

Finanziato con i fondi del PNRR, un progetto di Gianfranco Franchi e Giorgio Galletti per il restauro e la conservazione attiva di un giardino mediceo sulle colline a nordovest di Firenze, recupera la Ragnaia settecentesca e reinterpreta le collezioni botaniche dell'Eletrice Palatina.

Financed with funds from the PNRR, a project by Gianfranco Franchi and Giorgio Galletti for the restoration and active preservation of a Medici garden on the hills northwest of Florence recovers the XVIII century Ragnaia and reinterprets the botanical choices of the Palatine Electress.





Reinterpretare un giardino del XVIII secolo

Reinterpreting a XVIII century garden

Restauro del giardino di Villa La Quiete a Careggi, Firenze, Italia

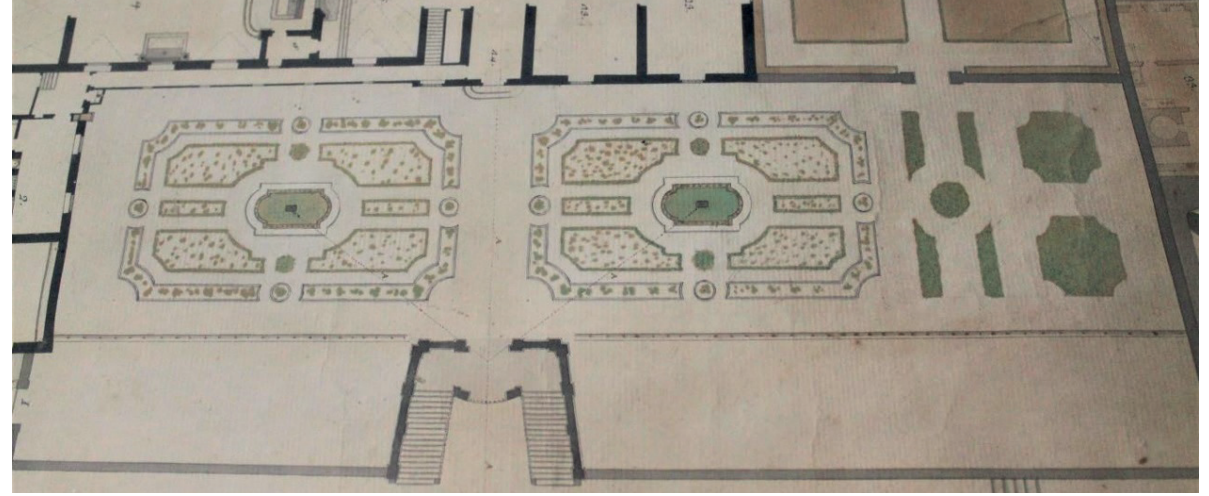
Tessa **Matteini**

Veduta del Giardino inferiore e della Ragnaia nel 2017
foto Giorgio Galletti / A view of the Lower Garden and the Ragnaia, 2017, photo by Giorgio Galletti

Nella pagina precedente / Previous page
Il complesso di Villa La Quiete nel contesto pedecollinare tra Careggi e Villa Petraia. Credits Università di Firenze / Villa La Quiete in the foothills between Careggi and Villa Petraia.

Collocata tra il sistema pedecollinare di Monte Morello e la valle del Terzolle e integrata nella sequenza dei complessi medicei a nordovest di Firenze, tra Careggi, Petraia e Castello, Villa La Quiete deve le fasi cruciali della sua evoluzione ad una serie di autorevoli figure femminili: Cristina di Lorena, Eleonora Ramirez de Montalvo, Vittoria della Rovere e Anna Maria Luisa dei Medici. Ultima della stirpe, con il fratello Gian Gastone, e promotrice del “patto di famiglia” che ha consentito di conservare il patrimonio delle collezioni medicee a Firenze, l’Elettress Palatina ha avuto con Villa La Quiete un rapporto privilegiato, tanto da concepirne il

Located between the foothills of Monte Morello and the Terzolle valley and integrated into the sequence of Medici estates northwest of Florence, between Careggi, Petraia and Castello, Villa La Quiete owes the crucial phases of its evolution to a series of influential female figures: Cristina di Lorena, Eleonora Ramirez de Montalvo, Vittoria della Rovere and Anna Maria Luisa dei Medici. Last of the lineage, with her brother Gian Gastone, and promoter of the “family pact” which made it possible to preserve the heritage of the Medici collections in Florence, the Electress Palatine had a privileged relationship with



Progetto per la Sala Ottagonale della Ragnaia, XVIII sec., Archivio di Villa La Quiete, foto Giorgio Galletti / A design proposal for the Octagonal Room of the Ragnaia, XVIII century, Villa La Quiete Archive, photo by Giorgio Galletti

Particolare della Pianta della Camarlenga (Bernardo Fallani), 1784, Archivio di Villa La Quiete, foto Giorgio Galletti / A detail of Camarlenga Map by Bernardo Fallani, 1784, Villa La Quiete Archive, photo by Giorgio Galletti

giardino negli anni '20 del Settecento, come testimoniato dai documenti d'archivio.

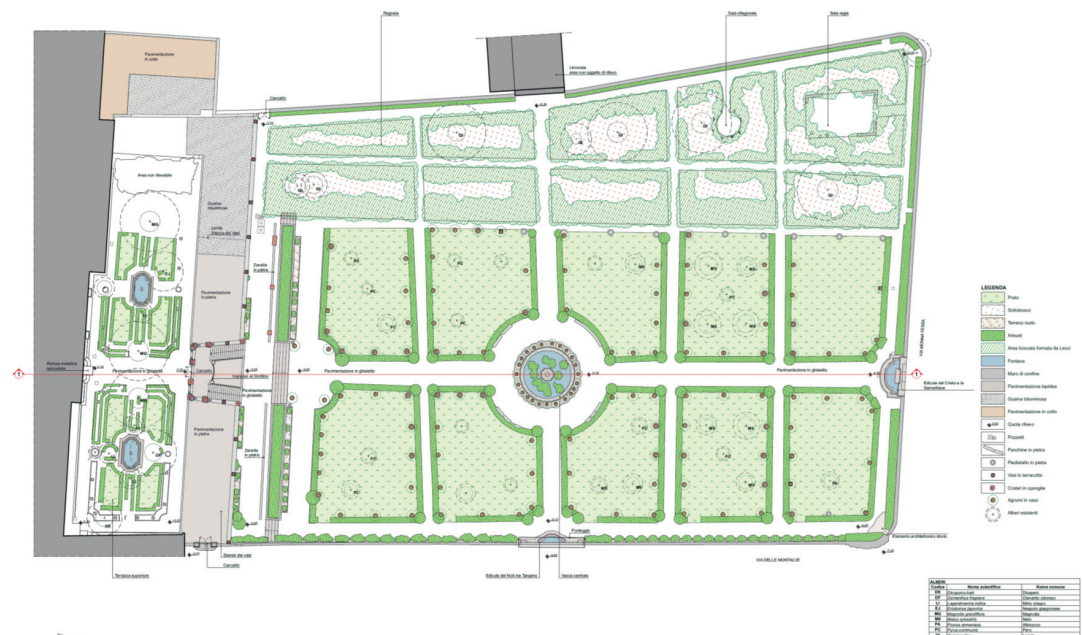
Una mappa del 1784 mostra in dettaglio il complesso degli spazi aperti, formato dal giardino inferiore con gli spartimenti coltivati, la terrazza delle collezioni e la Ragnaia (tipologia di boschetto venatorio particolarmente diffuso nei giardini medicei tra XVI e XVIII secolo). Quest'ultima, caratterizzata dalla presenza di due *cabinets* (*Sala ottagonale* e *Sala regia*) si è conservata praticamente integra fino alla fine degli anni '90 del secolo scorso, quando la vetustà della componente vegetale e le pratiche di gestione, non sempre appropriate, ne hanno accelerato il degrado.

Villa La Quiete appartiene oggi alla Regione Toscana ed è gestita dal Sistema Museale di Ateneo dell'Università di Firenze. L'occasione del bando PNRR 2022, dedicato ai giardini storici e focalizzato sulle componenti paesaggistiche, ha consentito a SMA di proporre una serie di interventi necessari per la conservazione e

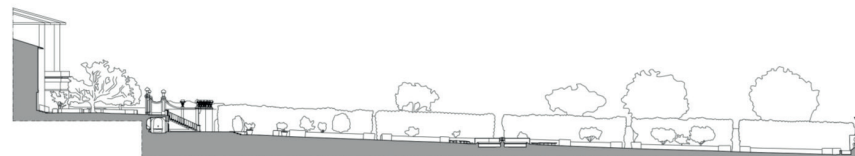
Villa La Quiete, where she conceived and designed the garden in the 1720s, as testified by archival documents.

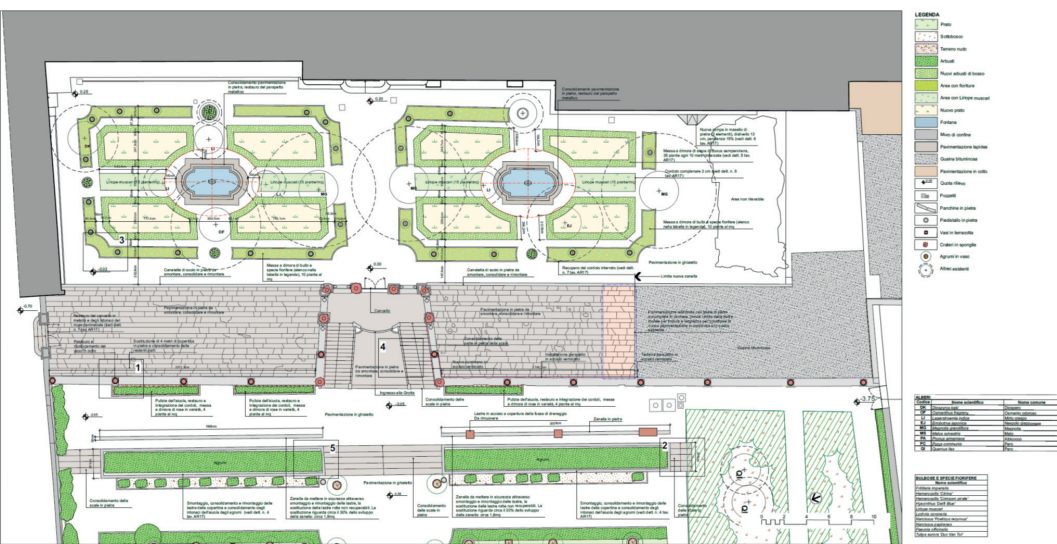
A survey map drafted in 1784 shows in detail the system of open spaces, formed by the lower garden with the cultivations, the terrace with the flower and bulbs beds and the Ragnaia (a type of hunting grove particularly widespread in the Medici gardens between the 16th and XVIII century). The latter, characterized by the presence of two *cabinets* of greenery (*Sala Ottagonale* and *Sala Regia*) was kept practically intact until the end of the 90s of the last century, when the age of the plant component and the management practices, not always appropriate, have accelerated its degradation.

Villa La Quiete today belongs to the Tuscany Region and is under the management of the Museum System of the University of Florence (SMA). The occasion of the PNRR 2022 tender, dedicated to historic gardens and focused on landscape components, has allowed SMA to



Il rilievo del giardino effettuato nel 2022 / A detailed survey and measured map of the garden in 2022





PLANIMETRIA DI PROGETTO, SCALA 1:100

Il progetto di restauro del giardino superior con le indicazioni per le piantagioni / The restoration and design planting plan for the upper garden, 2022

La Ragnaia allo stato attuale, marzo 2023, foto Catherine Goodrich / An image of the Ragnaia at present, march 2023, photo by Catherine Goodrich



Il cancello di ingresso al Giardino inferiore o dei Frutti, foto Giorgio Galletti / The entrance gate to the lower Garden or Fruit Garden, photo by Giorgio Galletti

la sopravvivenza stessa del giardino. Il gruppo di progettisti selezionato ha visto impegnato Gianfranco Franchi, con la consulenza di Giorgio Galletti, la cui trentennale expertise sui giardini medicei, unita alla conoscenza approfondita del sito della Quietè e della sua storia, ha consentito di elaborare, con la tempistica ristretta prevista dal bando, un progetto consapevole, rigoroso ed innovativo.

Oltre al consolidamento e al restauro della grotta e degli *Stanzoni dei vasi*, particolare attenzione progettuale è stata dedicata al giardino superiore, dove è stata ricostituita la collezione di bulbose e specie fiorifere negli spartimenti mistilinei disegnati secondo le indicazioni dell'Eletrice (tra gli altri, *Fritillaria imperialis*, *Hemerocallis 'Citrina'*, *Hyacinthus 'Delft Blue'*, *Liriope muscari*, *Lychnis coronaria*, *Narcissus 'Poeticus ricurvus'*, *Paeonia officinalis*, *Tulipa aurora 'Duc Van Tol'*). Anche la Ragnaia, preziosa testimonianza settecentesca delle architetture vegetali dedicate all'uccellazione, diviene oggetto di una serie di operazioni di manutenzione straordinaria che, a valle di una accurata indagine agronomica, prevedono sistematici ed organici interventi colturali, come potature, abbattimenti, integrazioni e sostituzioni delle specie sclerofille che la compongono.



propose a series of crucial interventions necessary for the dynamic conservation and survival of the garden.

The group of designers selected from the tender was led by Gianfranco Franchi with the consultancy of Giorgio Galletti, whose thirty-year expertise on the Medici gardens, combined with in-depth knowledge of the site of the Quietè and its history, has made possible to develop, with the tight schedule envisaged from the Call, a conscious, rigorous and innovative project.

In addition to the consolidation and restoration of the grotto and of the Vases rooms, a specific design attention was paid to the upper garden, where the collection of bulbous and flowering species was reconstituted in the mixilinear beds designed according to the indications of the Electress (beyond the others *Fritillaria imperialis*, *Hemerocallis 'Citrina'*, *Hyacinthus 'Delft Blue'*, *Liriope muscari*, *Lychnis coronaria*, *Narcissus 'Poeticus ricurvus'*, *Paeonia officinalis*, *Tulipa aurora 'Duc Van Tol'*). Following a careful agronomic investigation, also the Ragnaia, a precious eighteenth-century example of plant architecture dedicated to fowling, will be interested by extraordinary maintenance operations which, provide for systematic and coherent interventions, such as pruning, culling, additions and replacements of the sclerophyllous species composing the grove.



scheda di progetto / project sheet

progetto project	restauro per il giardino di Villa La Quietè	committente client	Università degli Studi di Firenze
luogo location	Firenze	cronologia chronology	2022 (progettazione) /2023 (realizzazione)
progettista designer	AICOM, Gianfranco Franchi (consulente), Giorgio Galletti (consulente), Davide Monfredini, Tommaso Vanni, Sebastian Baldi.		

