



Figura 89 - La Badia Fiesolana in una riproduzione fotografica e in un disegno del s. XIX

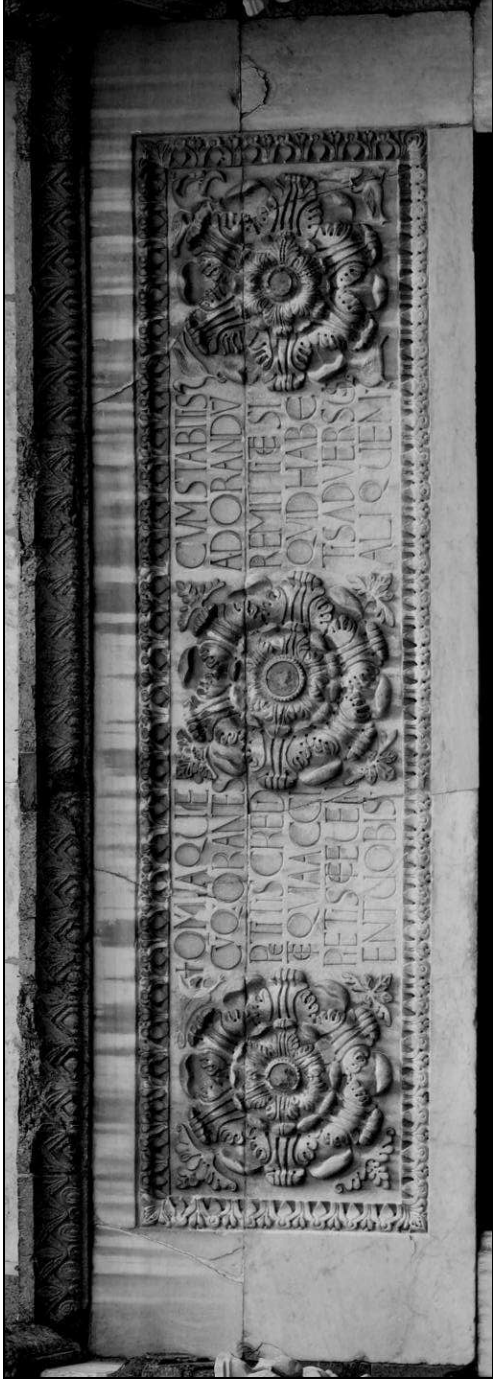


Figura 90 - Fiesole, Badia di S. Bartolomeo (Badia Fiesolana) - Architrave del portale centrale (s. XII²)

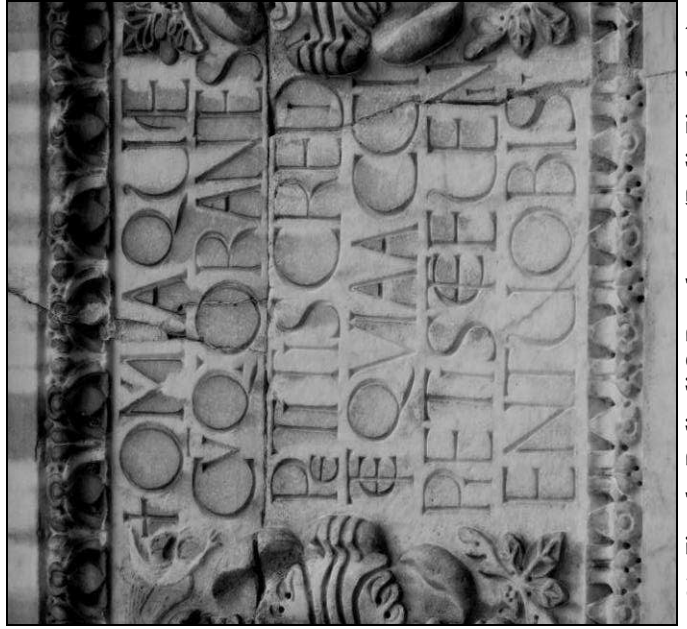


Figura 91 - Fiesole, Badia di S. Bartolomeo (Badia Fiesolana) - Architrave del portale centrale, dettaglio dell'iscrizione (s. XII²)

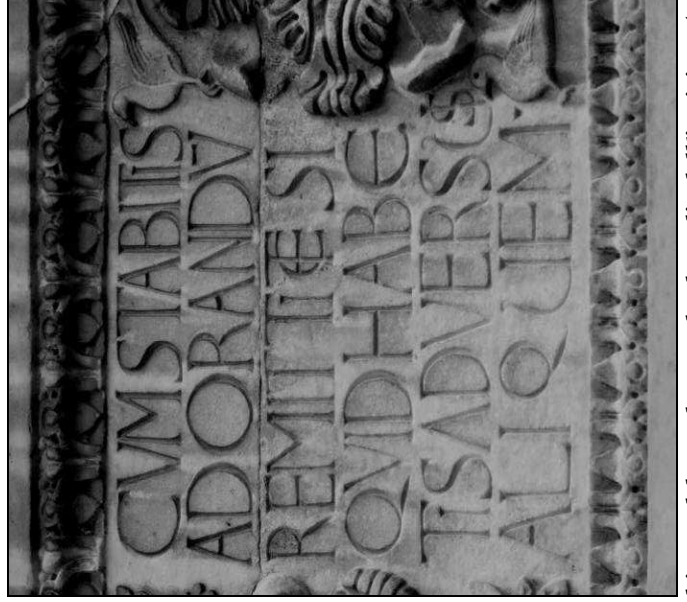




Figura 92 - Fiesole, Cattedrale di S. Romolo - Iscrizione sul capitello della semicolonna che divide il coro dalla navata destra (1201)



Figura 93 - Fiesole, Cattedrale di S. Romolo - Iscrizioni relative al rifacimento del campanile (1213) - Epigrafe superiore

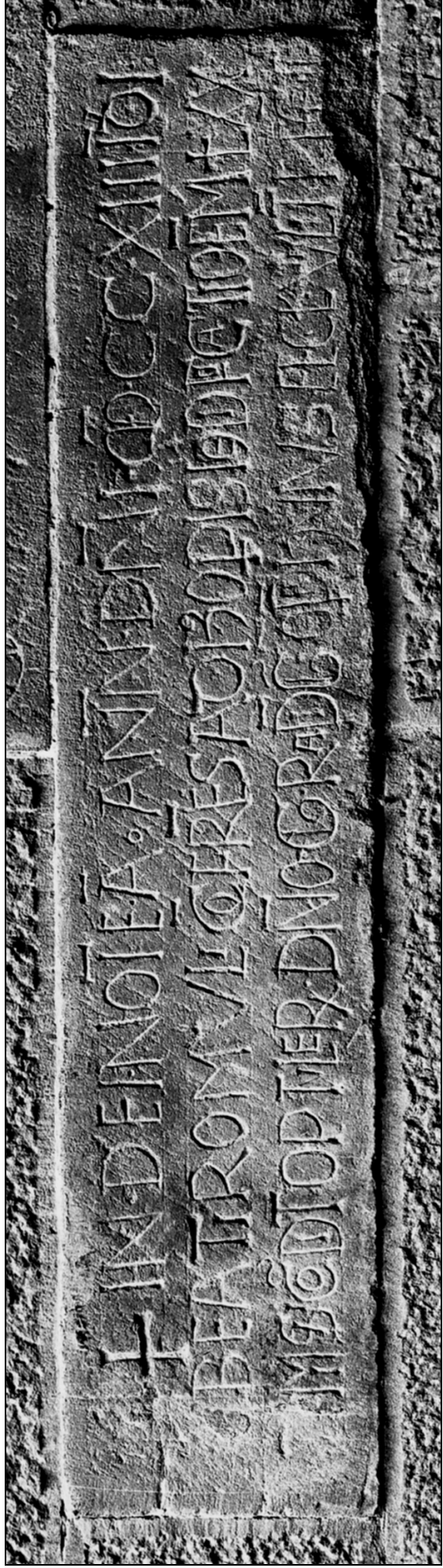


Figura 94 - Fiesole, Cattedrale di S. Romolo - Iscrizioni relative al rifacimento del campanile (1213) - Epigrafe inferiore

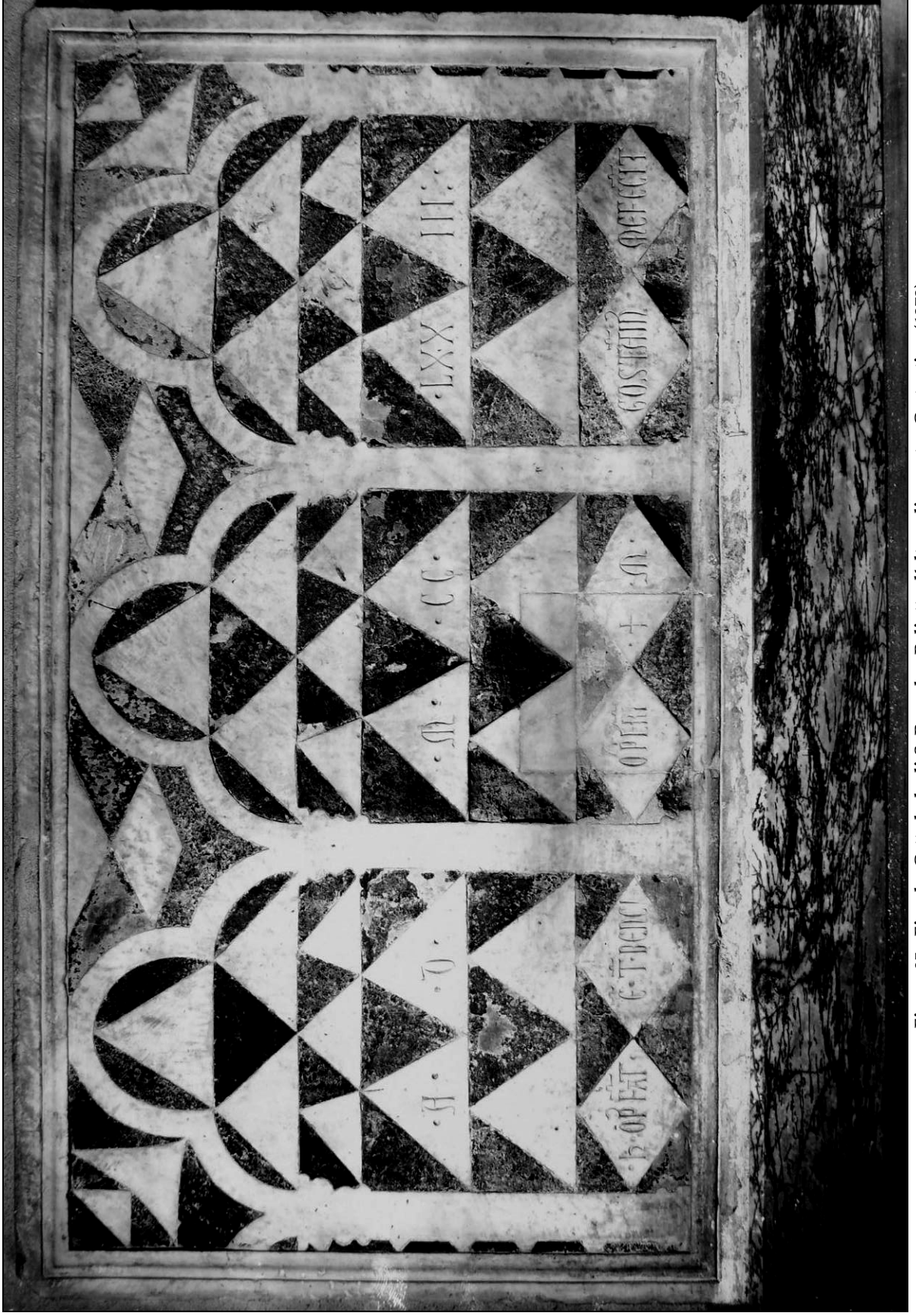


Figura 95 - Fiesole, Cattedrale di S. Romolo - Palio d'altare di maestro Costantino (1273)

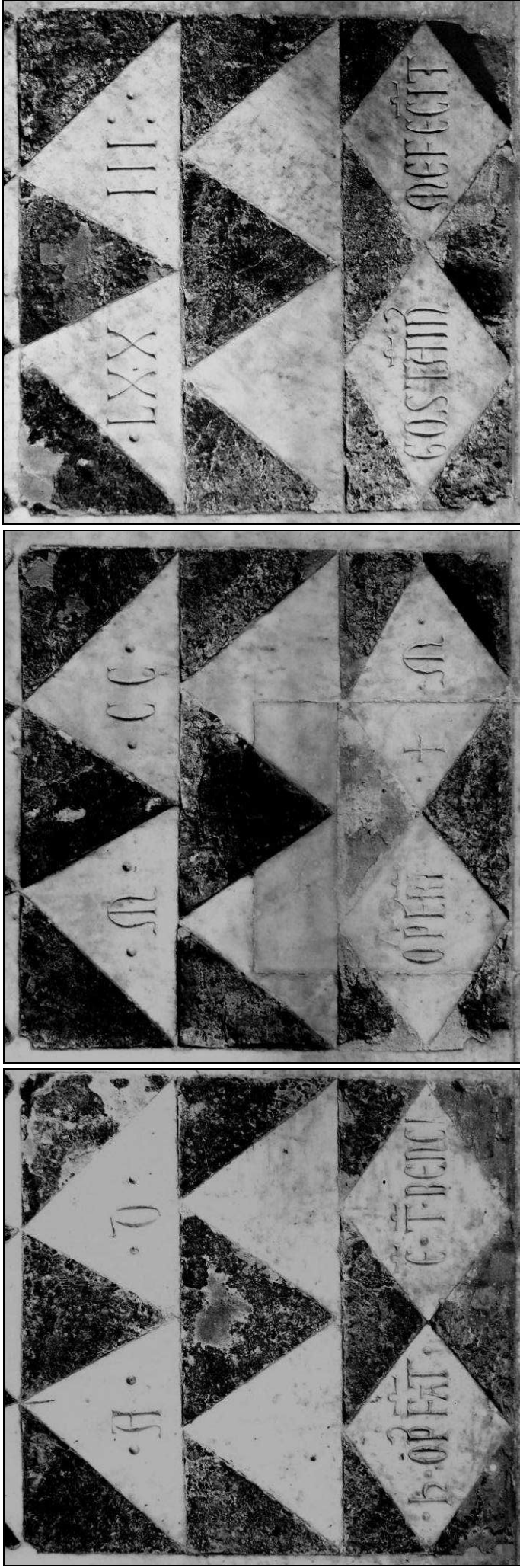


Figura 96 - Fiesole, Cattedrale di S. Romolo - Paliotto d'altare di maestro Costantino (1273) - Dettaglio dell'iscrizione



Scripta q̄. ū. ē. illic ep̄itaphium huimodi
hic ego donatus scotoꝝ sanguine cret.
Solus in hoc tumulo puluere uerme
uoror. Regib, italicis seruii plurib,
annis. Lothario magno lodouicoq;
bono Octonis lustris. septenis in sup
annis. lost fesulana p̄sul in urbe fui.
Gramata discipulis dictabā scripta
libellis. Scemata metoꝝ dicta beta
senū. Fosco uiator adire q̄sq; p̄mu
nere x̄pi. Te homo n̄ pigeat cernere
busta mee. Atq; p̄care d̄m q̄cul mina
celi. Ut m̄ ccedat regna beata sua.
Et licet lermo finē n̄stulor auent.

Figura 97 - Fiesole, Museo Archeologico - Il frammento d'iscrizione nr. 4540 (s. IX ex.?) e l'epitaffio di san Donato nel ms. Laur. 27.1



Figura 98 - KI, Phototek - Frammenti lapidei del museo fiesolano, oggi conservati nei depositi. In basso a destra, il frammento dell'epitaffio di Donato



Figura 99 - Fiesole, Museo Archeologico - Frammento d'iscrizione nr. 4542 (s. VII-VIII?)

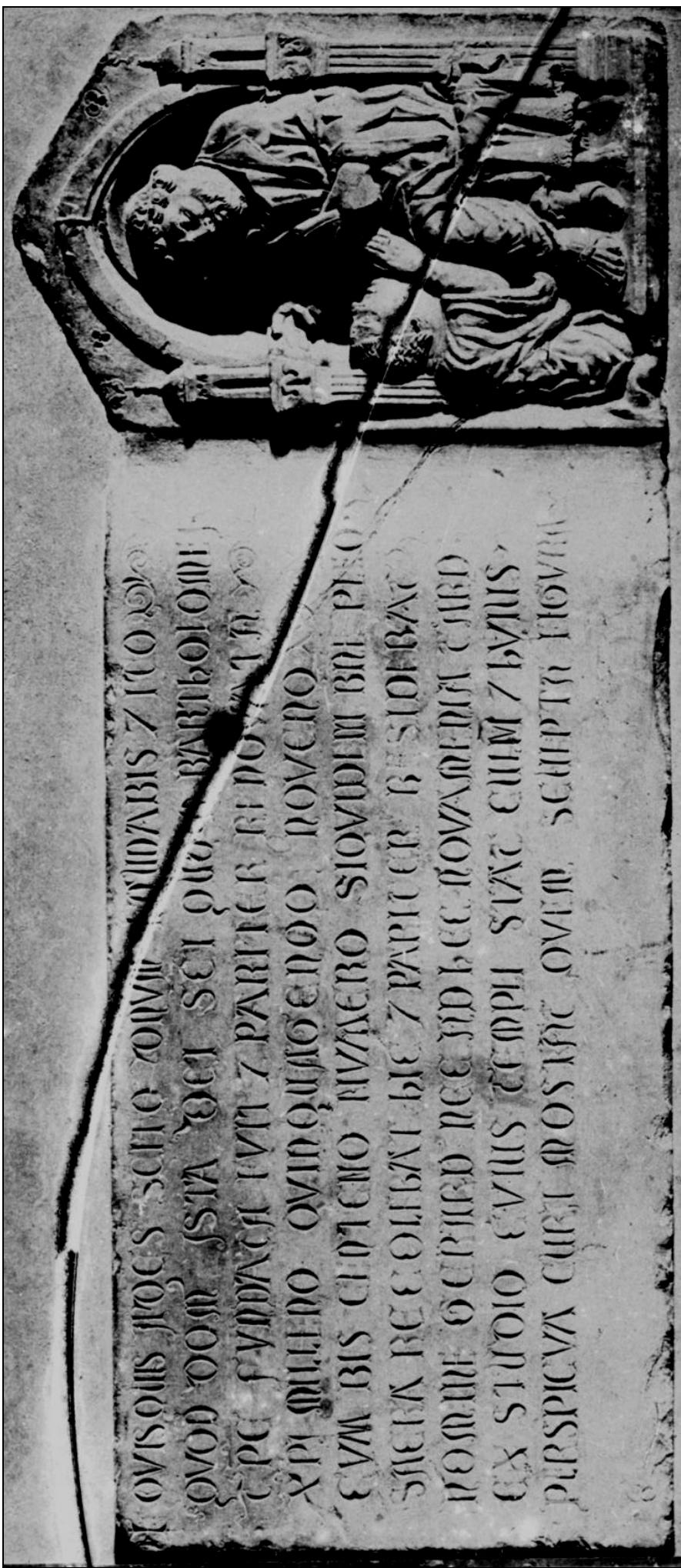


Figura 100 - Castello di Vinciagliata (Fiesole) - Iscrizione proveniente dall'area lucchese (1259)

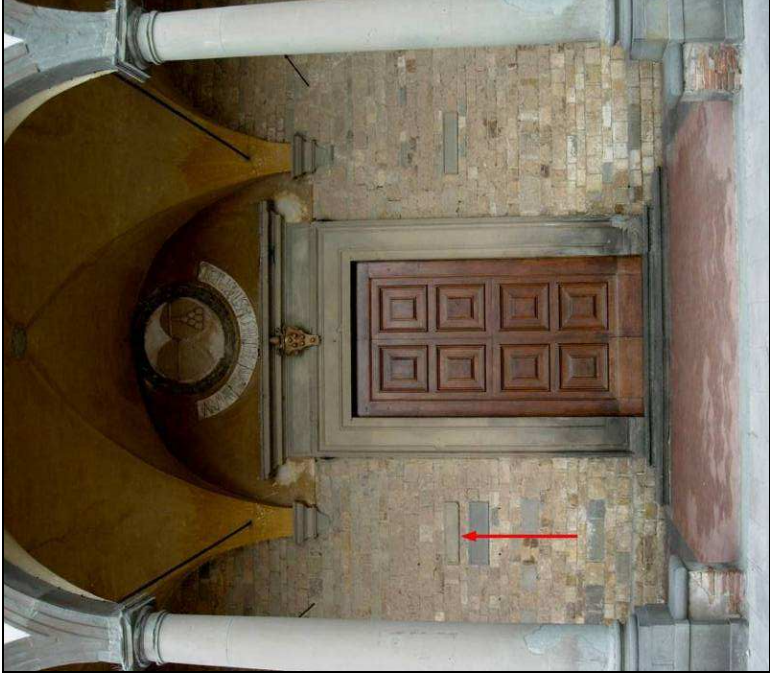


Figura 101 - Impruneta, Basilica di S. Maria - Iscrizione di dedizione (1060)



Figura 102 - Impruneta, Basilica di S. Maria - Resti del reggileggio del pulpito romanico (s. XIII¹)



Figura 103 - Impruneta, Santuario di S. Maria - Dettaglio dell'iscrizione sul libro del diacono reggileggio

†: NEC. MANUALIS. CAPPELLA. S̄CI. MARTI.
NI. LAPALMA. PERTINENS. AD AB̄BĒM. 7 CON:
DĒTĀ. S̄CI. SALVATORIS. D̄ SEPTIŌ. CISTICIĒ.
ORDĪS. PLENO. IURE. FUIT. REPERTA. DE S̄BĀ
DĀ. MŌN. T̄P̄R. DŌNI. GRĒ. AB̄BIS. H̄. D. MCCXCII.

Figura 104 - S. Martino alla Palma - Ricordo di un intervento di restauro (1292)

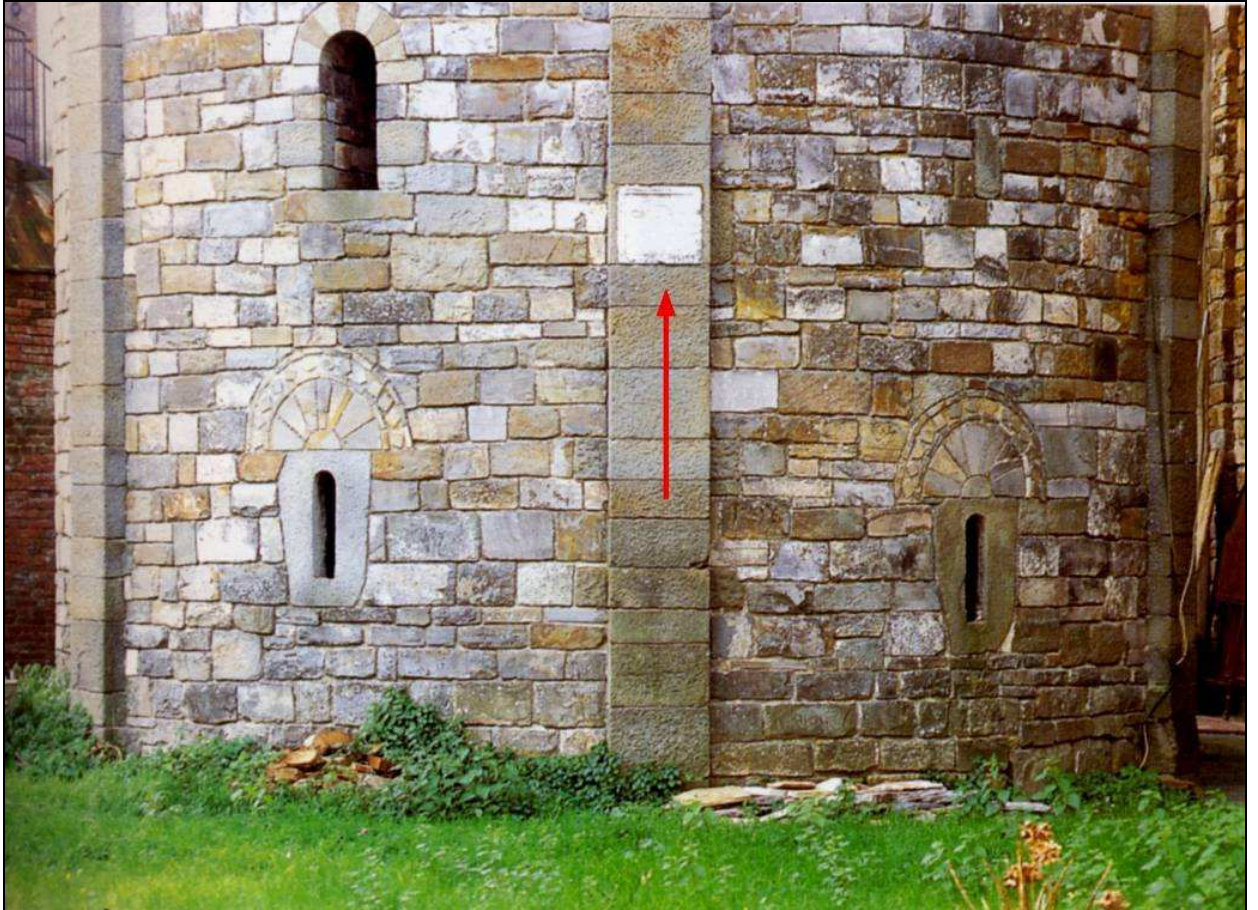


Figura 105 - Settimo, Abbazia di S. Salvatore - Iscrizione della torre campanaria (s. XI m.)

F.VI.
 †. 9. N. C. C. 8. 10
 MESTEDN. E. T. I
 S. C. O. M. I. T. I. S. 8
 G. W. L. W. E. L. M. T. E. R
 F. E. C. I. T. 7. 2. P. £

†. 9. N. C. C. 8. A. B. B. A. T.
 MESTEDN. E. T. I
 S. C. O. M. I. T. I. S. 8
 G. W. L. W. E. L. M. T. E. R
 F. E. C. I. T. 7. 2. P. £

Figura 106 - Due proposte di restituzione per l'iscrizione del campanile di Settimo



Figura 107 - Settimo, Abbazia di S. Salvatore ai primi del secolo scorso - Sotto il portico, a destra del portale, si intravede la sepoltura di Gasdia e Cilla

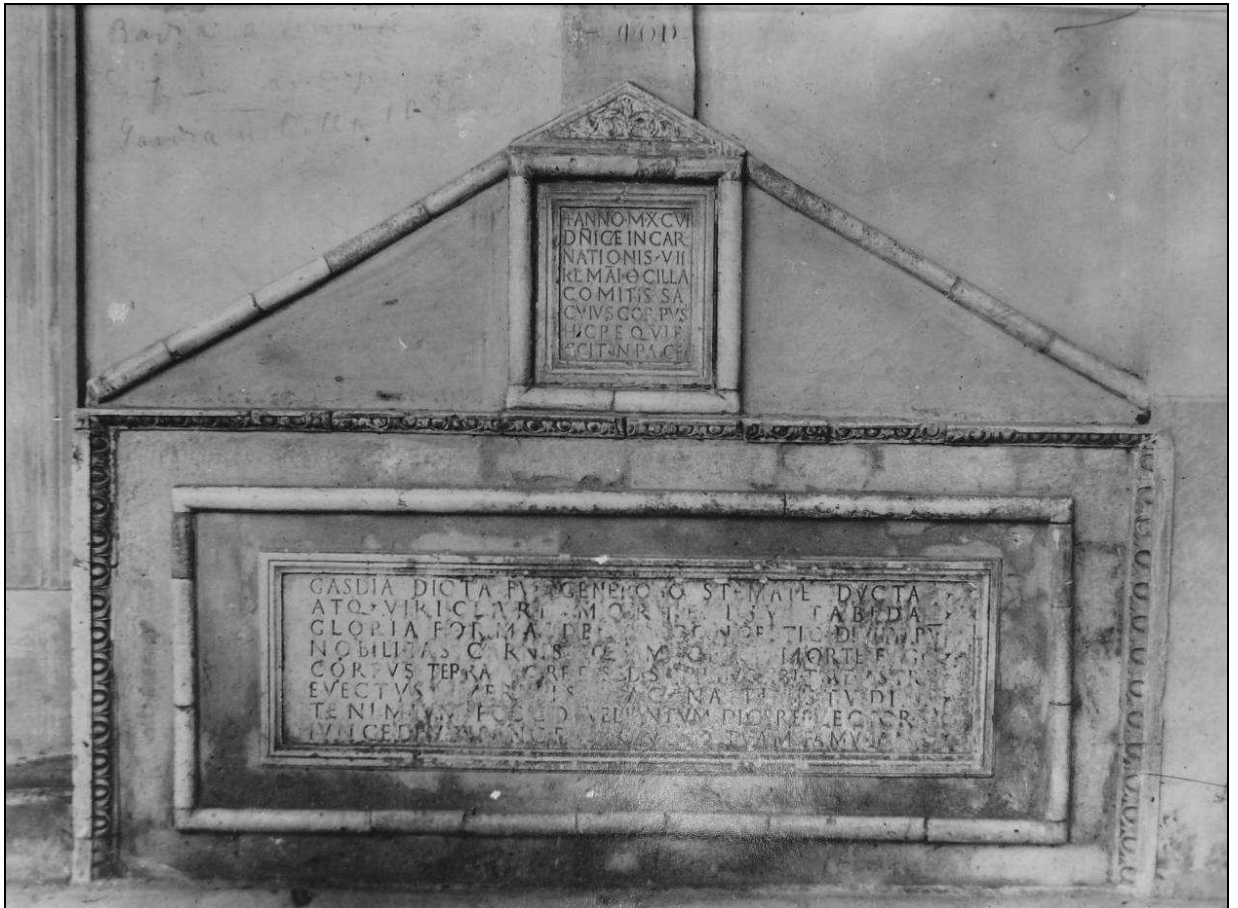
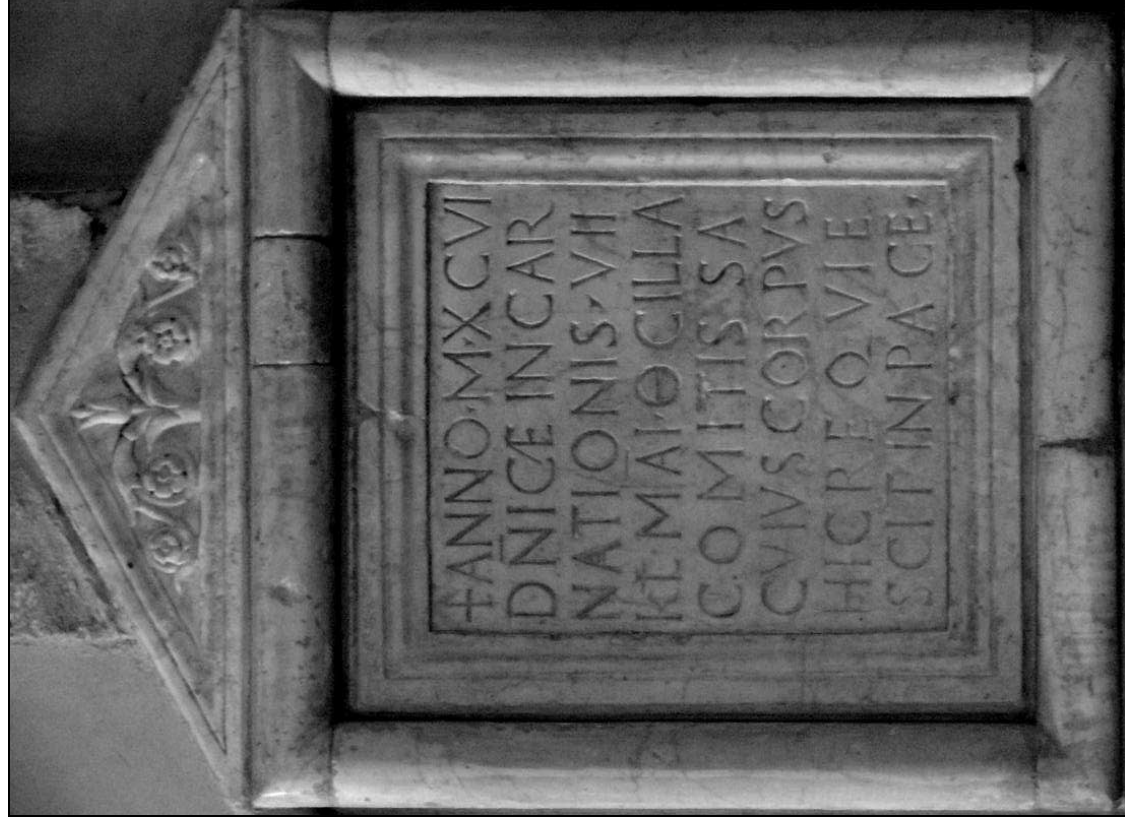


Figura 108 - Settimo, Abbazia di S. Salvatore - La sepoltura di Gasdia e Cilla quando si trovava sotto il portico



Figura 109 - Settimo, Abbazia di S. Salvatore - La sepoltura com'è oggi, all'interno della chiesa



†ANNO·M·X·CVI
DÑICE IN·CAR
NATIONIS·VII
K̄M̄A·I·Θ·CILLA
COMITIS SA
CVIVS CORPVS
HIC RE·Q·VIE
SCIT IN PA·CE·

Figura 110 - Iscrizione funeraria della contessa Cilla (1096)



Figura 111 - Iscrizione funeraria della contessa Gasdia (s. XI ex.)

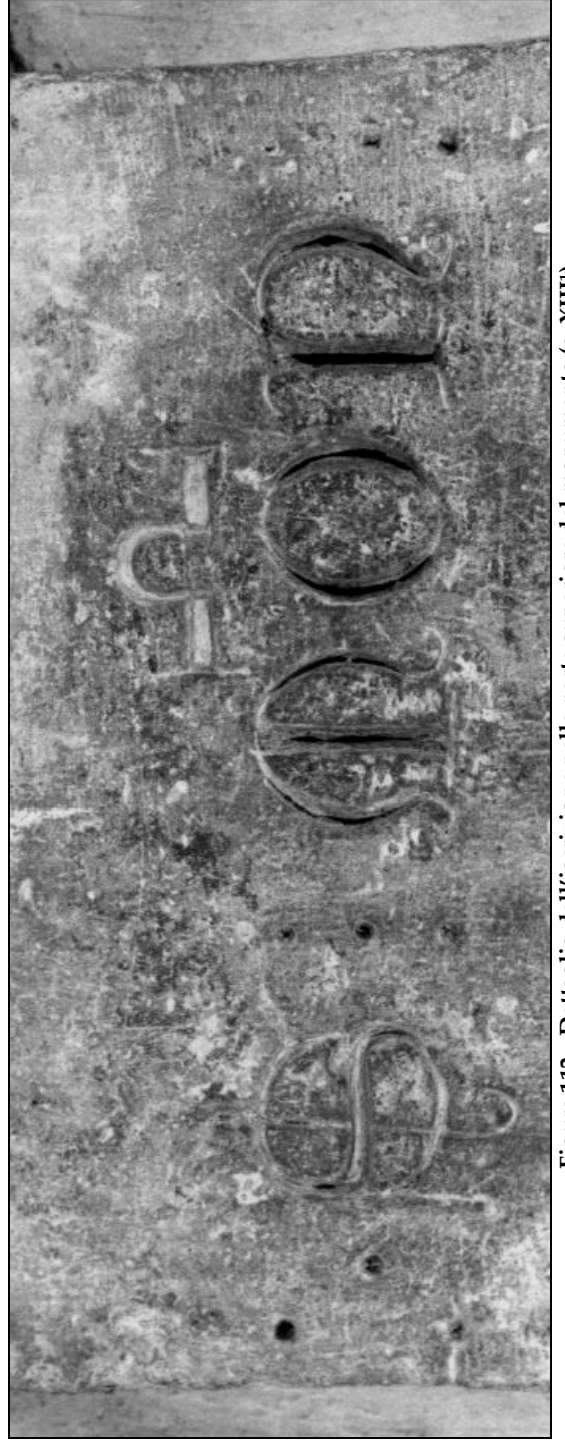


Figura 112 - Dettaglio dell'iscrizione nella parte superiore del monumento (s. XIII^o)