



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

## FLORE

# Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua "perpetua memoria", seconda edizione**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua "perpetua memoria", seconda edizione / S. Mazzoni. - STAMPA. - (2010), pp. 1-305.

*Availability:*

This version is available at: 2158/390229 since:

*Publisher:*

Le Lettere

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

La data sopra indicata si riferisce all'ultimo aggiornamento della scheda del Repository FloRe - The above-mentioned date refers to the last update of the record in the Institutional Repository FloRe

(Article begins on next page)

STORIA DELLO SPETTACOLO  
SAGGI

1

*Collana diretta da Siro Ferrone*

Questo libro ricostruisce e interpreta la storia del teatro Olimpico di Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi, dando vita a un quadro multilineare di storia della cultura (teatrale e non) fondato sulla critica delle fonti e sull'analisi contestuale tesa a ricollocare l'edificio nel *milieu* in cui fu ideato, realizzato e vissuto nei tempi lunghi della storia. Il volume, accolto favorevolmente dal pubblico e dalla critica e da tempo esaurito, fu pubblicato dalla nostra Casa Editrice nel 1998. Lo si ripropone per la grande richiesta proveniente dal mondo degli studi.

Indagini di prima mano svelano le vicende tra Cinque e Settecento di uno dei teatri più illustri e affascinanti dell'architettura europea, mettendo in valore i meccanismi autocelebrativi di trasmissione della memoria storica cari ai committenti, gli accademici Olimpici di Vicenza. Il gusto per l'inedito risolve definitivamente, per via documentale, annose questioni architettonico-scenografiche, quali la paternità scamozziana delle scene prospettiche o la controversa datazione dell'Odeo. Particolare attenzione è data alle forme dello spettacolo: dalla memorabile drammaturgia a più mani dell'*Edipo tiranno* che inaugurò la sala nel 1585 all'insegna dell'asburgica idea d'impero, al ruolo di Battista Guarini e alla sua collaborazione con l'Aleotti, sino al mal noto capitolo delle rappresentazioni all'Olimpico in età barocca.

*Stefano Mazzoni insegna discipline dello spettacolo presso l'Università di Firenze. Tra le sue pubblicazioni: Il teatro di Sabbioneta (1985); il regesto iconografico edito nel volume di Licisco Magagnato, Il teatro Olimpico (1992); Drammaturgie dello spazio dal teatro greco ai multimedia (in «Drammaturgia», 2003); l'Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner (2003, 2008<sup>4</sup>).*

€ 25,00



STORIA  
DELLO SPETTACOLO  
SAGGI

Stefano Mazzoni  
**L'Olimpico di Vicenza**

Le Lettere

STORIA DELLO SPETTACOLO  
SAGGI

Stefano Mazzoni

# L'Olimpico di Vicenza

*un teatro e la sua  
«perpetua memoria»*

Le Lettere

