



Figura 41 - Firenze, Chiesa di S. Croce - Iscrizione funeraria di Bernardo della Vitella (1295)



Figura 42 - Firenze, Chiesa di S. Croce - Iscrizione funeraria di Maso Unganelli (1298)



Figura 43 - Firenze, Chiesa di S. Maria Maggiore - Monumento funebre (1272)



Figura 44 - Firenze, Chiesa di S. Maria Maggiore - Monumento funebre (1272) - Dettaglio dell'iscrizione



Figura 45 - Firenze, Chiesa di S. Maria Maggiore - Monumento funebre (1272) - Altro dettaglio della stessa iscrizione

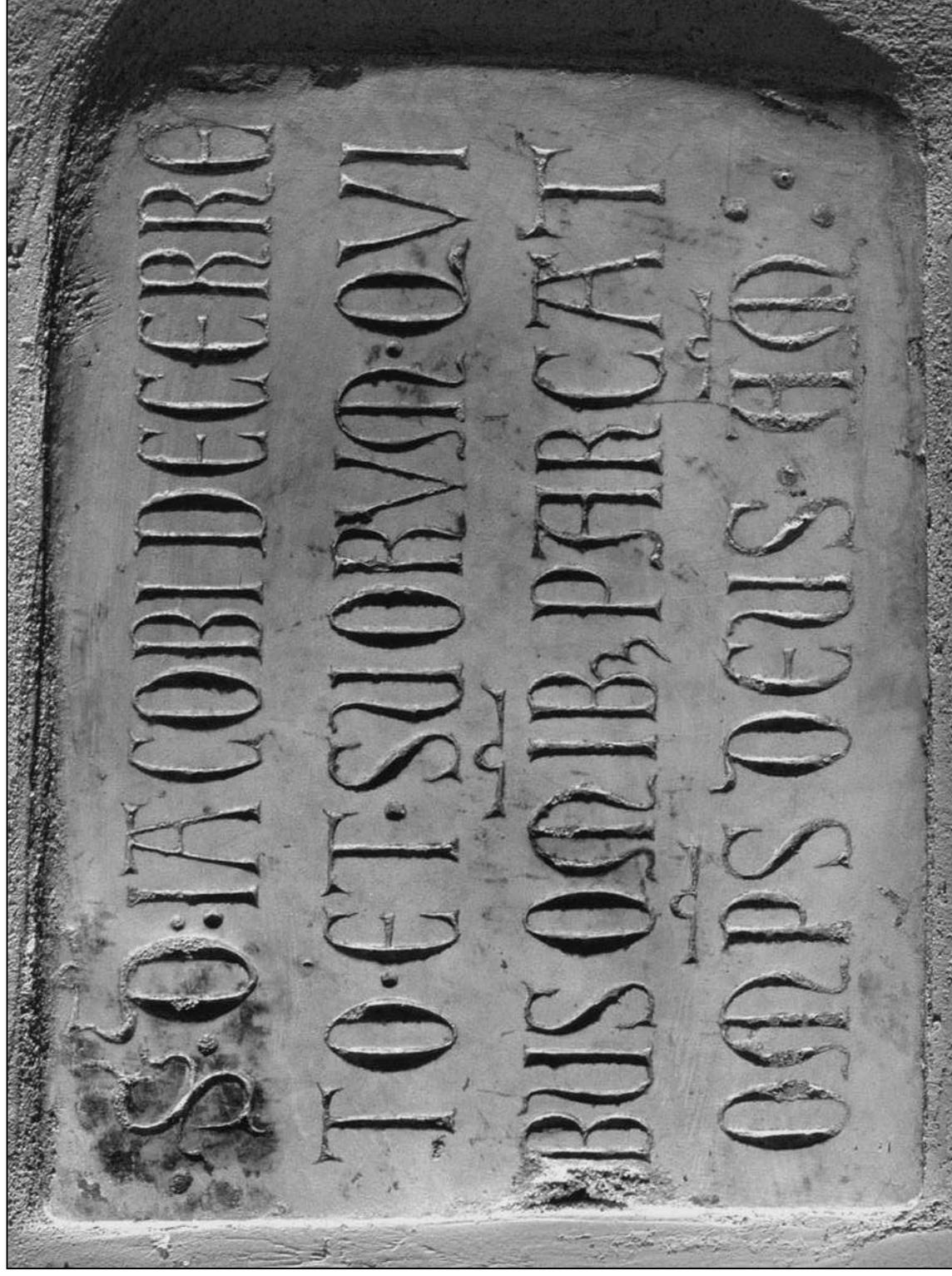


Figura 46 - Firenze, Chiesa di S. Maria Maggiore - Iscrizione funeraria di Iacopo da Cerreto e discendenti (s. XIII ex.)



Figura 47 - Firenze, Chiesa di S. Maria Maggiore - Lastra sepolcrale di Iacopo da Cerreto

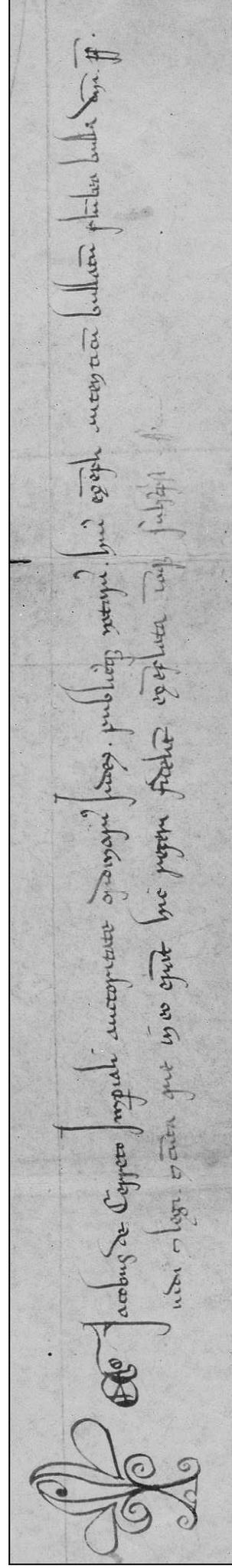


Figura 48 - ASE, Diplomatico, Strozziane Uguccioni - acquisto, 1272 maggio 29 - Sottoscrizione di Iacopo da Cerreto

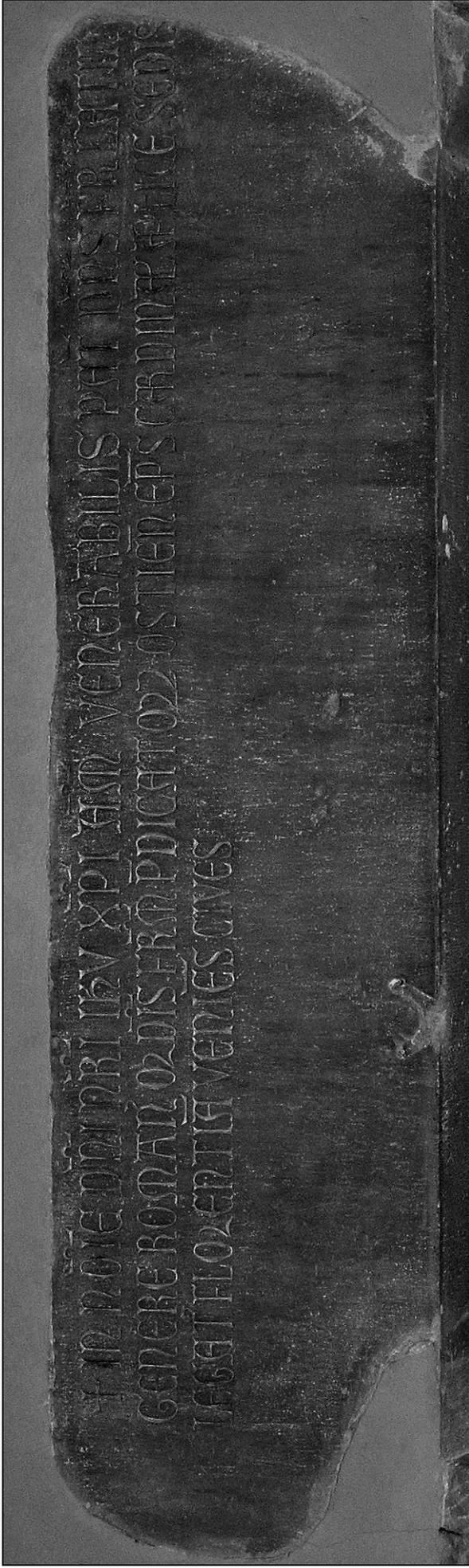


Figura 49 - Firenze, Chiesa di S. Maria Novella, Cappella della Pura - Iscrizione sopra la porta che immette in chiesa (1279)

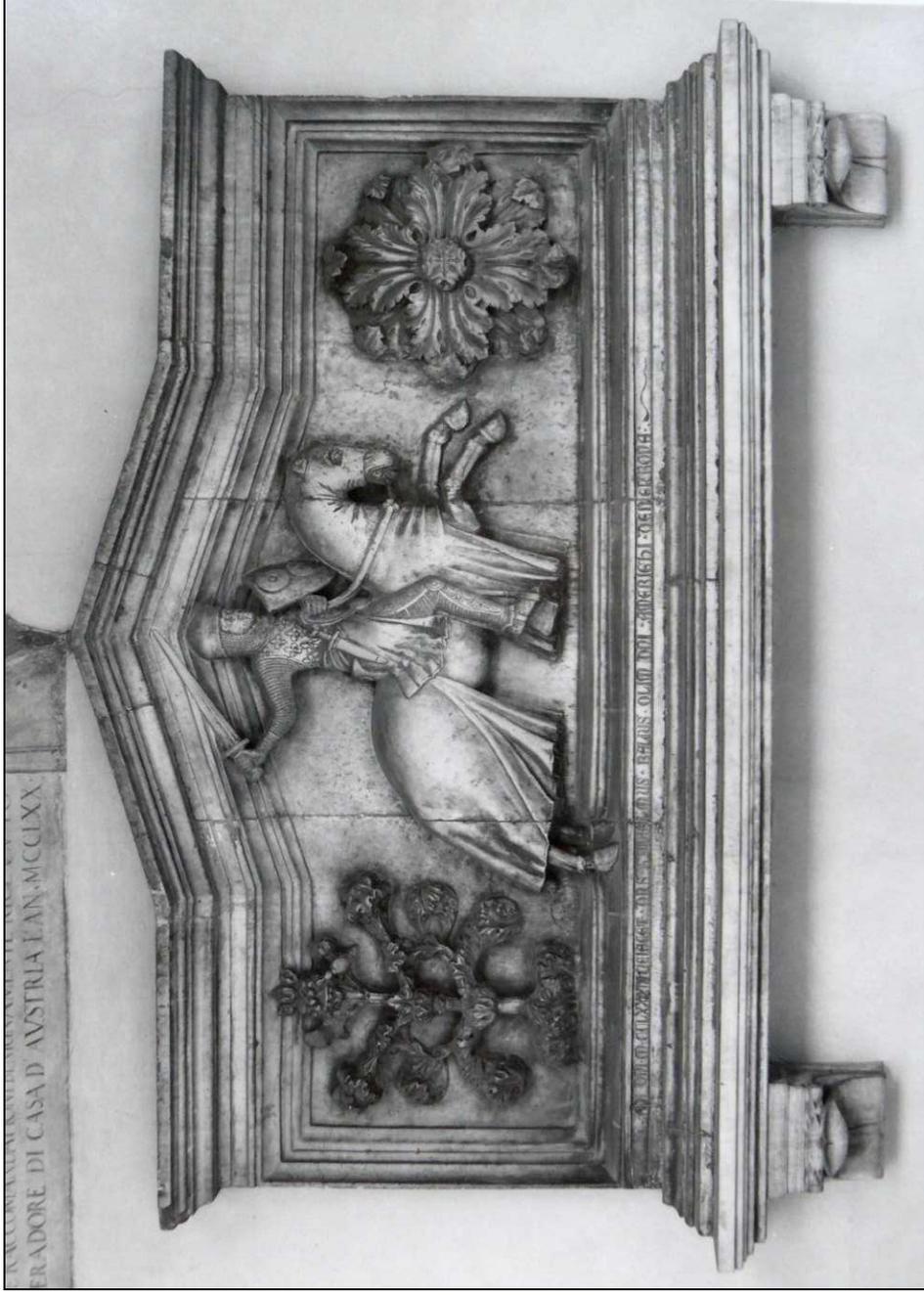


Figura 50 - Firenze, Convento della SS. Annunziata, chiostro - Monumento funebre di Guglielmo di Durfort (11289)

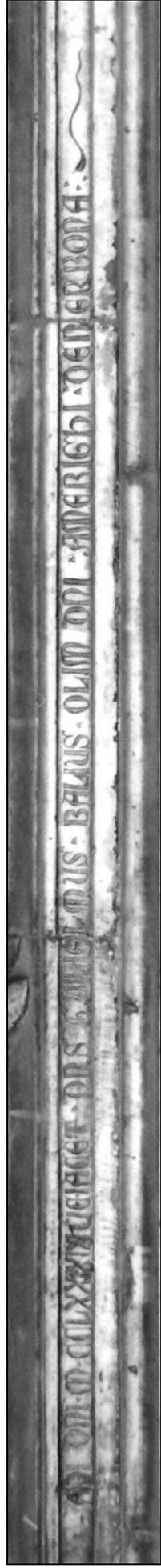


Figura 51 - Firenze, Convento della SS. Annunziata, chiostro - Monumento funebre di Guglielmo di Durfort - Dettaglio dell'iscrizione



Figura 53 - Firenze, Museo Bardini - Lunetta della chiesa di S. Tommaso (s. XIII¹)



Figura 54 - Firenze, Museo Bardini - Lunetta della chiesa di S. Tommaso, dettaglio del *titulus crucis* (s. XIII¹)



Figura 55 - Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore - Iscrizione proveniente dal battistero di S. Giovanni (s. XIII in.)



Figura 56 - Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore - Colonna proveniente da Farneta (1191)

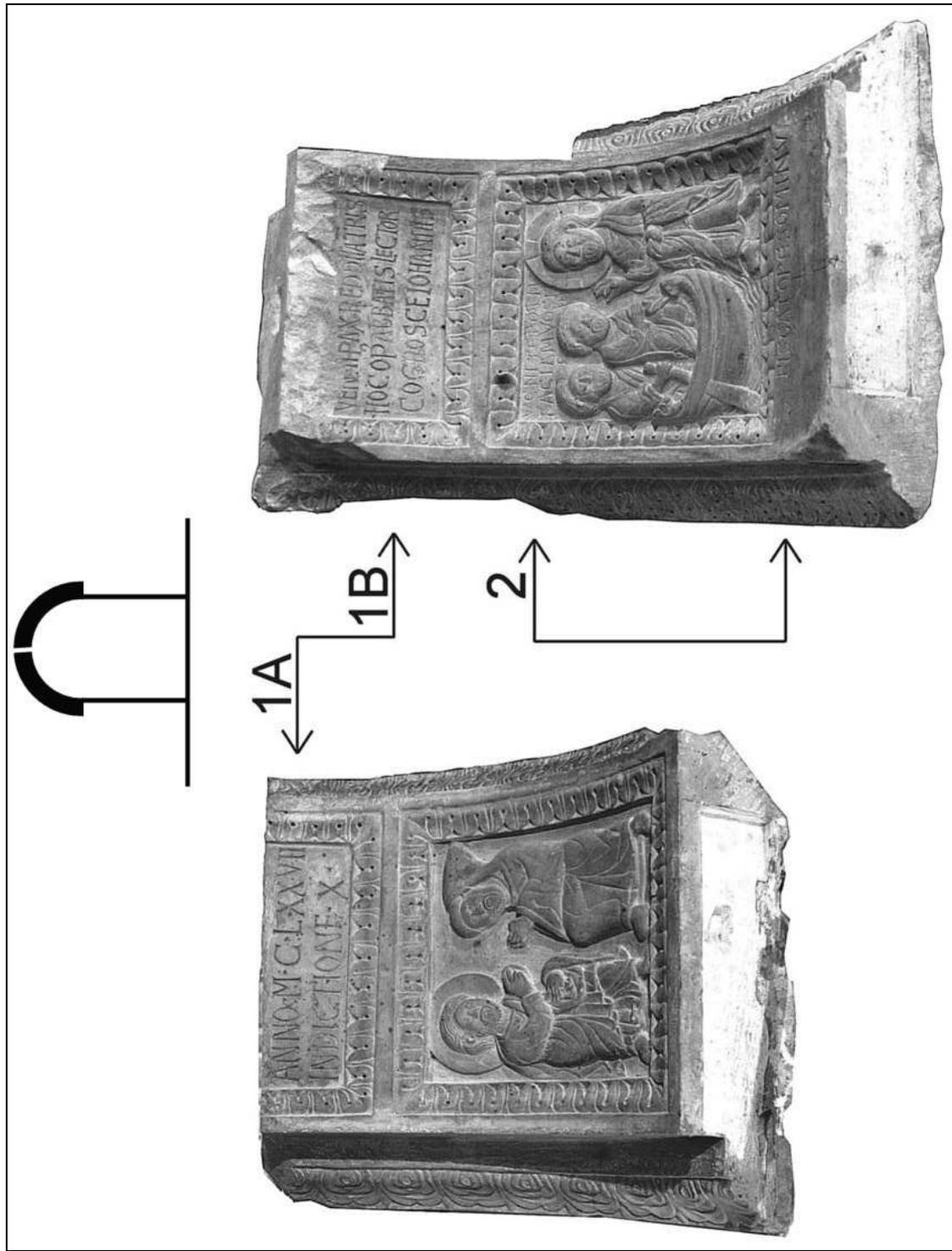


Figura 58 - Firenze, Museo di S. Marco - Frammenti di arco provenienti dal convento di S. Andrea a Candeli (1177) - Disposizione delle iscrizioni

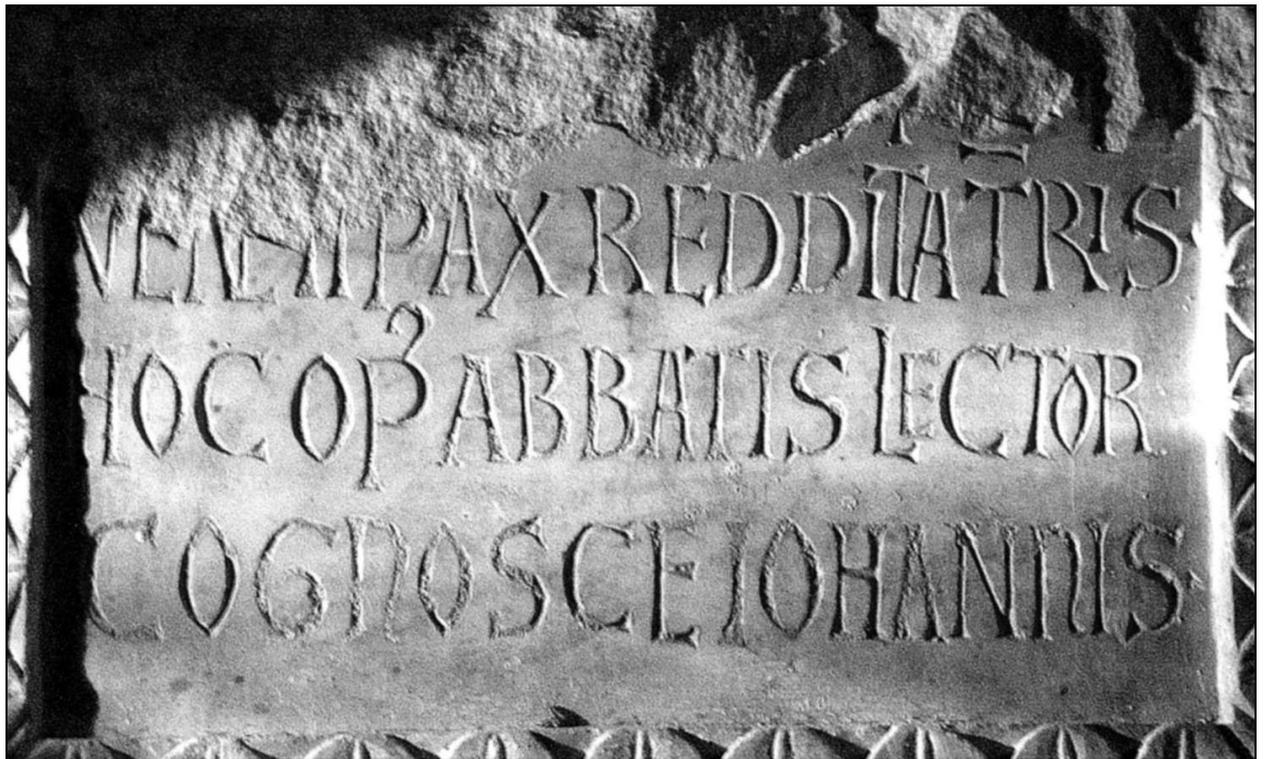


Figura 59 - Firenze, Museo di S. Marco - Le due sezioni dell'iscrizione alla sommità dell'arco di Sant' Andrea a Candelieri

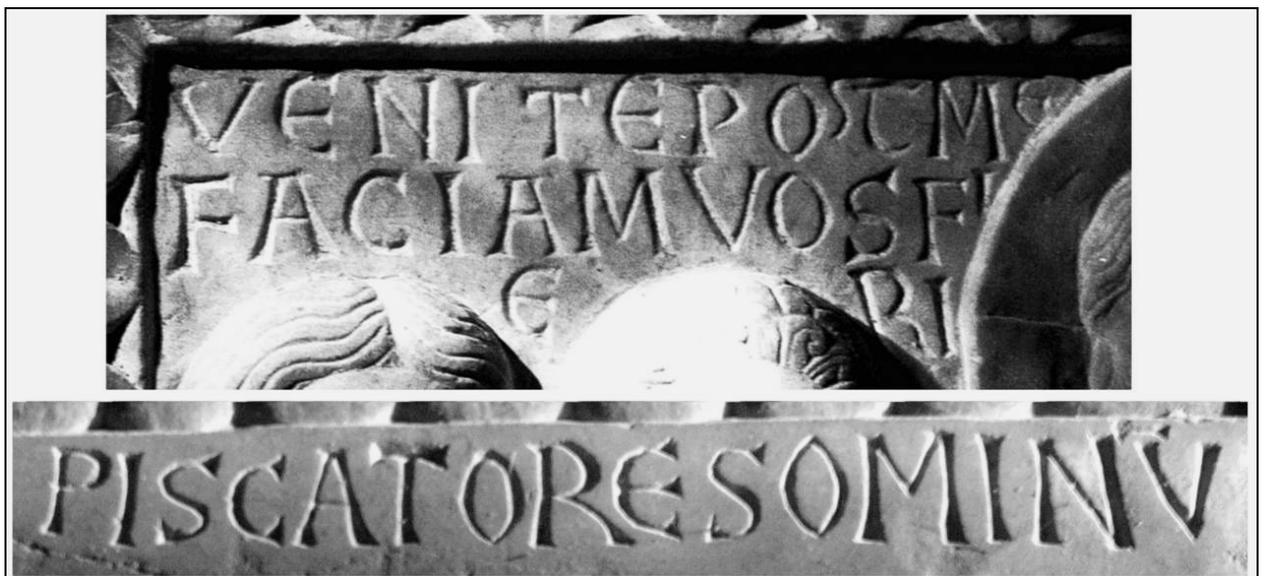


Figura 60 - Firenze, Museo di S. Marco - Le due sezioni dell'iscrizione a corredo della scena della vocazione apostolica

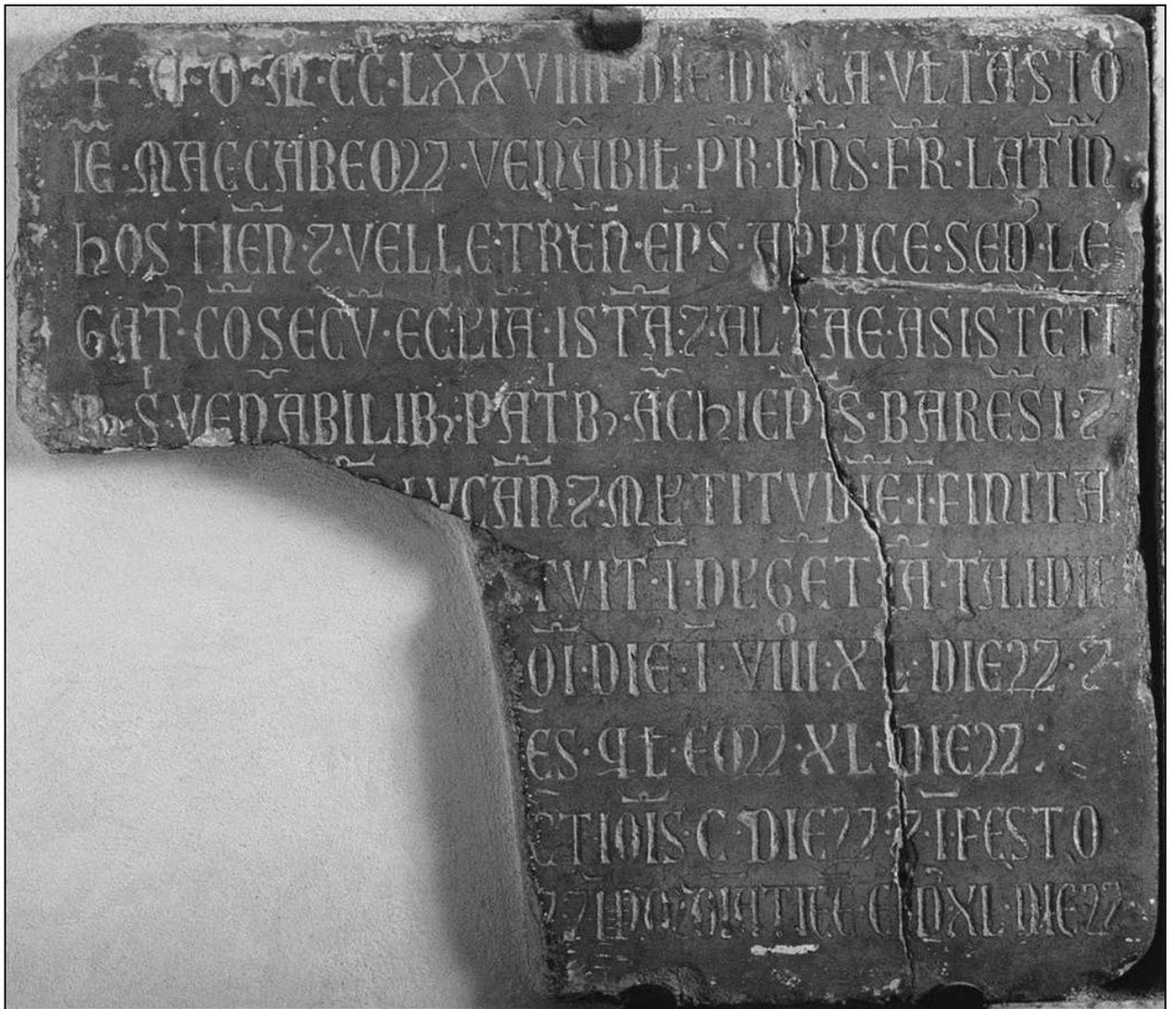


Figura 61 - Firenze, Museo di S. Marco - Iscrizione di consacrazione di S. Gregorio alla Pace (1279)



Figura 62 - Firenze, Museo di S. Marco - Iscrizione relativa a confini (1285), a destra il *verso* della pietra



Figura 63 - Firenze, Museo di S. Marco - Iscrizione funeraria di Brunetto del Moro (s. XIII in.)



Figura 64 - Firenze, Museo di S. Marco - Bassorilievo raffigurante san Frediano (s. XIII ex.)

+ S V M I A L E S A P P E R S Ū S O V E M P D V S A D O R A T
C V P T A S T O R M V D I R E G I A B A T R E S Q V I E L M A S
E T C V M I R S P L E N D E S O R D A T V S N O B I L I T A T E S
D E D E I O L A T O D E T V R R I S I C A L A A N D V S
V R B E M F L O R E N T E G A V D E N T I C O R D E R E C E B A T
M E D I A T V C F E C I T V I R C O S T A S I S T A F V T V R I S
Q V I P R E E R A T P P Z O F L O R E N T I B A R T H O L O M E V S
Q V A T V A Q V E M G E R I T C O G N O M I D E D E A M V L O R O
F V L G E N T E S E P S V C L A R V P R O B I T A T E R E F V L T V M
Q V E S I G L A T A O V I L E R E D D V T S V A S I G N A D E C O R V A R
I D S I G N A Q P P L O I O D C O F E R T G A V D I A V I T E
I L L I S O V I C I P M A N T V R B E O C O S V R G E R E C E L O

O V A Q F O V E A T X P S C O S E R V E T F E D E R E P A R I S
E S T O V I A C I V T O R V M F L O R E N T I A P L E I N A B O P U R I
H O S T E S D E V I C I T B E L L O M A G N O Q V T V O V L T V
G A V D E T F O R T V D A S I G N I S P O P V L O Q V P O T E R T I
F I R M A T E M I T F E R V E I S S T E R D I T I M C C A S T R A S A L V T E
O V E M R E Q V E T E R R A Q V E T O T V P O S S I D E T O R B E M
P E R O V A M R E G A D T E F I T F E L I X T V S C I A T O T A
T A O V A R O M A S E D E T S E M P E R D V C T V R A T R A M P H O S
O M N I A D I S C E R D I T C E R T O S V B I V R E C O N P E R C E D S
A I D E S M I L L E R I S H I S C E R T V M S T A T I V S O R B E
P E T A D E C E M V R T I S X P I S V B N O M I D E O V I Q V
C V M T R E A D E C I M A T V R C T E P O R I S I D D I T I O E

Figura 65 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Iscrizione di fondazione (1255)

Quibus allexander sanus quem mundus adhuc
 Cum pastor mundi regnaret resque quiescit
 Et sic ut splendens omnia 7. ostendat
 De medio sano de cura sic a lamam
 Urbem florentem gaudentem corde regedat
 Quia nunc fecit ut costas isti future
 Qui pene prope florentem ba. ro. hinc
 Quia quomodo cognovimus de nullo sono
 Nunciat et sensu etiam proficere refutis
 Quis signant egle reddat sua sig. d. r. n. y
 In his prope quid d. s. fert gaudia iure
 Illud quod cupunt urbes, suggester esse
 Quam foueat xps, sicut ferebatur paco
 Et quod cunctos florentino plena benony
 Postea diuar bette mag. p. n. m. u. l. a. u.
 Gaudet fortunam sico prope quod potenti
 Firmat omni feruor stornit nunc castro salire
 Quae mare quoniam quodam circuit orbis
 Per quam regnantes sit festi tuscia rem
 Lang. roma sedet semp ditium tump. e.
 Omnia d. s. cernit esse subire quod fer. o.
 Nunc missim. Quomodo stantibus or. sic

In nomine domini Amen
 In nomine domini Amen
 In nomine domini Amen

Figura 66 - Firenze, Biblioteca Medicea-Laurenziana - Laur. S. Croce 22 sin. 12, ff. 116v-117r - Testimonianza manoscritta dell'iscrizione del Palazzo del Bargello



Figura 67 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Lunetta proveniente da S. Maria Sopr'Arno (1229)



Figura 68 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Lastra intarsiata (1182)

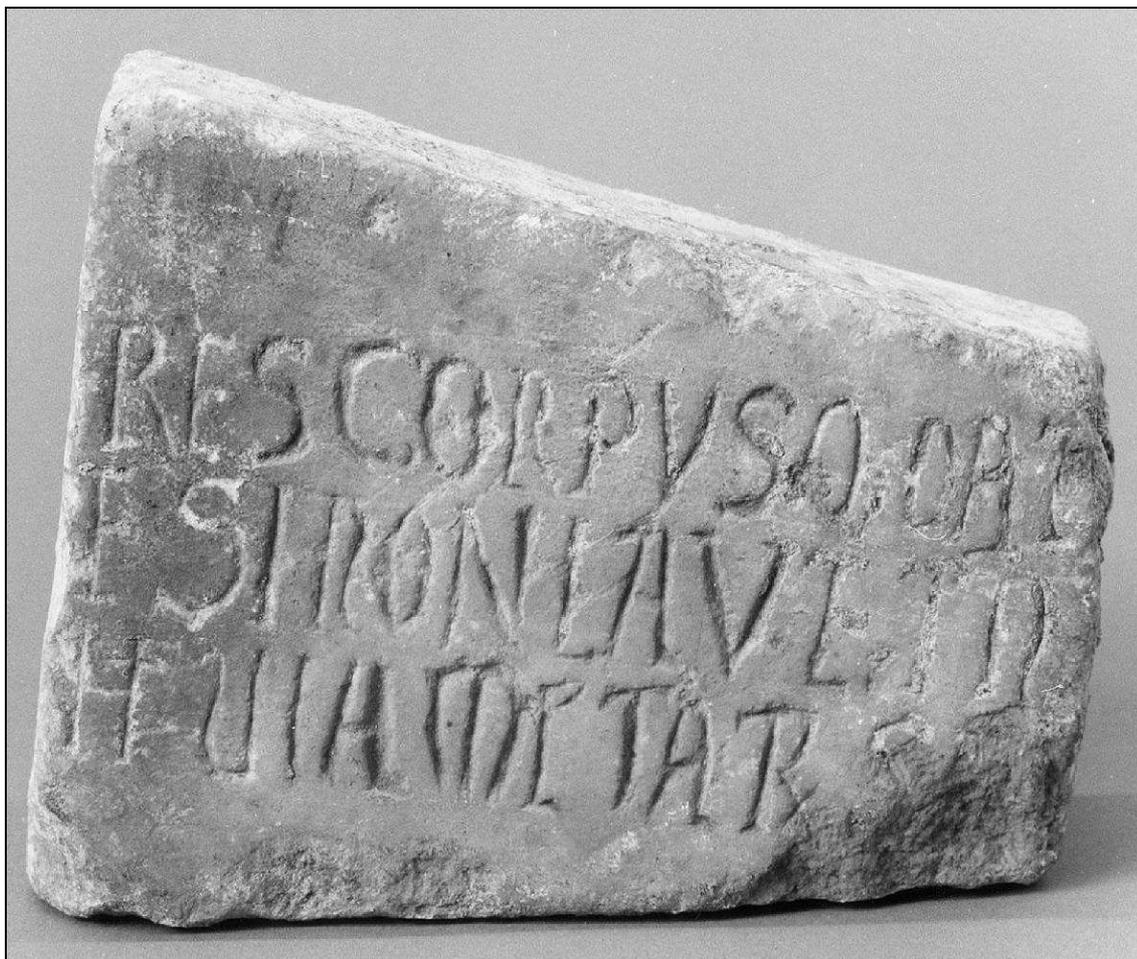


Figura 69 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Iscrizione funeraria (s. XII²)



Figura 70 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Iscrizione di datazione (1168)

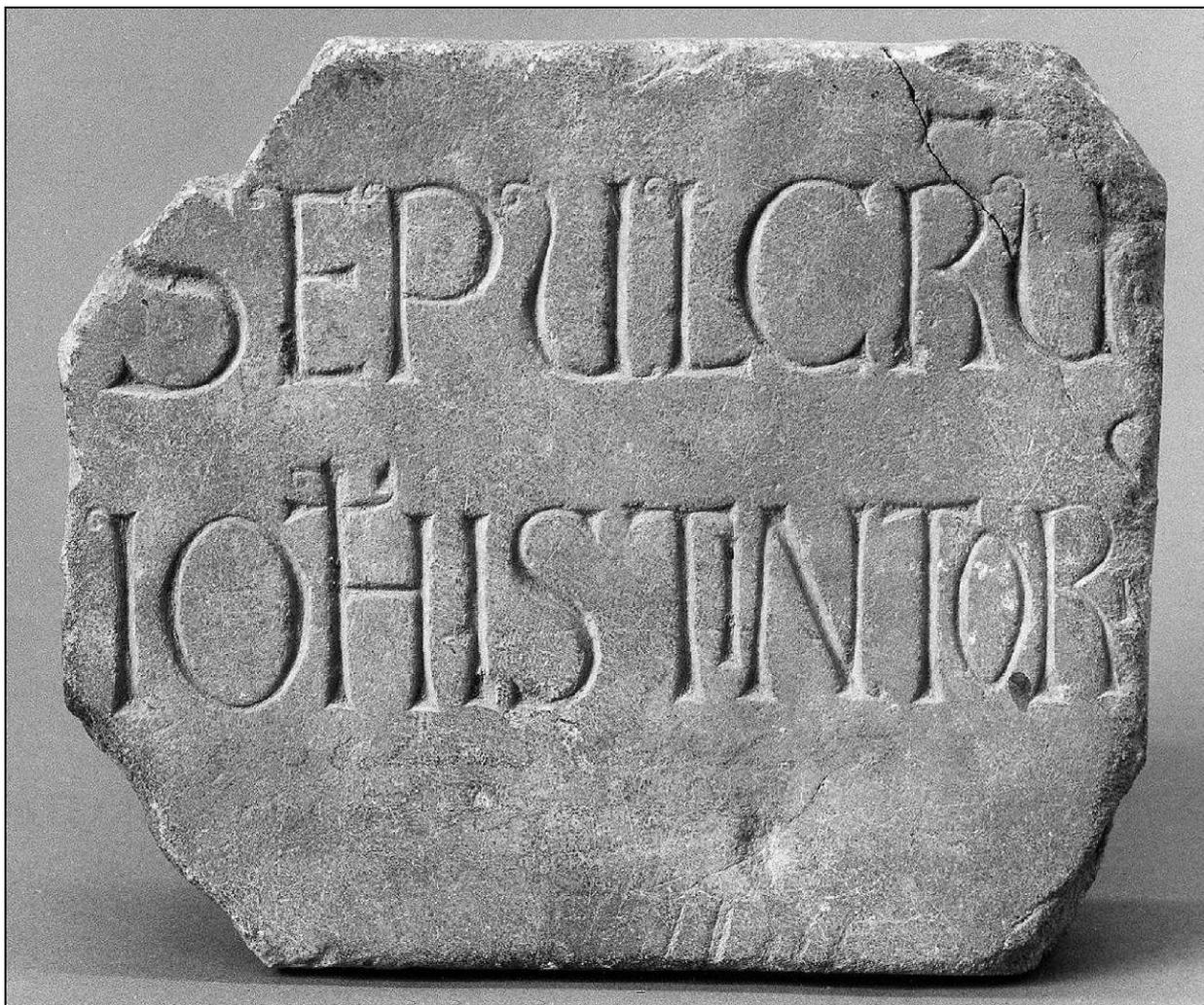


Figura 71 - Firenze, Museo Nazionale del Bargello - Iscrizione obituaria (s. XII m.)



Figura 72 - Via dell'Arcivescovado in una stampa precedente alla demolizione degli edifici avvenuta nel 1893-1895



Figura 73 - Firenze, Palazzo Arcivescovile - Calco d'iscrizione già sulla torre dei Visdomini (1285-1287)

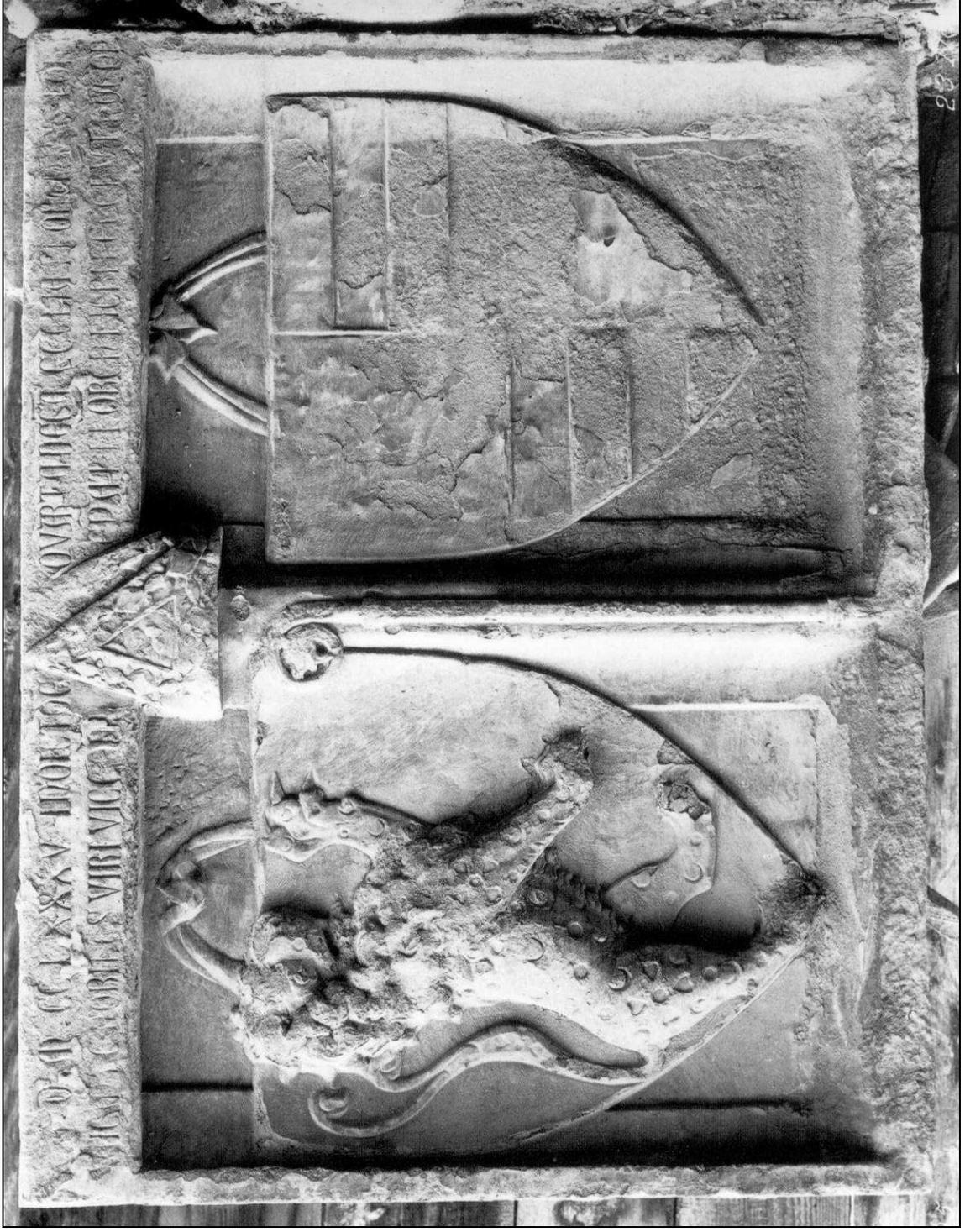


Figura 74 - Lastra con iscrizione già sulla torre dei Visdomini (1286)

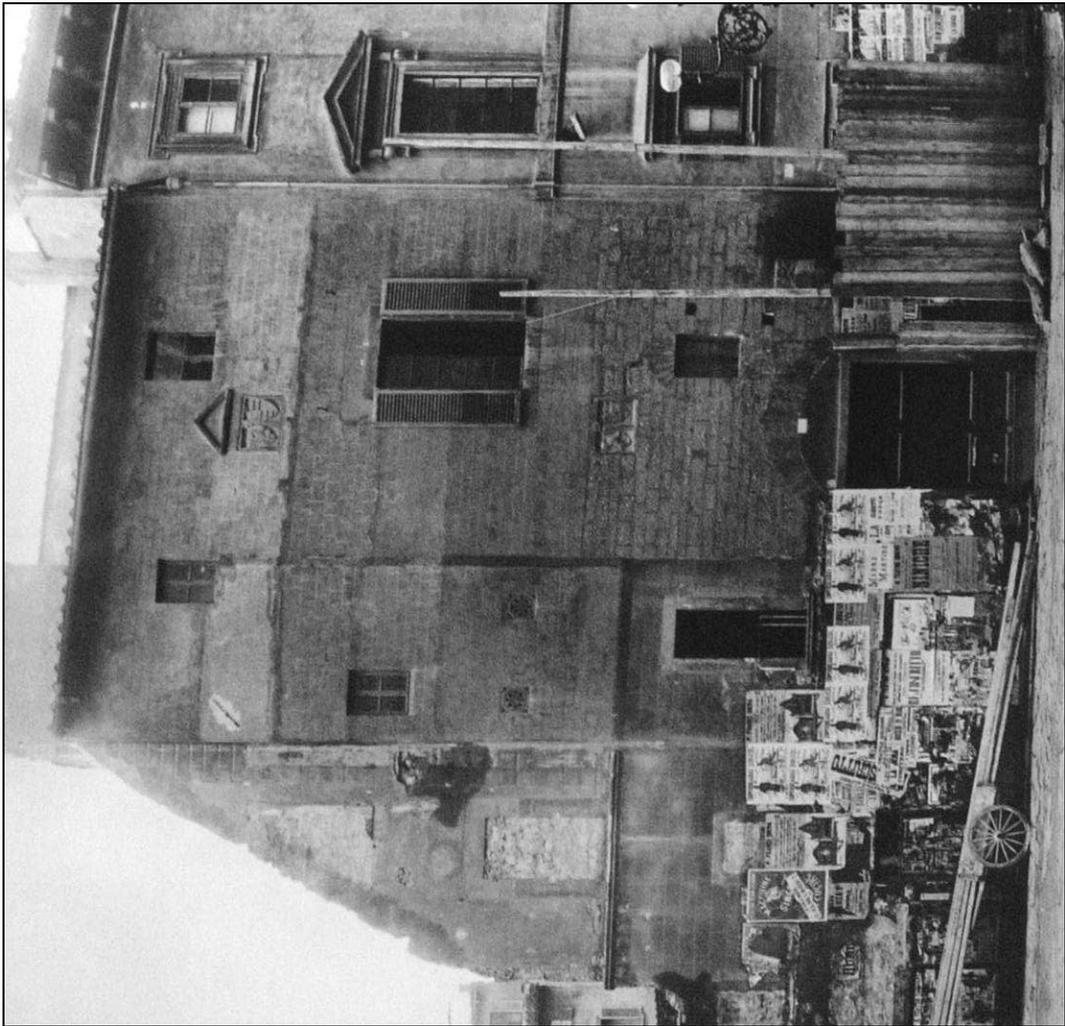


Figura 75 - La torre dei Visdomini in due immagini in due immagini della fine del secolo XIX

† GREGORIO DECIMO PP. SCI SVB HONORE GREGORII
PRO PROXIMO FUNDOL AMORE HIC CVBELLIDECVM
GUELPHIS PACE PATRATA CESSAVIT EMIRE SVB
QVA SVM LUCE CRESCIT LUCE QUOD ENA IVLLI
BAMANTE SERENA BIS SEXCENTERO ODI CVM
SEPTECENTO ANNO GERNO PRESENTE VALENTI UERO
BISANTINO ANNO SIMVL 7 SICVLOZ MILLE
DUCEBERIS TB C SEPTEVAGENIS GREGORIO BELLA
DECIMO FUIG ISGA CAPELLA PACIS FUNDAGHS MOVIS
EDIFICATA



Figura 77 - Firenze, Porta S. Gallo - Iscrizione di fondazione (1284)

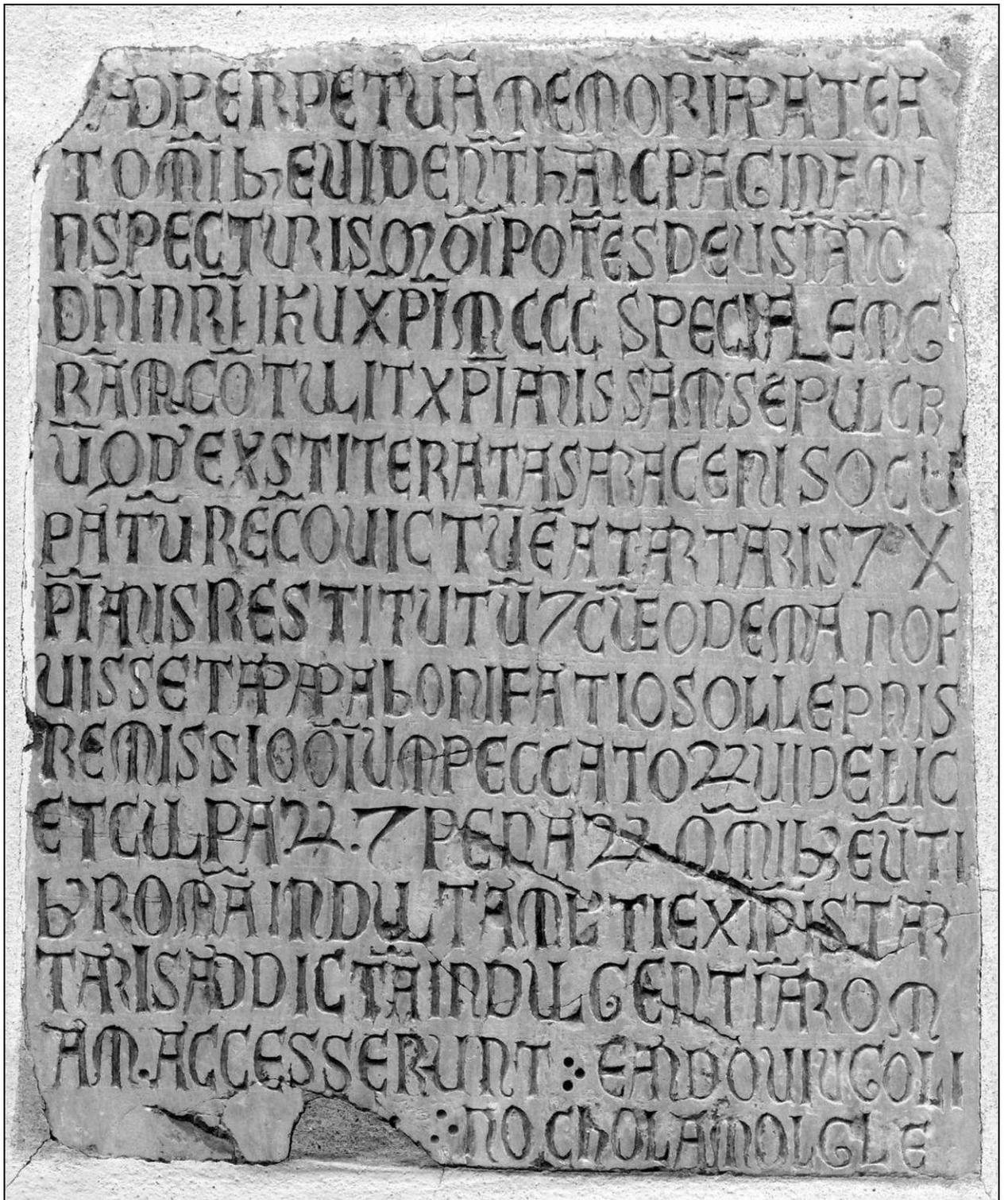


Figura 78 - Firenze, Via Giovanni da Verrazzano - Iscrizione (1300)



Figura 79 - Pieve di S. Pietro a Ripoli (Bagno a Ripoli) - Iscrizione perduta sul dismesso architrave romanico (s. X?)



Figura 80 - Pieve di S. Pietro a Ripoli (Bagno a Ripoli) - Iscrizione perduta sul dismesso architrave romanico (s. X?)



Figura 81 - Oratorio di S. Croce a Varliano (Bagno a Ripoli) - Iscrizione sull'architrave del portale (1286 o 1296), in un'immagine del secolo scorso



Figura 82 - Oratorio di S. Croce a Varliano (Bagno a Ripoli) - Iscrizione sull'architrave del portale (1286 o 1296), allo stato attuale



Figura 83 - Baroncoli, Chiesa di S. Stefano - Frammento d'iscrizione proveniente dal campanile della Badia a Settimo (s. XI m.)



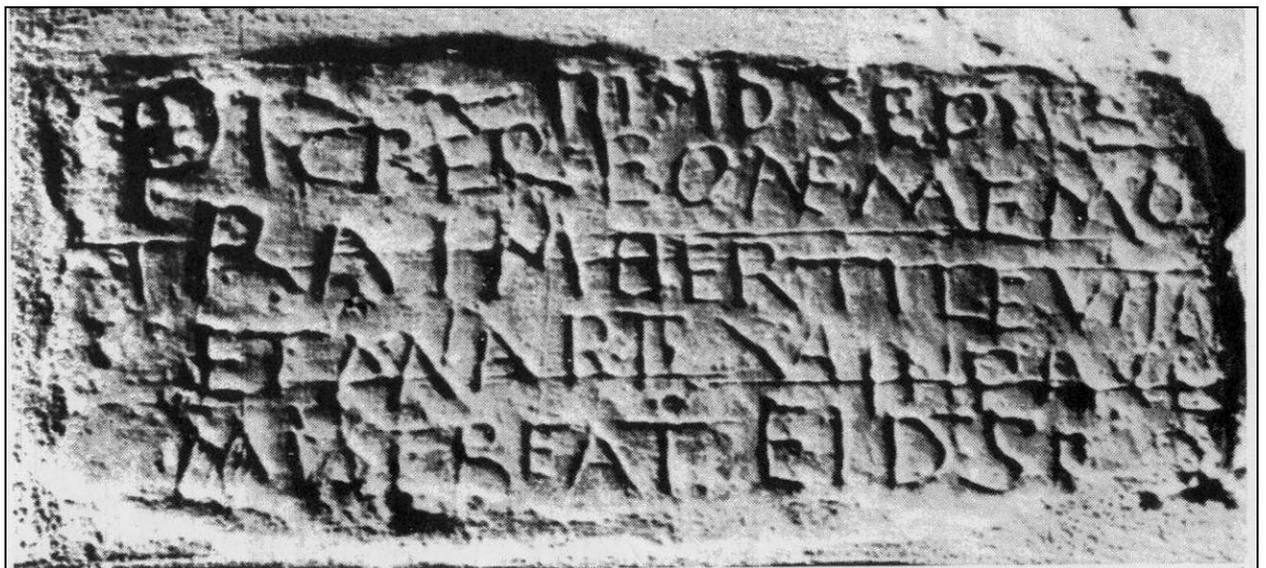
Figura 84 - L'iscrizione di Baroncoli e quella del campanile della Badia di Settimo



Figura 85 - AFSBAS nr. 15846 - Immagine di repertorio del Campanile dell'Abbazia di S. Salvatore a Settimo: sulla lesena a sinistra sembra comparire l'iscrizione ritrovata a Baroncoli



Figura 87 - Legri (Calenzano), Pieve di S. Severo - Iscrizione di Raimberto martire (s. VI-VII?) ed epigrafe che ne ricorda il ritrovamento e la ricollocazione (1750)



P⁺IC. REQ. BONE. MEMO.
 RAIMBERTI LEVIT
 ET MART. XAINPA
 MISEREAT. EIDIS

Figura 88 - L'iscrizione di Raimberto (s. VI-VII?) e la riproduzione grafica offerta da Giuseppe Maria Brocchi (1748)