

## FLORE Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

#### Le centre sans son centre

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:
Original Citation: Le centre sans son centre / A. I. Volpe; D. Marzo; D. Screpanti STAMPA (2008), pp. 36-39.
Availability: This version is available at: 2158/354292 since:
Terms of use: Open Access La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf)
Publisher copyright claim:
(Article begins on next page)

Sous la direction de Robert-Max ANTONI

## Reconsidérer le lotissement

comme ensemble urbain à mesure humaine





## Reconsidérer le lotissement comme ensemble urbain à mesure humaine

Association pour l'Art Urbain Sous la direction de Robert-Max Antoni

## Sommaire

	Avant - propos	1
	Préface	9
INTRODUCTION		1
1.	L'association pour la promotion de l'Art urbain	12
2.	Le thème et la problématique	14
3.	Le lotissement :	
	définition du Vocabulaire français de l'Art urbain	16
4.	Le Référentiel pour la qualité du cadre de vie	19
CHAPITRE I		
	Le Prix national 2007	21
1.	Les modalités du Prix	22
2.	Les résultats et les opérations sélectionnées	23
	Les principales qualités référencées	
	dans les opérations sélectionnées	30
4.	Gaston Bardet : les trois lotissements du Rheu	31
CHAPITRE II		
	Le Concours international 2007/2008	33
1.	Les modalités du Concours	34
2.	Les résultats et les esquisses sélectionnées	35
3.	Les enseignements	68
CONCLUSION		7
1.	La réflexion des organisations professionnelles	
	du cadre de vie	72
2.	Les contributions de l'association	
	pour reconsidérer le lotissement	74
ANNEXES		m
1.	Bibliographie	78
	Réglement du Prix national 2007	80
	Règlement du Concours international 2007/2008	81
4.	Les opérations de lotissement sélectionnées	
	entre 1997 et 2007	86
5.	Charte de l'Art urbain pour améliorer	
	la qualité des lotissements en Seine-et-Marne	88
6.	Communiqué de presse sur la qualité	100
-	des lotissements d'habitation	93
	Résume du Référentiel pour la qualité du cadre de vie Contribution au Grenelle de l'Environnement	93
0.	et lettre du ministre d'État Jean - Louis Borloo	97
		100

## Note liminaire

La série d'ouvrages que le Certu édite en collaboration avec l'*Association pour l'Art urbain* Séminaire Robert Auzél e s'enrichit aujourd'hui d'un cinqu'ème dossier sur l'Art urbain concernant un élément particulièrement important du développement urbain à «reconsidèrer» dans ses diverses applications : le lotissement.

Pour la forme urbaine particulière représentative du lotissement de maisons individuelles, celle-ci répond à une demande toujours soutenue des citadins. Cette tendance se confirme depuis les années 70 avec le désir de nature, d'indépendance, d'espace. La pauvreté urbanistique, trop souvent constatée, s'accompagne le plus souvent d'une absence de services offerts aux résidents, d'espaces publics où seules les fonctionnalités essentielles sont traitées, avec une réplication trop uniforme de leur conception, sans aménagements propiées à la vie sociale, et des liaisons problématiques avec le centre- ville : transports collectifs rares, trajets complexes ou longs, sentiment d'isclement...

Les six opérations réalisées présentées au Prix national arturbain.fr et les visions proposées dans les trente esquisses du Concours international arturbain.fr par les équipes pluridisciplinaires d'universitaires originaires de 7 pays montrent la diversité des démarches guidées par des objectifs de qualité urbaine.

Le lecteur y trouvera une source d'inspiration pour ses propres projets.

Les esquisses présentées obligatoirement en langue Trançaise, ont été fidélement reproduites, sans correction. Certaines d'entre elles comportent des expressions qui ne tiennent pas compte de toutes les subtilités de notre langue. Le lecteur voudra bien ne pas nous en tenir rigueur , et saluera les efforts méritoires de nos amis francophiles.

Les illustrations abondantes et les commentaires précis apporteront des images et des démonstrations probantes, et nous espérons utiles, à tous ceux qui œuvrent pour que la qualité de vie et les modes de fonctionnement des villes répondent davantage aux orientations nouvelles en cours de développement dans le cadre du *Grenelle de l'Environnement* et de toutes les démarches locales dont les ambitions sont similaires.

Afin de faire progresser les connaissances et les savoir-faire, notamment à travers des projets innovants, le Certula jugé important d'éditer ces pistes de réflexions nouvelles.

## Avant-propos

Le Prix national et le Concours international arturbain.fr, en langue française sont, depuis plusieurs années, les rendez-vous des membres et amis de l'association pour la promotion de l'Art urbain et l'éthique du cadre de vie; ils se concluent par des manifestations publiques, des expositions, des conférences-débats, des articles dans la presse et des publications avec films pour un enseignement à distance par Internet.



Reposant sur les principes pédagogiques fondés sur le regard porté sur l'espace urbain, le paysage et sa représentation, s'appuyant sur la valeur du travail en équipe pluridisciplinaire et sur la maîtrise des outils de communication offerts par Internet, ces activités constituent aujourd'hui l'occasion d'engager une réflexion sur des thèmes relevant de l'éthique du cadre de vie.

Le thème 2007/2008 a réuni les professionnels du cadre de vie, les élus, les enseignants et les étudiants avec pour objectif de «reconsidérer le lotissement, comme ensemble urbain à mesure humaine».

Le corps principal de ce dossier est dédié à six opérations du Prix, et à trente esquisses du Concours. Ces exemples illustrent les trois critères de la qualité du cadre de vie :

- qualité architecturale;
- qualité de la vie sociale;
- respect de l'environnement.

Le DVD joint au dossier permet de consulter les opérations et les esquisses sélectionnées ; il rend compte du déroulement des manifestations et en tire un enseignement.

Dans un monde où la performance dans la démesure est abusivement vénérée, élus et professionnels responsables doivent partager une ambition et des valeurs pour créer un cadre de vie respectueux de la nature et digne pour les personnes. Cette pédagogie peut s'inscrire de manière transversale dans les programmes d'enseignement mettant à parité les disciplines du domaine du cadre de vie.

La contribution de l'association au *Grenelle de l'Environnement*, adressée au ministre d'État, Jean-Louis Borloo, va dans ce sens (cf. annexes). Elle préconise un enseignement de sensibilisation à l'éthique du cadre de vie et signale l'intérêt qu'il convient de porter aux petites villes et à l'intercommunalité, territoires d'avenir à mesure humaine.

# Le Concours international 2007/2008

- 1. Les modalités du Concours
- 2. Les résultats et les esquisses sélectionnées
- 3. Les enseignements

Remarque : les projets présentés ci-après ainsi que sur le cédérom annexé n'ont fait l'objet d'aucune correction. Nous remercions les étudiants, dont ce n'est pas la langue maternelle, d'avoir fait l'effort de s'exercer aux difficultés de la langue française.

24

## Les modalités du Concours international 2007/2008

Le Concours s'adresse aux étudiants et enseignants du monde entier qui veulent travailler en équipes pluridisciplinaires. Il donne ainsi une opportunité de concertation entre enseignants et étudiants de diverses disciplines. Mis en place depuis 1991, il est devenu international en 2005. Les thèmes s'inscrivent dans un questionnement sur l'éthique du cadre de vie : «Les espaces publics ordinaires» (1992), «La ville en lumière» (1998), «Le cours d'eau dans notre quartier»...

Le règlement du Concours a pour but de faciliter la lecture et la compréhension des esquisses :

- trouver un titre évocateur;
- travailler sur un mode de représentation avant-après (présentation sur la partie gauche d'un constat de l'état existant et sur la partie droite d'une proposition d'aménagement);
- utiliser des conventions de représentation graphique identiques, avec des vues prises à partir d'un même point d'observation;
- représenter l'espace en adoptant les principes de représentation des «séquences visuelles» (vues associées à un plan, repérées par des abeilles ...);
- permettre la lecture du projet à la fois sur écran d'ordinateur, sur tirage A4 et sur panneau d'exposition A1 ou sur écran de projection.

Le respect du règlement (modes de représentation, lisibilité, pertinence et réalisme) et l'originalité des réponses (choix des sites) illustrant «la mesure humaine» fondent la problématique.

Nota : Le bilan du Prix est connu des participants du Concours ; il a fait ressortir les qualités des lotissements présentés par les professionnels en France.



D'année en année, la participation au Concours est en progression. En 2008, 136 équipes ont rendu une esquisse représentant un total de 683 participants (633 étudiants et cinquante enseignants). Les équipes pluridisciplinaires sont composées d'un enseignant et de deux ou trois étudiants. Un enseignant peut encadrer plusieurs équipes. Cette année, sept pays ont participé, en particulier la Pologne et l'Italie à égalité avec la France.

La sélection des esquisses rendues s'opère en trois étapes: le comité technique, le comité de sélection et le jury Internet.

Le comité technique propose, d'une part, la mise hors de concours des esquisses ne respectant pas le règlement (32) et d'autre part, répartit les autres en deux groupes selon leur lisibilité et leur pertinence (45 moins lisibles et 59 pertinentes).

Le comité de sélection est constitué d'experts professionnels. Il examine la totalité des esquisses au sein de deux commissions qui confrontent leurs appréciations pour en retenir trente à soumettre au jury Internet.

Enfin, le jury Internet constitué des enseignants ayant participé au Concours, note les trente esquisses sélectionnées à partir des trois critéres : qualité architecturale, qualité de la vie sociale, respect de l'environnement. Le critère économique n'entre pas en ligne de compte dans le jugement, comme indiqué précédemment.

## Les résultats et les esquisses sélectionnées

Le classement des trente esquisses sélectionnées par le jury Internet fait ressortir treize esquisses : le Prix international et les trois mentions concernant les trois critères de la qualité du cadre de vie ainsi que des mentions spéciales et huit mentions en tête du classement général (voir tableau ci-après).

Le 10 juin 2008, lors de la remise des récompenses, les représentants des ambassades des pays participants et les responsables des services de l'État se sont exprimés sur l'intérêt des partenariats les associant au Séminaire Robert Auzelle.

Emmanuel Raoul, secrétaire permanent du Plan urbanisme, construction et architecture (Puca) a rappelé «l'ancienneté du partenariot ovec le Séminaire» et expliqué «l'intérêt de ce Concours qui s'adresse aux plus jeunes, ces plus jeunes étant les futurs professionnels de demain. L'aspect de formation de ce Concours est tout à fait fondamentals.

Marc Ellenberg, adjoint au directeur du centre d'Études sur les réseaux, les transports et l'urbanisme et des constructions publics (Certu) a indiqué : « le Certu est toujours très intéressé por les trovaux du Séminoire Robert Auzelle et souhoite continuer à publicr les travaux du Concours».

Catherine Bergeal, sous-directrice à la Direction de la nature et des paysages (DNP), a insisté sur « l'intérêt du partenariat avec l'association et l'élicité celle « cr d'avoir mis en place ce Concours international pragmatique, qui pose des questions simples mais auxquelles il est cependant primardial de répondre».



## Prix International

Prima Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni La Sapienza Roma



Marcello PAZZAGLINI

Alessandro delli PONTI, Marco TEOFILI, Davide CURATOLA SOPRANA

### Mention Qualité Architecturale

Universita degli studi di Firenze



#### Andréa Innocenzo VOLPE

Dania MARZO Daniel SCREPANTI Giogia MANCINI

## Mention Qualité de la vie sociale

Institut National des Sciences Appliquées Strasbourg



#### Karine DUPRE

Gautier TAQUARD Mohamed Bilal GUERRAM Christophe EBER

### Mention Respect de l'Environnement

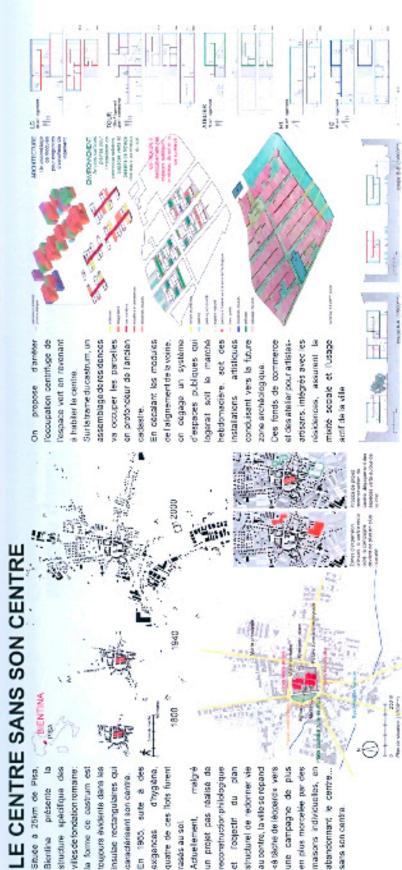
Institut d'Etudes Politiques de Paris



#### Jean-Claude BICHAT

Sybille MULLER Romain QUESADA Benjamin GUISLAIN

Classement	30 esquisses sélectionnées	Résultats	Pays	Enseignant(e)s	Étudiant(e)s
1	Environnement en partage	Prix international	Italie	Marcello PAZZAGLINI	Alessandro DELLI PONTI Marco TEOFILI Davide CURATOLA SOPRANI
2	Construire une centralité pour un quartier isolé	M QVS	France	Karine DUPRÉ	Gautier TAOUARD Mohamed Bilal GUERRAM Christophe EBER
3	Le centre sans son centre	M QA	Italie	Andrea Innocenzo VOLPE	Daniel SCREPANTI Gloria MANCINI
5	Mutation du lotissement industriel	MS	Italie	Carlo CECCHI	Francesca BAI Giorgio RESTIVO
6	Habitant avec respect	MS	Colombie	Mauricio PINILLA	Guillermo PINZON David RINCÓN Yesid ORTIZ
6	Promeriez - vous	MS	Pologne	Janusz GÜJSKY	Agnieszka BRODA Andrzej DRAWC
1	Le quartier Coteau Malassis Renforcer l'identité de la colline verte	M RE	France	Jean-Claude BICHAT	Benjamin GUISLAIN Romain GUESADA Sybille MULLER
8	Lotissement vertical dans une carrière	М	France	Laurent LESCOP	Alexandre GRANGER Cécile CHALUMEAUX Fanny DUPIN DE BEYSSAT
9	Le lotissement : entrée de ville, couture paysagère	М	France	Karine DUPRÉ	Amir ED DOUZI Jennifer CASAGRANDE
9	Lot-art maraïcher	М	France	Varinia TABOADA	Alvin HURRY Magdalena DZIECIELSKA
11	L'eau comme la source de la vie	М	Pologne	Roman RUCZYNSKI	Klaudia WITCZAK Ewelina WALKUSZ
11	Site et son	М	France	Laurence MAYEUR	Simon JEZEQUEL Timothèe LEQUAIL Damien CHICARD
13	Les dames vertes	М	Belgique	Jean-Lue QUOISTIAUX	Julie LAMBILLON Julie ALVAREZ Céline CHERON
13	Un lotissement pérenne et évolutif	М	France	Patrick LEITNER	Ghazal BANAN Fanny GERBEAUD Lucie MARTIN
13	Vert la ville	М	Belg que	Jean-Luc QUOISTIAUX	Kristel MAZY Camille BAAR Maxime JAMAR Raphaël MAGIN
16	Un centre vivant au fil de l'eau		France	Mireille MENARO	Marion BLEIN Emilie MORDACCOUE Valérie-Anne POWADE
17	L'endave verte		Pologne	Janusz GÜJSKY	Ukasz ADAMCZYK Mateusz BOGUSZ
17	Zone rurale vaguement industrielle		Italie	Maurizio MORANDI	Giulia NARDI Martina NGCENTINI
19	La mesure humaine de la cité Dabrowa		Pologne	Janusz GÜJSKY	Kamila CEBIE-KA Anna FELSKA
20	L'éco-quartier, source de cohésion sociale		France	Jean - Marie SEITE	Augustin BAMOUNI Laurent VADEAU Julie BESEOMBES
21	Re-tisser la viscose		France	Jean - Michel ROUX	Juraj MISAK Sarah VIGNAL-GAGNARD
22	Un lotissement socio-compatible		Italie	Susanna MAGNELLI	Lucia PIGINI Aurora SORINI Danicia PANARIELLO
22	Vivre à Beims mais encore		France	Eric DANIEL-LACOMBES	Constance RAMBAUD Ninon JOSSET Louise COQUET
24	Le noyau du lotissement		Pologne	Roman RUCZYNSKI	Anna WILEMBOREK Wanta DAGMARA
24	Revitalisation de quartier Mondial Hexaproblème		Pologne	Roman RUCZYNSKI	Piotr SYROCKI Stanisław SZABLOWSKI
26	ArchiNature		Italie	Bruno PELUCCA	Giada CERRI Michela CALZINIL
27	Promenade en ilbt dense		France	Eric DANIEL-LACOMBES	Fanny GONDARD Axelle BOS Jérémie CORBE
28	Le lotissement de l'espoir : le retour aux sources		Algérie	Tahar SAÍDI	Fatims SAOUDI Chirine BENAGOUN Nadjous ZIREG
29	Mon Puck magique		Pologne	Janusz GÜJSKY	Marzena PIONK Witeld TUMIELEWICZ
29	Reconstruire le mal construit		Italie	Carlo CECCHI	Sara GIDRGETTI Andrea MONTI









Enseignant : Andrea Innocenzo Volpe - Étudiants : Dania Marzo, Daniel Screpanti, Gloria Mancini Italie - Universita degli studi di Firenze

Certu

centre d'Études sur les réseaux les transports l'urbanisme et les constructions publiques

uvrages faisant le point sur un sujet précis assez limité, correspondant soit à une technique nouvelle, soit à un problème nouveau non traité dans la littérature courante. Le sujet de l'ouvrage s'adresse plutôt aux professionnels confirmés. Ils pourront y trouver des repères qui les aideront dans leur démarche. Mais le contenu présenté ne doit pas être considéré comme une recommandation à appliquer sans discernement, et des solutions différentes pourront être adoptées selon les circonstances.

Le Certu publie également les collections : références, débats, rapports d'étude.

#### Reconsidérer le lotissement

comme ensemble urbain à mesure humaine

Reconsidérer le lotissement, comme ensemble urbain à mesure humaine, présente les résultats des deux manifestations annuelles organisées par l'association pour l'Art urbain, dite Séminaire Robert Auzelle : le Prix national et le Concours international arturbain.fr.

Cet ouvrage rassemble les opérations des professionnels retenues au Prix et les esquisses des équipes d'étudiants et enseignants sélectionnées au Concours sur les lotissements exemplaires découverts lors de ces manifestations.

L'association pour la promotion de l'Art urbain, dite Séminaire Robert Auzelle, association reconnue d'utilité publique tire un enseignement de ses expériences pédagogiques et de sa réflexion menée en 2007/2008 sur le thème du lotissement. Elle invite les élus, professionnels et universitaires à qui s'adresse ce dossier, à partager les valeurs de l'éthique du cadre de vie.

Cf. Summary of the content translated into English at the end of the work. Versa la sintesis de la obra traducida al español al final del libro.

### SUR LE THÈME DE L'ART URBAIN

- L'Art urbain pour les villes de demain (villes nouvelles d'Île-de-France)
- L'Art urbain
   Dossier documentaire
   2004
- Référentiel pour la qualité du cadre de vie 2007
- La place publique, lieu de vie sociale 2008

www.certu.fr ISBN 978-2-11-098202-5 ISSN 0247-1159 Prix 35-6