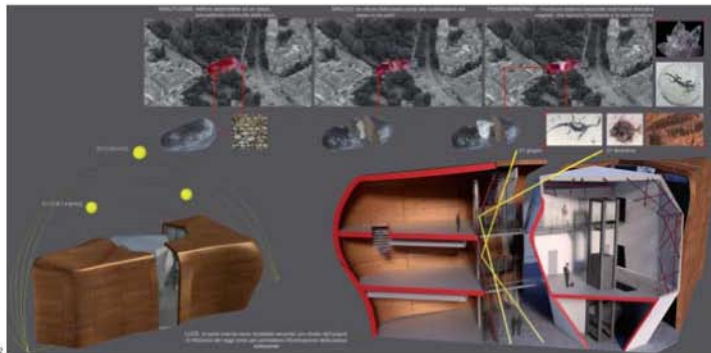


Il progetto delle idee



Laboratorio di Architettura 3
 Docenti: Carmine Zorato
 Progettazione Architettonica V
 Claudio Zorato A.A. 2007-2008
 Modulo 2
 Cavalieri Distributori
 Carlo Antonelli A.A. 2007-2008
 Cavalieri Distributori degli Edifici
 Carlo Antonelli A.A. 2009-2010
 Collaboratori:
 Marco Benvenuti, Mirella Bertolini

Il concetto è un giudizio di valore universale, è un giudizio determinante, ha una validità universale e l'universalità del concetto è sempre sia oggettiva sia soggettiva. Definisce ciò che una cosa è, da un punto di vista ontologico. La sua forma logica ci permette di pensare il fine dell'oggetto/cosa, che è causa del concetto e di conseguenza non si possono fornire concetti di cose irreali, ma solo di cose reali, ed il progetto d'architettura è "una realtà in divenire". Il concetto è conferme a comprensione, comprendere, cioè della facoltà innata che abbiamo di raccogliere e sin-

telizzare gli innumerevoli stimoli provenienti dalla percezione della realtà esterna, e quindi dall'esperienza, ed utilizzarli per crearci una nostra rappresentazione astratta della realtà stessa. La concettualizzazione è perciò una prospettiva astratta e semplificata della conoscenza che abbiamo del "mondo" e che vogliamo rappresentare. Concettualizzare, pertanto, può essere inteso come "lo sviluppo o costruzione d'idee astratte dall'esperienza: la nostra comprensione cosciente (non necessariamente vera) del mondo". Ogni concettualizzazione implica sem-

pre una semplificazione della realtà e quindi una perdita d'informazioni. Per questo, la conoscenza elaborata da ciascuno è sempre relativa, ma pur sempre oggettiva, logica e condivisibile. Il concetto è l'idea che sopraggiunge alla mente chiara ed evidente nel suo significato e dato che non sono percezioni individuali a sé, i concetti sono deduttivi e derivano dal ragionamento. In architettura, la concettualizzazione è il processo tramite il quale si specifica con precisione le intenzioni del progetto: non è necessario che tale specificazione sia completa ed esaustiva,

ma dev'essere utile allo sviluppo del progetto stesso e soprattutto chiara a chi la deve leggere. Il concept è un'idea e un'opera d'architettura è quasi sempre la metafora comunicativa di ciò che il concept vuole trasmettere. In realtà, il concept non è solo un'idea, ma un progetto in sé. Questo significa che diventa l'elemento che fornisce identità all'opera. Il progettista deve garantire durante tutta la durata del progetto che i concept iniziali, definiti in fase d'analisi e strategia, siano rispettati e non siano stravolti: è un garante della continuità del progetto.

1
 Riccardo Merletti
 Progetto di una biblioteca-mediateca in Piazza dei Ciompi a Firenze
 2
 Antonino Lorenzi
 Progetto di una biblioteca-mediateca in Piazza Tasso a Firenze
 3 - 4
 Giulio Colaninno Verge
 Progetto di una biblioteca-mediateca in Lungarno Gherardo a Firenze