de publicación que incluye artículos en revistas científicas indexadas como *Landscape and*

Urban Planning, European Planning Studies, Journal of Maps, Landscape Research, Architecture, City and Environment, etc.

Emilio Mascort Albea

Profesor Titular en el área de Ingeniería del Terreno de la Universidad de Sevilla. Arquitecto por E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla (2008), Licenciado en Historia del Arte (2012), Máster en Gestión y Planificación del Desarrollo Territorial (2013) y Doctor en Arquitectura (2018) con Mención Internacional y calificación cum laude. Es miembro del grupo de investigación TEP-018_Ingeniería del Terreno y desde 2024 es Profesor Titular en el área de Ingeniería del Terreno de la Universidad de Sevilla, donde imparte docencia en asignaturas de grado, máster y doctorado. Su trayectoria investigadora contabiliza participaciones en más de veinticinco proyectos y contratos relacionados con el empleo de modelos y aplicaciones digitales para el diagnóstico y análisis histórico de bienes culturales. Los resultados de dichos trabajos se contabilizan en más de cincuenta contribuciones científicas, cuyo impacto también se ha transferido a través de noticias, entrevistas y reportajes. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2015) y en centros internacionales como la École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (2016) y la Technischen Universität Berlin (2017, 2020, 2022 y 2024). Entre sus principales reconocimientos obtenidos destacan el Premio Extraordinario de Fin de Estudios de Máster (2014), y las menciones como finalista en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016) y en la Copa España Creativa (2017), por propuestas de divulgación patrimonial en el ámbito del proyecto Sevilla Patrimonio Mundial.

Rebeca Merino del Río

Profesora Permanente Laboral de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid. Arquitecta y Máster Universitario de Investigación en Arquitectura por la Universidad de Valladolid. Doctora por la Universidad de Sevilla en Proyectos Arquitectónicos y por la Università degli Studi di Firenze in Progettazione Urbana e Territoriale, sobresaliente cum laude, con Mención Internacional y Tesis en régimen de Cotutela, Premio Extraordinario de Doctorado de la US (2020-21). Doctora por la Universidad de Valladolid en Proyectos Arquitectónicos, sobresaliente cum laude, mención internacional y Premio extraordinario UVa (2021-22). Ha realizado estancias de investigación pre y postdoctorales en la Delft University of Technology, la Università degli Studi di Firenze y el Max Planck Institut. Sus trabajos han sido publicados en revistas de alto impacto nacionales e internacionales. Es autora de la monografía Criterios y método para un proyecto de itinerarios culturales editada por la Firenze University Press. Desde 2018, viene impartiendo docencia, primero, en la Universidad de Sevilla y, después, en la Universidad de Valladolid en diversas asignaturas del área de Proyectos Arquitectónicos de grado y máster. Desde 2022, imparte docencia de grado y máster en universidades de prestigio como la Università degli Studi di Firenze y la Università IUAV di Venezia.

David Ordóñez Castañón

Arquitecto por la Universidad de Valladolid (2015), Máster en *Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido* por la Universidad del País Vasco (EHU) (2016) y Doctor por las universidades del País Vasco, Cantabria y Politécnica de Cataluña (2022), con Mención Internacional y Premio Extraordinario. Los resultados de su tesis doctoral, “Fernando Távora. La modernidad enraizada: continuidad e innovación como principios de intervención en la arquitectura tradicional”, han sido publicados en dos monografías, reconocidas en los Premios FAD de Pensamiento y Crítica 2024. Investigador Postdoctoral (contrato Juan de la Cierva) en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla (US). Ha sido investigador postdoctoral en la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), siendo miembro del Centro de Estudos em Arquitectura e Urbanismo (CEAU) y de la Cátedra UNESCO *Património, Cidades e Paisagens*. Su investigación aborda las prácticas contemporáneas de intervención en el patrimonio construido, especialmente en el contexto arquitectónico portugués. Ha participado en diversos proyectos de investigación, difundiendo sus resultados en múltiples libros, congresos y revistas indexadas. Ha impartido docencia en asignaturas de grado y máster en la EHU, FAUP y US, formando parte del EMJM *ARURCOHE*. Preside la asociación cultural Vindonnus (Asturias).

Guillermo Pavón Torrejón

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura, Universidad de Sevilla (1994, accésit del XII Premio Dragados y Construcciones) y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (1997). Doctor arquitecto (US, 2025) y Profesor Colaborador en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS. Ha impartido docencia en el curso de doctorado “Gestión del Patrimonio Histórico” de la Universidad Pablo de Olavide y en varios workshops internacionales. Miembro del comité editorial de la revista *Proyecto, Progreso y Arquitectura* y vocal del consejo de redacción de *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*. Integra el Grupo de Investigación Healthy Architecture & City (TEP-965). Su labor investigadora y profesional se centra en el territorio, el paisaje y el patrimonio arquitectónico, ámbitos sobre los que ha publicado diversos trabajos. Ha participado en proyectos de investigación como el *Estudio Inventario de las grandes explotaciones agrícolas de Andalucía*, promovido por la Junta de Andalucía. En el ámbito de la intervención patrimonial, es autor y coautor de varias obras reconocidas, entre ellas el proyecto de recuperación de la antigua Alcazaba de Estepa, incluido por el Ministerio de Fomento en el catálogo *Recuperar el Patrimonio. Una mirada en profundidad* (2011).

Daniela Poli

Profesora titular en Planificación urbana y territorial en la Università di Firenze, presidenta del Curso de Estudios de Máster en *Pianificazione e Progettazione per la sostenibilità Urbana e Territoriale* y coordinadora del Máster de segundo nivel *Gender city. Metodi e tecniche di pianificazione e progettazione urbana e territoriale*. Es directora del *Laboratorio di Progettazione Ecologica degli Insediamenti* (Lapei) y de la colección *Territori*, y miembro del Comité Científico y del Consejo de Dirección de la *Società dei Territorialisti* (SDT) y del *Osservatorio Interdisciplinare di Bioeconomia* (OIB). Sus intereses se orientan hacia el diseño y la planificación eco-territorialista y ecofeminista de las ciudades y los territorios, la descripción y el diseño del patrimonio territorial en prácticas interactivas, el proyecto de la bioregión urbana, los servicios ecosistémicos y el proyecto de la ciudad como nodo de la red eco-territorial. Colabora con comunidades, grupos de acción local y administraciones públicas nacionales e internacionales, para las cuales ha coordinado grupos de investigación en proyectos como la *Biorégion* en Aquitania (Francia), el *Progetto territorio* en la región minera de Lens-Lille (Francia), los *Piani Paesaggistici* de Puglia y Toscana, el proyecto del *Parco Agricolo* en la ribera izquierda del río Arno, la reorganización bioregional de la Città Metropolitana de Firenze y Roma, los servicios ecosistémicos y la planificación bioregional en la montaña de Toscana. Es coordinadora nacional del PRIN (*Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale*) “*Strumenti di pianificazione bioregionale per la co-progettazione dei luoghi della vita. Responsabilizzare le comunità locali nella gestione e nella protezione delle risorse naturali*”.

Ignacio Ruiz Moreno

Graduado en Arquitectura (2022) por la Universidad de Sevilla y Máster BIM Manager (2023), en el que obtuvo el premio al mejor TFM de la promoción. También ha completado el Máster Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico (2024) en la Universidad Pablo de Olavide y el Máster Universitario de Arquitectura en la Universidad de Sevilla. Su experiencia y formación se especializa en el ámbito del patrimonio y su transferencia tecnológica. Tuvo una primera experiencia en la empresa privada en la que llevó a cabo una investigación, catalogación e interpretación de los archivos de la compañía que se publicó en el libro *100 años 100 obras* (2021). Desde el año 2022 colabora con el grupo de investigación TEP-018 Ingeniería del Terreno de la US y con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para la elaboración de un manual de conservación preventiva y el desarrollo de una herramienta para la evaluación de riesgos. En 2023 colaboró con el proyecto VIDA-HTL, como responsable de la transferencia tecnológica, siendo el encargado del desarrollo de la aplicación con herramientas GIS.

Beatriz Salido Fortuna

Graduada en Fundamentos de la Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSA Madrid), obtuvo el título de Arquitecta en la ETSA Sevilla en 2023. Su Proyecto Fin de Carrera obtuvo el primer premio en el I Premio Arquitectos en Verde del COA de Cádiz, así como con el primer premio del XII Concurso de PFC de la Cátedra Madera Onesta. En 2021 fue seleccionada para la Beca Arquía, realizando una estancia profesional en la Royal Academy of Arts, Londres. Ha trabajado como responsable de proyectos y obras en un grupo hospitalario. En 2023 fundó Pico Tres Estudio, junto a Víctor Blanco y Lucía Santos, donde desarrolla actualmente su práctica profesional. En Pico Tres Estudio ha recibido el primer premio en el concurso III Arte Público de la Fundación EDP (2024) para la rehabilitación del Palacio de los Bustillo y Ceballos. Además, ha sido finalista en los concursos Gasómetro II de Baterías de Cok en Avilés y en las convocatorias Isla Climática y Objetos en la Ciudad el festival Concéntrico.

Lucía Santos Buceta

Graduada en Fundamentos de la Arquitectura por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid (ETSA Madrid), obtuvo el título de Arquitecta en la E.T.S.A. de Sevilla (2023) con Matrícula de Honor en su Proyecto Fin de Carrera. A lo largo de su formación y experiencia profesional, ha residido en diversas ciudades europeas —Madrid, Sevilla, Ginebra, Viena y Lausana— y trabajado en estudios y organizaciones de reconocido prestigio como NOMOS Architects (Ginebra) y SOS Eau Giteranyi (Lausana), lo que le ha permitido desarrollarse en contextos culturales diversos y dominar varios idiomas, entre ellos inglés, francés y alemán. En 2023 fundó Pico Tres Estudio, junto a Víctor Blanco y Beatriz Salido, donde desarrolla actualmente su práctica profesional. En Pico Tres Estudio ha recibido el primer premio en el concurso III Arte Público de la Fundación EDP (2024) para la rehabilitación del Palacio de los Bustillo y Ceballos. Además, ha sido finalista en los concursos Gasómetro II de Baterías de Cok en Avilés y en las convocatorias Isla Climática y Objetos en la Ciudad el festival Concéntrico.

Pablo Sendra Fernández

Dr. Arquitecto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, es *Full Professor in Planning and Urban Design* y Director del *MSc Urban Design and City Planning* de The Bartlett School of Planning, University College London. Ha publicado con Richard Sennet (2020) el libro *Designing Disorder; Experiments and Disruptions in the City*. Socio de Lugadero, a placemaking practice. Es miembro del equipo de trabajo de este proyecto MUSA-HTL.

Fernanda Sobreiro

Graduada como arquitecta y urbanista en la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro en 2019, donde también completó su maestría en Arquitectura. Desde 2023 cursa estudios de doctorado en la Bartlett School of Planning de University College London. Su investigación se centra en los estudios de género y en la planificación y el desarrollo comunitarios, habiendo participado en proyectos de investigación en colaboración con comunidades y organizaciones de base, tanto en Brasil como en el Reino Unido. Actualmente examina el papel de las mujeres en los procesos de construcción urbana en territorios informales, explorando la importancia del conocimiento local en la planificación urbana.

Vicente Julián Sobrino Simal

Doctor en Historia del Arte, profesional de la arquitectura, la investigación y la docencia, con una especialización en patrimonio industrial. Ha desarrollado una extensa carrera como docente como Catedrático de Historia en Enseñanza Secundaria y en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Actualmente es Investigador Honorario en la Universidad de Sevilla, además de profesor en el Máster de Patrimonio de la Universidad de Huelva. Desarrolla una intensa actividad investigadora centrada en la historia de la arquitectura industrial y los sistemas de interpretación del patrimonio vinculado a la producción. Ha sido profesor invitado en diversas universidades de América Latina, reflejo de su proyección internacional. Su línea principal de investigación abarca tanto los edificios fabriles como los paisajes industriales, incluyendo minas e infraestructuras. Es Vocal de TICCIH-España, organismo internacional dedicado a la conservación del patrimonio industrial, y coordinador del Foro de Arquitectura Industrial de Andalucía. Lidera el proyecto MapaPI, un innovador mapa digital que visibiliza el patrimonio industrial latinoamericano. Autor de numerosas publicaciones académicas, su obra es una referencia en su campo contribuyendo al reconocimiento, valorización y conservación del legado industrial, promoviendo su estudio y difusión desde una perspectiva integral e interdisciplinaria.

Antonio Tejedor Cabrera

Catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Sevilla. Ha sido Director del Instituto Universitario de Arquitectura de la US (2015-2024), Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Sevilla (2016-2020), asesor del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico IAPH (1990-2001) y Miembro de la Comisión Andaluza de Arqueología (1997-2003). Ha sido Director de la Colección Arquitectura_Textos de Doctorado de la Editorial Universidad de Sevilla (2017-2024) con Sello de Calidad ANCEA-FECYT-UNE desde 2018 y Premio FAD de Pensamiento y Críticas (2019). Es miembro del Comité Editorial de la US. Especialista en Patrimonio Arquitectónico, Jardines

y Paisajes Culturales, es Investigador Principal de varios proyectos estatales de I+D+i, entre ellos MUSA-HTL y VIDA-HTL. Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y artículos indexados en revistas internacionales de prestigio con alto impacto. Entre sus reconocimientos como investigador destacan el Voto de Louvor (LAUDATIO) de la Universidade Técnica de Lisboa (2012) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la US (1997-98). Su trabajo profesional con Mercedes Linares ha sido reconocido con numerosos premios a nivel regional, nacional e internacional, como son el Premio Internazionale Sul Restauro e Architetture Mediterranee (2013), Finalista del II Premio Mediterráneo del Paisaje (2007) y Proyecto Seleccionado en el III Premio Mediterráneo del Paisaje (2011). Codirige con Mercedes Linares el Lab HTL-NET, Heritage Tourism Landscape Network Laboratory de la US que fundaron en 2021.

Antonella Valentini

Arquitecta e investigadora con contrato temporal en *Architettura del Paesaggio* desde 2021 en el Dipartimento di Architettura de la Università di Firenze, donde desde 1995 desarrolla actividades de investigación y ha enseñado como profesora contratada. En 2001 obtuvo el diploma de la *Scuola di Specializzazione di Architettura dei Giardini e Progettazione del Paesaggio* de la Università di Firenze y en 2005 obtuvo el título de doctora en *Progettazione Paesistica* en la misma universidad. Ha escrito artículos en revistas, ensayos en libros de otros autores, y es autora de *Prefigurare il paesaggio. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni* (2018) y *Progettare paesaggi di limite* (2005). Miembro de AIAPP-*Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio*, fue vicepresidenta de la Sección TUM-Toscana Umbria Marche (2019-2023). Es directora responsable de la revista *Architettura del Paesaggio*, revista científica según ANVUR y órgano oficial de AIAPP. De la misma revista fue, desde 2012 hasta 2019, miembro de la redacción y co-coordinadora editorial. Desde 2004 es miembro de la redacción de *Ri-Vista. Ricerche per la progettazione del paesaggio*, revista de la universidad y considerada de clase A para el sector científico disciplinar. Fundadora del estudio asociado Paesaggio 2000, desde 1996 hasta 2021 ejerció actividad profesional, dedicándose exclusivamente a la planificación y el diseño del paisaje.

Cristina Vicente Gilabert

Arquitecta por la E.T.S. de Arquitectura y doctora por la Universidad de Sevilla y la Università di Roma La Sapienza. Imparte docencia en el departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la ETSAS. Es autora de la tesis doctoral “Los paisajes implícitos” y su línea de investigación se centra en el estudio de la percepción y las dinámicas socio-espaciales de la ciudad contemporánea, especialmente desde el punto de vista del turismo, la gestión social del patrimonio cultural y la interpretación del paisaje urbano. Ha publicado en revistas de alto impacto (ACE, VLC, EGA, The Historic Environment: Policy & Practice) y participado en congresos internacionales de referencia (EGA, JIDA, Jornadas INCUNA, Cultura y Ciudad). Asimismo, ha realizado estancias de investigación en La Sapienza y el Instituto Andaluz

del Patrimonio Histórico. Escribe mensualmente la columna de opinión “La ciudad en la mirada” en El Correo de Andalucía, donde reflexiona sobre la relación entre la ciudadanía y el entorno urbano, abordando una visión crítica sobre problemáticas urbanas contemporáneas.

ANEXO DE APORTACIONES MUSA-HTL

Publicaciones en revistas con “peer review”

GERACI, G.; VICENTE-GILABERT, C. Rutas regenerativas en los pueblos de colonización del Bajo Guadalquivir. En: *ZARCH*. 2025, 25, pp. 104-117. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252511778

HERRUZO DOMÍNGUEZ, G.; TEJEDOR CABRERA, A. Heritage cross-disciplinarity. En: *Conservation Science in Cultural Heritage*. 2022, 22, pp. 171-180. <https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/v22-n1-2022>

HIDALGO SÁNCHEZ, F. M.; MERINO DEL RÍO, R.; MASCORT ALBEA, E. J.; RUÍZ MORENO, I.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Digital reactivation of territories through geospatial cultural itineraries: the VIDA-HTL web application. En: *Heritage Science*. 2024, 12, p. 56. <https://doi.org/10.1186/s40494-024-01173-w>

HIDALGO SÁNCHEZ, F. M.; CARRASCAL PÉREZ, M. F.; REY PÉREZ, J.; PLAZA, C.; MASCORT ALBEA, E. J. Cultural heritage, sustainability, conservation and social welfare: a management plan for the historic municipal buildings of Seville (Andalusia, Spain). En: *The Historic Environment: Policy & Practice*. 2022, 13(4), pp. 426-458. <https://doi.org/10.1080/17567505.2022.2146332>

LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Apuntes sobre la representación del paisaje patrimonial. En: *DISÉÑO*. 2024, 15, pp. 53-60. <https://doi.org/10.26375/diseño.15.2024.7>

LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; VICENTE-GILABERT, C.; GARCÍA, M. A.; SÁNCHEZ SALAZAR, F.; TEJEDOR CABRERA, A. A territorial strategy for the activation of low population density heritage landscapes. En: *Land*. 2024, 13(5), p. 574. <https://doi.org/10.3390/land13050574>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M. Unveiling agricultural heritage: mapping historical features in farming landscapes. En: *The Historic Environment: Policy & Practice*. 2024. <https://doi.org/10.1080/17567505.2024.2419143>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; VICENTE-GILABERT, C. Networked heritage management in the Lower Guadalquivir (Spain). En: *Heritage*. 2023, 6, pp. 6822-6842. <https://doi.org/10.3390/heritage6100356>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; SALERNO, R.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Pianificazione del paesaggio e patrimonio digitalizzato: verso una convergenza necessaria. En: *Territorio*. 2022, 99, pp. 101-106. <https://doi.org/10.3280/TR2021-099014>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Mapping the anthropic occupation of the territory: tracing dynamics of human settlement from archaeological records and historic cartographies. En: *Journal of Maps*. 2022, 18(1), pp. 7-17. <https://doi.org/10.1080/17445647.2021.2009924>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. El paisaje como proyecto de vinculación patrimonial: una propuesta metodológica. En: *Ge-conservación*. 2022, 21(1), pp. 117-128. <https://doi.org/10.37558/gec.v21i1.1018>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Definición de un método cartográfico para intervenir en paisajes patrimoniales periurbanos. En: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2022, 27(44), pp. 136-147. <https://doi.org/10.4995/ega.2022.15354>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Historic construction of diffuse cultural landscapes: towards a GIS-based method for mapping the interlinkages of heritage. En: *Landscape Research*. 2021, 46(7), pp. 916-931. <https://doi.org/10.1080/01426397.2021.1921717>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. GIS-based architectural design in heritage landscapes: towards a knowledge-based definition of touristic routes. En: *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. 2021, 1165, p. 012006. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/1165/1/012006>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Claves operativas para la gestión del paisaje desde el reconocimiento patrimonial del territorio. En: *Arquitectura, Ciudad y Entorno*. 2021, 16(46). <https://doi.org/10.5821/ace.16.46.9524>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Acknowledging heritage through the landscape: towards a networked interpretation of the historical context of the territory. En: *Disegnarecon*. 2021, 14(26), pp. 10.1-10.17. <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.26.2021.10>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Perspectives on proximity tourism planning in peri-urban areas. En: *European Planning Studies*. 2022, 30(12), pp. 2456-2473. <https://doi.org/10.1080/09654313.2021.1961690>

MERINO DEL RÍO, R.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Polycentric and reticular nature of the urban and infrastructural settlement systems of the territory of the Lower Guadalquivir: method and applications. En: *Scienze Regionali*. 2024. <https://doi.org/10.14650/112442>

MERINO DEL RÍO, R.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Análisis territorialista de la morfología urbana para un desarrollo policéntrico y equilibrado del territorio del Bajo Guadalquivir. En: *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*. 2024, 56(221), pp. 779-800. <https://doi.org/10.37230/CyTET.2024.221.3>

MERINO DEL RÍO, R. Hacia un proyecto de paisaje desde el patrimonio territorial. En: *Estudios Geográficos*. 2022, 83(292), e094. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.2022102.102>

MERINO DEL RÍO, R. Del paisaje cultural al patrimonio territorial, y viceversa: una conversión necesaria para un proyecto de paisaje desde el patrimonio. En: *Ciudades*. 2021, 24, pp. 191-205. <https://doi.org/10.24197/ciudades.24.2021.191-205>

MERINO DEL RÍO, R. El planeamiento paisajístico territorialista: análisis del grado de adaptación de la metodología analítica para la proyección identitaria del territorio. En: *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*. 2021, 53(209). <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.209.03>

MERINO DEL RÍO, R. Historical cartography analysis for a design of cultural itineraries in the Lower Guadalquivir. En: *Abstracts of the ICA*. 2021, 3, p. 206. <https://doi.org/10.5194/ica-abs-3-206-2021>

MERINO DEL RÍO, R.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Análisis de los procesos de territorialización en el Bajo Guadalquivir a través de la cartografía histórica. En: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2021, 26(41), pp. 102-119. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.14255>

MERINO DEL RÍO, R. Connecting the archaeological site of Itálica (Spain) to its landscape: a three-step method to unveil and enhance landscape values through the design of cultural routes. En: *Landscapes*. 2021, 22, pp. 123-146. <https://doi.org/10.1080/14662035.2021.1969792>

ORDÓÑEZ CASTAÑÓN, D.; CUNHA FERREIRA, T. Toward the adaptive reuse of vernacular architecture: practices from the School of Porto. En: *Heritage*. 2024, 7(3), pp. 1826-1849. <https://doi.org/10.3390/heritage7030087>

POLI, D.; LUCIANI, G. Urban bioregional world in the making: the territorialist approach to bioregional planning and design. En: *Desenvolvimento em Questão*. 2024, 22(61), pp. 1-14.

POLI, D. Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari: il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia. En: *Restauro Archeologico*. 2022, 2, pp. 158-163.

REVELO CÁCERES, N.; GARCÍA MARTÍNEZ, A.; GÓMEZ DE CÓZAR, J. C. Use of GIS and BIM tools in determining the life cycle impact of urban systems. En: *Journal of Cleaner Production*. 2023, 383. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2022.135485>

VICENTE-GILABERT, C.; DEL ESPINO HIDALGO, B.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Bridging heritage and citizens: a methodological consultation-based approach. En: *The Historic Environment: Policy & Practice*. 2024. <https://doi.org/10.1080/17567505.2024.2341360>

VICENTE-GILABERT, C.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Una aproximación contemporánea a la representación gráfica de la experiencia urbana. En: *VLC Arquitectura*. 2023, 10(2), pp. 275-298. <https://doi.org/10.4995/vlc.2023.19770>

VICENTE-GILABERT, C.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Cartografiando la percepción: análisis de la legibilidad social del paisaje patrimonial de la minería en Melilla. En: *ACE: Architecture, City and Environment*. 2023, 17(51). <https://doi.org/10.5821/ace.17.51.11044>

Otras publicaciones científico-técnicas

LÓPEZ SÁNCHEZ, M. El paisaje como expresión patrimonial del territorio. En: MONACO, A. (ed.). *Casalezza: una finestra sul Mediterraneo 07. Le rappresentazioni della natura*. Roma: ISAM, 2021, pp. 84-85.

MERINO DEL RÍO, R. Algunas observaciones sobre los antecedentes para un proyecto de paisaje desde el patrimonio territorial. En: MONACO, A. (ed.). *Casalezza: una finestra sul Mediterraneo 07. Le rappresentazioni della natura*. Roma: ISAM, 2021, pp. 86-87.

POLI, D. Una nuova ruralità periurbana nel cuore della città metropolitana per costruire centralità urbane autosostenibili e resilienti: un parco agricolo multifunzionale in riva sinistra d'Arno. En: *CRIOS*. 2021, 2, pp. 30-43.

TEJEDOR CABRERA, A.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. El paisaje como vector de integración del patrimonio y el uso social del territorio. En: *TEKS DEL SUD Cuadernos de Arquitectura & Diseño*. 2021, 2, pp. 10-24.

VICENTE-GILABERT, C. El paisaje como argumento proyectual en la intervención en el patrimonio. En: MONACO, A. (ed.). *Casalezza: una finestra sul Mediterraneo 07. Le rappresentazioni della natura*. Roma: ISAM, 2021, pp. 96-97.

Libros y capítulos de libros

GÓRGOLAS, P.; SAINZ-GUTIÉRREZ, V. (eds.). *La planificación territorial de ámbito subregional*. Cádiz: Aula de Formación y Cultura. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2023.

GÓRGOLAS, P.; SAINZ-GUTIÉRREZ, V. Los planes de ordenación del territorio de ámbito subregional: contenido sustantivo y situación en Andalucía. En: GÓRGOLAS, P.; SAINZ-GUTIÉRREZ, V. (eds.). *La planificación territorial de ámbito subregional*.

Cádiz: Aula de Formación y Cultura. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2023, pp. 126-157.

GÓRGOLAS, P. La ordenación del sistema de asentamientos a escala supramunicipal: la dialéctica entre planificación subregional y planeamiento municipal. En: GÓRGOLAS, P.; SAINZ-GUTIÉRREZ, V. (eds.). *La planificación territorial de ámbito subregional*. Cádiz: Aula de Formación y Cultura. Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz, 2023, pp. 32-59.

GÓRGOLAS, P. Seville in the face of the metropolitan challenge: from institutional failure to territorial commodification. En: TAPIA MARTÍN, C.; MANNISI, A. (eds.). *Reciprocidad: design diplomacy in Seville*. 2021, pp. 205-235.

HIDALGO SÁNCHEZ, F. M.; GRANADO CASTRO, G.; AGUILAR CAMACHO, J.; BARRERA VERA, J. A. SurveyingGame: gamified virtual environment for surveying training. En: GIORDANO, A.; RUSSO, M.; SPALLONE, R. (eds.). *Representation challenges: new frontiers of AR and AI research for cultural heritage and innovative design*. 2022, pp. 449-456. <https://doi.org/10.3280/oa-845-c243>

LÓPEZ SÁNCHEZ, M. *Convergencias entre paisaje y patrimonio*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023.

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; VICENTE-GILABERT, C. Approaching Italica through the lens of landscape. En: MARZO, M.; FERRARIO, V.; BERTINI, V. (eds.). *Between sense of place and sense of time: designing heritage tourism landscapes*. Venecia: LetteraVentidue, 2022, pp. 565-571.

LÓPEZ SÁNCHEZ, M. La gestión patrimonial como proyecto de paisaje. En: LOREN-MÉNDEZ, M. (ed.). *Arquitectura, ciudad y patrimonio: historia, teoría e intervención contemporáneas*. Madrid: Abada, 2022, pp. 672-679.

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Accesibilidad y análisis de la información cartográfica de interés patrimonial disponible para el conjunto arqueológico de Itálica y su ámbito territorial. En: LAYUNO ROSAS, A.; ACOSTA COLLAZO, A. (eds.). *Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano*. Madrid: Editorial Universidad de Alcalá, 2021, pp. 611-622.

MARZO, M.; BERTINI, V. Architecture and heritage tourism. En: NIKEZIĆ, A. et al. (eds.). *Book of courses: imagining program for sustainability of the built environment and heritage awareness*. 2023.

MARZO, M.; BERTINI, V. Reusing built heritage: theories and methodologies of reuse in architectural design. En: NIKEZIĆ, A. et al. (eds.). *Book of courses: imagining program for sustainability of the built environment and heritage awareness*. 2023.

MARZO, M.; BERTINI, V. Teaching experiences on designing for heritage tourism. En: LOREN-MÉNDEZ, M.; GARCÍA-CASASOLA, M. (eds.). *International handbook for students on research and design for the sustainability of heritage*. 2023.

MARZO, M.; BERTINI, V. Heritage tourism: luoghi e progetto. En: BARTOCCI, S.; BIDDAU, G. M.; CABRAS, L.; DESSI, A.; PUJIA, L. (eds.). *Transizioni. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*. Atti del IX Forum ProArch, 2022.

MARZO, M.; BERTINI, V. The built landscape of the Cinque Terre. En: *Architectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*. Madrid: Abada, 2022.

MARZO, M.; BERTINI, V. On the sense of time and place in relation to heritage tourism. En: MARZO, M.; FERRARIO, V.; BERTINI, V. (eds.). *Between sense of time and sense of place: designing heritage tourism*. Siracusa: LetteraVentidue, 2022.

MARZO, M.; BERTINI, V. Recurring words. En: MARZO, M.; FERRARIO, V.; BERTINI, V. (eds.). *Between sense of time and sense of place: designing heritage tourism*. Siracusa: LetteraVentidue, 2022.

MARZO, M.; BERTINI, V. Tools, methods and strategies. En: MARZO, M.; FERRARIO, V.; BERTINI, V. (eds.). *Between sense of time and sense of place: designing heritage tourism*. Siracusa: LetteraVentidue, 2022.

MERINO DEL RÍO, R. *Criterios y método para un proyecto de itinerarios culturales: restaurar el paisaje desde el patrimonio territorial*. Florencia: Firenze University Press, 2024. <https://doi.org/10.36253/979-12-215-0430-9>

MERINO DEL RÍO, R. La oportunidad de plantear un proyecto de paisaje en el marco de un proyecto integrado de territorio. En: LOREN-MÉNDEZ, M. (ed.). *Arquitectura, ciudad y patrimonio: historia, teoría e intervención contemporáneas*. Madrid: Abada, 2022, pp. 536-543.

PINTO PUERTO, F. S.; GARCÍA MARTÍNEZ, A. Development and adaptation of digital information models for the management of architectural assets: case studies in archaeological and architectural heritage. En: *Digital heritage*. Boca Raton: CRC Press, 2022, pp. 109-113.

POLI, D. Biomimesi e rigenerazione del vivente nei progetti di territorio. En: BRUNETTA, G.; CASU, A.; CONTICELLI, E.; LAI, S. (eds.). *Patrimonio ambientale e transizione ecologica nei progetti di rigenerazione urbana e dei territori*. Roma-Milano: Planum Publisher, 2024, pp. 177-183.

POLI, D.; TIRA, M. (eds.). *Il progetto territoriale nelle aree fragili, di confine e di margine*. Roma-Milano: Planum Publisher, 2024.

POLI, D. Bioeconomía, paisaje y patrimonios territoriales: ¿cuáles escenarios? En: CIERVO, M. (ed.). *La estrategia de bioeconomía es sostenible? Territorios, impactos, escenarios*. SDT Edizioni, 2022, pp. 135-153.

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Patrimonio cultural y uso social del territorio: el paisaje como proyecto de integración. En: LOREN-

MÉNDEZ, M. (ed.). *Arquitectura, ciudad y patrimonio: historia, teoría e intervención contemporáneas*. Madrid: Abada, 2022, pp. 594-621.

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; BASCONES DE LA CRUZ, G.; MAYORAL CAMPA, E.; PLAZA, C. (coords.). *Paisajes postmineros. Arquitectura avanzada para Gerena y Villanueva del Río y Minas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2024.

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Por una arquitectura avanzada para los paisajes postindustriales. En: TEJEDOR CABRERA, A. et al. (coords.). *Paisajes postmineros. Arquitectura avanzada para Gerena y Villanueva del Río y Minas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2024, pp. 7-15.

TEJEDOR CABRERA, A. Conciencia del paisaje. Prólogo a: LÓPEZ SÁNCHEZ, M. *Convergencias entre paisaje y patrimonio*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023, pp. 9-13.

TEJEDOR CABRERA, A.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; VICENTE-GILABERT, C. *Arquitecturas mediadoras: sinergias entre patrimonio, paisaje y turismo en Itálica y Santiponce*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021.

VICENTE-GILABERT, C.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M. Graphic methodology for analysing heritage relationships. En: HERMIDA GONZÁLEZ, L.; XAVIER, J. P.; SOUSA, J. P.; LÓPEZ-CHAO, V. (eds.). *Graphic horizons*. Cham: Springer, 2024, pp. 190-198. https://doi.org/10.1007/978-3-031-57583-9_24

VICENTE-GILABERT, C.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. GIS-based design for urban heritage routes. En: RÓDENAS LÓPEZ, M. A.; CALVO LÓPEZ, J.; SALCEDO GALERA, M. (eds.). *Architectural graphics*. Cham: Springer, 2022, pp. 117-127. https://doi.org/10.1007/978-3-031-04632-2_13

VICENTE-GILABERT, C. Las tecnologías de la información y la comunicación en la gestión del patrimonio y el paisaje contemporáneos: incertidumbre y oportunidad. En: LOREN-MÉNDEZ, M. (ed.). *Arquitectura, ciudad y patrimonio*. Sevilla: Abada, 2022, pp. 680-689.

Tesis doctorales

MERINO DEL RÍO, R. *Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial: criterios para un diseño de itinerarios culturales y aplicación al área de influencia de Itálica*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2021. Directores: TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; POLI, D.

LÓPEZ SÁNCHEZ, M. *Proyecto de paisaje y patrimonio territorial. Bases conceptuales y estratégicas aplicadas al territorio noroccidental de Sevilla*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2021. Directores:

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; MARZO, M. Premio extraordinario de doctorado.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, S. *Las huellas del habitar en Los Alcores de Sevilla: ciudades, arquitecturas y paisajes. Aproximación al proyecto integrado del territorio*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2022. Directores: TEJEDOR CABRERA, A.; PÉREZ ESCOLANO, V.

VICENTE-GILABERT, C. *Los paisajes implícitos. Estrategias para la activación espacial de relatos urbanos: el Real Alcázar de Sevilla y otros casos de estudio*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2024. Directores: TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TOPPETTI, F.

OLIVIERI, D. *Reuso de los paisajes de la electricidad. El sistema de las centrales eléctricas Enel: el caso de la central termoeléctrica del Puerto de Génova*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2025. Directores: TEJEDOR CABRERA, A.; ANDRIANI, C.

HIDALGO SÁNCHEZ, F. M. *Estrategias para la gestión integral de la conservación preventiva de sistemas patrimoniales a través de modelos de datos espaciales*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado, 2025. Directores: MASCORT ALBEA, E. J.; CANIVELL GARCÍA DE PAREDES, J. E.

GÓMEZ GÓMEZ, E. D. *Arquitectura para la activación del turismo rural. Paisaje y patrimonio inmaterial en la cuenca del Guadamar*. Tesis doctoral en curso. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Internacional de Doctorado. Directores: LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.

Congresos, conferencias y workshops

TEJEDOR CABRERA, A. Javier Winthuysen: el jardín es un monumento vivo. Conferencia. En: *Ciclo Javier de Winthuysen: del paisaje pintado al jardín construido*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Casa de los Pinelo, 2025.

TEJEDOR CABRERA, A. J. C. N. Forestier, paisajista en Andalucía. Conferencia. En: *Proyecto Paseo Paisaje Forestier*. Sevilla: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 2025.

MERINO DEL RÍO, R. Paisaxe cultural e patrimonio territorial. Cara a un proxecto integrado do territorio. Ponencia. En: *Encontros Temáticos Transversais dende o Patrimonio Cultural*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2025.

TEJEDOR CABRERA, A. Paisaje y patrimonio territorial. Conferencia de clausura. En: *Máster de Formación Permanente en Habilidades para la Gestión de Patrimonio Cultural*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Museo Patio Herreriano, 2024.

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Nel paesaggio... stanze in comune. Conferencia. En: *EXTRALAB 2024*. Roma: Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre, 2024.

TEJEDOR CABRERA, A. Aplicación web VIDA-HTL. Rutas culturales en el Bajo Guadalquivir. Ponencia. En: *Seminario Lab HTL_NET*. Sevilla: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 2024.

GÓMEZ GÓMEZ, E. D.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Estudio historiográfico del paisaje rural de Quema en entorno SIG desde el siglo XIII al siglo XVI. Ponencia. En: *XX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA)*. A Coruña-Porto, 2024.

MERINO DEL RÍO, R.; HIDALGO SÁNCHEZ, F.; MASCORT ALBEA, E.; RUÍZ MORENO, I. VIDA-HTL: una aplicación web para diseñar itinerarios culturales inteligentes en el Bajo Guadalquivir. Ponencia. En: *Congreso Internacional AR-PA Turismo Cultural 2024. Futuro del pasado: nuevos retos para el patrimonio y el turismo cultural*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2024.

MERINO DEL RÍO, R. Conectar el conjunto arqueológico de Itálica (España) con su paisaje: un método de tres pasos para descubrir y valorizar el paisaje mediante el diseño de itinerarios culturales. Póster científico. En: *I Bienal de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Sevilla (BIAUS)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2024.

TEJEDOR CABRERA, A. Conferencia inaugural. En: *10th International Workshop Las Médulas: Designing the Cultural Landscape*. Valladolid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, 2023.

MERINO DEL RÍO, R. Mapas, planos y dibujos históricos: descodificación, síntesis y codificación para un proyecto de itinerarios culturales. Ponencia. En: *XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte: Paisajes. Natura potentior ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI*. Comité Español de Historia del Arte, 2023.

GARCÍA, M. A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Campos de sal, paisajes líquidos: un paseo por las Salinas de Valcargado. Estrategias de turismo patrimonial. Ponencia. En: *X Seminario del Aula de Patrimonio Industrial: De fábricas y sueños. Viajes por los territorios de la producción*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, TICCIH, 2023.

VICENTE-GILABERT, C.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M. Turismo cultural de km 0 en Sevilla: diseño de rutas culturales a través de técnicas de análisis cartográfico con datos espaciales. Ponencia. En: *XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica: Más allá de las líneas*. Cartagena: Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, 2022.

TEJEDOR CABRERA, A. MUSA-HTL: a model for a heritage research. Ponencia. En: *I International Seminar Sustainable Conservation of Heritage*. Sevilla: Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Universidad de Sevilla, 2022.

TEJEDOR CABRERA, A. Quatro estádías na paisagem cultural. Conferencia. Lisboa: Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa, CIAUD, 2022.

MERINO DEL RÍO, R. Patrimonio en tiempo de crisis: un enfoque alternativo del diseño regional para un desarrollo local autosostenible. Ponencia. En: *XII Congreso Internacional de Patrimonio Cultural AR&PA 2022*. Valladolid: Junta de Castilla y León; Universidad de Valladolid, 2022.

GARCÍA, M. A.; SÁNCHEZ SALAZAR, F.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Estrategia para la convivencia del turismo patrimonial en paisajes mineros en proceso de reactivación: la mina de Aznalcóllar. Del mayor desastre ecológico de Europa a la inminente reapertura de sus instalaciones. Ponencia. En: *XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2022*. Gijón: Laboral Ciudad de la Cultura, 2022.

VICENTE-GILABERT, C.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Activar, integrar y cohesionar: estrategia para la reconexión del patrimonio industrial minero. Ponencia. En: *XXIV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2022*. Gijón: Laboral Ciudad de la Cultura, 2022.

VICENTE-GILABERT, C.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M. El paisaje urbano histórico como recurso para el proyecto de arquitectura. Estrategia de regeneración urbana para el conjunto Santa Clara-Don Fadrique en Sevilla. Ponencia. En: *III Congreso Internacional Cultura y Ciudad: Arquitectura y paisaje. Transferencias históricas. Retos contemporáneos*. Granada: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2022.

MERINO DEL RÍO, R. Paesaggio e siti archeologici: svelare e valorizzare i valori del paesaggio attraverso la progettazione di percorsi culturali. Ponencia invitada. En: *L'approccio territorialista nelle sfide contemporanee: declinazioni di linee di ricerca*. Florencia: Università degli Studi di Firenze; Universidad de Sevilla, 2022.

LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; TEJEDOR CABRERA, A. Arquitecturas para la recepción de visitantes en lugares de patrimonio icónico. Ponencia. En: *VI Seminario Científico Internacional: Iconic Heritage Places: Arrivals and Entrances*. Sevilla: Real Alcázar de Sevilla, 2021.

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; VICENTE-GILABERT, C. Approaching Italica through the lens of landscape. Ponencia. En: *Sense of Past and Sense of Place. DHTL International Conference*. Venecia, 2021.

MERINO DEL RÍO, R. Historical cartography analysis for a design of cultural itineraries in the Lower Guadalquivir. Ponencia. En: *30th International Cartographic Conference*. Florencia: International Cartographic Association, 2021.

MERINO DEL RÍO, R. Connecting the archaeological sites to their landscape: a three-step method to unveil and enhance landscape values through the design of cultural routes. Ponencia invitada. En: *1st Cultural Routes Academic Workshop*. Luxemburgo: Council of Europe; European Institute of Cultural Routes, 2021.

