

KATMAS

LA RIVISTA DEL RESTAURO

Ottobre - Dicembre 2011

Anno XXIV - Trimestrale
Spedizione in Abbonamento Postale D.L.
353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1 DCB Firenze 2

NARDINI EDITORE

€ 29,00

84

RUBRICHE

- Notizie & Informazioni
- Cronache dal Cantiere
- Cultura per i Beni Culturali
- Internet
- Pillole di Restauro Timido
- Le fonti
- Sicurezza
- La recensione
- Taccuino IGIC

DOSSIER

I Pascoli di primavera
di Giovanni Segantini

TEMI D'ARTE

Optics: Veracity and Verisimilitude

CRONACHE DEL RESTAURO

Una tela di 30 mq dell'Allori

LE TECNICHE

Una pittura sobre alabastro
firmata por Francisco de Goya

ISBN-13: 978-88-404-4352-2



9 788840 443522

LACONA IX *Lasers in the Conservation of Artworks*

La nona conferenza *Lasers in the Conservation of Artworks* (LACONA), svoltasi dal 7 al 10 settembre presso il Clore Education Centre del British Museum e organizzata dal Department of Conservation and Scientific Research del museo londinese, ha offerto uno stato dell'arte aggiornato sulle innovazioni e le sperimentazioni nel settore della pulitura laser di manufatti storico-artistici, nonché sulle più avanzate tecniche basate sui laser per la diagnostica, l'imaging e la modellazione 3D di oggetti, edifici e siti. L'ampio spettro dei temi trattati è stato riflesso dal ricco programma di presentazioni e poster che ha visto la partecipazione di ricercatori, storici dell'arte, operatori dei settori del restauro, della tutela e della conservazione, in un proficuo scambio tecnico-scientifico sulle molteplici potenzialità dei laser. Sono stati illustrati nuovi metodi di pulitura laser di superfici organiche (dalla rimozione di vernici, consolidanti e protettivi alla pulitura di papiri), supporti inorganici (pietre, metalli, ceramiche e affreschi), materiali polimerici e manufatti compositi. Sessioni parallele sono state dedicate al monitoraggio e allo studio degli effetti sul substrato indotti dai processi fisici coinvolti durante il processo di pulitura, mediante l'impiego di tecniche analitiche tradizionali e innovative (tra queste l'interferometria olografica ESPI - Electronic Speckle Pattern Interferometry, e la tomografia ottica a coerenza di fase). La presentazione di casi di studio e campagne diagnostiche su tipologie diverse di materiali artistici ha confermato le specificità delle spettroscopie Raman, LIBS, terahertz e di fluorescenza laser-indotta per la caratterizzazione composizionale e delle forme di degrado, con prospettive interessanti dallo sviluppo delle tecniche di 3D terahertz imaging. Altrettanto promettenti sono risultati gli esiti delle applicazioni delle tecniche di scansione laser per la documentazione 3D a differenti scale (dalle opere esposte nei musei al patrimonio monumentale), oltre che per la modellazione a supporto della divulgazione didattica e della piani-

ficazione di interventi di restauro. Uno stimolo all'applicazione delle tecniche di tele rilevamento per attività di diagnostica preventiva e manutenzione ordinaria è emerso dall'integrazione di laser scanner e interferometria radar terrestre per il monitoraggio in tempo reale delle deformazioni di edifici e monumenti instabili. *Deodato Tapete*

L'Annunciazione di Alesso Baldovinetti

BioNike - la nota casa cosmetico/farmaceutica - ha finanziato l'intervento di restauro dell'*Annunciazione* di Alesso Baldovinetti (Firenze, 1425 circa-1499), consistito essenzialmente in una calibrata pulitura, eseguita con la consueta perizia da Lucia e Andrea Dori. Nell'occasione, è stato pubblicato un apposito "Pieghevole" della serie "Gli Uffizi. Studi e ricerche", stampato dal Centro Di.

L'intervento ha consentito, tra l'altro, di acquisire una messe d'informazioni sulla tecnica esecutiva di questo artista assai raffinato, che merita certamente di risalire molte posizioni nella considerazione critica, nel contesto della pittura fiorentina del secondo Quattrocento, per giungere ad attestarsi almeno nelle primissime file. Sul piano dello stile, l'intervento di restauro conferma in maniera clamorosa la derivazione diretta del Baldovinetti dall'arte di Domenico Veneziano e, inoltre, la fitta trama di rapporti con quegli artisti che operavano in riferimento più

Alesso Baldovinetti,
Annunciazione, tempera su tavola, 167x137 cm. Galleria degli Uffizi, Firenze.

diretto con la *Pittura di luce* istituita con la decorazione ad affresco del coro della chiesa di Sant'Egidio a Firenze, avviata nel 1439 da Domenico Veneziano - che aveva fra i suoi aiuti il giovane Piero della Francesca -, proseguita poi all'inizio degli anni cinquanta da Andrea del Castagno e ultimata infine proprio dal Baldovinetti nel 1461. *Angelo Tartuferi*

Il monumento a Innocenzo VIII in San Pietro

È stato ultimato nella basilica di San Pietro in Vaticano il restauro del monumento dedicato a Innocenzo VIII il genovese Giovanni Battista Cibo nato nel 1432, opera insigne di Antonio Pollaiuolo che lo realizzò in bronzo tra il 1493 ed gennaio del 1498, pochi giorni prima di spegnersi. L'impegnativa opera di restauro, accompagnata da numerose indagini scientifiche, è stata possibile grazie al generoso sostegno dei Cavalieri di Colombo che ancora una volta - come già in passato, allorché sostennero l'importante restauro del monumento di Sisto IV sempre del Pollaiuolo - hanno

