

I COLLI DI ROMA - I

L'AVENTINO DAL RINASCIMENTO A OGGI
ARTE E ARCHITETTURA

a cura di

Mario Bevilacqua e Daniela Gallavotti Cavallero



CLAUDE LORRAIN. Veduta ideale dell'Aventino. Disegno (1656). Londra, British Museum (© Trustees of the British Museum).

ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

L'AVENTINO DAL RINASCIMENTO A OGGI

ARTE E ARCHITETTURA

a cura di

Mario Bevilacqua e Daniela Gallavotti Cavallero

con un saggio introduttivo di Marcello Fagiolo

I COLLI DI ROMA - I

Collana a cura del
Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

© Copyright 2010
Editoriale Artemide s.r.l.
Via Angelo Bargoni, 8 - 00153 Roma
Tel. 06.45493446 - Tel./Fax 06.45441995
editoriale.artemide@fastwebnet.it
www.artemide-edizioni.com

Copertina
Lucio Barbazza

In copertina
FRANCIS TOWNE (1739-1816). *Veduta dell'Aventino dal Palatino*.
Acquarello (1781). Londra, British Museum
(© Trustees of the British Museum).

Finito di stampare nel mese di dicembre 2010
da Petrucci Stampa - Città di Castello (PG)

ISBN 978-88-7575-107-4



ISTITUTO NAZIONALE
DI STUDI ROMANI



CENTRO STUDI SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA



CARITAS

FONDAZIONE
DINO ED ERNESTA SANTARELLI

Nel volume confluiscono esiti della ricerca di Università 2008, *L'evoluzione dell'Aventino dal '500 al '900: complessi religiosi, ville, lottizzazioni. Parte I*, responsabile Prof. Marcello Fagiolo, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

Anche a nome di Paolo Sommella, Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani che ha sull'Aventino la sua storica sede, ho il piacere di presentare questo volume che nasce come conseguenza del Convegno nazionale sull'Aventino in età moderna (Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre 2008) e che viene realizzato attraverso l'intesa col Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Il volume viene integrato coi risultati di alcune ricerche da me guidate presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della "Sapienza" Università di Roma.

Il Convegno è stato diretto da Mario Bevilacqua, già autore di importanti studi su Piranesi e sul complesso dei SS. Bonifacio e Alessio, e da Daniela Gallavotti Cavallero, già autrice fra l'altro di due Guide Rionali di Roma dedicate all'Aventino. Al volume collabora un cospicuo team di studiosi affermati e di più giovani ricercatori che hanno prodotto un sostanziale avanzamento degli studi attraverso nuove interpretazioni e nuove campagne archivistiche.

Il volume affronta per la prima volta organicamente un'articolata serie di tematiche storiche, artistiche, architettoniche, urbanistiche con trattazioni diffuse o con approfondimenti di microstorie.

Sono analizzate le vicende del rinnovamento dei grandi complessi conventuali, l'organizzazione della viabilità e del fitto tessuto di orti, giardini, casali, cimiteri, che caratterizzavano l'Aventino come "disabitato".

Dal Rinascimento al Settecento sull'Aventino hanno lavorato vari importanti artisti e architetti: il complesso di Piranesi per i Cavalieri di Malta, per citare un solo esempio, è uno dei grandi capolavori non soltanto di Roma ma di tutta l'architettura occidentale.

Il passaggio da "disabitato" a parte integrante della città, agli inizi del Novecento, indagato negli studi sull'iconografia storica, sulle prime ricognizioni fotografiche, e sulle diverse fasi di urbanizzazione moderna, non ha cancellato totalmente l'atmosfera particolare del colle, tuttora immerso in un'aura di quiete a tratti ancora rurale.

Marcello Fagiolo

MEMBRO DELLA GIUNTA ESECUTIVA DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI
DIRETTORE DEL CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

Indice

12	MARCELLO FAGIOLO <i>Introduzione all'Aventino in età moderna: la fortezza, la sacralità, la natura e la memoria dell'antico</i>
34	CARLO LA BELLA <i>Memorie funerarie del primo Rinascimento nel pavimento di Santa Sabina all'Aventino</i>
44	ENRICO PARLATO <i>"Morse lo cardinal de Ragona": cerimoniale e arte funeraria a Santa Sabina e nella Roma di fine Quattrocento</i>
56	DANIELA GALLAVOTTI CAVALLERO <i>L'iconografia di santa Prisca e l'immagine di Pietro dalla basilica Vaticana al titulus della santa sull'Aventino nei secoli XVI e XVII</i>
72	SALVATORE ENRICO ANSELMI <i>Novità documentarie su Santa Prisca in età barocca. L'attività architettonica di Carlo Lambardi e Carlo Fontana</i>
78	SEBASTIANO ROBERTO <i>I "teatri sacri" del Barocco nel cenobio dei Domenicani di Santa Sabina</i>
112	MARIA GRAZIA D'AMELIO <i>Le pendici dell'Aventino in una perizia di Carlo Fontana: archeologia e meccanica pratica</i>
120	MARIO BEVILACQUA <i>Nolli e Piranesi all'Aventino</i>
136	DARIO DEL BUFALO <i>I marmi dei pavimenti nell'appartamento di Carlo IV e Luisa di Parma</i>
140	FABIO BARRY <i>"Onward Christian Soldiers": Piranesi at Santa Maria del Priorato</i>
176	CARLA BENOCCI <i>Residenza, produzione, preghiera: orti, vigne e giardini dell'Aventino dal Cinquecento all'Ottocento</i>
192	MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI <i>Il "viridario" Rufini-Capizucchi-Ginnasi a Santa Sabina. Notizie storiche dai Farnese all'Arcadia</i>
196	ALESSANDRO MAZZA <i>La vigna dei Gesuiti, poi Torlonia, all'Aventino</i>
204	GIANCARLO SPIZZICHINO <i>La gestione dei cimiteri: la Confraternita Ghemilut Chasadim</i>
220	MASSIMO DE VICO FALLANI <i>Raffaele De Vico sull'Aventino. Il parco Savello e il roseto comunale</i>
226	BARBARA JATTA <i>L'Aventino nella grafica fra Seicento e Settecento</i>
232	ROSSELLA LEONE <i>L'Aventino nelle fotografie di John Henry Parker: l'evidenza materiale del passato</i>
242	ALESSANDRO MAZZA <i>L'Aventino moderno: edilizia e urbanistica dopo il 1870</i>
273	Bibliografia