

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE

Scuola di dottorato in Storia
Dottorato di ricerca in Storia e Civiltà del Mondo Antico, ciclo XXIII
L-OR/02

SULLE ORIGINI DEL CULTO DEL DIO SOKAR:

**il doppio ruolo di dio funerario
e di patrono degli artigiani durante l'Antico Regno**

Tesi di dottorato di Lucia Pinna

Coordinatore del corso di dottorato:
prof. Paolo Liverani

Tutor del dottorando:
prof.ssa Gloria Rosati

INDICE

1.	Introduzione.....	1
1.1	Il nome Sokar.....	1
1.2	Le prime attestazioni del nome.....	6
1.3	Lo stato degli studi.....	8
1.4	Metodologia e finalità della ricerca.....	13
2.	Iconografia e fonti.....	15
2.1	L'iconografia di Sokar.....	16
2.2	La barca Henu di Sokar.....	22
2.3	Le imbarcazioni del periodo predinastico e il loro sviluppo.....	30
2.4	Le imbarcazioni solari sulla Pietra di Palermo e sui Testi delle Piramidi. Il rapporto tra Sokar e la barca Maaty.....	42
2.5	La barca (i)ab-sxmw o (i)ab-nTrw.....	55
2.6	Le fonti di epoca tinita.....	60
2.6.1	Le "etichette".....	60
	Etichette in avorio di Aha, da Naqada.....	61
	Etichette in ebano di Aha, da Abydos.....	72
	Etichette in avorio di Semerkhet, da Abido.....	74
	Etichetta di Qaa, da Abido.....	76

2.6.2	Altri documenti databili alle prime due dinastie.....	77
	Brocca di Nj - nTr da Saqqara.....	77
	Pettine in avorio di Djet.....	78
2.6.3	Conclusioni.....	79
2.7	Documenti dell'Antico Regno.....	81
2.7.1	Inni e testi a carattere religioso.....	81
2.7.2	Fonti dell'Antico Regno relative alla Festa di Sokar.....	85
2.7.3	Altri riferimenti a Sokar nei documenti legati alla monarchia.....	89
2.7.4	Rappresentazioni di laboratori artigianali e di mercato.....	93
2.7.5	Titoli di funzionari e sacerdoti dell'Antico Regno legati a Sokar.....	93
3.	Luoghi di culto.....	94
3.1	Ro-Setau.....	95
3.1.1	Significato del nome.....	95
3.1.2	Il Libro dell'Amduat.	
	Il dominio di Sokar nella IV e V ora della notte.....	97
3.1.3	La cappella Shetyt.....	102
3.1.4	La funzione di Ro-Setau: conseguenze del passaggio della barca solare nel dominio di Sokar.....	107
3.1.5	Possibile localizzazione di Ro-Setau nell'area menfita.....	108
3.2	Pedju(-she).....	116
3.3	Altri luoghi di culto legati a Sokar durante l'Antico Regno.....	121
3.4	Diffusione del culto di Sokar dopo l'Antico Regno.....	124
3.4.1	Medio Regno.....	124
3.4.2	Nuovo Regno.....	129

4.	Il ruolo di Sokar come dio artigiano, il suo clero	
	e il legame con Ptah.....	136
4.1	Le caratteristiche di dio artigiano.....	136
4.2	Scene di laboratori e mercati nelle mastabe dell'Antico Regno.....	145
4.3	Cariche civili e sacerdotali legate al culto di Sokar.....	155
4.3.1.	Il rapporto tra Sokar e gli artigiani nelle titolature dell'Antico Regno.....	155
4.3.2	I Grandi dei Capi degli Artigiani e il rapporto tra Sokar e Ptah.....	158
4.3.3	Il sacerdote sem di Sokar.....	166
4.3.4	La riforma del pontificato menfita. Conseguenze sul culto di Sokar.....	169
4.4	Testimonianze del rapporto tra Sokar e gli artigiani dopo l'Antico Regno.....	172
4.4.1	Medio Regno.....	172
4.4.2	Nuovo Regno ed epoca tarda.....	174
4.5	Origini, cause e sviluppo del sincretismo tra Sokar e Ptah.....	177
5.	Origine, significato ed evoluzione della festa di Sokar.....	186
5.1	La festa di Sokar come nota dalle fonti del Nuovo Regno e di epoca tarda.....	186
5.1.1	Le raffigurazioni di Medinet Habu.....	186
5.1.2	Lo svolgimento dei rituali durante le festività del mese di Khoiak.....	191
5.2	Datazione.....	205
5.2.1	Le liste dell'Antico Regno.....	206
5.2.2	Altre testimonianze su datazione e svolgimento della festa di Sokar dall'Antico Regno. Il papiro di Abusir.....	228

5.3 L'“osirianizzazione”	232
5.3.1 Il rapporto tra Sokar e Osiride.....	233
5.3.2 L'osirianizzazione delle festività sokariche.....	238
5.4 I rituali fondamentali della festa di Sokar.....	243
5.4.1 La festa <i>xbs - tA</i>	243
5.4.2 La notte <i>Ntryt</i> : la presenza delle cipolle nelle feste sokariche.....	248
5.4.3 Il pellegrinaggio intorno alle mura.....	250
5.4.3.1 Il percorso della processione durante la festa di Sokar.....	265
5.4.3 <i>saH Dd</i> : erezione del Pilastro Djed.....	270
5.5 Il culto di Sokar e la monarchia egiziana.....	277
5.5.1 La relazione tra Sokar e Horo.....	277
5.5.2 Significato e funzione della festa di Sokar.....	282
5.5.3 Il legame tra la festa di Sokar, l'incoronazione del re e la festa Sed.....	286
6. Conclusioni.....	289
Bibliografia.....	297

ABBREVIAZIONI

AAR: The African Archaeological Review. Cambridge.

AäA: Archiv für ägyptische Archeologie. Wien.

ÄgAbh: Ägyptologische Abhandlungen. Wiesbaden.

ArOr: Archiv Orientální. Praha.

ASAE: Annales du Service des Antiquités de l'Egypte. Cairo.

ASEM: Archaeological Survey of Egypt Memoir. London.

AV: Archäologische Veröffentlichungen. Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo. Mainz.

BÄBA: Beiträge zur ägyptischen Bauforschung und Altertumskunde. Cairo, Wiesbaden, Zürich, Stuttgart.

BAR: British Archaeological Reports.

BASOR: Bulletin of the American Schools of Oriental Research. Winona Lake, Indiana.

BdÉ: Bibliothèque d'Étude. Institut français d'archéologie orientale du Caire. Cairo.

BdÉC: Bibliothèque d'Études Coptes. Institut français d'archéologie orientale du Caire. Cairo.

BDIA: Bulletin of the Detroit Institute of Arts. Detroit.

BES: Bulletin of the Egyptological Seminar. New York.

BIE: Bulletin de l'Institut d'Égypte. Cairo.

BIFAO: Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Cairo.

BMMA: Bulletin of the Metropolitan Museum of Art. New York.

BMML: Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais. Lyon.

BSAE: British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account. London.

BSAK: Studien zur altägyptischen Kultur. Beihefte. Hamburg.

BSFE: Bulletin de la Société Française d'Égyptologie. Paris.

BSEG: Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève. Genève.

BSFE: Bulletin de la Société Française d’Égyptologie. Réunions trimestrielles et communications d’archéologie. Paris.

CdÉ: Chronique d’Égypte. Bulletin périodique de la Fondation égypto-logique Reine Elisabeth. Bruxelles.

EVO: Egitto e Vicino Oriente. Pisa.

GOF: Göttinger Orientforschungen. Göttingen.

GM: Göttinger Miscellen. Beiträge zur ägyptologischen Diskussion. Göttingen.

JARCE: Journal of the American Research Center in Egypt. Boston.

JEA: Journal of Egyptian Archaeology. London.

JEOL: Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap (Gezelschap) “Ex Oriente Lux”. Leyde.

JNES: Journal of Near Eastern Studies. Chicago.

JSSEA: The Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities. Toronto.

KAW: Kultergeschichte der Antiken Welt. Mainz am Rhein.

KEMI: Kemi. Revue de Philologie et d’Archéologie Égyptiennes et Coptes. Paris.

L.Ä.: Helck, W., Otto, E., (ed.), *Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden, Harrassowitz, (1975-1992)

MAE: Monumenta Aegyptiaca. Brussels.

MDAIK: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts für ägyptische Altertumskunde in Kairo. Berlin und Wiesbaden.

MIFAO: Mémoires publiés par les membres de l’Institut Français d’Archéologie Orientale du Kairo. Cairo.

MIO: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung. Berlin.

MMAF: Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologique Française au Caire. Paris.

NAWG: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen I. Philologisch-historische Klasse. Göttingen.

OBO: Orbis Biblicus et Orientalis. Fribourg e Göttingen.

OIC: Oriental Institute Communications. The University of Chicago. Chicago.

OIP: Oriental Institute Publications. The University of Chicago. Chicago.

OLA: Orientalia Lovaniensia Analecta. Leuven.

OMRO: Oudheidkundige Mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden. Leiden.

Pauly's Realencyclopädie: Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften. Stuttgart.

PM I/1: Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. I. The theban necropolis. Part one: private tombs*, Oxford (1994)

PM II: Porter, B., Moss, R., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. II. Theban temples*, Oxford (1994)

PM III: Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. III. Memphis*, Oxford (1994)

PM III²: Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. III². Memphis. Part 2. Saqqara to Dahshur*, Oxford (1981)

PM VI: Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings. VI. Upper Egypt: chief temples (excluding Thebes) Abydos, Dendera, Esna, Edfu, Kôm Ombo, and Philae*, Oxford (1991)

PM VII: Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings, VII. Nubia, the deserts and outside Egypt*, Oxford (1995)

PSBA Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. London.

RdÉ: Revue d'Égyptologie. Paris e Cairo.

Rec. Trav.: Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie égyptiennes et assyriennes. Paris.

RHR: Revue de l'Histoire des Religione. Paris.

SAAC: Studies in Ancient Art and Civilization. Warszawa.

SAK: Studien zur Altägyptischen Kultur. Hamburg.

SAOC: Studies in Ancient Oriental Civilisation. Chicago: Oriental Institute.

SdÉ: Société d'Égyptologie. Genève.

UGAÄ: Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens. Leipzig.


Wb: Erman, A., Grapow, H., *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, 6 voll., Leipzig (1926-1950)

WZKM: Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes. Wien.


ZÄS: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde. Leipzig e Berlin.

1. Introduzione

1.1 Il nome Sokar

Il nome del dio appare scritto sin dalle origini con le tre consonanti *skr*  : è diventata consuetudine pronunciare il suo nome Sokaris o Sokar sulla base della testimonianza del drammaturgo ateniese Cratino (520-423 a.C. circa), che menzionò un dio Σωχαρις in relazione con Pamyles, probabilmente una variante di Osiride¹.

Questa grafia appare regolarmente per tutto l'Antico Regno e il I Periodo Intermedio, accompagnata o meno da un particolare determinativo raffigurante un'imbarcazione,

denominata Hnw, *Henu*, sulla quale stava generalmente un falco:  ; la barca era così intimamente legata a Sokar da poter essere utilizzata da sola come ideogramma per designare il dio.

In alcuni casi il nome era determinato anche da un falco poggiato su un piedistallo².

Durante il Medio Regno, sporadicamente, il dio era indicato anche con la grafia *skry*, con o senza determinativo³. Questa scrittura si ritroverà con più frequenza durante il Secondo Periodo Intermedio, anche nella variante *skrty*⁴.

Sulla base del lavoro di Vernus⁵, il quale ha raccolto 220 esempi del nome Sokar nel Medio Regno e nel Secondo Periodo Intermedio, catalogandoli sia cronologicamente sia in base alla grafia, risulta che all'inizio del Medio Regno era ancora usata, seppur raramente, la grafia

¹ Hopfner, T., *Fontes historiae religionum ex auctoribus graecis et latinis collectos. Fontes historiae religionis aegyptiacae; fasc. I: Auctores ab Homero usque ad Diodorum continens*, Bonnae 1922, p. 52; Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin 1952, pp. 580, 723

² cfr., p. e., P.T. §§1712c (Utt. 610 = M375, N589), 1968a (Utt. 669 = P431, N347), 1998c (Utt. 674 = P312, M258, N409, Nt246), 2042a (Utt. 682 = N512), 2069a (Utt. 685 = N519)

³ Cfr., p.e., S. Bosticco, *Le Stele Egiziane dall'Antico al Nuovo Regno, I*, Roma 1959, p. 46, tav. 43

⁴ Graindorge-Héreil, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire, GOF 28*, Wiesbaden 1994, p. 3

⁵ Vernus, P., *Les Graphies du nom de Sokaris au Moyen Empire et à la Deuxième Période Intermédiaire*, in: *BIFAO, Livre du Centenaire 1880 - 1980*, Cairo 1980, pp. 187-190

ideografica, costituita solo dal determinativo della barca Henu⁶; questa scrittura scomparve poi a partire dal regno di Sesosti II.

La grafia più comune durante la prima metà del Medio Regno (fino a Sesosti II) è costituita dalle consonanti *skr* seguite dal determinativo della barca Henu (Vernus raccoglie 23 casi in cui il nome del dio è scritto in tale modo) o dal determinativo di divinità (12 casi). Questa grafia diventerà sempre più rara col passare del tempo, fin quasi a scomparire nel Secondo Periodo Intermedio (in un solo caso è presente il determinativo della barca Henu, in due casi quello di divinità).

Dalla metà della XII dinastia fino a tutta la XIII, la grafia più comune sarà quella costituita semplicemente dalle tre consonanti *skr*, senza alcun determinativo (ben 105 casi segnalati)⁷.

La grafia *skry* appare sporadicamente durante il Medio Regno: Vernus ne raccoglie solo 12 casi, nella maggior parte dei quali il nome non è accompagnato da alcun determinativo⁸.

Questa grafia sarà poi la più diffusa durante il Secondo Periodo Intermedio (15 casi) e comparirà frequentemente durante il Nuovo Regno: è possibile che possa trattarsi della fase iniziale della nota mutazione fonetica in cui la *r* finale cade dopo essere passata per lo stadio *i*. In questo caso però la *r* si sarebbe conservata, come testimoniato sia dal fatto che la grafia *skr* continuò ad essere attestata fino all'epoca tarda, sia dalla presenza delle grafie *skrr* e *skrn*, dove la seconda *r* e la *n* sarebbero tentativi di rafforzare e confermare la presenza della *r*, che

⁶ Se ne trova un esempio in un sarcofago risalente alla fine del Primo Periodo Intermedio o alla prima metà del Medio Regno, rinvenuto in una tomba nella necropoli di Assiut (Chassinat, É. G., Palanque, Ch., *Une Campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout*, MIFAO 24, Le Caire 1911, p. 125 n°1), così come in una stele della XII dinastia proveniente probabilmente da Saqqara (James, T. G. H., *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn Museum I, from Dynasty I to the end of Dynasty XVIII, Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum*, Brooklyn N.Y. 1974, p. 51, n° 115)

⁷ Le varie forme possono anche convivere nello stesso documento: ne è un esempio la statuina in legno, risalente forse all'XI dinastia, del “capo della magia” Hetepi, in cui vengono menzionati due defunti, chiamati entrambi con l'epiteto “privilegiato presso Ptah-Sokar”. Il nome del dio è scritto la prima volta semplicemente con le tre consonanti *skr*, la seconda volta invece il nome *skr* è accompagnato dal determinativo di divinità seduta (cfr. Delange, E., *Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris 1987, pp. 108-110, n° inv. E123 del Museo del Louvre).

⁸ Ne è un esempio la stele appartenente ai capi costruttori Nekht-Heru e Ptah-Kau e alle loro famiglie, risalente alla XII dinastia, dove il defunto si proclama “privilegiato presso Ptah-Sokary, signore della Shetyt” (cfr. Wallis Budge, E. A., *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae & C. in the British Museum, part II*, London 1912, p. 10, n° 205 [560], tav. 35).

invece tendeva a cadere nelle altre parole. Il nome Σωχαρις citato da Cratino potrebbe derivare proprio dalla grafia *skry*.

Svariate ipotesi son state formulate sul significato e sull'origine del nome *skr*; una delle più convincenti è stata proposta da Atzler⁹, il quale mette in relazione il significato del verbo *skr*, “*trasportare*”¹⁰, con la funzione principale attribuita a Sokar nei Testi delle Piramidi: trasportare, grazie ad una barca sacra con la quale lo stesso dio poteva essere identificato, il re defunto, sollevandolo nell'aldilà. Il nome sarebbe stato dunque in origine la descrizione di un'azione.

Aufrère¹¹, tenendo invece in considerazione il particolare legame che intercorse, dall'Antico Regno in poi, tra Sokar e i lavoratori dei metalli, dei quali il dio era considerato una sorta di patrono, ha invece ricordato l'opinione secondo la quale il nome *skr* potrebbe essere rapportato al verbo *sqr*: “*battere*”¹², utilizzato talvolta nelle tombe dell'Antico Regno per descrivere l'operazione di *sor Dam* e *sor nbw*¹³, che consisteva nel realizzare delle foglie o delle placche d'oro. Lo stesso autore mette però in guardia dal basarsi solo sul gioco di omofonie, ricordando che il verbo non si applicava solamente ai metalli, ma a tutte le operazioni di battitura¹⁴.

Fa riferimento al mondo dell'artigianato e dei metalli anche l'ipotesi di Helck¹⁵, secondo cui il nome *skr* non sarebbe spiegabile e non proverrebbe dal patrimonio linguistico egiziano: lo studioso richiama l'attenzione sul sumerico *zubar* o *zabar*, *siparru* in accadico, che secondo Von Soden indicherebbe “*il bronzo o anche il rame*”¹⁶; secondo Helck *skr* e *zubar* potrebbero provenire da un antichissimo patrimonio linguistico comune.

⁹ Atzler, M., *Randglossen zum Totengott Sokar*, in: *RdE* 23 (1971), pp. 7-13

¹⁰ WB III, p. 487.14

¹¹ Aufrère, S., *L'univers minéral dans la pensée égyptienne*, *BdE CV 1/2*, Cairo 1991, p. 364

¹² Cfr. Meeks, D., *Année lexicographique, Égypte ancienne*, Paris 1980-1982, 78.3872

¹³ Drenkhahn, R., *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im alten Ägypten*, Wiesbaden 1976, p. 33

¹⁴ cfr. Graindorge-Héreil (1994), pp. 4-6

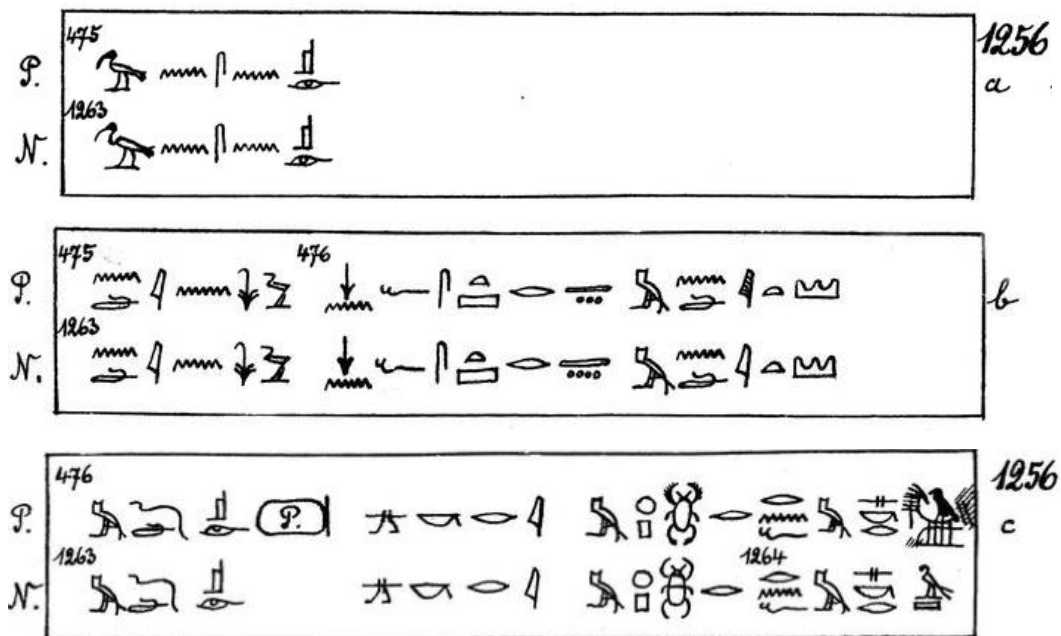
¹⁵ Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, p. 162

¹⁶ Von Soden, W., *Akkadisches Handwörterbuch*, Wiesbaden, Harrassowitz 1965-1981, vol. II, 1048

Il nome *skr* era inoltre legato ad una serie di “giochi di parole”: secondo un inno indirizzato a Sobek, scritto su un papiro della XII dinastia trovato nel Ramesseo, il nome del dio deriverebbe dall’espressione *sk r*, “pulire la bocca”, probabilmente in riferimento alla cerimonia dell’“Apertura della Bocca”, che realizzava la purificazione indispensabile per la ripresa dei sensi dopo la morte:

“Egli è uno che pulisce (*sk*) la bocca (*r*) di suo padre, nel suo nome di Sokar (*skr*)...”¹⁷.

Bleeker¹⁸ ha invece evidenziato il paragrafo 1256 (Utt. 532 = P480, M331, N565) dei *Testi delle Piramidi*, nel quale *skr* era considerato un nome di Osiride, originato, tramite un gioco di parole, da una frase pronunciata da Osiride stesso:



Il passo è stato oggetto di interpretazioni diverse; Faulkner traduce:

“Loro (Iside e Nefti) trovarono Osiride dopo che suo fratello Seth l’aveva gettato sul suolo a Nedit. Quando Osiride disse “Vieni verso di me” (*(i)s.k r.i*), il suo nome è diventato *skr*”¹⁹.

¹⁷ Gardiner, A. H., *Hymns to Sobk in a Ramesseum Papyrus*, in: *RdE 11* (1957), p. 49, n°5; Graindorge Hérel (1994), pp. 6, 7 (ritiene che qui si faccia riferimento alla Cerimonia dell’Apertura della Bocca).

¹⁸ Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967, p. 51

¹⁹ Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969, §1256;

La stessa traduzione è stata data da Bleeker²⁰, mentre Sethe interpreta skrj come sj.k r.j: “Tu devi andar via da me” e nota: “Le parole di Osiride, che doveva essere irritato per l’azione di Seth e dalle quali il nome Sokar sarebbe stato attribuito ad Osiride, sono certo da interpretare come “Vai via da me” con r di allontanamento”²¹; dello stesso parere è J. P. Allen, che traduce: “Tu dovresti allontanarti da me”²². Secondo Wohlgemuth²³ il passo potrebbe essere tradotto con “sj.k ir.j”: “Tu accorri incontro a me”, mentre Atzler interpreta skrj come un imperativo del verbo skr²⁴, trasportare, e traduce l’intero passo come: “Quando Osiride disse” (a coloro che lo ritrovarono) “trasporta (me) come suo (del re defunto) nome, Skr ebbe origine”²⁵.

Come si vedrà più avanti²⁶, l’interpretazione di questo passo è molto importante per determinare quale fosse la relazione tra Sokar e Osiride durante l’Antico Regno.

Un ulteriore gioco di parole si ritrova nella formula riportata nella tomba tebana 106 situata a Sheik Abd El-Gurnah e appartenente al sindaco Paser, vissuto durante il regno di Ramesse II²⁷:

“Tu hai sottomesso le Due Terre (sk.n.k tAwy) in quanto giustificato in questo tuo nome di Sokar (skr)”.

Ritengo però probabile che tutti questi giochi di parole siano stati associati a Sokar solo nel corso della storia egiziana e che nessuno possa essere considerato come l’origine del nome.

²⁰ Bleeker (1967), p. 51

²¹ Sethe, K. H., *Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexten. V. Band. Spruch 507-582 (§§1102-1565)*, Hamburg 1962, pp. 158, 160

²² Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta 2005, p. 165

²³ Wohlgemuth, G., *Das Sokarfest, Diss.*, Göttingen 1957, p. 7

²⁴ WB III, p. 487.14

²⁵ Atzler (1971), p. 11

²⁶ cfr. cap. 5

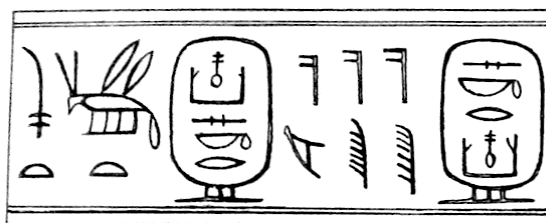
²⁷ Kitchen, K. A., *Ramesseid Inscriptions. Historical and Biographical. III/I*, Oxford 1978, p. 5; Zandee, J., *Prayers to the Sun God from Theban Tombs*, in: *JEOL 16* (1964), p. 68; Graindorge-Héreil (1994), p. 6

Da tempo, inoltre, è stata evidenziata la relazione tra il nome Sokar e il toponimo Saqqara, area dove è probabile fosse localizzato uno dei santuari principali del dio²⁸.

1.2 Le prime attestazioni del nome

Il Papiro dei Re di Torino e la Lista di Saqqara registrano, alla fine della II dinastia, il regno del sovrano nfr-kA-skr (scritto skr-nfr-kA nella lista di Saqqara, con anticipazione del nome divino per rispetto)²⁹. Nel Canone di Torino il nome appare tra i re nfr-kA e Hw-DfA, e gli sono attribuiti 8 anni e 3 mesi di regno³⁰.

Un sigillo documenta entrambe le scritture del nome³¹:



njswt-bjtj nfr-kA-skr mrjj-nTrw skr-nfr-kA

Il nome reale teoforo della II dinastia è la più antica attestazione dell'esistenza del dio Sokar in nostro possesso. Numerosi studiosi hanno riconosciuto nelle imbarcazioni raffigurate sulle "etichette" e in altri documenti di epoca predinastica e arcaica delle riproduzioni delle barche


²⁸ Brugsch, H. K., *Dictionnaire géographique de l'ancienne Egypte*, Leipzig 1879, pp. 758, 759; Steindorff, M. G., *Guide Bædeker por l'Égypte e le Soudan* (1908), p. 141; Kees, H., *Eine Liste memphitischer Götter im Tempel von Abydos*, in: *Rec. Trav. XXXVII* (1915), p. 69 n°1; Bonnet, (1952), p. 449; Vandier, J., *Memphis et le taureau Apis dans le Papyrus Jumilhac*, in: Sainte Fare Garnot, J. (ed.), *Mélanges Mariette, BdE XXXII*, Le Caire 1961, p. 111, n°5; Jacquet-Gordon (1962), p. 102; Atzler (1971), p. 7; Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV un V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981, p. 185; Brovarski, E., *Sokar*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 1056; Brovarski, E., *Two Old Kingdom writing boards from Giza*, in: *ASAE 71* (1987), p. 29; Graindorge-Héreil (1994), pp. 7, 8

²⁹ Firth, C. M., Quibell, J. E., *Excavations at Saqqara, The Step Pyramid, vol. I, Text*, Le Caire (1935), p. 140; Helck, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit, ÄgAbh 45*, Wiesbaden 1987, p. 103

³⁰ Helck (1987), p. 126

³¹ Kaplony, P., *Die Rollsiegel des alten Reichs II. Katalog der Rollsiegel. A. Text*, Bruxelles 1981, p. 1

Henu e Maaty del dio, o di una loro antica versione, e si concorda generalmente nell'attribuzione a Sokar della "Festa della barca Maaty" registrata sulla Pietra di Palermo durante la I e la II dinastia: come però si vedrà più avanti, queste attribuzioni, per quanto in parte giustificate, non possono essere considerate niente più che ipotesi, in quanto le raffigurazioni delle barche non sono mai accompagnate dal nome del dio e le stesse imbarcazioni, per quanto simili alle barche Henu e Maaty così come rappresentate in epoca successiva, spesso presentano dei particolari che ne differiscono o sono troppo rovinate o approssimativamente realizzate per poterle identificare con una certa sicurezza. L'attestazione di un re nfr-kA-skr costituisce invece una prova certa dell'esistenza del dio già in epoca arcaica, e del suo antichissimo e profondo legame con la monarchia egiziana.

Per trovare un'altra attestazione del nome Sokar bisognerà aspettare la III dinastia: anche in questo caso si tratta di un nome teoforo,  , xa-bAw-skr, "Appare la potenza di Sokar", anche qui con anticipazione del nome divino per rispetto³². Kabawsokar, proprietario di una tomba datata alla fine della III dinastia, era un alto funzionario al quale erano attribuiti una serie di titoli legati al mondo dell'artigianato.

Dalla fine della IV dinastia in poi, il dio e la sua festa saranno citati ripetutamente in formule d'offerta, titoli sacerdotali ed elenchi di festività annuali iscritti nelle tombe di nobili e privati cittadini³³. In questo periodo il nome del dio non sarà più utilizzato per la costruzione di nomi reali o di alti funzionari: curiosamente, è attestato invece con relativa frequenza nei nomi di servitori o di personaggi di secondaria importanza³⁴.

³² cfr. Kairo 1385; MMA2 = Mariette, A., *Les Mastabas de l'Ancien Empire*, Paris 1889, p. 71 e seg. (la mastaba fu erroneamente attribuita da Mariette alla I dinastia); Sethe, K., in: Murray, M. A., *Saqqara Mastabas, part II*, London 1937, p. 11; Maystre, C., *Sur les grands prêtres de Ptah*, in: JNES VIII (1949), p. 86; Kaplony, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit*, Wiesbaden 1966, pp. 49-52; Driekhahn, R., *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im alten Ägypten*, Wiesbaden 1976, p. 125; Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV un V Dynastie*, OBO 37, Göttinger 1981, p. 186; Helck (1987), pp. 261-265

³³ cfr. cap. 4 e 5

³⁴ Begelsbacher-Fischer (1981), pp. 186, 187

1.3 Lo stato degli studi

Il culto del dio Sokar è quindi attestato sin dalle epoche più antiche della storia egiziana e fu praticato ininterrottamente fino al periodo greco-romano; ne son state trovate tracce in tutti i centri del Paese, dal Delta ad Elefantina: riferimenti alla celebrazione della sua festa e immagini legate al suo culto e alla sua barca sacra compaiono nelle tombe di nobili e comuni cittadini, preghiere a lui rivolte sono iscritte su oggetti legati al culto funerario, e raffigurazioni di episodi della sua festa possono essere ancor oggi ammirate in tutta la loro magnificenza sulle pareti dei templi funerari reali; testi sacri di ogni epoca testimoniano in modo innegabile l'importanza e l'influenza del suo culto nella religione egiziana, ma nonostante ciò non si può certo dire che sia tra le divinità al giorno d'oggi meglio conosciute.

A partire dalla seconda metà degli anni '60, un certo numero di studi son stati dedicati all'esame dello svolgimento della festa di Sokar e al culto del dio: nel 1967 Bleeker³⁵ riservò, all'interno della sua opera sulle festività egiziane, un capitolo alla festa e al ruolo di Sokar nel pantheon egiziano, basando la sua analisi in gran parte sui rilievi di Medinet Habu e sulle descrizioni e rappresentazioni della IV e V ora del libro dell'Amduat; seguì a due anni di distanza l'articolo di Gaballa e Kitchen su *Orientalia* 38/1³⁶ che, sebbene focalizzato anch'esso sulla descrizione degli episodi narrati dai rilievi di Medinet Habu, cercò di seguire l'evoluzione della festa sin dall'epoca arcaica, formulando interessanti teorie sull'interpretazione dei passi della Pietra di Palermo relativi ad una "Festa della Barca", sulle base di precedenti osservazioni di Anthes³⁷ sulla possibile attribuzione a Sokar dell'imbarcazione lì raffigurata.

Lo svolgimento della festa di Sokar nel tempio di Edfu è stata oggetto di uno studio di Goyon³⁸ della fine degli anni '70, mentre si devono ad una recentissima pubblicazione della

³⁵ Bleeker (1967), pp. 51-90

³⁶ Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia* 38/1 (1969), pp. 1-76

³⁷ Anthes, R., *Die Sonnenboote in den Pyramidentexten*, in: *ZÄS* 82 (1958), pp. 77-89

³⁸ Goyon, J. C., *La Fête de Sokaris à Edfou. A' la lumière d'un texte liturgique remontant au Nouvel Empire*, in: *BIFAO* 78 (1978), pp. 415-438; già in precedenza lo studioso si era interessato allo svolgimento della festa del dio con un articolo sul rituale di inizio delle celebrazioni in suo onore nel

Eaton³⁹ una serie di interessanti osservazioni sulla celebrazione parallela, nel tempio di Sethi I ad Abido, delle feste in onore di Sokar e dei misteri osiriani.

Il più completo e prezioso studio finora svolto sul culto di Sokar è la monografia relativa alla presenza del dio in area tebana durante il Nuovo Regno, pubblicata nel 1994 dalla Graindorge-Hérel⁴⁰, che ha avuto il merito di inserire le proprie osservazioni in un contesto più ampio, mettendo costantemente in rapporto le testimonianze del Nuovo Regno provenienti da Tebe con le fonti di epoca posteriore e, laddove possibile, precedente, al fine di comprendere il significato complessivo delle festività del mese di Khoiak e la funzione stessa di Sokar nell'universo religioso egiziano.

In tutti questi lavori, compresa l'opera della Graindorge-Hérel, il punto di partenza e la principale fonte di riferimento restano sempre le testimonianze del Nuovo Regno e di epoca tarda, quando ormai il dio Sokar risentiva fortemente dell'influenza delle due divinità, Ptah e Osiride, con cui col tempo era stato associato in un legame tanto stretto da costituire delle forme sincretistiche.

Si concentrano invece sull'Antico Regno gli studi relativi al particolare ruolo svolto da Sokar come protettore degli artigiani e dei lavoratori dei metalli: questo aspetto fu esaminato per la prima volta nel 1946 da Sandman-Holmberg⁴¹ in rapporto al progressivo avvicinamento tra i culti di Sokar e Ptah; seguì nel 1984 un articolo di Altenmüller⁴² che raccolse ed esaminò un gran numero di testimonianze relative al patronato di Sokar sugli artigiani, al quale, pochi anni dopo, nel 1991, dedicò ampio spazio anche Aufrère⁴³ nel suo lavoro sul rapporto degli

mese di Khoiak: cfr. Goyon, J. C., *Le cérémonial pour faire sortir Sokaris. Papyrus Louvre I. 3079, col. 112-114*, in: *RdÉ. 20* (1968), pp. 63-96

³⁹ Eaton, K. J., *The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos*, in: *SAK 35* (2006), pp. 75-101

⁴⁰ Graindorge-Hérel (1994); della stessa studiosa sono due articoli relativi al particolare rito consistente nell'intrecciare ghirlande di cipolle in onore di Sokar, che precedeva l'uscita in processione del dio nel giorno principale della sua festa: cfr. Graindorge-Hérel, C., *Les Oignons de Sokar*, in: *RdÉ 43* (1992) pp. 87-105; Graindorge, C., *L'oignon, la magie et les dieux*, in: Aufrère, S. H., (ed.), *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne. Volume I*, Montpellier 1999, pp. 317-334

⁴¹ Sandman Holmberg, M., *The God Ptah*, Lund 1946

⁴² Altenmüller, H., *Sokar im Alten Reich und der Wind*, in: *GM 78* (1984), pp. 7-14

⁴³ Aufrère, S., "L'univers minéral dans le pensée égyptienne", *BdE CV/2* (1991)

egiziani col mondo dei minerali e della loro estrazione e lavorazione: egli ebbe il merito di non limitarsi alle fonti dell'Antico Regno, dimostrando come questo aspetto del culto di Sokar sopravvisse fino all'epoca tolemaica. Risale sempre al 1991 un articolo di Helck⁴⁴, che interpretò l'intero culto del dio, compresa la sua festa, in rapporto al legame con gli artigiani. Questo legame, e in particolare la relazione con Ptah, son stati oggetto di esame anche da parte di Maystre in un articolo del 1949⁴⁵ e, più approfonditamente, nella sua monografia sul clero di Ptah pubblicata nel 1992⁴⁶.

Il limite principale di questi lavori è l'aver circoscritto le ricerche esclusivamente al rapporto del dio con l'artigianato, senza mettere questo aspetto in alcun rapporto con quello che sembra invece essere il ruolo principalmente svolto da Sokar e testimoniato con ben maggior diffusione nello spazio e nel tempo: il suo intervento per permettere la trasfigurazione e resurrezione del sovrano defunto, in modo da garantire la rigenerazione e il perpetuarsi del legittimo governo monarchico sul Paese.

Il patronato sugli artigiani e la lavorazione dei metalli restano così in apparenza slegati e senza alcun rapporto con il principale ruolo di Sokar, generando una certa confusione e disparità di opinioni sulla natura stessa del dio e sulle caratteristiche originali del suo culto.

Roeder, per primo, presentò Sokar come una divinità ctonia, legata al sottosuolo e ai territori desertici, che avrebbe agito sin dalle origini prevalentemente in ambito funerario, nella forma di un falco protettore sopra la sabbia⁴⁷.

Sandman Holmberg, accettando che durante l'Antico Regno Sokar fosse considerato essenzialmente un dio artigiano legato alla lavorazione dei metalli, ipotizzò cautamente che questo potesse essere stato il tratto originario del suo carattere e che il ruolo di artigiano fosse originario di Sokar piuttosto che di Ptah, che da lui avrebbe potuto averlo assimilato. Durante l'Antico Regno il carattere di dio funerario non sarebbe stato particolarmente marcato in

⁴⁴ Helck (1991), pp. 159-164

⁴⁵ Maystre (1949), pp. 84-89

⁴⁶ Maystre, C., *Les Grands prêtres de Ptah de Memphis*, Freiburg 1992

⁴⁷ Roeder, G., *Sokar*, in: Roscher, *Ausführliches Lexikon d. gr. u. rom. Mythologie IV*, Leipzig 1909, col. 1120-1125

Sokar e si sarebbe affermato solo successivamente, forse in virtù del suo legame con la necropoli menfita e con gli artigiani che si occupavano dell'allestimento delle tombe⁴⁸.

Secondo Vandier, invece, il legame con il deserto, territorio dei defunti, rese sin dalle origini Sokar, divinità locale dell'area menfita, un dio funerario col compito di "vegliare sui morti"; egli sarebbe diventato dio dei defunti unicamente perché la necropoli menfita fu installata nella regione in cui egli era adorato, e avrebbe diviso questo privilegio con Khentymentiu, della regione di Abido, Upuaut, di Assiut, Ha, del deserto occidentale e Amentit, dea dell'Occidente. Col tempo, l'influenza di Osiride avrebbe assorbito quella degli dei locali dalla natura a lui affine, e l'assimilazione con Sokar sarebbe già stata compiuta addirittura nell'Antico Regno⁴⁹.

Kees vide in Sokar un'antica divinità ctonia associata all'agricoltura, basandosi sulla data della sua festa (alla vigilia della stagione invernale della semina) e sulle attività in essa svolte (guidare un gregge, zappare la terra, indossare collane di cipolle), e considerò la manifestazione del falco appollaiato sulla barca Henu come una caratteristica secondaria, dovuta all'influenza di Horo⁵⁰.

Bleeker⁵¹ vide invece in Sokar l'incarnazione di un'idea mitica, una figura che risiede nella morte e che possiede in potenza la vita rinnovatrice, piuttosto che un dio dei morti. I culti in suo onore avrebbero continuamente risvegliato e rigenerato la vita in lui latente.

Gaballa e Kitchen⁵² si interrogarono sulla questione riconoscendo però che la natura del dio si presenta sin dalle origini complessa e difficilmente riconoscibile nella sua essenza a causa della relazione con gli dei Ptah, Osiride e Horo, che si sarebbe instaurata già dall'inizio dell'Antico Regno.

⁴⁸ Sandman Holmberg (1946), pp. 55, 56 e p. 124

⁴⁹ Vandier, J., *La religion égyptienne*, Paris 1949, p. 134

⁵⁰ Kees, H., *Der Götterglaube im alten Ägypten* 2, Berlin 1956, pp. 94, 95; Bleeker (1967), pp. 53-69, 75

⁵¹ Bleeker (1967), pp. 63-66, 86

⁵² Gaballa, Kitchen (1969), pp. 22, 23

Atzler⁵³, così come Bleeker, vide in Sokar l'incarnazione di un'idea, il concetto stesso di trasporto e rigenerazione nell'aldilà.

Brovarski⁵⁴, pur ammettendo che il carattere originario di Sokar resti oscuro, nota nuovamente come nell'Antico Regno il ruolo principale rivestito dal dio fosse quello di patrono degli artigiani, opinione condivisa da Altenmüller⁵⁵ e sostenuta con decisione da Helck⁵⁶, che sembra invece negare qualsiasi relazione della sua festa con l'ambito funerario.

La Graindorge-Héreil evidenzia come Sokar partecipasse attivamente a cerimonie che confermavano o rinnovavano il potere reale, e di cui gli unici beneficiari, in epoca antica, sembrano essere i re defunti antenati e i membri della famiglia reale⁵⁷.

In pubblicazioni recenti non focalizzate sul culto del dio, Sokar viene presentato come un dio della morte e, in grado minore, il rifugio delle anime dei defunti⁵⁸, ed è spesso evidenziato il suo originario rapporto con la terra e la fertilità⁵⁹. J. P. Allen lo definisce curiosamente “*dio delle meteore e delle comete*”⁶⁰.

Come più volte è stato notato, la natura e il culto di Sokar furono progressivamente modificati dalle relazioni con altre divinità; il rapporto con Osiride sembra aver avuto particolare influenza sul dio, che finirà per venirne completamente assorbito in epoca tarda, quando Sokar sarà ormai considerato in molti casi non più che una forma di Osiride. Si vedrà più avanti come in effetti alcuni dei tratti che vengono attribuiti a Sokar come caratteristici e originali, in particolare il legame con la natura e la fertilità, non sembrano invece essere in alcun modo connessi col suo culto in epoca antica, derivando invece verosimilmente da

⁵³ Atzler (1971), p. 12

⁵⁴ Brovarski (1984), col. 1056, 1057

⁵⁵ Altenmüller (1984), pp. 7-14

⁵⁶ Helck (1991), pp. 159-164

⁵⁷ Graindorge-Héreil (1994), p. 10

⁵⁸ Jiménez Serrano, A., *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and in the First Dynasty*, BAR 1076, Oxford 2002, p. 92

⁵⁹ Lurker, M., *The gods and symbols of ancient Egypt. An illustrated dictionary*, London 1980, p. 113; Wilkinson, T. A. H., *Royal Annals of Ancient Egypt. The Palermo Stone and its associated fragments*, London and New York 2000, p. 296

⁶⁰ Allen (2005), p. 441

Osiride. Allo stesso tempo, alcuni aspetti del culto di Sokar sono comunemente attribuiti ad Osiride anche laddove le fonti più antiche mostrino piuttosto un legame con Sokar. Lo stesso culto di Osiride, in particolare lo svolgimento dei misteri del mese di Khoiak, dovette infatti risentire in misura non indifferente del legame con Sokar ed è bene non cadere nell'errore di considerare come "osiriano" ogni aspetto delle celebrazioni sokariche.

È necessario riconoscere che il culto di Sokar ha subito nel corso della storia egiziana una certa evoluzione, arricchendosi e modificandosi a causa di influenze esterne, e che le testimonianze datate dal Nuovo Regno in poi devono essere utilizzate con estrema cautela se si desidera delineare il carattere originario del dio e la sua essenza.

1.4 Metodologia e finalità della ricerca

Il presente lavoro si propone di raccogliere e analizzare tutte le fonti disponibili relative alle fasi più antiche del culto di Sokar, che ha avuto un'origine e un lungo corso indipendenti prima di essere legato ad altre divinità, e verificare se possedesse sin dall'epoca più antica un carattere e un ruolo definiti. Le fonti di epoca posteriore saranno parimenti utilizzate, ma parallelamente a quelle di epoca più antica, col fine di ricercare le origini di particolari manifestazioni e pratiche culturali legate al dio e di comprendere quali possano essere considerate originarie e quali invece furono introdotte solo successivamente, e per quale motivo.

Saranno prese in considerazione le fonti relative all'intervento di Sokar in ambito funerario e, contemporaneamente, quelle che ne testimoniano il legame con il mondo dell'artigianato, mostrando come i due aspetti abbiano probabilmente un'origine comune, che risiedeva nella natura stessa del dio.

L'indagine e l'analisi delle fasi più antiche di questo culto possono gettar luce sia sulla personalità originaria della divinità, sia sulla natura essenziale della sua festa e quindi, come vedremo, sulle primitive celebrazioni legate alla monarchia egiziana.

Si procederà in primo luogo all'esame delle fonti databili all'arco temporale compreso tra il periodo definito "predinastico" e tutto l'Antico Regno, alcune delle quali fan parte di ritrovamenti recenti e non sono mai state citate in studi relativi al culto di Sokar. Scopo principale di questa analisi sarà però far chiarezza sulla questione alquanto controversa e delicata dell'interpretazione "sokarica" di alcuni documenti relativi alle epoche più antiche della storia egiziana, che non contengono il nome del dio ma piuttosto raffigurazioni di barche che presentano un certo numero di aspetti in comune con quelle associate a Sokar in epoca successiva; a tal fine, l'esame di questo materiale sarà preceduto da un excursus sulle rappresentazioni di imbarcazioni arcaiche, e da un'analisi dell'iconografia stessa di Sokar e del legame del dio con particolari barche sacre.

Sarà poi analizzato il legame di Sokar con l'artigianato e, in particolar modo, con la lavorazione dei metalli, utilizzando come fonti le scene di vita quotidiana nei laboratori artigianali raffigurate sulle pareti di mastabe della V e VI dinastia, le titolature di sacerdoti e notabili dell'Antico Regno che avevano un rapporto privilegiato con il culto di Sokar e con l'artigianato, e soprattutto quei testi che presentano Sokar come un dio artigiano, illustrandone il ruolo all'interno dell'universo religioso egiziano. Per meglio comprendere la natura del dio e il suo doppio legame con il processo di rigenerazione del sovrano defunto e con la realizzazione artigianale di oggetti di metallo, si farà riferimento anche ai luoghi di culto a lui legati sin dalle epoche più antiche, che sembrano rispecchiare il doppio ruolo del dio e che sono localizzabili sia nel mondo reale che in quello mitico.

Il sincretismo tra Sokar e Ptah e le sue controverse origini saranno oggetto di analisi in questo contesto.

Su queste basi si procederà infine all'indagine delle origini della festa di Sokar e del suo sviluppo nel corso della storia egiziana, questione che sarà affrontata parallelamente al rapporto che univa Sokar con gli dei Horo e Osiride.

Le fonti dell'Antico Regno saranno utilizzate in parallelo con quelle di epoche successive, per determinare datazione, modalità, sviluppo e significato profondo della festa sin dalle epoche più antiche; saranno indagate le origini dei rituali che appaiono legati alla festa di Sokar solo da fonti successive all'Antico Regno, per comprendere quando, in che modo e per quale ragioni furono associati al suo culto e, contemporaneamente, in quale misura e da quale periodo il rapporto con Osiride finì per influenzare e in parte modificare i rituali sokarici.

Quest'analisi potrà essere di aiuto nel tentativo di far chiarezza sul carattere originario del dio e sul ruolo che occupava nel pantheon egiziano, ricercando nelle origini del suo culto e nel ruolo che doveva rivestire nelle fasi più antiche della storia egiziana la chiave che permetta di trovare un accordo tra gli aspetti apparentemente discordanti della sua ancor oggi misteriosa ed emblematica figura.

2. Iconografia e fonti

Il maggior numero di informazioni relative al dio Sokar giunge da testi risalenti al Nuovo Regno e all'epoca tarda: papiri con rituali, inni liturgici, testi di geografia religiosa, riti di protezione e di animazione, testi magici, calendari dei giorni fasti e nefasti, per non parlare dei dati materiali forniti dalle tombe tebane, sia quelle regali che quelle dei nobili¹; come premesso, tutti questi documenti vanno adoperati con estrema cautela in uno studio sul culto di Sokar precedente al Nuovo Regno, in quanto le caratteristiche del dio subirono, col passare del tempo, profonde modificazioni, dovute soprattutto al suo rapporto con gli dei Ptah e Osiride.

Sfortunatamente, la documentazione relativa ai periodi precedenti al Nuovo Regno è di gran lunga meno varia e abbondante, ed è costituita in gran parte da menzioni che del dio vengono fatte in tombe e altri oggetti legati al culto funerario.

Una delle maggiori difficoltà nello studio delle origini del culto di Sokar è data proprio dall'esiguità e soprattutto dall'incertezza delle fonti relative alle prime dinastie della storia egiziana.

Numerosi studiosi hanno affermato, chi con cautela chi con convinzione, che iscrizioni ritrovate su documenti dell'epoca tinita facessero riferimento ad un'antica versione della festa di Sokar o al dio stesso rappresentato sotto forma di barca, ma è necessario riconoscere che al giorno d'oggi nessuno di questi documenti può essere associato con assoluta certezza a Sokar: il nome del dio, scritto con le tre consonanti *skr*, non compare prima della fine della II dinastia, e non si può in alcun modo ignorare il fatto che sugli stessi documenti siano state date, nel corso dell'ultimo secolo, le interpretazioni più disparate, molte delle quali non hanno nulla a che vedere con un antico culto di Sokar.

La causa principale di tanta incertezza è legata al fatto che ben poco si sa del modo in cui veniva rappresentata anticamente la barca di Sokar, e la confusione è alimentata ulteriormente dai documenti dell'Antico Regno che testimoniano in modo inequivocabile che al dio erano

¹ Graindorge-Hérel, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire*, Wiesbaden 1994, pp. 79-109

legate almeno tre barche, e non solo la *Henu*, la più nota e rappresentata soprattutto dalle fonti del Nuovo Regno; dell'iconografia e della funzione delle altre due imbarcazioni si conosce poco, ed è praticamente impossibile sapere se venissero utilizzate durante un'antica festa di barche legate a Sokar e se fossero rappresentate nei documenti arcaici.

Per fare un po' di ordine nella questione, è bene prima di tutto chiarire quali siano le informazioni in nostro possesso relative alle barche di Sokar, cosa sappiamo del loro nome, aspetto, funzione, per poi confrontarle con le barche dei documenti arcaici, con la consapevolezza però che al giorno d'oggi, in assenza di un documento che associ indiscutibilmente il nome di Sokar a una barca arcaica, è impossibile andare oltre il livello di ipotesi e supposizioni.

2.1 L'iconografia di Sokar

Come già visto, il primo documento in nostro possesso che attesti il nome del dio, scritto con le tre consonanti *skr*, compare alla fine della II dinastia²; il nome sarà poi frequentemente citato durante tutto l'Antico Regno nelle iscrizioni delle mastabe situate prevalentemente nei cimiteri dell'area menfita e, più raramente, nelle necropoli provinciali³, accompagnato o meno dalla barca Henu in funzione di determinativo.

Non ci sono giunte però raffigurazioni di Sokar, né in forma umana né teriomorfa, e non possediamo alcuna rappresentazione dettagliata della barca Henu, e tanto meno della festa del dio, che sia databile all'Antico Regno.

L'unica eccezione viene forse dai bassorilievi ritrovati tra le due porte di granito e l'estremità ovest della via processionale che collegava il tempio funerario di Pepi II alla piramide. Molti blocchi sono ancora intatti, altri presentano una serie di raccordi che permettono di farsi un'idea abbastanza precisa della loro decorazione, che doveva rappresentare una processione

² Firth, C. M., Quibell, J. E., *The Step Pyramid, Excavations at Saqqara, vol. I, Text*, Le Caire 1935, p. 140; Kaplony, P., *Die Rollsiegel des alten Reichs II. Katalog der Rollsiegel. A. Text*, Bruxelles 1981, p. 1; Helck, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit*, Wiesbaden 1987, pp. 103, 122, 126

³ Mariette, A. E., *Les mastabas de l'Ancien Empire*, Paris 1889, pp. 112, 116, 123, 130, 145, 152, 154, 157

dei domini del re, i quali, preceduti dagli dei del paese, offrivano i loro prodotti, necessari per la sussistenza del re dopo la morte. I personaggi rappresentati sono in scala più ridotta rispetto a quelli delle altre parti del monumento funerario, e di diversa fattura, cosa che ha fatto supporre che il settore fosse stato commissionato a scultori assai meno abili rispetto a quelli che ornarono il tempio; nonostante ciò è stata possibile per G. Jéquier tentare una ricostruzione della scena⁴.

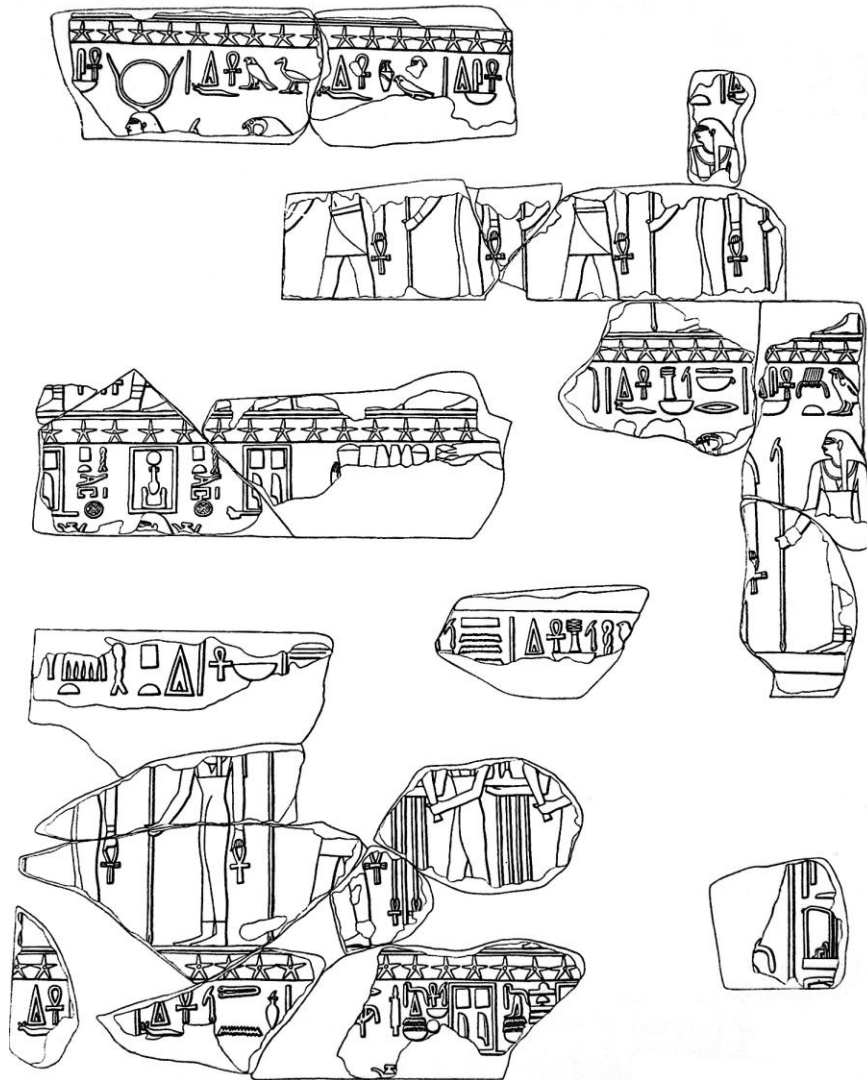


Fig. 1: Corteo di divinità rappresentato nella rampa processionale di Pepi II.

La processione converge verso il sovrano, conservato solo sulla parete sud, in tenuta da cerimonia e assiso sul trono cubico. Gli dei dell’Egitto avanzano su quattro file perfettamente regolari, alla testa della processione. I testi che li accompagnano sono molto rovinati e le

⁴ Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II. Tome III. Les approches du temple. Excavations at Saqqara*, Le Caire 1940, pp. 14, 15, tav. 25

grandi lacune che han fatto perdere la maggior parte dei titoli e dei nomi degli dei, impediscono di poterne studiare i raggruppamenti.

Se Sokar fosse la divinità rappresentata sotto le tre consonanti skr, ci troveremmo di fronte all'unica sua raffigurazione a noi pervenuta per l'Antico Regno: un dio antropomorfo con testa di falco, iconografia che sarà poi piuttosto comune durante il Nuovo Regno.



Fig. 2: Santuario di Anubi, I terrazza del tempio della regina Hatchepsut, Deir el Bahari, Luxor



Fig.3: Sala di Nefertum e Ptah-Sokar, Tempio di Sethi I, Abido

La documentazione iconografica relativa al Medio Regno è altrettanto povera: unica eccezione alla lunga serie di documenti dove Sokar viene indicato esclusivamente col suo nome e, talvolta, il determinativo della barca Henu, sono un gruppo di tavolette ritrovate nella necropoli dell'Asasif, e risalenti al Medio Regno o al Secondo Periodo Intermedio, nelle quali Sokar viene raffigurato con l'aspetto di un falco appollaiato sulla barca-Henu⁵ (fig. 4).

⁵ The Earl of Carnarvon, Carter, H., *Five years' explorations at Thebes*, London, New York, Toronto, Melbourne 1912, tav. 75; Hayes, W. C., *The scepter of Egypt, from the earliest times to the end of the Middle kingdom*, Greenwich, Connecticut 1953, pp. 330, 331; Rosati, G., *Stele-tavolette di Sokar: anticipazioni su una ricerca in corso*, in: *Aegyptus* 87 (2007), pp. 33-44

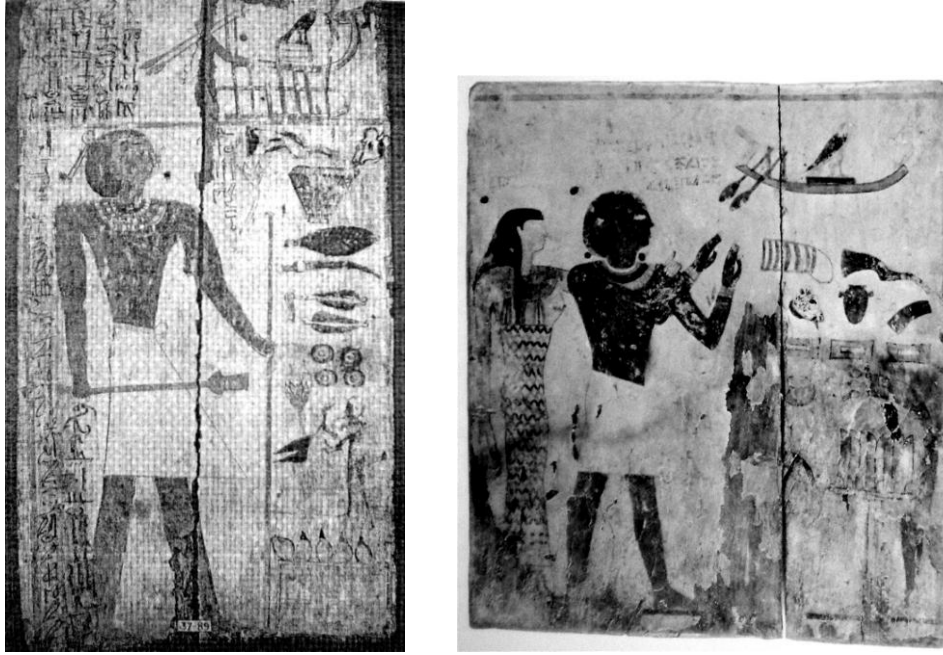


Fig. 4: Tavolette lignee provenienti dalla necropoli dell'Asasif, Luxor

Molto più numerose sono le testimonianze risalenti al Nuovo Regno: in quest'epoca Sokar era generalmente raffigurato in forma antropomorfa con la testa di falco, talvolta stante, come nel santuario di Anubi nella prima terrazza del tempio della regina Hatshepsut a Deir el Bahari⁶ (fig. 2) o assiso su un trono, come nelle Sale di Nefertum e Ptah-Sokar nel tempio di Sethi I ad Abido (fig. 3)⁷.

Spesso era raffigurato con elementi appartenenti agli dei Ptah e Osiride: indossava una veste identica a quella di Ptah, portava la corona bianca e teneva in mano gli scettri heqa e nekhekh, attributi reali di Osiride⁸.

⁶ Weeks, K. R., *Luxor, tombs, temples and museums*, Cairo 2005, p. 157

⁷ Mariette, A. E., *Abydos. Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville, I*, Paris 1880, tav. 35b, 38b, 40a, 40b

⁸ cfr. la raffigurazione nella sala N 24 della tomba di Ramesse III (T.T. 11) nella Valle dei Re (cfr. Hornung, E., *Tal der Könige, Die Ruhestätte der Pharaonen*, Zurich-Munich 1982, p. 25, fig. 6) e il pilastro A a-b nella sala I della tomba di Ramesse VI (T.T. 9) nella Valle dei Re (cfr. Piankoff, A., *The tomb of Ramesses VI, Bollingen Series XL. I* New York 1954, tav. 137).

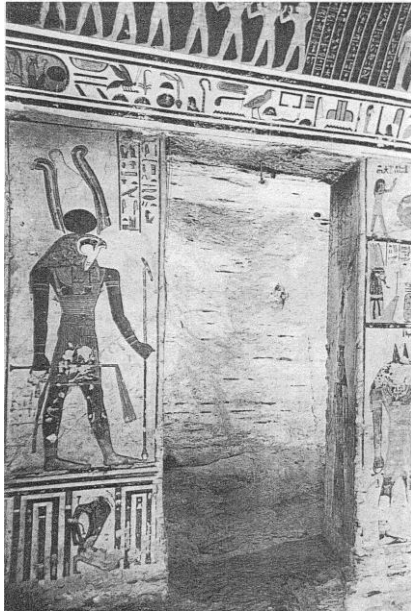


Fig. 5: Tomba di Ramesse VI
sala I, pilastro A



Fig. 6: Tomba di Ramesse III
sala N, 24

La sua manifestazione come falco, invece, lo avvicinava a Horo, conferendogli anche la Doppia Corona⁹, mentre le sue funzioni solari e regali erano richiamate dalla presenza del disco e dell'ureo¹⁰.

Infine, occasionalmente, Sokar era dipinto con volto umano, parrucca e corona *Atef*, costituita da corna di ariete, due piume di struzzo e disco solare, come nel tempio di Ramesse II a Beit el-Wali¹¹, o sotto forma di falco mummificato, con la corona *Atef*, lo scettro *wAs* e il segno *anx*, come nel frammento di statua in calcare a forma di naos, appartenuto a Khaemuas e proveniente con ogni probabilità da Giza¹².

Kees¹³ ed Helck¹⁴ ritengono invece che Sokar, almeno durante l'Antico Regno, non dovesse avere alcuna forma umana individuale (Kees parla di *divinità aniconica*) e che l'aspetto di

⁹ Mariette (1880), tav. 16a, 16b

¹⁰ Mariette (1880), tav. 41a

¹¹ Ricke, H., Hughes, G. R., Wente, E. F., *The Beit el-Wali temple of Ramesses II*, Chicago 1967, tav. 32D

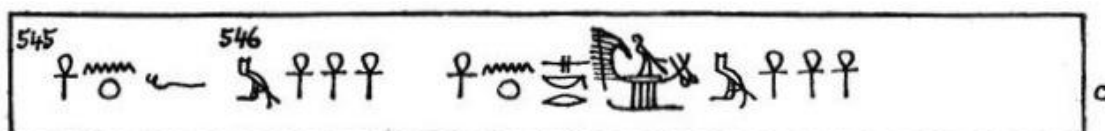
¹² Zivie, C. M., *Giza au deuxième millénaire*, Cairo 1976, p. 201 (N58)

¹³ Kees, H., *Der Götterglaube im alten Ägypten III*, Leipzig 1941, p. 94

falco, con o senza corpo umano, fosse solo una rappresentazione generica per “dio”, connessa con la forma di falco caratteristica degli avi dinastici.

Helck si rifà ai Testi delle Piramidi, dove, come afferma anche Brovarski “*Sokar e la sua barca sono così strettamente collegati da suggerire un’identificazione*”¹⁵ per sostenere che la manifestazione di Sokar avvenisse attraverso la sua barca.

In numerosi passi dei Testi delle Piramidi¹⁶ il nome di Sokar è determinato dalla barca Henu, perfettamente riconoscibile negli elementi essenziali che la caratterizzeranno durante tutto l’arco della storia egiziana. Lo stesso Helck ammette però che una totale comparazione non possa essere accettata, poiché la barca aveva una propria identità e un proprio nome, Hnw; nei Testi delle Piramidi, quando il nome di Sokar è determinato dalla barca, il dio è rappresentato sotto forma di falco appollaiato nella barca stessa¹⁷:



§1289c (Utt. 535 = P14, M374, N568): “*Se egli vive tra i viventi, allora Sokar vivrà tra i viventi*”

ma il falco talvolta poteva anche essere assente, come nei paragrafi 138c (Utt. 214 = W147, T169, P256, M185, N324, Nt229) e 620b (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465), dove Horo viene identificato con la barca Henu:

¹⁴ Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, pp. 161, 162

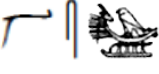
¹⁵ Brovarski, E., *Sokar*, in: Helck, W., Otto, E., (ed.), *Lexikon der Agyptologie. Vol. V*, Wiesbaden 1984, col. 1066; la stessa opinione è espressa da Bleeker: “*la barca esprimeva l’essenza di Sokar*” (Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967, p. 76).

¹⁶ P.T. §1013c (Utt. 483 = P334, M269, N415), §1256c (Utt. 532 = P480, M331, N565), §1289c (Utt. 535 = P14, M374, N568), §1429c (Utt. 566 = P505, N584), §1826 (Utt. 647 = N316)

¹⁷ cfr. anche Bleeker (1967), p. 59, che parla di un falco Horo poggiato sulla barca Henu quando questa determina il nome Sokar

Il significato del suo nome non è noto. Hassan riporta un'ipotesi di Brugsch il quale, nel suo "Dictionnaire Hiéroglyphique" sostiene che il termine Hnw avesse in origine il significato di "misurare la terra" e che durante la processione che compiva il giro delle mura di Menfi il grande sacerdote trascinasse, tramite una corda, uno strumento così chiamato²¹.

L'attestazione più antica del nome si trova, in forma ideografica, su una stele rettangolare²²

appartenente ad una donna chiamata , Nj-sj-Hnw: la datazione varia tra la II dinastia e l'inizio dell'Antico Regno²³.

Non sembra che la barca Henu fosse destinata alla navigazione: lo scafo poggiava infatti su una sorta di intelaiatura sorretta da quattro gambe, a cui erano legate delle funi; l'intera struttura poggiava su una slitta chiamata mfx²⁴: questo termine, secondo Gundlach, deriva forse dal verbo fx: staccarsi, allontanarsi²⁵; durante la festa di Sokar veniva trascinata²⁶ con una corda legata alla slitta²⁷.

Relativamente al sostegno a quattro gambe che sostiene la slitta, Bleeker²⁸ nota come nel paragrafo 1013c (Utt. 483 = P334, M269, N415) dei Testi delle Piramidi le quattro gambe siano raffigurate come il segno per cn, fratello, cosa che lo porta ad ipotizzare un riferimento ai cosiddetti "Figli di Horo": già nei Testi delle Piramidi ai Figli di Horo era assegnato il compito di sollevare nella barca di Sokar il sovrano defunto che si identificava

²¹ Hassan, S., *Hymnes religieux du Moyen Empire*, Le Caire 1928, pp. 5-14

²² Oggi al Musée des Beaux-Arts di Lione, n°1969.157

²³ Kaplony, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit*, Wiesbaden 1966, p. 105, tav. viii [1100]; Graindorge, C., Gabolde, M., *La chronique des musées. Les salles égyptiennes du Musée Saint-Pierre*, in: *Bulletin des musées et monuments lyonnais* 3 (1988), p. 58, n°3, fig. 7.

²⁴ Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia* 38/1 (1969), pp. 13 e seg.

²⁵ Gundlach, R., "Schlitten", in: *L.Ä.* V (1984), col. 657, 658

²⁶ Nelson, H. H., *Work in Western Thebes 1931-1933*, Chicago 1934, p. 82

²⁷ Nelle raffigurazioni di Medinet Habu, la barca Henu, posta sopra la slitta mfx, non era trascinata ma trasportata sulle spalle dei sacerdoti. Edwards nota però come re, principi, cortigiani e sacerdoti accompagnassero la barca sorreggendo 16 funi, relitto dei tempi più antichi in cui la slitta era trascinata sul terreno (Edwards, I. E. S., *Shetayet of Rosetau*, in: Lesko, L. H. (ed.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker, presented on the occasion of his 78th birthday, december 10, 1983*, Hannover and London 1986, p. 33).

²⁸ Bleeker (1967), p. 81

con Osiride (P.T. §1823, Utt. 644 = N313), mentre in epoca successiva saranno i portatori del defunto Osiride²⁹.

Elemento caratterizzante della barca Henu sin dalle epoche più antiche era un'alta prua ricurva che terminava in una testa di antilope rivolta verso l'interno. L'animale era identificato con la barca stessa e la sua pelle serviva a fabbricare lo scafo³⁰.

L'antilope bianca o orice, mAHD, giocava un ruolo interessante nel mondo magico-religioso egiziano; la Lista delle Offerte di Medinet Habu rivela che una delle forme di Sokar per la quale venivano compiute offerte era: skr m (g)Hstj = "Sokar (nel luogo delle) *due antilopi*"³¹, appellativo che doveva indicare il deserto o il reame dei defunti, di cui l'antilope era l'animale per eccellenza³².

È probabile che in origine l'antilope sia stata giudicata un animale positivo: le testimonianze di epoca predinastica o tinita sottolineano sia la sua importanza dal punto di vista alimentare sia le sue virtù protettive³³. Nel contesto funerario di queste epoche, l'antilope veniva sacrificata per provvedere all'alimentazione del defunto³⁴. Venne adorata come divinità locale nel XVI nomos dell'Alto Egitto³⁵ e posta nel suo emblema, ma più tardi fu soppiantata da Horo di Hekenu³⁶.

Col passare del tempo aumentano le testimonianze che sottolineano l'aspetto totalmente negativo dell'antilope, che condivideva il destino di altri animali del deserto, patria di forze ostili. Diventata incarnazione di Seth e di Apopis, nemici giurati di Horo e di Ra, venne considerata come creatura malvagia che era necessario abbattere ritualmente.

²⁹ Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin (1952), pp. 315 e seg.; Sethe, K. H., *Dramatische Texte zu altaegyptischen Mysterienspielen*, Hildesheim 1964, pp. 221 e seg.

³⁰ Brovarski (1984), col. 1065

³¹ The Epigraphic Survey, *Medinet Habu. Volume IV. Festival Scenes of Ramses III*, in: *OIP LI*, Chicago 1940, tav. 221:13

³² Nei Testi delle Piramidi (§§ 1033, 1487, 1799) Horo ritrova suo padre nella Terra delle Antilopi; cfr. anche Kees (1941), p. 25 e Kees, H., *Bemerkungen zum Tieropfer der Ägypter und seiner Symbolik*, in: *NAWG 2* (1942), pp. 71-88

³³ Germond, P., *L'oryx, un Mal-Aime du Bestiaire Egyptien*, in: *SdÉ 13* (1989), p. 52

³⁴ Vandier, J., *Manuel d'archéologie égyptienne I*, Paris 1952, p. 605

³⁵ Regione di Beni Hassan

³⁶ Germond (1989), p. 53

Brovarski ipotizza che, durante il Nuovo Regno, fosse sacrificata nel corso della festa di Sokar³⁷; a tal riguardo, Gaballa³⁸ porta ad esempio la raffigurazione nella cappella della tomba di Mose a Saqqara, databile alla metà del regno di Ramesse II³⁹.



Fig. 7: Cappella di Mose, Saqqara. Regno di Ramesse II.

La scena mostra Mose, scriba del tesoro di Ptah, seguito da sua moglie, nell'atto di offrire una testa di antilope di fronte alla barca Henu di Sokar. Sulla destra è rappresentato un tabernacolo, nel quale si trova la barca, poggiata su un piedistallo. Accanto si trovano i cibi e le bevande offerte.

Sopra l'intera scena si legge una tipica formula *Htp di nswt* dedicata ad Osiride signore di Ro-setau, mentre tra Mose e la barca Henu ci sono 5 colonne di geroglifici incisi:

“Una pura offerta per il tuo Ka, Pt[ah-Soka]r-Osiride, che risiede nella Shetyt, il grande dio, signore di Ro-setau! Possa tu garantire un buon ricordo davanti al sole, una presenza

³⁷ Brovarski (1984), col. 1065

³⁸ Gaballa, G. A., “New Light on the Cult of Sokar”, in: *Orientalia* 41 (1972), pp. 178-179, tav. IV, V, VI

³⁹ Anthes, R., *Das Bild einer Gerichtsverhandlung und das Grab des Mes aus Sakkara*, in: *MDAIK* 9 (1940), p. 93

duratura nelle bocche dei viventi, provviste e offerte di cibo ogni giorno davanti alla mia statua, il mio nome essendo stabile per sempre, inciso per l'eternità”.

L’offerta è elargita per la forma sincretistica Ptah-Sokar-Osiride, ma gli appellativi utilizzati, “*che risiede nella Shetyt*” e “*signore di Ro-setau*”, come vedremo più avanti, erano tradizionalmente riferiti a Sokar.

Gaballa fa risalire a tempi antichi il sacrificio dell'antilope e l'offerta della sua testa a Sokar o alla sua barca, ma la prima rappresentazione di questo rito è la scena nel tempio di Amenhotep III a Luxor⁴⁰.

La scena dalla cappella di Mose costituisce invece il primo esempio conosciuto di una rappresentazione del sacrificio dell’orice in una tomba privata.

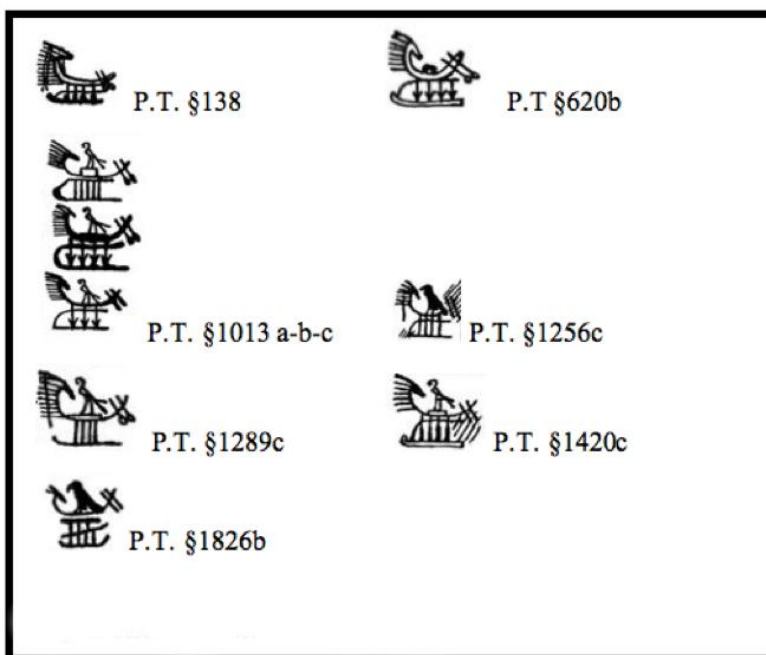


Fig. 8: La barca Henu nei Testi delle Piramidi

La prua della barca Henu, oltre a possedere una testa di antilope, era decorata in modo elaborato con una serie di proiezioni orizzontali, talvolta interpretate come una larga stuoia. A poppa si trovavano invece due o tre remi di direzione⁴¹.

⁴⁰ Derchain, P., *Rites égyptiens I. Le sacrifice de l'oryx*, Brussels 1962, pp. 10 e seg.

⁴¹ Eaton, K. J., *The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos*, in: *SAK 35* (2006), p. 80

La forma originaria della barca Henu, così come è rappresentata nei Testi delle Piramidi, venne mantenuta per tutto il corso della storia egiziana, sebbene col tempo siano stati aggiunti degli ornamenti.

Nelle rappresentazioni successive all'Antico Regno talvolta si può distinguere, dietro la testa dell'antilope, la testa di un toro rivolta nella direzione opposta; in alcuni casi, accanto alla bocca dell'antilope, è rappresentato un pesce e sull'alta prua sono appollaiati sei falchi: il significato di questi animali non è ancora stato del tutto chiarito, ma è possibile fare delle ipotesi al riguardo.

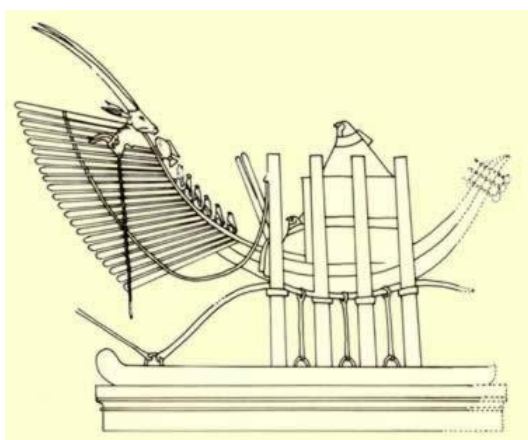


Fig. 9: La barca-Henu, come rappresentata nel tempio di Sethi I ad Abido

Bleeker⁴², non trovando alcuna relazione tra il toro e Sokar, ipotizza che la testa dell'animale fosse attaccata alla barca Henu a causa della stretta relazione tra Sokar e Ptah; d'accordo con Kristensen⁴³, afferma che Apis fosse il messaggero di Ptah quando agiva come mediatore tra quest'ultimo e il mondo.

Secondo Graindorge-Héreil⁴⁴, invece, la testa di toro potrebbe essere collegata con l'iconografia della “barca terrestre” che appare nella terza ora del “*Libro delle Porte*”: la barca solare, che trasportava il dio Ra durante il suo viaggio notturno nell'aldilà, durante la terza ora era infatti trainata per mezzo di una lunga struttura con teste di toro, la quale

⁴² Bleeker (1967), p. 80

⁴³ Kristensen, W. B., *De goddelijke heraut en het woord van God*, in: *Verzamelde bijdragen tot de kennis van de antieke godsdiensten*, Amsterdam 1947, pp. 127 ff.

⁴⁴ Graindorge-Héreil (1994), p. 19

rappresentava l'intero mondo degli inferi in cui avveniva il notturno ringiovanimento di tutti gli esseri⁴⁵.

Quanto al pesce, secondo Graindorge-Hérel si tratta verosimilmente del pesce *inet* (la *Tilapia nilotica*)⁴⁶, la prima funzione del quale era annunciare l'arrivo del nemico del re, il serpente Apopis, come riportato anche nel capitolo 15 del “*Libro dei Morti*”⁴⁷; per questo motivo sarebbe stato posto nella parte anteriore della barca. Il pesce-*inet* era inoltre una forma con la quale lo stesso Ra poteva essere identificato, anche se più spesso fungeva da guida del dio. Questo ruolo acquisì un'importanza particolare durante il mese di Khoiak, periodo consacrato ai pesci⁴⁸.

Bleeker precisa che il pesce è un animale-tabù e che il suo determinativo è un segno che esprime orrore⁴⁹. L'uomo diventava impuro mangiando pesce, considerato sin dai tempi più antichi una creatura sacra⁵⁰.

Per quanto riguarda gli uccelli, sembrano essere il più delle volte dei falchi (che secondo la Graindorge-Hérel erano l'elemento iconografico originale⁵¹), ma talvolta somigliano piuttosto a delle rondini. Erano allineati davanti alla cabina, in numero talvolta pari a quello dei remi, cosa che secondo Bruyère⁵² sembrerebbe indicare che queste rondini rappresentassero l'equipaggio della barca, così come le anime dei defunti erano ammesse nella barca solare per far parte della compagnia di Horo.

Tradizionalmente, la rondine era la messaggera della luce del giorno, era presente durante la cerimonia della conferma del potere reale, e difendeva la barca solare dalle azioni nemiche⁵³.

La rondine era infatti considerata come l'anima di Ra, eterna e quotidiana come il sole.

Nel Nuovo Regno, la fusione di Ra e di Osiride nell'aldilà permise di stabilire un'equazione tra i due miti solare e osiriano e la rondine, spesso posta sulla prua della barca solare, era

⁴⁵ Hornung, E., *Tal der Könige*, München 2002, tr. it. di U. Gandini, *La valle dei Re*, Torino 2004, p. 93; Graindorge-Hérel (1994), p. 19

⁴⁶ Graindorge-Hérel (1994), p. 20

⁴⁷ Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch*, Berlin 1886, I, cap. 15, tav. XIV-XX

⁴⁸ Wassef, C.W., *Pratiques rituelles et alimentaires des Coptes*, Le Caire 1971, p. 53

⁴⁹ Bleeker (1967), p. 80

⁵⁰ Kees (1941), p. 63

⁵¹ Graindorge-Hérel (1994), p. 26

⁵² Bruyère, B., *Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1935-1940)*, Le Caire 1952, p. 108

⁵³ Goyon, J. C., *Confirmation du pouvoir au Nouvel An*, Le Caire 1972, pp. 80, 81, 126, n° 369

incaricata di pilotare la nave nella Duat. D'altro canto, nei vari esemplari del “*Libro dei Morti*” e nell'iconografia delle tombe, la rondine era spesso posta anche su una montagnola di sabbia o sul tetto di una tomba, come un'anima che sorgeva come nuovo sole dal sepolcro, dove risiedeva il corpo del defunto assimilato a quello di Sokar-Osiride⁵⁴.

La rondine aveva anche l'abitudine di allontanarsi verso il deserto la sera e di ritornare la mattina nella valle del Nilo: seguiva quindi il sole e si comportava come una messaggera che riferiva quotidianamente il trionfo di Horo su Seth e la vittoria dei defunti sulle tenebre⁵⁵.

Nei Testi delle Piramidi, come già visto, sulla barca era rappresentato un falco. In tempi più recenti viene invece raffigurata sulla barca una piccola cappella a forma di collinetta, dalla quale emergeva una testa di falco: è chiamata *Shetyt*; il *Papiro Jumilhac*, che però è di epoca tarda, la mette in relazione con la tomba di Osiride, affermando che le membra del dio fossero poste nella *Shetyt* o nel “*padiglione divino*”⁵⁶.

E' possibile che in origine la cappella *Shetyt* fosse una cripta sotterranea: il nome evocava l'entrata della caverna di Sokar, ed era probabilmente percepita come un passaggio verso il mondo sotterraneo, luogo di mutazione⁵⁷.

Qual era la funzione della barca di Sokar? Nei Testi delle Piramidi il suo compito consisteva nel trasportare in cielo il re defunto, che in questo modo, identificandosi con lo stesso Sokar, era in grado di risorgere. Il fatto che Horo fosse strettamente collegato con questa barca, fa supporre a Bleeker⁵⁸ che la funzione funeraria sia secondaria e che si tratti primariamente di una barca solare.

La Henu giocava inoltre un ruolo importante nel rituale di Sokar e nella grande processione che faceva il giro delle mura di Menfi⁵⁹: assolveva un ruolo simile a quello della barca Neshemet, la quale facilitava la resurrezione di Sokar-Osiride, salvaguardandola; nelle feste osiriane del mese di Khoiak, la Neshemet proteggeva Osiride dai suoi nemici: essa era primariamente una “*barca del cielo o del sole*”, perché l'ascensione al sole e alle stelle, che essa garantiva al re, aveva luogo dopo la resurrezione di quest'ultimo in seno alla barca Henu.

⁵⁴ Bruyère (1952), p. 106

⁵⁵ Graindorge-Héreil (1994), pp. 24, 25

⁵⁶ Vandier, J., *Le Papyrus Jumilhac*, Paris 1962, p. 117

⁵⁷ Graindorge-Héreil (1994), p. 37

⁵⁸ Bleeker (1967), p. 59

⁵⁹ Gaballa, Kitchen (1969), pp. 25, 26, 53

La Neshemet presentava inoltre una testa di antilope a prua, cosa che richiama strettamente la Henu.

Ci sono ottime ragioni per supportare l'ipotesi di Bleeker e ritenere che la Henu fosse, sin dalle origini, una barca solare. Vedremo a breve come questo legame si renda evidente non solo dalla sua funzione ma anche dal suo aspetto e ciò può essere fondamentale per comprendere la natura e la funzione originaria di Sokar. Un esame delle altre due imbarcazioni connesse col culto del dio, confermerà ulteriormente questa idea.

2.3 Le imbarcazioni del periodo predinastico e il loro sviluppo

Sin dai tempi più antichi, la maggior parte del traffico in Egitto, dagli spostamenti al trasporto di merci e materiale da costruzione, avveniva lungo il Nilo. Le più antiche immagini connesse allo Stato e alla monarchia sono strettamente legate alle navi, e la povertà di strade in Egitto fino al periodo romano garantì l'uso delle barche per tassazioni, redistribuzione di beni e trasporto di guerrieri.

Poiché i viventi generalmente risiedevano nella riva orientale del Nilo e le tombe erano poste in quella occidentale, le barche dovevano essere utilizzate anche per trasportare il defunto nel suo ultimo luogo di riposo, e a questo scopo esistevano speciali barche funerarie. La funzione di queste barche però comprendeva ben più che il semplice attraversamento del Nilo: gli egiziani trasformarono l'utile e il pratico della navigazione in un ingrediente primario della sfera ideologica, e le barche vennero associate con la rigenerazione e con le acque dell'abisso caotico e primitivo, e divennero simboli del potere divino e della gloria dei faraoni⁶⁰.

Come molte altre civiltà, quella egiziana credeva che il defunto, prima di poter risorgere nell'aldilà, dovesse attraversare una distesa d'acqua descritta nei testi come "*Il canale serpeggiante*" per raggiungere i "*Campi delle offerte*": una terra fertile dove il defunto poteva

⁶⁰ Ward, C. A., *Sacred and secular: ancient egyptian ships and boats*, Philadelphia, PA 2000, p. 2

lavorare la terra e vivere dei ricchi prodotti della raccolta⁶¹. Viaggiare tramite barca era quindi un tema ricorrente nella letteratura funeraria⁶².

Ne consegue che il possesso di una barca era considerato un requisito essenziale per la sopravvivenza, sia in questo mondo che in quello dei defunti⁶³, e molti passaggi dei Testi delle Piramidi invocavano gli dei affinché traghettassero il sovrano nell'aldilà⁶⁴.

Le raffigurazioni di battelli sembrano accompagnare lo sviluppo economico e politico che porterà, alla fine del periodo predinastico, alla costituzione di uno Stato centralizzato; non si conoscono che due modellini di barche⁶⁵ nel periodo Badariano o *Early Predynastic* (4000-3900 a.C.), mentre non ci sono dubbi che l'utilizzo di imbarcazioni fosse già ampiamente diffuso nel periodo Amraziano o *Middle Predynastic* (3900-3650 a.C.), come attestano i modellini⁶⁶, le tavolozze a forma di barca⁶⁷ e alcune rappresentazioni di battelli risalenti a questo periodo⁶⁸.

Le raffigurazioni di battelli troveranno una notevole diffusione durante il Gerzeano (*Late Prehistoric* o *Terminal Predynastic*, 3300-3050 a.C.), quando decoreranno un tipo particolare di ceramica, ad uso esclusivamente funerario⁶⁹.

⁶¹ P.T. Utt. 461 (= P299, M284, N435)

⁶² B.D. 15

⁶³ Jones, D., *Boats*, London 1995, p. 13

⁶⁴ P.T. Utt. 515 (= P463, M355, N543); P.T. Utt. 615 (=M393); C.T. Sp. 1099

⁶⁵ Uno proveniente da Merimdé Béni Salama (cfr. Junker, H., *Vorläufiger Bericht über die Grabung der Akademie der Wissenschaften in Wien auf der neolitischen Siedlung von Merimde-Benisalame (West Delta)*, Wien 1929, IV, p. 82) e uno ritrovato da Petrie, di provenienza ignota (Landström, B., *Die Schiffe der Pharaonen: Altägyptische Schiffsbaukunst von 4000 bis 600 v. Chr.*, München, Gütersloh, Wien 1970, p. 12, fig. 2).

⁶⁶ Randall-Maciver, D., *El Amrah and Abydos 1899-1901*, London 1902, p. 41, tav. 9, fig. 8; Petrie, W. M. F., *Prehistoric Egypt*, London 1920, p. 8, tav. 7, fig. 17; Winlock, H. E., *Models of daily life in ancient Egypt*, Cambridge 1955, tav. 33, 35-37, 40-43; Landström (1970), p. 12

⁶⁷ Petrie (1920), tav. 44, 45; Petrie, W. M. F., *The making of Egypt*, London, New York 1939, tav. 17 fig. 43-44 e tav. 25 fig. 63-64

⁶⁸ Landström (1970), p. 12, fig. 6, 14

⁶⁹ Lena, S., *Figure di battelli nel periodo predinastico*, in: Russo, S., (ed.), *Atti del V convegno nazionale di egittologia e papirologia. Firenze, 10-12 dicembre 1999*, Firenze 2000, p. 130

Ward ritiene che l'associazione di barche a remi e immagini faraoniche sia da far risalire al periodo di Naqada I o all'inizio di Naqada II, e vede un monopolio reale negli attributi cerimoniali delle barche di epoca predinastica e del periodo arcaico⁷⁰.

Le barche rappresentate nei documenti egiziani tra l'epoca predinastica e l'Antico Regno son state oggetto di numerosi studi, e son state catalogate in diversi gruppi, principalmente in base alla forma di scafo e prua e al tipo di emblemi divini e regali in esse contenuti. I tipi principali sono:

1) La zattera egiziana primitiva, costruita in fasci di canne legati insieme e rinforzati da legacci; aveva uno scafo arrotondato, con le punte rialzate sopra il livello dell'acqua, due cabine identiche nel centro, un oggetto simile ad una pianta sulla prua e diversi remi. Winkler le ha soprannominate *sickle boats*, “barche a falce”⁷¹, termine che si continua ad utilizzare ancora al giorno d'oggi⁷².

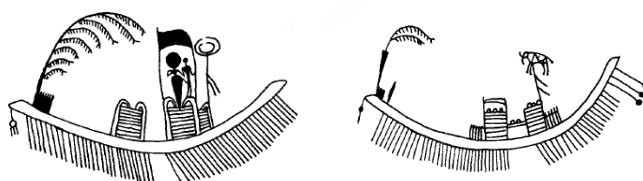


Fig. 10: Dipinti su vasi del periodo Gerzeano – da Naqada⁷³

⁷⁰ Ward (2000), pp. 2, 3

⁷¹ Winkler, H. A., *Rock Drawings of Southern Upper Egypt I. Sir Robert Mond Desert Expedition, season 1936-1937. Preliminary report*, London 1938, pp. 35, 36, tav. 33

⁷² Recentemente si fa riferimento anche a Cervicek, che le chiama “barche di VII tipo” (Cervicek, P., *Felsbilder des nord – Etbai Oberägyptens und Unternubiens*, Wiesbaden 1974, p. 126); Boreux (Boreux, C., *Études de Nautique Égyptienne: L'art de la navigation en Égypte jusqu'à la fin de l'Ancien Empire*, Cairo 1925) e Hassan (Hassan, S., *The solar-boats of Khafra, their origin and development, together with the mythology of the universe which they are supposed to traverse; Excavation at Giza vol. VI – I.*, Le Caire 1946), le chiamano “Tipo di Naqada” in contrapposizione al “Tipo Horiano” che esaminerò a breve.

⁷³ cfr. Murray, M. A., *Burial customs and beliefs in the hereafter in Predynastic Egypt*, in: *JEA* 42 (1956), pp. 86-96 ; El-Yahky, F., *Clarifications on the Gerzean Boat scenes*, in: *BIFAO* 85 (1985), fig. 6 e 9

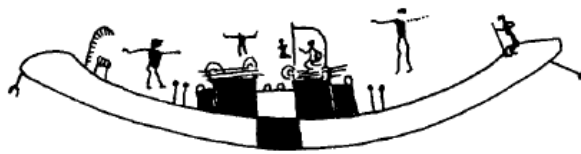


Fig. 11: imbarcazione “a falce” dalla tomba 100 di Hierakonpoli

2) barche con uno scafo piatto, allungato sull’acqua orizzontalmente, e una prua-bastone molto alta; il numero e la forma delle cabine era variabile, e spesso queste barche erano rappresentate senza remi, salvo rare eccezioni⁷⁴. Son state chiamate: barche “di tipo Horiano” o “a fondo piatto⁷⁵” o ancora “squadrate⁷⁶” o di “Il tipo⁷⁷” (in questo studio verrà utilizzata la terminologia di Winkler).

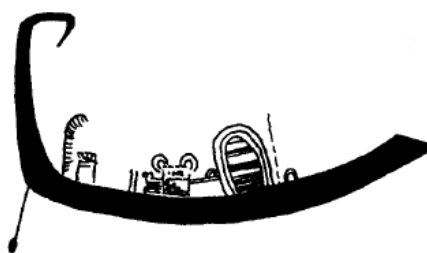


Fig. 12: “Barca nera” dalla tomba 100 di Hierakonpoli

Il primo nome, “Barca di tipo Horiano” deriva dall’ipotesi, sostenuta da alcuni studiosi⁷⁸, che un cosiddetto “Popolo di Horo”, un gruppo etnico proveniente dall’Asia, si fosse stanziato in Egitto introducendo il culto del dio Horo e un nuovo tipo di barca a lui connessa.

⁷⁴ Petrie, W. M. F., *Diospolis Parva. The cemeteries of Abadiyeh and Hu, 1898-9*, London (1901), pl. 16, fig. 42; Petrie, W. M. F., *Corpus of prehistoric pottery and palettes*, London (1921), tav. 33, fig. D42

⁷⁵ così le chiama Weill (Weill, R., *Recherches sur la I^{re} Dynastie et les temps prépharaoniques*, Le Caire (1961), p. 331).

⁷⁶ il termine “square boats” è stato utilizzato per la prima volta da Winkler nel 1938 (cfr. Winkler, H. A., *Rock drawings of southern upper Egypt I*, London (1938), p. 36).

⁷⁷ secondo la catalogazione di Cervicek (cfr. Cervicek, P., *Felsbilder des Nord – Etbai Oberägyptens und Unternubiens*, Wiesbaden (1974), p. 109)

⁷⁸ cfr., tra gli altri, Boreux, C., *Études de nautique égyptienne: L’art de la Navigation en Égypte jusqu’à la fin de l’Ancien Empire*, Cairo (1925), pp. 66, 81-85; Weill, R., *Recherches sur la I^{re}*

Weill porta ad esempio alcune rappresentazioni mesopotamiche di barche che effettivamente presentano una certa somiglianza con quelle egiziane, come l'imbarcazione del Cilindro da Fara⁷⁹ (fig. 13), dove è rappresentato il falco divino appollaiato sull'estremità verticale destra del battello, e un cilindro da Uruk⁸⁰ (fig. 14), che rappresenta una scena religiosa e dove la barca divina, caratterizzata da una poppa incurvata, è molto simile a quella raffigurata nel manico del pugnale da Gebel el-Arak⁸¹.



Fig. 13: cilindro da Fara



Fig. 14: pugnale da Gebel el-Arak

Al giorno d'oggi questa teoria tende ad essere rifiutata e, come affermato da Adams e Cialowicz⁸², l'ipotesi di una provenienza mesopotamica delle barche di questo tipo non è ancora sostenibile. Secondo El-Yahky, sarebbero semplicemente un'evoluzione delle barchette a falce⁸³.

Sin dall'inizio del periodo arcaico, si ritrova la barca a falce utilizzata nel mondo del commercio, come nave da carico o traghetto, mentre il tipo "squadrato" fu destinato alle barche regali e divine⁸⁴. Secondo Hassan⁸⁵, lo scafo aggraziato delle barche a falce si adattava meglio alla navigazione sul Nilo nel Delta ed era più adatto al tipo di legno reperibile in

Dynastie et les temps prépharaoniques, Le Caire (1961), p. 329; lo stesso nome viene utilizzato anche da Hassan.

⁷⁹ Il metà del III millennio, cfr. Heinrich, E., Andrae, W., *Fara, Ergebnisse der Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft in Fara und Abu Hatab*, Berlin 1931, tav. 56c

⁸⁰ Heinrich, E., *Kleinfunde aus den archaischen Tempelschichten in Uruk- Warka I*, Harrassowitz 1936, pp. 28, 29, tav. 17

⁸¹ Weill (1961), p. 334

⁸² Adams, B., Cialowicz, K. M., *Protodynastic Egypt*, Buckinghamshire, UK 1997, p. 40

⁸³ El-Yahky (1985), p. 191

⁸⁴ Hassan (1946), p. 33; Anthes, R., *Die Sonnenboote in den Pyramidentexten*, in: *ZÄS* 82 (1958), p. 79



⁸⁵ Hassan (1946), p. 33

Egitto, quindi venne adottato anche per le barche di nuovo tipo, che però mantennero la loro prue e poppe caratteristiche.

Discenderebbe proprio dalle *Square Boats* di epoca predinastica un gruppo di imbarcazioni “solari” che Anthes⁸⁶ distingue sulla Pietra di Palermo e sui Testi delle Piramidi: di questo gruppo fanno parte la barca *Mandjet*, la *Mesektet*, la barca Smc-Hr e una barca chiamata *Maaty* che, come meglio vedremo più avanti, è chiaramente associata a Sokar nei Testi delle Piramidi⁸⁷.

Anthes, in accordo con Hassan⁸⁸, riteneva che la natura di queste barche si distinguesse grazie alla presenza di particolari emblemi divini, e che la sola forma non fosse sufficiente ad identificarle.


Hassan, basandosi sulle barche arcaiche e su quelle rappresentate nei Testi delle Piramidi, sui modelli lignei del Medio Regno e sulle rappresentazioni tarde, stilò il seguente elenco di elementi che permetterebbero di individuare come tale una barca solare:

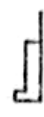
- 1) Una stuoia o drappo pendente dalla prua
- 2) Picchetti che sormontavano la prua-bastone
- 3) Un falco incoronato sopra la prua-bastone
- 4) Un falco appollaiato sopra un palo
- 5) Uno o più larghi bastoni posti perpendicolarmente
- 6) Una piccola rondine
- 7) L'emblema del fiore di loto 
- 8) L'emblema  : variante del precedente

⁸⁶ Anthes (1958), pp. 77, 78


⁸⁷ P.T. §1429 (Utt. 566 = P505, N584)




⁸⁸ Hassan (1946), p. 69



9) L'emblema 

10) Un sedile o trono 

11) Una o due cabine rettangolari, a forma di naos o con il soffitto a volta⁸⁹.

La prua è generalmente decorata con una stuoia pendente ⁹⁰, a volte sormontata da due

⁹¹, tre ⁹² o quattro ⁹³ paletti.

Oppure può essere decorata con quattro paletti alla sommità e ornata nella parte inferiore come un fascio di legna ⁹⁴. Talvolta, la stuoia può essere del tutto assente ⁹⁵.

La stuoia poteva essere realizzata talvolta con delle canne, o con dei grani da collana o con entrambi⁹⁶. La sua origine e funzione non è certa: Hassan⁹⁷ suggerisce che in origine avesse avuto una funzione pratica, forse una fune per l'ormeggio, cavo dell'ancora o uno sviluppo ornamentale di un parabordo protettivo⁹⁸.

Talvolta la prua-bastone serviva da piedistallo per un falco incoronato, o più tardi per un piccolo uccello, che Maspero⁹⁹ riteneva fosse identico ad un piccolo volatile verde comune nell'Alto Egitto che aveva l'abitudine di svolazzare velocemente a lungo di fronte ai viaggiatori, come se li stesse guidando nel loro cammino. In base a ciò, suggerisce che

⁸⁹ Hassan (1946), p. 65; cfr. anche Ward (2000), p. 77

⁹⁰ P.T. §335b (Utt. 265 = P320)

⁹¹ P.T. §717c (Utt. 409 = T286)

⁹² P.T. §926c (Utt. 473 = P324, M260, N421)

⁹³ P.T. §932a (Utt. 473 = P324, M260, N421)

⁹⁴ P.T. §210a (W155, T177, P264, M193, N332, Nt237)

⁹⁵ P.T. §933c (Utt. 473 = P324, M260, N421); Hassan (1946), p.82

⁹⁶ Thomas, E., *Terrestrial marsh and solar mat*, in: *JEA* 45 (1959), p. 45

⁹⁷ Hassan (1946), pp. 70, 71

⁹⁸ Ipotesi preferita sia da Hassan che da Thomas

⁹⁹ Maspero, G., *The Dawn of Civilization. Egypt and Chaldaea*, London 1894, pp. 184, 197

quando sedeva sopra la prua stesse svolgendo il ruolo di una guida o sorvegliante e che la figura alternativa del falco svolgesse la stessa funzione. Hassan ritiene però che la spiegazione sia plausibile solo in riferimento al piccolo uccello posto sulla prua, ma non per il falco, che più probabilmente rappresentava il re o una delle divinità solari.

Le barche solari dei Testi delle Piramidi potevano anche possedere cabine, talvolta singole talvolta in gruppo di due, e potevano variare in forma e grandezza. Talvolta erano rappresentate come un semplice piedistallo per reggere gli emblemi¹⁰⁰.

Come già accennato, è da annoverarsi tra le barche solari la Maat, appartenente a Sokar, ma anche la barca Henu presenta caratteristiche tipiche delle barche solari, per quanto abbia delle particolarità (*in primis* la testa di antilope) che la distinguono da qualsiasi altra barca raffigurata nei Testi delle Piramidi; per quanto concerne la struttura, la Henu possiede un'alta prua-bastone decorata con una stuoia, presenta, nella maggior parte dei casi, un falco e, sebbene quest'ultimo elemento sia registrato solo in documenti posteriori all'Antico Regno, dei piccoli volatili posti sulla prua. Per quanto riguarda la sua funzione, come abbiamo già visto è tipica di una barca solare: trasportare il re defunto nell'aldilà permettendone la trasfigurazione e la resurrezione.

L'introduzione delle barche "squadrate" è da datarsi probabilmente al periodo compreso tra Naqada I e la I dinastia¹⁰¹ ed è registrata da diversi documenti, tra cui la camera dipinta della tomba 100 di Hierakonpoli¹⁰² e il manico di coltello d'avorio da Gebel el-Araq¹⁰³.

¹⁰⁰ Hassan (1946), p. 83

¹⁰¹ Cervicek (1974), p. 109

¹⁰² la tomba fa parte del cimitero gerzeano situato presso lo wadi Khamsin, al limite meridionale dell'area di Hierakonpoli. È stato datato all'epoca di Naqada IIc: cfr. Payne, J. C., *Tomb 100: The decorated tomb at Hierakonpolis confirmed*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 31-35; Kemp, B. J., *Photographs of the decorated tomb at Hierakonpolis*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 36-43; Adams, Cialowicz (1997), p. 37

¹⁰³ Weill (1961), p. 331

In quest'ultimo, una flotta di barche “squadrate”

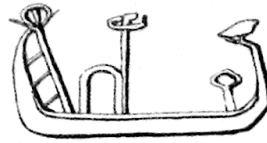


Fig. 15

combatte una flotta di vecchie barche incurvate, il cui equipaggio viene gettato in acqua.

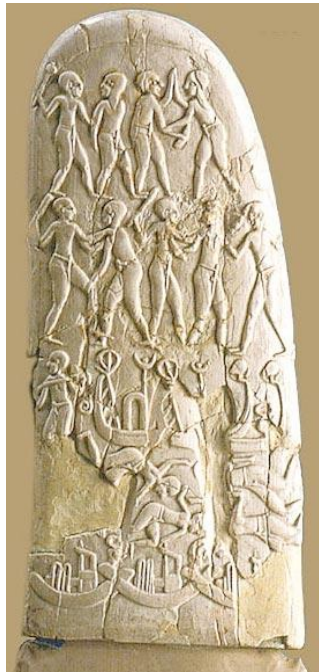


Fig. 16: Manico di coltello da Gebel el-Araq

La tomba 100 è la più antica tomba dipinta ritrovata in Egitto. Il ciclo che occupa la parte centrale della pittura, chiamato convenzionalmente “processione di barche”, include cinque battelli a mezzaluna e una sesta imbarcazione, diversa per il suo colore nero e l’alto palo sulla sua prua.

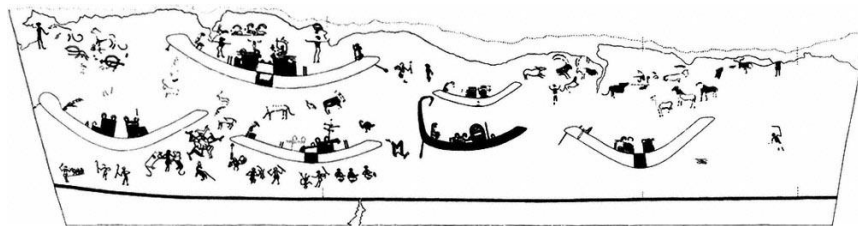


Fig. 17: “processione di barche” dalla Tomba 100 di Hierakonpoli

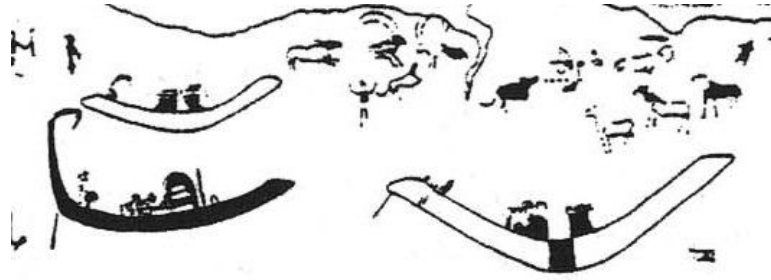


Fig. 18: “processione di barche” dalla Tomba 100 di Hierakonpolis

Questa barca nera è notevole anche per l’aspetto della cabina, presso la quale siede un personaggio in abbigliamento bianco, forse un governatore¹⁰⁴. Adams e Cialowicz vedono una somiglianza tra questa cabina e la struttura visibile nell’angolo destro dell’etichetta in avorio di Aha da Naqada, che alcuni, come vedremo, ritengono rappresentasse il funerale del sovrano. I due studiosi ipotizzano che l’oggetto grigio che si intravede all’interno della cabina della barca nera di Hierakonpolis potesse rappresentare un cadavere avvolto in un lenzuolo funebre, cosa che li porta a sostenere che l’intera sezione della scena potesse essere associata coi rituali celebrati dopo la morte del sovrano¹⁰⁵.

Vinson mette in parallelo questa scena coi dipinti egiziani di epoca storica che rappresentano il viaggio del defunto ad Abido¹⁰⁶ e sostiene che la barca nera della tomba 100 di Hierakonpolis richiamerebbe fortemente la barca Henu del dio Sokar, con la sua alta prua a palo¹⁰⁷.

Un’altra “processione di barche” di periodo predinastico è scolpita sulla superficie rocciosa nello Wadi el-Barramiya, una valle nella parte più meridionale del deserto orientale dell’Egitto, che connette la valle del Nilo e la costa del mar Rosso¹⁰⁸. Fuchs ha esaminato e descritto i petroglifi nel 1989¹⁰⁹ e un ulteriore esame è stato compiuto da Zajac nel 2008¹¹⁰.

La parte principale è dedicata ad una processione delle barche, che sono accompagnate da uomini e animali; la caratteristica interessante di questa rappresentazione è che le barche sono

¹⁰⁴ Adams, Cialowicz (1997), p. 40

¹⁰⁵ *loc. cit.*

¹⁰⁶ Vinson, S., *Egyptian boats and ships*, Buckinghamshire, UK 1994, p. 13

¹⁰⁷ Vinson (1994), p. 50

¹⁰⁸ sito ET-A/WB-4, 25°02’N, 33°39,5’ E

¹⁰⁹ Fuchs, G., *Rock Engravings in the Wadi el-Barramiya*, in: *AAR* 7 (1989), p. 136

¹¹⁰ Zajac, A., *Some remarks on the representation of so called boat procession from Wadi el-Barramiya (eastern desert of Egypt)*, in: *SAAC* 12 (2008), pp. 13-20

trascinate: il trasporto avviene da destra verso sinistra e nella stessa direzione procedono anche quasi tutti gli animali.

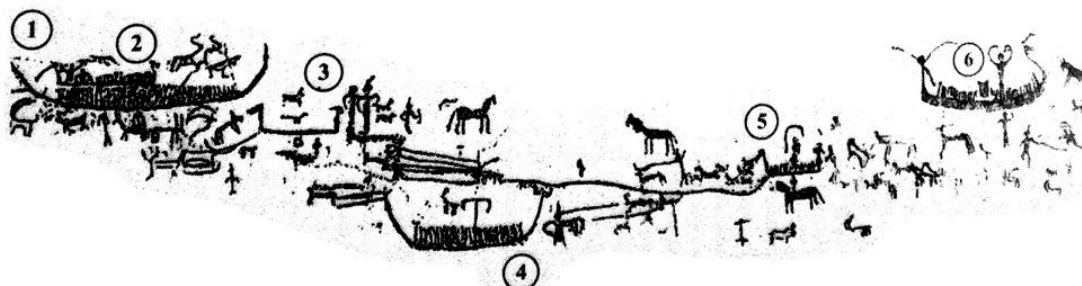


Fig. 19: Processione di barche dello Wadi el-Barramiya

La marcia inizia con la rappresentazione di due imbarcazioni: la più grande (n°1), del tipo “a falce”, è trascinata da sette personaggi rappresentati con sette linee verticali simili a quelle dentro lo scafo della barca: Fuchs¹¹¹ ne conta circa 70 e ritiene che raffigurino l’equipaggio¹¹²; egli ipotizza anche che l’ornamento posto sopra il battello possa essere un toro.

L’imbarcazione più piccola (n°2), di tipo “squadrato”, è posta dentro la più grande; la sua alta prua sembra essere decorata con delle nappe, o una stuoia. Una delle figure in piedi sul ponte solleva le braccia sopra la testa, un gesto che si ritrova frequentemente nelle decorazioni di epoca preistorica¹¹³; alla sua sinistra c’è un uomo: l’unico elemento dell’abbigliamento ad essere evidenziato è la coda attaccata alla sua parte posteriore. Sotto le barche possiamo vedere la rappresentazione di un uomo circondato da animali di diverse specie.

¹¹¹ Fuchs (1989), p. 136

¹¹² El-Yahky ritiene invece che il numero esagerato di remi presenti nelle piccole imbarcazioni predinastiche possa essere spiegato presupponendo che queste barche avessero già una funzione magica o religiosa, dove i remi indicherebbero la loro velocità immaginaria nel viaggio nell’aldilà (El-Yahky (1985), p.190); cfr anche Cotteveille-Giraudet, R., *L’Égypte avant l’histoire, Paléolithique, Néolithique, Ages du Cuivre. Introduction à l’étude de l’Égypte pharaonique*, in: *BIFAO 33* (1933), p. 111. El-Yahky fa un paragone col periodo faraonico, dove i remi, in numero esagerato, erano rappresentati come semplici linee (cfr. Caulfield, A., *The Temple of the Kings at Abydos (Sety I)*, London 1902, pp. 15, 16, tav. 6).

¹¹³ Winkler interpreta questo gesto come una posa di danza o di lamento (Winkler (1938), p. 25

La seconda sezione inizia con la rappresentazione di due bovini che tirano una barca (n°3) di “tipo squadrato”, la cui prua è ornata con una stuoia, mentre la barca successiva (n°4), trascinata da un animale con corna, è di tipo “a falce”.

È trascinata da un animale anche la barca n°5, di tipo “squadrato”¹¹⁴, la cui prua è decorata con un ornamento che sembra essere la testa di un uccello. Un uomo si trova in piedi sul ponte, dentro una costruzione simile a una cabina. Animali di diverse specie circondano la barca.

L’ultima imbarcazione (n°6) è rappresentata nel lato superiore destro della scena: ha uno scafo quasi dritto con alte terminazioni¹¹⁵, e un ornamento teriomorfo sulla prua, dalle cui corna stilizzate pende una nappa/stuoia. Dentro la barca si trova un uomo con le mani sollevate sopra la testa; alla sua destra c’è una piccola costruzione quadrata e 24 membri dell’equipaggio o remi su ogni lato. Animali di diverse specie circondano la barca.

Fuchs data la scena alla fine del periodo predinastico/inizio periodo dinastico¹¹⁶ riferendosi alla cronologia formulata da P. Cervicek¹¹⁷ basata sulla tipologia delle barche. Come appena visto, nell’incisione sono rappresentati tre diversi tipi di barca: il tipo a falce, (n° 1 e 4), il tipo “squadrato” (n° 2, 3 e 5) e il tipo “squadrato incurvato” (n° 6): secondo Fuchs, la composizione è simile a quella dipinta sulla parete di Hierakonpoli¹¹⁸: in comune hanno il motivo della processione di barche, della caccia e delle persone con le braccia sollevate.

La combinazione di barche di vari tipi appare anche in altri siti del periodo, come Kanais, Wadi Abbad, Wadi Atwani¹¹⁹.

Queste rappresentazioni predinastiche di processioni di barche son state interpretate da diversi studiosi come cerimonie religiose di ambito funerario¹²⁰, idea che però ancora non mette d’accordo tutti¹²¹.

¹¹⁴ Zajac (2008), p. 14

¹¹⁵ Rappresenta il V tipo di Cervicek ((1974), p. 122), che nella terminologia di Winkler è noto come “*incurved square type*” (Winkler (1938), p. 36).

¹¹⁶ Fuchs, (1989), p. 148

¹¹⁷ Cervicek, P., *Chorology and chronology of Upper Egyptian and Nubian rock art up to 1400 B.C.*, in: *Sahara 5* (1992-1993), pp. 41-48

¹¹⁸ Fuchs (1989), p. 136

¹¹⁹ Zajac (2008), p. 16

¹²⁰ Cfr. Cervicek (1974), pp. 139-143; Fuchs (1989), p. 136-141; Fuchs, G., *Petroglyphs in the Eastern Desert of Egypt: New Finds in the Wadi el-Barramiya*, in: *Sahara 4* (1991), p. 68; Vinson (1994), p. 13; Adams, Cialowicz (1997), p. 40;

Ritengo che gli elementi di connessione tra questi antichi rituali e le cerimonie di periodo storico caratterizzate da processioni di barche solari non siano affatto irrilevanti: la presenza delle barche di tipo “squadrato”, antenate delle “barche solari” dell’epoca dinastica, il fatto che fossero trascinate sul terreno insieme a bovini e ad altri animali¹²², la presenza di simboli che in seguito saranno legati alla monarchia, mi fanno ipotizzare, per quanto con cautela, che si debbano ricercare proprio in queste immagini i rituali da cui si svilupparono le cerimonie di epoca storica caratterizzate da processioni di barche solari, legate alla monarchia e alla resurrezione del sovrano; la “festa della barca Maaty” registrata più volte sulla Pietra di Palermo¹²³ per le prime due dinastie egiziane, e generalmente considerata un’antenate della Festa di Sokar, potrebbe avere proprio in queste antiche cerimonie i suoi più lontani progenitori.

2.4 Le imbarcazioni solari sulla Pietra di Palermo e sui Testi delle Piramidi. Il rapporto tra Sokar e la barca Maaty.

Come già osservato anche da Hassan¹²⁴, sebbene la Pietra di Palermo e i Testi delle Piramidi non possano essere classificati come documenti “illustrati”, la cura e la precisione degli artisti

¹²¹ D. Rohl è dell’opinione che il numero dei membri dell’equipaggio rappresentati sul ponte delle barche provi il loro utilizzo in ambito militare (cfr. Rohl, D., (ed.), *The Followers of Horus. Eastern Desert Survey Report 1., Institute for the studies of interdisciplinary sciences*, Hants 2000, p. 5); la sua teoria è contestata da Zajac, poiché non spiega per quale motivo, in molti casi, le barche siano rappresentate mentre vengono trascinate da uomini e animali (Zajac (2008), p. 19); J. Vercoutter interpreta la scena di Hierakonpoli come rappresentazione di una caccia, sostenendo che le barche erano usate solo al fine di trasportare i cacciatori, senza alcun significato religioso o ideologico (cfr. Vercoutter, J., *L’Égypte e la vallée du Nil. 1: des origines à la fin de l’Ancien Empire*, Paris 1992, p. 168); Zajac ipotizza che la scena avesse a che fare col governatore o capo locale, e che ne celebrasse il ruolo e la posizione sociale, con rituali simili a quelli della successiva festa Sed (Zajac (2008), p.20).

¹²² Durante il Medio Regno, la barca-Henu era trainata da un tiro di animali chiamati mAs, probabilmente buoi (Brovarski (1984) col. 1069, n° 69) attorno alle mura della capitale (Caminos, R. A., *Literary fragments in the hieratic script*, Oxford 1956, p. 32, tav. 10).

¹²³ P.S. Recto 4,6; 2,7; 3,6; 4,12

¹²⁴ Hassan (1946), p.33

che vi lavorarono ci hanno provvisti di un'interessante serie di rappresentazioni di barche, alcune delle quali, come già accennato, presentano delle caratteristiche che le distinguono da tutte le altre e sono così simili tra loro da far ipotizzare ad Anthes che risalissero ad una forma originaria comune e che fossero le dirette discendenti delle *Square Boats* di epoca predinastica; questa forma originaria si sarebbe differenziata in almeno quattro segni grafici diversi, che corrispondono alle barche *manDt* e *msktt*, alla barca *Smc-Hr* e alla *mAatj*¹²⁵.

Rispetto alle barche “squadrate” di epoca predinastica, qui la poppa mostra una forte tendenza a curvare all'interno, ma altre caratteristiche son rimaste inalterate: in quasi tutti gli esempi la prua è decorata con la stuoia o drappo pendente e son presenti gli emblemi del fiore di loto

( o ) e dei “seguaci di Horo”, e il falco divino .

Le cabine mostrano interessanti variazioni: possono avere una semplice forma rettangolare, possono essere singole e servire da supporto a emblemi sacri, o doppie, di altezza diversa, oppure essere totalmente assenti¹²⁶.

Si esamineranno ora più da vicino queste barche e la loro funzione.

I Testi delle Piramidi e i Testi dei Sarcofagi rivelano che, sin dai tempi più antichi, gli egiziani credevano che il dio del sole Ra attraversasse il cielo, inizialmente in due zattere di canne (*sxn-wr*)¹²⁷, in seguito in due barche papiriformi, la *Mandjet*, per il suo viaggio attraverso il cielo di giorno e la *Mesektet*, per attraversare l'aldilà (la *Duat*) di notte.

La Barca Solare del Giorno, il cui equipaggio era composto dalle Stelle Imperiture, seguiva un percorso a sud, in modo da raggiungere l'ovest, mentre la Barca Notturna, con le Stelle Infaticabili come equipaggio, viaggiava a nord per raggiungere l'est. Il re era annoverato negli equipaggi stellari e ne era considerato il comandante¹²⁸.

Gli egiziani collocavano l'aldilà allo stesso tempo nel cielo e nel corpo di Nut stessa, e sotto la terra in un luogo che chiamavano “il cielo basso”. Attraverso il mondo sotterraneo fluiva un

¹²⁵ Anthes (1958), pp. 77, 78

¹²⁶ Hassan (1946), p. 78

¹²⁷ Col tempo, la zattera divenne un'entità e l'appellativo “grande protettrice”, che nasceva dal suo nome, venne applicato a Ra; ritroviamo “*sxn-wr*” come divinità solare ancora nel Nuovo Regno, con la funzione di portiere per gli dei; cfr. Ward (2000), p. 77

¹²⁸ Hassan (1946), p. 55; cfr. anche Thomas, E., *Solar barks prow to prow*, in: *JEA* 42 (1956), pp. 65-79

grande affluente del Nun (le acque primordiali che circondavano il mondo e dalle quali tutta la vita era emersa) nel quale la barca di Ra viaggiava attraverso le ore della notte finché non riemergeva al mattino ad est¹²⁹.

Quando le barche Mesektet e Mandjet compaiono insieme nel testo, il più delle volte sono raffigurate uguali una all'altra¹³⁰. Quando ciò non avviene, le differenze sorgono, secondo Anthes, da un mero desiderio di variazione¹³¹.

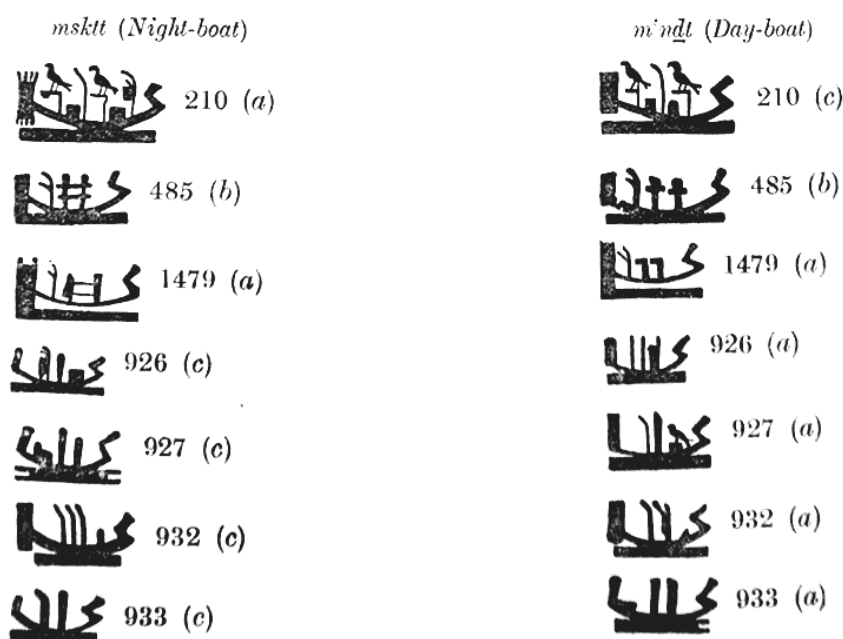


Fig. 20: Variazioni nella forma della barca del Giorno e della Barca della Notte nei Testi delle Piramidi¹³²


¹²⁹ Jones (1995), p. 14



¹³⁰ Anche Kaplony ipotizza che le due barche avessero avuto origine da una barca comune, e nota l'estrema somiglianza con la “barca mAat j di Sokar” (Kaplony (1981), p. 369).

¹³¹ Anthes (1958), p. 77

¹³² Disegni tratti da: Hassan (1946), p. 85, fig. 36; le differenze e l’“evoluzione” nelle rappresentazioni non solo della Mandjet e della Mesektet, ma di tutte e quattro le barche solari sono dovute, ipotizza Anthes, al fatto che raffigurassero in forma semplificata le barche originali, che col passare del tempo si impoverirono di dettagli e vennero realizzate con crescente trascuratezza e mancanza di precisione (omettendo, per esempio, i falchi dall’epoca di Pepi I in poi); cfr: Anthes (1958), p. 79).



La barca Sms-Hr, del “*seguire Horo*”, , contrassegnava una delle attività attestata con maggior frequenza sulla Pietra di Palermo e in generale sui documenti di epoca tinita: si trattava di un viaggio compiuto ogni due anni dal sovrano il quale, accompagnato dalla sua corte, attraversava il Paese; in questo modo egli poteva tenere sotto stretto controllo lo sviluppo economico e politico delle province, mostrarsi alla popolazione, riscuotere le tasse, forse anche fare da giudice su questioni di una certa importanza¹³³.

Non son mai rappresentati falchi sulla barca Smc-Hr ma, nella maggior parte dei casi, è presente il segno  o ; questo segno si trova anche nella Mesektet e nella Mandjet nei Testi delle Piramidi, anche senza la presenza dei falchi.

La quarta imbarcazione del gruppo è forse quella più problematica; viene rappresentata, sulla Pietra di Palermo e nei frammenti conservati al Museo del Cairo, nel modo



seguinte:

La barca è accompagnata, in tutti i casi tranne uno¹³⁴, dal segno indicante una festività, Hb,



e sia Schäfer che Sethe¹³⁵ lessero l’insieme “Festa di Sokar”, interpretandola come



Questa assunzione è stata generalmente accettata¹³⁶ fino alla pubblicazione dello studio di Anthes, il quale negò risolutamente che potesse trattarsi della barca Hnw di Sokar,

¹³³ Beckerath, J., von, cmc j -Hrw in the *Ägyptischen Vor- und Frühzeit*, in: *MDAIK 14* (1956), pp. 1-10; Beckerath, J. von, *Horusgeleit*, in: *L.Ä. III* (1980), col. 51, 52; Wilkinson, T. A. H., *Early Dynastic Egypt*, London and New York 1999, pp. 220, 221; Wilkinson, T. A. H., *Royal Annals of Ancient Egypt. The Palermo Stone and its associated fragments*, London and New York 2000, pp. 66, 67, 90, 91, 113, 120, 225, 226, 250

¹³⁴ PS v.V.2

¹³⁵ Schäfer, H., *Ein Bruchstück altägyptischer Annalen*, Berlin 1902, pp. 16, 19, 23, 25; Sethe, K., *Beiträge zur ältesten Geschichte Ägyptens*, UGAÄ 3, Leipzig 1905, p. 137

affermando che fosse invece la *barca Maaty* la quale, per la presenza dei falchi, per l'alto palo posto nel centro e la stessa forma di scafo, prua e poppa, è stata inclusa senza esitazione nel gruppo delle barche solari¹³⁷.

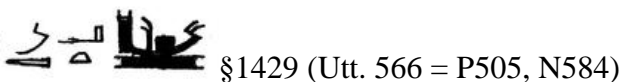
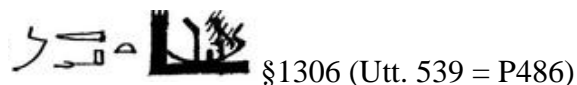
La barca in questione compare almeno quattro volte nei Testi delle Piramidi¹³⁸ ed è attestata una sola volta ancora durante l'Antico Regno, sulla falsaporta CG 1403.



Fig. 21: Le rappresentazioni della Barca Maaty nell'Antico Regno¹³⁹

Lo stesso nome mAat j può essere oggetto di discussione. Kees lo traduce con “*die richtig Fahrende*”, “*quella che viaggia correttamente*¹⁴⁰”, interpretazione a cui Anthes¹⁴¹ si oppone risolutamente, in quanto ritiene che “Maaty” sia il nome e non una designazione generale per una barca.

Sulla Pietra di Palermo e in due passi dei Testi delle Piramidi, è scritto al singolare:



¹³⁶ Cfr., tra gli altri, Schott, S., *Altägyptische Festdaten*, Mainz 1951, pp. 58, 59; Emery, W. B., *Archaic Egypt*, Harmondsworth 1961, p. 122; de Cenival, J. L., *Un nouveau fragment de la Pierre de Palerme*, in: *BSFE* 44 (1965), (pp. 13-17), p. 16; Bleeker (1967), pp. 31, 32

¹³⁷ Anthes (1958), pp. 77, 78


¹³⁸ P.T. §1306 (Utt. 539 = P486); §1315 (Utt. 539 = P486); §1429 (Utt. 566 = P505, N584); §1785 (Utt. 627 = T296, P418, N32). Il nome potrebbe essere citato due volte in lacuna nella formula P444 (assente nell'edizione di Sethe; cfr. Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The ancient egyptian pyramid texts*, Atlanta 2005, pp. 150, 151). In questa formula, così come in altri due passi dove è citata la barca, le parti del corpo del re trasfigurato sono paragonate ad esseri divini. Nella stessa formula si fa riferimento all'innalzarsi del re sulla barca Henu di Sokar e alla rottura dell'uovo da parte del re, grazie agli strumenti di metallo fabbricati da Sokar e portati sulla prua della stessa barca.


¹³⁹ Disegni di Anthes (1958), tav. 1, p. 82

¹⁴⁰ Kees (1956), p. 248, nota 5

¹⁴¹ Anthes (1958), p. 86

ma in §§1315, 1785 e sulla falsaporta CG 1403 compare una forma duale:

 §1315 (Utt. 539 = P486)

 §1785 (Utt. 627 = T296, P418, N32)¹⁴²

 (CG 1403)¹⁴³

Anthes¹⁴⁴ si chiede se originariamente il nome non sia stato “*quella appartenente a Maat*”, ipotizzando che la barca nel periodo arcaico rappresentasse la personificazione di Maat attraverso l’intera terra, come sede della giustizia reale e della tassazione, e che questo appellativo sia stato poi interpretato come duale dagli stessi egiziani; la questione resta ancora irrisolta, e si utilizzano di volta in volta i nomi Maat¹⁴⁵, Maaty¹⁴⁶, Maat(y)¹⁴⁷, “doppie barche Maaty”¹⁴⁸, “doppia barca di Maat”¹⁴⁹ e “due barche-Maat”¹⁵⁰. Faulkner la chiama “*Bark of Righteousness*” nei due casi in cui il segno è scritto al singolare¹⁵¹, e “*The two Barks of Righteousness*”¹⁵² e “*The two Barks of Truth*”¹⁵³ quand’è al duale.

Nonostante sia stato chiarito che la barca rappresentata sulla Pietra di Palermo non sia la barca Henu, si continua ad interpretare la sua festa, seppur con le dovute riserve, come una

¹⁴² Disegni di Sethe (1905)

¹⁴³ Disegno di Jones, D., *A glossary of ancient egyptian nautical titles and terms*, London and New York 1988, pp. 59, 60

¹⁴⁴ Anthes (1958), p. 86

¹⁴⁵ Dallo stesso Anthes, che utilizza il singolare o il plurale a seconda della fonte di riferimento

¹⁴⁶ Al singolare, cfr. p.e., Gaballa, Kitchen (1969); Kaplony (1981) p. 369; Wilkinson, (2000), p. 179

¹⁴⁷ Al singolare, cfr. p.e., Jiménez Serrano, A., *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and in the First Dynasty*, BAR 1076, Oxford 2002, p. 92

¹⁴⁸ Cfr. p.e. Jones (1988), pp. 59, 60, n°45

¹⁴⁹ Bleeker (1967), p. 76;

¹⁵⁰ Allen (2005), pp. 151, 170, 245

¹⁵¹ Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969, pp. 206, 221

¹⁵² Faulkner (1969), p. 207

¹⁵³ Faulkner (1969), p. 260

“Festa di Sokar”¹⁵⁴ in quanto nell’Antico Regno la barca Maaty era chiaramente associata con questo dio.

Nella Pietra di Palermo non viene mai fatto il nome di Sokar: come già accennato, la barca è citata, in cinque passi¹⁵⁵, sempre in connessione con il segno Hb; in una sola occasione¹⁵⁶ è citata in un altro contesto:

Xa(t)-nswt-biti... saHa? mA(a)ti r qnbt rsi... [st-ib-ra]
Nswt-biti nfr-ir-kA-ra ir.n.f m mnw[.f n]
Ra-Hr? m st-ib-ra Hmt? mH 8 msktt manD(t)...

(XI anno di regno di Neferirkara)

*“Apparizione del re dell’Alto e Basso Egitto... sollevare la barca Maaty nell’angolo sud
...[del tempio solare “luogo favorito da Ra”]*

il re dell’Alto e del Basso Egitto Neferirkara: egli ha fatto come [suo] monumento [per:]

Ra-Horo nel [tempio solare] “luogo favorito da Ra”:

*(modelli di) 8 cubiti di lunghezza di rame della Barca del Giorno e della Barca della
Notte...¹⁵⁷”*

In questo passo, relativo al regno di Nfr-ir-kA-Ra, è registrato l’atto di porre la barca Maaty all’angolo meridionale di un edificio la cui identità è sconosciuta. L’integrazione proposta da Schäfer “*del tempio solare Ct-ib-Ra*”, “il luogo favorito di Ra”, dovuta al fatto che un modello di barca solare fu ritrovato sepolto vicino all’angolo meridionale nel tempio solare di Niuserra ad Abu Gurab, è stata generalmente accettata¹⁵⁸. La barca venne scoperta da Borchardt nel 1900 e presenta una lunghezza di oltre 30 metri. Era posizionata in direzione est-ovest con la prua rivolta verso oriente; al suo interno si trovano dei piedistalli in mattoni destinati probabilmente a sorreggere gli emblemi divini. Al centro della barca, si trova un

¹⁵⁴ cfr., tra gli altri: Gaballa, Kitchen (1969), pp. 13, 14; Hornung, E., *Geist der Pharaonenzeit*, Zürich und München 1989, tr. it. di Amenta, A., *Spiritualità nell’Antico Egitto*, Roma 2002, p. 151; Graindorge-Héreil (1994), p. 55; Wilkinson (2000), p. 70; Jiménez Serrano (2002), p. 92

¹⁵⁵ PS r.III.6, PS r.IV.6, PS r.IV.12, CF1 r.II.4, CF5 r.L.5

¹⁵⁶ PS v.V.2

¹⁵⁷ Wilkinson (2000), p. 179

¹⁵⁸ Hassan, (1946), p. 79; Anthes (1958), p. 86; Wilkinson (2000), p. 179

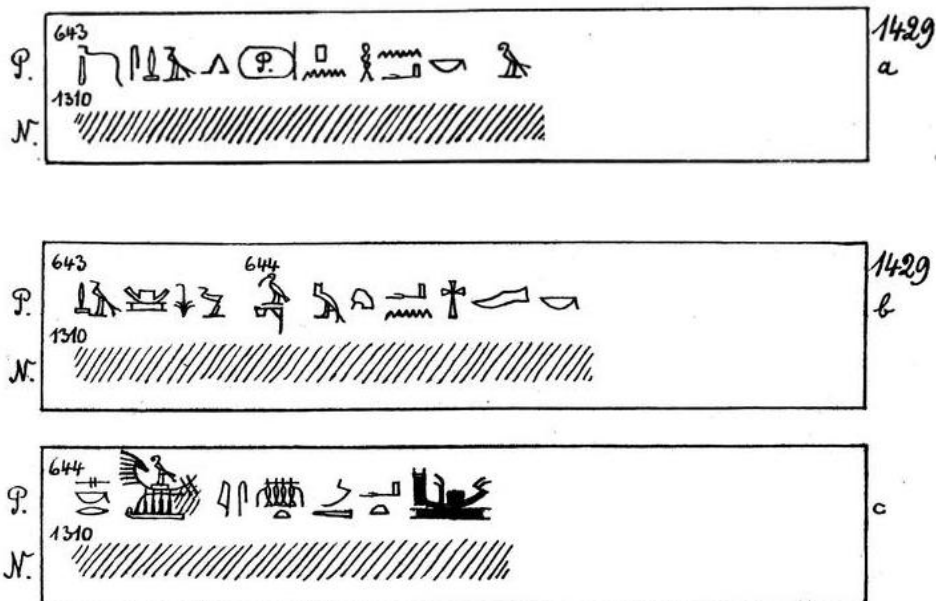
largo piedistallo rettangolare che regge una colonna cilindrica, che forse poteva essere la cabina rettangolare sormontata dall'alto palo¹⁵⁹.



Fig. 22: Abu Gurab. Barca sepolta presso il tempio solare di Niuserra

Nello stesso passo è registrata la dedica di due modellini di barche solari (la Mandjet e la Mesektet) in rame, forse oggetti di culto.

Nei Testi delle Piramidi, la barca Maaty è invece esplicitamente collegata a Sokar:



P.T. §1429 (Utt. 566 = P505, N584)

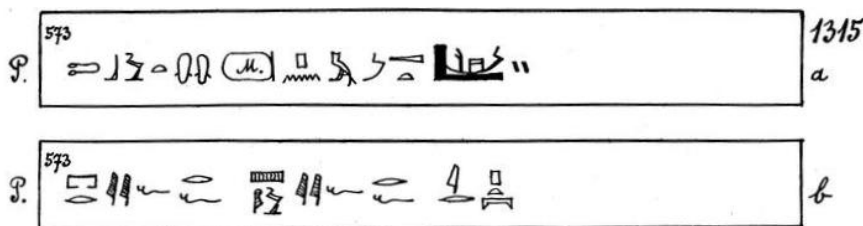
¹⁵⁹ Hassan (1946), pp. 79, 80; Shaw, I., Nicholson, P., *The British Museum dictionary of ancient Egypt*, London 1995, p. 10

“Fai sì che questo Pepi avanzi con te, Horo; traghettalo oltre, Thoth, sulla punta della tua ala come Sokar che presiede sulla Barca Maaty (ckr ic xntj mAaty)”.

Anthes precisa che *ic* non introduce un semplice paragone “come se egli fosse”, piuttosto una identificazione “poiché egli è”¹⁶⁰.

ckr xntj mAat “Sokar che presiede sulla (che è alla testa della) Barca Maaty”, corrisponde a *ckr xntj pSw S* “Sokar che presiede su (che è alla testa di) *pSw S*”¹⁶¹, uno dei principali luoghi di culto tradizionalmente associati a Sokar, cosa che ha fatto ipotizzare ad Anthes che la barca Maaty fosse anche un luogo di culto di Sokar, dentro o davanti al quale il dio poteva essere venerato. Egli suggerisce anche che il primo falco rappresentasse Sokar *xntj mAaty* mentre il secondo avrebbe potuto rappresentare il re Horo delle prime dinastie¹⁶²; questa ipotesi, che concorderebbe con la stretta associazione tra il re e Sokar nei Testi delle Piramidi, è interessante ma al momento non può essere dimostrata, e lo stesso vale per l’ipotesi di Gaballa e Kitchen, che suggeriscono audacemente un’ulteriore comparazione tra i due falchi della barca Maaty e i due falchi (il primo appollaiato sulla cabina, il secondo di fronte al primo) che adornano la barca Henu¹⁶³, in particolar modo se si considera che il secondo falco non compare sulla barca Henu prima del Nuovo Regno.

La barca Maaty è citata, nei Testi delle Piramidi, anche nella formula 539 (= P486) dove le parti del corpo dei re trasfigurati sono paragonate ad esseri divini (tra questi son compresi anche le barche Mesektet e Mandjet: §1313a). Nel paragrafo 1315 a-b si legge:



“Le piante dei piedi di questo Meryra sono le due barche Maaty come egli ascenderà e si solleverà verso il cielo”

¹⁶⁰ Anthes (1958), p. 88

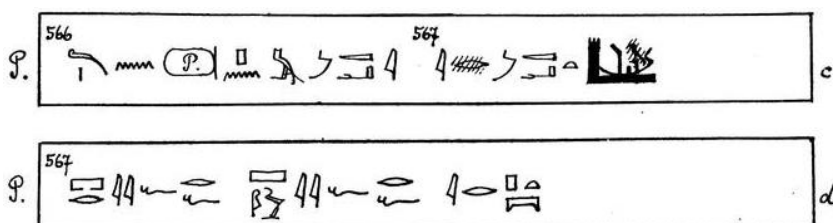
¹⁶¹ P.T. 445c (Utt. 300 = W205)

¹⁶² Anthes (1958), p. 89

¹⁶³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 14, nota 4

Anthes nota che la barca Maaty esisteva materialmente, come costruzione, oggetto da porsi presso un tempio solare (nella Pietra di Palermo), ma apparteneva anche, come essere divino, al mondo ultraterreno ed extrasensoriale¹⁶⁴.

Nel paragrafo 1306 (Utt. 539 = P486) invece si legge:



“La lingua di questo Pepi è mAaj , (colui o quella cosa) a capo della barca Maaty come egli ascenderà e si solleverà verso il cielo”

Il termine mAaj (mAaj irj mAat) è stato interpretato¹⁶⁵ come “timone” o “timoniere”, sulla base del cap. 18 (XX5) degli Insegnamenti di Amenemope¹⁶⁶, dove la lingua degli uomini è paragonata al timone di una barca. Anthes fa notare però che non si riconoscerebbe in questo modo alcuna relazione tra la parte del corpo e l’essenza divina. Egli ipotizza invece che qui con mAaj fosse indicato Sokar¹⁶⁷.

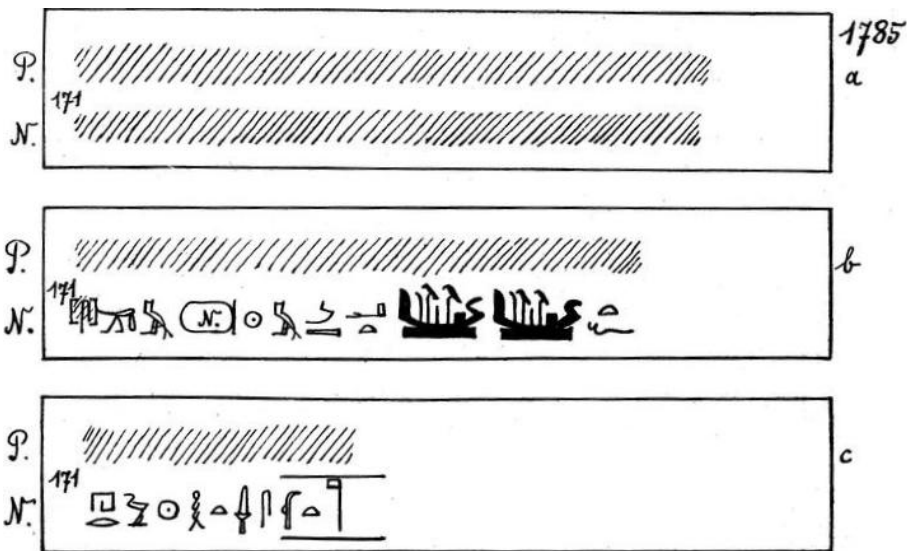
L’ultima attestazione della barca Maaty nei Testi delle Piramidi si trova nel paragrafo 1785b-c (Utt. 627 = T296, P418, N32), che conclude la formula 627 a seguito di una lunga lacuna; si tratta di un testo di trasfigurazione nel quale viene celebrata l’ascensione del re defunto al cielo, la sua forma divina trasfigurata e il suo incontro con Ra:

¹⁶⁴ Anthes (1958), p. 86

¹⁶⁵ Anche da Faulkner (1969), p. 206: *“La mia lingua è il pilota a capo della Barca di Rettitudine”*

¹⁶⁶ Pap. British Museum n° 10 474; datato tra la XXII e la XXVI dinastia; cfr. Bresciani, E., *Letteratura e poesia dell’antico Egitto*, Torino 1969, pp. 579-596

¹⁶⁷ Anthes (1958), p. 86



“Pepi Neferkare guiderà Ra sulle sue due Barche Maaty nel giorno che termina l’anno”¹⁶⁸.

Questo passo è probabilmente da mettere in rapporto con i lacunosi paragrafi §§1774-1776 (Utt. 627 = T294, P417, M13, N31):

“Pepi Neferkare è asceso sopra una nuvola, egli è disceso [nell’acqua. Pepi Neferkara è un akh equipaggiato che chiede di venire all’esistenza. Pepi Neferkare porrà] Maat alla presenza (m bAH) di Ra nel giorno della Festa del Primo dell’Anno (tp rnpt) . Il cielo è appagato e la terra in gioia, poiché loro hanno sentito che il Re porrà (wdd) Maat . . .”.

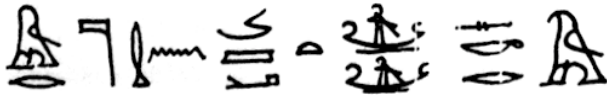
E’ possibile quindi che avvenisse un’offerta di Maat davanti a Ra nel primo giorno dell’anno e la presentazione di Ra nella doppia barca Maat nell’ultimo giorno.

L’ultima attestazione in nostro possesso, relativamente all’Antico Regno, si trova sulla falsaporta CG 1403¹⁶⁹, da datarsi alla VI dinastia o più tardi.

¹⁶⁸ cfr. Anthes (1958), p. 87

¹⁶⁹ Mariette (1880), p. 48a; Borchartd, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Nr. 1295-1808): Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) im Museum von Kairo. Teil I. Text und Tafeln zu Nr. 1295-1541*, Berlin 1937, pp. 63-65, tav. 17; Baer, K., *Rank and Title in the Old Kingdom. The Structure of the egyptian administration in the fifth and sixth dynasties*, Chicago 1960, p. 47; Jones (1988), n°45, pp. 59, 60; Hannig, R., Vomberg, P., *Kulterhandbuch Ägyptens, Wortschatz der Pharaonen in Sachgruppen (Kultergeschichte der Antiken Welt 72)*, Mainz 1998, p.

La falsaporta era di proprietà di sSm-nfr, che possedeva il titolo di:



imy-rA Hm(w)-nTr n mAaty skr

“Supervisore dei sacerdoti Hm-nTr della doppia barca Maaty di Sokar”.

L'espressione ckr xntj mAat (P.T. §1429c: Utt. 566 = P505, N584) potrebbe corrispondere a ckr xntj pSw S (P.T. §445c: Utt. 300 = W205). Ciò supporterebbe l'ipotesi di Anthes secondo cui la barca Maaty non era solo una barca processionale ma un vero e proprio punto focale e luogo di culto di Sokar¹⁷⁰.

Anche in epoca successiva, nonostante le testimonianze sporadiche e la povertà di informazioni, la barca Maaty continuerà ad essere connessa con Sokar: l'epiteto n mAaty o m mAaty ricorre nei Testi dei Sarcofagi¹⁷¹ ed era incluso nella *Litania delle Offerte per Sokar in tutti i suoi nomi*, recitata dal re posto davanti alla barca Henu collocata in un tabernacolo: è trascritta nel registro superiore della parete settentrionale della Sala di Nefertem-Ptah-Sokar del tempio di Sethi I ad Abido¹⁷² e nelle scene della festa di Sokar a Medinet Habu¹⁷³.

Da questi pochi dati non è possibile apprendere granché sulla funzione e il ruolo della barca Maaty; il suo aspetto, l'appartenenza ad un particolare gruppo di barche solari, fan comprendere che sin dall'inizio della storia egiziana doveva essere connessa con il re divino Horo; la Pietra di Palermo la mette in strettissima relazione con una festa sulla quale nessuna

729; Jones, D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of the Old Kingdom, I*, BAR International Series 866 (I), Oxford 2000, n° 659, p. 173

¹⁷⁰ Anthes (1958), p. 88

¹⁷¹ C.T. VI, 42a, 282f

¹⁷² Schott, S., *Eine ägyptische Bezeichnung für Litaneien*, in: Firchow, O., *Ägyptologische Studien*, Berlin 1955, pp. 289-295; Kitchen, K. A., *Ramesside inscriptions: historical and biographical. 1*, Oxford 1975, p. 171, 10-173, 2

¹⁷³ Gaballa, Kitchen (1969), pp. 4, 5

informazione viene fornita, ma il fatto stesso che fosse stata registrata sugli Annali dimostra che era abbastanza importante da ricevere patronato regale: gli eventi descritti sulla Pietra di Palermo, infatti, sono per lo più rituali e cerimonie che erano considerate ideologicamente necessarie al re per governare e che riflettevano una visione ideale della monarchia, che la corte desiderava promulgare e perpetuare sulle iscrizioni poste su pietra. Gli eventi registrati sono quelli che sottolineano i compiti propri del sovrano, in relazione agli dei e alla preservazione dell'ordine cosmico¹⁷⁴.

Come già visto, la barca Maaty era chiaramente in rapporto con Sokar; sebbene in nostro possesso vi siano solo due documenti dell'Antico Regno che testimoniano con assoluta certezza la relazione tra il dio e la barca, il fatto che questa relazione sia documentata anche durante il Medio e il Nuovo Regno ne dimostra la solidità.

Anthes ritiene che non ci sia alcun motivo di credere che anche altre divinità, a parte Sokar, avessero a disposizione una barca Maaty: anche nel paragrafo 1785b dei Testi delle Piramidi *“Il re guida Ra nella sua (doppia) Barca Maaty”* il suffisso “suo” può riferirsi sia a Ra che al sovrano. È anche possibile che il re-Horo, che offriva Maat a Ra nel primo giorno dell'anno (§§1774-1776), nell'ultimo giorno dell'anno lo introducesse nella Barca Maaty posta o nel tempio solare o a Heliopolis¹⁷⁵.

È importante notare, inoltre, come il paragrafo 1429b-c (Utt. 566 = P505, N584) dei Testi delle Piramidi possa essere messo in relazione con il paragrafo 620 (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465):

§620b-c (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465)

“Horo ti ha sollevato nel suo nome di “Barca Henw”;

egli ti ha trasportato nel tuo nome di Sokar”

§1429b-c (Utt. 566 = P505, N584)

Portami con te, Horo; trasportami oltre, Thoth, sulla punta della tua ala

come Sokar che presiede sulla Barca Maaty”.

In questi paragrafi, Horo, prima come barca Henu poi come barca Maaty, trasporta il sovrano nell'aldilà; ciò non autorizza, tuttavia, a supporre un'equazione tra le due barche, che erano

¹⁷⁴ Wilkinson (2000), p. 63

¹⁷⁵ Anthes (1958), p. 87

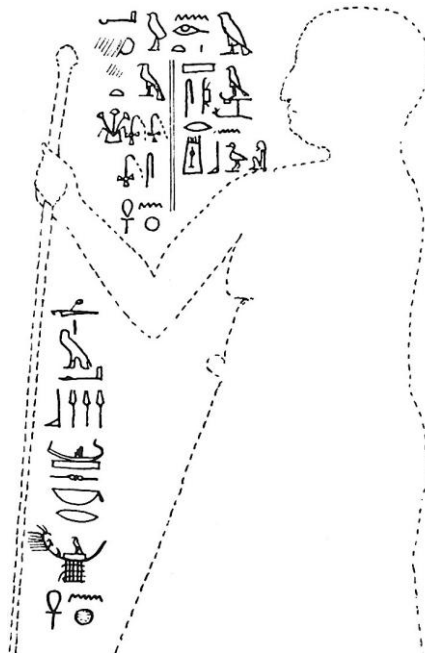
profondamente diverse come aspetto e che esistevano come entità autonome; ciò che deve risaltare è piuttosto la connessione di entrambe con Sokar e il fatto che avessero la stessa funzione.

2.5 La barca (i)ab-sxmw o (i)ab-nTrw

Nella tomba di Ankhu¹⁷⁶, posta all'angolo N-W della piramide di Djoser e datata alla fine della VI Dinastia, il proprietario è chiamato:

“wr iAt nTrt m nbt; nb caH nby m Snwt skr, anxw”

“Grande (di rispetto) per il divino officio del fondere;
possessore di rango (come) orefice nel seguito di Sokar, Ankhu”¹⁷⁷



¹⁷⁶ Goyon, G., *Le tombeau d'Ankou a Saqqarah*, in: *KEMI 15* (1959), pp. 10-22; Jones (1988), p. 72, n°93

¹⁷⁷ Goyon ((1959), pp. 17, 18) legge skr come sqr, abbreviazione di sXqr, e lo traduce come “ornare”, “decorare”, ma la sua interpretazione non è più accettata: cfr. Fischer, H. G., *A group of sixth dynasty titles relating to Ptah and Sokar*, in: *JARCE III* (1964), p. 28 e n° 30 (“Possessore di rango (come) un lavoratore dell’oro nel seguito di Sokar”); Brovarski, (1984), col. 1056; Jones (2000), p. 481, n° 1797


Fig. 23: iscrizione sulla parete meridionale della tomba di Ankhu. Saqqara. VI dinastia.

Sulla parete sud è definito anche:



wa m ab(-cxmw) skr

“L’unico nella barca ab(-cxmw) di Sokar”.

Il nome ab(-cxmw) è stato considerato, da tutti gli studiosi che si occuparono dell’argomento¹⁷⁸, come una variante del nome della barca ab-nTrw , registrata almeno un’altra volta durante l’Antico Regno, anche se non in relazione con Sokar.

Questa seconda attestazione si troverebbe in un’iscrizione rupestre ritrovata da Goyon nel corso dell’esplorazione nello Wadi Hammamat, all’incirca a 50 metri a est del gruppo principale di iscrizioni sulla riva sud dello wadi¹⁷⁹; appartiene ad un altro personaggio chiamato Ankhu, “colui che rischiaro l’Akhit dalla parte del suo signore”¹⁸⁰.

Ankhu porta vari titoli onorifici che non hanno niente a che vedere con il mestiere militare, tra i quali:

¹⁷⁸ Goyon, G., *Nouvelles Inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris (1957), p. 58; Goyon (1959), pp. 10-22; Kaplony (1966), p. 63, e p. 175 n°238; Gaballa, Kitchen (1969), p. 22; Graindorge-Hérel (1994), p. 17 (anche se la studiosa ritiene (i)ab-sxmw o (i)ab-nTrw denominazioni della barca Henu); Jones (2000), p. 366

¹⁷⁹ Goyon (1957), p. 57, n°23; Jones (1988), p. 100, n° 221; Chevereau, P. M., *Contribution à la prosopographie des cadres militaires de l’Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire*, in: *RdE* 40 (1989), pp. 6 (271), 19 (397, 400); Eichler, E., *Untersuchungen zum Expeditionswesen des Ägyptischen Alten Reiches*, Wiesbaden 1993, p. 57 (84); Hannig, R., *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800-950v. Chr)*, Mainz 1995, p. 135; Baud, M., *Famille royale et pouvoir sous l’Ancien Empire égyptien*, *BdE* 126/2, 2 vols., Le Caire 1999, p. 175, n°441; Jones (2000), p. 918, n°3374

¹⁸⁰ Secondo Goyon potrebbe trattarsi di un “esploratore”, che “va rischiarando” la regione dell’Akhit, situata ad oriente dell’Egitto e forse ancora poco nota in quell’epoca, oppure potrebbe essere stato incaricato dal sovrano di una missione nei paesi desertici, dove, assumendo la carica di governatore della regione, rischiererebbe in nome del re i territori abitati dalle tribù beduine.

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

sHD <-wiA> ab-nTrw

“Ispettore della barca ab-nTrw”

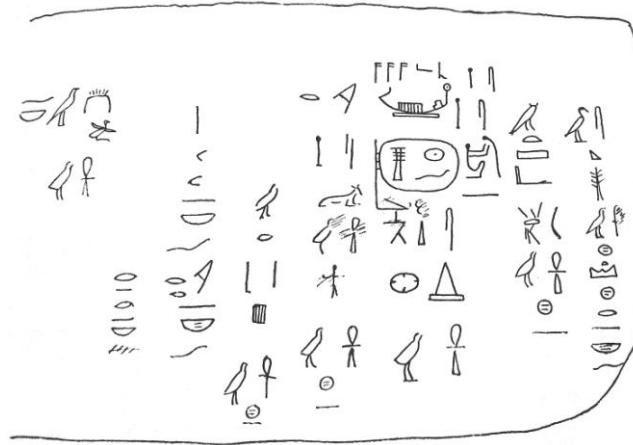





Fig. 24: Iscrizione rupestre. Wadi Hammamat.

ab è stato interpretato da Goyon come abA = “comandare, condurre una barca”: egli ritiene che il nome vada letto:  (a seguito di una trasposizione sarebbe stato scritto scritto ba  e non ab ); il nome della barca viene quindi tradotto come: “(quella) che conduce gli dei”¹⁸¹; Kaplony¹⁸² legge invece ab come iab, “essere unito”, da cui: “Unione di dei (“poteri”)” o “verso la quale gli dei (“poteri”) si uniscono”; Kitchen¹⁸³ appoggia la lettura di Kaplony e traduce: “che unisce i poteri” o “che unisce gli dei”; la Graindorge-Hérel¹⁸⁴ legge semplicemente “La barca degli dei” o “La barca del potere”.

La diversa lettura del nome ha avuto conseguenze anche nell’identificazione della barca stessa con un’altra imbarcazione citata sulla facciata della mastaba n°24 di Giza¹⁸⁵, datata alla IV o

¹⁸¹ Goyon (1957), p. 58

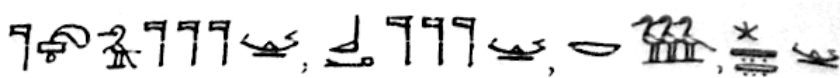
¹⁸² Kaplony (1966), pp. 62, 63

¹⁸³ Kitchen, K. A., “Barke”, in: *L.Ä. I* (1975), col. 621-625

¹⁸⁴ Graindorge-Hérel (1994), p. 17

¹⁸⁵ Lepsius, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, Berlin 1849-1858, vol. I, pp. 46-49, 132-133; vol. II, 18; Murray, M. A., *Index of names and titles of the Old Kingdom (BSA)*, London 1908, tav.

all'inizio della V dinastia, raramente alla VI¹⁸⁶; il proprietario, Mr-ib, ministro per il trasporto e il commercio, porta il titolo di:



xtmty nTr¹⁸⁷ bAw-nTrw, abA-nTrw, nb-rxyt, dwA-tAwy

“Tesoriere del dio delle (barche) bAw-nTrw, abA-nTrw, nb-rxyt, dwA-tAwy”.

Una di queste barche, la dwA-tAwy, è nota da due passi della Pietra di Palermo¹⁸⁸, dove vien detto che aveva la considerevole lunghezza di 100 cubiti e che venne costruita la prima volta con legno *mr(w)*, parola generalmente tradotta come “cedro”, ma che potrebbe essere stata utilizzata all'inizio per indicare le conifere dell'Asia in generale¹⁸⁹ la seconda con legno aS, tradotto in genere come “pino” o, meno specificatamente, come “legno di conifera”¹⁹⁰.

XXXIX; Boreux (1925), p. 76; Pirenne, J., *Histoire des institutions et du droit privé de l'ancienne Égypte. 3 vols.*, Brussels 1932-1935, vol. I, pp. 223, 345(32); Helck, *Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches*, Glückstadt 1954, p. 95; Goyon (1957), n°23, 57 e seg.; Kaplony (1966), 180 (256); Ward, W. A., *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom: With a Glossary of Words and Phrases Used*, Beirut 1982, n°1480; Jones (1988), p. 106, n°243, p. 236 n°36, p. 239, n°45; Chevereau (1989), p. 6 (271); Kahl, J., *Das System der ägyptischen Heiroglyphenschrift in der 0-3. Dynastie (GOF IV. Reihe Ägypten Band 29)*, Wiesbaden 1994, p. 596, n°1298; Baud, (1999), p. 458[73]; Jones (2000), n°2802, pp. 771, 772.

¹⁸⁶ Eichler (1993), p. 179, table 6(5) e p. 245, table 24(15), (mrj-ib, xtm.tj-nTr dwA-tA.wj, VI din.)

¹⁸⁷ Su questo titolo e la sua connessione funeraria cfr: Sauneron, M. S., *Le “Chancelier du dieu” dans son double role d'embaumeur et de pretre d'Abydos*, in: *BIFAO 51* (1952), pp. 137-171

¹⁸⁸ PS r.VI.2 (Sd dSr mr(w) dwA-tAwi mH-100 sistiw?-dp[t]-nswt: *costruzione della barca “adorazione delle due terre” di 100 cubiti e delle “16esime barche reali” (di) cedro* (probabilmente, XXX anno di regno di Snefru) e PS r. VI.3 (Sd dSr aS dwA-tAwi mH-100 mr(w) mH-100): *costruzione di una barca “adorazione delle Due Terre” di 100 cubiti (di) legno di pino e di due barche di 100 cubiti (di) cedro*); cfr. Wilkinson, (2000), pp. 141-143

¹⁸⁹ L'olio dell'albero *mrw* è menzionato su un vaso di alabastro e su un'etichetta dal regno di Aha all'inizio della I dinastia (cfr. Kaplony, P., *Inschriften der Ägyptischen Frühzeit, I*, Wiesbaden 1963, p. 308; Ward, W. A., *Early contacts between Egypt, Canaan, and Sinai: remarks on the paper by Amnon*

Per quanto riguarda la barca nb-rxyt, questa è l'unica sua attestazione a me nota nella storia egiziana.

Boreux non ritiene che l'immagine che accompagna i nomi sia il normale determinativo per wi3, barca, pensa piuttosto che siano qui rappresentate delle imbarcazioni solari di tipo "squadrato" con la prua a bastone e la poppa incurvata verso l'interno della barca, che egli mette in relazione con le barche rappresentate nel terzo registro dell'etichetta in ebano del re Aha da Abido¹⁹¹.

Goyon¹⁹² si serve dei passi della Pietra di Palermo per ipotizzare che queste imbarcazioni, di dimensioni considerevoli, venissero fatte costruire in occasione della festa dell'incoronazione; la loro importanza doveva essere notevole, se la loro costruzione era considerata come un avvenimento tale da indicare un anno di regno. Anche Junker¹⁹³ li considera dei "battelli di stato".

Wolf-Brinkmann¹⁹⁴, parlando della barca bA-nTrw, il cui nome traduce come "incarnazione degli dei", sostiene che non dovesse trattarsi di un veicolo privato, ma che fosse utilizzata piuttosto nel culto divino o nel servizio statale, e che il suo nome debba essere considerato come "annuncio dell'ideologia regale".

Comunque sia, è bene sottolineare che non tutti gli studiosi concordano che la barca abA-nTrw citata sull'iscrizione di Mr-Ib sia la stessa nominata in rapporto con Sokar: Goyon sembra esserne convinto¹⁹⁵, e Gaballa e Kitchen¹⁹⁶ appoggiano la sua tesi, mentre Kaplony¹⁹⁷ ritiene che la abA-nTrw e la (i) ab-nTrw fossero due barche diverse.

Se consideriamo come barche legate al culto di Sokar solo le due citate insieme ai due personaggi chiamati Ankhu, pochissimo può essere detto a riguardo; la barca (i) ab-

Ben-Tor, in: *BASOR* 281 (1991), p. 14) e su un vaso di terracotta dal cimitero arcaico di Abu Umuri (Kaplony, P., *Inschriften der Ägyptischen Frühzeit, Supplement*, Wiesbaden 1964, n° 1065)

¹⁹⁰ Wilkinson, (2000), p. 142

¹⁹¹ Boreux (1925), pp. 76-79

¹⁹² Goyon (1959), p. 20

¹⁹³ Junker, H., *Giza II. Die Mastabas der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof*, Wien und Leipzig 1934, p. 113

¹⁹⁴ Wolf-Brinkmann, E. M., *Versuch einer Deutung des Begriffes "bA" anhand der Überlieferung der Frühzeit und des Alten Reiches*, Freiburg 1968, p. 25

¹⁹⁵ Goyon (1959), p. 20

¹⁹⁶ Gaballa, Kitchen (1969), p. 23

¹⁹⁷ Kaplony (1966), p. 63

cxmw/nTrw, come notato anche da Kaplony, si distingue decisamente dalla barca Henu e difficilmente potrebbe esserne una denominazione alternativa: ha un suo nome e un suo determinativo, e la barca Henu compare nel titolo solo come determinativo di Sokar. Kaplony ipotizza che la barca (i) ab-cxmw/nTrw venisse trascinata durante il viaggio della barca di Sokar e che il titolo “wa m ab-sxmw skr” fosse stato conferito ad Ankhu proprio in seguito alla sua partecipazione alla festa del dio.

2.6 Le fonti di epoca tinita

2.6.1 Le “etichette”

Le “etichette”¹⁹⁸ son documenti di importanza cruciale per lo studio delle prime due dinastie della storia egiziana: si tratta di piccoli pezzi di legno, osso o avorio muniti di iscrizioni; rarissimi sono gli esemplari con scrittura in inchiostro, nella maggior parte dei casi è utilizzata l’incisione. Questi oggetti non hanno mai dimensioni superiori a 13-20 cm² e presentano come caratteristica comune un foro circolare posto all’angolo destro superiore, cosa che fece ipotizzare a Legge¹⁹⁹ che dovessero venire legati ad un cordoncino o appesi ad un chiodo e archiviati per consultazione, e che dunque siano da considerare, nel senso stretto del termine, dei documenti.

Secondo Boreux²⁰⁰ erano invece attaccate a certi oggetti o provvigioni, in particolare a giare di olio e di vino, deposti nelle tombe reali. Per indicare quando l’olio o il vino erano stati preparati, si sarebbero menzionati un certo numero di avvenimenti di particolare importanza accaduti in quell’anno; erano registrati parte in immagini, parte in parole e accompagnati dalla rappresentazione del nome di Horo dei sovrani.

¹⁹⁸ In inglese vengono generalmente chiamate *labels*, i tedeschi utilizzano talvolta il termine *Gedenktäfelchen*.

¹⁹⁹ Legge, F., *The Tablets of Negadah and Abydos*, in: *PSBA* 28 (1906), p. 252

²⁰⁰ Boreux (1925), p. 68

Si tratta del più antico corpus di geroglifici mai scoperto²⁰¹, e la maggior parte delle volte sono molto difficili, se non impossibili, da comprendere, come ci dimostra la varietà stessa delle interpretazioni che son state proposte a riguardo. La maggior parte di queste etichette sembra però far riferimento a cerimonie nelle quali il re giocava un ruolo fondamentale e che erano caratterizzate dalla presenza di imbarcazioni solari²⁰². Queste raffigurazioni non di rado ricordano e talvolta addirittura coincidono con le brevi notizie presenti sulla Pietra di Palermo²⁰³.

Non son pochi gli studiosi che hanno associato alcune di queste barche con Sokar e la sua festa, anche se non sempre, come vedremo, queste associazioni sono giustificate e supportate da motivazioni convincenti.

Etichette in avorio di Aha, da Naqada²⁰⁴

L'etichetta che nel corso dell'ultimo secolo ha suscitato il maggior numero di discussioni è stata ritrovata da de Morgan²⁰⁵ nel 1896 nella tomba reale di Naqada, un vero e proprio monumento composto da 21 camere; la tavoletta è stata rinvenuta nella camera γ, la più grande, situata al centro del complesso²⁰⁶. Nel 1904 la tomba fu riscavata da Garstang²⁰⁷ col

²⁰¹ Dreyer, G., *Umm el-Qaab I. Das prädynastische Königsgrab U-j und seine frühen Schriftzeugnisse*, AV 86, Mainz am Rhein 1998; Wilkinson, T. A. H., *Before the pyramids: early developments in Egyptian royal funerary ideology*, in: Hendrickx, S., Friedman, R. F., Cialowicz, K. M., Chlodnicki, M. (eds.), *Egypt at its origins. Studies in Memory of Barbara Adams. Proceedings of the international conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Krakow, 28th August – 1st September 2002. OLA 138, Paris 2004, p. 1131

²⁰² Jones (1995), p. 16

²⁰³ Sethe, K., *Beiträge zur ältesten Geschichte Ägyptens*, Hildesheim 1964, p. 61

²⁰⁴ In due esemplari: il primo ritrovato, è conservato oggi al Cairo, Egyptian Museum (CG 14142), il secondo è invece a Liverpool, SACOS (E5116)

²⁰⁵ De Morgan, J., *Recherches sur les Origines de l'Égypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*, Paris 1897, p. 167, fig. 549

²⁰⁶ De Morgan (1897), pp. 154, 155

²⁰⁷ Garstang, J., *The tablet of Mena*, in: ZÄS 42 (1905), pp. 61-64

fine di ritrovare un frammento mancante; l'archeologo non solo ritrovò quest'ultimo, ma anche un'altra etichetta di dimensioni più piccole ma dall'iscrizione praticamente identica. L'oggetto è comunemente attribuito al re Aha, il cui nome di Horo appare nel secondo gruppo del primo registro in alto.

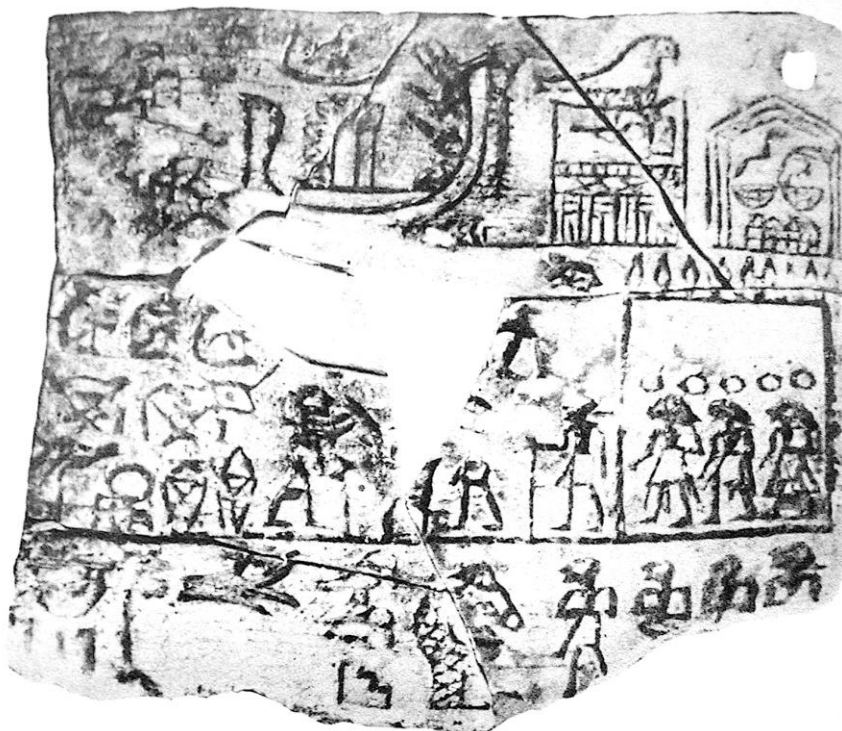


Fig. 24: Etichetta in avorio di Aha da Naqada. Primo esemplare, ritrovato da de Morgan

Sul significato dell'etichetta si sono espressi un gran numero di studiosi, giungendo a conclusioni talvolta contrastanti: alcuni, come Garstang²⁰⁸, Vandier²⁰⁹, Drioton²¹⁰ ed Emery²¹¹ la considerarono come una celebrazione dell'unificazione dell'Alto e del Basso Egitto; secondo Legge²¹², Boreux²¹³ e Vikentiev²¹⁴ potrebbe trattarsi della rappresentazione della

²⁰⁸ Garstang (1905), p. 63

²⁰⁹ Vandier (1952), vol. II, pp. 828-834

²¹⁰ Drioton, E., Vandier, J., *Les peuples de l'Orient méditerranéen. Vol. II: L'Égypte*, Paris 1952, p. 138

²¹¹ Emery (1961), p. 50

²¹² Legge (1906), p. 263

²¹³ Boreux (1925), p. 68

²¹⁴ Vikentiev, V., *Les monuments archaïques. III. A propos du soi-disant nom de Ménès dans la tablette de Naqada*, in: *ASAE* 48 (1948), pp. 680, 681

festa Sed, nonostante, come notato da Vandier²¹⁵, nessuno dei suoi rituali caratteristici sia qui rappresentato; altri studiosi, come Newberry²¹⁶, Hassan²¹⁷ e Grseloff²¹⁸, vi hanno voluto vedere delle cerimonie funerarie in occasione della morte di un sovrano, altri ancora, come Sethe²¹⁹ e Gaballa e Kitchen²²⁰, un'antica celebrazione della festa di Sokar. Secondo Helck²²¹, è qui rappresentato un viaggio del re, per Jiménez Serrano²²² si tratta forse di un rituale di offerta a una statua reale.

Per citare una battuta scherzosa di Vikentiev, ognuno si è ingegnato a trovare in questa tavoletta tutto ciò che volesse²²³.

Da Vikentiev viene proprio una delle interpretazioni più interessanti riguardo alle due barche rappresentate nel primo registro dell'etichetta, la più grande delle quali presenta un'alta prua decorata e una cabina, mentre la più piccola contiene un volatile²²⁴; egli si oppone a coloro, in particolare Sethe²²⁵, che l'avevano interpretato come un falco, ritenendo rappresentasse Horo o Sokar, notando invece che ha il dorso rialzato e la testa portata in avanti, e che la coda scende in basso fin quasi a toccare il suolo, invece di essere in posizione orizzontale, come nel falco inciso al di sopra del serekh e in quello del terzo registro.

²¹⁵ Vandier (1952), p. 832

²¹⁶ Newberry, P. E., *Menes, the founder of the Egyptian monarchy*, in: Brunton, W., *Great Ones of Ancient Egypt*, London 1929, p. 49

²¹⁷ Hassan (1946), p. 37 (lo studioso ipotizza che la barca stesse aspettando l'anima del defunto)

²¹⁸ Grdseloff, B., *Notes d'épigraphie archaïque*, in: *ASAE XLIV* (1944), pp. 279-282

²¹⁹ Sethe (1964), p. 62


²²⁰ Gaballa, Kitchen (1969), pp. 17, 18

²²¹ Helck (1987), p. 146

²²² Jiménez Serrano (2002), p. 95

²²³ Vikentiev, M. V., *Les Monuments Archaiques. I. – La Tablette en Ivoire de Naqada*, in: *ASAE XXXIII* (1933), p. 208

²²⁴ Per un certo periodo trovò vari sostenitori la teoria che potesse rappresentare il segno di Smc Hr

in una variante simile a quella che appare sulla Tavolozza di Narmer:  (cfr., tra gli altri, Hassan (1946), p. 37; Stevenson Smith, W., *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*, London 1946, p. 110, fig. 38). Questa barca si presenta in realtà troppo decorata per essere la Smc Hr e, come si vedrà a breve, ci sono buone motivazioni per credere che il volatile rappresentato non sia un falco.

²²⁵ Sethe (1905), p. 62

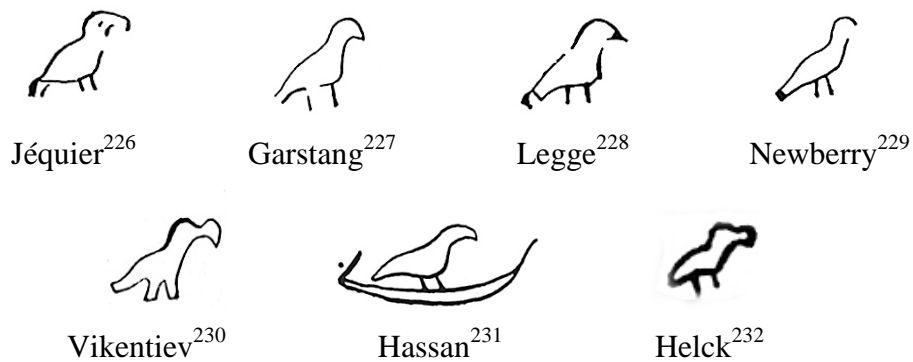


Fig. 25: Tentativi di riproduzione del falco/avvoltoio(?) rappresentato sopra la barca più piccola del I registro dell'etichetta di Aha da Naqada

Vikentiev ritiene dunque che non si tratti di un falco, ma di un avvoltoio, sebbene di maldestra fattura; la scena potrebbe rappresentare quindi l'arrivo della dea Nekhbet di El-Kab, che si vede giungere durante una festa Sed datata all'epoca di Ramesse III raffigurata sulla parete occidentale della tomba EK4 di El-Kab, di proprietà di Setau, primo profeta di Nekhbet²³³.

²²⁶ Jéquier, G., in De Morgan (1897), p. 167

²²⁷ Garstang (1905), p. 62

²²⁸ Legge (1906), p. 254 e tav. II

²²⁹ Newberry (1929), p. 45, fig.5

²³⁰ Vikentiev (1933), tav. II

²³¹ Hassan (1949), p. 37, fig.9

²³² Helck (1987), p. 146

²³³ Gardiner, A., in: ZÄS XLVIII, p. 47-51; cfr. anche Vandier (1952), p. 831, fig. 557



Fig. 26: raffigurazione dalla tomba EK4 di El-Kab

Egli ipotizza che la dea protettrice del sud, come divinità guerriera, avesse combattuto a fianco del re Aha: la grande barca sarebbe allora un battello da guerra che faceva un ritorno trionfale per assistere alla celebrazione della festa Sed del re.

L'interpretazione dell'uccello come di un avvoltoio ha ricevuto vari consensi: Vandier²³⁴, per esempio, sebbene ritenga la struttura della barca molto più simile a quella delle imbarcazioni solari²³⁵, non può però ignorare l'insolita presenza dell'avvoltoio.

Gaballa e Kitchen²³⁶, per quanto ritengano convincente l'ipotesi che si tratti di un avvoltoio, si oppongono però alla lettura della barca come appartenente a Nekhbet, considerandola invece molto più simile alla barca Henu di Sokar: i due studiosi ritengono che la prua della barca di Naqada sia senza possibilità d'errore adornata con una testa di un toro e forse con una testa d'antilope rivolta verso l'interno, mentre la barca di Nekhbet era ornata con due teste di antilope.



Jéquier²³⁷



Garstang²³⁸



Legge²³⁹

²³⁴ Vandier (1952), p. 831

²³⁵ Egli cita l'esempio del manico del coltello da Gebel el-Arak

²³⁶ Gaballa, Kitchen (1969), p. 17

²³⁷ Jéquier, G., in De Morgan (1897), p. 167

²³⁸ Garstang (1905), p. 62

²³⁹ Legge (1906), p. 254, tav. II



Newberry²⁴⁰



Vikentiev²⁴¹



Helck²⁴²

Fig. 27: Tentativi di riproduzione della prua della barca grande rappresentata nel I registro dell'etichetta di Aha da Naqada

Sebbene Gaballa e Kitchen notino la mancanza della stuoia (ammesso che non si possa considerare come tale l'oggetto pendente dalla prua²⁴³), vedono sul bordo posteriore della barca un pesce e uno dei sei piccoli falchi tipici della barca Henu nelle epoche successive²⁴⁴. Ipotizzano quindi che possa trattarsi di una versione primitiva della barca Henu oppure della barca (i)ab- sXmw/nTrw.

Alle loro osservazioni, aggiungerei anche che la barca di Nekhbet, così come rappresentata durante la XX dinastia, non aveva l'alta prua, che invece risaltava sia sulla barca dell'etichetta di Naqada sia sulla barca Henu in ogni epoca della storia egiziana, e che era una caratteristica tipica delle barche solari.

È da notare inoltre che il volatile dell'etichetta di Naqada non è poggiato direttamente sulla barca, ma su una sorta di "scialuppa" più piccola, forse con l'intento di differenziarla dalla barca più grande: la dea avvoltoio Nekhbet era poggiata invece direttamente sulla cabina della sua barca; alla festa di Sokar di epoca successiva prendevano parte cinque piccole barchette appartenenti a divinità femminili, e secondo Gaballa e Kitchen la piccola scialuppa potrebbe ricordare proprio una di queste²⁴⁵.

Vorrei aggiungere un'ulteriore osservazione: poco dopo che Vikentiev aveva terminato il suo articolo, fu compiuto un procedimento di pulizia sull'etichetta di Naqada, da lui stesso

²⁴⁰ Newberry (1929), p. 45, fig. 5

²⁴¹ Vikentiev (1933), tav. II

²⁴² Helck (1987), p. 146

²⁴³ Secondo Hassan ((1946), p. 37) potrebbe essere un compromesso o uno stadio di transizione tra il piccolo oggetto simile a una corda rappresentato negli antichi vasi di Naqada, e la stuoia che appare successivamente.

²⁴⁴ Gaballa, Kitchen (1969), p. 17

²⁴⁵ Gaballa, Kitchen (1969), p. 17, nota 5

descritto nell'introduzione alla pubblicazione su ASAE XXXIII²⁴⁶. Grazie all'aiuto di un semplice pennello inumidito con acqua, si è potuta aumentare sensibilmente la nitidezza dei segni e delle immagini che ricoprivano la tavoletta, in precedenza appena visibili, e far apparire altre figure di cui non si supponeva neppure l'esistenza.



Fig. 28: ingrandimento della barca rappresentata sul I registro dell'etichetta di Aha da Naqada dopo un'operazione di pulizia.

Osservando le fotografie scattate proprio in seguito a questa operazione di pulizia, ho notato che con ogni probabilità sulla barca principale era rappresentato un piccolo falco che, considerate le dimensioni complessive dell'etichetta (53mill. di lunghezza x 43mill. di larghezza²⁴⁷) non poteva essere più grande di qualche millimetro. Il falco sembra essere appollaiato su un palo o forse su una cabina ed è rivolto verso la prua.

²⁴⁶ Vikentiev (1933), p. 210

²⁴⁷ Quibell, M., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire – n°11001-12000 et 14001-14754. Archaic Objects. Tome Premier*, Le Caire 1905, p. 221



Fig. 29: ingrandimento della barca rappresentata sul I registro dell'etichetta di Aha da Naqada prima dell'operazione di pulizia.

Sebbene in forma meno nitida, appare anche nelle fotografie “a secco”, scattate prima dell'operazione, ma non è mai stato riportato nelle varie riproduzioni dell'etichetta, sebbene in tutti i casi gli autori dei disegni abbiano riprodotto una sorta di punta sull'estremità superiore destra della cabina, proprio là dove dovrebbe trovarsi il becco (fig. 30).

Se la barca possedesse dunque un proprio falco, non ci sarebbe ragione di pensare che l'avvoltoio, posto, tra l'altro, all'interno di un'altra barca, fosse in relazione con l'imbarcazione principale e che dunque questa potesse essere la barca di Nekhbet.



Garstang²⁴⁸



Vikentiev²⁴⁹



Hassan²⁵⁰



Helck²⁵¹

²⁴⁸ Garstang (1905), p. 62

²⁴⁹ Vikentiev (1933), tav. II

²⁵⁰ Hassan (1949), p. 37, fig. 9

²⁵¹ Helck (1987), p. 146

Fig. 30: Tentativi di riproduzione della prua della barca grande rappresentata nel I registro dell'etichetta di Aha da Naqada

Vorrei ora provare a mettere in relazione la barca dell'etichetta di Naqada con un'altra imbarcazione, datata alla fine del periodo predinastico²⁵² o alle prime due dinastie²⁵³, incisa su una pietra situata all'interno dello Wadi Fawakhir, perpendicolare allo Wadi Hammamat, nel deserto orientale che separa la Valle del Nilo dal Mar Rosso, chiamato “*La strada di Ta-Menti*”²⁵⁴ (fig. 31, 32).

Davanti alla barca, per terra, si trova un altare, di fronte al quale è inginocchiato un personaggio, mentre dall'altro lato è posta una serie di sei pani, a guisa d'offerta. Goyon²⁵⁵ mette in relazione questa immagine con i passi della Pietra di Palermo relativi alla Festa della Barca²⁵⁶, ritenendo che il significato generale dell'iscrizione sia analogo: la barca, che ritiene essere la Henu di Sokar posta sulla sua tradizionale slitta, indicherebbe il mese della festa di questo dio, sotto la protezione del quale aveva luogo una spedizione nelle zone desertiche, e sarebbe seguita (in basso, sotto la barca) dal nome del principe regnante e infine dal nome e dal titolo del personaggio che compiva la missione.

²⁵² Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings, VII. Nubia, the deserts and outside Egypt*, Oxford 1995, p. 329

²⁵³ Wilkinson (1999), p. 169

²⁵⁴ *ibid*

²⁵⁵ Goyon (1957), pp. 12, 13

²⁵⁶ L'accostamento alla Pietra di Palermo è in realtà fuoriluogo, sia perché la barca rappresentata negli Annali non era la Henu, sia perché la festa lì registrata, con ogni probabilità, non aveva ancora una cadenza fissa.



Fig. 31: Iscrizione rupestre dallo Wadi Fawakhir

In precedenza, Weigall²⁵⁷ aveva ipotizzato che la barca rappresentata appartenesse al dio Horo, mentre Engelbach²⁵⁸ pensò fosse la barca di Sokar e interpretò il testo che l'accompagna come il nome di un sovrintendente degli artigiani, *Kaem... u*. La sua supposizione venne ripresa da Wilkinson, che ipotizzò che la spedizione che scolpì questa particolare iscrizione fosse impiegata nelle cave e supervisionata da un artigiano con esperienza in incisione della pietra²⁵⁹, ritenendo inoltre che la barca fosse quella di Sokar o di Horo.

²⁵⁷ Weigall, A. E. P., *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, Edimburgh and London 1909, p. 39, tav. VII n° 17

²⁵⁸ Engelbach, R., *Notes of Inspection*, in: *ASAE XXXI* (1931), pp. 133, 134; tav. I

²⁵⁹ Wilkinson (1999), pp. 169, 170

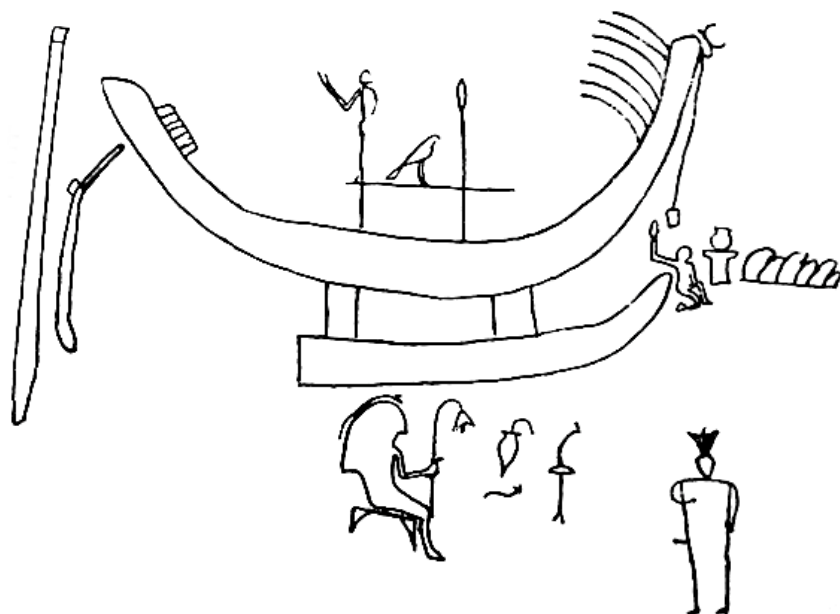


Fig. 32: Riproduzione dell'iscrizione rupestre dallo Wadi Fawakhir

La barca presenta diversi punti in comune con quella dell'etichetta di Naqada, soprattutto per quanto riguarda la forma della prua, che in entrambi i casi si innalza verticalmente e presenta una testa di toro rivolta verso l'esterno e delle linee verticali dirette verso l'interno. La prua della barca di Naqada è forse più elaborata, ma lo stato di conservazione impedisce di farsi un'idea chiara di cosa vi fosse davvero rappresentato, tant'è che, come visto in precedenza, son state proposte ricostruzioni molto diverse tra loro. Altro elemento in comune è la corda (?) pendente dalla prua.

Le barche differiscono invece per la forma della poppa, che in quella di Naqada si innalza verticalmente, e per la struttura della cabina, che nella barca dello Wadi Fawakhir è ridotta ad un basamento da cui si innalzano due pali verticali mentre nell'etichetta di Naqada sembra essere presente un'insolita decorazione a zig-zag alla quale ancora non è stato possibile dare una spiegazione.

È inoltre importante notare che se la barca dello Wadi Fawakhir è sicuramente posta su una slitta, uno degli elementi che maggiormente hanno contribuito a farla identificare come barca di Sokar, quella dell'etichetta di Naqada sembra invece non avere alcun sostegno; nonostante la parte inferiore della barca sia estremamente rovinata, è forse possibile riconoscere la parte conclusiva di una linea a zig zag, che indicherebbe una navigazione sull'acqua, cosa che ha portato Gaballa e Kitchen a chiedersi se la barca di Sokar in origine potesse navigare²⁶⁰.

²⁶⁰ Gaballa, Kitchen (1969), p. 18

Dal momento che di entrambe le barche arcaiche, che presentano, come appena visto, forti elementi di somiglianza ma anche profonde differenze, è stata ripetutamente notata la somiglianza con la barca Henu di Sokar²⁶¹, vale la pena chiedersi che attendibilità abbiano queste identificazioni, e che aspetto potesse davvero avere la barca di Sokar agli albori della storia egiziana.

Se davvero ci troviamo di fronte alle più antiche rappresentazioni della Henu²⁶², il suo aspetto non doveva ancora essere “canonizzato”; se, come è stato ipotizzato, le diverse barche solari ebbero origine da una forma comune, è possibile che ancora in questo periodo gli elementi costitutivi della barca Henu stessero andando definendosi, e che per questo motivo sia spesso difficile stabilire se quella rappresentata sia la barca di Sokar o una barca legata a Horo.

Etichette in ebano di Aha, da Abydos²⁶³

Allo stesso sovrano²⁶⁴ appartengono due etichette in ebano ritrovate ad Abido. In questo caso le interpretazioni, almeno relativamente al significato del primo registro, sembrano mettere d'accordo un maggior numero di studiosi. È opinione comune che il santuario rappresentato

²⁶¹ Per citare solo le più recenti: Helck (1987), p. 146; Wilkinson (1999), p. 302; Jiménez Serrano (2002), p. 95

²⁶² Non ritengo possibile ipotizzare, come fanno Gaballa e Kitchen, che fosse rappresentata la barca *iab-sxmw/nTrw* (Gaballa, Kitchen (1969), p. 18) in quanto di quest'ultima non ci è giunta alcuna immagine e non c'è modo di farsi alcuna idea del suo aspetto né di ipotizzarne l'esistenza in epoca arcaica. La barca dell'etichetta di Naqada somiglia alla barca Henu, e nulla ci autorizza a pensare che la barca *iab-sxmw/nTrw*, per il fatto stesso di essere legata a Sokar, dovesse possedere elementi in comune con la Henu. Del resto anche la barca Maaty, pur essendo indiscutibilmente in rapporto con Sokar, è ben diversa dalla Henu.

²⁶³ In due esemplari: il meglio conservato si trova oggi a Philadelphia, University Museum (E9396), il più frammentario a Londra, British Museum (BM 35518)

²⁶⁴ Il nome di Aha “Nato da Amiut” è stato letto per la prima volta da Petrie sul primo registro (cfr. Petrie, W. M. F., *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties, II*, London 1901, tav. IIIA, n°5, 6; tav. X n° 2; tav. XI, n°2)

appartenesse a Neith e che l'etichetta celebrasse la fondazione stessa del tempio²⁶⁵ o un viaggio rituale del re verso il santuario²⁶⁶.

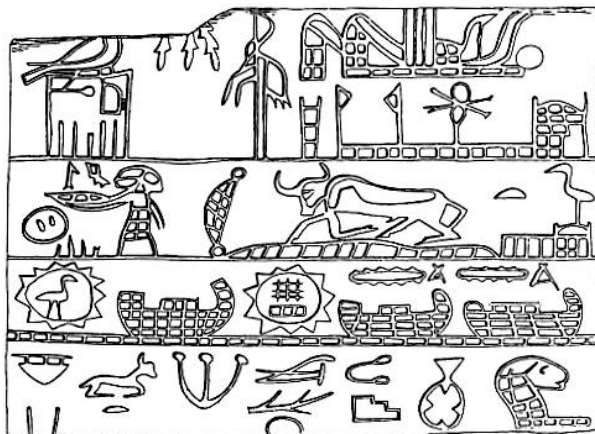


Fig. 33: Etichetta in ebano di Aha da Abido. Esemplare dell'University Museum di Philadelphia

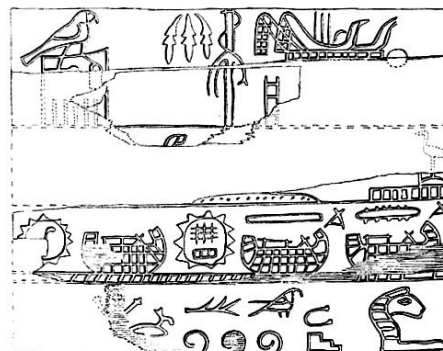


Fig. 34: Etichetta in ebano di Aha da Abido. Esemplare del British Museum.

Le imbarcazioni utilizzate per il viaggio, raffigurate fianco a fianco, presentano le caratteristiche tipiche delle barche solari; entrambe possiedono un'alta prua e poppa: da quest'ultima pende la lunga stuoia o drappo.

Nel meglio conservato dei due esemplari, entrambe le barche presentano, in mezzo al ponte, due alti pali sistemati verticalmente e immediatamente dietro una piccola cabina. Nell'etichetta danneggiata si vedono invece solo tre pali.

Petrie le definisce “*Le due barche sacre*”²⁶⁷. Legge²⁶⁸ suggerisce che fossero barche funerarie – una per la mummia e una per le lamentatrici – facendo riferimento a un passo del Papiro Anastasi che dice, riferendosi al defunto: “*tu sali nella barca di legno di cedro con un'alta prua e poppa*”. Secondo Hassan²⁶⁹, che prende in considerazione il dualismo delle barche, l'ipotesi di Petrie è la più probabile.

²⁶⁵ Legge (1907), pp. 18-24, 70-73, 101-106, 150-154, 243-250; qui pp. 21-23; Logan, T. J., *The origins of the Jmy-wt fetish*, in: *JARCE* 27 (1990), qui p. 64

²⁶⁶ Vandier (1952), pp. 836-840; Weill (1961), pp. 1-5; Helck (1987), p. 148

²⁶⁷ Petrie, *Royal...* (1901), p. 21

²⁶⁸ Legge (1928), p. 20

²⁶⁹ Hassan (1946), p. 36

A mia conoscenza, un solo studioso, Goyon²⁷⁰, ha messo in relazione queste barche con la Henu di Sokar:

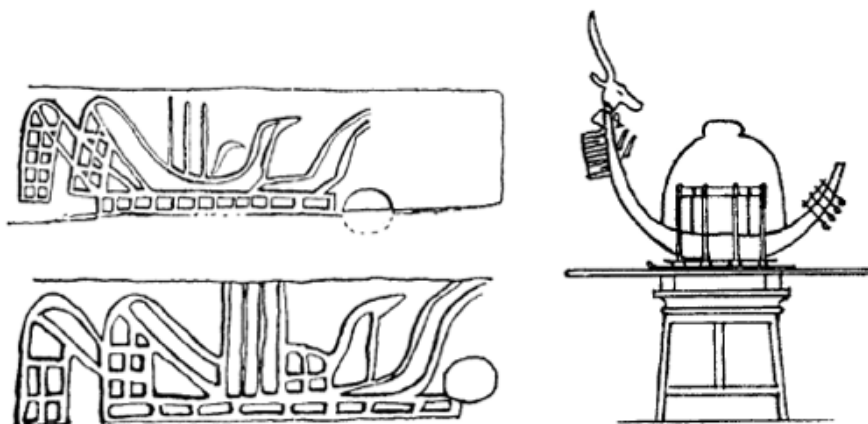


Fig. 35: le due barche delle etichette in ebano di Aha messe a confronto, da Goyon, con la Henu di Sokar

La sua ipotesi è, a mio parere, priva di fondamento: le caratteristiche che rendono simili le strutture delle barche (alta prua, presenza del palo centrale, stuoia) sono condivise da tutte le imbarcazioni di tipo solare. Sono totalmente assenti, invece, gli elementi propri della Henu.

Lo stesso contesto porta ad escludere questa identificazione: non si spiegherebbe, infatti, la presenza della barca di Sokar in un pellegrinaggio o durante una celebrazione legata alla fondazione di un tempio dedicato a Neith.

Etichette in avorio di Semerkhet, da Abido

Almeno quattro delle etichette dell'epoca del re Smr-xt, che regnò alla fine della I dinastia, sembrano registrare, nell'ultima colonna a destra, gli stessi eventi. Quelle meglio conservate son state ritrovate ad Abido, nella tomba di Henuka²⁷¹ e a Tura el Esment (Helwan)²⁷², le altre

²⁷⁰ Goyon, G., *Les navires de transport de la chaussée monumentale d'Ounas*, in: *BIFAO* 69 (1971), p. 32

²⁷¹ Oggi al British Museum di Londra (BM 32668)

²⁷² Tomba 90, T4

due, rovinate soprattutto nella parte destra, di maggior interesse in questo contesto, provengono entrambe dalla tomba di Qaa ad Abido²⁷³.

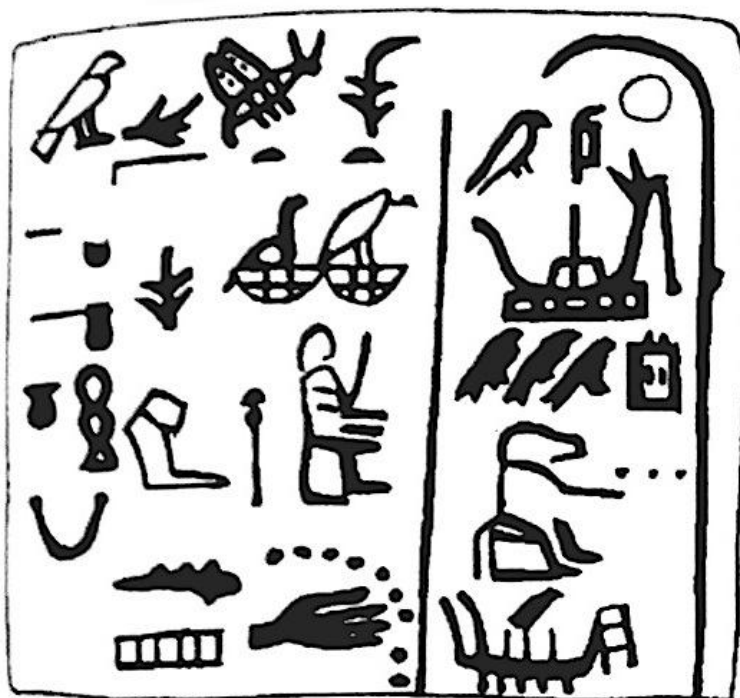







Fig. 36: Etichetta in avorio di Semerkhet. Esempio del British Museum.

Le prime due etichette contengono la raffigurazione di due barche: al di sopra della prima c'è il segno , che la identifica come la Sms-Hr. Seguono i segni    , interpretati come wrw aH- (HD)²⁷⁴, *I grandi del santuario bianco*, e un babbuino seduto su uno sgabello²⁷⁵: in accordo con Spencer²⁷⁶ ed Helck²⁷⁷ si tratterebbe della designazione della

²⁷³ Il primo frammento si trova oggi all'Oriental Institute di Chicago (O.I. 6198); per il secondo cfr. Engel, E. M., *Das Grab des Qa'a in Umm el-Qa'ab. Architektur und Inventar. Teil I-II*, Göttingen 1997, pp. 437 e seg., fig. 217.1

²⁷⁴ Il segno HD non è presente, ma è possibile ricostruire l'intera espressione grazie ad un confronto con il pannello centrale ritrovato sotto la piramide del complesso di Djoser a Saqqara (cfr. Goelet, O., *Two Aspects of the Royal Palace in the Egyptian Old Kingdom. 2 vols*, Ann Arbor 1982, p. 310; Friedman, F. D., *The underground relief panels of king Djoser at the Step Pyramid complex*", in: *JARCE* 32 (1995), p. 25, nota 132).

²⁷⁵ Friedman (1995), pp. 22-25

²⁷⁶ Spencer, A. J., *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum V: Early Dynastic Objects*, Oxford 1980, p. 65, n° 461

²⁷⁷ Helck (1987), p. 163

festa HD-wrw. La barca rappresentata in basso ha un'alta prua provvista di stuoia, e presenta al centro un grande falco appollaiato sopra un bastone, davanti e dietro al quale si trovano due piccole strutture interpretate da Hassan come cabine con un tetto a volta²⁷⁸.

Il primo a notare la somiglianza tra la composizione di questa etichetta e quella dei passi della Pietra di Palermo fu Petrie²⁷⁹: su entrambe, l'indicazione dell'anno avviene in base a una scelta di avvenimenti limitata: ci si potrebbe chiedere, come ha fatto recentemente Helck²⁸⁰, se i criteri di scelta fossero i medesimi e venissero rappresentati gli stessi avvenimenti.

È proprio facendo un paragone con la “festa della barca” registrata sulla Pietra di Palermo, che vari studiosi²⁸¹ attribuirono la seconda barca a Sokar.

Si tratterebbe in tal caso della Maaty, le cui caratteristiche non differiscono molto da quelle della barca di questa etichetta, salvo per il fatto che sull'imbarcazione della Pietra di Palermo son rappresentati due falchi invece di uno solo. Si è già visto, però, come nei Testi delle Piramidi la barca, identificabile senza possibilità d'errore perché il segno è accompagnato dal nome “Maat”, sia rappresentata di volta in volta con due, uno o addirittura nessun falco all'interno.

In questa etichetta l'anno sarebbe identificato, quindi, grazie a tre particolari ricorrenze: il viaggio biennale del re, la festa HD-wrw e la festa della barca Maaty.

Etichetta di Qaa, da Abido²⁸²

Un ritrovamento recente²⁸³ confermerebbe l'ipotesi che la barca delle etichette di Semerkhet faccia riferimento ad una festa e sia da identificare con la “festa della barca” della Pietra di Palermo.

²⁷⁸ Hassan (1946), p. 39, fig. 12

²⁷⁹ Petrie *royal...* (1901), pp. 23, 42, 43, tav. XII, 1; XVII, 26

²⁸⁰ Helck (1987), p. 163

²⁸¹ Vandier (1952), p. 856; Friedman (1995), pp. 1-42; Jiménez Serrano (2002), p. 96


²⁸² Ab K 1443

²⁸³ Jiménez Serrano (2002), p. 96



Fig. 37: Etichetta di Qaa da Abido

Rinvenuta nell'area dell'ingresso della camera n°6 della tomba di Qaa ad Abido, quest'etichetta è strutturata nello stesso modo di quella di Semerkhet: il testo è diviso in fasce verticali, nell'ultima delle quali sono menzionate un certo numero di ricorrenze che dovevano servire a identificare un anno.

In alto è rappresentata, anche qui, la barca *Sms-Hr*, facilmente identificabile grazie all'iscrizione ; seguono la fondazione della fortezza divina *oAw-nTrw*²⁸⁴ e una barca che appare praticamente identica a quella dell'etichetta di Semerkhet, ma questa volta è presente anche il segno indicante una festività, come sulla Pietra di Palermo.

Per la precisione, viene registrata qui la “*terza volta della festa della barca Maaty*”²⁸⁵.

²⁸⁴ Dreyer, G., Engel, E.-M., Hartung, U., Hikade, T., Köhler, E.C., Pumpenmeier, F., *Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im Frühzeitlichen Königsfriedhof. 7/8 Vorbericht*, in: *MDAIK* 52: 11-81 (1996), partic. p. 75

²⁸⁵ Cfr. anche *Antike Welt* 22 (1991), p. 291; Engel (1997), p. 447, fig. 219.1; Wilkinson (1999), pp. 301, 302

2.6.2 Altri documenti databili alle prime due dinastie

Brocca di Nj - nTr da Saqqara



Fig. 38: copia dell'iscrizione posta sulla brocca di Ninetjer

Tutte le etichette in nostro possesso risalgono esclusivamente alla I dinastia²⁸⁶, ma lo stesso genere di datazione si ritrova anche in seguito, come dimostra l'iscrizione in inchiostro su una brocca²⁸⁷ ritrovata nelle gallerie sotterranee del complesso di Djoser a Saqqara, e datata alla fine del regno di Nj - nTr²⁸⁸.

L'iscrizione verticale posta vicino al segno dell'anno è stata riprodotta da Firth e Quibell²⁸⁹, e in seguito tradotta da Lacau e Lauer²⁹⁰ come “Anno della IV “festa della navigazione” (di Sokar?)”.

Sulla barca non è visibile alcun falco, ma la struttura è senz'altro la stessa della barca Maaty così come rappresentata negli altri documenti, e il segno Hb ha fatto ipotizzare che sia registrato lo stesso evento della Pietra di Palermo²⁹¹. La festa della barca Maaty compare due volte negli Annali durante il regno di Nj - nTr: nel passo r.IV.6 ne è registrata la II

²⁸⁶ Helck (1987), p. 169

²⁸⁷ Museo Egizio, Cairo (J.E. 64872)

²⁸⁸ Helck, W., *Die Datierung der Gefäßaufschriften der Djoserpyramide*, in: *ZÄS 106* (1979), p. 128

²⁸⁹ Firth (1935), p. 135, fig. 16

²⁹⁰ Lacau, P., Lauer, J. Ph., *Fouilles à Saqqarah. La Piramide à Degrés. Tome IV. Inscriptions Gravées sur les Vases. 1^{er} Fascicule: Planches*, Cairo 1959, tav. 1, n° 2; Lacau, P., Lauer, J. Ph., *Fouilles à Saqqarah. La Piramide à Degrés. Tome IV. Inscriptions gravées sur les vases. 2 Fascicule: Texte*, Cairo 1961, pp. 3-6; Lacau, P., Lauer, J.-P., *La pyramide à degrés V. inscriptions à l'encre sur les vases*, Cairo 1965, p. 88, fig. 172 (n°273)

²⁹¹ Jiménez Serrano (2002), p. 96

occasione²⁹² (prima della IV volta del censimento) e nel passo r.IV.12²⁹³ la III (prima del IX censimento), e ciò ha portato Helck a supporre che la IV volta, registrata sul vaso di Ninetjer, sia avvenuta dopo il XII censimento, nel 24° anno del sovrano in questione.

Pettine in avorio di Djet

Recentemente Jiménez Serrano²⁹⁴ ha attribuito a Sokar la barca rappresentata su un pettine in avorio dell'epoca di Djet, ritrovato nella regione di Abido e conservato al Museo del Cairo²⁹⁵.

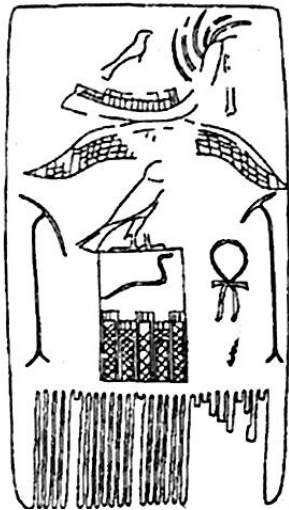


Fig. 39: pettine in avorio di Djet

Al di sopra dei denti, al centro, si trova il serekh col nome di Djet, affiancato a sinistra dallo scettro *Was* e a destra dallo stesso scettro e dal segno *ankh*. Sopra il serekh poggia un falco, sormontato da due ali rappresentate come se fossero un fiume sul quale naviga, in barca, un secondo falco.

²⁹² Wilkinson (2000), p. 124

²⁹³ Wilkinson (2000), p. 127

²⁹⁴ Jiménez Serrano (2002), p. 96

²⁹⁵ Engelbach, R., *An alleged winged sun-disk of the First Dynasty*, in: *ZÄS* 65 (1930), pp. 115, 116, tav. VIII

Si tratta senz'altro di una tipica imbarcazione solare arcaica, provvista di un'alta prua con oggetto pendente e di un falco al di sopra, ma in questo caso è il contesto stesso a dirci che la barca è connessa ad Horo e che non si tratti di quella di Sokar.

È qui rappresentato in modo chiaro e conciso il principio che lega insieme l'antica civiltà egiziana: la nozione che il re ricopra un ruolo in terra sotto le ali protettive del falco celeste in cielo²⁹⁶. In questo pettine sono espressi dunque gli elementi essenziali dell'associazione del re con Horo e il ruolo di Horo come divinità suprema²⁹⁷.

Secondo Vandier, che a sua volta riprende un'ipotesi di Gardiner²⁹⁸, il falco raffigurato sulla barca sarebbe il dio sole e quello che domina il serekh rappresenterebbe il dio incarnato nel re; questo potrebbe essere considerato quindi un prototipo del disco alato, una fusione del dio-sole Ra, del falco Horo e del re regnante.

Sokar e la sua barca intervenivano invece in un contesto differente, in quanto legati piuttosto al destino post-mortem del sovrano e alla sua rigenerazione.

2.6.3 Conclusioni

Si è visto quali dubbi e incertezze suscitino le fonti relative alle prime due dinastie: l'unico dato ad emergere in modo incontrovertibile è la presenza, ripetutamente e diffusamente attestata, di barche che intervenivano in occasione di particolari cerimonie connesse alla monarchia egiziana, sulle quali però nulla di certo può essere affermato. La somiglianza di alcuni di questi battelli con la barca Henu di Sokar, protagonista, in epoca successiva, di un'importante festività legata alla monarchia egiziana, deve essere giustamente notata, ma con la consapevolezza che ogni tentativo di identificazione non può che restare, per lo meno in base ai dati oggi in nostro possesso, a livello di ipotesi. Che aspetto avesse anticamente la

²⁹⁶ Quirke, S., *Ancient egyptian religion*, London 1992, pp. 21, 22

²⁹⁷ Wilkinson (1999), p. 185; cfr. anche Frankfort, H., *Kingship and the Gods*, Chicago 1948, p. 38; Weill (1961), p. 333; Wilkinson, R. H., *The Horus Name and the Form and Significance of the Serekh in the Royal Egyptian Titulary* in *JSSEA XV n° 3* (1985), pp. 98-104, partic. p. 103; Wilkinson (2004), pp. 1129-1142

²⁹⁸ Vandier (1952), p. 849

barca Henu, quale sia stata la sua evoluzione nel corso delle prime dinastie egiziane e soprattutto in che modo intervenisse durante le celebrazioni, son domande destinate a restare, per il momento, senza una risposta definitiva.

Sembra invece più stabile l'ipotesi che associa a Sokar la "Festa della Barca" ripetutamente rappresentata sia sulla Pietra di Palermo che sulle etichette di epoca arcaica. L'imbarcazione raffigurata è con ogni probabilità la stessa presente nei Testi delle Piramidi e messa in diretto



rapporto con Sokar, e il fatto che venga utilizzata per indicare una celebrazione, nello stesso modo con cui più tardi sarà indicata la Festa di Sokar con protagonista la barca Henu,



, rende ancora più probabile l'associazione tra le due feste e l'ipotesi che la Festa della Barca Maaty di epoca arcaica, strettamente connessa con la monarchia egiziana tanto da venir utilizzata come avvenimento distintivo per indicare un particolare anno di regno di un sovrano, sia l'antenata della festa documentata nel periodo immediatamente successivo. La testimonianza del nome Sokar, utilizzato per la costruzione del nome di un sovrano della II dinastia, dimostra che in quell'epoca il culto del dio era già praticato ed era particolarmente caro alla famiglia reale.

È dunque possibile che si sia passati, ad un certo punto della storia egiziana, ad indicare il nome della festa con una barca diversa, sempre associata allo stesso dio, per motivi che non è possibile ricostruire (si vedrà però come diversi indizi suggeriscano che, ad un certo punto dell'Antico Regno, profondi cambiamenti siano avvenuti nel culto del dio Sokar).

È possibile provare a ricostruire, grazie alle iscrizioni degli Annali che accompagnavano la dicitura del nome della festa, alcuni dei rituali che l'accompagnavano: quest'argomento sarà affrontato più dettagliatamente quando ci si occuperà direttamente della festa di Sokar²⁹⁹.

Per il momento è possibile affermare che il forte legame che univa Sokar alla monarchia menfita, l'importanza che vedremo attribuita alla sua festa già a partire dalla III dinastia, sono indizi che ci portano a pensare che già in epoca arcaica dovesse aver goduto di un ruolo di rilievo nell'universo religioso egiziano e che le sue origini debbano essere ricercate proprio in quegli ermetici documenti arcaici.

²⁹⁹ Cfr. cap. 5

2.7 Documenti dell'Antico Regno

A partire dalla III dinastia l'identificazione delle fonti, per nostra fortuna, cessa di essere un problema, salvo casi particolari. Il nome di Sokar inizia ad essere attestato con relativa frequenza, soprattutto nell'area menfita, ma non può certo dirsi che all'incremento della documentazione corrisponda un adeguato aumento delle informazioni sul dio e sul suo culto. Le categorie di documenti in nostro possesso sono limitate e i dati piuttosto ripetitivi, e spesso tutto ciò che possiamo apprendere è una prova della diffusione del culto del dio, ma non come questo esattamente si svolgesse; per rispondere a questa domanda si è spesso costretti a combinare le poche informazioni certe in nostro possesso con le fonti, molto più abbondanti, provenienti dal Nuovo Regno, con le difficoltà che questo comporta.

Si farà qui solo un breve excursus delle fonti databili all'Antico Regno, che verranno esaminate nel dettaglio più avanti.

2.7.1 Inni e testi a carattere religioso

Nei paragrafi dedicati all'iconografia e alla funzione delle barche Henu e Maaty, son già stati mostrati diversi esempi della presenza di Sokar nei Testi delle Piramidi: scolpiti sulle pareti delle piramidi del re Unis della V dinastia e in quelle dei sovrani della VI, essi contengono i più antichi riferimenti testuali ad un viaggio nell'aldilà attraverso il reame celeste e costituiscono il più antico corpus di testi religiosi e funerari del mondo egiziano; redatti alla fine della V dinastia, essi comprendono brani antichissimi così come passi quasi contemporanei alle piramidi su cui furono scolpiti³⁰⁰.

Sokar e la sua barca sono citati in ventidue passi³⁰¹ (su due dei quali, però, non si può avere l'assoluta certezza³⁰²); come già accennato, la sua funzione principale consisteva

³⁰⁰ Faulkner (1969), p. i; Wilkinson (2004), pp. 1129-1142

³⁰¹ P.T. §445b-c (Utt. 300 = W205); §620c (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465); P199 = Nt 225; §990c (Utt. 479 = P330, M274, N429); §1013c (Utt. 483 = P334, M269, N415); §1256c (Utt. 532 =

nell'accogliere e purificare il sovrano defunto: la barca Henu trasportava il re nell'aldilà, permettendogli di cambiare stato e di accedere al cielo dopo essere stato identificato con Sokar.

In diversi passi il dio è associato ai suoi luoghi di culto tradizionali, Pedjw(-she) e Ro-setau, mentre nell'interessante brano 669 utilizza le sue doti di artigiano per costruire gli strumenti che aiuteranno il re defunto a rinascere.

Sono noti diversi inni e formule sacre dedicati a Sokar e recitati durante la festività in suo onore, ma quasi tutti sono posteriori all'Antico Regno. Il più celebre, il *Cerimoniale per far uscire Sokar dal santuario Shetyt*³⁰³, recitato durante la Festa di Sokar (nel momento in cui la statua del dio, collocata nel suo naos, usciva dalla cappella *Shetyt* ed era disposta a bordo della barca cerimoniale), è documentato da diverse fonti³⁰⁴, la più antica delle quali figura tra

P480, M331, N565); §1289c (Utt. 535 = P14, M374, N568); P444; §1356a (Utt. 553 = P526, N577); §1429c (Utt. 566 = P505, N584); §1712c (Utt. 610 = M375, N589); §1824b (Utt. 645 = N314); §1826b (Utt. 647 = N316); §1859 (Utt. 658A = P198, N 22); §1933 (Utt. 667 = P278, M198, N339, Nt 242); §1968a (Utt. 669 = P431, N347); §1998c (Utt. 674 = P312, M258, N409, Nt246); §2042a (Utt. 682 = N512); §2069a (Utt. 685 = N519); §2240 = CT 516 (Utt. 721 = N 466); N607

³⁰² È probabile che il suffisso in mry . f del §1933 (Utt. 667 = P278, M198, N339, Nt 242) si riferisca a Sokar, proprietario della barca Henu. Difficilmente potrebbe riferirsi alla barca stessa, la quale in §1933d-f prende il suffisso femminile, probabilmente perché il termine generico *dpt*, barca, è femminile (cfr. Faulkner (1969), pp. 280, 281, nota 3); in §1859 (Utt. 658A = P198, N 22) il nome del dio è in lacuna, ma l'intero passo sembra essere una ripetizione della formula "Horo ti ha sollevato nel tuo nome di Barca Henu, egli ti ha sollevato nel tuo nome di Sokar" di §620c (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465): cfr. Allen (2005)

³⁰³ Goyon, J. C., *Le Cérémonial de Glorification d'Osiris du Papyrus du Louvre I. 3079 (colonnes 110 à 112)*, in: *BIFAO* 65 (1967), pp. 89-156

³⁰⁴ tra cui i papiri: n°10188 del British Museum di Londra (papiro Bremner-Rhind); n° 10252 del British Museum (316-312 a.C.); n°10319 del British Museum, col. 28; I. 3079 del Museo del Louvre; n° 3129 (= E. 4890 del Museo del Louvre; epoca tolemaica); n° 3135 del Louvre (epoca romana); n°3057 del Museo di Berlino (papiro Schmitt, di epoca tolemaica), col. 30; n°35.9.21 del Metropolitan Museum of Art di New York (epoca tolemaica) e il papiro Leiden T 31, col. 6: cfr. Goyon, J. C., *Le cérémonial pour faire sortir Sokaris. Papyrus Louvre I. 3079, col. 112-114*, in: *RdE* 20 (1968), pp. 63-96. Altre due versioni si trovano nella cappella del sindaco Paser a Medinet Habu (cfr. Schott, S., *Wall scenes from the mortuary chapel of the mayor Paser at Medinet Habu*, *SAOC* 30, Chicago 1937, pp. 8-12, tav.2) e nella tomba di Tjanefer (T. T. 158: cfr. Seele, K. C., *The tomb of Tjanefer at Thebes*, *OIP* 86, Chicago 1959, p. 36, tav. 4).

le legende delle scene che illustrano la festa di Sokar nel grande tempio di Medinet Habu³⁰⁵, mentre la più recente, fortemente rimaneggiata e che fornisce solo frammenti del canto liturgico finale del papiro, si trova a Dendera³⁰⁶. Peana di elogio e trionfo recitato 16 volte dal sacerdote-lettore con le risposte dei cortigiani, è caratterizzato dal contenuto osiriano, l'enfasi e le allusioni ad Abido³⁰⁷: la Graindorge-Hérel nota che, sebbene la fonte più antica in nostro possesso risalga al Nuovo Regno, il testo sembri conservare una lingua più antica³⁰⁸; tuttavia, esso contiene tutta una serie di epiteti generalmente attribuiti ad Osiride, in questa circostanza ascritti a Sokar, che dimostrano che l'inno fu sicuramente composto non prima della fine del Medio Regno, quando si affermò il rapporto sincretistico tra le due divinità.

Può essere invece datato con certezza all'Antico Regno il *Canto della Portantina*, che diversi studiosi³⁰⁹ oggi ritengono essere dedicato a Sokar; se ne conoscono otto versioni, tutte incise in mastabe dell'Antico Regno databili alla VI dinastia³¹⁰, tra cui:

- a) Rilievo dalla mastaba di Ipi (*Jpj*) a Saqqara, ora al Cairo. Regno di Pepi I³¹¹

³⁰⁵ OIP 51 (1950), tav. 196, 221, 224, 226

³⁰⁶ Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville*, Paris, Le Caire 1875, tav. 33

³⁰⁷ Gaballa, Kitchen (1969), p. 56

³⁰⁸ Graindorge-Hérel (1994), p. 87

³⁰⁹ van Voss, M. H., *De Draggers zijn Tevreden*, in: *Phoenix 14* (1968), p. 128; Brunner-Traut, E., *Arbeitslieder*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 380; Altenmüller, H., *Sokar im Alten Reich und der Wind*, in: *GM 78* (1984), pp. 7-14; Strudwick, N., Leprohon, R. J., *Texts from the Pyramid age*, Leiden 2005, p. 422; van Walsem, R., *Sense and Sensibility. On the analysis and interpretation of the iconography programmes of four Old Kingdom elite tombs*, in: Fitzenreiter, M., Herb, M. (eds.), *Dekorierete Grabanlagen im Alten Reich: Methodik und Interpretation*, London 2006, p. 302

³¹⁰ Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV und V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981, p. 185; Altenmüller, H., *Das Sänftenlied des Alten Reiches*, in: *BSEG 9-10* (1984-1985), pp. 15-30

³¹¹ CG 1536 = von Bissing, F. W., *Denkmäler Ägyptischer Skulptur*, München 1914, tav. 18; Pirenne, J., *Historie de la Civilisation de l'Égypte ancienne I*, Neuchatel 1961, fig. 93; van Walsem (2006), p. 302

- b) Rilievo dalla tomba A2 di Pepiankh (Pp̄j -anx), chiamato Heni (hnj) il nero a Meir³¹².
- c) Rilievo dalla mastaba di Nekhebu (nxbw) a Giza, Reisner n° G.2381, ora a Boston³¹³
- d) Rilievo dalla mastaba di Mereruka a Saqqara³¹⁴
- e) Rilievo dalla mastaba di Sabu (sAbw) a Saqqara (E 1/2), ora al Cairo³¹⁵
- f) Pittura dalla tomba di Djau a Deir el-Gebrawi³¹⁶.

Il testo completo si trova solo negli esempi a, b e c e si compone di sette brevi frasi:

*Il portatore della portantina cammina lentamente quando si mette in cammino
 Io discendo verso colui che è trasportato, che possa io prosperare!
 Io discendo verso colui che è trasportato, che possa io essere in salute!
 Oh, Sokar (Djau), colui che è sulla sua sabbia, fai in modo che N. sia protetto
 Io agisco come desidero
 Io preferisco che essa (la portantina) sia piena anziché vuota
 (traduzione di van Walsem³¹⁷)*

Questo canto veniva forse intonato per invocare una divinità al fine di proteggere il sovrano. L'ultima frase, presente in tutte le varianti, farebbe riferimento proprio al "vuoto" seguito alla morte del re, che poteva essere evitato invocando il dio³¹⁸. Il canto sarebbe stato trascritto nelle tombe di quei funzionari che ebbero l'onore di portare sulle spalle la portantina, considerata parte integrante dell'equipaggiamento di una tomba, e di recitare l'inno³¹⁹.

³¹² Blackman, A. M., *The rock tomb of Meir. Part V*, London 1953, tav. XXXI e LIX

³¹³ Reisner, G. A., *A history of the Giza Necropolis. Vol. I*, Cambridge 1942, p. 368; van Voss (1968), pp. 129 e seg.

³¹⁴ Duell, P., *The mastaba of Mereruka II, OIP 39*, Chicago 1938, tav.158

³¹⁵ CG 1419

³¹⁶ Davies, A. M., *The rock tombs of Deir el Gebrawi. Part II. Tomb of Zau and tombs of the northern group*, London 1902, tav. 8

³¹⁷ van Walsem (2006), p. 302

³¹⁸ Brunner-Traut (1975), p. 380

³¹⁹ Altenmüller (1984-1985), pp. 15-30

L'epiteto “*Che è nella sua sabbia*” (Hrj Sa.j . f), è una designazione caratteristica di Sokar (il dio è definito così, per esempio, nella V ora del Libro dell’Amduat³²⁰) che lo caratterizza come dio del deserto³²¹ ed è il motivo per cui diversi studiosi hanno ipotizzato che Djau, altrimenti sconosciuto, fosse un nome raro e arcaico per Sokar, e che, secondo Altenmüller³²², lo designasse come “burrascoso” e “ventoso”³²³, in relazione al suo apporto di aria nella fusione del metallo. Esamineremo meglio questa interessante teoria più avanti, trattando il rapporto tra Sokar e gli artigiani.

2.7.2 Fonti dell’Antico Regno relative alla Festa di Sokar

A partire dalla III dinastia, la festa di Sokar non ricorre più negli Annali³²⁴; essa apparirà però regolarmente nelle liste di festività annuali frequentemente riportate nelle tombe dell’Antico Regno, su pareti e oggetti funerari³²⁵, specialmente all’interno delle formule d’offerta Htp-di-nsu. I nomi delle feste, alle quali il defunto si aspettava di prendere parte e di ricevere particolari offerte, sono riportati secondo un preciso ordine, forse cronologico³²⁶.

Queste liste permettono di comprendere l’importanza assunta già in questo periodo dalla festa di Sokar, ormai celebrata annualmente, ma non ci forniscono alcun’altra informazione, né sulla data precisa, né sui rituali di cui era costituita, né, tanto meno, sul suo significato.

Qualche informazione in più viene invece fornita da un testo datato al regno di Isesi e facente parte dell’archivio del tempio funerario di Neferirkara-Kakai³²⁷: qui non solo è indicata una

³²⁰ Hornung (1963), vol. I, p. 75

³²¹ Bleeker (1967), p. 64

³²² Altenmüller (1984), p. 7

³²³ Daw da Da “tempesta” (cfr. Wb V, p. 533)

³²⁴ Gaballa e Kitchen ipotizzano che essendo ormai diventata (o essendosi fusa con) una festa regolare, celebrata annualmente, non venisse più registrata negli Annali a scopo di datazione, per la quale si sarebbero preferiti eventi più distintivi (Gaballa, Kitchen (1969), p. 17).

³²⁵ Cfr. per esempio, Mariette (1889), pp. 112, 116, 123, 130, 145, 152, 154, 157

³²⁶ Parker, R. A., *The Calendars of Ancient Egypt*, SAOC 20, Chicago 1950, pp. 34-36

³²⁷ Posener-Kriéger, P., *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkare-Kakai (Les Papyrus d’Abousir)*, BdE LXV/1, Le Caire 1976, pp. 63, 64, Pl. 13, 14, testo 1

data, giorno 25° di Khoiak³²⁸, IV mese della stagione Akhet, ma è presente anche un “catalogo” di personale e forniture di materiali necessari per la festa, che possono esserci d’aiuto, come si vedrà più avanti, per ottenere qualche informazione sul suo svolgimento³²⁹.

Non ci è giunta alcuna rappresentazione della festa durante l’Antico Regno, fatta eccezione, forse, per un frammento che mostrava il sovrano Djoser nell’atto di trascinare una barca e che diversi studiosi hanno associato alla festa di Sokar, e in particolare al rituale del “Giro intorno alle mura”.

Si tratta di un pezzo di legno che venne smussato, probabilmente al fine di essere inserito in una tavola per sostituire un pezzo mancante.

La decorazione in rilievo rappresenta, sopra un cielo bordato di stelle, quello che sembra essere lo scafo di una barca trascinata da una figura umana, di cui tutto ciò che resta è un piede con il tallone sollevato; davanti al collo del piede si vede la fine di una coda di toro, particolare che ci conferma che si tratti della figura del sovrano.

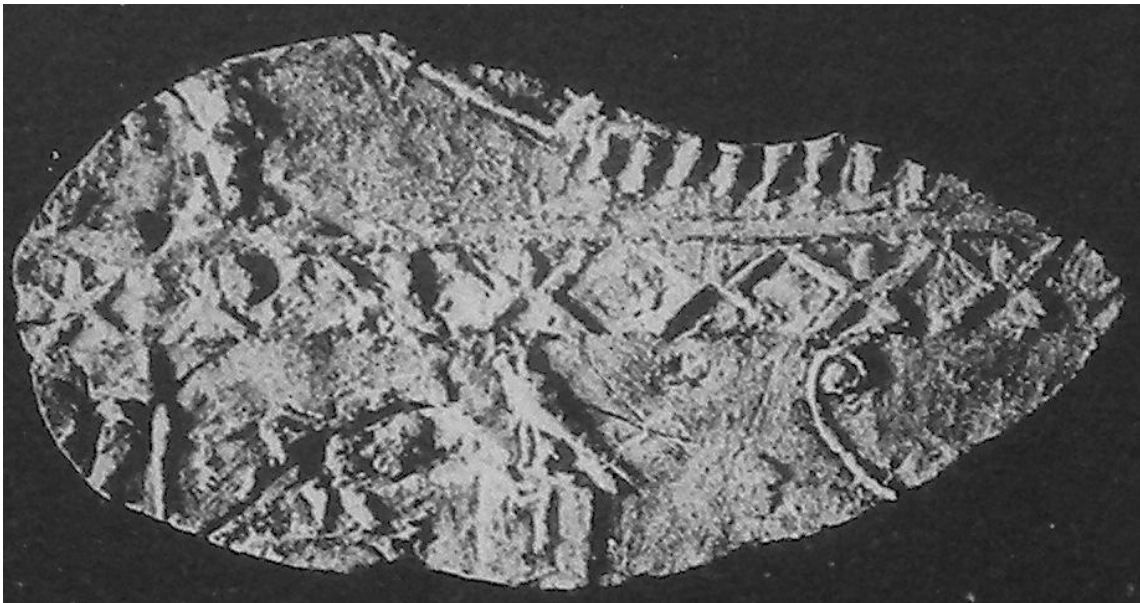


Fig. 40: Frammento ligneo dal complesso di Djoser, Saqqara

³²⁸ La data della festa di Sokar, come nota dalle fonti del Medio e del Nuovo Regno, è il 26 Khoiak, ma questo testo potrebbe far riferimento o ai preparativi per le celebrazioni del giorno dopo, oppure alla stessa vigilia della festa, che nel Nuovo Regno sarà nota col nome “nTrjt” ed era considerata parte integrante delle celebrazioni in onore di Sokar (cfr. Graindorge-Héreil, C., *L'oignon, la magie et les dieux*, in: Aufrère, S. H., (ed.), *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'égypte ancienne. Volume I*, Montpellier 1999, p. 328).

³²⁹ Posener-Kriéger, P., de Cenival, J. L., *The Abu Sir Papyri. Hieratic Papyri in the British Museum, 5th Series*, London 1968, tav. 13-13A, 14-14A; Posener-Kriéger (1976), pp. 63, 64, Pl. 13, 14 Texte 1

Il suo nome di Horo, Neterkhet, è scritto all'interno di un serekh, accanto al quale si riconosce l'estremità curva della Corona Rossa. L'intero oggetto doveva misurare originariamente almeno 15 metri³³⁰.

Come notato da Stevenson Smith³³¹, l'immagine ricorderebbe quella rappresentata nel tempio di Sethi I ad Abido³³², in cui il re è raffigurato nell'atto di trainare la barca di Sokar.

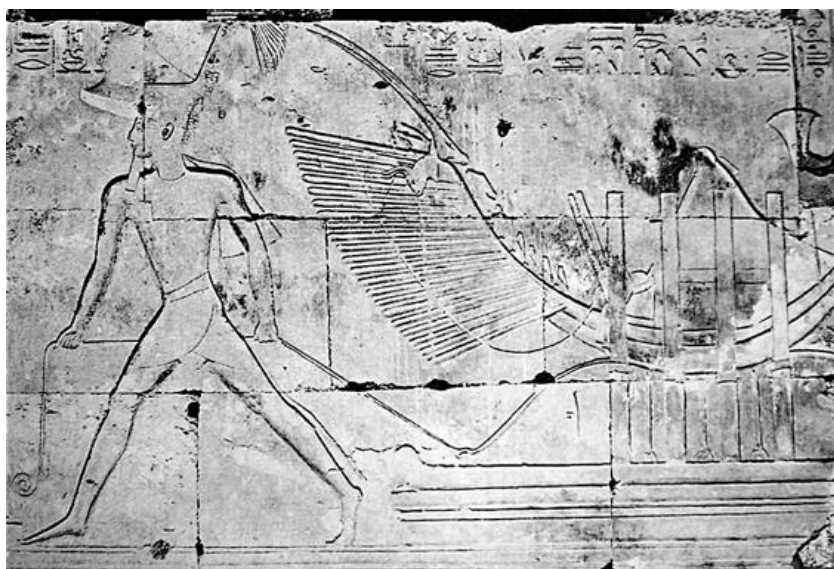


Fig. 41: rilievo dal tempio di Abido rappresentante il faraone Sethi I.

Ipotizzano che possa trattarsi della festa di Sokar anche Gaballa e Kitchen³³³ e Wilkinson³³⁴, mentre Hassan l'associa piuttosto alla celebrazione della festa Sed, ricordando una scena rappresentata nella tomba di Kheruef, un contemporaneo di Amenhotep III³³⁵, dove, durante la celebrazione di questa festa, interviene una barca solare trainata da venti sacerdoti, alti ufficiali del palazzo³³⁶.

³³⁰ Firth, Quibell (1935), p. 139, tav. 109

³³¹ Stevenson Smith (1946), p. 137

³³² Capart, J., *The Temple of Sêti I^{er}*, Bruxelles 1912, tav. XLIX

³³³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 19

³³⁴ Wilkinson (1999), p. 301

³³⁵ Fakhry, A., *A Note on the Tomb of Kheruef at Thebes*, in: *ASAE* 42 (1943), pp. 449-508 e tav. 40-52

³³⁶ Hassan (1946), p. 67

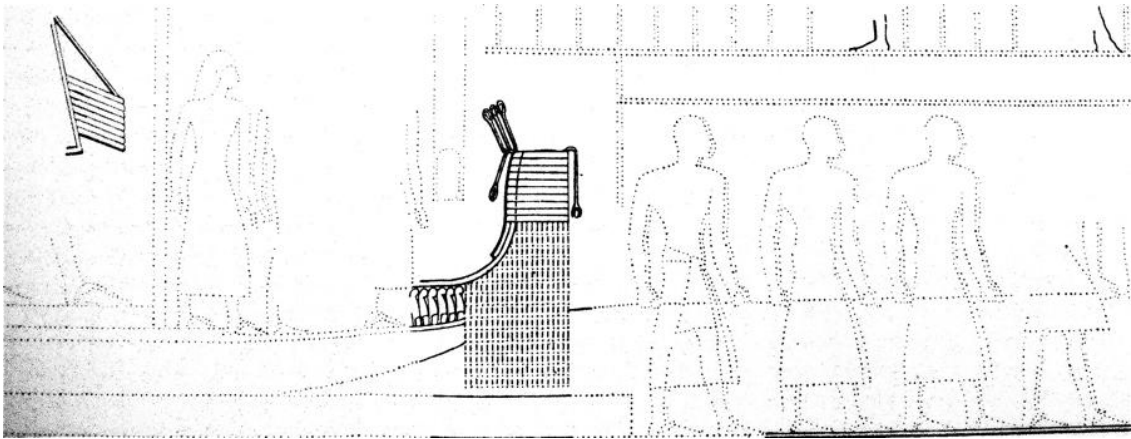


Fig. 42: scena dalla tomba tebana di Kheruef, regno di Amenhotep III.

L'ipotesi degli studiosi precedenti resta però la più probabile, in quanto nel frammento la barca è trascinata dal sovrano in persona, cosa che sembra avvenisse solo durante la festa di Sokar.

Resta dubbia invece l'interpretazione di un altro frammento che raffigurava l'alaggio di una barca sacra: venne ritrovato presso il tempio funerario di Snefru a Dahshur e fu pubblicato da Fakhry³³⁷; con ogni probabilità faceva parte, in origine, della decorazione in altorilievo di dieci pilastri monolitici posti di fronte alle sei cappelle all'estremità nord della corte.

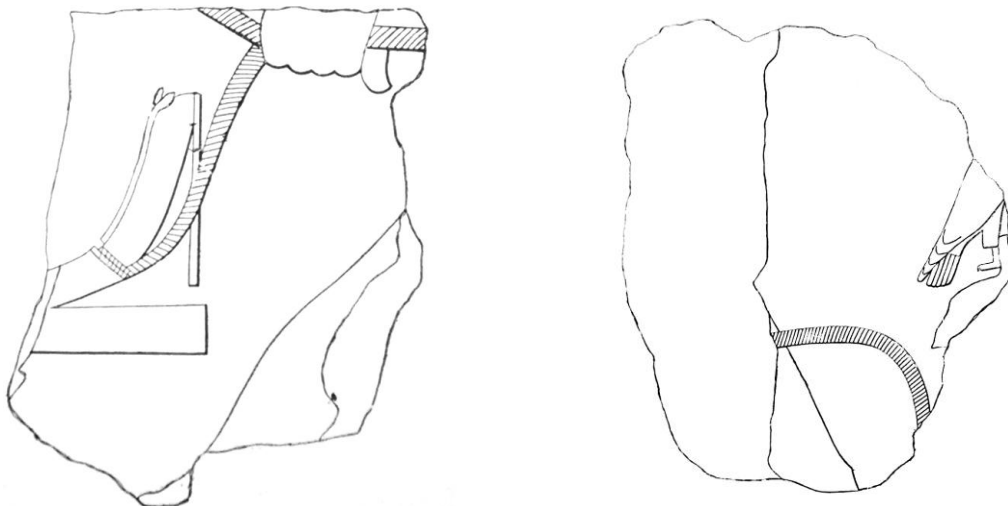


Fig. 43: frammenti dal tempio funerario di Snefru a Dahshur.

³³⁷ Fakhry, A., *The Monuments of Sneferu at Dashur, vol. II, The Valley Temple, part. I, The Temple Reliefs*, Cairo 1961, p. 93, fig. 81, 82, 83

È qui riconoscibile una mano che sorregge una fune, con la quale viene trascinata una piccola barca, la quale sembra possedere un'alta prua munita di un oggetto pendente e pare essere posta su una slitta. Nella stessa pagina Fakhry ha voluto unire un altro frammento, facente forse parte della stessa rappresentazione, dove si distingue solo un'altra sezione della fune e la parte posteriore di un volatile, con ogni probabilità un falco, poggiato su un oggetto tondeggiante³³⁸.

La barca qui rappresentata non è sicuramente la Henu, in quanto priva della caratteristica testa di antilope; potrebbe forse essere la barca Maaty o un'altra barca legata a Sokar e utilizzata durante la sua festa, ma il fatto che uno dei temi rappresentati su questi pilastri fosse la celebrazione della festa Sed³³⁹, mi porta ad ipotizzare che si tratti piuttosto di una fase di quella festa e che questa possa essere la stessa imbarcazione rappresentata nella tomba di Kheruef.

2.7.3 Altri riferimenti a Sokar nei documenti legati alla monarchia

Sebbene raramente citata nella letteratura relativa a Sokar, la cosiddetta “*drawing board*” (tavoletta da scrittura) di Giza³⁴⁰ rappresenta a mio parere un documento di fondamentale importanza per comprendere la natura del culto del dio e la sua funzione in rapporto alla monarchia egiziana. Fu ritrovata da Reisner e dalla Hearst Expedition dell'Università della California a Giza nel 1904, nella mastaba G 1011³⁴¹, appartenente al Conoscitore del Re Mesdjeru e a sua moglie Hetepnefert³⁴². Il documento è stato datato da Reisner all'incirca

³³⁸ Fakhry (1961), p. 93, fig. 81, 82

³³⁹ Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. III². Memphis. Part 2. Saqqara to Dahshur*, Oxford 1981, fascicle 3, p. 877

³⁴⁰ Cairo 37734

³⁴¹ Reisner, G. A., *A Scribe's Tablet Found by Hearst Expedition in Giza*, in: *ZÄS* 48 (1910), pp. 113, 114

³⁴² Fischer, H. G., *Offerings for an Old Kingdom granary official*, in: *BDIA* 51 (1972), p. 80, n°25 e fig. 9

all'epoca del regno di Neferirkara, ultimo nome reale presente sulla tavoletta, e comunque ad un'epoca non posteriore alla V dinastia³⁴³.

Sulla superficie della tavoletta, il cui legno si è completamente decomposto lasciando solo uno strato di intonaco bianco dello spessore di 1-2 mm, son state tracciate approssimativamente cinquantuno colonne verticali; le prime nove sono state lasciate in bianco ma, ad iniziare dalla decima, si susseguono undici diversi testi, ognuno dei quali, a eccezione dell'ultimo, viene ripetuto senza variazioni in quattro colonne³⁴⁴.

Il primo testo è una lista di cartigli, in ordine inversamente cronologico, dei sovrani Neferirkara e Sahura della V dinastia, Khafra e Djedefra della IV, Djoser della III e Bedjau della II. Seguono tre colonne di testo, ognuna ripetuta quattro volte, coi nomi di circa 26 divinità³⁴⁵:

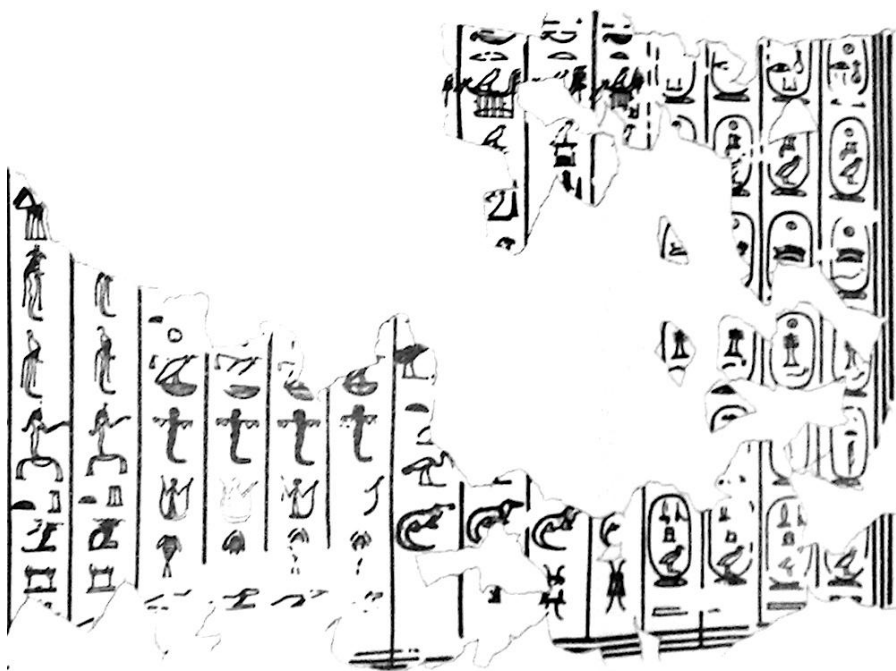


Fig. 44: drawing board di Giza

Sokar, Nemty, Soped, Horo, un uccello (troppo danneggiato per tentare un'identificazione), Baty, Thoth, Sak, Neith, ?, ?, ?, ?, Nekhbet, ?, Kis, Selket, Sobek, ?, Onuris, Seshat, Khentymenitiu, Meret, Kherty, Shesmu, Anubi.

³⁴³ Reisner (1910), pp. 113, 114

³⁴⁴ Redford, D. B., *Pharaonic king-lists, annals and day-books. A contribution to the study of the egyptian sense of history*, Mississauga 1986, p. 24

³⁴⁵ Il numero esatto è difficile da determinare a causa delle lacune

Ogni nome divino era rappresentato da un ideogramma, talvolta accompagnato da fonogrammi.

Seguono poi 28 nomi di luoghi iscritti in sette colonne (ognuna ripetuta 4 volte), probabilmente possedimenti funerari³⁴⁶.

Redford ipotizza che si tratti di una lista con un elenco di antenati reali deceduti e divinità adorate in un particolare tempio, mentre le città e le tenute appartenerebbero al tempio stesso. Il fatto che ogni colonna sia ripetuta è spiegato da Redford prendendo in considerazione la comune pratica cultuale di recitare un incantesimo quattro volte, e dunque ipotizzando che il nostro testo debba essere inteso come una qualche formula da recitare³⁴⁷.

Ciò che a noi maggiormente interessa è però la rilevanza che viene concessa a Sokar, posto in cima alla lista delle divinità, cosa che da un lato conferma l'importanza rivestita dal dio menfita in questo periodo in relazione con la monarchia, dall'altro, secondo Redford, farebbe presagire il patronato che il dio esercitò sui riti di offerta agli antenati reali nelle epoche successive³⁴⁸; la "Camera degli Antenati" di Karnak, che conteneva una lista di sovrani defunti e risaliva al regno di Tutmosi III, si trovava proprio in quelle parti dell'*Ax-mnw* dedicate a Sokar³⁴⁹; inoltre, nel tempio di Sethi I ad Abido, l'elenco dei nomi dei re deceduti, anch'esso situato nei pressi delle camere dedicate a Sokar, è accompagnata da un'offerta *Htp-di-nsw* per "*Ptah-Sokar-Osiride, Signore del Luogo Segreto che risiede nella dimora di Menmare*" (ossia il tempio di Abido). Ulteriore riferimento a Sokar si trova nelle colonne di testo sopra la testa del principe Ramesse (rappresentato insieme al padre Sethi I nell'atto di leggere il papiro con l'elenco dei nomi, il cui contenuto è riportato sulle pareti del corridoio) in cui si leggono le parole del re, che dice "*Io conduco il dio alla sua offerta di cibo. (...) il conferimento di offerte per i Re dell'Alto e del Basso Egitto. Salute a te, Ptah-Sokar, a-sud-del-suo-*

³⁴⁶ Brovarski, E., "Two Old Kingdom Writing Boards from Giza", in: *ASAE* 71 (1987), pp. 27-52

³⁴⁷ Redford (1986), p. 24

³⁴⁸ Redford (1986), p. 142

³⁴⁹ Redford (1986), p. 177; su Sokar che risiede a Karnak cfr. anche Bruyère, P., *Une nouvelle famille des prêtres de Montou trouvée par Baraize à Deir el-Bahari*, in: *ASAE* 54 (1956), p. 23

muro. *Che io possa eseguire per te quelle cose scelte che Horo eseguì per suo padre Osiride*³⁵⁰.

Redford ipotizza anche che vi fosse una forte connessione culturale tra la casa reale menfita dell'Antico Regno e la lista di Abido³⁵¹: il rifarsi all'antica tradizione menfita contribuirebbe a spiegare il "patronato" di Sokar sulle liste di epoca successiva.

Il rapporto che, soprattutto nei Testi delle Piramidi, sembra legare strettamente Sokar con la monarchia menfita contrasta col fatto che il dio compaia raramente nei documenti reali dell'Antico Regno. Pochi esempi possono essere citati, tra cui una statua incompiuta di Micerino seduto, dove il re era detto "*Amato da Sokar, il quale presiede su Heqenet*"³⁵², toponimo che si riferisce ad una località non lontana dalla capitale³⁵³.

L'unico nome di una proprietà reale che faccia riferimento a Sokar ad esserci pervenuto appartiene ad una fondazione di Unas, chiamata: *mr skr anx wnjs* "*Sokar desidera che Unis viva*"³⁵⁴. Anche Sokar poteva dunque essere inserito nella fila delle divinità che manifestavano benevolenza al re³⁵⁵.

³⁵⁰ Redford (1986), pp. 18-20

³⁵¹ Nella lista di Abido vi è infatti la significativa aggiunta di un gruppo di 18 nomi di re che succedettero a Pepi II, assenti invece dal Papiro dei Re di Torino, mentre i 18 re heracleopolitani e i primi quattro re dell'XI dinastia, fedelmente copiati nel "Canone", sono omessi ad Abido; Redford spiega ciò col fatto che i 18 successori di Pepi II, essendo nella linea di successione menfita, fossero considerati legittimi e quindi fossero onorati nel rituale d'offerta di Abido così come i loro predecessori. Fu solo con le disastrose guerre e le divisioni politiche dell'IX e della X dinastia, e la conseguente rottura nella vita e nelle tradizioni di Menfi e Abido, che i nomi reali cessarono di entrare automaticamente nella lista.

³⁵² cfr. MFA 11.727 : Reisner, G. A., *Mycerinus : The temples of the third pyramid at Giza*, Cambridge 1931, p. 113, n° 39, tav. 61 a. b

³⁵³ cfr. Gauthier, H. L. M., A., *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques. 7 vols.*, Le Caire 1925-1931, vol. IV, p. 44

³⁵⁴ cfr. Jacquet-Gordon, H. K., *Les noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire égyptien*, Le Caire (1962), p. 181, n°123

³⁵⁵ Begelsbacher-Fischer (1981), p. 188

2.7.4 Rappresentazioni di laboratori artigianali e di mercato

I rilievi che, all'interno delle mastabe dell'Antico Regno, raffiguravano scene di vita quotidiana, dove artigiani intenti a lavorare in fucine e laboratori comunicavano tra di loro esortandosi o rimproverandosi a vicenda, e venditori e acquirenti svolgevano i loro affari nei mercati, costituiscono per noi una fonte di estremo interesse: non sembra che in questi documenti fossero utilizzate formule e frasi standardizzate, sembrano invece emergere i dialoghi o i pensieri di uomini comuni.

In queste scene non è raro trovare riferimenti a Sokar, che qui non appare né in veste di dio funerario né in connessione con la monarchia o con imbarcazioni sacre: egli viene evocato invece come una sorta di protettore degli artigiani, in particolare dei lavoratori dei metalli.

Lo stesso ruolo si manifesta, come vedremo in seguito, nei titoli di funzionari e sacerdoti e nel particolare legame che si sviluppò tra il Sokar e Ptah, e continuerà ad essere testimoniato per tutto l'arco della storia egiziana, dimostrando di essere tutt'altro che secondario e suscitando una lunga serie di interrogativi negli studiosi su quale fosse la natura originaria di Sokar e su come possano conciliarsi i due aspetti del suo culto.

2.7.5 Titoli di funzionari e sacerdoti dell'Antico Regno legati a Sokar

Di grande importanza per lo studio dei luoghi di culto e del clero legato al servizio di Sokar, del modo in cui sacerdoti e funzionari statali intervenivano durante la festa del dio e soprattutto dell'evoluzione del suo rapporto con Ptah e il suo clero, sono i titoli conferiti a tutta una serie di personaggi dell'Antico Regno ed elencati nelle loro tombe, oggetti di culto e sigilli. Il corpus che si è riuscito a mettere insieme non è troppo vasto, ma permette di ottenere una serie di informazioni di un certo interesse, che saranno esaminate quando si tratterà dello svolgimento della festa del dio e del rapporto con Ptah³⁵⁶.

³⁵⁶ cfr. cap. 4

3. Luoghi di culto

Non essendo mai stato rinvenuto alcun tempio che appartenesse puramente e unicamente a Sokar, le informazioni relative ai luoghi di culto e ai santuari dedicati al dio provengono esclusivamente da fonti testuali.

Nulla può essere dedotto dalle incerte fonti di epoca arcaica; per avere qualche informazione bisogna aspettare i Testi delle Piramidi e i documenti dell'Antico Regno, nei quali Sokar appare costantemente associato a località situate nei pressi della capitale e in particolar modo alla necropoli menfita, presso Giza e Saqqara, e considerato il padrone del deserto e del reame sotterraneo.

Una prima traccia del legame tra Sokar e le necropoli nei pressi della capitale, potrebbe trovarsi già nella toponomastica: come già accennato, un gran numero di studiosi da tempo associa il nome skr a quello della necropoli di Saqqara, dove si pensa dovesse trovarsi un santuario del dio, che avrebbe poi dato il nome all'intera zona¹. Che il toponimo arabo sia da connettere o meno al nome del dio, ipotesi generalmente accettata nonostante siano state opposte obiezioni a tale teoria², è tuttavia innegabile che durante l'Antico Regno il culto di Sokar fosse profondamente radicato all'area menfita.

¹ Brugsch, H. K., *Dictionnaire géographique de l'ancienne Egypte*, Leipzig 1879, pp. 758, 759; Steindorff, M. G., *Guide Bædeker por l'Égypte e le Soudan*, 1908, p. 141; Kees, H., *Eine Liste memphitischer Götter im Tempel von Abydos*, in: *Rec. Trav. XXXVII* (1915), p. 69 n°1; Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin 1952, p. 449; Vandier, J., *Memphis et le taureau Apis dans le Papyrus Jumilhac*, in: Sainte Fare Garnot, J. (ed.), *Mélanges Mariette, BdE XXXII*, Le Caire 1961, p. 111, n°5; Jacquet-Gordon, H., *Les noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire égyptien, BdE XXXIV*, Le Caire 1962, p. 102; Atzler, M., *Randglossen zum Totengott Sokar*, in: *RdÉ 23* (1971), p. 7; Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV und V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981, p. 185; Brovarski, E., *Sokar*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 1056; Brovarski (1987), p. 29; Graindorge-Héreil, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire, GOF 28*, Wiesbaden 1994, pp. 7, 8

² Zéki Pacha, oltre a sottolineare l'impossibilità di ritrovare, sia nell'antico egiziano sia nel copto, un toponimo che faccia da "ponte" col nome arabo Saqqara, ipotizza che il nome derivi dalla tribù

De Rougé⁸ sostenne invece che Ro-Setau fosse il termine generale per indicare la porta funeraria in ogni parte dell'Egitto e che ci fosse una Ro-Setau situata in una certa parte del cielo notturno di cui questa era l'immagine. Nei capitoli 117, 118 e 119 del Libro dei Morti si farebbe riferimento al passaggio dell'anima, condotta da Anubi attraverso questa porta.

Ro-Setau compare anche nel capitolo 17 del “*Libro dei Morti*”, in connessione con Narref (Eracleopoli), come dominio di Osiride; anche qui si trova conferma del fatto che fosse considerato una porta di passaggio:

“Vado nella strada che conosco dinanzi <all'isola> dei Giusti.

Cos'è?

È Ro-Setau. La porta meridionale è a Narref; la porta settentrionale è [nella] collina di Osiride”⁹.

Appoggiano questa interpretazione anche Bleeker¹⁰ (“*il nome presumibilmente significa “entrata dei corridoi o delle caverne”, forse in riferimento all'ingresso dell'aldilà*”) e la Coche-Zivie¹¹, che traduce il toponimo come “*l'ingresso del sotterraneo*”.

Atzler¹² fornisce invece un'altra interpretazione: egli nota come la seconda parte del toponimo sia costituita da un verbo che esprimeva l'azione del trasportare, rTA^{13} , che a sua volta poteva indicare anche “un sarcofago, una statua, un carico” trasportato su una slitta da uomini o buoi¹⁴. Considerato che il termine rA poteva indicare un’*“imboccatura, apertura”¹⁵* o anche un *“bordo, margine”¹⁶*, da cui *“luogo, posto”*, egli traduce l'intero nome Ro-Setau come *“il luogo dove essere trascinati”*: anche nella IV e V ora del libro dell'Amduat, dominio di Sokar

⁸ cfr. Hassan, S., *Hymnes Religieuses du Moyen Empire*, Le Caire 1928, p. 26

⁹ Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch*, Berlin 1886, cap. 17, tav. XXIII; Allen, T. G., Blaisdell Hauser, E. (ed.), *The Book of the Dead or Going Forth by Day. Ideas of the ancient Egyptians concerning the hereafter as expressed in their own terms*, Chicago 1974, p. 28

¹⁰ Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967, p. 53

¹¹ Coche-Zivie, C. M., *Giza au deuxième millénaire*, Cairo 1976, p. 292

¹² Atzler (1971), p. 9

¹³ Wb. IV, pp. 351-353; Faulkner (1969), p. 255

¹⁴ Wb IV, p. 351

¹⁵ Wb. II, p. 390

¹⁶ Wb. II, p. 392

chiamato proprio “Ro-Setau”, la barca solare, non potendo più navigare, deve essere trascinata.

È assai probabile che questo nome indicasse due realtà ben differenti: una zona geografica appartenente al mondo terreno, ossia il territorio desertico sul quale regnava Sokar nella regione menfita, e insieme un luogo situato nel mondo mitico dell’aldilà, l’idea stessa di necropoli¹⁷. È impossibile stabilire quale delle due concezioni fosse originaria, ma si può supporre che abbiano convissuto contemporaneamente.

Nonostante dopo l’Antico Regno l’epiteto di “*Signore di Ro-Setau*” sia stato spesso attribuito a Osiride o alla forma sincretistica Ptah-Sokar-Osiride, esso continuerà anche ad essere indirizzato esclusivamente a Sokar. Ne è un esempio la stele in calcare di Seneb¹⁸, datata da Hein e Satzinger¹⁹ alla fine della XII o alla XIII dinastia, che presenta uno dei pochi casi in cui, in questa epoca, l’offerta funeraria è dedicata separatamente a Ptah e a Sokar, chiamato per l’appunto “*Il signore di Ro-Setau*”.



3.1.2: Il Libro dell’Amduat: il dominio di Sokar nella IV e V ora della notte

Nel Nuovo Regno, il collegamento diretto più importante tra Sokar e Ro-Setau, inteso come luogo dell’aldilà, si trova nel Libro dell’Amduat, dove, sulla porta all’ingresso del reame di Sokar, corrispondente alla quarta e quinta ora della notte e situato nella regione settentrionale

¹⁷ Barguet, P., *Essai d’interprétation du Livre des deux chemins*, in: *RdE XXI* (1969), p. 9; Coche-Zivie, C. M., *Ro-setau*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 304, 305

¹⁸ ÄS 145 del Kunsthistorisches Museum di Vienna

¹⁹ Hein, I., Satzinger, H., *Stelen des Mittleren Reiches II, einschliesslich der I. und II. Zwischenzeit*, in *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 4*, Mainz/Rhein 1989, ÄS 145

dell'Occidente, si trovava l'iscrizione: “*La via segreta di Ro-Setau, la porta del dio, attraverso la quale egli²⁰ non passa, sebbene loro²¹ sentano la sua voce*”²².

È probabile, come afferma Bleeker²³, che con *Ro-Setau* non si indicasse soltanto il nome dell'ingresso del reame di Sokar, ma piuttosto il dominio nel suo complesso.

E' stato proposto che la quarta e la quinta ora della notte, che lo descrivono e che devono essere considerate come un'unità, originariamente formassero una rappresentazione completa del reame dei defunti, che più tardi venne inserita nella serie di 12 ore della notte²⁴.

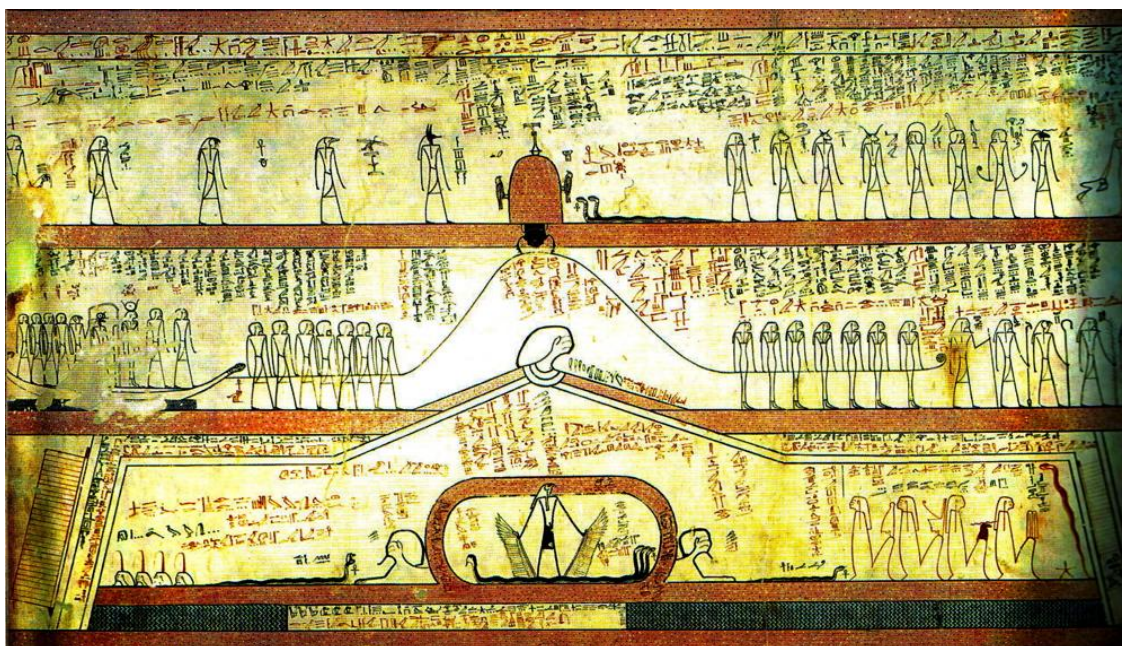


Fig.1: Rappresentazione della V ora dell'Amduat, dalla tomba di Thutmosi III, Valle dei Re, Luxor.

Le due ore, in effetti, differiscono notevolmente dal resto delle regioni dell'Amduat, le quali sono raffigurate come pascoli fertili attraverso i quali scorre un Nilo sotterraneo che può essere solcato dalla barca di Ra. Il dominio di Sokar è invece un immenso deserto, descritto

²⁰ il dio del sole Ra

²¹ Sokar e i suoi sudditi

²² Bleeker (1967), p. 46

²³ secondo il quale il nome del santuario finì per diventare il nome del reame della morte, o di quella parte di esso nota come la quarta e quinta ora della notte (Bleeker (1967), p. 53).

²⁴ Jéquier, G., *Le Livre de ce qu'il y a dans l'Hades*, Paris 1894, pp. 15 e seg.

come un brullo territorio sabbioso²⁵ dove prevale l'oscurità e in cui la barca del sole non può più navigare e deve essere trascinata con delle corde²⁶.

Il dominio di Sokar è sigillato ermeticamente e percorso da un sentiero a zig-zag, pieno di fuoco²⁷ e ripetutamente sbarrato da porte custodite da molti serpenti muniti di gambe e ali.



Fig. 2. Rappresentazione della V ora dell'Amduat, dalla tomba di Thutmosi III, Luxor.

Il dio del sole non può percepire Sokar e gli esseri divini che lo circondano, può solo parlargli. Nel testo verticale della V ora si legge:

²⁵ Il terreno su cui avanza la barca è talvolta segnato da punti, che tradizionalmente indicano il suolo sabbioso e il deserto.

²⁶ Bleeker (1967), p. 64; Hornung, E., *Das Amduat, die Schrift des verborgenen Raumes*, ÄgAbh 7, Wiesbaden 1963, pp. 72-86

²⁷ Che poteva avere la doppia funzione di dissetare e torturare, e che ricordava uno degli epiteti di Sokar: “*dio del soffio caldo*”, cfr. Graindorge-Hérel (1994), p. 355



“Questo grande dio²⁸ è trascinato lungo le buone strade della Duat nella metà superiore della caverna segreta di Sokar, che è nella sua sabbia. Invisibile e impercettibile è l’immagine segreta della terra che contiene la carne di questo dio²⁹.”

Oltre i passaggi segreti che attraversano le due ore, è scritto: “Le strade segrete di Ro-Setau. I doppi cancelli del dio. Egli, il dio del sole, non vi passa attraverso; è la sua voce che loro sentono”³⁰.

Nella scena principale della IV ora sono rappresentate due divinità, Thot (accanto al quale si legge la scritta wTš .w, “colui che solleva”) e un altro dio che, a giudicare dalla testa di falco, potrebbe essere Horo o Sokar (definito Aw-a, “colui il cui braccio è esteso”); sopra le loro braccia, stese fino a toccarsi, è disegnato un occhio Udjat.

Sopra l’occhio è scritto il nome di Sokar.

Thot sta offrendo l’occhio a Horo-Sokar³¹, compito che gli spettava, in accordo con il mito della lotta tra Horo e Seth, nel quale Thot, dopo aver guarito l’occhio ferito di Horo, glielo rendeva³².

²⁸ Ra

²⁹ Sokar. Cfr. Hornung (1963), I, p. 75: sTA nTr pn aAH r wAt.w mAa.w n.t dwA.t m Hr qrr.t StA n.t skr Hrj Saj.f iwtj mAA iwtj ptr sSm pn StA n tA Xr iw f nTr pn iw jmj.w nTr pn sdm.sn Xrw Ra Dwj.f r hAw nTr pn.

³⁰ Hornung (1963), I, p. 64 wAt.w StA.w n.t rA-sTAW rwtj nTr n apj.nf sn Hrw.f pw sDm.sn

³¹ Hornung (1963), I, fig. 306, 307, 308

³² Bonnet (1952), p. 180; Griffiths, J. G., *The conflict of Horus and Seth*, Liverpool 1960, III 9

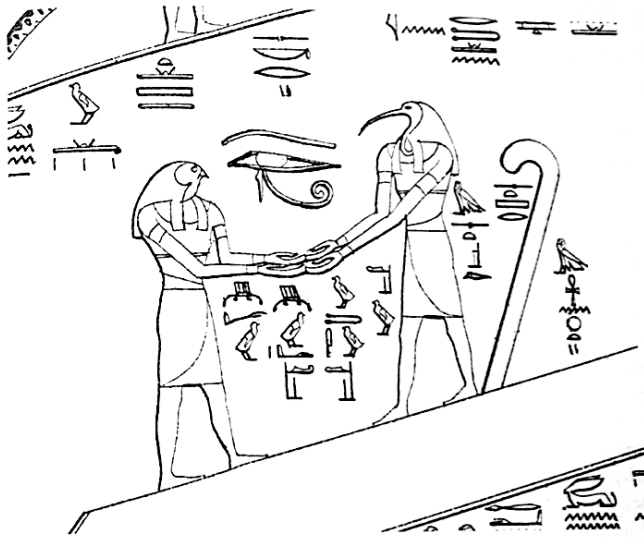


Fig. 3. Scena dalla IV ora dell’Amduat, dalla tomba di Thutmosi III, Luxor.

L’occhio Udjat, “l’occhio sano”, in maniera notevole, come nota Bleeker³³, è chiamato Sokar e viene offerto nel mondo sotterraneo a un dio che, con la stessa correttezza, potrebbe essere chiamato sia Horo che Sokar. Ciò potrebbe indicare che qui Sokar riceveva la sua propria vita, e dal momento che questo gesto era compiuto nell’aldilà, Sokar era caratterizzato come un dio che “risiedeva” nella morte e che possedeva in potenza la vita rinnovatrice.

Nella quinta ora è raffigurato uno scarabeo emergente da un oggetto a forma di campana, accompagnato dalla didascalia grH, notte, o kkw, oscurità. Bleeker interpreta la scena come il sorgere del sole nel buio della notte³⁴.

La caverna di Sokar è posta sotto questa scena: ha una forma ovale, è contrassegnata come “*la sua sabbia*” e resa a puntini. Il testo che l’accompagna infatti dice: “*la carne di Sokar, che è nella sua sabbia*”³⁵. Sokar, a testa di falco, tiene le due ali di un gigantesco serpente che ha una testa umana con barba in una delle sue estremità e tre teste nell’altra. È chiamato “*il grande dio, che spiega le sue ali, che hanno le piume di molti colori*”³⁶ e la sua funzione

³³ Bleeker (1967), p. 66

³⁴ *loc. cit.*

³⁵ iwf skr Hrj Saj.f. Carne significa corpo, e qui in particolare indica il corpo del dio defunto (Bleeker (1967), p. 66)

³⁶ Hornung (1963), p. 94 nTr aA wpjw Dnhwj sAb Swt j

consiste nel proteggere l'immagine di Sokar³⁷. La caverna ovale è sostenuta dal dio della terra Aker. Il suo compito è di “sorvegliare il corpo segreto”³⁸ e “la terra di Sokar”³⁹.

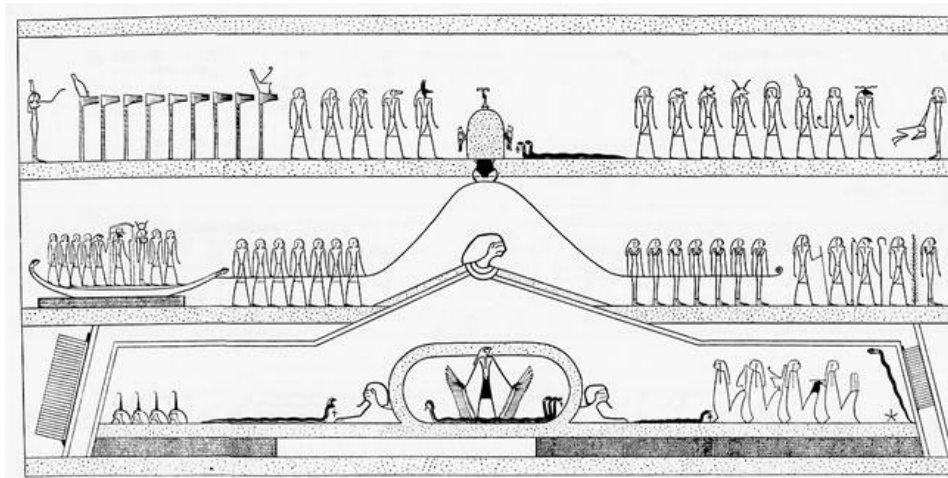


Fig. 4: Rappresentazione della V ora dell'Amduat, dalla tomba di Thutmosi III, Valle dei Re, Luxor.

Con ogni probabilità, era qui rappresentata la STj . t, una cappella/caverna appartenente a Sokar, considerata la sua vera e propria dimora⁴⁰; forse con lo stesso nome era indicata anche la cappella posta nella barca Henu⁴¹.

3.1.3 La cappella Shetyt

Sin dall'Antico Regno il dio era chiamato skr m STyt, “Sokar (che risiede) nella cappella Shetyt”⁴² o “Sokar, signore della cappella Shetyt”, denominazione che continuò a

³⁷ Hornung (1963), p. 94 anx m TAw tp rA.f ra nb jr.t.f pw sAw sSm.f

³⁸ Hornung (1963), p. 94 Akr sAw iw f stA

³⁹ tA skr

⁴⁰ Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, p. 163

⁴¹ Bleeker (1967), p. 52

⁴² cfr. p.e. la falsaporta Kairo 1709.1756 (Sethe, K. H., *Urkunden des alten Reichs. Urkunden des ägyptischen Altertums I*, Leipzig 1933, 85, I).

sopravvivere fino all'epoca greco-romana⁴³, talvolta assimilata dalle forme sincretistiche⁴⁴, talvolta riferita esclusivamente a Sokar⁴⁵.


Helck⁴⁶ paragona la Shetyt ad un “forno di fusione” nel quale Sokar fondeva i metalli esercitando la sua attività di orafo come Efesto nel mondo sotterraneo.

Allo stesso tempo la caverna era considerata come la tomba del dio⁴⁷, luogo di passaggio e di mutazione nel regno sotterraneo⁴⁸. Aufrère⁴⁹ collega il termine “Stjt” alla nozione di “StAw”, “difficile d'accesso, lontano, misterioso”, da cui deriverebbe anche il termine “StA”, “caverna, miniera, cava” e nota come gli ipogei reali finirono certamente per essere considerati essi stessi come delle caverne artificiali o miniere, come confermano anche Ch. Desroches-Noblecourt e Kuentz⁵⁰.

Accanto alla caverna si legge:

⁴³ Leitz, C., *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Band VI. OLA 112*, Leuven, Paris, Dudley MA 2002, p. 674

⁴⁴ Come in una statua in calcare da Saqqara, risalente al Medio Regno (cfr. Borchardt, L., *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo. Nr. 1-1294. Teil 2. Text und Tafeln zu Nr. 381-653*, Berlin 1925, pp. 81, 82 n° 526) e in una stele della XIII dinastia (cfr. Hein, Satzinger, (1989), *ÄS 170*): in entrambe l'offerta è dedicata a Ptah-Sokar “Signore della Shetyt”.

⁴⁵ Come in una stele Stele di Tutmosis IV dedicata a Sokar, dove il dio è definito , “Sokar, il grande dio, signore della Shetyt”; (cfr. Hassan, S., *The Great Sphinx and its secrets. Excavation at Giza 1936-37. Vol. VIII*, Cairo 1953, tav. XLIII a.

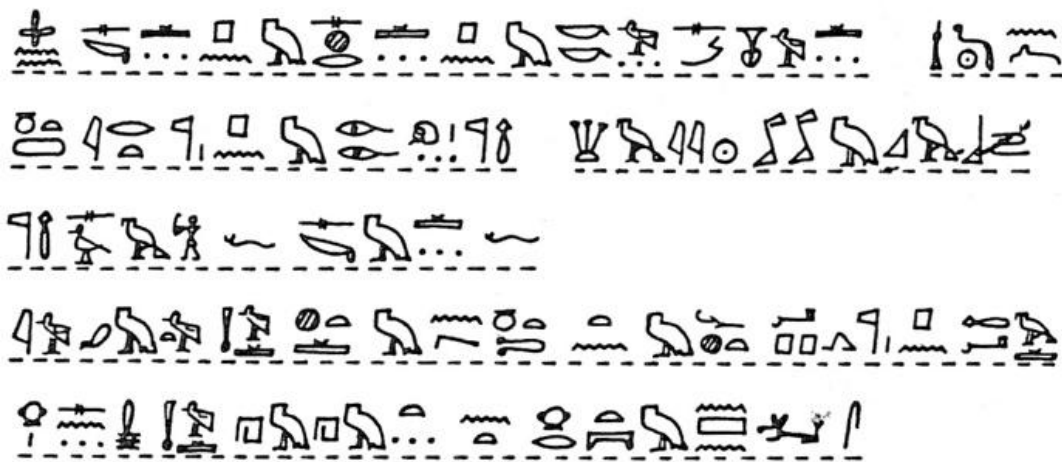
⁴⁶ Helck (1991), p. 163

⁴⁷ Goyon, J. -C., *Le Cérémonial de Glorification d'Osiris du Papyrus du Louvre I. 3079 (colonnes 110 à 112)*, in: *BIFAO 65* (1967), p. 128, n° 176; Alliot, M. “Le Culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées”, *BdE XX 1/2*, Le Caire 1949-1954, p. 517

⁴⁸ Graindorge-Héreil (1994), p. 37

⁴⁹ Aufrère, S., *L'univers minéral dans le pensée égyptienne*, *BdE CV/2*, Le Caire 1991, p. 65

⁵⁰ Desroches-Noblecourt, Ch., Kuentz, *Le petit temple d'Abou Simbel*, Le Caire 1968, p. 109



“Questa immagine è così costituita dall’oscurità primordiale. L’ovale che appartiene a questo dio (Sokar) è illuminato dai due occhi della testa del grande dio (il serpente). I due piedi (di Sokar) splendono nelle curvature (dell’ellisse). Il grande dio (il serpente) egli sorveglia la sua (di Sokar) immagine. È udito un certo suono che proviene dall’ovale, dopo che questo grande dio (Ra) è passato davanti a loro (Sokar e il serpente), come il rombo del tuono del cielo durante la tempesta”⁵¹.

Bleeker⁵² interpreta in questo modo il testo: la dimora di Sokar, che altrimenti sarebbe completamente oscura, è illuminata dalla luce degli occhi e dei piedi del dio, mentre la sua immagine è sorvegliata dal serpente. Dopo il passaggio del dio del sole, dalla caverna giunge un suono simile a quello di un tuono, a indicare che Sokar è stato “messo in moto” da questo incontro e “ricaricato” di forza, proprio come il cielo è carico di nuvole temporalesche.

Sopra la caverna è posta una collinetta di forma piramidale che culmina con una testa femminile, alla quale è legato il testo: *“Il corpo di Iside, che è sopra la sabbia di Sokar”*⁵³. Secondo Bonnet⁵⁴, la forma di questa collina ricorderebbe la struttura tondeggiante terminante con una testa di falco posta al centro della barca Henu di Sokar in alcune rappresentazioni del Nuovo Regno; Barguet⁵⁵ ne mette in rapporto la funzione con quella dei templi a valle

⁵¹ Hornung (1963), p. 93: wnn ssm pn m sxr pn m kkw smA HD nwt jrt nTr pn m jrtj DADA nTr aA HAj rd.wj m kAb nTr aA sAw.f ssm.f iw sDm.tw Hrw m nwt tn m xt app nTr pn aAH r.sn mj Xrw hmhm.t nt Hr.t m nsn.s

⁵² Bleeker (1967), p. 68

⁵³ Hornung (1963), p. 87: iwf s?t Hr.t Saj skr

⁵⁴ Bonnet (1952), p. 723

⁵⁵ Barguet, P., *L’Am-douat et les funérailles royales*, in: *RdÉ* 24 (1972), p. 9

dell'Antico Regno, luogo d'accoglienza situato ai confini del deserto, Grdseloff⁵⁶ la paragona al padiglione divino che conteneva la Tenda della purificazione e quella dell'imbalsamazione.

Nella mitologia egiziana legata alla creazione, la montagnola che appariva all'inizio dei tempi dalle acque del caos rappresentava la nascita dell'ordine dal disordine, ed era quindi un potente simbolo di creazione, e ancora di rinascita dal caos della morte⁵⁷.

Bleeker sottolinea anche che la raffigurazione con la testa di Iside richiamasse la concezione della dea come un falco posto sopra il defunto Osiride, in modo da essere da lui fecondata⁵⁸; secondo la leggenda osiriana, dopo che la dea Iside ne ebbe riunito le membra, il corpo di Osiride fu deposto nella *shetyt*, sotto la protezione di Sokar⁵⁹, che era dunque il dio responsabile della resurrezione di Osiride e della trasmissione del suo potere a Horo⁶⁰.

Anche questa scena simbolizzerebbe quindi l'essenza di Sokar, dio che genera vita nella morte, che possiede la vita in potenza⁶¹.

Secondo la Graindorge-Hérel⁶², invece, la forma piramidale della caverna la potrebbe associare qui ad una fornace, riferimento all'epiteto di Sokar “*dio dal soffio caldo*”.

⁵⁶ Grdseloff, B., *Nouvelles données concernant la tente de purification*, in: *ASAE LI* (1951), p. 133, n° 1 e p. 134

⁵⁷ Wilkinson, T. A. H., *Before the pyramids: early developments in egyptian royal funerary ideology*, in: Hendrickx, S., Friedman, R. F., Cialowicz, K. M., Chlodnicki, M. (eds.), *Egypt at its origins. Studies in Memory of Barbara Adams. Proceedings of the international conference “Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt”*, Krakow, 28th August – 1st September 2002. *OLA 138*, Paris 2004, pp. 1133, 1134; lo studioso sottolinea anche come, sin dagli albori della storia egiziana, persino la sepoltura più semplice fosse contrassegnata sulla superficie da una bassa montagnola, e che questa consuetudine dovesse valere anche per i sovrani; a tal riguardo cita una scoperta fatta durante gli scavi del German Archaeological Institute a Umm el-Qaab ad Abydos (cfr.: Dreyer, G., *Zur Rekonstruktion der Oberbauten der Königsgräber der 1. Dynastie in Abydos*, in: *MDAIK 47* (1991), pp. 93-104): nella tomba del re Djed è stata individuata una montagnola nascosta tra la camera sepolcrale e la sovrastruttura visibile, incorporata nella tomba in modo da aggiungere ulteriore potere rigenerativo per lo spirito del re, in aggiunta alla collinetta che segnava la superficie della tomba.

⁵⁸ Cfr. per esempio Moret, A., *Rois et dieux d’Égypte*, Paris 1911, tav. X

⁵⁹ Cfr., p.e., le rappresentazioni nella sala di Ptah-Sokar nel tempio di Sethi I ad Abido, nelle quali è raffigurata la fecondazione di Iside ad opera del seme di Osiride: Hart, G., *Egyptian Myths*, London 1993, tr. it. di C. Lamparelli, *Miti Egizi*, Rocca San Casciano, Foggia 1994, p. 58

⁶⁰ Graindorge-Hérel (1994), pp. 30, 31

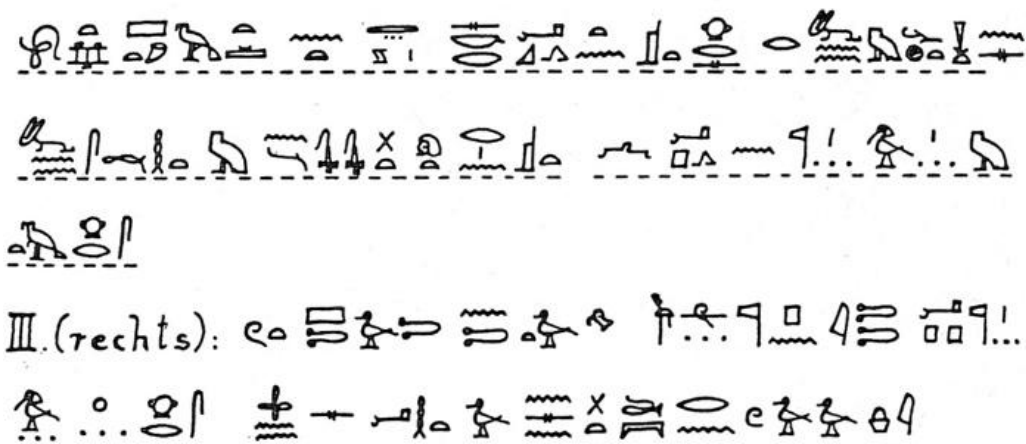
⁶¹ Bleeker (1967), p. 69

La somiglianza della caverna di Sokar con una fornace è ulteriormente suggerita dai numerosi riferimenti alla presenza di fuoco nel suo dominio:



“Le acque, delle quali gli dei portano il lutto nel mondo inferiore, alcuna barca passa su di loro. Quelli del mondo inferiore non s’impadroniscono della loro acqua, che è in questa necropoli, giacché la loro acqua è di fuoco per coloro che sono (nella necropoli)”⁶³.

E ancora:



“Il cammino segreto del paese di Sokar, che Iside attraversa per essere dietro suo fratello. Esso è pieno di fiamme di fuoco che vengono dalla bocca di iside. Né gli dei né i defunti comminano su di esso; il cammino segreto del paese di Sokar, gli Occidentali trascinano questo dio (Ra?) senza che gli dei, i trasfigurati e i defunti camminino su di lui. Esso è pieno di fiamme di fuoco della bocca di wAmmt y”⁶⁴.

⁶² Graindorge-Héreil (1994), p. 355

⁶³ Hornung (1963), pp. 95, 96

⁶⁴ Hornung (1963), pp. 90, 91

3.1.4 La funzione di Ro-Setau: conseguenze del passaggio della barca solare nel dominio di Sokar

Attraverso il passaggio di Ra in questo dominio, avveniva il risveglio e la rigenerazione di Sokar, che a sua volta poteva intervenire per rivivificare Ra. Le due divinità sono indispensabili l'una all'altra in questa fase, particolarmente pericolosa per l'equilibrio universale, che segnava la trasformazione del vecchio sole in giovane astro. Alla fine della quinta ora, Ra non era ancora totalmente rigenerato ma, grazie all'intervento di Sokar, era già pronto a combattere il serpente Apopis nel corso della settima ora, prima di risorgere all'orizzonte alla fine della dodicesima ora⁶⁵.

Durante il Nuovo Regno, divenne consuetudine inserire, nelle tombe della Valle dei Re costruite dall'epoca di Tutmosi III alla fine della XVIII dinastia, un pozzo di alcuni metri di profondità, al quale alcuni studiosi danno un significato religioso e rituale, interpretandolo quale accesso al mondo degli inferi e alla caverna del dio Sokar⁶⁶.

Sebbene non faccia alcun collegamento con le sepolture del Nuovo Regno, Stadelmann⁶⁷ ha formulato un'ipotesi che potrebbe suggerire che anche nell'Antico Regno si potesse avere una consuetudine simile: egli ha ipotizzato, riprendendo la teoria che vuole che Ro-Setau, a Giza, fosse il luogo di culto originario di Sokar, e ritenendo che il santuario del dio potesse essere considerato una grotta, che Cheope, costruendo una camera sotterranea nella sua piramide, avesse voluto includere una sorta di Ro-Setau personale, una caverna nella quale egli, come immagine di Sokar, avesse potuto riposare e rigenerarsi. Questo, a suo parere, spiegherebbe e giustificerebbe in parte anche le leggende che si svilupparono in seguito riguardo a una tomba di Osiride posta sotto la grande piramide.

L'ipotesi di Stadelmann, ancora da sostanziare, potrebbe trovare però riscontro e appoggio nelle consuetudini funerarie dei sovrani del Nuovo Regno.

⁶⁵ Graindorge-Héreil (1994), pp. 361, 362

⁶⁶ Vandersleyen, C., *Le sens symbolique des puits funéraires dans l'Égypte ancienne*, in: *CdÉ L* (1975), pp. 151-157; Hornung, H., *Texte zum Amduat. II: Langfassung, 4. bis 8. Stende; Aegyptiaca Helvetica 14* (1992), p. 19; O'Connor, D., *Abydos. Egypt's first pharaohs and the cult of Osiris*, New York 2009, p. 51

⁶⁷ Stadelmann, R., *Die Ägyptischen Pyramiden. Vom Ziegelbau zum Weltwunder*, Mainz am Rhein 1985, pp. 120, 121

3.1.5 Possibile localizzazione di Ro-Setau nell'area menfita

Come già accennato, Ro-Setau, oltre ad essere un luogo situato nell'aldilà, esisteva anche nel mondo terreno e, grazie ad una serie di documenti risalenti al Nuovo Regno, è possibile provare a localizzarlo.

Si ritiene comunemente che Ro-Setau, santuario, cimitero o regione votata al culto di Sokar, sia da localizzarsi nella vasta area desertica tra Giza e Saqqara⁶⁸.

Ciò è dovuto in buona parte ad un passo della “Stele della Sfinge” (o “Stele del Sogno”) di Thutmosi IV, in cui si legge:

“Poi, venne per lui l'ora di concedere il riposo al suo seguito, presso la “Setepet” di Harmachis⁶⁹ a lato di Sokar a Ro-Setau”⁷⁰.

Era dunque una zona che si stendeva ai piedi della Sfinge nella zona desertica⁷¹ ai confini dei campi coltivati.

Sul frammento di una stele in alabastro di proprietà di Khaemuas, sacerdote Sem e figlio di Ramesse II, troviamo un riferimento a una “*montagna di Ro-Setau superiore*”:



⁶⁸ Cfr. Montet (1957), p. 43 (secondo cui Ro-Setau designava un luogo vicino al Serapeo, presso il villaggio di Saqqara); Bleeker (1967), p. 53 (un santuario tra Giza e Saqqara); Piankoff, A., *The Pyramid of Unas, Texts Translated with Commentare in Bollingen Series XL, 5*, New York 1968, p. 53 (un cimitero vicino a Menfi); Graindorge-Héreil (1994), pp. 34, 35 (un santuario situato in prossimità della Sfinge di Giza, che finì per designare tutta la zona dei complessi delle piramidi e la necropoli di Saqqara).

⁶⁹ Il temenos della Grande Sfinge di Giza

⁷⁰ Coche-Zivie (1976), p. 130, NE14

⁷¹ Che spiegherebbe l'epiteto di Sokar “*che è nella sua sabbia*”.



“Il figlio reale, il sacerdote sem, Khaemuas. Egli dice: “Oh mio padrone, colui che è sulla sua sabbia, che presiede su Ro-[Setau], oh gli assessori del tribunale e i guardiani della bilancia, ecco il figlio reale, il sacerdote sem, Khaemuas, che viene verso di voi, le mani pure, il corpo (?) unto. Possa egli controllare (?) le offerte sull’altare, ogni giorno (?). Possa egli circolare nella valle con le offerte fornite al figlio reale Khaemuas e con tutto l’equipaggiamento, in questa montagna di Ro-Setau superiore”⁷².

Sulle cinque linee di testo iscritte sull’abito di un ushabti⁷³ appartenente allo stesso personaggio⁷⁴ e ritrovato presso il Serapeum di Menfi, son presenti ulteriori riferimenti alla topografia di Giza:

“Possa tu essere aperto di viso; possa tu vedere il disco (del sole); possa adorare Ra nella via; possa tu essere chiamato a Ro-Setau, possa tu circolare nel Iat-Tja-Mut; possa tu attraversare la valle verso Ro-Setau superiore; possa tu contemplare la caverna misteriosa; possa tu essere assiso sul trono che è nella terra sacra come il grande equipaggio appresso a Ra”⁷⁵.

Lo stesso testo, con qualche variante, si ritrova su altri ushabti datati alla stessa epoca e accomunati dal fatto di essere stati rinvenuti nella sabbia, in una zona dove non son presenti sepolture:

- ushabti di Piay⁷⁶
- ushabti dello “scriba reale della corrispondenza, Usermaatre-Nakht” da Abido⁷⁷

⁷² La stele è stata esaminata dalla Coche-Zivie in un magazzino a Giza (cfr. Coche-Zivie (1976), pp. 203, 204, N59)

⁷³ Conservato al Museo del Louvre (N 456 = E 917)

⁷⁴ Che qui, sulla colonna dorsale, è definito anche “Il nobile che presiede a Ro-setau”

⁷⁵ Coche-Zivie (1976), p. 206

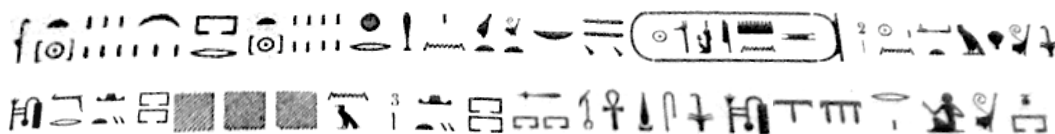
⁷⁶ von Bergmann, E.; *Inchriftliche Denkmäler der Sammlung Ägyptischer Alterthümer des österr. Kaiserhauses*, in: *Rec. Trav.* 9 (1886), pp. 32-63, 52, 53

- ushabti dell'intendente Meh, da Aniba⁷⁸.

Su un altro ushabti⁷⁹, appartenente al sindaco di Menfi, HAty-a n Mn-nfr, Tjel, viene menzionata invece “*la grande montagna di Ro-Setau*”⁸⁰.

La Coche-Zivie mette insieme questi dati per cercare di ricostruire la topografia del territorio e per provare a localizzare l'area di Ro-Setau, ipotizzando che fosse diviso in due parti, una inferiore (“*la sabbia*”⁸¹) e una superiore (“*la montagna*”); le due aree dovevano essere collegate da una valle (sugli ushabti si fa riferimento all'attraversamento di una valle per raggiungere Ro-Setau superiore), forse uno wadi che la studiosa suppone essere quello che si trova ancora al giorno d'oggi a sud del complesso di Micerino⁸².

Nella parte inferiore di Ro-Setau poteva forse trovarsi un villaggio con lo stesso nome, attestato da una sola fonte, una stele di Ramesse III oggi al Museo del Cairo⁸³:



⁷⁷ CGC 47220; cfr. Newberry, P. E., *Catalogue générale des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Funerary statuettes and model sarcophagi*, Le Caire 1930, p. 103

⁷⁸ Steindorff, G., (ed.), *Aniba II.*, Gluckstadt and Hamburg 1937, p. 81, tav. 45.5

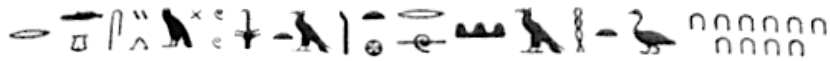
⁷⁹ Cfr: Marucchi, O., *Il Museo Egizio Vaticano*, Roma 1899, p. 251

⁸⁰ ulteriori esempi su: Cairo JE 89624 (Stele di Tia); Cairo JE 72262 (Stele di Amenuahsu); Cairo RT 14/10/69/1 (Stele di May)

⁸¹ La Coche-Zivie pensa che l'epiteto Say(.f) (𓆎𓆏 e 𓆎𓆏𓆑), *le (sue) sabbie*, generalmente non debba essere considerato come un toponimo (cfr. anche Barguet (1969), pp. 7-17; Hornung, (1963), p. 75, tav. 5), piuttosto come un epiteto attribuito a Sokar o Osiride; la studiosa cita però anche due dei documenti da lei esaminati (la statua naofora di Kaemuas, NE58, e la stele dello stesso personaggio, NE59) dove l'epiteto nb Say sostituirebbe esattamente nb RA-STAw, in quello che ritiene potrebbe essere un riferimento alla Ro-Setau inferiore, una piana sabbiosa che si stendeva ai piedi del tavolato (Coche-Zivie (1976), p. 294).

⁸² cfr. Reisner, G. A., *A history of the Giza Necropolis. Vol. I*, Cambridge 1942, pp. 10, 11



⁸³ Cairo JE 66612; cfr. anche Gaballa, G. A.; *Three documents from the reign of Ramesses III*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 110-113



“Anno sesto, terzo mese della stagione Peret, giorno ottavo, sotto la Maestà del re dell’Alto e del Basso Egitto, il Signore del Doppio Paese, Usermaatra Meryamon, giorno del dare l’ordine allo scriba reale, capo del doppio granaio...., il doppio granaio del palazzo, prosperità, vita, salute, forza, lo scriba reale... per delimitare nel distretto a sud del villaggio di Ro-Setau un campo di centro acri”⁸⁴.

Ai confini delle terre coltivate, doveva quindi essere sorto un borgo, TA wHyT RA-sTAW, che aveva lo stesso nome della necropoli, e che poi prese il nome di Busiris (pr Wsir (nb RA-sTAW) , dal nome del tempio di Osiride).

C’è ragione di credere che il villaggio, sorto forse nel luogo dell’attuale Nazlet Batran, dove venne ritrovata proprio la stele in questione, esistesse già molto tempo prima dell’epoca di Ramesse III, ma nessun dato ci autorizza a supporre che anche nell’Antico Regno sorgesse qui un insediamento.

Il nome Ro-Setau, generalmente determinato dal geroglifico , in alcuni casi⁸⁵ presenta invece come determinativo il segno , che Edwards⁸⁶ mette proprio in relazione con le

espressioni:  “quella montagna di Ro-Setau superiore” e

 “la grande montagna di Ro-Setau” citate nei documenti

appena esaminati. Egli ritiene che la santità di Ro-Setau abbia portato alla sepoltura in questo luogo di ushabti⁸⁷: questi oggetti, infatti, oltre che nella tomba del loro proprietario, potevano essere depositi anche in aree che per alcune ragioni erano considerate sacre⁸⁸, così come, a

⁸⁴ Coche-Zivie (1976), pp. 218, 219, NE70

⁸⁵ cfr., per esempio, una stele in calcare risalente al periodo saitico-persiano, conservata al National Gallery of Victoria a Melbourne (cfr. Edwards, I. E. S., *Shetayet of Rosetau*, in: Lesko, L. H. (ed.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker, presented on the occasion of his 78th birthday, december 10, 1983*, Hannover and London 1986, p. 27) e una conservata al Nicholson Museum di Sidney (No. 1141, cfr. Masson, O., Yoyotte, J., *Objets pharaoniques à inscription carienne*, Cairo 1956, pp. 23-31

⁸⁶ Edwards (1986), p. 28

⁸⁷ Edwards (1986), p. 29; cfr. anche Coche-Zivie (1984), p. 305

⁸⁸ Schneider, H. D., *Shabtis*, Leiden 1977, p. 1

partire dal Medio Regno, era diventato consuetudine tra i privati cittadini lasciare testimonianza della propria fede, costruendo una cappella o anche solo depositando una statua o una stele che fungesse da “ex voto”, nella speranza di essere associati a Osiride che avrebbe garantito loro vita eterna⁸⁹.

Petrie⁹⁰ fu il primo archeologo a ritrovare un deposito di ushabti all'interno di fosse scavate nella sabbia del deserto tra Giza e Zawiyet el-Aryan, due chilometri a sud della piramide di Cheope. La maggior parte appartenevano a privati, ma alcuni erano di proprietà del figlio di Ramesse II, Khaemuas, e uno portava il nome della regina Nefertari-Merymut.

Non è stato ritrovato alcun indizio che lì vi fosse una tomba, son stati rinvenuti solo alcuni blocchi di fondazione in calcare appartenuti a un edificio che Petrie non fu in grado di identificare.

Molti altri ushabti son stati ritrovati nei luoghi desertici tra Giza e Zawiyet el-Aryan, lontani da qualsiasi sepoltura, tra i quali un deposito di circa 60 ushabti realizzati per l'alto ufficiale tebano Qenamun, vissuto al tempo di Amenhotep II, ritrovato su una piccola collina a circa sei chilometri dal luogo dove furono scoperti gli ushabti da Petrie⁹¹.

A sud di Giza, una gran quantità di ushabti è stata ritrovata nel Serapeo a Saqqara⁹². Un numero ancora maggiore è stato rinvenuto ad Abido, in nascondigli posti nella cosiddetta “Collina di Heqreshu” o nei suoi pressi, vicino alla tomba del re della I dinastia Djer, che più tardi venne considerata la tomba di Osiride. Gli esemplari più antichi risalgono alla XII dinastia⁹³.

Gli ushabti del Serapeo condividevano con quelli di Abido il fatto di essere depositati in luoghi situati presso la tomba di Osiride⁹⁴. Gli ushabti del Petrie, invece, furono rinvenuti nel deserto a ovest del moderno villaggio di Nazlet Batran, sorto, secondo la Coche-Zivie, nello stesso luogo dell'antico borgo di Ro-Setau, e ciò porta Edwards a ipotizzare che i blocchi di

⁸⁹ Simpson, W. K., *The Terrace of the Great God at Abydos: the Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*, New Haven and Philadelphia 1974, pp. 1-3

⁹⁰ Petrie, F. W. M., *Gizeh and Rifeh*, London 1907, p. 1

⁹¹ Schneider (1977), p. 278

⁹² Edwards (1986), p. 30

⁹³ Schneider (1977), pp. 269-276, 309-311, n° 58-73

⁹⁴ Edwards ricorda la connessione tra Api e Osiride, che portò alla fusione in un unico dio, e in base a ciò ritiene si possa considerare la tomba dei tori Api come una tomba di Osiride: cfr. Edwards (1986), p. 32

fondazione che furono ritrovati presso le statuine fossero i resti della tomba-santuario Shetyt di Sokar (-Osiride)⁹⁵.

In questa struttura⁹⁶ veniva probabilmente conservata durante l'anno la statua di culto del dio⁹⁷: la data d'inizio della festa di Sokar nel Nuovo Regno, il 21 del IV mese di Akhet, era contrassegnata nel calendario di Medinet Habu proprio come “*il giorno dell'apertura della finestra nella cappella Shetyt*”⁹⁸. Il 23° giorno, invece, avveniva “*L'avanzare nella cappella Shetyt*”, processione che dalla città di Menfi doveva quindi dirigersi verso la vicina necropoli⁹⁹.

È a questa struttura che si fa riferimento nell'ushabti di Khaemuas, parlando della “caverna misteriosa” contemplata durante l'attraversamento della valle verso la Ro-Setau superiore?

Un ulteriore elemento che ci porterebbe a crederlo, è una frase che compare soltanto nell'ushabti di Usermaatre-Nakht e non nelle altre varianti:



“*Possa tu trascinare la barca alla testa dei dignitari; possa tu non ignorare... (?)*¹⁰⁰”.

Il passo sembra essere proprio un riferimento alla processione che avveniva durante la festa di Sokar, la qual cosa potrebbe far pensare che tutto il testo, ripetuto nei diversi ushabti, descrivesse il percorso compiuto verso il santuario di Sokar in occasione della sua festa, la

⁹⁵ Edwards (1986), p. 35

⁹⁶ Secondo Helck ((1991), p. 163), il termine indicherebbe una camera a cupola di un edificio, più che una caverna naturale (cfr. anche Wb IV, p. 560, 1)

⁹⁷ Posener-Kriéger, P., *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkare-Kakai (Les Papyrus d'Abousir)*, BdE LXV/1, Le Caire 1976, p. 68 nota 4

⁹⁸ Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia 38/1* (1969), p. 38


⁹⁹ The Epigraphic Survey, *The excavations of Medinet Habu. Volume III. The calendar, the “Slaughterhouse” and minor records of Ramses III*, OIP 23, Chicago 1934; Schott, S., in: Nelson, H. H., Hölscher, U., *Work in Western Thebes*, Chicago 1934, p. 79; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 40; Jiménez Serrano, A., *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and in the First Dynasty*, BAR 1076, Oxford 2002, p. 93

¹⁰⁰ Coche-Zivie (1976), p. 207

partecipazione alla quale costituiva, per sacerdoti e funzionari, un onore degno di essere commemorato.

Gli ushabti sarebbero quindi stati sepolti proprio presso il luogo sacro, santuario-tomba di Sokar-Osiride, forse considerato la controparte nel Basso Egitto della tomba di Osiride ad Abido.

Non molto lontano, dirigendosi a nord, Petrie ritrovò i resti di un secondo edificio situato tra la dorsale rocciosa oggi conosciuta come Gebel Gibli e il deserto verso ovest. Inizialmente egli pensò che si trattasse di una cava utilizzata per estrarre parte delle pietre per le piramidi, ma ad un'investigazione più attenta del sito notò che sul terreno erano rimasti *“molti pezzi di granito rosso e altre pietre, sparse nel lato occidentale della dorsale rocciosa, come se in questa regione fosse esistito un qualche edificio di un certo pregio”*¹⁰¹.

Edwards¹⁰², basandosi anche su un'iscrizione posta in una tomba tebana della XIX dinastia appartenuta a Tjay, dove si fa menzione di due edifici Shetyt  *“nel mezzo di (m-Xnw) Ro-Setau”*¹⁰³, fa l'allettante, ma al momento indimostrabile, supposizione che la seconda struttura potesse essere la cappella nella quale era conservata la barca Henu del dio¹⁰⁴.

Sebbene la connessione con Sokar dei due edifici rinvenuti da Petrie non possa al momento essere dimostrata, vi sono comunque buone ragioni per localizzare in questa regione l'area sacra di Ro-Setau e non vi son motivi per credere che non fosse qui collocato anche durante l'Antico Regno.

Come visto in precedenza, nel testo, ripetuto su vari documenti provenienti da Giza, in cui viene espresso l'augurio di poter percorrere un determinato tragitto nell'area di Ro-Setau, viene menzionata anche iAt-TA-mwt / iAt-TAMwt m Hrt, la “Collina di Djame”:

“Possa tu essere chiamato a Ro-Setau, possa tu circolare nella Iat-Tja-Mut; possa tu attraversare la valle verso Ro-Setau superiore; possa tu contemplare la caverna misteriosa”.








¹⁰¹ Petrie (1907), p. 9

¹⁰² Edwards (1986), p. 35

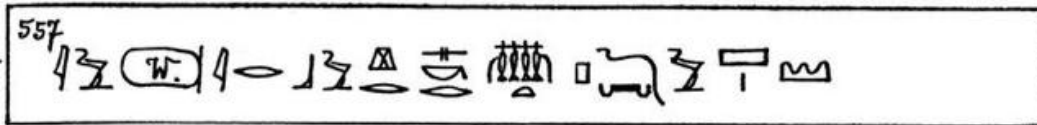
¹⁰³ T.T. n°23, cfr.: Wb IV, p. 559.4.; PM I, pp. 38-41

¹⁰⁴ Spesso si fa riferimento a Sokar come il signore di pr Hnw, la casa, il tempio della barca Henu.

3.2 Pedju(-she)

Un altro luogo di culto strettamente associato a Sokar sin dall'Antico Regno è , PDw-(S); alcuni leggono come Pedju¹¹⁰, altri come Pedju-she¹¹¹; qualcuno mette tra parentesi la parte finale del nome¹¹². Bidoli porta all'attenzione due casi ( e ) in cui il nome è accompagnato dal determinativo  invece che dal lago : nel secondo esempio il segno  è accompagnato dal trattino ideografico, che a suo parere dimostrerebbe che il gruppo  faceva parte della parola pDw e non dovrebbe essere letto come S.

Nei Testi delle Piramidi è citato sei volte in diretto rapporto con Sokar:

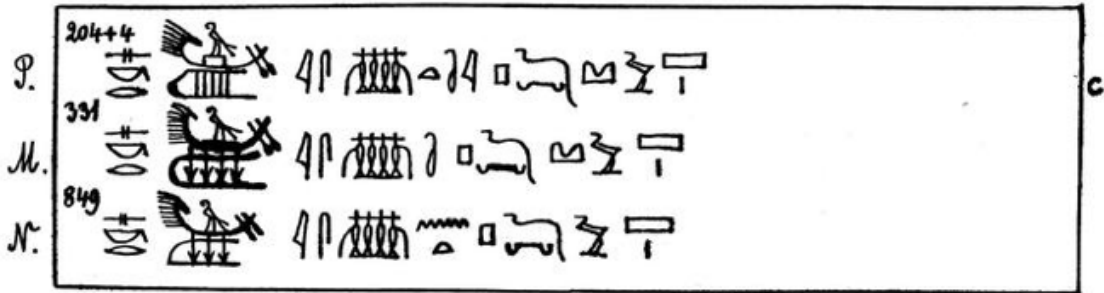
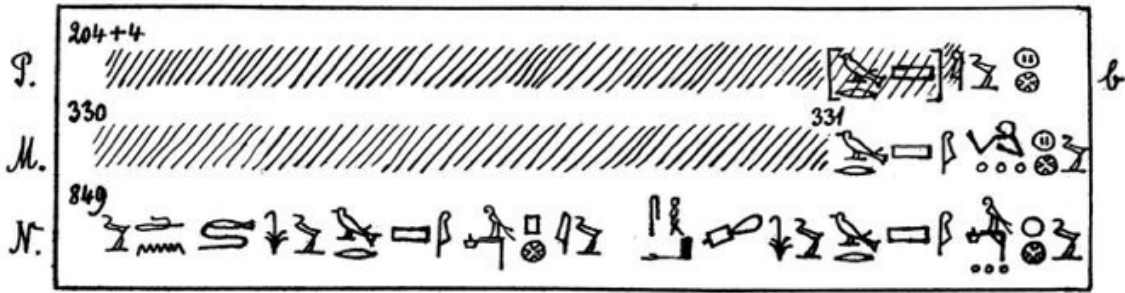


§445c (Utt. 300 = W205): “Unis è legato al luogo dove dimora Sokar che presiede su PDw-(S)”.

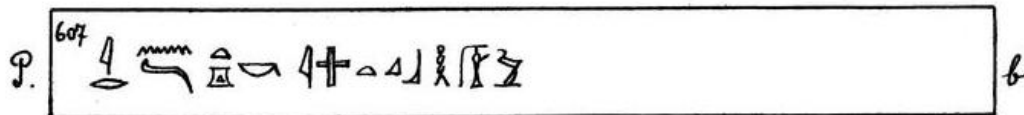
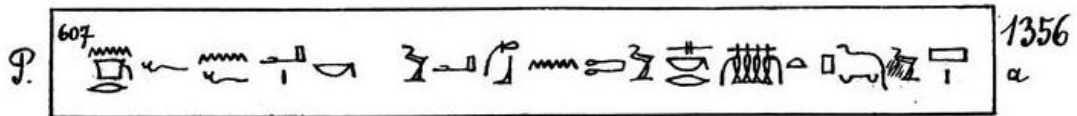
¹¹⁰ Bidoli, D., *Die Sprüche der Fangnetze in den altägyptischen Sargtexten*, Glückstadt 1976, p. 56, nota7

¹¹¹ Atzler (1971), pp. 7-13

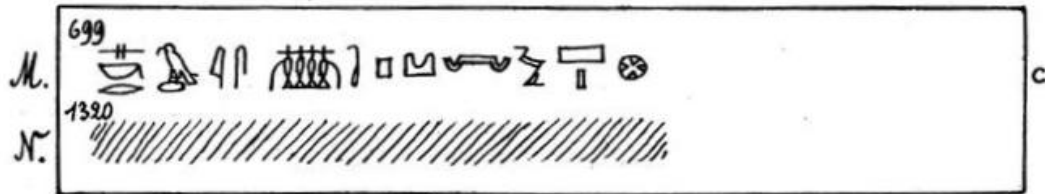
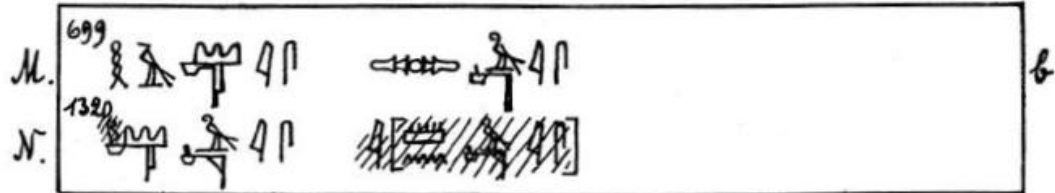
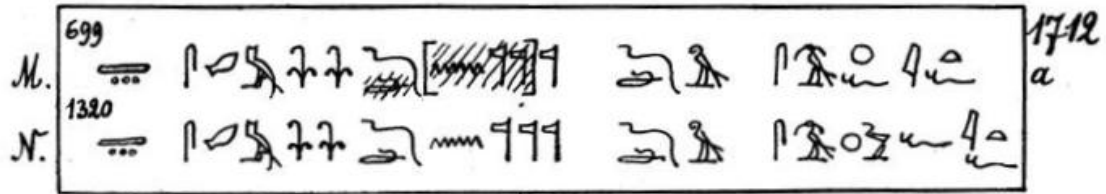
¹¹² Graindorge-Hérel (1994)



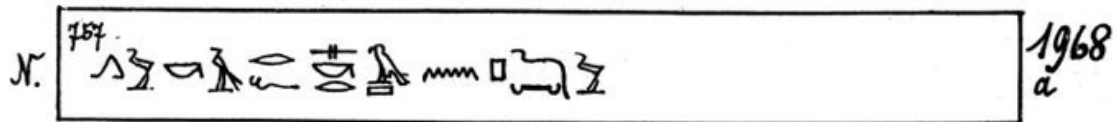
§1013b-c (Utt. 483 = P334, M269, N415): “I guardiani di Nekhen lo nobiliteranno come Sokar che presiede su PDw- (S) ”



§1356a-b (Utt. 553 = P526, N577): “Egli afferra la tua mano, Sokar che presiede su PDw- (S) ti ha purificato sul tuo trono che è nel firmamento”.

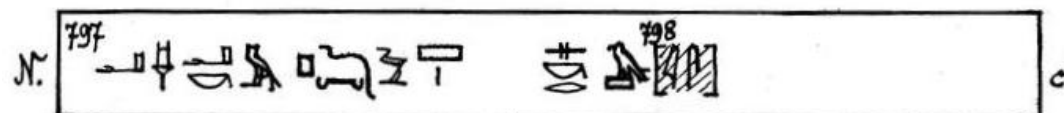
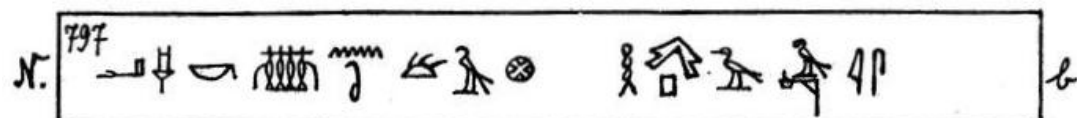
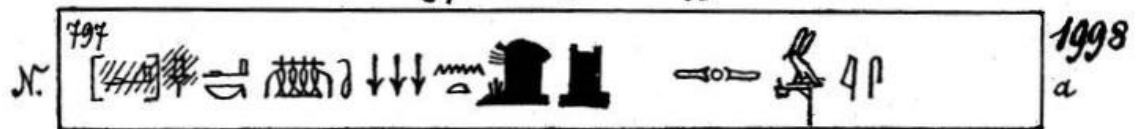


§1712 (Utt. 610 = M375, N589): “O terra, ascolta ciò che gli dei hanno detto! Horo dice che egli farà uno spirito di suo padre come Ha, come Min, come Sokar che presiede su PDw- (S)”



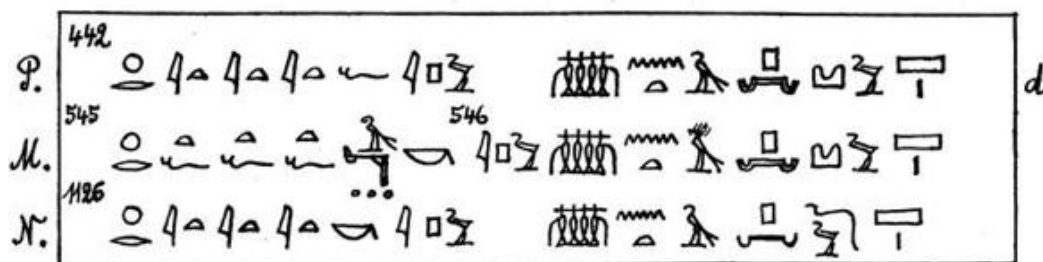
§1968a (Utt. 669 = P431, N347): “Sokar di PDw- (S) verrà per lui”

(Spruch 674. Schluss).



§1998 (Utt. 674 = P312, M258, N409, Nt246): “*Tu starai alla testa del doppio santuario snwt come Min, tu starai alla testa di quelli della Terra Nera come Api, tu starai alla testa di PDw- (S) come Sokar*”

In altri due passi PDw-S viene nominato senza diretta associazione con Sokar:



§1225 (Utt. 521 = P469, M351, N558): “*(Pepi andrà) dai suoi padri che presiedono su PDw- (S) / (Tu andrai), Nemtiemsaf Merenra, dai tuoi padri che presiedono su PDw- (S) / (Tu andrai), Pepi Neferkara, dai tuoi padri che presiedono su PDw- (S)*”.

e nel paragrafo 1958 (Utt. 667D = P280, M200, N341, Nt244), una formula d’offerta estremamente rovinata, che Allen ricostruisce nel modo seguente: “*Che tu possa recarti nell’Akhet alla testa delle Stelle Imperiture e dirigere quelli di PDw-S*”¹¹³.

Secondo Atzler¹¹⁴, il termine PDw deriverebbe da PD, che aveva il significato di “steso, allungato”¹¹⁵, e indicherebbe quindi un’area “stesa”, tracciata, delimitata.

Potrebbe esserci stato in origine, secondo lo studioso, anche un riferimento alla cerimonia del “tirare la corda” che veniva compiuta durante la festa di Sokar; non vi è alcuna prova, però, che tale cerimonia venisse compiuta prima del Nuovo Regno. Come vedremo, potrebbe essere uno di quei rituali introdotti nelle festività sokariche per influsso dei misteri osiriani.

Per quanto riguarda il secondo elemento del toponimo, Atzler pensa rappresentasse un distretto nel quale si sarebbero trovate le costruzioni reali, per cui pDw-S indicherebbe un territorio, tracciato e delimitato, nel quale era situata la necropoli regale della grande area menfita.

¹¹³ Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta 2005, p. 326

¹¹⁴ Atzler (1971), p. 9

¹¹⁵ Wb. I, p. 567

Tutta una serie di studiosi¹¹⁶ l'hanno collocato a Saqqara, mentre oggi prevale l'idea che fosse situato vicino ad un lago.

Allen traduce il nome "inondazione"¹¹⁷, ipotesi su cui concorda Bidoli¹¹⁸, secondo cui il significato di pDw sarebbe "che si diffonde", in riferimento all'inondazione del Nilo e ad una distesa d'acqua; secondo Piankoff¹¹⁹ andrebbe interpretato come "alla curvatura del lago" e indicherebbe un luogo del nord Egitto.

Bleeker¹²⁰, basandosi sul fatto che il nome è o accompagnato o determinato dal geroglifico indicante un corso o una superficie d'acqua, al quale in un caso è stato aggiunto anche il segno di villaggio o città¹²¹, e in un altro caso quello indicante il deserto¹²², ha ipotizzato che dovesse essere una località situata presso un lago in un'oasi; secondo la Graindorge-Hérel¹²³ e Allen¹²⁴ potrebbe trattarsi del lago di Abusir.

Il paragrafo 1225 (Utt. 521 = P469, M351, N558) dei Testi delle Piramidi: "*Pepi andrà dai suoi padri che presiedono su PDw- (S)*" potrebbe forse suggerire che Pedju (-she), così come Ro-Setau, esisteva sia effettivamente, come santuario edificato nel mondo terreno, sia idealmente, come luogo mitico situato nell'aldilà, verso il quale il re defunto poteva dirigersi per incontrare i suoi antenati. Un altro indizio potrebbe trovarsi nel lacunoso paragrafo 1958 (Utt. 667D = P280, M200, N341, Nt244): "*Che tu possa recarti nell'Akhet, alla testa delle Stelle Imperiture e dirigere quelli di PDw- (S)*", nella quale si augura al re che possa recarsi nell'Akhet, seconda metà della Duat, e comandare su coloro che si trovano a PDw- (S), forse un ulteriore riferimento agli antenati reali.

¹¹⁶ Cfr., p. e., Schott, S., *Mythe, und Mythenbildung in alten Ägypten*, Leipzig 1945, p. 62, nota 1; Wohlgemuth (1957), p. 4, nota 2; Gaballa, Kitchen (1969), p. 20

¹¹⁷ Allen, T. G., *The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago*, Chicago 1960, pp. 227-229, nota t

¹¹⁸ Bidoli (1976), p. 56

¹¹⁹ Piankoff (1968), p. 53

¹²⁰ Bleeker (1967), p. 52

¹²¹ P.T. §1712c (Utt. 610 = M375, N589)

¹²² P.T. §445c (Utt. 300 = W205)

¹²³ Graindorge-Hérel (1994), p. 36

¹²⁴ Allen (2005), p. 441

A differenza di Ro-Setau, però, non vi sono altre fonti, oltre ai Testi delle Piramidi, che possano confermare questa ipotesi.

3.3 Altri luoghi di culto legati a Sokar durante l'Antico Regno

Sin dall'Antico Regno, Sokar presiedeva anche su altri luoghi, collocati sempre nei pressi dell'area menfita; come già visto, durante la IV dinastia Micerino viene detto “*Amato da Sokar, il quale presiede su Heqenet*”¹²⁵, toponimo che si riferisce a una località non lontana dalla capitale¹²⁶.

Altro riferimento si trova su una statua acefala di un personaggio del tardo Antico Regno¹²⁷, definito “*Privilegiato presso Sokar, signore di AINU*”, la zona desertica compresa tra la collina di Mokattam, a sud del Cairo, ed Helwan, che comprendeva anche le cave di quarzite a Gebel el-Ahmar e quelle di calcare di Tura-Masara¹²⁸.

Ulteriore indizio che diversi dovettero essere stati i santuari del dio sin dall'Antico Regno, si trova nel fatto che spesso l'offerta venisse fatta a Sokar “*in tutti i suoi luoghi*”¹²⁹.

Il culto di Sokar e la celebrazione della sua festa, inoltre, sono testimoniati anche al di fuori dell'area menfita, sia nel Medio sia nell'Alto Egitto, a Sheikh Said¹³⁰, Meir¹³¹, Dendera¹³², Assuan¹³³, anche se in modo piuttosto sporadico.

¹²⁵ Cfr. MFA 11.727 : Reisner, G. A., *Mycerinus: The temples of the third Pyramid at Giza*, Cambridge 1931, p. 113, n° 39, tav. 61 a. b

¹²⁶ Cfr. Brovanski (1984), col. 1063 → Gauthier, H. L. M., A., *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques. 7 Vols.*, Le Caire 1925-1931, vol. IV, p. 44; nel Nuovo Regno, sarà citata come località associata a Sokar anche nella “*Litania delle offerte a Sokar in tutti i suoi nomi*” (cfr. più avanti).

¹²⁷ oggi al Merseyside Country Museum di Liverpool, cfr. Brovanski (1984), col. 1071, n° 159

¹²⁸ cfr. Gardiner, A., *Ancient Egyptian Onomastica II*, Oxford 1947, 128*, 129*, 130*, 138*; Helck, W., *Die altägyptischen Gaue*, Wiesbaden 1974, pp. 149, 185, 186; Brovanski (1984), col. 1071

¹²⁹ cfr. p.e. la titolatura del grande sacerdote di Ptah Sabu-Ibebi, vissuto durante il regno di Teti e sepolto a Saqqara, il quale è definito “*Direttore del tempio di Sokar in tutti i suoi luoghi*” e “*Sacerdote di Sokar in tutti i suoi luoghi*” (PM III²/1, pp. 460, 461; Maystre, C., *Les Grands prêtres de Ptah de Memphis*, Freiburg 1992, pp. 236-244, n° 16-20).

¹³⁰ De Garis Davies, N., *Rock Tombs of Sheikh Said, ASEM 10*, London 1901, tav. 21 e 24

¹³¹ Blackman, A. M., *Rock Tombs of Meir, ASEM 25*, London 1924, tav. 4a, 1

Alcuni documenti datati all'Antico Regno contengono la titolatura di personaggi che svolgevano un ruolo nei templi legati a Sokar; il titolo che si ritrova con più frequenza, generalmente attribuito ai Grandi dei capi degli artigiani di Menfi, è



, jmj-ra pr skr, *Sovrintendente del tempio di Sokar* o



*Sovrintendente del tempio di Sokar in tutti i suoi luoghi (di culto)/santuari*¹³⁴, scritto

anche ¹³⁵.

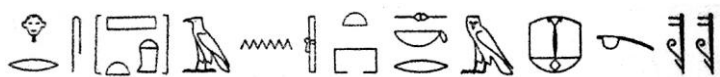
¹³² Petrie, W. F., *Denderah: 1898*, London 1900, tav. 6 (“Adu II”), 7 (Resu), 8 in alto a sinistra, linea 2, e 12 in alto

¹³³ Tomba di Harkhuf: Sethe (1933), p. 121, 7

¹³⁴ cfr. Mariette, A. E., *Les mastabas de l’Ancien Empire*, Paris 1889, C1, p. 113; MM C5, p. 123 (ra-nfr inizio V dinastia); MM H14, p. 451, MM C9, p. 130 (ptH-Spcc II); MM E1-2, pp. 375-377B (cAbw:ibbi, ptH-Spcc IV); cfr. anche Lieblein, J., *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique public d’après les monumento égyptiens. Supplément*, Leipzig 1871, 1892, n° 17; Murray, M. A., *Index of names and titles of the Old Kingdom (BSA)*, London 1908, tav. XXI; Pirenne, J., *Historie des institutions et du droit privé de l’ancienne Égypte. 3 vols.*, Brussels 1932-1935, vol. II, pp. 43, 471(43), 515(159), 549, (ptH-Spcc, ra-nfr “direttore del tempio di Sokar”); James, T. G. H., *Hieroglyphic texts from Egyptian stelae etc, in the British Museum. Part 1, 2nd ed.*, London 1961, tav. 17 (BM 682), (ptH-Spcc metà V din.); Kaplony, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit, ÄgAbh 15*, Wiesbaden 1966, pp. 60(9), 225 (jmj-ra pr-skr); Brovarski, E., *The Doors of Heaven*, in: *Orientalia 46* (1977), pp. 107-115; Kanawati, N., *The Egyptian administration in the Old Kingdom. Evidence on its economic decline*. Warminster 1977, p. 105(206), (ra-nfr, jmj-ra pr skr tardo Sahura-Niuserra); Begelsbacher-Fischer (1981), p. 189; Strudwick, N., *The administration of Egypt in the Old Kingdom. The highest titles and their holders*. London 1985, p. 130(116), (cAbw:ibbi metà-fine Teti); Bienkowski, P., Southworth, E., *Egyptian Antiquities in the Liverpool Museum I. The provenanced objects*, Warminster 1986, tav. 7 (ptH-Spcc II Saqqara); Maystre (1992), p. 226ff, (ptH-Spcc I, II, ra-nfr, cAbw-ibbi, ptH-Spcc IV, “direttore del dominio di Sokar”); Jones, D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of the Old Kingdom, I, BAR International Series 866 (I)*, Oxford 2000, n°496, 497, 498, pp. 124-126

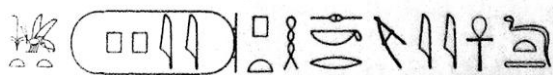
¹³⁵ Cfr. Mariette (1889), E1-2, p. 375 (D) cAbw:ibbi; Murray (1908), tav. XXII; Junker, H., *Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr.*

Sul sigillo cilindrico BM. 47460¹³⁶, un ufficiale senza nome ricopre la carica di:



, Hry-cStA n izt skr m Hb mDH gnwty, “Capo dei segreti della Camera di Sokar durante la (sua) festa, (e) architetto”¹³⁷.

Il sigillo è databile all’epoca di Pepi I che, nella IV riga verticale, è definito:



“Re dell’Alto e del Basso Egitto Pepi, amato da Ptah-Sokar, viva egli eternamente”.

Secondo Goedicke¹³⁸, l’epiteto “amato da Ptah-Sokar”, che mette il re in stretto rapporto con il dio menfita, appare qui naturale, visto che nel sigillo è presente un’ulteriore menzione di Sokar.

Secondo Kaplony¹³⁹, izt-zkr potrebbe corrispondere a pr-skr e Hwt-skr.

Un ulteriore riferimento alla “camera di Sokar” si trova forse in un sigillo cilindrico¹⁴⁰ dell’epoca di Userkaf; nonostante le lacune, Kaplony ritiene di leggere nella terza colonna verticale “smsw [-iz]t-zkr”.

Wilhelm Pelizaeus *unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza, 12 vols.* (DAWW 69-75), Vienna 1929-55, VI, p. 10, n°1; Kaplony (1966), pp. 60(9), 225 (jmj-ra pr-skr); Pirenne (1932-1935), vol. III, p. 522(4), (Sabou-Ibebi “direttore del tempio di Sokar in tutti i suoi luoghi”); Strudwick (1985), p. 130(116), (cAbw: ibbi metà-fine Teti); Maystre (1992), p. 237(18) (cAbw ibbi “direttore della dimora di Sokar in tutti i suoi luoghi” anche imy-ra pr skr; Jones (2000), n° 642, pp. 168, 169

¹³⁶ Hall, H. R., *Catalogue of Egyptian scarabs, etc in the British Museum. Volume I. Royal Scarabs*, London 1913, p. 263 n°2603; Goedicke, H., *Die Siegelzylinder von Pepi I*, in: *MDAIK 17* (1961), pp. 74, 75; Kaplony, P., *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit I, II, III*, Wiesbaden 1963, p. 520; Gaballa, Kitchen (1969), p. 21; Strudwick, N., *Cylinder seals of the Old Kingdom*, Oxford 1978, pp. 44(52), 83(6.12); Kaplony, P., *Die Rollsiegel des alten Reichs II. Katalog der Rollsiegel. A. Text. B. Tafeln, MAE 3*, Bruxelles 1981, p. 377 e tav. 101(12); Jones (2000), pp. 610, 611, n°2239

¹³⁷ Traduzione di Kaplony; Goedicke traduce invece: “Segretario della camera durante la Festa di Sokar, architetto”; l’interpretazione di Hall (ibid): “scultore del tabernacolo keTet (di legno) di Sokar durante la festa, scultore su di esso” si basa su un’errata divisione di parole.

¹³⁸ Goedicke (1961), p. 74

¹³⁹ Kaplony (1981), p. 377

In un altro sigillo cilindrico dell'epoca di Djedkara¹⁴¹, che conserva solo Hry-cStA e skr, è forse possibile integrare n i z t.

3.4 Diffusione del culto di Sokar dopo l'Antico Regno

3.4.1 Medio Regno

Sin dalla fine dell'Antico Regno, Sokar compare con molta più frequenza anche al di fuori dell'area menfita e, anche grazie alla sua relazione con Ptah e Osiride, il suo culto non può più essere considerato "locale", né legato esclusivamente alla zona di Menfi: il dio e la sua festa, tra il I Periodo Intermedio e il Medio Regno, sono ripetutamente citati in documenti provenienti da ogni parte dell'Egitto, dal Delta¹⁴² ad Elefantina, e ciò, oltre a testimoniare la diffusione a carattere nazionale, fa supporre che, sebbene non siano stati rinvenuti templi a lui dedicati, questi dovessero essere certamente esistiti, per lo meno in alcune località dove la presenza del dio sembra essere particolarmente forte.

¹⁴⁰ UC30056: Kaplony (1981), p. 147, tav. 51 n° 5

¹⁴¹ Cfr anche: Firth, C. M., Gunn, B., *Teti Pyramid Cemeteries I*, Le Caire 1926, 32 e seg., 26, 169; Junker (1929-55), vol. VII, p. 239, nota 1

¹⁴² Il culto di Sokar è attestato a Busiris (cfr., p. e., Borchardt (1925), p. 20, n° 408; Martin, G. T., *Stelae from Egypt and Nubia in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, c. 3000 BC – AD 1150*, Cambridge 2005, pp. 14-16), nel villaggio di Barnugi (cfr. Edgar, C. C., *Middle Empire Tombs in the Delta*, in: *Le Musée Egyptien, recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Egypte*, Cairo 1890-1900, I, pp. 109-118), a Kom el Hisn, identificato dal Griffith e da altri studiosi come *Pi-nebt-Amou*, capoluogo del nomos più occidentale (cfr. Edgar, C. C., *Recent Discoveries at Kom el Hisn*, in: *Le Musée Egyptien, recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Egypte*, Cairo 1890-1900, I, pp. 54-61), e a Tell ed-Dab'a, identificato con l'antica Avaris (cfr., p.e., Jaros-Deckert, B., *Statuen des Mittleren Reiches und der 18. Dynastie*, in: *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung I*, Mainz/Rhein 1987, Inventarnummer: ÄS A 3182).

Due sono i riferimenti testuali a templi del dio, anche se nella forma sincretistica Ptah-Sokar. Il primo proviene dall'area menfita¹⁴³: si tratta di una statua in arenaria¹⁴⁴ che rappresenta il re Sesostri II, inginocchiato nell'atto di presentare offerte, con il raro appellativo di:



sHb Hwt ptH-skr

“colui che rende gioioso il tempio di Ptah-Sokar”.

Per dimensioni e materiale è la più importante statua della XII dinastia che possa essere ascritta al tempio di una divinità sulla base di un'iscrizione. Anche la postura del re è appropriata al contesto di un tempio piuttosto che a quello di un luogo di culto regale¹⁴⁵.

Il secondo riferimento viene da una zona imprecisata del Fayum, anche se sulla base di dati testuali si può presumere si trattasse di Crocodilopolis: su una statua in quarzite datata al regno di Amenemhet III, si fa riferimento ad un personaggio, Imenyankh, “*Segretario del tempio di Ptah-Sokar, capo dei sacerdoti*”¹⁴⁶.

Le testimonianze relative al culto di Sokar nell'area del Fayum son particolarmente abbondanti: il culto del dio, infatti, continuerà a godere di particolare rilievo presso le diverse case regnanti, di cui, geograficamente parlando, sembra seguire le sorti; un gran numero di testimonianze giungono da El-Lahun, la città edificata per i funzionari, gli operai e i soldati impiegati nella costruzione del complesso funerario di Sesostri II. Nel villaggio son stati ritrovati oggetti quali tavole d'offerta, stele, statuette, probabilmente trafugati dalle tombe tra

¹⁴³ Cfr., per il sito di Menfi: Jaros-Deckert, (1987), vol. 1, Inventarnummer: ÄS 5048; Hein, Satzinger (1989), vol. 4, Inventarnummer: ÄS 145; per Saqqara: Borchardt (1925), pp. 81, 82 n° 526; per Heliopolis: Hein, Satzinger (1989), vol. 4, Inventarnummer: ÄS 170; per Meidum: Wallis Budge, E. A., *Egyptian Sculptures in the British Museum*, London 1914, p. 11, tav. XIII, n° 174; Schlögl, H. A., *Der Gott Tatenen*, Göttingen 1980, p. 20 n. 40;

¹⁴⁴ CG 387

¹⁴⁵ Borchardt (1925), pp. 6, 7, tav. 61; Quirke, S., *The Temple in Ancient Egypt, New Discoveries and Recent Research*, London 1997, p. 36

¹⁴⁶ Museo del Louvre E11053; cfr. Delange, E., *Musée du Louvre, Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris 1987, pp. 69-71

la fine della XII e l'inizio della XIII dinastia e riutilizzati dagli abitanti della città¹⁴⁷, tra cui non è raro trovare riferimenti a Ptah-Sokar, sia all'interno di formule d'offerta Htp di nswt¹⁴⁸, sia dopo l'appellativo "privilegiato presso"¹⁴⁹.

Il dio compare generalmente nella forma sincretistica "Ptah-Sokar"; son venuta a conoscenza di un unico caso in cui è nominato da solo: si tratta di brevi lettere, probabilmente destinate ad essere copiate come esercizio, in cui viene citato Sokar; nell'intestazione di una di queste si legge:

"Il servo del waꜣf, Z Ashe, dice a Rensenb, v.f.s.! nel favore di Sokar a Tepsedemu".

La posizione di tꜣ-sDmw, che in questo contesto appare come luogo di culto in onore di Sokar, non è nota: il Griffith, che ha pubblicato le lettere, mette in evidenza solo che questo toponimo indicasse, nel "Papiro Geografico del Fayum", un tempio di Min di Coptos situato attorno al lago della regione¹⁵⁰, senza approfondire perché in questa occasione sia invece collegato a Sokar.

Il centro di El-Lahun è però importante soprattutto perché vi son state ritrovate le testimonianze più abbondanti riguardo alla celebrazione della festa di Sokar durante il Medio Regno: successione delle feste nel calendario egiziano¹⁵¹, papiri che testimoniano lo scambio

¹⁴⁷ Petrie, W. M. F., *Kahun, Gurob and Hawara*, London 1890, p. 31

¹⁴⁸ Che si ritrova, per esempio in una tavola d'offerta datata dal Petrie alla XII dinastia (Petrie (1890), p. 31, tav. XI, 14) o nella statua di basalto nero dell'ufficiale Sasobek, che invoca Ptah-Sokar e Sobek, signore di Sumenu (Borchardt (1925), p. 17, 18, n° 405, tav. 66).

¹⁴⁹ ne è un esempio una statuetta in calcare, di cui rimane solo la parte inferiore, nella quale il defunto, Nesnub figlio di Nefermer, è chiamato "Il privilegiato presso Ptah-Sokar" (UC 16721 cfr. Smith, H. S., *Egyptian Sculpture – Archaic to Saite – From the Petrie Collection*, London 1976, p. 112, n° 142; Petrie (1890), p. 31, tav. X, 65

¹⁵⁰ Griffith, F. LL., *The Petrie papyri, Hieratic papyri from Kahun and Gurob (principally of the Middle Kingdom)*, London 1898, pp. 67-69, tav. XXVII; cfr. anche Zecchi, M., *Geografia religiosa del Fayyum; Archeologia e storia della civiltà egiziana e del Vicino Oriente Antico. Materiali e studi* 7, Imola 2001, p. 171

¹⁵¹ Schott, S., *Altägyptische Festdaten*, Mainz 1951, pp. 79-113; El-Sabban, S., *Temple Festival Calendars of Ancient Egypt*, Trowbridge, Wiltshire, UK 2000, p. 9

di doni in occasione della festa di Sokar¹⁵², elenchi di ballerini e artisti che partecipavano alla festività¹⁵³.

L'unione sincretistica tra Sokar e Osiride, è certamente la ragione della particolare considerazione tenuta verso il dio (nominato generalmente insieme a Ptah e Osiride, molto raramente da solo) negli ex-voto di Abido¹⁵⁴, dove, in seguito, a Sokar sarà dedicata un'area del tempio lì edificato da Sethi I.

Nell'area tebana, dove tanta importanza assumeranno durante il Nuovo Regno il culto di Sokar e la sua festa, sia nei templi funerari dei sovrani sia nelle tombe dei privati, durante il Medio Regno le attestazioni sono piuttosto scarse ma significative: i ritrovamenti più importanti sono il gruppo di dieci “*writing board stelae*”¹⁵⁵, otto delle quali ritrovate nella necropoli dell'Asasif, due acquistate al mercato antiquario, risalenti al Medio Regno o al Secondo Periodo Intermedio¹⁵⁶. Ciò che accomuna questi oggetti è soprattutto il grande rilievo accordato a Sokar, il quale viene rappresentato al di sopra delle offerte, nella consueta forma di falco appollaiato sulla barca-Henu; in sette delle tavolette egli è accompagnato da

¹⁵² cfr. P. Berlin 10041r (AHG.30.232.1); P10053; P10443; Bleiberg, E., *The Official Gift in Ancient Egypt*, Norman and London 1996, pp. 74-81; Quirke (1997), pp. 30, 31

¹⁵³ cfr. UC 32191; Griffith (1898), pp. 59,60 tav. XXIV, XXV; Collier, M., Quirke, S., *The UCL Lahun Papyri: Accounts*, Oxford 2006, pp. 92-96

¹⁵⁴ Cfr. Simpson (1974), pp. 1-3; Hayes, W. C., *The scepter of Egypt, from the earliest times to the end of the Middle Kingdom*, New York 1953, pp. 236, 237; Hein, I., Satzinger, H., *Stelen des Mittleren Reiches II, einschliesslich der I. und II. Zwischenzeit*, in: *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 7*, Mainz/Rhein 1993, Inventarnummer: ÄS 5779.

¹⁵⁵ Si tratta di tavolette lignee probabilmente utilizzate, in un primo momento, come supporto scrittorio: presentano infatti tutte le caratteristiche (dimensioni, tipo di materiale, fori che dovevano servire per la sospensione e il trasporto) delle tavolette utilizzate dagli scribi; in un secondo tempo furono poi reimpiegate a scopo, probabilmente, funerario, dopo essere state coperte di gesso e dipinte con le scene convenzionali che mostrano il defunto in piedi, di fronte alla tavola o alla pila d'offerte, seguito da membri della sua famiglia.

¹⁵⁶ The Earl of Carnavon, Carter, H., *Five years' explorations at Thebes*, London, New York, Toronto, Melbourne 1912, tav. 75; Hayes (1953), pp. 330, 331; Rosati, G., *Stele-tavolette di Sokar: anticipazioni su una ricerca in corso*, in: *Aegyptus* 87 (2007), pp. 33-44

una particolare formula, scritta in ieratico, il cui elemento caratteristico è la frase: *iy.n iy.n m wiA skr*, “È venuto, è venuto sulla barca di Sokar”.

Questi oggetti testimoniano come già prima del Nuovo Regno il dio fosse fatto oggetto, nella necropoli tebana, di un forte culto popolare, la cui particolarità consiste anche nel fatto che l’oggetto di tale devozione sia spesso solo Sokar e non una delle sue forme sincretistiche.

A Luxor è situata anche la tomba di Senet e di suo marito Antefoqer, che meglio verrà esaminata più avanti, dove Sokar è citato come patrono degli artigiani: l’interesse di queste iscrizioni consiste sia nel fatto che durante il Medio Regno le testimonianze che mostrano Sokar in questa veste sono piuttosto rare, sia nel fatto che, ancora una volta, il dio fosse citato non soltanto in relazione con Ptah, ma anche da solo¹⁵⁷.

Sokar è nominato da solo anche su una stele infissa in un piedistallo, di proprietà del funzionario *Senbef*, acquistata sempre in area tebana, presso Medinet Habu; può essere datata forse alla XIII dinastia¹⁵⁸. Qui il dio è chiamato “*Sokar di MeseHte*”, toponimo che ricorre solo in questa occasione e che non è localizzabile¹⁵⁹.

La presenza di un culto esclusivo di Sokar in quest’area non può che suscitare una serie di interrogativi per la sua straordinarietà: dopo la fine dell’Antico Regno, i casi in cui Sokar viene citato da solo e non nelle forme Ptah-Sokar, Sokar-Osiride o Ptah-Sokar-Osiride son rarissimi, soprattutto al di fuori dell’area menfita; il culto di Sokar sembra uscire dai limiti di Menfi e diffondersi in ambito nazionale soprattutto per i suoi legami con Ptah e Osiride, mentre in area tebana sembra si faccia riferimento ad un culto più antico di Sokar, ancora indipendente e con caratteristiche che fan riferimento diretto all’Antico Regno (come il ruolo di dio-artigiano). È forse possibile che in quest’area, già durante l’Antico Regno, fosse installato un culto del dio, collegato magari alla capitale? Nessun ritrovamento ci consente, per ora, di affermarlo.

Un situazione simile si ritrova ad Elefantina nel Medio Regno: anche qui il dio Sokar godeva di un culto particolare; nel santuario di Heqaib son stati infatti ritrovati centinaia di oggetti,

¹⁵⁷ de Garis Davies, N., *The Tomb of Antefoqer, vizier of Sesostris I, and his wife Senet*, London 1920, p. 16, tav. X; Gunn, B., *Notice of Recent Publication*, in: *JEA VI*, (1920), pp. 298-300

¹⁵⁸ Bosticco, S., *Le Stele Egiziane dall’Antico al Nuovo regno, I*, Roma 1959, pp. 33-35, tav. 30, n° 2500 del Museo Egizio di Firenze

¹⁵⁹ Bosticco (1959), p. 35 n. a-I

tutti risalenti al Medio Regno¹⁶⁰ e dedicati al divinizzato principe Heqaib, in cui spesso vengono menzionate divinità legate all'area menfita, la qual cosa ha fatto ipotizzare ad Habachi¹⁶¹ che la famiglia del principe fosse originaria proprio di quella zona. Sokar compare spesso anche nelle forme sincretistiche, ma non mancano i casi in cui è nominato da solo, quando è in rapporto alla sua festa e alla funzione di dio-artigiano.

3.4.2 Nuovo Regno

Sin dalla prima metà del Nuovo Regno il culto di Sokar è ampiamente testimoniato a Tebe: la maggior parte delle informazioni relative allo svolgimento della sua festa vengono proprio da qui, e il dio appare frequentemente nelle tombe di reali e privati cittadini come divinità funeraria associata ad Osiride, ma è spesso rappresentato anche nell'atto di svolgere funzioni legate alla celebrazione della monarchia e degli antenati reali.

Appare, per esempio, su una porta del tempio di Amon a Karnak, eretta sotto il regno di Amenhotep I, che raffigura l'ascesa al trono del sovrano, che Sokar conduceva, insieme ad Horo, presso Nekhbet e Uadjet. Sokar assumeva in questa scena il ruolo tradizionalmente dato a Seth, al fine d'essere strettamente associato all'incoronazione regale¹⁶².

Durante il regno della regina Hatshepsut, il dio, “*Signore della cappella Shetyt*” e “*Signore della caverna*” occupò un posto importante nella cappella-caverna di Anubi, nella seconda terrazza del “tempio di milioni di anni” di Deir el-Bahari, sulla riva Ovest di Tebe, dove riceveva gli omaggi della regina e poi del re Thutmosi III, e nella cappella detta “di Thutmosi I”¹⁶³. In entrambi i luoghi, il culto era esercitato su una statua, ed erano praticati il “*Rituale dell'Apertura della Bocca*”, quello degli antenati e la celebrazione degli anniversari

¹⁶⁰ La datazione precisa degli oggetti del santuario è piuttosto complessa: studiata una prima volta da Habachi, (Habachi, L., *The sanctuary of Heqaib*, Mainz am Rhein 1985), è stata poi riesaminata da Franke, (Franke, D., *Das Heiligtum des Heqaib auf Elephantine, Geschichte eines Provinzheiligtums im Mittleren Reich, Studien zur Archäologie und Geschichte Ägyptens, Band 9*, Heidelberg 1994), il quale ha in parte corretto i dati proposti dal suo predecessore.

¹⁶¹ Habachi (1985), p. 54

¹⁶² PM II, p. 134; Brovarski (1984), col. 1063; Graindorge-Hérel (1994), p. 41

¹⁶³ Naville, E., *The temple of Deir el Bahari I*, London (1895), tav. 11; PM II, pp. 354 (58), 355 (69), 363 (120); Weeks, K. R., *Luxor, Tombs, Temples and Museums*, Cairo 2005, p. 157

dell'incoronazione. Sokar, con Anubi e Osiride ai suoi lati, aveva il compito di assicurare la continuità della monarchia, garantendone la perennità in vita e nell'aldilà¹⁶⁴.

Sulla riva est, a Karnak, Thutmosi III creò le sale dette “*sokariche*”, contigue alla “*Sala delle feste*” dell'Akhmenu, formando un complesso autonomo¹⁶⁵. Ivi il re, identificato a Sokar, svolgeva, con il sacerdote e la sacerdotessa del dio, i riti funerari del “*Padiglione della purificazione*” e dell’“*Apertura della Bocca*”¹⁶⁶.

Alcuni accenni su monumenti dell'epoca¹⁶⁷, così come i titoli di personaggi che furono allo stesso tempo sacerdoti e funzionari della Dimora di Sokar, o Hwt skr, e del tempio funerario di Amenhotep III¹⁶⁸, sulla riva ovest di Tebe, testimoniano che il faraone Amenhotep III dovette aver svolto un ruolo importante nello stabilirsi del culto tebano di Sokar e che avesse costruito, all'interno del suo “*tempio di milioni di anni*”, una “*dimora per Ptah-Sokar-Osiride, e la sua Enneade*” chiamata anche Shetyt¹⁶⁹. È difficile dire se ci sia stato un tempio consacrato a Sokar preesistente a questa costruzione¹⁷⁰, anche se l'iscrizione

¹⁶⁴ Graindorge-Hérel (1994), p. 42

¹⁶⁵ PM II, pp. 115-118, plan XIII (camere 16-22)

¹⁶⁶ Barguet, P., *Le temple d'Amon-Rê à Karnak: essai d'exégèse*, Le Caire 1962, pp. 184, n°4; 194, n°1, 293

¹⁶⁷ P.e. tre stele ritrovate sul sito del tempio di Amenhotep III (cfr. Helck, W., *Urkunden der 18. Dynastie. Heft 17. Historische Inschriften Thutmosi' III. und Amenophis' II. Urkunden des ägyptischen Altertums IV*, Berlin 1955, 18-20, 1671-1677; Gaballa, Kitchen (1969), p. 29; PM II (1972), p. 451) e l'iscrizione sul pilastro posteriore del Colosso di Memnone meridionale, dove il re è chiamato “*Amato da Sokar*” (Helck (1955), 1746, 16); cfr. anche, per ulteriori testimonianze, Varille, A., *Nouvelles listes géographiques d'Amenophis III à Karnak*, in: *ASAE* 36 (1936), pp. 208, 212, 213; Otto, E., *Topographie des thebanischen Gauces*, Berlin 1952, p. 68 (statua in cui il re è chiamato “*quello i cui favori sono solidamente stabili nel tempio di Sokar*”) e Petrie, W. M. F., *Tell el-Amarna*, London 1894, tav. 13 (15) (il re è chiamato “*Amato da Sokar nella Dimora di Amenhotep III*”).

¹⁶⁸ Kees, H., *Das Priestertum im ägyptischen Staat, von Neuen Reich bis zur Spätzeit*, Leiden-Köln 1953, p. 142; Gaballa, Kitchen (1969), pp. 29, 31, n°2

¹⁶⁹ Helck (1955), pp. 18-20; Gaballa, Kitchen (1969), p. 28; Hölscher, U., *The Excavation of Medinet Habu. III. The mortuary temple of Ramses III*, Chicago 1941, pp. 30, 31, tav. 2

¹⁷⁰ Brovarski (1984), col. 1064; Graindorge-Hérel (1994), pp. 44, 45

su una statua in arenaria di una coppia, conservata al Metropolitan Museum of Art e datata dal regno di Amenhotep II a quello di Thutmosi IV, sembrerebbe attestarlo¹⁷¹.

Il santuario continuò ad essere utilizzato e a servire come punto focale del culto di Sokar sulla riva ovest di Tebe e come sede di celebrazioni in suo onore anche dopo il regno di Amenhotep III¹⁷².

Non conosciamo l'esatta collocazione di questo santuario di Sokar, ma è assai probabile che dovesse essere situato all'interno del recinto del tempio di Amenhotep III; non sappiamo neppure se fosse costituito da una stanza, un gruppo di stanze o se fosse un vero e proprio tempio. In genere il luogo dove era posta la barca Henu era integrato con il tempio principale, e il clero poteva essere comune ai due santuari. La Graindorge-Hérel ipotizza che i colossi del "tempio di milioni di anni" di Amenhotep III fossero situati davanti ad un pilone o ad una porta monumentale del muro di recinzione, con un viale che portava al tempio di Sokar aperto al nord eliopolitano¹⁷³. Durante il regno di Merenptah le pietre dell'insieme architettonico di Amenhotep III furono reimpiegate, ma è possibile che il faraone abbia organizzato un luogo di culto per il dio Sokar riutilizzando il materiale del santuario precedente, in modo da rievocarlo. La presenza, in quest'area, di blocchi di calcare con la rappresentazione di Sokar e di Amenhotep III lo dimostrerebbe¹⁷⁴.

Durante l'epoca ramesside, Sokar continuò ad essere venerato su entrambe le rive di Tebe. L'Akhmenu continuò senza dubbio a rivestire la sua principale funzione, incorporando Sokar e Ra con Amon nel rituale di rinnovamento del sovrano. Sulla parete meridionale del tempio principale di Amon a Karnak, una di una lunga serie di scene mostra Ramesse II nell'atto di trascinare (stA) la barca di Sokar davanti a Ptah-Sokar-Osiride¹⁷⁵, mentre nella Sala Interna del tempio di Amon-Ra-Harakhte lo stesso sovrano riceve il segno per Heb Sed da Sokar¹⁷⁶.

¹⁷¹ Hayes, W. C., *The Scepter of Egypt: A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art. Part II. The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*, Cambridge 1959, p. 158

¹⁷² Gaballa, Kitchen (1969), p. 29

¹⁷³ Graindorge-Hérel (1994), pp. 46, 49, 50 (due grandi stele ritrovate nel tempio esprimono una sorta di armonia nella rappresentazione di Sokar che presiede sul nord (lo ritroviamo qui nel suo ruolo solare, connesso con la città di Heliopolis e coi complessi solari della V dinastia) e di Amon-Ra che regna sul sud).

¹⁷⁴ Graindorge-Hérel (1994), p. 51

¹⁷⁵ Cfr. Helck, W., *Die Ritualszenen auf der Umfassungsmauer Ramses II in Karnak*, Wiesbaden 1968, p. 27, tav. 23

Sia Sethi I che Ramesse II assegnarono a Sokar una posizione di rilievo nei loro templi funerari¹⁷⁷ e le scene nelle tombe private dell'epoca ramesseide mostrano talvolta il proprietario nell'atto di adorare Sokar o la barca Henu, e talvolta hanno una copia della "Litania per Sokar in tutti i suoi nomi", dove vengono enumerate 45 tra forme e luoghi di culto del dio¹⁷⁸.

La Litania è indirizzata a:

"Sokar nella Shetyt,

Sokar nella Residenza¹⁷⁹

Sokar a Heryb-ib;

Sokar a Ro-Setau

Sokar che presiede su Ro-Setau

Sokar che è sopra le colline desertiche

Sokar che è sulla sua sabbia

Sokar nei suoi luoghi entro Ro-Setau

Sokar a Tjanent¹⁸⁰

Sokar che presiede sopra il padiglione divino degli operai¹⁸¹

Sokar a SaHty¹⁸²

Sokar a Nedyt

Sokar a Serut

¹⁷⁶ PM II, p. 213 (44)

¹⁷⁷ forse la camera IX del tempio di Sethi a Qurna deve essere attribuita a Sokar (PM II, p. 413 (62); Gaballa, Kitchen (1969), p. 31, nota 2) e c'era probabilmente una cappella di Sokar nel Ramesseum (Gaballa, Kitchen (1969), pp. 30, 31).

¹⁷⁸ Cfr. Brovarski (1984), col. 1064, 1065; PM I2, p. 489; Schott, S., *Wall scenes from the mortuary chapel of the mayor Paser at Medinet Habu, SAOC 30*, Chicago 1957, pp. 8 e seg.

¹⁷⁹ m xnw pr

¹⁸⁰ Un santuario menfita, cfr. Wb V, p. 382, 1-4; Kees (1915), pp. 58, 59

¹⁸¹ Gli stessi Gaballa e Kitchen notano la connessione sempre forte tra Sokar e gli artigiani, qui e ad Abido (linea 10)

¹⁸² Un luogo nei pressi di Meidun, cfr.: Yoyotte, J., *Les localités méridionales: n° 10: Sôphthis et le problème des Saft*, in: *RdE 15* (1963), pp. 98-106 e Seele (1959), tav. 4.

Sokar a Bikty

*Sokar a Ne-Weret*¹⁸³

*Sokar a Shenut*¹⁸⁴

*Sokar a Sinu*¹⁸⁵

Sokar a Heqenet

*Sokar a Ra-minen*¹⁸⁶

*Sokar nella terra (?) di Sokar*¹⁸⁷,

Sokar ad aAper

*Sokar del lago di...*¹⁸⁸

Sokar a Qefenu

Sokar a pDw- (S)

*Sokar a Faut*¹⁸⁹

Sokar che presiede sopra la sua città

Sokar nella Barca Maaty

*Sokar a...*¹⁹⁰

¹⁸³ Gaballa e Kitchen (in accordo con Gwyn Griffiths, J., *The Origins of Osiris. MÄS 9*, Berlin 1966, p. 92), pensano possa essere Abido, mentre Brovarski ((1984), col. 1073) appoggia l'ipotesi di Gauthier (1925-1931), vol. III, p. 77 e Vernus (*Athribis : textes et documents relatifs à la géographie, aux cultes et à l'histoire d'une ville du delta égyptien à l'époque pharaonique*, Le Caire 1978, p. 425), e ritiene si tratti piuttosto di un altro nome per Tanis; secondo Yoyotte indicava una località del Fayum (Yoyotte, J., *Processions géographiques mentionnant le Fayoum et ses localités*, in: *BIFAO 61* (1962), p. 123).

¹⁸⁴ Cfr. Gauthier (1925-1931), vol. V, p. 140

¹⁸⁵ Gaballa e Kitchen ((1969), p. 5) confrontandolo con *Swnw* (Libro dei Morti, cap. 142), pensano si tratti di Aswan; secondo Brovarski ((1984), col. 1073) potrebbe essere Pelusium (cfr. anche Gauthier (1925-1931), vol. V, pp. 14, 15; Zibelius, K., *Ägyptische Siedlungen nach Texten des Alten Reiches*, Wiesbaden 1978, pp. 211, 212).

¹⁸⁶ Probabilmente Lahun, cfr. Gaballa, Kitchen (1969), p. 5 nota 3; Brovarski (1984), col. 1065, 1073 n°215

¹⁸⁷ *skrt* = *tA-skrtjt* presso Atfih; cfr. Brovarski (1984), col. 1073 n° 216

¹⁸⁸ Nel testo di Medinet Habu è riportato: "S... t"; ad Abido è citato il "lago di Wabw" e nella tomba di Tjanefer il "Lago di wAt": cfr. Brovarski (1984), col. 1073, n° 217

¹⁸⁹ Forse *fAt-Hr*, cfr. Gauthier (1925-1931), vol. II, p. 160; Gaballa, Kitchen (1969), p. 5, nota 7

*Sokar a Henu*¹⁹¹

Sokar ad Assiut

Sokar a Biket

Sokar nei suoi luoghi nell'Alto Egitto

Sokar nei suoi luoghi nel Basso Egitto

Sokar nei Paesi stranieri

Sokar nel lago meridionale

Sokar nel lago settentrionale

Sokar in cielo e in terra

Sokar in tutti i suoi templi;

Sokar in tutti i suoi stabilimenti

*Sokar in tutte le sue tombe*¹⁹²

Sokar in tutti i suoi padiglioni divini

Sokar in tutti i suoi distretti

Sokar in tutte le sue forme

Sokar in tutti i suoi aspetti

Sokar in ogni luogo dove gli piaccia essere”.

Una versione della Litania si trova anche nel tempio di Sethi I ad Abido¹⁹³, dove a Sokar venne dedicato un complesso¹⁹⁴ di tre stanze raggiungibili attraverso una parete posta all'estremità occidentale della parete meridionale della Seconda Sala Ipostila¹⁹⁵, e nel *tempio di milioni di anni* di Ramesse III a Medinet Habu, dove Sokar possedeva un santuario nella

¹⁹⁰ A Medinet Habu è riportato *gs-psx-skr*, ad Abido c'è *sgp-xkrw-skr*; perduto nella tomba di Tjanefer; cfr. Brovarski (1984), col. 1073, n° 219

¹⁹¹ località nel nomos di Menfi (cfr. Gauthier (1925-1931), vol. I, p. 5; Brovarski (1984), col. 1073, n° 220)

¹⁹² O santuari (Wb II, p. 49, 7)

¹⁹³ Cfr. Mariette, A. E., *Abydos. Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville, I*, Paris 1880, vol. I, tav. 48a; Eaton, K. J., *The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos*, in: *SAK 35* (2006), p. 98

¹⁹⁴ Chiamato “Complesso di Ptah-Sokar-Nefertem”

¹⁹⁵ Eaton (2006), p. 78

camera 4, a nord della grande sala ipostila¹⁹⁶; questa camera era effettivamente una cappella per la barca sacra, e la Henu era raffigurata sulla sua parete occidentale e probabilmente partiva da qui l'annuale processione intorno alle mura del tempio¹⁹⁷. Le scene della festa di Sokar occupano l'intero registro superiore nel muro meridionale della seconda corte del tempio di Ramesse III, e continuano fino alla metà meridionale della parete orientale¹⁹⁸.

Nel III periodo intermedio e in epoca tarda Sokar e la sua barca continuarono ad essere oggetto di adorazione in Egitto: a partire dalla XXV dinastia, il dio sarà meno presente nei templi tebani delle rive orientali e occidentali ma continuò ad essere citato nella statuaria privata e nei sarcofagi della regione tebana¹⁹⁹; occupa inoltre una posizione di rilievo nell'Oasi di Kharga²⁰⁰, ad Edfu²⁰¹ e a Dendera²⁰².

¹⁹⁶ PM II, p. 506, tav. XLVIII

¹⁹⁷ *Medinet Habu IV* (1940), tav. 227; Murnane, W. J., *United with eternity: a concise guide to the monuments of Medinet Habu*, Chicago and Cairo 1980, p. 45

¹⁹⁸ *Medinet Habu IV* (1940), tav. 196 C-D 218-226.

¹⁹⁹ Graindorge-Héreil (1994), pp. 51-55

²⁰⁰ Dove, nel tempio di Ibis, il re Dario I è rappresentato nell'atto di trascinare la barca di Sokar (cfr. de Garis Davies, N., *The temple of Hibis in el Khargeh Oasis. Part III. The decoration*, New York 1953, tav. 32F)

²⁰¹ Un santuario di Sokar fu costruito nel tempio di Horo (PM VI, pp. 149, 150 (camere XIII, XIV).

²⁰² Dove una cappella era dedicata a Sokar (Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville*, Paris, Le Caire 1875, vol. II, p. 40; PM VI, pp. 67, 68 (camera XVI).

4. Il ruolo di Sokar come dio artigiano, il suo clero e il legame con

Ptah

4.1 Le caratteristiche di dio artigiano

Si è visto come, sin dall'Antico Regno, Sokar intervenisse in ambito funerario, e svolgesse un ruolo importante nella rigenerazione del sovrano defunto e probabilmente nella protezione degli antenati reali.

È però relativamente ben testimoniato, soprattutto tra la V e la VI dinastia, anche il suo legame con il mondo dell'artigianato e il suo patronato sui lavoratori dei metalli: questo aspetto del suo culto è stato oggetto di diversi studi, alcuni dei quali gli hanno attribuito tale importanza da ipotizzare che fosse il tratto originario del carattere di Sokar o comunque il principale durante l'Antico Regno.

Hodjash e Berlev¹ hanno ripetutamente sostenuto una curiosa ipotesi secondo cui Sokar sarebbe diventato il dio della fusione del metallo e il protettore degli artigiani a causa del suo rapporto con le barche, che farebbero di lui “*il dio in barca, che fluttua, galleggia*” (nell'egiziano antico i verbi “fondere” e “galleggiare/nuotare” erano omografi², forse perché “fondere” significa “rendere il metallo liquido”³). Trovo però poco probabile che solo un gioco di parole potesse essere all'origine del ruolo di Sokar come dio artigiano, tanto più che la sua barca veniva trascinata e non era destinata né a navigare né a galleggiare.

È stato poi ipotizzato che il nome stesso del dio derivasse dal verbo *sqr* “battere” (i metalli)⁴, che sia stato per sua influenza che Ptah venne considerato un dio artigiano⁵, fino a considerare la festività a lui legata come una “*marcia dei lavoratori dei metalli*”⁶.

¹ Hodjash, S. I., Berlev, O. D., *A market-scene in the mastaba of DADA-m-anx* (tp-m-anx), *Altorientalische Forschungen VII*, Berlin 1980, p. 37; Hodjash, S., Berlev, O., *The egyptian reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*, Leningrad 1982, p. 34

² nbj (njbj) , cfr. Wb. II, 236, 6-9, 10-11

³ cfr. Firchow O., *Innere Kausative ägyptischer Verben*, in: *MIO I* (1953), pp. 16-26

⁴ Aufrère, S., “*L'univers minéral dans le pensée égyptienne*”, *BdE CV/2*, Le Caire 1991, p. 364

⁵ Sandman Holmberg, M., *The God Ptah*, Lund 1946, pp. 55, 56, 63

Si è visto come Ro-Setau e Pedju(-she), i principali luoghi di culto legati a Sokar, nonché quelli più anticamente attestati, fossero con ogni probabilità situati in zone desertiche.

Lo stesso suo dominio nell’Amduat, la Stjt, era una desertica caverna sotterranea. È per questi motivi che Sokar viene spesso considerato come una divinità ctonia, legata al suolo e al sottosuolo. Secondo Roeder⁷, questa caratteristica farebbe parte della natura originaria del dio. Il legame di Sokar con il deserto e insieme col mondo minerario si manifesterebbe anche dal punto di vista iconografico: come afferma Aufrère⁸, il falco e tutti gli animali del deserto, sia reali che fantastici, erano considerati i padroni di questi luoghi, e i proprietari naturali delle ricchezze minerarie e delle vie di penetrazione. La connessione tra divinità che possedevano spazi desertici, dei-leoni o dei-falchi, e i minerali, doveva essere implicita.

Se da un lato è forse opportuno ridimensionare l’importanza e la diffusione nello spazio e nel tempo del patronato di Sokar sugli artigiani, è però bene notare che il dio sembra essere legato sin da tempi antichissimi al concetto di “creazione” e “rigenerazione”: questa poteva avvenire sia in modo diretto, grazie al trasporto del re nell’aldilà sulla barca Henu (ben documentato nei Testi delle Piramidi) e al passaggio del re nel dominio del dio (IV e V ora dell’Amduat), sia in modo indiretto, attraverso la creazione, da parte dello stesso Sokar, degli strumenti di metallo necessari per la rottura dell’uovo che, come si vedrà poi, conteneva il re in procinto di rinascere. Sembra dunque essere indissolubilmente legata a Sokar la forza creatrice che permetteva la rigenerazione del re dopo la morte e la creazione stessa di oggetti atti a questo scopo.

Due formule dei “Testi delle Piramidi” (Utt. 669 = P431, N347 e P444⁹) chiariscono quale fosse l’intervento di Sokar.

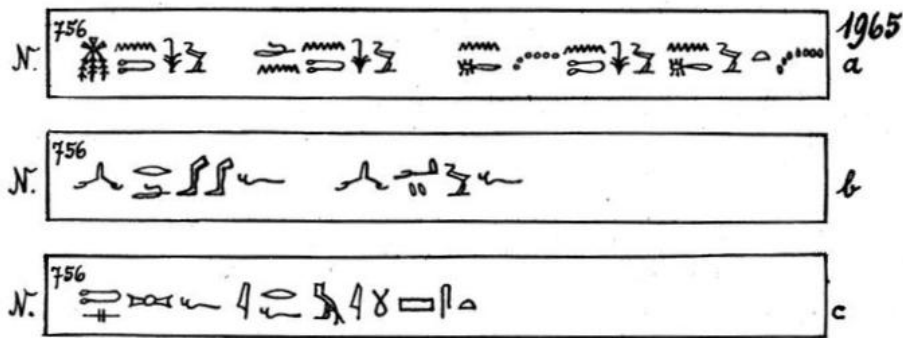
⁶ Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, p. 164

⁷ Roeder, G., *Sokar*, in: W. H. Roscher, *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, IV, Leipzig 1909-1915, pp. 1120-1125

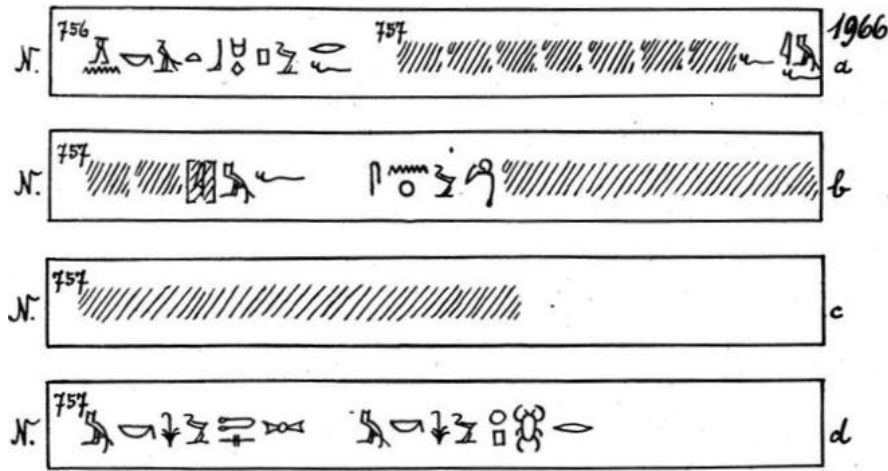
⁸ Aufrère (1991), pp. 9, 142, 143

⁹ Assente nell’edizione di Sethe: cfr. Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta 2005, pp. 150, 151

Formula 669= P431, N347



§1965: (Iside parla a Nut) “Tu l’hai generato¹⁰, tu l’hai modellato, tu l’hai sputato fuori, ma egli non ha gambe, egli non ha braccia, con che cosa può egli essere tenuto insieme?”



§1966: “Questo metallo verrà portato per lui, la barca-Henu [sarà portata (?)] che egli possa essere [sollevato]¹¹ in essa”.

“...chi è stato sollevato in essa tra le vostre¹² braccia” dissero gli dei.

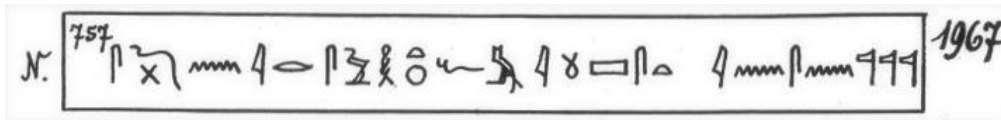
“Ecco, egli è nato; ecco, egli è tenuto insieme; ecco, egli è in essere¹³”.

¹⁰ (il re)

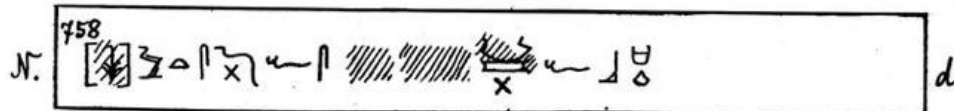
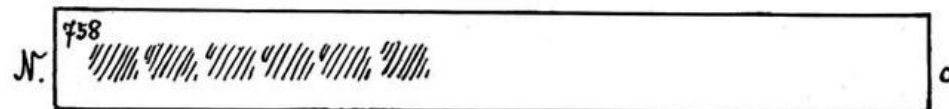
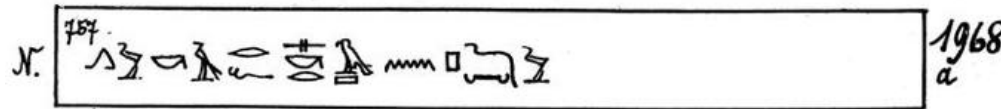
¹¹ Integrato con: T [s] . f

¹² Plurale, dovrebbe essere invece una II pers. f. s.: l’errore è probabilmente influenzato dal seguente plurale nTrw. Il pronome si riferisce sicuramente a Iside: cfr. Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969, p. 285, nota 14

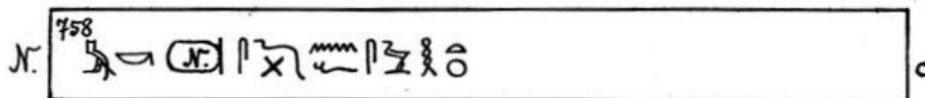
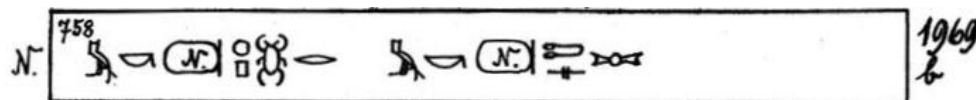
¹³ Parla ancora Iside: Faulkner (1969), p. 285, nota 15



§1967: “Con che cosa romperemo il suo uovo?” dicono gli dei



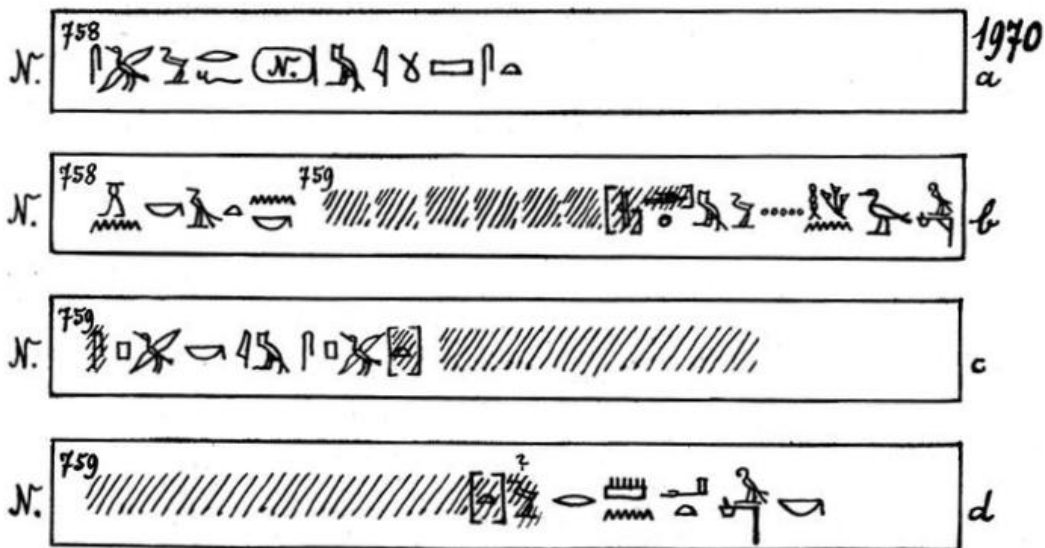
§1968: “Sokar di PDw- (S) verrà per lui, poiché egli ha fabbricato le punte di arpione e ha tagliato i suoi barbigli [...]; egli è colui che romperà [l’uovo e fonderà] il metallo¹⁴”.



§1969: “Il dio farà vigorose le sue braccia, poiché aguzzi sono i denti e lunghe sono le unghie delle due guide¹⁵ degli dei. Visto, Pepi Neferkara è in essere; visto, Pepi Neferkara è tenuto insieme; visto, Pepi Neferkara ha rotto l’uovo”.

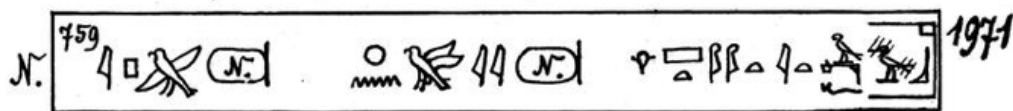
¹⁴ Una metafora riferita al duro guscio dell’uovo che contiene il re rinato. Di nuovo sta parlando Iside: Faulkner (1969), p. 285, nota 17

¹⁵ Sic!



§1970: “Con che cosa sarà fatto il Re per volare?”

“Saranno portati per te¹⁶ [...] la barca-Henu e il ...¹⁷ dell’uccello Hn . Tu allora volerai, tu allora volerai.



§1971: Tu volerai e scenderai sulle piume di tuo padre Geb.

Sokar, definito il dio di PDw- (S) , era colui che fabbricava le punte di arpione che servivano per rompere il guscio dell’uovo contenente il re rinato. Si sposano qui i suoi principali ruoli: le sue capacità di artigiano intervengono infatti nel mondo funerario, per aiutare la rinascita del re defunto. La forza vitale di Sokar consentiva la rigenerazione del re defunto e insieme la creazione degli strumenti necessari affinché questo processo potesse compiersi.

Una formula inscritta sulla parete settentrionale dell’anticamera della piramide di Pepi, assente nell’edizione di Sethe e pubblicata da Allen con l’identificazione P444¹⁸, descrive la stessa situazione; l’uovo deve essere rotto in modo da permettere la nascita del re, e a tal scopo interveniva Sokar:

¹⁶ Singolare: Iside si rivolge adesso al sovrano: Faulkner (1969), p. 285, nota 19

¹⁷ Qdmw, significato sconosciuto: Faulkner (1969), p. 285, nota 20

¹⁸ Allen (2005), pp. 150, 151

P.T. P444:

- [...] dando vita a [questo] Pepi e concependo [questo] Pepi [come...] tra gli dei, quando la madre di Pepi, *Iside*, disse: “Rompi (l’uovo) a cui ho dato vita; scuoti la cosa (al suo interno).”
- “Lì sarà portato per te, (*Iside*), [quel] metallo [nella] prua della barca di *Sokar*, nella quale tu avevi volato, e tu volerai e solleverai [...] questo Pepi [...]”.
- “[...]?”
- “Il suo [...] sta arrivando in [...], avendo fuso i suoi due arpioni, scolpito i suoi rebbi e colpito i due puntali delle sue due aste, ed egli romperà il metallo e dividerà l’uovo, e [questo] dio procederà alla sua attività”.
- “E come saranno riempite le sue braccia?”.
- “[...] distribuirà [...] le sue unghie [...] che sono in [...]
- [Questo Pepi è...] le due barche [*Maat*], che acquisisce [per...] ciò che ha larghe [spalle]. Le labbra di Pepi sono [...]; le punte (delle unghie) di questo Pepi sono [...]. [Questo Pepi ha raggiunto] e realizzato la parte anteriore. Egli volerà [come un falco divino sulla merlatura di *jmn-rn*¹⁹, poiché egli è stato fatto colui che conduce *Ra* alle sue due barche *Maat*], che prende ciò che [*xrꜥ*²⁰] ha per *Aton*.
- [... la sua caverna] a nord del lago [...], [poiché] la posizione [di questo Pepi è stata fatta] come una che sta come [un saggio nel cielo nel giorno del chiudere l’anno].

Questa formula contiene un’informazione in più rispetto alla precedente: il metallo necessario alla realizzazione degli strumenti che romperanno l’uovo del re, è trasportato sulla prua della barca di *Sokar*, che in precedenza aveva consentito al re defunto di volare verso l’aldilà. Il nome del dio che fonde gli arpioni e gli altri strumenti necessari alla rottura dell’uovo è in lacuna, ma potendo considerare la formula P444 una variante della P.T. 669, è del tutto probabile che si debba integrare con “*Sokar di PDw- (S)*”.

Lo stesso episodio si ritrova ancora nei capitoli 682 e 989 dei Testi dei Sarcofagi, che evocano *Sokar* in quanto metallurgo che opera per il ritorno alla vita del re defunto:

¹⁹ “Identità nascosta”: epiteto del Sole nella Duat (cfr. Allen (2005), p. 433)

²⁰ Il “direttore” a capo della barca di *Ra* (cfr. Allen (2005), p. 428)

- (dialogo tra il cespuglio di tamerice divino, posto da Thot per Iside partoriente, e Iside stessa)
- Sarà distrutto per te (Iside) colui che eiaculerà per te lo sperma prima che i tuoi giorni siano giunti.
 - Cosa occorre fare a questo riguardo?
 - (Quando) il dio si accoppierà e lo sperma sarà eiaculato, io ti farò portare questo metallo che è sulla prua della barca Henu; esso sarà legato insieme... nel (suo) involucro... (nell') involucro (?) di colui che verrà all'esistenza come dio.
 - Chi romperà l'uovo divino?
 - Io farò...; le sue ossa saranno realizzate... egli romperà l'uovo, egli fenderà il metallo, ... il mio assistente che è tra gli dei (agirà per me).
 - O... tu conduci (?) colui che tu hai creato, con cosa volerò?
 - Le due piume provenienti da Henu ti saranno donate, e i loro due Kedemu saranno (quelli che sono) sulla Henu. Il vento del sud ti sarà donato per essere il tuo servitore e il vento del nord per essere la tua nutrice. La bella piuma sarà legata alla sua sorella... quella che è in loro due. Io farò la mia ascesa verso l'orizzonte, e raggiungerò l'orizzonte in ureo, come quando sono stato messo al mondo²¹.

Affinché avvenga la rinascita del re è dunque necessario un nuovo concepimento, la gestazione di un embrione e un parto. La nascita di un nuovo essere da un uovo, che richiama direttamente la cosmogonia ermopolitana²², anche in questo caso è resa possibile dall'intervento di Sokar e della sua barca.

Il metallo posto sulla barca Henu, probabilmente ferro²³, grazie al quale il re può ritrovare la sua integrità fisica, è designato in tutti i testi dal termine *biA*: nello stesso modo, o con l'espressione *biA n pt*, possono essere chiamati anche il guscio dell'uovo primordiale²⁴,

²¹ de Buck, A., Gardiner, A. H., *The Egyptian Coffin Texts*, Chicago I (1935) - VII (1961), CT VI, p. 311; VII (1961), p. 197 h, 198 a-n, 199 a-d = Barguet, P., *Les textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire*, LAPO 12, Paris 1986, pp. 449-452

²² Sauneron, S., Yoyotte, J., *La naissance du monde selon l'Égypte ancienne*, Sources Orientales 1, Paris 1959, pp. 52-62

²³ cfr. Faulkner (1969), p. 284

²⁴ Meeks, D., *Année Lexicographique. Égypte ancienne*, vol. 2, Paris 1978, p. 78, 1279.

l'ossatura metallica del corpo del defunto reale che possedeva un destino stellare e infine una ganga, giacimento da cui si estraggono minerali o metalli²⁵.

Il feto reale, forgiato e completato da Sokar, dopo essere stato fornito di ossa in metallo, potrà svilupparsi all'interno di un uovo-crogiolo, forse anch'esso di metallo. In un secondo tempo, il dio utilizzerà le sue punte d'arpione e i suoi barbigli per rompere l'uovo-crogiolo e quindi permettere la rinascita del re²⁶.

Sokar, in quanto dio forgiatore, svolge un ruolo chiave in questa operazione, realizzando nella sua cappella Shetyt gli oggetti in metallo che permetteranno il rinnovamento del potere regale²⁷.

Aufrère²⁸ ha messo in rapporto il termine "Stjt" con la nozione di "StAw" "difficile d'accesso, lontano, misterioso", da cui deriverebbe anche il termine "StA", "caverna, miniera, cava", notando come gli ipogei reali finirono certamente per essere considerati essi stessi come delle caverne artificiali o miniere.

Doveva quindi esserci, almeno da un punto di vista ideologico, un certo collegamento tra il mondo minerario e quello funerario, e la caverna di Sokar, insieme luogo di rigenerazione del defunto e di lavorazione dei metalli, sembra essere esemplificativa al riguardo.

Nella formula 669 = P431, N347 dei Testi delle Piramidi e nei Testi dei Sarcofagi, si affronta il problema di come farà il re a volare dopo essere rinato dall'uovo: interviene allora nuovamente la barca Henu, il cui compito primario, come visto in precedenza, era innalzare al cielo il re defunto. Sin dall'epoca più antica, Sokar e la sua barca costituiscono dunque lo strumento e il luogo d'azione della rinascita reale.

Questo impiego è testimoniato anche nei paragrafi 617-620 (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465) dei Testi delle Piramidi:

"Horo ha ricomposto per te le tue membra, poiché egli non potrebbe lasciarti soffrire. Egli ti ha messo insieme, e niente sarà disturbato in te; Horo ti ha messo in piedi: non barcollare. Oh, Osiride Teti! reca il tuo cuore verso di lui, fai sì che il tuo cuore si espanda (di felicità),

²⁵ Aufrère (1991), pp. 106-107, pp. 432-436

²⁶ Aufrère (1991), p. 106; Graindorge-Héreil, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire*, GOF 28, Wiesbaden 1994, p. 318

²⁷ Aufrère (1991), pp. 143, 364

²⁸ Aufrère (1991), p. 65

apri la tua bocca, perché Horo si è preso cura di te, e non mancherà di prendersi cura di te. Oh Osiride Teti, tu sei un dio potente; non c'è alcun dio come te; Horo ti ha dato i tuoi figli, che possano portarti; egli ti ha dato gli dei, che possano seguirti e che tu possa avere il controllo su di loro. Horo ti ha elevato nel suo nome di Barca Henu, egli ti porta nel tuo nome di Sokar. Vivi, affinché tu possa andare e venire ogni giorno"²⁹.

Nei Testi dei Sarcofagi si fa riferimento a due piume provenienti da Henu che vengono donate al re, mentre nella formula 669 dei Testi delle Piramidi le piume provengono probabilmente dal padre Geb³⁰.

La parte conclusiva della formula P444 è invece estremamente rovinata: secondo l'integrazione di Allen si farebbe riferimento alle due barche Maat, anch'esse legate al culto di Sokar, che sarebbero qui paragonate, come nella formula P.T. 539 (= P486), a parti del corpo del sovrano ancora in formazione.

Questi passi presentano Sokar come dio creatore non soltanto in senso metafisico: egli crea materialmente degli oggetti, è descritto nell'atto di forgiare il metallo; l'avvicinamento al mondo degli artigiani, che finirono per considerarlo come loro protettore, è dovuto probabilmente a questo aspetto del dio e non semplicemente, come spesso è stato ipotizzato³¹, al luogo geografico dove egli era venerato; effettivamente Menfi, principale luogo di culto di Sokar, fu contemporaneamente la capitale dell'Egitto durante l'Antico Regno e la sede delle più importanti necropoli del periodo, e qui la residenza reale promuoveva la più grande concentrazione di produzione artistica nell'Antico Regno, rendendola il principale centro per l'artigianato, in particolare per la metallurgia, l'oreficeria³² e, in seguito, per la manifattura d'armi³³. Lo stretto legame col mondo degli artigiani di un dio che, altrimenti, sembrava

²⁹ Allen (2005), pp. 80, 81

³⁰ L'iscrizione in quel punto è però rovinata

³¹ Brovarski, E., *Sokar*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 1057

³² Per la metallurgia a Menfi cfr: Al-Badawi, A. *Memphis als zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich*, Le Caire (1948), p. 134; Coche-Zivie, C. M., *À propos de quelques reliefs du Nouvel Empire au musée du Caire : 1. La tombe de Ptahmay à Giza [avec 6 planches]*, in: *BIFAO* 75 (1975), p. 306 e n°3

³³ Sauneron, S. "*Le manufacture d'armes de Memphis*" in *BIFAO* 54 (1954), pp. 7-12

intervenire principalmente in ambito funerario e, almeno anticamente, esclusivamente in ambito reale, non può però essere dovuto solo all'alta concentrazione di artigiani nella zona in cui era venerato (secondo Brovarski, gli artigiani che lavoravano nelle necropoli menfite per costruire l'equipaggiamento delle tombe avrebbero adottato Sokar come loro dio particolare, in quanto principale divinità adorata in quegli stessi luoghi) né semplicemente alle sue caratteristiche di "divinità ctonia".

Gli artigiani della necropoli menfita dovettero piuttosto considerare Sokar come una sorta di protettore del loro lavoro proprio perché il dio stesso, dotato di forza creatrice, svolgeva i compiti propri di un artigiano.

La natura di questo rapporto sarà meglio illustrata dall'analisi di quelle testimonianze, relative principalmente all'Antico Regno, che fanno di Sokar un patrono delle arti e, più specificatamente, proprio di quelle operazioni relative alla fusione dei metalli di cui egli si occupa nei testi di natura religiosa.

4.2 Scene di laboratori e mercati nelle mastabe dell'Antico Regno

L'attività di patrono degli artigiani è testimoniata da una serie di iscrizioni, risalenti esclusivamente alla V e alla VI dinastia, che accompagnavano raffigurazioni del lavoro nelle officine e nei mercati. Sono da considerarsi delle vere e proprie didascalie, sorta di "fumetti" che riportavano le parole degli artigiani, dei commercianti e dei loro clienti, a commento del proprio lavoro e delle proprie opere.

La più antica risale molto probabilmente all'inizio della V dinastia: si trova su un blocco in calcare³⁴ che si ritiene provenga dalla tomba³⁵ di Tep-em-ankh II³⁶, il quale possedeva una serie di titoli sacerdotali connessi col culto dei re della IV e V dinastia, dei quali Sahura è

³⁴ UC 14309 e Mosca, Pushkin-Museum I.1.a.5566 (4037).

³⁵ La mastaba, contrassegnata come D11 da Mariette (Mariette, A. E., *Les mastabas de l'Ancien Empire*, Paris 1889, pp. 196-201), è situata nella necropoli a nord della piramide a gradoni; cfr anche PM III²/1, pp. 483 e succ.

³⁶ Il cui nome è citato nella didascalia di fronte al venditore di olio e unguenti: "*L'olio per Tep-em-ankh è arrivato!*" (cfr. Hodjash; Berlev (1982), p. 34).

l'ultimo ad essere citato. Smith³⁷ ritiene che la mastaba sia stata decorata durante il regno di quest'ultimo.

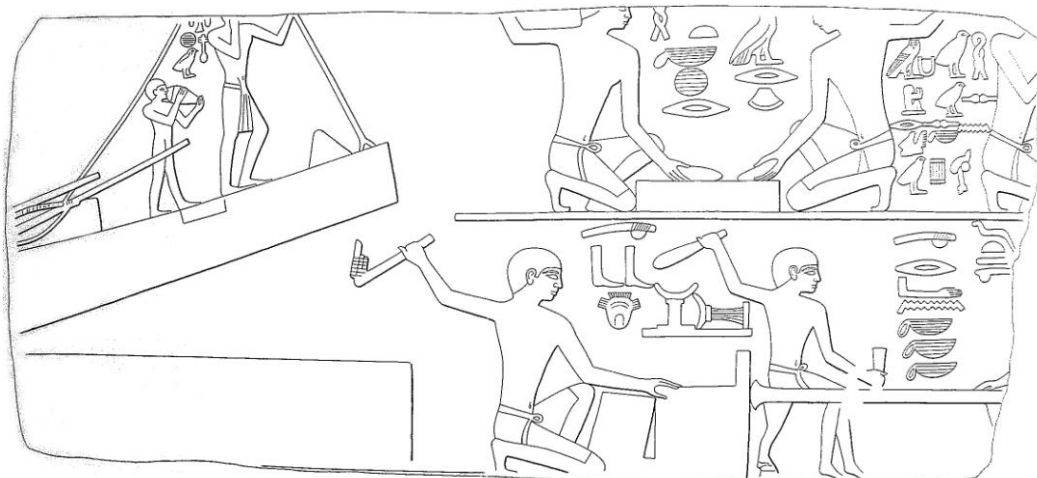
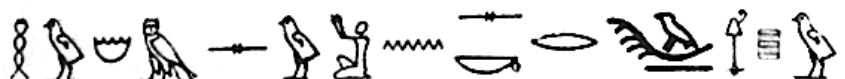


Fig. 1: Scena dalla mastaba di Tep-em-ankh II a Saqqara

Sui due registri son rappresentati dei laboratori: in alto son raffigurati gli artigiani dei metalli, in basso carpentieri e falegnami. Entrambi i laboratori facevano parte dei possedimenti di Tep-em-ankh³⁸.

L'iscrizione in cui viene citato Sokar è posta nel registro superiore, tra fabbri e fonditori:



La sua interpretazione ha causato non pochi problemi e ancora oggi non mette d'accordo gli studiosi: Erman³⁹ non l'aveva tradotta, limitandosi a commentare che dovesse trattarsi di un desiderio rivolto ad un artigiano, nel quale veniva nominato il dio Sokar. Montet⁴⁰ ammise di non riuscire a comprendere altro al di fuori del vocativo "O padrone (signore)", oggi tradotto generalmente come "artigiano"⁴¹.

³⁷ Smith, W. S., *A history of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*, London 1949, pp. 182, 186

³⁸ Cfr. Hodjash; Berlev (1980), p. 36

³⁹ Erman, A., *Reden, Rufe und Lieder auf Gräberbildern des alten Reiches*, Berlin 1919, p. 45

⁴⁰ Montet, P., *Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, Strasbourg 1925, pp. 280-282

⁴¹ Sull'appellativo utilizzato come denominazione di una qualifica professionale, cfr. Grapow, H., *Wie die alten Ägypter sich anredeten, wie sie sich grüssten und wie sie miteinander sprachen*, Berlin 1939-1942, p. 34

La frase divenne più comprensibile quando si riconobbe nella seconda parola il termine Hmsw⁴², che avrebbe indicato indolenza, pigrizia, trascuratezza e simili, mentre nessun accordo è stato ancora trovato riguardo al primo termine.

Stewart⁴³ ipotizzò che nel registro superiore fossero rappresentati degli orafi al lavoro e propose come traduzione dell'iscrizione: “*Allontana la pigrizia per Sokar, oh artigiano!*”.

Hodjash e Berlev⁴⁴ interpretarono la prima parola come “abominevole”, “intollerabile” o almeno “sgradito”, e tradussero l'intera frase con: “*L'indolenza è un abominio per Sokar, o artigiano!*”⁴⁵.

Secondo i due studiosi dovrebbe trattarsi di un'incitazione a lavorare con entusiasmo, il più velocemente possibile, in quanto il lavoro degli artigiani doveva essere considerato come un atto religioso, un'azione pia che avrebbe rallegrato il dio, e indolenza, pigrizia, trascuratezza, di conseguenza, sarebbero stati atti empì nei confronti del dio protettore⁴⁶.

Altenmüller⁴⁷, ritenendo che la caratteristica principale di Sokar come dio degli artigiani consistesse nel ravvivare il fuoco di fusione in modo da produrre aria calda, propose una nuova traduzione, secondo la quale i due artigiani, non sopportando più il caldo generato dal fuoco, esprimevano il desiderio che gli fosse concessa una pausa:

“*Io mi vorrei sedere*⁴⁸, poiché Sokar è l'artigiano⁴⁹”.

Scheel⁵⁰ tradusse in modo ancora diverso: “*Oh, questa sarebbe certo pigrizia per Sokar, o questo artigiano*”, reputandola una lagnanza di un lavoratore dei metalli, relativamente al fatto che presso Sokar non debbano esserci riposo e pigrizia. Propone anche

⁴² da Hmsi, star seduto: Wb III, p. 96; Faulkner, R. O., *A concise dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1962, p. 170

⁴³ Stewart, H. M., *Egyptian Stelae, Reliefs and Paintings from the Petrie Collection, Part Two: Archaic Period to Second Intermediate Period*, Warminster 1979, p. 7, tav. 4

⁴⁴ Hodjash, Berlev (1982), p. 34

⁴⁵ La loro traduzione è stata poi accettata anche da Brovarski ((1984), col. 1056, 1057).

⁴⁶ Hodjash, Berlev (1980), p. 37

⁴⁷ Altenmüller, H., *Sokar im Alten Reich und der Wind*, in: *GM 78* (1984), p. 9

⁴⁸ Ossia riposare; Hw Hmsjw.j: Altenmüller ritiene si tratti di un ottativo da Hw con la forma sDmw.f: cfr. Edel, E., *Altägyptische Grammatik*, Roma 1955, §867, 516, 2

⁴⁹ n Hmww pw zkr: Edel (1955), §757.f (n della frase nominale) e §966

⁵⁰ Scheel, B., *Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten I. Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Alten Reiches*, in: *SAK 12* (1985), p. 165

Si tratterebbe di una lamentela, da parte del primo artigiano, relativa al soffio fiacco del suo compagno, che per tutta risposta chiederebbe della birra per rinfrescarsi.



Fig. 2: Scena dalla mastaba di Kaemrehu a Saqqara

Questa interpretazione è stata poi accettata da Mogensen⁵⁹ e da Montet⁶⁰.

Attivare la combustione del fuoco soffiando dentro una canna sarebbe stato un lavoro estenuante e gli artigiani, tormentati dalla sete, si sarebbero appellati all'aiuto del loro patrono celeste chiedendo da bere.

Begelsbacher-Fischer⁶¹, rifacendosi invece all'interpretazione di Erman, ne integra così la proposta:

“L'aria diventa calda a causa di suo fratello”

“Birra per Sokar, o sovrano!”

⁵⁸ Il vocativo “oh re”, secondo Erman, verrebbe utilizzato in tono scherzoso, come in un altro dialogo da lui citato ad esempio, dove un chirurgo lo utilizza ironicamente nei confronti di un malato esigente: Erman (1919), p. 61

⁵⁹ Mogensen (1921), p. 42

⁶⁰ Montet (1925), p. 282; Montet, P., *Ptah patèque et les orfèvres*, in: *Revue archéologique XL* (1952), p. 7

⁶¹ Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV und V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981, p. 185

traduzione poi accolta anche da Scheel⁶², che però ritiene che la seconda frase fosse la risposta scherzosa di un artigiano che, alle lagnanze dell'altro, avrebbe richiesto una birra per rinfrescare il "re". L'allusione a Sokar non sorprenderebbe in quanto, come patrono degli artigiani, sarebbe stato responsabile del loro benessere⁶³.

Secondo Brovarski⁶⁴, invece, la birra sarebbe stata promessa solennemente da un operaio, forse in seguito all'aver portato a termine con successo un suo incarico.

Scheel⁶⁵ ipotizza che "*fratello dell'aria (fiato)*" potesse essere una metafora indicante il fumo ascendente sprigionato dal focolare; Altenmüller⁶⁶ ritiene invece che fosse una denominazione per Sokar, il quale avrebbe operato come una sorta di "dio del vento", in grado di ravvivare la fiamma. Traduce quindi:

SmSm TAw Hr sn. f : *l'aria diventa calda a causa di suo fratello (ossia Sokar)*

Hnot n skr jtj⁶⁷ : *una birra, poiché Sokar è il patrono!*".

Altenmüller ha infatti ipotizzato che il ruolo di Sokar nel mondo dell'artigianato non consistesse solo in un semplice patronato sui lavoratori dei metalli, ma che il dio svolgesse una vera e propria funzione nelle operazioni di fusione. Lo studioso prende come riferimento "*Il canto della portantina*" dove, come visto in precedenza, viene citato Djau, al quale veniva attribuito un epiteto tipico di Sokar: Hrj Saj . f, *colui che è sulla sua sabbia*, cosa che ha portato diversi studiosi⁶⁸ a ipotizzare potesse trattarsi di un nome raro e arcaico per Sokar, il quale, secondo Altenmüller⁶⁹, in questo modo sarebbe designato come "burrascoso" e

⁶² Scheel (1985), p. 141, n°7

⁶³ Scheel (1985), p. 165

⁶⁴ Brovarski (1984), col. 1057

⁶⁵ Scheel (1985), p. 192

⁶⁶ Altenmüller (1984), p. 10

⁶⁷ n come congiunzione della frase nominale: Edel (1955), §757 e seg; cfr. con la costruzione dell'iscrizione nella mastaba di Tep-em-anh II.

⁶⁸ van Voss, H. M., *De Draggers zijn Tevreden*, in: *Phoenix 14* (1968), p. 128; Brunner-Traut, E., *Arbeitslieder*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 380; Altenmüller (1984), pp. 7-14; Strudwick, N., Leprohon, R. J., *Texts from the pyramid age*, Leiden 2005, p. 422; van Walsem, R., *Sense and Sensibility. On the analysis and interpretation of the iconography programmes of four Old Kingdom elite tombs*, in: Fitzenreiter, M., Herb, M. (eds.), *Dekorierete Grabanlagen im Alten Reich: Methodik und Interpretation*, London 2006, p. 302; cfr. anche Graindorge-Hérel (1994), p. 355

⁶⁹ Altenmüller (1984), p. 7

“ventoso”⁷⁰, caratteristica che avrebbe trovato la sua applicazione nelle operazioni di fusione del metallo, dove Sokar, col suo apporto di aria calda, sarebbe stato in grado di tenere vivo il focolare.

Questa ipotesi troverebbe, in effetti, alcuni riscontri: nel paragrafo 1968 (Utt. 669 = P431, N347) dei Testi delle Piramidi⁷¹, dove Sokar fabbrica le punte di arpione di metallo, il termine utilizzato per la sua attività è *nbj*, che significa propriamente “*ravvivare il fuoco attraverso il soffiare*”⁷².

Un ulteriore riferimento al suo essere “*tempestoso, burrascoso*” si trova forse anche nel libro dell’Amduat, dove dalla caverna di Sokar scaturisce un suono simile “*al rombo del cielo nella sua furia*”⁷³.

Lo studio di Altenmüller ha trovato una certa approvazione, che ha portato, per esempio, H. W. Müller, E. Edel e M. Görg⁷⁴ a interpretare come riferita a Sokar un’iscrizione su un rilievo posto nella parete orientale della seconda stanza della mastaba di Ka-irer, tra la via processionale di Uni e il margine meridionale del complesso di Djoser a Saqqara, oggetto di ripetuti scavi dal marzo del 1993. Il rilievo mostra il proprietario della tomba e la sua sposa che osservano costruttori di statue, gioiellieri, orafi e lavoratori dei metalli⁷⁵. Al di sopra di questi ultimi, son poste due iscrizioni in rilievo, di cui quella più a sinistra dice:

“*jw Zt jj m hwt*”

“*Zt è giunto nella brace*”.

Secondo i tre studiosi, il nome *Zt*, accompagnato dal determinativo per divinità, potrebbe essere una sorta di vezzeggiativo del nome Sokar che, in accordo con quanto proposto da Altenmüller, giungerebbe come aria incandescente, facendo sì che il metallo potesse essere lavorato⁷⁶.

⁷⁰ Daw da Da “tempesta” (cfr. Wb V, p. 533)

⁷¹ cfr. CT VII, 198e; CT VI, 284a-b

⁷² Wb II, p. 236

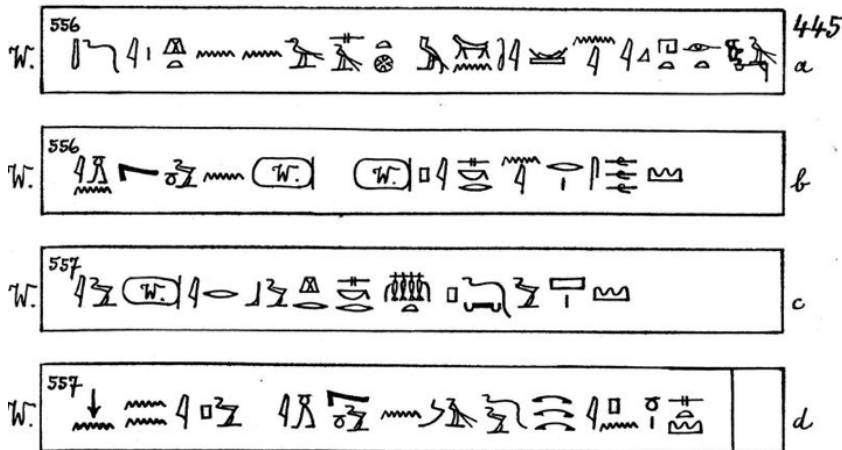
⁷³ Hornung, E., *Das Amduat, die Schrift des verborgenen Raumes*, ÄgAbh 7, Wiesbaden 1963, I, p. 93

⁷⁴ Görg, M., *Zum Göttername Zt im Grabe des Ka-irer*, in: Kloth, N., Martin, K., Pardey, E., *Es werde niedergelegt als Schriftstück. Festschrift für Hartwig Altenmüller zum 65. Geburtstag. BSAK 9*, Hamburg 2003, pp. 145-148

⁷⁵ Daoud, K.A., *The tomb of Kairer: preliminary report on the field work, season 1993*, in: *GM 147* (1995), p. 39

⁷⁶ Görg (2003), p. 147

Nella tomba di Kaemrehu a causare il riscaldamento dell'aria è il “*suo fratello*”, e la stessa frase, “*l'aria diventa calda a causa del suo fratello*”, si troverà su tutta una serie di iscrizioni in scene di laboratorio, seguita generalmente dalla richiesta di poter fare una pausa o di alleviare in qualche modo la fatica causata dal caldo stesso. Come visto, Altenmüller ritiene che si tratti di un appellativo per Sokar, ed è forse possibile ritrovarlo, associato allo stesso dio, anche nel paragrafo 445 (Utt. 300 = W205) dei Testi delle Piramidi:



“O Kherty di Nezat, traghettatore della (barca) Iqht che Khnum ha costruito, porta ciò a Unis⁷⁷,

poiché Unis è Sokar di Ro-Setau.

Unis è legato al luogo dove dimora Sokar che presiede sopra PDw- (S) .

Questo è nostro fratello

Che porta questo⁷⁸ per questi mADw del deserto”.

Secondo Piankoff⁷⁹, che traduce “*Nostro fratello dei due è colui che porta questo per queste dune del deserto*”, qui il sacerdote si rivolgerebbe al sovrano e parlerebbe di lui e di Kherty come dei suoi due fratelli; per Faulkner si tratterebbe di un passo oscuro. Si potrebbe ipotizzare che il riferimento qui fosse invece a Sokar, proprietario delle necropoli desertiche

⁷⁷ Il traghettatore, cfr. Faulkner (1969), p. 89: cfr. Grapow, H., *Religiöse Urkunden. Ausgewählte Texte des Totenbuches. Urkunden des ägyptischen Altertums V*, Leipzig 1916, pp. 147 e seg, dove la I persona è chiara

⁷⁸ forse anche qui il traghettatore

⁷⁹ Piankoff, A., *The Pyramid of Unas, texts translated with commentary, Bollingen Series XL, 5*, New York 1968, p. 53

nelle quali veniva trasportato il corpo del re defunto, che con lo stesso dio era appena stato identificato.

Un'iscrizione simile a quella della tomba di Kaemrehu si trova nella tomba⁸⁰ di due artigiani addetti alla fabbricazione di chiodi, Nj - anx - Xnmw e Xnmw - Htpw, dove è raffigurata una scena di fusione ed è presente la seguente iscrizione:



SmSm TAw Hr sn.f; wAw mnDt (.j), jm nDrw

“L’aria è calda a causa di suo fratello⁸¹; la parete del crogiolo⁸² è incandescente, non afferrare!”⁸³.

La situazione sarebbe dunque la stessa dell’iscrizione della tomba di Kaemrehu: a causa dell’aria calda (inviata da Sokar?) nel forno per la fusione dei metalli, l’artigiano si stava bruciando e desiderava fare una pausa dal lavoro.

Altenmüller propone come traduzione: *“L’aria è calda a causa di suo fratello (Sokar). La (mia) “parete del crogiolo” (pelle) è secca. (Io mi auguro che) non avrò bisogno di afferrare (lavorare)”.* (SmSm TAw Hr sn.f; wAw mnDt (.j), jm.j nDrw).”

La stessa frase compare in una raffigurazione di un’operazione di fusione del metallo nella mastaba di ptH-Spss ad Abusir⁸⁴:

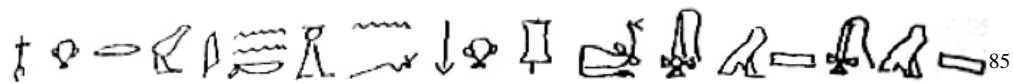
⁸⁰ situata a Saqqara; cfr. Moussa, A., Altenmüller, H., *Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep, AV 21, Mainz am Rhein 1977, p. 135, tav. 64; PM III² (1981), p. 642*

⁸¹ per Scheel si tratta sempre del fumo che usciva dal focolare

⁸² Il termine tecnico mnD.t è stato studiato prima da Drenkhahn, che ipotizzò dovesse trattarsi del foro di scolo o della parete del crogiolo di fusione: Drenkhahn, R., *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im alten Ägypten*, Wiesbaden 1976, p. 32; Altenmüller ritiene invece che si tratti di una metafora, prelevata dal linguaggio tecnico della fusione, per “pelle, rivestimento”: l’artigiano starebbe quindi lamentando il fatto che la sua pelle fosse rovente a causa del calore, nello stesso modo in cui, secondo lo studioso, nella mastaba di ptH-Spss ad Abusir (cfr. più avanti) l’artigiano dice di essere “Hr nfr”, (“un bel volto”, termine con cui nelle scene di fusione si indicava normalmente la condizione del metallo fuso, cfr. Scheel (1985), p. 183), come metafora del fatto che fosse sul punto di bruciarsi.

⁸³ Traduzione di Scheel (1985), pp. 44, 164

⁸⁴ Verner, M., *Report on Czechoslovak Excavations in the Mastaba of Ptahshepses at Abusir*, Prag 1976, p. 65, fig. 29; PM III, p. 342, (11)



“L’aria è calda a causa di suo fratello. Tu devi portare (l’aria del respiro), (affinché essa) diventi un bel volto (condizione del metallo fuso)”⁸⁶.

Anche qui, secondo Altenmüller, il “fratello” sarebbe un riferimento alla poco nota caratteristica di Sokar quale “dio del vento”, che si manifesterebbe nel nome Daw⁸⁷.

In altre raffigurazioni dell’Antico Regno il riferimento a Sokar e al suo rapporto con gli artigiani è invece trasparente; in un altro rilievo nella tomba di Kaemrehu, vien detto a un operaio che probabilmente si sta lamentando: “Rivolgiti dunque a Sokar, o artigiano!”⁸⁸.

Si distingue l’iscrizione nella tomba di Kagemni (KA (j) - gm . n . j)⁸⁹, datata alla VI dinastia e collocata nel cimitero di Saqqara, a nord della piramide di Teti.

Sopra la porta d’ingresso alla camera 2 è raffigurata una scena di mercato: un uomo tiene nella mano sinistra un vasetto per unguenti, probabilmente in alabastro, e allunga la destra verso un uomo che gli sta dirimpetto, che a sua volta allunga il braccio destro per toccare il vaso.

⁸⁵ Erman (1919), p. 41, nota 5; Montet (1925), p. 282; Scheel (1985), pp. 82, 165

⁸⁶ Scheel (1985), pp. 82, 165

⁸⁷ Altenmüller (1984), pp. 11, 12

⁸⁸ Hw y hm sw n skr (cfr. Capart, J., *Recueil de Monuments Égyptiens: Cinquante planches phototypiques avec texte explicatif*, Bruxelles 1902, tav. XII; Montet (1952), p. 7).

⁸⁹ Von Bissing, F. W., Weigall, A. E. P., *Die Mastaba des Gem-ni-kai, I*, Berlin 1905, pp. 14-17; tav. XXII; PM III²/1, pp. 523 (22)



Fig. 3: Scena di Mercato dalla tomba di Kagemni

Il venditore, sulla sinistra, vanta la qualità del suo prodotto davanti al cliente interessato, dicendo:


 “vedi, un olio molto gradevole”

e il cliente, evidentemente soddisfatto, si complimenta:


 “Possa Sokar rendere dolce il tuo profumo!”⁹⁰.

4.3 Cariche civili e sacerdotali legate al culto di Sokar

4.3.1. Il rapporto tra Sokar e gli artigiani nelle titolature dell’Antico Regno.

Nella tomba di SAbw ibbi, a Saqqara⁹¹, il proprietario porta il titolo di imy-rA pr wabt skr, “Supervisore della wabt di Sokar”.

⁹⁰ snDm skr sT.k; Von Bissing, Weigall (1905), p. 17; Erman (1919), p. 47 (che interpreta la frase come un’esclamazione: “Sokar ha reso buono il tuo profumo!”); Sandman Holmberg (1946), testo 68; Montet (1952), p. 7; Altenmüller (1984), p. 13; Brovarski (1984), col. 1057

I riferimenti alle *wabt* nell'Antico Regno sono piuttosto frequenti, e riguardano probabilmente dei laboratori artigianali⁹²; è assai probabile che ce ne fosse almeno una coppia⁹³, perché si fa talvolta riferimento alle “*due wabt*”⁹⁴, alla *wabt* “*meridionale*”⁹⁵ e all’“*altra wabt*”⁹⁶. Secondo Brovarski⁹⁷, in questi laboratori veniva preparato l’arredo delle tombe dei defunti: falseporte, statue e altri elementi architettonici concessi ai nobili favoriti dal sovrano.

L’unico riferimento a una “*wabt di Sokar*” è quello della tomba di *SABw ibbi*, ma portava il doppio titolo di “*Supervisore delle due wabt*” e di “*Supervisore della wabt meridionale*”

⁹¹ Regno di Teti; Mariette (1889), pp. 373-384, E1 e 2

⁹² I titoli dei personaggi legati alle *wabt* hanno generalmente a che fare col mondo dell’artigianato: sono citati, per esempio, un “*imy-rA smT wabt*” “*supervisore dei fonditori della wabt*” (nella cappella posta accanto alla tomba di Ankhu Inti a Saqqara, forse di proprietà del figlio, Ankhu Djaa, cfr. Brovarski, E., *The Doors of Heaven*, in: *Orientalia* 46 (1977), pp. 114, 115), un *imy-rA fnx wabt* “*Supervisore dei carpentieri della wabt*” (nella tomba di Ptahhotep, cfr. Paget, R. F. E., Pirie, A. A., *The tomb of Ptah-hetep*, London 1898, tav. 35), un *imy-rA qd n wabt* “*Supervisore dei costruttori della wabt*” (portava questo titolo il mastro costruttore Kaemheset, che era anche *Hry sStA n wabt* “*Colui che è al corrente dei segreti della wabt*”, cfr. Kees, H., *Eine Familie königlicher Maurermeister aus dem Anfang der 6. Dynastie*, in: *WZKM* 54 (1958), pp. 91-100) e un “*sigillatore dell’oro della wabt, delle porte della wabt, e dei segreti (sStA) della wabt*”, titoli registrati sul sigillo di un anonimo vissuto all’epoca di Cheope (Reisner, G. A., Stevenson Smith, W., *A history of the Giza necropolis II*, Cambridge 1955, fig. 47).

⁹³ Wilson J. A., *Funeral Services of the Egyptian Old Kingdom*, in: *JNES* 3 (1944), p. 202, nota 5

⁹⁴ Mekhu di Elefantina fu sepolto con unguenti dal *pr-nfr* e “oggetti segreti” (*cctA*) dai “*due wabt*” (cfr. Sethe, K. H., *Urkunden des alten Reichs. Urkunden des ägyptischen Altertums I*, Leipzig 1933, pp. 38-39; Brovarski (1977), p. 114).

⁹⁵ Porta il titolo di “*Scriba della wabt meridionale*” un personaggio, Mesi, raffigurato nell’atto di dipingere una statua in una scena dalla tomba di Ankhmahor a Saqqara (cfr. Capart, J., *Une rue de tombeaux à Saqqara*, Brussels 1907, tav. 33;) e, nella tomba di Nyankhsekhmet, alcuni artigiani della *wabt* (meridionale) son rappresentati mentre scolpiscono e pitturano due falseporte alla presenza del re Isesi (Sethe (1933), pp. 38-39; Brovarski (1977), p. 114).

⁹⁶ In una scena sulla tomba di Ibi a Deir el-Gebrawi sono raffigurati dei carpentieri che lucidano (*Hwi m snwt*) una cassa per usarla “nell’altra *wabt*” (*iTnt nt wabt*): cfr. de Garis Davies, N., *The Rock Tombs of Deir el-Gebrawi I*, London 1902, tav. 14

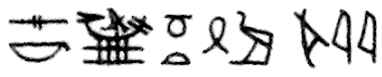
⁹⁷ Brovarski (1977), pp. 114, 115

anche un personaggio, Ankhu⁹⁸, che sembra essere profondamente legato al culto di Sokar: come già visto, oltre a portare il titolo di “wr iAt nTrt m nbt; nb caH nby m Snwt skr”, “Grande (di rispetto) per il divino officio del fondere; possessore di rango (come) orefice nel seguito di Sokar”⁹⁹ egli era anche “wa m ab(-cxmw) skr, “L’unico nella barca ab(-cxmw) di Sokar” e “Privilegiato presso Ptah-Sokar”¹⁰⁰.

È dunque possibile che a Sokar, in virtù del suo patronato sugli artigiani, fossero state “dedicate” le wabt dell’Antico Regno? Secondo Brovarski¹⁰¹ almeno la “wabt meridionale” potrebbe essergli appartenuta, e la specificazione “meridionale” potrebbe far riferimento alla sua posizione a sud delle piramidi di Giza, o a sud di Menfi.

Si è visto come Ankhu portasse il titolo di “Grande (di rispetto) per il divino officio del fondere; possessore di rango (come) orefice nel seguito di Sokar” che lo metteva indubbiamente in stretto rapporto con i lavoratori dei metalli (in particolar modo gli orafi), come testimonia ancor meglio un altro titolo portato dallo stesso personaggio: “Grande di potenza nell’azione di scaldare la fiamma e che comanda nella Grande Fusione, Ankhu¹⁰²”.

Cosa si intendeva precisamente con Snwt-skr, “Seguito di Sokar”? Se ne fa menzione anche in un sigillo¹⁰³ appartenuto ad un parrucchiere e sacerdote della piramide e del tempio

solare di Nfr-ir-kA-ra, dove il re Isesi è definito  “mrjj-Snwt-skr”, “Amato dal seguito di Sokar”¹⁰⁴. Kaplony fa un confronto con un passo dei

⁹⁸ La sua tomba, che si trova all’angolo nord-ovest della piramide di Djoser, è stata datata alla fine della VI dinastia (cfr. Goyon, G., *Le tombeau d’Ankou a Saqqarah*, in: *KEMI 15* (1959), pp. 10-22

⁹⁹ Fischer, H. G., *A group of sixth dynasty titles relating to Ptah and Sokar*, in: *JARCE III* (1964), p. 28 e n° 30; Brovarski, (1984), col. 1056; Jones, D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of the Old Kingdom, I, BAR International Series 866 (I)*, Oxford 2000, p. 481, n° 1797

¹⁰⁰ Goyon (1959), pp. 16, 19

¹⁰¹ Brovarski (1977), p. 115

¹⁰² Goyon (1959), p. 19, tav. V n° 8

¹⁰³ Berlin 20385


¹⁰⁴ WB IV, p. 511; Kaplony, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit, ÄgAbh 15*, Wiesbaden 1966, p. 61; Kaplony, P., *Die Rollsiegel des alten Reichs II. Katalog der Rollsiegel. A. Text. B. Tafeln, MAE 3*, Bruxelles 1981, pp. 326, 327; Speidel, M.A., *Die Friseure des ägyptischen alten Reiches: eine historisch-prosopographische Untersuchung zu Amt und Titel*, Zurich 1990, p. 42; Jones (2000), p. 443, n°1652

testi dei Sarcofagi¹⁰⁵ per ipotizzare che nell'Antico Regno il termine Snwt fosse utilizzato per indicare le squadre di artigiani (Hmwt) di Sokar.

Un altro titolo che lega Sokar al mondo degli artigiani è Xrj-a-bjA skr, “*Aiutante del ferro di Sokar*”, attestato in un unico caso, su un sigillo¹⁰⁶ in steatite dell'epoca di Neferirkara¹⁰⁷.

4.3.2 I Grandi dei Capi degli Artigiani e il rapporto tra Sokar e Ptah

Dalla V dinastia in poi, sembra essere indissolubilmente legata al culto di Sokar la carica di

 , wr xrp(w) Hmwt, “*Grande dei capi degli artigiani*”¹⁰⁸.

Il titolo esisteva già ben prima di quel periodo, la prima attestazione è sotto Micerino¹⁰⁹, ma non vi è alcun testo che dimostri se già a quel tempo fosse associato al culto di Sokar o di Ptah ed è probabile che fosse stato in principio indipendente dal servizio delle due divinità¹¹⁰.

¹⁰⁵ de Buck, A., Gardiner, A. H., *The Egyptian Coffin Texts*, Chicago 1956, VI, 210h e seg: “*Horo ha equipaggiato suo padre Osiride con il collare d'oro di Sokar in persona. Ra ha ordinato che egli facesse così. Dhwtj ha preso per sé (a questo scopo) la sua (di Sokar) ricchezza (?), (vale a dire) l'intera squadra di artigiani di Sokar*”.

¹⁰⁶ Z BM 54450


¹⁰⁷ Kaplony (1981), p. 224

¹⁰⁸ Il titolo wr xrp(w) Hmwt è stato tradotto in passato anche come “*Artigiano di grande potenza*” (cfr. De Meulenaere, H., in: *Festschrift zum 150 jährigen Bestehen des Berliner Museums*, Berlin 1972, p. 183, Roccati, A., *La littérature historique sous l'Ancien Empire Égyptien*, Paris 1982, p. 173) ma oggi è comunemente utilizzata la traduzione “*Grande dei capi degli artigiani*”.

¹⁰⁹ cfr. oltre

¹¹⁰ Sandman-Holmberg (1946), pp. 54, 55; Maystre, C., *Les Grands prêtres de Ptah de Memphis*, Freiburg 1992, pp. 57-60

Il titolo si trova, durante l'Antico Regno, solo in iscrizioni menfite e se ne possono forse rintracciare le origini sin dalla III dinastia, come testimonierebbe la tomba di un personaggio

chiamato  , xa-bAw-skr, “Splende la potenza di Sokar”¹¹¹. Mariette¹¹², considerandola la mastaba più antica ritrovata a Saqqara, la datò alla I dinastia, ma venne in seguito ricollocata da Sethe tra le tombe della III dinastia¹¹³, datazione oggi comunemente accettata.

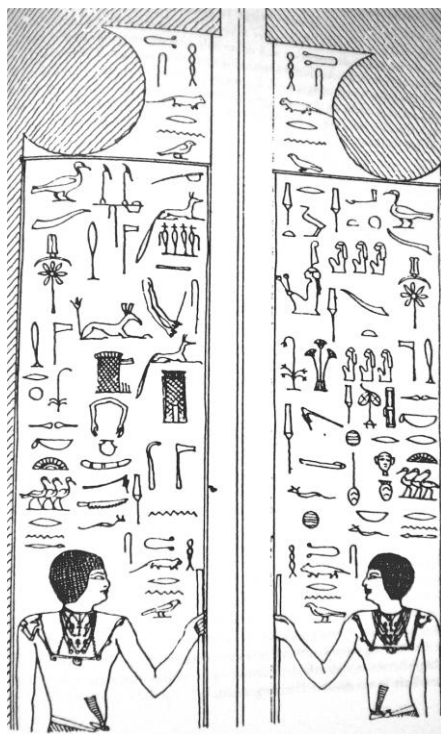


Fig. 4: Iscrizioni dalla tomba di Kha-bau-Sokar

Khabausokar porta il titolo di xrp Hmw.tj.w iz, “Capo degli artigiani del palazzo”¹¹⁴ e xrp fnx(.w), “Capo dei carpentieri”¹¹⁵. I due titoli potrebbero essere intesi come un

¹¹¹ MM A2 = Kairo 1385

¹¹² Mariette (1889), pp. 71-79, A2

¹¹³ Sethe, K., in Murray, M. A., *Saqqara Mastabas (ERA 10, 11)*, 2 vols., London 1905, 1935, vol. II, p. 11

¹¹⁴ Maystre, C., *Sur les grands prêtres de Ptah*, in: *JNES VIII* (1949), pp. 84-89; tradotto anche “capo degli artigiani della tomba reale” (Murray (1935), pp. 2-4), “del magazzino” (Helck, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit*, *ÄgAbh 45*, Wiesbaden 1987, p. 265); Kaplony ((1966), p. 69) traduce invece: “Capo delle Squadre di Artigiani”.

¹¹⁵ Helck (1987), pp. 261, 265

elenco, oppure il secondo potrebbe essere una precisazione del più generico “Capo degli artigiani”¹¹⁶.

Diversi studiosi¹¹⁷ hanno ipotizzato che la carica di “*Capo degli artigiani*” sia stata ereditata, a partire dalla IV dinastia, dai “*Grandi dei capi degli artigiani*”: Khabausokar indossa infatti un pettorale distintivo, composto da tre bande a zigzag che all’estremità superiore si riunivano facendo il giro del collo, in quella inferiore erano legate a una struttura con la forma di uno o due animali fantastici, che avevano la testa di uno sciacallo¹¹⁸ o di un lupo, due braccia umane nella parte anteriore del corpo e quattro zampe animali, con una coda, in quella posteriore.

Lo stesso pettorale verrà indossato successivamente, dall’Antico Regno alla XVIII dinastia, da numerosi Grandi dei capi degli artigiani: essendo Khabausokar solo un Capo degli Artigiani, si può ipotizzare che il pettorale fosse proprio un’insegna distintiva della carica legata alla supervisione degli artigiani.

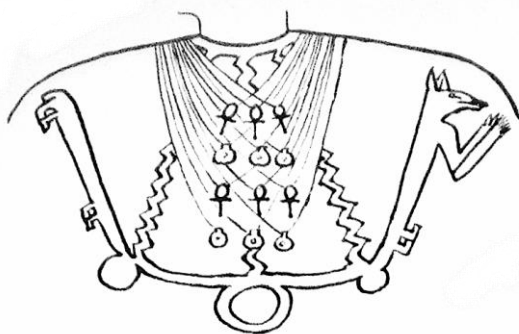


Fig. 5: Pettorale di Khabausokar

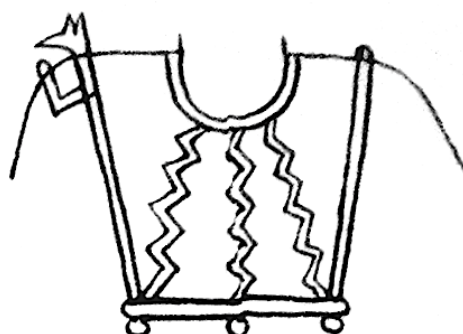


Fig. 6: Pettorale di Sabu-Tjéti

Maystre¹¹⁹ ipotizza che i Grandi dei capi degli artigiani abbiano ereditato la funzione esercitata da Khabausokar solo nell’epoca delle grandi piramidi, forse già dall’inizio della IV dinastia, quando la diffusione della lavorazione della pietra richiese un personale più numeroso.

Sia nei titoli di Khabausokar che nelle prime attestazioni dei Grandi dei capi degli artigiani non si fa alcuna menzione né di Ptah né di Sokar (a eccezione del riferimento all’interno del

¹¹⁶ Drenkhahn (1976), p. 125

¹¹⁷ Maystre (1949), p. 86; Kaplony (1966), p. 49; Helck (1987), p. 261

¹¹⁸ Murray ((1935), pp. 1, 2) la considerò un’immagine di Anubi, ritenendo che il collare potesse avere a che fare con il sacerdozio di questo dio, opinione su cui Maystre dissente ((1992), pp. 27-31).

¹¹⁹ Maystre (1992), p. 59

nome stesso di Khabausokar, che però era piuttosto incaricato del culto di Seshat, come dimostra uno dei suoi titoli Hm-nTr-sSAt “Sacerdote di Seshat”¹²⁰.

Ci è giunta però la titolatura di un personaggio, wAS-ptH, vissuto tra la IV e la V dinastia, la cui tomba è stata ritrovata a Giza¹²¹; egli era: era “*Capo degli artigiani del Luogo dell’Imbalsamazione, sacerdote di Ptah, sacerdote di Sokar, sacerdote di Cheope, sacerdote-Ka in capo*”¹²². wAS-ptH non era un Grande dei capi degli artigiani, ma la sua funzione di “Capo degli artigiani del Luogo dell’Imbalsamazione” comprendeva già il servizio di Ptah e di Sokar.

Alcuni testi ci informano su quali fossero gli incarichi dei Grandi dei capi degli artigiani: in un testo ritrovato nella tomba di Debhen a Giza¹²³, risalente all’epoca del re Micerino, è narrato come il re ispezionasse il lavoro nella sua piramide:

“Avvenne che [Sua Maestà] era in cammino presso la strada a fianco della tomba reale, per ispezionare il lavoro della costruzione della piramide (chiamata) “Micerino è divino”... il supervisore, i due Grandi dei capi degli artigiani e gli operai incaricati, [venne] per ispezionare il lavoro di costruzione del tempio. Allora si misero 50 artigiani per eseguire il lavoro là ogni giorno e a loro fu destinato il completamento del luogo dell’imbalsamazione. Sua Maestà ordinò [che non] fossero presi per alcun servizio, fuorché per eseguire il lavoro a sua soddisfazione. Sua Maestà ordinò anche di appianare il fondo del terrapieno [per edificare] la mia tomba...”. (...)

“[Sua maestà comandò] che la pietra dovesse essere prelevata da Tura per rivestire il tempio in calcare¹²⁴ con una doppia falsaporta e una porta sepolcrale per questa tomba¹²⁵. Questi sono... e i due grandi dei capi degli artigiani e l’architetto (?) del re, che sono giunti...”¹²⁶.

¹²⁰ Helck (1987), p. 265

¹²¹ PM III², 273 (1) – Hassan, S, *Excavations at Gîza, 1930-1931*, Cairo 1936, p. 8, Abb. 7, Taf. 4

¹²² Roth, S., “*Die Königsmütter des Alten Ägypten; von der Frühzeit bis zum Ende der 12. Dynastie*”, Wiesbaden 2001, pp. 482-483

¹²³ Lepsius, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, Berlin 1849-1858, vol. II, p. 37b; Sethe (1933), pp. 18-21; Breasted, J. H., *Ancient Records of Egypt = BAR = ARE : historical Documents, from the Earliest Times to the Persian Conquest, collected, edited and translated with Commentary. Vol. I. The First to the Seventeenth Dynasties*, Chicago 1906, vol. I, §210-212; PM III/2, pp. 235, 236

¹²⁴ presumibilmente il tempio della piramide

¹²⁵ di Debhen

La seconda iscrizione in ordine cronologico in cui vien fatto riferimento ai Grandi dei capi degli artigiani si trova nella tomba del capo medico Niankhsekhmet a Saqqara¹²⁷, risalente all'epoca di Sahura, dove è descritto come il re Sahura facesse in modo che due falseporte fossero estratte da Tura per la tomba di Niankhsekhmet. Si legge:

“Il decano dei medici, Niankhsekhmet, dice a Sua Maestà: Possa il tuo ka, o amato da Ra, comandare che una doppia falsaporta di pietra mi sia donata per questa tomba della necropoli! Sua Maestà fece prelevare per lui una doppia falsaporta in pietra da Tura. [Sua Maestà comandò] ... che esse dovessero essere poste nella corte del tempio funerario (chiamato) “La corona di Sahura appare” e che i due Grandi dei capi degli artigiani e degli artigiani del luogo dell’imbalsamazione vi fossero messi. Vi si lavora ogni giorno in presenza del re in persona... una loro ispezione era fatta nel Palazzo quotidianamente”¹²⁸.

Il lavoro dei due grandi dei capi degli artigiani sarebbe dunque potuto consistere nella direzione di parte dei lavori compiuti nei cantieri delle piramidi reali dell’Antico Regno, nel comando degli artigiani che scolpivano le iscrizioni reali e nella supervisione della levigatura e decorazione della pietra mediante bassorilievi comprendenti testi e figure.

L’analisi dei titoli portati da questi personaggi a partire dalla V dinastia è molto utile per ricostruire il rapporto tra il clero di Sokar e quello di Ptah, così come il progressivo avvicinarsi dei due culti.

Già dalla V dinastia il rapporto tra le due divinità era già così stretto da avere in comune lo stesso clero: con una sola eccezione¹²⁹, tutti i sacerdoti di Sokar di cui ci è giunta notizia erano contemporaneamente anche sacerdoti di Ptah.


¹²⁶ Steindorff, G., *Urkunden des ägyptischen Altertums: erste Abteilung*, Leipzig 1903-16, p. 20; Roccati (1982), pp. 91-93; Maystre (1992), pp. 223-225, n°1

¹²⁷ Mariette (1889), pp. 204-205; Borchartd, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Nr. 1295-1808): Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) im Museum von Kairo. Teil I. Text und Tafeln zu Nr. 1295-1541*, Berlin 1937, p. 172, tav. 39; Sethe (1933), p. 38; Breasted (1906), vol. I, §238-239

¹²⁸ Steindorff (1903-16), p. 38 e seg.; Roccati (1982), pp. 96-98; Maystre (1992), pp. 225, 226, n°2

¹²⁹ Begelsbacher-Fischer (1981), p. 185

I Grandi dei capi degli artigiani, infatti, portano anche i titoli di Hm-nTr¹³⁰ ptH “Sacerdote

di Ptah” e ¹³¹, Hm-nTr skr, “Sacerdote di Sokar”¹³².

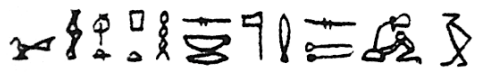
Il primo tra i Grandi dei capi degli artigiani che può essere datato con certezza è ptH-Spss, Ptahshepses I, del quale si può ricostruire a grandi linee la carriera riportata su un’architrave¹³³ e su una stele¹³⁴, entrambe al British Museum.

Vissuto tra la fine della IV e l’inizio della V dinastia, egli era:



“Grande dei Capi degli Artigiani, colui che è nella Doppia Dimora, che partecipa alla festa di Ra, sacerdote di Ptah e Sacerdote di Sokar, capo dei Sem, confidente del re, sovrintendente del Tempio di Sokar, direttore della uabet, capo degli artigiani, superiore dei segreti del suo dio, uab di Ptah, quello che è nel cuore del suo signore”¹³⁵.

Segue, in ordine cronologico, sTw, Setju¹³⁶, vissuto all’inizio della V dinastia che, nella

tavola per offerte Cairo 1300¹³⁷, è detto : “Grande dei Capi degli Artigiani, Sacerdote di Ptah e di Sokar”; si tratta sicuramente di una formula

¹³⁰ Sulla base dei papiri dell’archivio di Abusir, gli Hm-nTr erano incaricati dei rituali di culto per le statue regali e divine, che consistevano nel vestirle, adornarle, purificarle, fumigarle con incensi e oli e nel fare offerte alimentari: cfr.: Nuzzolo, M., *Titolature e rituali: aspetti dell’universo sacerdotale della V dinastia*, in: Pernigotti, S., Zecchi, M. (ed.), *Sacerdozio e società civile nell’Egitto antico. Atti del terzo colloquio. Bologna – 30/31 maggio 2007*, Imola 2008, p. 219

¹³¹ Jones (2000), p. 572, n° 2107

¹³² I due titoli sono chiaramente separati fino al pontificato di Sabu-Tjeti

¹³³ James, T. G. H., *Hieroglyphic texts from egyptian stelaes etc, in the British Museum. Part 1, 2nd ed.*, London 1961, p. 17, tav. XVII


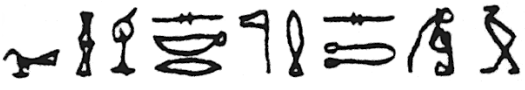
¹³⁴ Mariette (1889), p. 112, 113; James (1961), p. 17, tav. XVII

¹³⁵ Maystre (1992), pp. 105, 106, 226-231

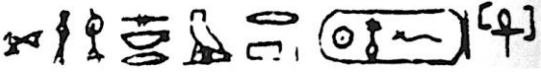
¹³⁶ Begelsbacher-Fischer (1981), n° 417A e p. 189; PM III²/2, p. 698

¹³⁷ Borchardt (1937), p. 3, tav. 1

abbreviata di due diversi titoli, dal momento che, in una titolatura parallela, nel Gruppo Cairo

190¹³⁸, egli è detto:  “Grande dei Capi degli Artigiani, Sacerdote di Ptah” e , “Grande dei Capi degli Artigiani, Sacerdote di Sokar”¹³⁹.

Vissero durante la metà della V dinastia Ptahshepses II¹⁴⁰ (la cui titolatura, riportata su un architrave¹⁴¹, è praticamente identica a quella di Ptahshepses I), ra-nfr, Ranefer¹⁴², il quale, sebbene la sua lista di titoli sia meno completa rispetto a quella dei due Ptahshepses, sicuramente seguì la loro stessa carriera, e Neferefre-Ankh, nominato con i titoli di

, “Grande dei capi degli artigiani e sovrintendente del tempio di Sokar” su una stele che aveva donato al “Capo della tenda” Senimen¹⁴³. Il fatto che su una titolatura così abbreviata fosse citata proprio la carica di “Sovrintendente del tempio di Sokar” potrebbe spiegarsi, secondo Maystre¹⁴⁴, col fatto che Senimen stesso avesse fatto parte del personale del tempio del dio.

Vissero alla fine della V dinastia Ptahshepses III¹⁴⁵ e sAbw-km, Sabu-Kem¹⁴⁶, e tra la fine della V e l’inizio della VI dinastia, sAbw ibbi, Sabu-Ibebi¹⁴⁷ (forse regno di Teti) e

¹³⁸ Borchardt, L., *Statuen und statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo. Nr. 1-1294. Teil 2. Text und Tafeln zu Nr. 381-653*, Berlin 1925, I, p. 130, tav. 40

¹³⁹ cfr. Maystre (1992), pp. 107, 108

¹⁴⁰ dalla tomba C9 (Mariette (1889), p. 130); Murray (1905, 1935), vol. II, pp. 24-26, tav. 26, 27; Pirenne, J., *Historie des institutions et du droit privé de l’Ancienne égypte. 3 vols.*, Brussels 1932-1935, p. 471, n°43; PM III²/1, p. 499; Maystre (1992), p. 234, n° 11

¹⁴¹ Maystre (1992), p. 231, n°5

¹⁴² Cairo CG 18 e Cairo CG 19, dalla tomba C5 (Mariette (1889), p. 123) di Saqqara, a nord della grande piramide a gradoni: cfr. Pirenne (1934), p. 515, n°159; PM III²/1, pp. 461, 462, 698; Maystre (1992), pp. 233 n° 9, 10.



¹⁴³ Cairo CG 1410; Borchardt (1937), pp. 74, 75; PM III²/2, p. 698; Maystre (1992), pp. 232, 233, n°8

¹⁴⁴ Maystre (1992), p. 111

¹⁴⁵ Murray (1905, 1937), vol. II, pp. 24-26, tav. 26-27; PM III²/1, p. 499; Maystre (1992), p. 234, n°11

¹⁴⁶ Stele dalla tomba C23 (Mariette (1889), p. 157); Statua Cairo CG 143; Borchardt (1925), I, p. 105, tav. 32; PM III²/1, p. 443; Sethe (1933), p. 81,16; Maystre (1992), pp. 234, 235 n° 12, 13

Ptahshepses IV¹⁴⁸; segue Sabu-Tjeti¹⁴⁹, vissuto forse all'epoca di Pepi I, il cui pontificato fu oggetto di profonde riforme che si mantennero in seguito anche per i suoi successori. Ultimo Grande dei capi degli artigiani dell'Antico Regno di cui ci è giunta notizia è Ptahshepses-Impy, vissuto probabilmente durante il regno di Pepi II¹⁵⁰.

In alcuni casi, il titolo Hm-nTr skr si presenta nelle varianti , Hm-nTr skr m prwy, “Sacerdote di Sokar nelle Due Dimore”, registrato nella tomba di sAbw-km¹⁵¹, e , Hm-nTr skr m cwt.f nb(wt), “Sacerdote di Sokar in tutti i suoi luoghi (di culto)”, titolo portato da sAbw ibbi¹⁵² e da ptH-Spss IV¹⁵³.

Non rientra tra i Grandi dei Capi degli Artigiani, ma possiede il titolo di Hm-nTr ptH zkr-sxtj, “Sacerdote di Ptah e di Sokar del campo”, nj-mAat-ptH¹⁵⁴, vissuto forse all'epoca di Isesi. Si tratta dello stesso personaggio, parrucchiere e sacerdote della piramide e

¹⁴⁷ CG 1565(i), dalla tomba MM E1-2 (Mariette (1889), pp. 412-414); Sethe (1933), p. 81, l. 5-10, 13-17; PM III²/1, pp. 460, 461, n° 37-38; Stele Cairo CG 1565: Mariette (1889), pp. 412-415; Breasted (1906), §285-286; Sethe (1933), I, pp. 82-84; Maystre (1992), pp. 113-115, 236-244, n°16-20

¹⁴⁸ Tomba C1: Mariette (1889), pp. 113, 377-378; Murray (1905, 1935), vol. I, tav. 28, 29, 30; Sethe in Murray (1905, 1935), vol. I, §24; Maystre (1992), pp. 244-247, n°21-25

¹⁴⁹ vedi oltre

¹⁵⁰ Statua Louvre A108: cfr. Boreux, C. *Musée National du Louvre. Département des antiquités égyptienne: Guide-catalogue sommaire*, Paris 1932, p. 451; Maystre (1992), p. 250, n° 29

¹⁵¹ Pirenne (1934), p. 499, n°114; Baer, K., *Rank and Title in the Old Kingdom. The Structure of the Egyptian administration in the fifth and sixth dynasties*, Chicago 1960, p. 121[420]; Begelsbacher-Fischer (1981), pp. 186, 189; Maystre (1992), p. 234(12); Jones (2000), p. 572, n° 2108

¹⁵² De Rougé, E., *Recherches sur les monuments qu'on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*, Paris 1866, p. 71; Sandman-Holmberg (1946), p. 125; Begelsbacher-Fischer (1981), p. 189; Strudwick, N., *The administration of Egypt in the Old Kingdom. The highest titles and their holders*. London 1985, p. 130(116); Maystre (1992), pp. 36, 40, 228, 241; Piacentini, P., *Enquête sur les scribes dans la société égyptienne de l'Ancien Empire (les nécropoles Memphites)*, 4 vols., diss., Paris 1997, vol. II, p. 950


¹⁵³ Murray, M. A., *Index of names and titles of the Old Kingdom*, BSA, London 1908, tav. XXX; Stolk, M., *Ptah, ein Beitrag zur Religions-Geschichte des Alten Aegyptens*, Berlin 1911, p. 40; James (1961), tav. 17

¹⁵⁴ Begelsbacher-Fischer (1981), n° 226 e p. 189; Speidel (1990), pp. 40-44, n°21.

del tempio solare di Nfr-ir-kA-ra, che possedeva anche il sigillo cilindrico A Berlin 20385¹⁵⁵, dove il re Isesi era chiamato “Amato dal seguito di Sokar”. Kaplony ipotizza che nj-mAat-ptH, in quanto sacerdote del tempio solare di Neferirkara, avesse preso parte alla festa di Sokar, la cui celebrazione è registrata nei papiri del tempio¹⁵⁶, dove è segnalata anche la partecipazione dei sacerdoti xntjw-S e Hmw-nTr della piramide. Avrebbe ricevuto il titolo di Hm-nTr ptH zkr-sxtj proprio dopo aver preso parte alla festa. Secondo Begelsbacher-Fischer¹⁵⁷ queste varianti potrebbero indicare una maggiore venerazione del dio Sokar.

I due titoli “Sacerdote di Ptah” e “Sacerdote di Sokar” sono sempre citati insieme, e ciò fa pensare che i Grandi dei capi degli artigiani accedessero alle due cariche nello stesso tempo¹⁵⁸. Ciò può essere confermato dal fatto che in due casi la titolatura presenta le cariche come se fossero una sola: sulla tavola d’offerte¹⁵⁹ di Setju (“Il grande dei capi degli artigiani, sacerdote di Ptah e di Sokar”) e su una stele ritrovata nella tomba di Ptahshepses IV, a nord della piramide a gradoni di Djoser, probabilmente dell’epoca di Teti, dove si legge: “Il grande dei capi degli artigiani, colui che è nella Doppia Dimora, sacerdote di Ptah e di Sokar, Ptahshepses”¹⁶⁰.

Secondo Maystre¹⁶¹ il fatto che il “Sacerdote di Ptah” fosse sempre citato per primo, nonostante la carica fosse probabilmente assunta contemporaneamente a quella di “Sacerdote di Sokar”, indicherebbe una precisa intenzione di porre l’accento sul servizio di Ptah.

Altra carica assunta dal Grande dei capi degli artigiani era , jmj-rA pr skr, “sovrintendente del tempio di Sokar”; la troviamo citata, per esempio, nella

¹⁵⁵ Kaplony (1981), p. 326

¹⁵⁶ Posener-Kriéger, P., *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkare-Kakai (Les Papyrus d’Abousir)*, BdE LXV/1, Le Caire 1976, pp. 63, 64, Pl. 13, 14, testo 1

¹⁵⁷ Begelsbacher-Fischer (1981), p. 186

¹⁵⁸ Maystre (1992), p. 19

¹⁵⁹ CG 1300

¹⁶⁰ Murray, (1905, 1935), vol. I, tav. 28; PM III²/2, p. 698; Maystre (1992), pp. 245-247, n° 24

¹⁶¹ Maystre (1992), p. 83

stele di Senimen, ritrovata nella necropoli di Saqqara e risalente all'epoca di Ranefer¹⁶²; nella maggior parte dei casi la carica è citata insieme a quelle di “*Sacerdote di Ptah*” e di “*Sacerdote di Sokar*”, come nell'architrave della tomba di ꜥṯḤ-ꜥꜣꜥꜥ¹⁶³. Nella stele 32 (682) del British Museum, lo stesso personaggio porta il titolo di “*Sacerdote di Sokar in tutti i suoi luoghi*”, oltre che di “*Sovrintendente del tempio di Sokar*”¹⁶⁴; SABw ibbi, sulle pareti della sua tomba di Saqqara, è invece definito “*Sovrintendente del tempio di Sokar in tutti i suoi luoghi*”¹⁶⁵; allo stesso personaggio appartiene anche una stele¹⁶⁶ in cui è chiamato “*Sacerdote di Sokar in tutti i suoi luoghi*”¹⁶⁷.

Tra questi “luoghi” è possibile includere, secondo Maystre, il tempio di Ptah, dal momento che i titoli di “*Sacerdote di Ptah*” e di “*Sacerdote di Sokar*” sono citati parallelamente o uniti nella maggior parte dei casi¹⁶⁸. La presenza di Sokar nel tempio di Ptah spiegherebbe anche perché il termine geografico “Ro-setau” non appaia in un titolo portato da un Grande Sacerdote di Ptah prima della XIX dinastia¹⁶⁹.

Questo avvicinamento nello spazio avrebbe permesso a Ptah d’“appropriarsi” a poco a poco di Sokar.

4.3.3 Il sacerdote sem di Sokar

Nella V dinastia, sebbene i suoi sacerdoti siano ormai gli stessi di Ptah, Sokar ha ancora i suoi servitori particolari, chiamati *sem*, diretti da un “*Capo dei sem*”.

¹⁶² PM III²/2, p. 698; Borchardt (1937), pp. 74, 75; Maystre (1992), p. 232, n° 7

¹⁶³ PM III²/1, p. 464; Maystre (1992), p. 226, n° 3

¹⁶⁴ PM III²/1, p. 464; Maystre (1992), pp. 226-231, n° 4





¹⁶⁵ PM III²/1, pp. 460, 461; Maystre (1992), pp. 236-244, n° 16-20


¹⁶⁶ Cairo CG 1565

¹⁶⁷ PM III²/1, pp. 460, 461; Maystre (1992), pp. 236-244, n° 16-20

¹⁶⁸ Maystre (1949), p. 86; Maystre (1992), p. 40

¹⁶⁹ Cfr. la statua di Iyry, XIX din, nella quale si legge: “*Il Nobile, Capo dei sacerdoti, Sem di Ptah, Primo Sacerdote di Osiride, Signore di Ro-Setau, Iyry*”; Maystre (1992), pp. 343-345, n° 156

Fischer¹⁷⁰ ritiene fossero degli officianti minori del dio e ipotizza che il nome  (anche  e ) sia da mettere in rapporto con un verbo *sm*, che indicherebbe un'intenzione o un'azione compiuta nei confronti di una divinità, e che nel paragrafo 892 (Utt. 467 = T217, P318, M268, N416) dei Testi delle Piramidi aveva assunto il significato di “riverire, rispettare”¹⁷¹; Helck¹⁷², invece, tenendo in considerazione il segno , ritiene più probabile una connessione con il termine *sm*, “erba, pianta” e ipotizza che il segno fosse anticamente legato ai lavoratori del rame.

Un titolo *sm*, scritto , è menzionato già dalla I dinastia. Sulla base dei documenti del periodo arcaico¹⁷³, Schmitz¹⁷⁴ conclude che con *sm* inizialmente fosse designato il figlio del re, colui che per nascita più si avvicinava in rango e potenza al sovrano; secondo Helck¹⁷⁵, avrebbe potuto indicare il successore al trono.

Dalla III dinastia il termine *sm* si slega dalla persona del principe, e diventa così il titolo di una carica, che d'ora in poi sarà portata anche da uomini di nascita “comune”¹⁷⁶. Costoro

¹⁷⁰ Fischer (1964), p. 28

¹⁷¹ Wb IV, 120, 8

¹⁷² Helck (1991), p. 161


¹⁷³ Tavoletta di aHA (Petrie, W. M. F., *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties, II*, London 1901, tav. 10,2) iscrizione anonima in rituale; tavoletta di dwn, (Petrie, W. M. F., *The royal tombs of the First Dynasty*, London 1900, tav. 11, 14), iscrizione anonima in rituale; sigillo di sxA-kA, Saqqara 3507 (Kaplony, P., *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit I, II, III*, Wiesbaden 1963, vol. III, Abb. 191), epoca di dwn; iscrizione su vaso di oA-a-nbtj da Abido, tomba di oA-a (Kaplony (1963), vol. I, p. 653); stele di mrj-kA, Saqqara 3505, fine I din. (Emery, W. B., *Great tombs of the First Dynasty. vol. III*, London 1958, pp. 5 e seg., tav. 39); iscrizione su vaso di nb-kA con annotazione “festa sed” (Lacau, P., Lauer, J.-P., *La pyramide à degrés V. inscriptions à l'encre sur les vases*, Cairo 1965, tav. 13,8.10), fine II din. o III; impronta di sigillo di nDm-anx da Bet Khallaf (Garstang, J., *Mahasna and Bet Khallaf*, London 1903, tav. 26,7), III din.



¹⁷⁴ Schmitz, B., “*Sem (priester)*” in: *Lexikon der Ägyptologie, Band V*, Wiesbaden 1984, col. 833

¹⁷⁵ Helck, W., *Bemerkungen zum Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus*, in: *Orientalia 23* (1954), pp. 16 e seg.

¹⁷⁶ aA-Axtj, III din. (PM III², 500; Kaplony (1963), vol. II, nota 1073, 1811) è sm jnpw xntj tA-Dsr; snfrw-snb (Giza G 4240; Reisner, G. A., *A history of the Giza Necropolis. Vol. I*, Cambridge 1942, tav. 57b), metà IV din., è *sm* nel grado di un “figlio naturale del re”, allo stesso

avevano nel rituale il ruolo di figli ed erano incaricati della vestizione e degli abiti del sovrano¹⁷⁷: avevano infatti il titolo di xrp SnDwt nbt “*capo degli abiti (regali)*”, che dalla IV dinastia si aggiunse come tipico titolo di accompagnamento per la carica di Sem¹⁷⁸.

Nella grafia  è totalmente assente, invece, delle titolature dei Grandi dei capi degli artigiani della V dinastia e dell’inizio della VI, quando il nome è sempre accompagnato dal

segno , motivo per cui Maystre ritiene che il  non dovesse aver nulla a che fare coi grandi sacerdoti e che i due *sm* non debbano essere messi in rapporto, per lo meno durante l’Antico Regno¹⁷⁹.

Atzler¹⁸⁰ ritiene invece che il *sm*, raffigurato nel trasporto della barca Henu nella cerimonia dedicata a Sokar per il re defunto¹⁸¹, rappresentasse proprio il “*figlio di particolare influenza*”, così come nel periodo arcaico il *sm* doveva aver giocato un ruolo eminente nella cerimonia della sepoltura del sovrano defunto, suo padre.

Quando Sethi I celebra la festa di Sokar, la presentazione dell’offerta al dio da parte del faraone è illustrata dalla legenda: “*Portare l’offerta da parte di suo figlio, il sem di suo padre Sokar (sm n jt . f skr), il signore del Doppio Paese, Men-maat-ra etc., nella dimore di Henu*”¹⁸²; anche a Dendera il re, che trasporta la barca di Sokar, è chiamato “il *sm*”¹⁸³; a Edfu

modo kA-nj-njswt (Giza G 2155; Junker, H., *Giza II. Die Mastabas der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof*, Wien und Leipzig 1934, pp. 135 e seg.), fine IV din.

¹⁷⁷ Titolari della carica sono nella V din.: jtj-sn , nel tempio funerario di Sahura (Borchardt, L., *Das Grabdenkmal des König s’Ahure. Band II. Die Wandbilder. Text und Abbildungsblätter*, Leipzig 1913, tav. 19, 39, 47, 50); anonimo, nella raffigurazione della festa *sed* di Niuserra (von Bissing, F. W., *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-woser-re (Rathures). Band II. Das kleine Festdarstellung*, Leipzig 1923, tav. 12, 16, 17); ra-wr (Hassan, S., *Excavations at Giza, 1929-1930, vol. I*, Cairo 1932, pp. 1 e seg.): sul ruolo di *sem* in rapporto al re cfr. Goedicke, H., *Die Stellung des Königs im Alten Reich*, *ÄA* 2, Wiesbaden 1960, 10, 59); Nj . mAat-ra (Saqqara D.17 e statua CG 51). Nella VI din.: tTjj nel tempio funerario di Pepi II (Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II, Tome II. Le temple.*, Le Caire 1938, tav. 46, 47).

¹⁷⁸ Helck (1954), pp. 18, 35.

¹⁷⁹ Maystre (1949), pp. 84, 85; Maystre (1992), pp. 13, 14

¹⁸⁰ Atzler, M., *Randglossen zum Totengott Sokar*, in: *RdÉ* 23 (1971), p. 11

¹⁸¹ Cfr. Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch*, Berlin 1886, col. 1, pp. 19-22

¹⁸² dal tempio di Sethi I ad Abido, cfr. Wb IV, 119, 6

il re era designato come “*amato figlio di Sokar, il quale celebra la festa del suo genitore*”¹⁸⁴. Come notato da Atzler, i sacerdoti sem potevano quindi essere designati con il nome del sovrano regnante, cioè del figlio vivente e successore del re defunto.

A partire dalla VI dinastia, la carica di “*Sacerdote sem di Sokar*” non compare più ma, come appena visto, i sem continuarono ad intervenire durante la festa del dio.

4.3.4 La riforma del pontificato menfita. Conseguenze sul culto di Sokar.

Il cambiamento avvenne, molto probabilmente, in seguito ad una vera e propria riforma del pontificato menfita durante il regno di Pepi I¹⁸⁵. Fino a questo momento, infatti, la carica di Grande dei capi degli artigiani sarebbe stata doppia, venendo ricoperta contemporaneamente da due diversi personaggi¹⁸⁶: questa dualità potrebbe essere dovuta al carattere civile della funzione di Grande dei capi degli artigiani, che la poneva nell’ambito della doppia amministrazione dell’epoca¹⁸⁷; Sabu-Tjeti (sAbw-Tty), di cui è stata rinvenuta una stele con i suoi titoli e parte di un’autobiografia¹⁸⁸, venne invece incaricato da solo di tutti i compiti che i due Grandi dei capi degli artigiani avevano abitualmente ricoperto fino a quel momento.

Questo cambiamento fu dovuto a un decreto reale: “Sua Maestà”, menzionata cinque volte, interviene direttamente, secondo “*suo desiderio*”, nella nomina dell’alto funzionario; si afferma inoltre che “*il cuore di Sua Maestà è più forte di quanto importino quelle cose fatte*

¹⁸³ Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville*, Paris, Le Caire 1875, vol. IV, p. 85a

¹⁸⁴ Chassinat, É. G., *Le temple d’Edfou. Première partie*, Paris (1892), p. 87 e seg. e Chassinat, É. G., *Le temple d’Edfou. Tome onzième*, Paris 1933, tav. 249

¹⁸⁵ Maystre (1949), pp. 87, 88; Maystre (1992), p. 62

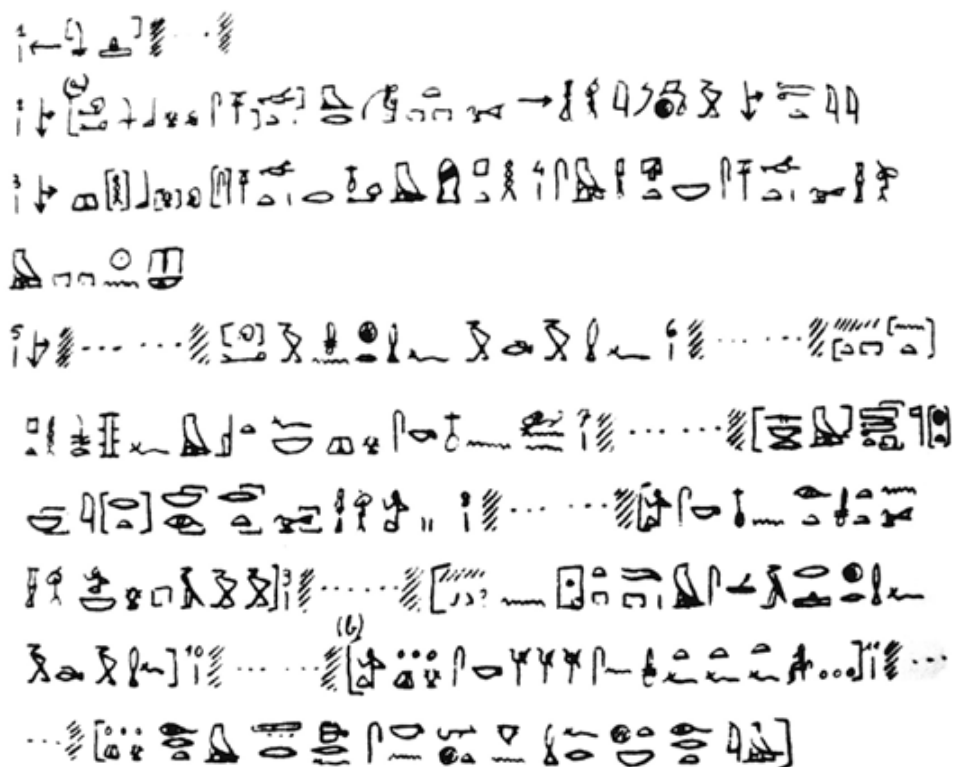
¹⁸⁶ Fischer (1964), p. 29

¹⁸⁷ Maystre (1992), p. 60

¹⁸⁸ Cairo CG 1756; cfr. Mariette (1889), p. 390; Breasted (1906), I, §288; Sethe (1933), pp. 84, 85; Borchardt, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Nr. 1295-1808): Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) im Museum von Kairo. Teil II. Text und Tafeln zu Nr. 1542-1808*, Le Caire 1964, pp. 148, 177, 178; PM III²/1, p. 463; Maystre (1992), pp. 247-249, n°

abituamente là”, intendendo così dire che la volontà del re era più forte delle tradizioni amministrative e burocratiche.

Nell’iscrizione, purtroppo alquanto frammentaria, posta sulla stele si legge:



“Oggi accanto a Sua Maestà! Sua Maestà mi ha nominato [Grande dei capi degli artigiani]... tempio di Ptah a sud del suo muro in tutti i suoi luoghi sotto la mia sorveglianza, mentre egli non vi aveva avuto... Sokar nel suo santuario Shetyt, tutte le cose divine, tutti i compiti a cui adempivano abitualmente i due grandi dei capi degli artigiani; mentre simili cose non erano mai state fatte per alcuno dei capi degli artigiani al tempo... [di ogni sovrano] ... della casa dell’amministrazione (?) secondo il desiderio di Sua Maestà. Sua Maestà mi ha nominato... i... sotto la mia sorveglianza, essendo le loro funzioni come (quelle dei loro) augusti padri; ... i... sotto la mia sorveglianza, ciò è fatto (?) nel Paese intero, poiché il cuore di Sua Maestà è più forte di quanto importino quelle cose fatte abitualmente là”¹⁸⁹.

¹⁸⁹ Roccati (1982), pp. 175-176; Maystre (1992), p. 249

Con l'ultima frase si intendeva dire che la volontà del re era più forte delle tradizioni amministrative e burocratiche. Il re, occupandosi personalmente della nomina di Sabu-Tjeti, aveva probabilmente eliminato l'obbligo, per i futuri grandi sacerdoti, di salire gli scalini di una rigida gerarchia. E' possibile che egli avesse modificato anche il servizio di Ptah¹⁹⁰ e certamente riformò quello di Sokar, facendo in modo che il "*Tempio di Sokar*" passasse sotto la direzione del clero di Ptah, il quale, in cambio, avrebbe fornito il necessario al culto di Sokar¹⁹¹ e che i "*Sem di Sokar*", diretti fino a quel momento dai futuri Grandi Sacerdoti, fossero soppressi.

Secondo Fischer, tale riforma è da spiegare con la decentralizzazione dei poteri e delle prerogative regali, caratteristica di questo periodo¹⁹².

I titoli dei sacerdoti della XVIII dinastia non rivelano che dei piccoli cambiamenti rispetto a quelli di Sabu-Tjeti e del Medio Regno: sembra quindi che l'istituzione del pontificato menfita non abbia ricevuto ulteriori scosse. Anche durante il regno di Amenhotep IV non sono registrati cambiamenti nel tempio menfita di Ptah¹⁹³.

4.4 Testimonianze del rapporto tra Sokar e gli artigiani dopo l'Antico Regno

Il ruolo di Sokar come dio-artigiano non verrà mai meno, e il dio continuerà ad essere citato in questa veste per tutto l'arco della storia egiziana e in ogni parte del Paese, sia da solo sia in associazione con Ptah.

4.4.1 Medio Regno

¹⁹⁰ Come indicherebbe l'apparizione del titolo "*Preposto al diadema quando Ptah è ornato*", l.3

¹⁹¹ Maystre (1949), p. 86

¹⁹² Fischer (1964), p. 29

¹⁹³ Maystre (1949), p. 88

Risalgono alla XII dinastia le raffigurazioni, molto ben conservate, della tomba tebana¹⁹⁴ di Senet e di suo marito Antefoqer, visir di Amenemhet I e di Sesostri I¹⁹⁵. Sulla parete settentrionale è rappresentata un'offerta di doni (cibo e abiti) provenienti dalle proprietà della coppia, in occasione della Festa del Nuovo Anno. Si fanno qui riferimenti a Ptah, a Sokar e a Ptah-Sokar, definito patrono delle arti e dei mestieri: a lui è attribuito il merito per l'eccellenza e la varietà dei doni. La scelta di questo dio è, secondo N. de Garis Davies, significativa: gran parte delle capacità degli artigiani erano destinate all'allestimento delle tombe, non meraviglia quindi che il dio dei morti fosse naturalmente scelto per presiedere a quelle attività che altrimenti sarebbero state associate primariamente alle necessità della vita. Nella parete settentrionale si vedono servitori che portano doni al defunto e un servo trasporta un vaso d'olio dicendo: (l'iscrizione è molto rovinata)

“Per i tuoi Ka, mirra e olio di incenso, che Ptah preparò e che la signora di Punt (?) trasportò, che il direttore (?) della necropoli raffinò e Sokar modellò con le sue dita - argento, oro, lapislazzuli, malachite, cornalina, (bi3.t ?) e ogni genere di genuina (?) e preziosa roccia della casa di Osiride.”

“Per i tuoi Ka, un dono di Ptah-Sokar dalle mani di tutti i suoi operai (?), lapis [e malachite, oh An]tefoqer, oltre all'abito con il quale il re ti ha ricompensato...”

Poco più in basso vediamo i servi che portano collari dicendo:

“Per i tuoi Ka! Tu sei salutato da Ptah-Sokar con... tutti i suoi... di lapislazzuli”¹⁹⁶.

Ptah è qui considerato come colui che prepara gli unguenti e Sokar come un artigiano-modellatore dei metalli, e la connessione tra l'immagine e il testo, così come la frammentaria iscrizione indicano che Ptah-Sokar era considerato come colui che donava e probabilmente anche realizzava i gioielli del defunto¹⁹⁷.

¹⁹⁴ T.T. 60

¹⁹⁵ De Garis Davies, N., *The Tomb of Antefoqer, vizier of Sesostri I, and his wife Senet*, London 1920, p. 16, tav. X; Gunn, B., *Notice of Recent Publication*, in: *JEA VI* (1920), pp. 298-300

¹⁹⁶ de Garis Davies (1920), p. 16, tav. X

¹⁹⁷ de Garis Davies (1920), p. 28

Un altro cenno alla funzione di Sokar come protettore degli artigiani durante il Medio Regno potrebbe forse trovarsi in una stele di calcare del re Rahotep¹⁹⁸, della XVII dinastia, rinvenuta a Koptos; il re appare, nell'iscrizione, come un sovrano molto pio, che si occupa di preservare i templi e i monumenti in rovina; egli riceve da Min l'ordine di restaurare il suo tempio; lo stesso dio dice di Rahotep:

*“Ptah-Sokar [ti generò,] gli dei ti modellarono, tu lavori per fornire i loro templi”*¹⁹⁹.

Un ulteriore cenno potrebbe trovarsi anche in una stele in calcare, risalente forse al tempo di Sesostri I, ritrovata ad Elefantina: nell'iscrizione si parla dei lavori realizzati nel santuario di Heqaib e delle offerte stabilite per il suo culto; Sarenput giura sul dio Sokar di aver svolto determinati lavori per il tempio, dicendo:

“mr.i skr jr.(i) wDHw m Hsmn”

*“Com'è vero che io amo Sokar, ho costruito altari in bronzo...”*²⁰⁰.

In genere i giuramenti erano posti sotto il nome di divinità quali Ra o Amon²⁰¹: il fatto che in questo caso venga invece evocato Sokar confermerebbe la particolare considerazione della quale il dio godeva in questo santuario, di cui è già stato fatto cenno nel capitolo precedente, e potrebbe essere un'ulteriore conferma dei legami della famiglia di Elefantina con la città di Menfi e le sue divinità tradizionali.

Il riferimento alla costruzione di un altare in bronzo e forse di altri oggetti di metallo, renderebbe inoltre la scelta di Sokar ancora meno casuale: il dio potrebbe infatti essere stato evocato proprio per via del suo ruolo tradizionale di protettore degli artigiani e dei lavoratori dei metalli.

¹⁹⁸ Petrie Museum, London; n° inv. UC 14327

¹⁹⁹ Petrie, W. M. F., *Koptos*, London 1896, p. 12, tav. XII. 3

²⁰⁰ Habachi, L., *The sanctuary of Heqaib*, Mainz am Rhein 1985, pp. 36, 37, tav. 24; Franke, D., *Das Heiligtum des Heqaib auf Elephantine, Geschichte eines Provinzheiligtums im Mittleren Reich, Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, Band 9*, Heidelberg 1994, p. 99

²⁰¹ Wilson, J. A., *The oath in Ancient Egypt*, in: *JNES* 7 (1948), pp. 129-156

Tra i titoli dei Grandi dei capi degli artigiani, durante il Medio Regno, continuano a comparire i sacerdoti di Sokar²⁰², scompaiono invece i suoi Sem e il direttore del suo tempio. Nel Nuovo Regno, anche i Sacerdoti di Sokar non vengono più menzionati, segno dell'ormai definitiva assimilazione tra Ptah e Sokar²⁰³.

4.4.2 Nuovo Regno ed epoca tarda

Il legame tra Sokar e gli artigiani non si interrompe neppure durante il Nuovo Regno e in epoca tarda. Nella *Litania per Sokar in tutti i suoi nomi*, il dio è chiamato “*colui che presiede sopra il padiglione divino degli operai*”²⁰⁴, e nel capitolo CLXXII del Libro dei Morti si legge:

“*Ti vengono lavati i piedi nei catini d'argento lavorati dagli artigiani di Sokar*”²⁰⁵.

Risale al VI sec. a.C. un sarcofago di una grande sacerdotessa di Amon, Ankhnesneferibra, sul quale viene attribuita a Ptah la realizzazione di abiti d'oro e immagini per la sepoltura (intendendo forse la cassa dorata e la maschera d'oro), e a Sokar la costruzione di una camera di pietra (che forse includeva lo stesso grande sarcofago, che è tutto ciò che sopravvive della sepoltura)²⁰⁶.

Sulle pareti del tempio di Horo ad Edfu, nella descrizione della battaglia che porterà alla vittoria di Horo su Seth in forma di ippopotamo, vien detto:

²⁰² Lansing, Hayes (1933), p. 15, fig. 15

²⁰³ Maystre (1992), p. 41

²⁰⁴ Cfr. Brovarski (1984), col. 1064, 1065; PM I/2, p. 489; Schott, S., *Wall scenes from the mortuary chapel of the mayor Paser at Medinet Habu*, SAOC 30, Chicago 1957, pp. 8 e seg.; Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia* 38/1 (1969), p. 4

²⁰⁵ Sandman Holmberg (1946), p. 49; Naville (1886), tav. CXCIV, col. 33 = Barguet, P., *Le Livre des Morts des anciens Egyptiens: introduction, traduction et commentaire*, LAPO 1, Paris 1967, p. 256; Aufrère (1991), p. 364; Bresciani, E., *Testi religiosi dell'Antico Egitto*, Milano 2001, p. 749

²⁰⁶ Quirke, S., *Ancient Egyptian religion*, London 1992, p. 45

“È Ptah che ha forgiato la tua lancia, è Sokar che ha forgiato le tue armi”²⁰⁷.

Sempre da Edfu:

“Riflettete i vostri volti, oh Horo, oh Hathor, nel disco che ha fuso Sokar; io ho percorso il Paese di WAwAt in grande di vittoria e ne ho riportato l’argento”²⁰⁸.

Una delle ultime testimonianze proviene dal tempio greco-romano di Dendera, dove il re offre uno specchio alla dea Hathor, dicendo:

“Prendi lo specchio che è stato fuso da Sokar”²⁰⁹.

Come nota Aufrère, i testi dal Nuovo Regno in poi sembrano testimoniare un legame privilegiato tra Sokar, l’argento e la luna²¹⁰: Sokar, sebbene ancora considerato un dio-forgiatore di tutti i metalli, sembra avere una predilezione per l’argento e Ptah-Sokar è talvolta rappresentato coi tratti di un dio generatore, adorno degli strumenti di Min, altro dio-orafo, la cui frusta si presume servisse a incitare la luna a manifestarsi e a spargere i suoi germi di generazione.

Alternativamente a Sokar, è Henu a intervenire nella confezione degli specchi d’argento; in una formula d’offerta di due specchi ad Hathor²¹¹, da Dendera, si legge:

“Prendi i due specchi che sollevo per il tuo ka e che ha completato Henu, dalle sue mani”

e ancora:

“Prendi i due specchi che Henu ha fuso sotto forma di un grande disco d’argento (arowr)²¹².

²⁰⁷ Bresciani (2001), p. 135

²⁰⁸ Edfou II, 286, 6-7 = Husson, C., *L’offrande du miroir dans les temples égyptiens de l’époque gréco-romaine*, Lyon 1977, p. 67-68, doc. 3

²⁰⁹ Mariette (1875), vol. II, tav. 81a; Brovarski (1984), col. 1057

²¹⁰ Aufrère (1991), p. 364

²¹¹ Dendera V, 63, 4-5 = Husson (1977), pp. 143, 144, doc. 37

²¹² Dendera III, 151, 13-14 = Husson (1977), p. 127-128, doc. 30.

o ancora, in un'altra formula d'offerta sempre da Dendera:

“*Lo specchio –anx che ha fuso Henu*²¹³”.

Non si può stabilire con certezza se questo rapporto esistesse già durante l'Antico Regno ma è possibile; deserti e montagne si trovavano sotto l'influenza della luna: semiti e beduini che vivevano a est dell'Egitto praticavano essenzialmente dei culti lunari, e il Sinai, dominio di Sin, è stato il dominio privilegiato di questi dei. La luna dei semiti, facendo fruttare le miniere, rappresentava il tratto d'unione tra tutte le divinità del deserto²¹⁴ tra le quali è certamente da annoverare anche Sokar, il cui culto forse, sin dalle origini, ha potuto subire questi influssi. È ben testimoniato come nell'Antico Regno Sokar presiedesse su operazioni di fusione di metalli preziosi, ed è possibile che i suoi artigiani si occupassero in prevalenza proprio della lavorazione dell'argento.

4.5 Origini, cause e sviluppo del sincretismo tra Sokar e Ptah

Alla fine dell'Antico Regno, il sincretismo tra Ptah e Sokar sembra essere pienamente compiuto, e le due divinità sono citate nelle iscrizioni come fossero una sola: in una statuetta in alabastro di Pepi I²¹⁵, realizzata in occasione della “*Prima volta della festa Sed*” e di provenienza sconosciuta, il re è detto “*Privilegiato presso Ptah-Sokar, sia vivo e stabile, come Ra per l'eternità*”. Secondo James²¹⁶, è probabile che la statuetta fungesse da figura votiva e sia stata presentata nel santuario menfita di Ptah-Sokar al tempo della prima festa Sed del sovrano, durante il suo 37° anno di regno.

²¹³ Dendera III, 192, 13-14 = Husson (1977), doc. 31; Dendera IV, 43, 18 = Husson (1977), doc. 33; Dendera IV, 64, 13 = Husson (1977), doc. 34.

²¹⁴ Aufrère (1991), p. 11

²¹⁵ James, T. G. H., *Corpus of hieroglyphic inscriptions in the Brooklyn Museum I. From dynasty I to the end of Dynasty XVIII*, New York 1974, pp. 25, 26, tavola XXIV

²¹⁶ James (1974), p. 26

Il rapporto tra le due divinità continua ad essere strettissimo nel Medio Regno: Ptah e Sokar compaiono, in un gran numero di testi e di formule funerarie, come un singolo essere, che talvolta riceve gli epiteti originariamente riservati a Ptah, talvolta quelli tradizionalmente attribuiti a Sokar²¹⁷. Tuttavia capita ancora, sebbene in casi rari, che Sokar sia citato singolarmente, anche se spesso Ptah compare nella stessa formula. Ne è un esempio l'iscrizione che accompagna la statuetta in legno²¹⁸, risalente forse alla XII dinastia, di un nano, nella quale è presente l'offerta Htp di nswt riferita a Ptah e a Sokar²¹⁹.



Le due divinità erano qui citate separatamente perché il nome di Ptah è seguito dal determinativo; altre volte però, laddove i determinativi non sono presenti, mancando segni di congiunzione è difficile stabilire quando il dio citato sia davvero Ptah-Sokar, e quando invece si intendano i due dei separatamente.

La formula verbale “*affinché egli conceda*” o “*affinché essi concedano*”, che dovrebbe seguire nella formula d’offerta, può mancare, come nel caso di questa statuetta, e il pronome può non costituire una prova.

Sokar continuò forse ad avere i suoi propri sacerdoti anche in questo periodo: il proprietario di una tomba di Lisht risalente all’epoca di Sesostri I o Amenemhet II, Senusret-Ankh, porta i

²¹⁷ Sandman Holmberg (1946), pp. 129-131

²¹⁸ Museo del Louvre, n° E14696

²¹⁹ Delange, E., *Musée du Louvre, Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris 1987, pp. 170, 172 n° inv. Museo del Louvre E14696

titoli di “*Sacerdote di Ptah e Sacerdote di Sokar*”²²⁰. Nel Nuovo Regno, invece, i “*Sacerdoti di Sokar*” non sono ormai più presenti²²¹.

In questo periodo appaiono le prime raffigurazioni di Ptah-Sokar, che il più delle volte è dipinto come un dio con la testa di falco e il corpo umano²²², più raramente con le caratteristiche di Ptah (con il corpo avvolto in una sorta di sudario, la calotta sulla testa, la barba posticcia e lo scettro *wAs*²²³).

Come si vedrà più avanti, è da far risalire al Medio Regno l’identificazione tra Sokar e Osiride, che portò parallelamente anche alla formazione di Ptah-Sokar-Osiride.

Nascita e motivazioni del rapporto tra Sokar e Ptah son state oggetto di ripetuti studi. Anche le origini del culto di Ptah son da far risalire al principio della storia egiziana e, se si presta fede a quanto riportato da Manetone, sin dai tempi più antichi il dio sarebbe stato in rapporto con la città di Menfi, luogo dove Menes, il leggendario primo re d’Egitto, ne avrebbe ebbe fatto edificare un tempio²²⁴; secondo Wilkinson, è possibile che un culto locale del dio esistesse nell’area ancora prima.

La prime attestazioni del culto di Ptah risalgono comunque alla prima dinastia: l’immagine del dio, rappresentato già in forma umana nel suo santuario e accompagnata dal nome Ptah, si trova in una ciotola in travertino dalla tomba 231 a Tarkhan²²⁵, datata alla metà della I dinastia, forse al regno di Den. Uno scultore chiamato “Peh-en-Ptah” è nominato su un vaso di pietra dalla tomba di Peribsen ad Abido²²⁶ e su molti vasi simili dal complesso della Piramide a Gradoni a Saqqara²²⁷.

²²⁰ Lansing, A., Hayes, W. C., *The Egyptian expedition 1932-1933*, in: *BMMA* 28 n° 11 (November 1933), p. 15, fig. 15; Hayes, W. C., *The Texts in the Mastabeh of Sen-wosret-Ankh at Lisht*, New York 1937. Si tratta, però, di un caso particolare, poiché questo personaggio portava dei titoli “arcaici”.

²²¹ Maystre (1992), p. 41

²²² Sandman Holmberg (1946), pp. 131-133

²²³ Sandman Holmberg (1946), pp. 134, 135

²²⁴ Wilkinson, T. A. H., *Early Dynastic Egypt*, London and New York 1999, p. 293

²²⁵ Petrie, W. M. Fl., Wainwright, G. A., Gardiner, A. H., *Tarkhan I and Memphis V*, *BSAE* 23, London 1913, tav. 3, n°1

²²⁶ Amélineau, E., *Les nouvelles fouilles d’Abydos 1897-1898 (Deuxième Partie)*, Paris 1905, tav. L, 2

²²⁷ Lacau, Lauer (1959), tav. 25, n° 140-145

È quindi certo che i culti di Ptah e Sokar abbiano convissuto per lungo tempo nell'area menfita, ma le prime testimonianze di una relazione tra i due, come già visto, risalgono alla fine della IV e all'inizio della V dinastia²²⁸.

La combinazione delle due divinità nel titolo sacerdotale Hm-nTr da un lato, e negli appellativi jmAxw xr dall'altro²²⁹, già da sola indicherebbe, secondo la Begelsbacher-Fischer, un'unione nel culto delle due divinità²³⁰.

Non è facile stabilire con chiarezza le cause e le motivazioni che portarono al sincretismo tra Ptah e Sokar: secondo Gaballa e Kitchen²³¹ questo sarebbe dovuto alla vicinanza spaziale dei loro culti, entrambi menfiti, mentre Bleeker ritiene semplicistico ridurre il legame a fattori logistici, ossia al fatto che Ptah fosse il dio principale della città di Menfi, nei pressi della quale si trovavano il santuario e l'area di influenza di Sokar, e che quindi fosse naturale che le due divinità venissero collegate tra loro, fino ad assumere l'una le caratteristiche dell'altra. Egli ritiene invece che nella religione egiziana i sincretismi potessero avvenire solo tra divinità fortemente simili tra loro²³².

Sempre secondo Bleeker, il quale si rifà a Sandman Holmberg, il legame tra Ptah e Sokar era dovuto primariamente al fatto che fossero entrambi delle divinità di natura ctonia. Egli opera tuttavia una distinzione tra le loro caratteristiche: la natura ctonia di Ptah si manifestava soprattutto nella profonda relazione con Ta-tenen, il cui nome significa “*la terra emersa*”, divinità legata alla collina primordiale; questo rapporto poneva però l'accento sulla fertilità della terra, che annualmente riemergeva dopo l'inondazione delle acque del Nilo, mentre nel caso di Sokar la natura ctonia si sarebbe manifestata nel suo legame con il deserto e con il regno dei defunti²³³.

²²⁸ Tomba di WAZ-Pt e: PM III², 273 (1) – Hassan (1936), p. 8, Abb. 7, Taf. 4; Roth (2001), pp. 482-483

²²⁹ cfr., p.e., l'iscrizione proveniente dallo Wadi Hammamat, dov'è citato un personaggio “*Privilegiato presso Ptah e Sokar*”, accostati ma considerati ancora come divinità separate, nominate ognuna con il proprio determinativo (Goyon, G., *Nouvelles Inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris 1957, p. 64).

²³⁰ Begelsbacher-Fischer (1981), p. 186

²³¹ Gaballa, Kitchen (1969), p. 23

²³² Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967, pp. 53, 54

²³³ Bleeker (1967), p. 54, 55

Il rapporto tra le due divinità, già vicine per il carattere ctonio, si sarebbe poi rafforzato per via dei legami che entrambe intrattenevano con la necropoli menfita.

A partire dalla fine della IV dinastia, la carica di Capo degli Artigiani e poi di Grande dei capi degli Artigiani sembra essere indissolubilmente legata alle cariche di “Sacerdote di Ptah” e di “Sacerdote di Sokar”.

Si è però visto come esistano, relativamente a Sokar, altri riferimenti datati all’Antico Regno in cui il dio appare come una sorta di patrono degli artigiani, oltre all’associazione con il titolo *wr xrp Hmwt*; non essendo stato ritrovato, invece, alcun testo precedente al Medio Regno in cui Ptah appaia con chiarezza come dio degli artigiani e nulla che indichi che egli avesse a che fare con la lavorazione dei metalli (nei testi dell’Antico Regno l’unico elemento che indichi con certezza che Ptah fosse già connesso con gli artigiani e l’artigianato è il fatto che i sacerdoti di Ptah portassero il titolo *wr xrp Hmwt*), Sandman Holmberg²³⁴ ha ipotizzato che il ruolo di Ptah come artigiano-creatore possa essere dovuto proprio all’influenza di Sokar.

La studiosa ipotizza che gli artigiani della necropoli avessero adottato Sokar per patrono a causa dei loro contatti frequenti con questa divinità e che ne fossero poi divenuti i sacerdoti. Solo in seguito, a causa della relazione che si stabilì tra Sokar e Ptah, si sarebbero presi cura del culto di quest’ultimo e il carattere di Ptah si sarebbe modificato di conseguenza; il titolo “*Grande dei capi degli artigiani*” assunto dai sacerdoti di Ptah potrebbe quindi derivare proprio dalle caratteristiche di Sokar²³⁵.

Maystre²³⁶ fa invece un’altra ipotesi: egli pensa che Ptah e Sokar fossero divenuti entrambi patroni degli artigiani, nello stesso tempo. Per dimostrare ciò, cita due brevi testi che accompagnano raffigurazioni in due tombe dell’Antico Regno situate nella regione menfita; la prima, che riporta le parole del cliente di un preparatore di unguenti che fa riferimento all’aiuto di Sokar, è già stata citata in precedenza; la seconda è, invece, relativa a Ptah: in una scena di un laboratorio di gioielleria, un nano artigiano si rivolge ad un altro nano, che lo sta aiutando a fabbricare una collana, dicendo:

²³⁴ Sandman Holmberg (1946), pp. 50, 63, 94

²³⁵ L’ipotesi di Sandman Holmberg ha goduto, negli anni, dell’appoggio di vari studiosi; cfr., p.e., Quirke (1992), p. 45

²³⁶ Maystre (1992), p. 58

“Com'è vero che Ptah ti ama, io vorrei finirla oggi”²³⁷.

Egli ritiene che questa iscrizione possa provare il ruolo di Ptah come patrono degli artigiani già durante l'Antico Regno. Solo nelle epoche successive il patrocinio degli artigiani, inizialmente comune ad entrambe le divinità, sarebbe stato a poco a poco attribuito interamente a Ptah.

Egli ipotizza inoltre che solo dopo la III dinastia i sacerdoti di Ptah e di Sokar sarebbero stati chiamati a dirigere gli artigiani, sia con la carica di “*direttori degli artigiani*” sia come “*grandi dei capi degli artigiani*” o che, al contrario, i detentori di queste nuove cariche si sarebbero voluti conferire anche il servizio di Ptah e di Sokar²³⁸.

Non mancano però gli studiosi che vedono in Ptah un dio artigiano sin dalle origini, osservandone l'iconografia stessa: già nel coccio proveniente dal Tarkhan²³⁹ e risalente all'epoca arcaica, Ptah è rappresentato in sembianze umane, cosa che, come nota Te Velde²⁴⁰, lo rivelerebbe come una delle divinità minori; il suo copricapo tipico, blu, stretto e aderente, era simile a quello che “*fabbrici, artigiani e altri operai indossavano talvolta nelle mastabe dell'Antico Regno*”²⁴¹.

Helck²⁴² ipotizza che anticamente Ptah non fosse stato altro che la statua²⁴³, forse di un capo artigiano deceduto, posta a proteggere i suoi “colleghi” defunti e a sorvegliare il lavoro di quelli ancora in attività; la natura di dio-artigiano doveva essere quindi originaria. Lo studioso cita quindi Osing²⁴⁴, secondo il quale il nome Ptah (anticamente Pitah) deriverebbe da un raro verbo $\text{p}\tau\text{H}$, “modellare”. Ptah sarebbe stato quindi anche in origine “l'artigiano stesso”²⁴⁵.

²³⁷ Hassan (1936), p. 198, fig. 219

²³⁸ Maystre (1992), p. 59

²³⁹ Petrie, Wainwright, Gardiner (1913), tav. 3, n°1

²⁴⁰ Te Velde, H., *Ptah*, in: *L.Ä. IV* (1982), col. 1178

²⁴¹ *ibid*

²⁴² Helck (1991), p. 159

²⁴³ Il modo in cui il dio veniva raffigurato rifletterebbe un'antica produzione statuaria con il corpo “mummiforme” e le gambe unite

²⁴⁴ Osing, J., *Die Nominalbildung des Ägyptischen*, Mainz am Rhein 1976, Anm. 676

²⁴⁵ Helck (1991), p. 160

Per diverso tempo si è ritenuto che il cosiddetto “*Monumento di teologia menfita*”²⁴⁶ o “*Stele di Shabaka*”²⁴⁷, copia su pietra risalente alla XXV dinastia di un antico testo che il re Shabaka dice aver trovato divorato dai vermi e che fece trascrivere su una stele destinata al tempio di Ptah a Menfi²⁴⁸, risalisse a tempi molto più antichi: Sethe²⁴⁹ per ragioni linguistiche la datò al periodo predinastico, ma Junker²⁵⁰ ritenne, su basi storiche, che appartenesse all’Antico Regno, quando sorsero tensioni e rivalità tra Menfi ed Heliopolis. Studi più recenti²⁵¹ hanno però messo in dubbio la datazione all’Antico Regno, ritenendo invece più realistica una formulazione posteriore, da collocare forse al periodo ramesside²⁵².

Non può quindi più essere affermata con certezza l’antichità del testo che faceva di Ptah, “*autore di tutto, colui che ha fatto esister gli dei*”, il creatore e demiurgo, che mediante il cuore e lingua, ossia la volontà e la parola, aveva dato origine al mondo:

*“Colui che si è manifestato come il cuore, sotto l’aspetto di Atum; colui che si è manifestato come la lingua, sotto l’aspetto di Atum, è Ptah l’antichissimo, che ha attribuito [la vita a tutti] gli dei e ai loro Ka, con questo cuore in cui Horo ha preso forma come Ptah, e con questa lingua in cui Thot ha preso forma come Ptah”*²⁵³.

Caratteristiche di dio-demiurgo sembrano invece essere attribuite a Sokar nelle formule dei Testi delle Piramidi e dei Testi dei Sarcofagi esaminate in precedenza, dove, in quanto dio-artigiano, modella gli strumenti che gli consentono di rompere l’uovo che contiene il re in procinto di rinascere, fornendogli poi la barca Henu per consentirgli di volare, e rendendone

²⁴⁶ Erman, J. P. A., *Ein Denkmal memphitischer Theologie*, Berlin 1911

²⁴⁷ Stele del British Museum n° 138

²⁴⁸ Bresciani, E., *Letteratura e poesia dell’antico Egitto*, Torino 1969, p. 14

²⁴⁹ Sethe (1964), pp. 1, 2

²⁵⁰ Junker, H. *Die Götterlehre von Memphis (Shabaka-Inschrift)*, Berlin 1940; cfr. anche Donadoni, S., *Testi religiosi egizi*, Torino 1970, pp. 169, 170

²⁵¹ Sauneron, Yoyotte (1959), p. 40; Junge, F., *Zur Fehldatierung des sog. Denkmals memphitischer Theologie oder: Der Beitrag der ägyptischen Theologie zur Geistesgeschichte der Spätzeit*, in: *MDAIK* 29 (1973), pp. 195-204; Luft, U., *Beiträge zur Historisierung der Götterwelt und der Mythenbeschreibung*, *Studia Aegyptiaca* IV, Budapest 1978, pp. 146-152

²⁵² Schlögl, H. A., *Der Gott Tatenen*, *OBO* 29, Freiburg-Göttingen 1980, pp. 110-117

²⁵³ Bresciani (1969), pp. 16, 17; Bresciani, E., *Testi religiosi dell’Antico Egitto*, Milano 2001, pp. 19-

così possibile la rigenerazione; si ricrea in questo modo, nella ripetizione di un atto simbolico (la venuta all'esistenza di un uovo da cui scaturirà la vita), la cosmogonia stessa.

La stessa festa di Sokar, come giustamente sottolinea la Graindorge-Hérel²⁵⁴, è da considerarsi una ri-attualizzazione periodica dell'atto creatore ed è segnata da un insieme di celebrazioni che ricreavano i tempi della Prima Volta.

Come nota Te Velde, le caratteristiche di dei-creatori non sono rare in divinità adorate a carattere locale²⁵⁵, quali originariamente erano Ptah e Sokar; questi aspetti son certamente presenti in Sokar, mentre nel caso di Ptah, le testimonianze relative all'Antico Regno sono decisamente più limitate; si è visto, tuttavia, come ci siano indizi tutt'altro che trascurabili a suggerire un legame con il mondo degli artigiani sin dalle origini, mentre non siamo in possesso di dati certi per poter affermare che Ptah fosse considerato già nell'Antico Regno un dio "creatore di vita".

I dati a nostra disposizione non sono sufficienti per poter stabilire con esattezza in che modo si sia sviluppato il sincretismo tra Sokar e Ptah. Il "punto d'incontro" potrebbe trovarsi proprio nel culto che gli artigiani tributavano ad entrambe le divinità: Ptah, dio operaio sin dalle origini (come testimonierebbero il suo nome e la sua stessa iconografia) e Sokar, divinità monarchica legata invece inizialmente ad un concetto più astratto di creazione, intesa come rigenerazione del sovrano d'Egitto dopo la morte. La venerazione di Sokar da parte degli artigiani menfiti, da far risalire probabilmente al periodo tra la IV e la V dinastia, epoca in cui anche la festa di Sokar sembra diventare più popolare²⁵⁶, avrebbe portato ad un incontro col culto di Ptah, il *wr xrp Hmwt*, *Grande dei capi degli artigiani* avrebbe portato titoli sacerdotali legati ad entrambe le divinità, fino ad arrivare alla fusione dei due cleri.

Il legame tra le due divinità si mantenne ben saldo anche in epoca successiva, quando il rapporto diretto tra gli artigiani e Sokar si fece più debole. Il dio Ptah-Sokar è invocato con frequenza in ambito funerario e in rapporto con il destino post-mortem del faraone. Ancora nel Nuovo Regno, l'intera area del tempio funerario di Sethi I ad Abido adiacente al corridoio con la Lista degli Antenati Reali sarà dedicata a Ptah-Sokar e Nefertem, piuttosto che alla forma sincretistica Ptah-Sokar-Osiride.

²⁵⁴ Graindorge-Hérel (1994), XXXVI

²⁵⁵ Te Velde (1982), col. 1178

²⁵⁶ cfr. cap. 5

Dal Medio Regno in poi, infatti, anche il legame di Ptah con la monarchia egiziana si fece progressivamente sempre più stretto; il dio porterà il nome di “*Sovrano delle Due Terre*”: ciò, come notato da Te Velde²⁵⁷, non implica che fosse considerato un sovrano dei tempi primordiali, in quanto non viene mai fatta alcuna menzione di un “tempo di Ptah”, come invece avveniva per Atum, Geb, Osiride e Horo²⁵⁸. Ptah, dio principale dell’antica capitale e residenza reale Menfi, era piuttosto colui “*che conduce il re al suo grande trono nel suo nome di Re delle Due Terre*”²⁵⁹ e in quanto tale il suo nome era posto all’inizio delle liste dei re. Un altro frequente epiteto di Ptah era “*Colui che è sopra il suo grande trono (Hr st wrt)*”, che richiama il luogo nel tempio di Ptah a Menfi dove i re erano incoronati²⁶⁰. Ptah agiva dunque in rapporto al sovrano vivente e alla sua incoronazione sul trono d’Egitto, laddove Sokar interveniva invece in relazione al sovrano defunto, per permetterne la rigenerazione; con la sua festa, come si vedrà a breve, il re vivente, unendo il proprio destino a quello degli antenati defunti, sanciva il proprio diritto a regnare e otteneva legittimazione alla propria incoronazione, celebrata il giorno successivo alla conclusione delle festività sokariche del mese di Khoiak.

Il rapporto che Sokar e Ptah, le due antiche divinità di Menfi, mantenevano con i sovrani d’Egitto e la loro incoronazione, contribuì probabilmente a mantenere saldo il loro legame anche al di là dei rapporti con il mondo delle arti e degli artigiani.

²⁵⁷ Te Velde (1982), col. 1179

²⁵⁸ Bergman, J., *Ich bin Isis*, Uppsala 1968

²⁵⁹ pHarris 44,7; Luft, U., *Beiträge zur Historisierung der Götterwelt und der Mythenbeschreibung*, *Studia Aegyptiaca IV*, Budapest 1978, pp. 146-152

²⁶⁰ Bergman (1968), p. 93

5. Origine, significato ed evoluzione della festa di Sokar

5. 1 La festa di Sokar come nota dalle fonti del Nuovo Regno e di epoca tarda

5.1.1 Le raffigurazioni di Medinet Habu

Nella seconda corte del tempio funerario di Ramesse III a Medinet Habu è possibile ammirare ancora oggi i rilievi, meravigliosamente eseguiti e conservati, che ci hanno consegnato la più completa e dettagliata rappresentazione della festa di Sokar così come veniva celebrata, nel pieno del suo fasto e grandiosità, durante il Nuovo Regno.

Le immagini ricoprono l'intero registro superiore nel muro meridionale della seconda corte del tempio, continuando fino alla metà meridionale della parete orientale¹.

Le azioni qui raffigurate rappresentano la grande processione intorno alle mura che si svolgeva il 26 Khoiak, momento culminante della festa del dio², sebbene sia stata espressa l'ipotesi che alcune scene possano essere relative a rituali sussidiari associati a Sokar e celebrati nei giorni immediatamente precedenti o successivi al 26, o durante la notte della vigilia della festa³.

I rilievi corrono da ovest a est⁴ e possono essere divisi in sei scene.

¹ The Epigraphic Survey. *Medinet Habu. Volume IV. Festival scenes of Ramses III, OIP 51*, Chicago 1940, tav. 196 C-D, 218-226.

² Un testo, posto alla fine della processione, contiene l'informazione che le immagini precedenti si riferissero alla "Processione attorno alle mura di questo tempio" (pXr inbw n Ht nTr tn): cfr. OIP LI: IV tav. 226: 43/4

³ Secondo Bleeker, i rilievi di Medinet Habu mostrano così tanti rituali, in aggiunta ai momenti fondamentali della festa, da rendere difficile accettare che un solo giorno bastasse per compierli tutti. Egli osserva anche che il re faceva la sua apparizione abbigliato con diversi indumenti e indossando diverse corone, elemento che potrebbe essere indizio della celebrazioni in diversi giorni delle cerimonie qui raffigurate (Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967, pp. 83, 84

⁴ La direzione è chiaramente parallela a quella delle scene della festa di Min, rappresentate sulle corrispondenti pareti nord ed est (metà settentrionale) della stessa corte.

Nella prima, che con ogni probabilità rappresentava i rituali compiuti all'alba, dopo le cerimonie notturne⁵, è raffigurata una cappella, dentro la quale il sovrano compie un'offerta per Sokar seduto su un trono.

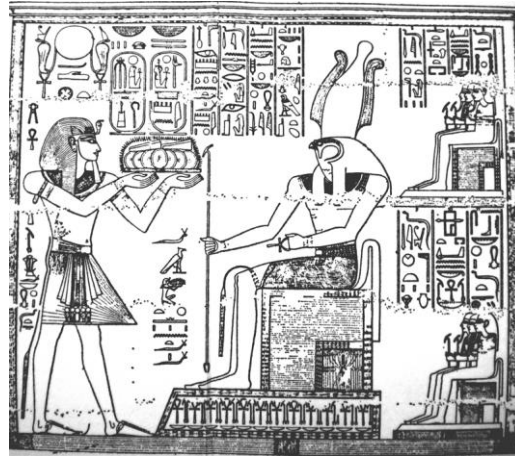


Fig. 1: I scena della Festa di Sokar, dal tempio di Medinet Habu

Dietro il dio, siedono due gruppi di tre⁶ divinità: quella rappresentata in alto è “L’Enneade (che risiede) all’interno della Shety”, quella in basso “L’Enneade che risiede nella Grande Dimora”. Si tratta del momento culminante dell’“Offerta di colazione al dio”, recitata dal lettore, dal re o dal sacerdote sem, e preceduta da offerte agli antenati reali⁷.

Nella seconda scena il re, che qui indossa la corona Atef, è raffigurato nell’atto di offrire incenso alla triade Khnum, Hr awj e Shesmu, altre divinità menfite.



Fig. 2: II scena della Festa di Sokar, dal tempio di Medinet Habu

⁵ Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia* 38/1 (1969), p. 47

⁶ Per indicare una pluralità di divinità

⁷ Gaballa, Kitchen (1969), p. 47

Nella terza scena il re, che indossa un'acconciatura-Khat, è rappresentato davanti alla barca Henu, posta all'interno di una cappella; l'immagine è accompagnata dalla “*Litania delle Offerte per Sokar in tutti i suoi nomi*”, che con ogni probabilità veniva recitata in questa occasione⁸.

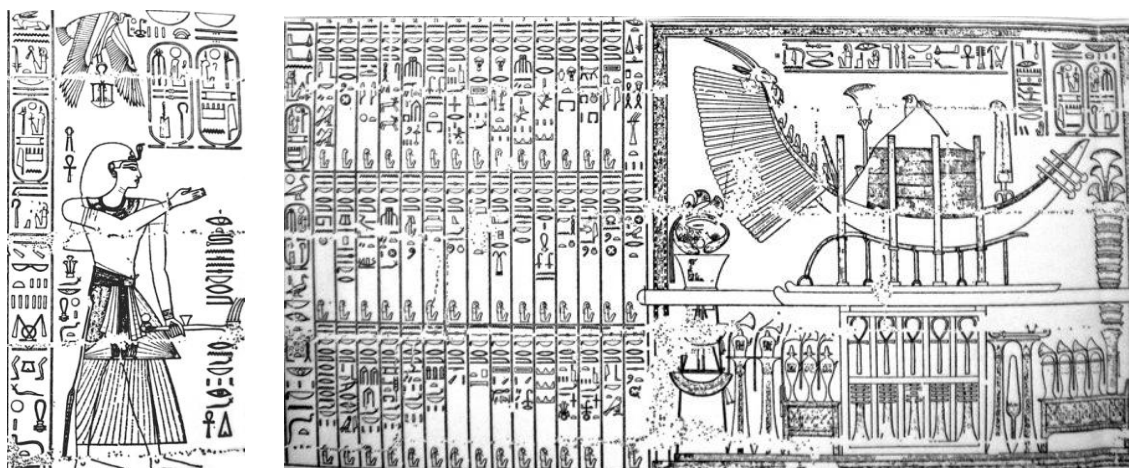


Fig. 3: III scena della Festa di Sokar, dal tempio funerario di Medinet Habu

In seguito a queste tre offerte, che probabilmente costituivano il prologo della festa, il re cambiava abbigliamento e corone; è rappresentato nell'atto di seguire la barca di Sokar (fig. 4), posta sulla sua slitta mfx e trascinata sulle spalle da sedici sacerdoti divisi in file di quattro (il numero corrispondeva alle sedici parti, che andavano recitate a turno, dell'invocazione: “*Sii trionfante, trionfante, oh sovrano!*”⁹).

Immediatamente dopo, il re, abbigliato in modo diverso, regge l'estremità di una corda che viene sorretta da due file di otto coppie di sacerdoti, principi e dignitari che gli camminano davanti. Il gruppo è preceduto da un sacerdote lettore che legge, da un rotolo di papiro aperto, l'inno “*Sii trionfante*” (fig. 5).

Il testo di commento alla scena nella quale il re accompagna la barca dice: Smcj nTr r iwt.f m xt pXr.f inbw in nsw, “*L'accompagnamento del dio fino al suo ritorno, dopo che egli è stato trascinato intorno alle mura dal re*”¹⁰.

⁸ Cfr. cap. 3

⁹ Anche nell'Akhmenu i sacerdoti sono 16, mentre ne son raffigurati solo 12 nella tomba di Tjanefer, accompagnati però da 16 personaggi tra sacerdoti, cortigiani e principi (cfr. Gaballa, Kitchen (1969), p. 53)

¹⁰ OIP, Vol. LI: IV tav. 223: 2

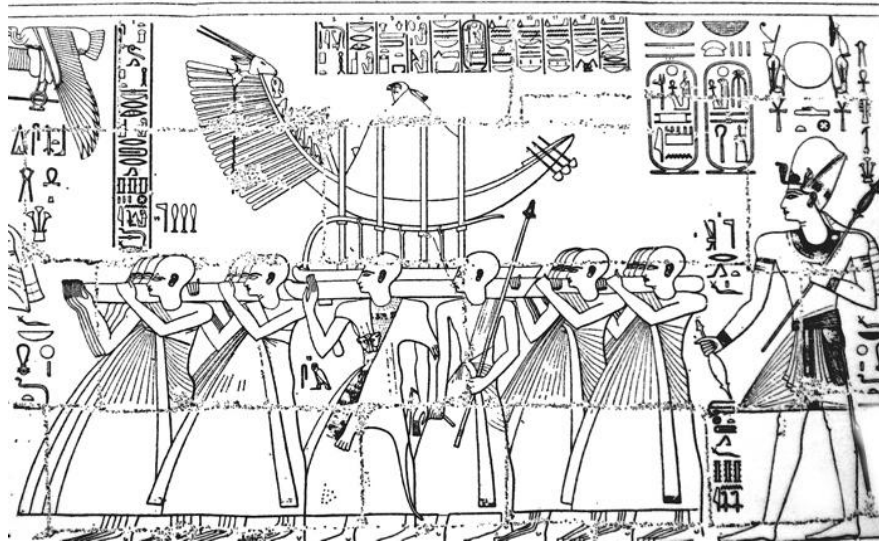


Fig. 4: IV scena della Festa di Sokar, dal tempio funerario di Medinet Habu

Il momento successivo, nel quale il re regge la corda, è spiegato nella seguente iscrizione: cTA pTH-skr-wsir r pXr inbw jn nsw Ds.f, “Il tirare Ptah Sokar Osiride per andare intorno alle mura da parte del re in persona”¹¹.



Fig. 5: V scena della Festa di Sokar, dal tempio funerario di Medinet Habu

Si tratta di due momenti diversi del cerimoniale, come dimostra anche il fatto che il re appaia abbigliato in due modi diversi. Ciò che desta maggior stupore è che non venga rappresentato il vero e proprio atto del trascinare la barca, che viene invece portata sulle spalle dai sacerdoti: ciò ha fatto ritenere che la cerimonia avvenisse in modo diverso rispetto alle epoche precedenti¹². Edwards¹³ ha ipotizzato che il fatto che re, principi, cortigiani e sacerdoti

¹¹ OIP, Vol. LI: IV tav. 223:1

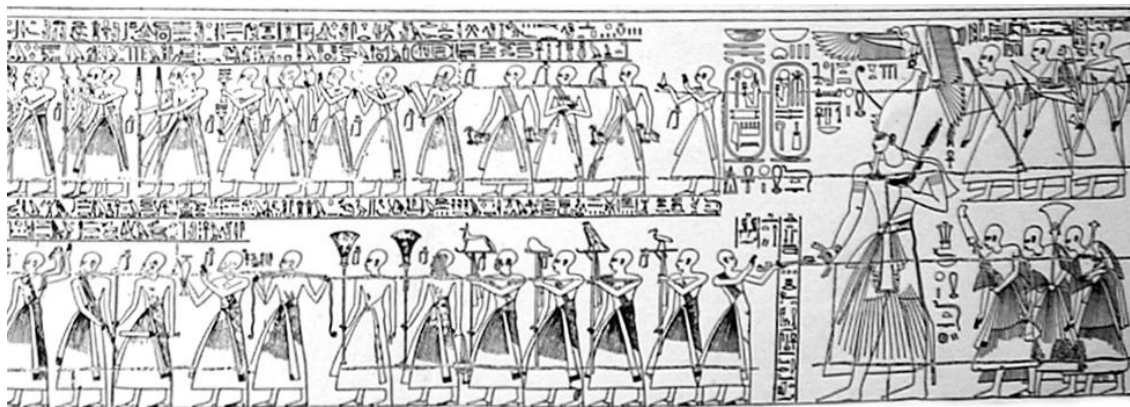
¹² Gaballa, Kitchen (1969) p. 53

accompagnassero la barca sorreggendo delle funi fosse un relitto dei tempi più antichi in cui la slitta era trascinata sul terreno. È altrettanto possibile, però, che la cerimonia avvenisse nello stesso modo, come potrebbe testimoniare il fatto che nella didascalia si utilizzasse il termine “STA”, *trascinare*, e che l’immagine della barca trainata sul terreno non fosse stata inserita volontariamente. Secondo Bleeker¹⁴ potrebbe trattarsi di un mistero che non poteva essere raffigurato, ma nel tempio di Sethi I ad Abido, il re in persona è raffigurato nel compiere quest’azione¹⁵.



Fig. 6: rilievo dal tempio di Abido rappresentante il faraone Sethi I nell’atto di trascinare la barca Henu di Sokar

La processione di re e sacerdoti che reggono le corde è seguita dall’emblema di Nefertum, posto orizzontalmente su una lettiga e trasportato da diciotto sacerdoti accompagnati da un Sem. Dietro di loro cammina un personaggio con un alto stendardo sul quale è poggiato il falco Horo con la Doppia Corona reale.



¹³ Edwards, I. E. S., *Shetayet of Rosetau*, in: Lesko, L. H. (ed.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker, presented on the occasion of his 78th birthday, december 10, 1983*, Hannover and London 1986, p. 33

¹⁴ Bleeker (1967), p. 87

¹⁵ Capart, J., *The Temple of Séti I^{er}*, Bruxelles 1912, tav. XLIX

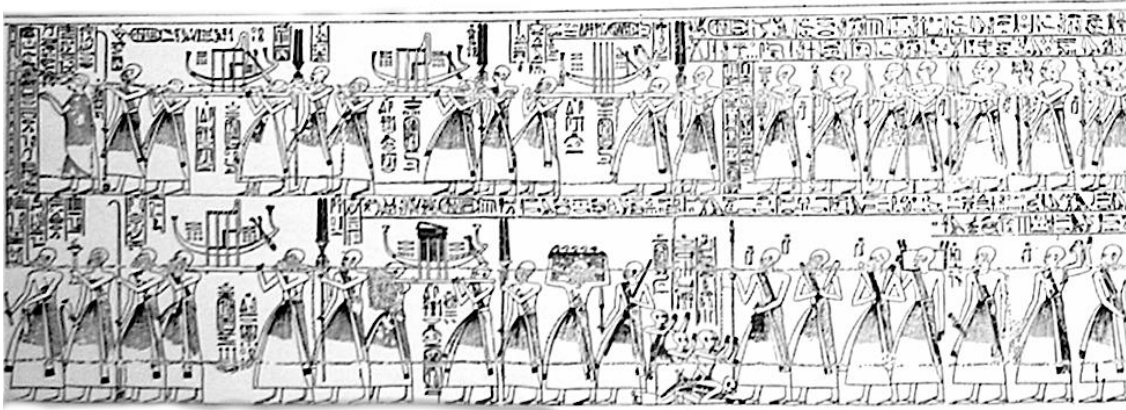


Fig. 7: VI scena della Festa di Sokar, dal tempio funerario di Medinet Habu

Nella scena finale (fig. 7), la più grande dell'intera serie e divisa in due registri, vediamo il re, che qui indossa la Doppia Corona, camminare dietro una doppia fila di sacerdoti che trasportano offerte (specialmente uccelli, incenso, vasi per libagione, diversi prodotti vegetali e un quarto di manzo, che potrebbero riflettere gli aspetti della festa legati alla fertilità, di probabile origine osiriana) ed emblemi divini, mentre, alla testa della processione, cinque piccole barche di divinità femminili (Hathor, Shesmetet, Bast, Sekhmet e una divinità sconosciuta) son poste su delle stanghe portate sulle spalle da altri sacerdoti.

Il testo di commento dice: cwab nTr wAt nn (sic) sntr qbHw Xr HAt Hm.f (sic) nTr pn (?) m xt pXr inbw n Ht nTr tn, "La purificazione del sentiero divino con incenso e libagione davanti alla maestà di questo dio dopo il circuito intorno alle mura di questo tempio"¹⁶. Sembra dunque che la processione fosse qui sulla via del ritorno.

5.1.2 Lo svolgimento dei rituali durante le festività del mese di Khoiak

Le raffigurazioni di Medinet Habu sono accompagnate da testi che forniscono indicazioni sulle cariche delle persone rappresentate e sui rituali compiuti, riportano inni e formule pronunciate durante la festa dagli dei, dal re o dai sacerdoti. Tuttavia, a differenza della festa di Min, rappresentata nella stessa corte, la raffigurazione della festa di Sokar non includeva un testo che descrivesse il corso della cerimonia.

¹⁶ OIP Vol. LI: IV tav. 226: 41 e seg

È stato possibile ricostruire in parte lo svolgimento delle festività sulla base dei dati forniti dai calendari del Nuovo Regno e di epoca tarda, che testimoniano come la festa di Sokar venne progressivamente inclusa nei festeggiamenti in onore di Osiride, che si svolgevano parallelamente durante Khoiak, il IV mese della stagione Akhet.

Secondo il calendario di Medinet Habu, la festa di Sokar consisteva in un ciclo di cerimonie della durata di 10 giorni, dal 21 al 30 Khoiak¹⁷, di cui la processione intorno alle mura del 26 costituiva il momento più importante; in epoca romana, quando ormai le festività sokariche erano state completamente assorbite dai misteri osiriani, il calendario di Dendera avrebbe riportato un serie di celebrazioni che andavano dal 12° al 30° giorno di Khoiak¹⁸.

È possibile, al fine di comprendere meglio il significato delle celebrazioni di questo particolare periodo dell'anno, ricostruire la sequenza di rituali sin dal primo quarto del mese: la Graindorge-Héreil ha, a tal scopo, suddiviso in tre fasi le cerimonie del mese di Khoiak, per un periodo compreso tra il 7 e il 30 Khoiak¹⁹.

La prima fase, nota come “festa Denit”, aveva inizio il 7 Khoiak, quando la luna ascendente si manifestava nel suo primo quarto²⁰, momento segnato da un'offerta serale grazie alla quale il re defunto, consumando un pasto notturno, era associato alla crescita della luna ed era in grado di mantenere le sue forze divine²¹.

Il 9 Khoiak compare forse²² come giorno festivo nel calendario di Edfu, secondo cui: “*si entra nel santuario Shetyt (aḳ r pr SntAy.t) fino al 26. La processione di <Sokar (?)... > la pone (c.t). Ci si ferma nel suo seggio*”²³. Nel Nuovo Regno questa cerimonia avveniva però il 19 (secondo la tomba tebana di Neferhotep) o il 21 (secondo il calendario di Medinet Habu) e per il 9 Khoiak non era indicata alcuna cerimonia particolare.

¹⁷ Bleeker (1967), p. 70

¹⁸ Chassinat, É., *Le mystère d'Osiris au mois de Khoiak. Fascicule I*, Le Caire 1966, pp. 69-73

¹⁹ Graindorge-Héreil, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire, GOF 28*, Wiesbaden 1994, pp. 172-282

²⁰ Parker, R. A., *The Calendars of Ancient Egypt, SAOC 20*, Chicago 1950, p. 11

²¹ Graindorge-Héreil (1994), pp. 172, 173; cfr. anche P.T. §715-716 (Utt. 408 = T285, P372)

²² La data è incerta

²³ Alliot, M., *Le culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées, BdE XX/I*, Le Caire 1949, p. 216 (col. 9), e p. 226

L'11 Khoiak era la data della festa di Osiride ad Abido nella grande barca Neshemet²⁴, seguita il giorno successivo dal pellegrinaggio mistico del defunto ad Abido²⁵.

Il 12 Khoiak può essere considerato il vero e proprio inizio dei Misteri osiriani²⁶, ed era anch'esso segnato come Festa Denit²⁷: in questo giorno, secondo le iscrizioni del tempio di Dendera, si iniziava a confezionare una immagine di Sokar, sistemandone il materiale all'interno di uno stampo che veniva conservato nella Casa dell'Oro. La statuina potrebbe essere considerata come una nuova ipostasi del re defunto sulla quale sarebbero stati poi effettuati differenti riti destinati a far venire all'esistenza il ka grazie all'intervento di Sokar²⁸. Queste statuine erano realizzate da una mistura di grani e altri materiali e perciò chiamate spesso "mummie di grano"; la ricetta per realizzarle variava nel tempo e a seconda della regione²⁹.

A Dendera, il 12 Khoiak era celebrato anche il rituale $\text{xbs} - \text{tA}$, del "rompere il terreno"³⁰, attestato invece, nel Calendario di Medinet Habu, il 22 Khoiak.

Gli ultimi tre giorni del I ciclo erano legati al ciclo lunare³¹: il 15 Khoiak era celebrato col salvataggio dell'occhio di Horo da parte di Thot. Si continuava, inoltre, la preparazione della statuina di Sokar: il materiale era infatti modellato a forma di uovo, poggiato su dei rami di sicomoro e posto in un vaso d'argento, dove restava fino al 16 Khoiak³², giorno in cui avrebbe avuto inizio il II ciclo di festività³³.

Il 16 Khoiak, secondo il rituale di Dendera, la materia destinata a confezionare la nuova statuina di Sokar veniva ritirata dal vaso d'argento, posta in uno stampo unto e collocata nella Camera del Letto, al riparo sotto un padiglione coperto. Qui sarebbe rimasta fino al 19

²⁴ Bakir, A. E. M., *The Cairo calendar n°86637*, Le Caire 1966, pp. 27, 28, tav. XVII A (12)

²⁵ Nella tomba di Ramose a Luxor (T.T. 7), la navigazione verso Abido è affiancata da una raffigurazione della barca Henu, e viene così posta nel contesto delle celebrazioni sokariche (Graindorge-Hérel (1994), p. 179).

²⁶ Chassinat (1966), pp. 37, 69

²⁷ Schott, E., *Bücher und Bibliotheken in alten Ägypten*, Wiesbaden 1990, n° 1324

²⁸ Graindorge-Hérel, (1994), p. 286

²⁹ Tooley, A. M. J., *Osiris Bricks*, in: *JEA* 82 (1996), pp. 175, 176

³⁰ Chassinat (1968), p. 767

³¹ Parker (1950), p. 41

³² Secondo le iscrizioni del tempio di Dendera. Cfr. Bakir (1966), p. 28; Chassinat (1966), p. 69

³³ Graindorge-Hérel (1994), p. 185

Khoiak³⁴. Lo stesso giorno era celebrata la festa di *wn pr*, che consisteva nel fare il giro del tempio e della necropoli, preceduti da quattro obelischi e da “*gli dei sui loro piedistalli*”. Queste stesse cerimonie sarebbero state compiute nuovamente il 24 Khoiak.

Il 17 Khoiak veniva probabilmente commemorato l’assassinio di Osiride, avvenuto secondo tradizione il mese precedente, il 17 Athyr³⁵. Il mese successivo, il 7 Tybi, Iside avrebbe messo in salvo il suo cadavere³⁶.

Tombe e cappelle del Nuovo Regno testimoniano per il 18 Khoiak lo svolgimento della “*Cerimonia dello spargere la farina*” o del “*versare il grano*”³⁷: dopo aver inumidito il grano posto in uno stampo, l’insieme veniva messo a germogliare in “vasche-giardini” dedicate a Osiride e innaffiato nel corso degli otto giorni successivi, fino al 25 Khoiak³⁸. Il 18 avvenivano probabilmente anche dei rituali di protezione nella Camera del Letto, che prevedevano l’uso di candele che allontanassero le forze malvagie³⁹. Era qui pronunciata una formula di resurrezione, “*Rialzati*”⁴⁰, e la “*Formula per sistemare il letto funerario*”⁴¹. Questo giorno è indicato, nella tomba tebana di Neferhotep⁴², come inizio delle festività sokariche⁴³, evento segnato invece nel Calendario di Medinet Habu per il 21.

Il 19 Khoiak, secondo le iscrizioni di Dendera, il materiale della nuova statua di Sokar, posta nella Camera del Letto, era estratta dallo stampo e posta su uno zoccolo d’oro, per poi essere esposta al sole, dove riceverà delle offerte di incenso. Qui rimarrà fino al 23⁴⁴.

³⁴ Chassinat (1966), pp. 39, 58, 70

³⁵ Meunier, M., *Traduction de Plutarque, Isis et Osiris*, Paris 1987, p. 58

³⁶ Graindorge-Hérel (1994), p. 186-188

³⁷ Assman, J., *Das grab mit gewundenem Abstieg zum Typenwandel des Privat-Felsgrabes im Neuen Reich*, in: *MDAIK 40* (1984), pp. 283-286, tav. 15

³⁸ Gaballa, Kitchen (1969), p. 38

³⁹ Graindorge-Hérel (1994), p. 188

⁴⁰ Cap. 168 del Libro dei Morti

⁴¹ Cap. 169 e 170 del Libro dei Morti: cfr. Barguet, P., *Le Livre des Morts des anciens égyptiens*, in: *LAPPO I* (1967), pp. 246-253

⁴² T.T. 50

⁴³ Hari, R., *La tombe thébaine du père divin Neferhotep*, Genève 1985, p. 46

⁴⁴ Chassinat (1966), p. 70

Il 20 Khoiak, nei calendari del tempio funerario di Medinet Habu e del Ramesseo, è indicato come la data della “*Purificazione dell’Enneade*”⁴⁵, mentre a Dendera durante l’ottava ora di questo giorno si iniziava a tessere un “*grande pezzo di stoffa*”, che sarebbe stato terminato l’indomani alla stessa ora⁴⁶.

Secondo il calendario dei giorni fasti e nefasti, dopo il salvataggio dell’occhio lunare avvenuto nel periodo tra il 13 e il 15 Khoiak, il 20 avrebbe avuto inizio la ricerca dell’occhio solare (l’occhio Akhet)⁴⁷. I due occhi sarebbero stati poi trasmessi definitivamente a Sokar⁴⁸.

Il 21 Khoiak è la data indicata dal calendario di Medinet Habu come inizio delle festività sokariche, cui seguiranno dieci giorni di offerte a Ptah-Sokar-Osiride, fino al 30 Khoiak; l’ordo del giorno indicava:

“*Mese IV della stagione Akhet, 21° giorno, giorno dell’apertura (wn wst) della finestra nel santuario di Sokar. Consacrare a Sokar l’offerta di festa in questo giorno*”⁴⁹.

Secondo il calendario dei giorni fasti e nefasti del papiro Sallier IV, la visita alla cappella Shetyt era compiuta affinché il dio che vi risiedeva potesse rinascere⁵⁰.

Il 22 Khoiak era celebrata, secondo i testi di Medinet Habu⁵¹ e dell’Akhmenu⁵², la festa xbs-tA⁵³, del “*rompere il terreno*” o “*zappare il suolo*”⁵⁴.

⁴⁵ The Epigraphic Survey, *The excavations of Medinet Habu. Volume III. The calendar, the “Slaughterhouse” and minor records of Ramses III, OIP 23*, Chicago 1934, tav. 158; cfr. anche Janssen, J. J., *The role of the temple in the Egyptian economy during the New Kingdom*, in: Lipinski, E., *State and temple economy in the ancient Near East: proceedings of the international conference organized by the Katholieke Universiteit Leuven from the 10th to the 14th of April 1978. OLA 6*, Leuven 1979, p. 511 e seg.

⁴⁶ Chassinat (1966), p. 70

⁴⁷ Graindorge-Héreil (1994), p. 194

⁴⁸ Bakir (1966), pp. 28, 29, tav. XVIII A (12) – XIX A (1)

⁴⁹ OIP 23 (1934), tav. 158; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 38; Graindorge-Héreil (1994), p. 195

⁵⁰ Budge, E. A. W., *Facsimiles of Egyptian hieratic papyri in the British Museum*, London 1923, p. 36, tav. XCIX; Malinine, M., *Nouveaux fragments du calendrier égyptien des jours faste set néfastes*, in: *MIFAO LXVI/2* (1938), p. 890

⁵¹ OIP 23 (1934), tav. 158

Il papiro Louvre N 3279 mostra come questa cerimonia corrispondesse al momento in cui Sokar-Osiride era già potenzialmente resuscitato⁵⁵. Da questo giorno, avranno inizio un insieme di festività che sfoceranno nella sepoltura del cadavere del dio il 30 Khoiak.

Il 23, data della Festa Denit corrispondente all'ultimo quarto della luna decrescente, era il giorno in cui le membra di Osiride, la cui morte era stata commemorata il 17⁵⁶, venivano riunite. La mummificazione era compiuta da Anubi nella Casa dell'Oro, o nella Tenda della Purificazione⁵⁷; fino al 25 veniva recitato il *Cerimoniale di glorificazione del defunto Osiride nel regno dei morti*, nel quale si esprimeva il giubilo degli abitanti del cielo all'annuncio della resurrezione del dio, mentre Horo, ormai vittorioso, poteva prendere possesso dell'eredità di suo padre Osiride⁵⁸.

Una serie di rituali da compiere in questa giornata son testimoniati sia per il Nuovo Regno che per l'epoca tarda: secondo il calendario di Medinet Habu, il 23 Khoiak veniva preparata l'imbalsamazione ed era il giorno del "*Fare il cammino nel santuario Shetyt*"⁵⁹, secondo quello dell'Akhmenu, era compiuta una libagione destinata a ridare al defunto la forza vitale⁶⁰;

A Dendera, la statua del Nuovo Sokar era chiusa in un sarcofago⁶¹, a Edfu l'imbalsamazione era seguita dal *Rituale dell'Apertura della Bocca*, diretto dal sacerdote Sem, figlio di Sokar, che qui giocava il ruolo di faraone Horo e dirigeva il cerimoniale⁶².

⁵² Gardiner, A. H., *Tuthmosis III returns thanks to Amun*, in: *JEA* 38 (1952), pp. 20-23, tav. VIII

⁵³ cfr. Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin 1952, pp. 167, 168; Guglielmi, W., *Erdaufhacken*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 1261-1263

⁵⁴ OIP 23 (1934), tav. 158; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 38; Graindorge-Hérel (1994), p. 196

⁵⁵ Goyon, J. -C., *Rituels funéraires de l'ancienne Égypte : Le Rituel de l'Embaumement. Le Rituel de l'Ouverture de la Bouche. Les Livres des Respirations. Introduction, traduction et commentaire. LAPO 4*, Paris 1972, p. 250

⁵⁶ In riferimento al 17 Athir

⁵⁷ Chassinat (1966), pp. 15-19

⁵⁸ Libro Secondo della Respirazione: cfr. Goyon, J. -C (1972), p. 249

⁵⁹ OIP 23 (1934), tav. 158; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 40; Edwards (1986), p. 33; Graindorge-Hérel (1994), p. 211

⁶⁰ Gardiner (1952), pp. 20-23, tav. VIII

⁶¹ Chassinat (1966), p. 71

⁶² Cauville, S., *La théologie d'Osiris à Edfou*, *BdE XCI*, Le Caire 1983, p. 175

Tutti questi atti, unzione, purificazione, imbalsamazione, servivano allo stesso scopo: preparare la resurrezione di Osiride, che sarebbe avvenuta il 26.

L'imbalsamazione era realizzata nella notte tra il 23 e il 24, occasione durante la quale veniva letto per intero il *Rituale dell'Apertura della Bocca*⁶³.

Il 24, può essere considerato come l'inizio del III ciclo di 7 giorni⁶⁴; nel calendario di Medinet Habu, era indicato come il “*Giorno del porre Sokar nel loro mezzo (della morte?)*”⁶⁵. Secondo Schott⁶⁶ potrebbe essere un'allusione alla sepoltura o, al limite, alla deposizione nel sarcofago del corpo imbalsamato di Sokar-Osiride, come confermerebbe anche il capitolo 18 del Libro dei Morti, dove viene precisato che la sepoltura avveniva all'alba⁶⁷.

Anche il calendario di Edfu testimonia che si trattasse del giorno dell'imbalsamazione⁶⁸.

Secondo il papiro Louvre N 3176 (S), una processione aveva luogo nel tempio di Karnak verso la dimora di Sokar dell'Akhmenu⁶⁹.

A Dendera, Sokar, avvolto nelle bende la vigilia del 24 Khoiak, è posto nel sarcofago *hen* collocato nella Shetyt superiore, alla IX ora della notte. Il nuovo Sokar vi resterà un anno prima di essere trasferito nel suo sarcofago definitivo chiamato “*Il padrone della Vita*”. Il Vecchio Sokar era allora disposto su dei rami di sicomoro alla porta di Busiris superiore, in un aturit, fino al 30 Khoiak, giorno in cui sarà trasferito e sepolto nella necropoli.

Lo stesso giorno a Dendera viene celebrata di nuovo la festa di *wn pr*, con modalità identiche a quelle del 16 Khoiak⁷⁰.

⁶³ Goyon (1972), pp. 85-182

⁶⁴ Graindorge-Héreil (1994), p. 217

⁶⁵ OIP 23 (1934), tav. 158; Schott, S., *Altägyptische Festdaten*, Mainz 1951, pp. 90-92; Wohlgemuth, G., *Das Sokarfest, Diss.*, Göttingen 1957, p. 82; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 41; Edwards (1986), p. 33; Graindorge-Héreil (1994), pp. 215, 216.

⁶⁶ Schott, S., in: Nelson, H. H., Hölscher, U., *Work in Western Thebes*, Chicago 1934, p. 79

⁶⁷ Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch*, Berlin 1886, I, tav. XXXI, col. 12; II p. 78; Barguet, P., *Le Livre des Morts des anciens Egyptiens: introduction, traduction et commentaire, LAPO 1*, Paris 1967, p. 65

⁶⁸ Alliot (1949), pp. 206, 209.

⁶⁹ Barguet, P., *Le papyrus N. 3176 (S) du Musée du Louvre, BdE XXXVII* (1962), pp. 15, 16, 18

La notte tra il 24 e il 25 era preparata la solarizzazione di Sokar. A Karnak aveva luogo una processione verso il lago sacro, seguita da una navigazione: erano compiuti i rituali della “*Navigazione di Osiride*” e dell’“*Apertura della porta della barca Neshemet*”, che rappresentavano il trasporto della mummia di Osiride nella sua tomba⁷¹. La processione faceva infine ritorno alla Dimora di Sokar attraverso la grande sala ipostila di Karnak⁷².

La processione di Osiride si svolgeva anche a Edfu - dove era accompagnata da una seconda cerimonia dell’Apertura della Bocca, recitata in forma abbreviata, grazie alla quale il dio poteva ritrovare la facoltà di vivere⁷³ - e a Dendera⁷⁴.

Il 25 Khoiak, la barca Neshemet navigava verso Abido: in questa occasione, testimoniata da numerose tombe tebane in cui era espressa la volontà del defunto di partecipare al pellegrinaggio in onore di Osiride, i nemici del dio erano sterminati virtualmente⁷⁵.

La notte tra il 25 e il 26 Khoiak aveva una grande importanza nel rituale sokarico, in quanto preludio alla grande uscita in processione del dio che sarebbe avvenuta il mattino successivo. Era celebrata, a partire dalla sera del 25, la festa NTryt, largamente testimoniata sia dai calendari che dalle tombe tebane⁷⁶.

⁷⁰ Chassinat (1966), pp. 37, 60, 72; Goyon, J., -C., *Les dieux-gardiens et la genèse des temples*, BdE XCIII, Le Caire 1985, p. 260

⁷¹ Cfr. papiro Louvre N. 3176 (S): Barguet (1962), pp. 16-18

⁷² Pap. Louvre n° 3176, V: Barguet (1962) pp. 18-30

⁷³ Alliot (1949), pp. 241, 244

⁷⁴ Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville*, Paris, Le Caire 1875, tav. 62 (i, 3)

⁷⁵ Cfr. il “*Libro del proteggere la barca Neshemet*”: Goyon, J. -C., *Textes mythologiques I: Le Livre de protéger la barque du dieu*, in: *Kemi XIX* (1969), pp. 23-65; Graindorge-Hérel (1994), pp. 222-224. Nella cappella del sindaco Paser a Medinet Habu, la navigazione della barca Neshemet è raffigurata in parallelo con l’uscita in processione di Sokar il giorno successivo. Si trattava infatti di due diverse tappe dello stesso evento: la resurrezione del dio ormai giustificato (cfr. Schott, S., *Wall scenes from the mortuary chapel of the Mayor Paser at Medinet Habu*, Chicago 1957, pp. 8-12, tav. II; Graindorge-Hérel (1994), p. 225

⁷⁶ Graindorge-Hérel (1994), p. 231: Imenmes (T.T. 9), Tjay (T.T. 23), Neferhotep (T.T. 49), Neferhotep (T.T. 50), Khaemhat (T.T. 57), Paenkhemenu (T.T. 68), Nakhtmin (T.T. 87), Paser (T.T. 106), Min (T.T. 109), Imenhetep (T.T. 122), Tjanefer (T.T. 158), Nebsumenu (T.T. 183), Nakhtdjuty

L'ordo del tempio di Medinet Habu prevedeva⁷⁷:

“IV mese della stagione Akhet, 25° giorno, giorno della festa NTryt; consacrare a Ptah-Sokar-Osiride che risiede nel tempio di User-Maat-Ra-mery-Amon, nel dominio di Amon a ovest di Tebe, l'offerta della festa in questo giorno”.

Non è chiaro che significato debba essere attribuito al termine NTryt: nel Nuovo Regno era utilizzato, trattando del corpo del defunto o del ba, per esprimere il “divenire divino nella necropoli”⁷⁸, ed è stato pertanto ipotizzato che quella del 25 Khoiak potesse essere una festa di “deificazione”⁷⁹.

È stato interpretata anche come “Festa di una dea”⁸⁰, mentre il nome è stato messo in relazione da Helck⁸¹ con il gancio nTrjt⁸², menzionato nel Rituale dell’“Apertura della Bocca”.

Secondo Gaballa e Kitchen⁸³ il termine rifletteva la restaurazione dei poteri o dello status divino a Sokar-Osiride mummificato e posto nella tomba, secondo la Graindorge-Héreil⁸⁴ il

(T.T. 189), Penamon (T.T. 213), Nebenmaat (T.T. 219), Piay (T.T. 263), Amenemopet (T.T. 265), Nefersekeru (T.T. 296). Cfr. anche: de Garis Davies, N., *Two ramesside tombs at Thebes*, New York 1927, tav. V; Keimer, L., *Les oignons et les poissons de Cham-en-Nessim*, in: *CHE* 3 (1951), p. 355, fig. 3; Davies, N. de G., *Scenes from some theban tombs, private tombs at Thebes IV*, Oxford 1963, p. 16, tav. XVIII; Ulteriori menzioni dell'offerta di cipolle del 25 sono presenti su stele, statue di privati, coni funerari e papiri.

⁷⁷ OIP 23 (1934), tav. 158

⁷⁸ Meeks, D., *Notion de dieu et structure du panthéon dans l'Égypte ancienne*, in: *RHR* 4 (1989), p. 433, n° 23, 440

⁷⁹ Gardiner, A. H., *Notices of recent publications*, in: *JEA* 2 (1915), p. 123, n° 4, p. 124 n° 5; Schott (1934), p. 79

⁸⁰ Schott (1951), pp. 69, 71, 72; Wohlgemuth appoggiò questa ipotesi notando come in due esempi il nome sia seguito dal determinativo di un serpente (Wohlgemuth (1957), p. 21). Secondo Gaballa e Kitchen però la loro tarda attestazione (XIX e XX dinastia) ne indebolirebbe il valore (Gaballa, Kitchen (1969), p. 43 nota 4).

⁸¹ Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, p. 164

⁸² Wb II, 366, 16

⁸³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 43

⁸⁴ Graindorge-Héreil (1994), pp. 232, 233

nome avrebbe designato la notte divina per eccellenza, nella quale il defunto, assimilato a Sokar, era reso divino, in quanto la mummificazione, realizzata il 23, gli aveva permesso di riacquistare le proprie facoltà vitali, sia mentali che fisiche.

Le tombe private del Nuovo Regno erano il teatro delle attività compiute durante questa festa, e proprio grazie alle iscrizioni e raffigurazioni rinvenute in queste tombe è possibile ricostruirne i rituali; si legge, per esempio, nella tomba tebana di Neferhotep:

“IV mese della stagione Akhet, 25° giorno, giorno della festa nTryt: formula dell'intrecciare le corone (o ghirlande) di cipolle per l'Osiride, padre divino di Amon, Neferhotep, giustificato... si dice... che è nel mezzo della Shetyt... i seguaci di Unnefer... con voi in questo giorno del fare il giro delle mura sulla slitta, le mie due mani sulla corda dell'alaggio”⁸⁵.

La sera del 25 Khoiak, i sacerdoti del Ka o la famiglia del defunto facevano delle libagioni e fumigazioni nelle cappelle delle tombe. Durante la notte e fino all'alba, componevano delle collane di cipolle, che poi venivano legate intorno al collo, e realizzavano delle composizioni, sempre di cipolle, che erano artisticamente legate in un fascio che, posato su delle stuoie, era poi annodato sulla sommità in modo da formare una sorta di anello (che poteva prendere la forma di una croce ankh); queste composizioni erano poi offerte a Sokar e ai defunti della riva occidentale⁸⁶.

Non sappiamo quale fosse l'ora precisa in cui erano compiuti i riti legati alle cipolle, tuttavia in tombe, stele, statue e sarcofagi di privati si trova spesso l'espressione: *“legare le collane di cipolle la notte divina”* o *“il mattino divino”*⁸⁷.

Varie cerimonie dovevano aver luogo quella notte, probabilmente si svolgevano processioni entro i recinti del tempio, accompagnate dalla recitazione di almeno sette rituali, fino all'alba del 26 (tra cui la ripetizione dell'inno *“Sii trionfante, sii trionfante, oh sovrano”*, la cerimonia

⁸⁵ Hari (1985), tav. XXXIV; Graindorge-Héreil (1994), p. 232

⁸⁶ Keimer (1951), p. 355, fig. 3; Gaballa, Kitchen (1969), p. 44; Seyfried, K. J., *Das Grab des Paenkhemenu (TT 68)*, Mainz am Rhein 1991, pp. 68-70

⁸⁷ Graindorge-Héreil, C., *Les Oignons de Sokar*, in: *RdÉ* 43 (1992) pp. 87-105

dell'“Apertura della Bocca” e della “Protezione del Letto” e la recitazione della “Lamentazione di Iside e Nefti” da parte di due sacerdotesse⁸⁸).

È difficile stabilire se le collane di cipolle fossero utilizzate anche il giorno dopo, durante la grande processione della barca Henu intorno alle mura: spesso, nelle tombe private tebane, i proprietari si augurano di poter “*Seguire Sokar con delle cipolle attorno al collo nel giorno nTryt*”⁸⁹. Secondo Gaballa e Kitchen, il riferimento al “giorno nTryt” suggerirebbe un altro evento rispetto a quello del 26 Khoiak⁹⁰, forse una processione compiuta nella notte nella necropoli; la Graindorge-Hérel⁹¹ ritiene invece che le tombe non sempre facessero distinzione tra la notte del 25 e l'uscita in processione del 26, e che quindi l'allusione sia proprio alla grande processione della barca Henu (come del resto proverebbe anche l'iscrizione sulla tomba di Neferhotep, che fa diretta allusione all'alaggio della barca Henu sulla sua slitta).

Come meglio si vedrà più avanti, grazie ai rituali compiuti questa notte, il defunto, solarizzato nel corso del suo viaggio nell'aldilà, ritrovava la sua identità corporale e rientrava nuovamente in possesso dei suoi sensi.

Il 26 Khoiak, che coincideva con il solstizio d'inverno nel calendario alessandrino⁹², si celebrava la grande processione di Sokar intorno alle mura (del tempio?), trainando la slitta con la barca Henu.

Il calendario di Medinet Habu nota solamente “Festa di Sokar”, come se nessun'altra precisazione fosse necessaria:

“IV mese della stagione Akhet, 26° giorno, giorno della festa di Sokar. Consacrare a Ptah-Sokar-Osiride e a Nefertum che protegge il Doppio Paese, che risiede nel tempio di User-

⁸⁸ Gaballa, Kitchen (1969), p. 45

⁸⁹ Pierret, P., *Recueil d'inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre. Première partie*, Paris 1874, p. 51, stele Louvre C. 50; Brugsch, H. K., *Thesaurus inscriptionum aegyptiacarum: Altaegyptische Inschriften*, Leipzig 1883-91, pp. 1143, 1144; de Garis Davies, N., Macadam, M. F. L. (ed.), *A corpus of inscribed Egyptian funerary cones*, Oxford 1957, n°489

⁹⁰ Gaballa, Kitchen (1969), p. 44, nota 2

⁹¹ Graindorge-Hérel (1994), p. 254

⁹² Bonnet (1952), p. 726

*Maat Ra-mery-Amon nel dominio di Amon a Ovest di Tebe, l'offerta della festa in questo giorno*⁹³.

Un testo rinvenuto nel tempio di Karnak, menzionerebbe invece in modo esplicito la processione della barca Henu del 26 Khoiak:

*“Io l’ho (Ptah-Sokar) fatto apparire in processione nel mio tempio in un’immagine che scaturisce da Sokar”*⁹⁴.

Le immagini nel tempio di Medinet Habu esaminate in precedenza possono dare un’idea di come si svolgessero i rituali di questa giornata ma, come abbiamo visto, non è detto che tutte le cerimonie fossero rappresentate e si può addirittura pensare che alcuni rituali non fossero dipinti deliberatamente. Si può tuttavia tentare una ricostruzione della successione dei rituali:

- Cerimonia di offerte per Sokar compiuta all’alba dal re
- Offerta di incenso da parte del sovrano per suo padre Khnum
- Recitazione di una litania d’offerte a Sokar in tutti i suoi nomi
- Giro delle mura del tempio, da parte del sovrano, di sacerdoti e notabili, trascinando la slitta Mefekh della barca Henu
- Sfilata di una processione d’insegne
- Chiusura della festa con una sfilata di barche

Durante la notte tra il 25 e il 26 Khoiak aveva dunque avuto luogo la prima resurrezione di Sokar-Osiride, possibile grazie alla restaurazione dei poteri divini del dio mummificato e segnata all’alba da un pasto mistico che Sokar consumava nella sua cappella; il pasto riassumeva e simbolizzava l’insieme dei culti effettuati fino a quel momento, i quali permettevano al dio di rinascere; la resurrezione era poi seguita da una processione che segnava la presa di possesso cosmica dell’universo.

⁹³ OIP 23 (1934), tav. 160; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), pp. 45, 46; Graindorge-Héreil (1994), p. 196

⁹⁴ Kruchten, J. M., *Les annales des prêtres de Karnak (XXI-XXIII^{èmes} Dynasties) et autres textes contemporains relatifs à l’initiation des prêtres d’Amon*, OLA 32, Leuven 1989, p. 158; Graindorge-Héreil (1994), p. 253

Alla processione seguivano tre giorni di offerte al dio, prima della sepoltura definitiva di quest'ultimo nella necropoli.


Il 27 Khoiak era, secondo il calendario di Medinet Habu, la festa dell'“*ungere l'Enneade*” con offerte a Ptah-Sokar-Osiride e alla sua Enneade⁹⁵.

La Graindorge-Hérel⁹⁶ ipotizza che in questo giorno avvenisse un'offerta a Sokar di pane bianco di forma conica, cerimonia raffigurata nel tempio di Luxor⁹⁷.

L'offerta di pane bianco, attestata sin dall'Antico Regno, costituiva spesso il preliminare al culto degli antenati, ai quali garantiva la rinascita, e un'introduzione ai riti reali⁹⁸. La sua celebrazione il 27 Khoiak sarebbe plausibile, essendo questo giorno la vigilia del pellegrinaggio alla collina di Djame⁹⁹, cerimonia dedicata agli antenati e preliminare al rituale “reale” dell'erezione del pilastro Djed il 30 Khoiak; non è tuttavia detto che la scena raffigurata a Luxor sia proprio un momento delle festività del mese di Khoiak: Sokar era profondamente connesso con il culto degli antenati reali, e ciò giustifica la sua partecipazione al rito dell'offerta del pane bianco, senza tuttavia implicare che questo fosse celebrato anche durante la sua festa. Nessuna fonte finora lo testimonierebbe.

Il 28 Khoiak prevedeva, secondo il calendario di Medinet Habu, nuove offerte a Ptah-Sokar-Osiride e alla sua Enneade, ed era il “*Giorno del trascinare (sTA) il Benben*”¹⁰⁰.

Il Benben, antico simbolo solare e oggetto di culto di Heliopoli¹⁰¹, obelisco tronco o fors'anche pagnotta che ricordava il primo raggio di sole pietrificato¹⁰², è in qualche modo connesso a Sokar sin dall'Antico Regno: nel paragrafo 2069 (Utt. 685 = N519) dei Testi delle

Piramidi si fa riferimento al “*Benben nella dimora di Sokar*”:  .

⁹⁵ OIP 23 (1934), tav. 160; Wohlgemuth (1957), p. 38; Gaballa, Kitchen (1969), p. 71; Graindorge-Hérel (1994), p. 259

⁹⁶ Graindorge-Hérel (1994), p. 259

⁹⁷ Kuentz, C., *La face sud du massif est du pilone de Ramsès II à Louxor*, Le Caire 1971, pp. 10, 11

⁹⁸ Come nel complesso di Sethi I ad Abido, dov'era celebrata “*L'offerta del pane bianco per suo padre*”, cfr. David, A. R., *Religious ritual at Abydos*, Warminster 1973, p. 170.

⁹⁹ cfr. oltre

¹⁰⁰ OIP 23 (1934), tav. 160; Gaballa, Kitchen (1969), p. 71; Graindorge-Hérel (1994), p. 259

¹⁰¹ Kees, in: Bonnet (1952), pp. 100, 101

¹⁰² Grimal, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris 1988, tr. it. di Scandone Matthiae, G., *Storia dell'antico Egitto*, Roma-Bari 2002, p. 51

Non sappiamo quali riti avvenissero il 29 Khoiak: il titolo di questo giorno di festa nel calendario di Medinet Habu è andato interamente perduto¹⁰³, ma si può supporre che continuassero le offerte a Ptah-Sokar-Osiride.

È probabile che nella notte tra il 28 e il 29 Khoiak si svolgesse, come testimoniato dal papiro Leyden T 32¹⁰⁴ e dalla tomba tebana di Amenemopet¹⁰⁵, un pellegrinaggio alla collina di Djame, cerimonia in onore degli antenati divini defunti in occasione della quale venivano probabilmente presentate delle offerte ai defunti della necropoli tebana¹⁰⁶.

Il 30 Khoiak segnava la conclusione delle festività in onore di Sokar-Osiride ed era, secondo il Calendario di Medinet Habu, il giorno dell'“*Erezione del Pilastro Djed*”¹⁰⁷:

“IV mese della stagione Akhet, ultimo giorno del mese, giorno dell’innalzare il pilastro Djed. Consacrare a Ptah-Sokar-Osiride che risiede nel tempio di User-Maat-Ra-mery-Amon “Unito all’eternità” nel dominio di Amon a ovest di Tebe, l’offerta della festa in questo giorno”.

A Dendera, le statuine confezionate l’anno precedente venivano sepolte solennemente nella necropoli della città nella III ora della notte¹⁰⁸. La festività era conclusa anche qui dall’erezione del Pilastro Djed¹⁰⁹.

¹⁰³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 72

¹⁰⁴ Stricker, B. H., *De egyptische Mysterien. Leyde T. 32*, in: OMRO XXXI (1950), qui pp. 57, 58; e Stricker, B. H., *De egyptische Mysterien. Leyde T. 32*, in: OMRO XXXIV (1953), pp. 13-31

¹⁰⁵ T.T. 41

¹⁰⁶ Graindorge-Héreil (1994), p. 267

¹⁰⁷ OIP 23 (1934), tav. 160; Bleeker (1967), p. 83; Gaballa, Kitchen (1969), p. 72; Leitz, C., *Studien zur ägyptischen Astronomie*, Wiesbaden, Harrassowitz 1989, p. 1; Graindorge-Héreil (1994), p. 259

¹⁰⁸ Drioton, E., *Pages d’Egyptologie*, Le Caire 1957, p. 151

¹⁰⁹ Chassinat (1966) p. 73

5.2 Datazione

Sebbene il calendario di Medinet Habu permetta di distinguere, nell'arco delle festività del mese di Khoiak, ben dieci giorni di rituali dedicati a Sokar, dovrebbe essere considerata come vera e propria festa del dio la cerimonia del 26 Khoiak, ossia la processione intorno alle mura trascinando la barca Henu.

Questo rituale è registrato anche durante Mechir¹¹⁰, II mese della stagione Peret; il fatto che Sokar fosse portato in processione in altre date oltre che nel 26° giorno di Khoiak è del resto chiaro dalle fonti del Nuovo Regno che parlano di “*Seguire Sokar quando va attorno alle mura in tutte le sue feste annuali*”¹¹¹, ma la processione di Khoiak era certamente la più importante: era sistematicamente citata nei calendari delle feste annuali (le prime testimonianze si hanno nell'Antico Regno) e a Tebe era l'unico giorno di vacanza riconosciuto per la popolazione, oltre che per gli ufficiali e i sacerdoti direttamente coinvolti nei riti e nelle cerimonie¹¹².

La festa Maaty, probabile antenata della festa di Sokar, è citata sei volte negli Annali (considerando sia la Pietra di Palermo che i frammenti ritrovati successivamente): due volte durante il regno di Djer¹¹³, due durante il regno di Den¹¹⁴, nell'undicesimo¹¹⁵ e nel diciassettesimo¹¹⁶ anno di regno di Ninetjer, terzo re della seconda dinastia.

¹¹⁰ Cfr. Griffith, F. LL., *The Petrie papyri, Hieratic papyri from Kahun and Gurob (principally of the Middle Kingdom)*, London 1898, tav. 25; nel Nuovo Regno, il calendario del Papiro Sallier IV registra una festa di Sokar e Wenennefer il II mese della stagione Peret, giorni 27 e 28 (Wohlgemuth (1957), p. 19). Cfr. anche Bleeker (1967), p. 70 (16 Mechir durante il Medio Regno, 27 nel Nuovo Regno) e Goyon, J. C., *La Fête de Sokaris à Edfou. A' la Lumière d'un texte liturgique remontant au Nouvel Empire*, in: *BIFAO* 78 (1978), p. 427 (21 Mechir durante l'epoca tarda).

¹¹¹ Cfr. Vienna n° 90 in: Wreszinski, W., *Ägyptische Inschriften aus dem K. K. Hofmuseum in Wien*, Leipzig 1906, p. 55; e Clère, J.J., *Un Hymne à Abydos sur une stèle inédite d'Époque Ramesside*, in: *ZÄS* 84 (1959), pp. 86-104, tav. 5

¹¹² Il 26 Khoiak era l'unico giorno festivo riconosciuto agli operai di Deir el Medina, mentre il resto del periodo compreso tra il 21 e il 30 Khoiak era lavorativo: cfr. Helck, W., *Feiertage Und Arbeitstage in Der Ramessidenzeit*, in: *JESHO* 7 (1964), p. 157, §10 e tavola pp. 146, 147

¹¹³ PS r.II.7 (quinto anno di regno) e CF1 r.II.4

¹¹⁴ PS r.III.6 e CF5 r.L.5

¹¹⁵ PS r.IV.6

¹¹⁶ PS r.IV.12

È stato ipotizzato¹¹⁷ che la festa, che sembra essere stata celebrata inizialmente a cadenza irregolare, sia diventata periodica a partire dal regno di Ninetjer; gli Annali farebbero pensare ad una cadenza di sei anni: nell'undicesimo anno di regno di questo sovrano viene infatti registrata la zp 2, seconda occasione della festa, poi ripetuta ancora sei anni dopo, nel diciassettesimo anno di regno del re (zp 3). La quarta occasione (probabilmente nel 23° anno) sarebbe menzionata in un'iscrizione contemporanea su un vaso di pietra da Saqqara¹¹⁸. Non è possibile però affermare, in mancanza di altri dati, che questa cadenza fosse rispettata anche sotto i successori di Ninetjer, poiché dal suo regno in poi la festa non comparirà più negli Annali.

È stato ipotizzato che, essendo diventata (o essendosi fusa con) una festa regolare, non venisse più registrata negli Annali a scopo di datazione (per il quale si preferivano invece eventi più distintivi)¹¹⁹.

5.2.1 Le liste dell'Antico Regno

A partire dalla V dinastia, la festa di Sokar è regolarmente citata nelle liste di celebrazioni annuali che si ritrovano con grande frequenza nelle mastabe menfite e in altre tombe dell'Antico Regno e che rispondevano al desiderio del proprietario della tomba di essere associato, insieme ai membri della propria famiglia e ai sacerdoti che avrebbero officiato al culto, a specifiche ricorrenze religiose celebrate nel corso dell'anno¹²⁰; si tratta di formule Htp-di-nswt, con invocazione di offerte (prt xrw) in occasione di determinate feste,

¹¹⁷ Wilkinson, T. A. H., *Royal Annals of Ancient Egypt. The Palermo Stone and its associated fragments*, London and New York 2000, p. 124

¹¹⁸ Lacau, P., Lauer, J.-P., *La pyramide à degrés V. inscriptions à l'encre sur les vases*, Cairo 1965, p. 88, fig. 172 (n°273); Helck, W., *Die Datierung der Gefäßaufschriften der Djoserpyramide*, in: *ZÄS 106* (1979), p. 128

¹¹⁹ Gaballa, Kitchen (1969), p. 17

¹²⁰ cfr, p. e., Kees, H. A. J., *Totenglauben und Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter 2*, Berlin 1956, pp. 120, 121; cfr. Junker, H., *Giza II. Die Mastabas der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof*, Wien und Leipzig 1934, p. 61 (egli ipotizza che queste feste dovessero essere celebrate nella stessa necropoli).

elencate, nella maggior parte dei casi, secondo un preciso ordine che Junker¹²¹ e Parker¹²² hanno ricostruito nel modo seguente:

- 1) Wp-rnpt
- 2) ꜥHwtyt
- 3) tpy-rnpt
- 4) WAgy
- 5) Hb Skr
- 6) Hb wr
- 7) rkH
- 8) prt-mn
- 9) (Abd) (n) sAD
- 10) (tp) Abd
- 11) tp smdt
- 12) Hb nb (ra nb)¹²³

Son state trovate eccezioni a questa sequenza, ma insufficienti a indebolire la schiacciante evidenza che esistesse un rigido ordine nel calendario delle feste; la successione doveva essere, secondo Parker, cronologica, come dimostrerebbe il fatto che le feste si ripropongano con lo stesso ordine nei calendari dal Nuovo Regno in poi, dove viene fornita anche la datazione:

- Festa Wag: I mese di Akhet, giorno 18
- Festa di Sokar: IV mese di Akhet, giorno 26
- Grande Festa: II mese di Peret, giorno 4
- (Grande) Incendio: II mese di Peret, giorno 9 (calendario di Edfu) o III mese di Peret, giorno 1 (calendario di Lahun)
- Processione di Min: I mese di Shemu, giorno 11 (calendario di Medinet Habu)

¹²¹ Junker (1934), pp. 59-62

¹²² Parker (1950), pp. 34-36, §§176-181

¹²³ Cfr. anche Barta, W., *Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel*, Glückstadt 1968, pp. 10, 51

Secondo Spalinger, l'ordine rifletterebbe anche l'importanza delle feste: egli ritiene che quelle poste all'inizio della lista godessero sicuramente di maggior prestigio che quelle poste alla fine¹²⁴.

Sebbene le fonti debbano essere datate per lo più alla V e alla VI dinastia, sia Parker che Spalinger, anche se con motivazioni diverse, collocano l'origine di questo modello al più tardi alla fine della IV dinastia¹²⁵.

Basandosi sul prezioso lavoro di Spalinger¹²⁶, risulta che nelle fonti in nostro possesso la festa di Sokar sia citata in:

37 liste provenienti dai cimiteri di Giza¹²⁷

- Architrave all'ingresso della tomba della principessa Hmt-ra – dalla metà della IV dinastia alla V¹²⁸: 1-7, wAH ax, 8-9; (Giza CF)
- Falsaporta di xmt-nw – fine IV dinastia o inizio della V¹²⁹: ... [5], 6-12; (Giza WF)
- Architrave di n-sDr-kA.f – V dinastia¹³⁰: 1-7, wAH ax, 8-12; (Giza WF)
- Tavola per offerte di wmtt-kA-i – V dinastia¹³¹: 1-12 (Giza WF)
- Architrave dalla tomba di ra-xw.f – V dinastia o succ.¹³²: 1-8 e 12; (Giza CF)
- Falsaporta di nxt-kA-i – metà V dinastia o succ.¹³³: 1-8 wAH ax 9-12; (Giza CF)
- Architrave di kA.i-ni-nswt II - metà V dinastia o succ.¹³⁴: 1-8, 10-12; (Giza WF)

¹²⁴ Spalinger, A. J., *The private feast lists of ancient Egypt*, Wiesbaden 1996, p. 162

¹²⁵ Spalinger (1996), p. 163

¹²⁶ Il quale, a differenza di Junker e Parker, che considerarono un numero limitato di esempi, provenienti solo dalla regione menfita e che si basarono, per la datazione, esclusivamente sul lavoro di Mariette, ha potuto aver accesso ad una quantità decisamente superiore di fonti, prendendo in considerazione anche i cimiteri provinciali.

¹²⁷ Le feste presenti negli elenchi sono citate secondo la numerazione di Parker

¹²⁸ PM III, p. 243

¹²⁹ PM III, p. 155

¹³⁰ PM III, p. 72

¹³¹ PM III, p. 110

¹³² PM III, p. 241

¹³³ PM III, p. 240

- Architrave di *kA . i -dwA* - metà V dinastia o succ.¹³⁵: 1-9, *wAH ax* 10-12; (Giza CF)
- Architrave dalla tomba di *DAty* - metà V dinastia o succ.¹³⁶: 1-7, *wAH ax* [8], 9-12; (Giza WF)
- falsaporta dalla tomba di *DAty* - metà V dinastia o succ.¹³⁷: 1-5; (Giza WF)
- Architrave dalla tomba di *DAty* - metà V dinastia o succ.¹³⁸: 1-6, 12; (Giza WF)
- Falsaporta di *ni-mAat-ra* - fine V dinastia¹³⁹: 1-11 + *m Awt Dt*; (Giza CF)
- Architrave della porta d'ingresso della tomba di *wp-m-nfrt/wp* - fine V dinastia¹⁴⁰: 1, 3, 2, 4, 5-7, 9; (Giza CF)
- Architrave dell'ingresso della tomba di *Hmw* - fine V dinastia o succ.¹⁴¹: 1-6, 12; (Giza CF)
- Falsaporta nella camera delle offerte della tomba di *Hmw* - fine V dinastia o succ.¹⁴²: 1-7 *wAH ax* 8-12; (Giza CF)
- Architrave di *xfw-snb I* - fine V dinastia o succ.¹⁴³: (danneggiato) ...5, 7-8, *wAH ax*, 9, 10-12; (Giza WF)
- Architrave di *sSm-nfr IV* - fine V dinastia - inizio VI¹⁴⁴: 1-8, 10-12; (Giza GIS)
- Falsaporta di *sSm-nfr IV* - fine V dinastia - inizio VI¹⁴⁵: 1-9 + 12; (Giza GIS)
- Falsaporta di *ni-anx-ra* - fine V dinastia - inizio VI¹⁴⁶: 1-5, 12; (Giza GIS)
- Architrave di *kApi* - fine V dinastia o VI¹⁴⁷: 1, 3, 2, 4, 5-11 (Giza WF)

¹³⁴ PM III, p. 79

¹³⁵ PM III, p. 244

¹³⁶ PM III, p. 161

¹³⁷ PM III, p. 161

¹³⁸ MFA acc. n° 27.446; PM III, p. 161

¹³⁹ PM III, p. 282

¹⁴⁰ PM III, p. 281

¹⁴¹ PM III, p. 245

¹⁴² PM III, p. 245

¹⁴³ PM III, p. 152

¹⁴⁴ PM III, p. 223

¹⁴⁵ PM III, p. 223

¹⁴⁶ PM III, p. 223

¹⁴⁷ PM III, p. 69

- Falsaporta di Spss-kA.f-anx - fine V dinastia – metà VI¹⁴⁸: 1-8, 10-12; (Giza CF)
- Architrave di Spss-kA.f-anx - fine V dinastia – metà VI¹⁴⁹: [...] 4-7, 12; (Giza CF)
- Iscrizione dalla tomba di Nxbw - Regno di Pepi I¹⁵⁰: 4, 3, 5, 2, 1, 12; (Giza WF)
- Architrave di idw – regno di Pepi I o succ.¹⁵¹: 1-7, 9, 8, 10-11 (Giza EF)
- Pannello centrale della falsaporta della tomba di itf-nn - VI dinastia¹⁵²: 1-8, 11-12 (Giza WF)
- Architrave nella camera delle offerte meridionale della tomba di dAg – VI dinastia¹⁵³: 1-7, 12; (Giza CF)
- Falsaporta di ni-sw-saxh – VI dinastia¹⁵⁴: 1-6; (Giza GIS)
- Parete ovest della tomba di kA.i-m-anx – VI dinastia¹⁵⁵: 1-6, 12 (Giza WF)
- Tavola per offerte di Xrt-n-xnwt – VI dinastia¹⁵⁶: 1-5; (Giza, provenienza esatta sconosciuta)
- Falsaporta di Xnm-Htp – VI dinastia¹⁵⁷: lista molto rovinata, si legge solo: 4, 5, 10-12; (Giza WF)
- Falsaporta di iri-n-Axty/iri-nptH/iri – VI dinastia¹⁵⁸: 1-5, 7, 9, 8, 10-11, tpw rnpwt, m Hb nb nfr nb [sic.] m Hrt hrw; (Giza CF)
- Architrave di HAm-kA.i – VI dinastia¹⁵⁹: 1, 3, 5, 2, 12; (Giza WF)
- Falsaporta di nfr/idw I – inizio VI dinastia¹⁶⁰: 1-5, 12; (Giza WF)
- Architrave di kA-Hy.f – metà VI dinastia¹⁶¹: 1-8, 12; (Giza WF)

¹⁴⁸ PM III, p. 272 [6]

¹⁴⁹ PM III, p. 272

¹⁵⁰ *Urk. I* 217.13-14; PM III, p. 89

¹⁵¹ PM III, p. 185

¹⁵² Cairo JdE 56994; PM III, p. 69

¹⁵³ PM III, p. 271

¹⁵⁴ PM III, p. 220

¹⁵⁵ PM III, p. 131

¹⁵⁶ PM III, p. 310

¹⁵⁷ PM III, p. 164

¹⁵⁸ PM III, p. 250

¹⁵⁹ PM III, p. 178

¹⁶⁰ PM III, p. 165

- Falsaporta settentrionale dalla tomba di kA-Hy.f – metà VI dinastia¹⁶²: 1-5, 12; (Giza WF)
- Falsaporta di Hnw – IV-VI dinastia¹⁶³: 1-7, wAH ax, 9-11; (Giza, provenienza esatta sconosciuta)
- Frammento di ignoto – Antico Regno¹⁶⁴: [H]b [skr], 6-11, [12?] (la lista in origine doveva essere intera); (Giza, provenienza esatta sconosciuta)
- Architrave su una falsaporta di nfr-msDr/sDm-xwfw – Antico Regno: [wp] rnpt, ... wAgy, Hb skr, Hb [wr] (Giza WF)

73 liste provenienti da Saqqara:

- Falsaporta di anx-m-a-ra – metà V din.¹⁶⁵: 1-12; (Saqqara NSP)
- Architrave di wAS-ptH/izi - regno di Neferirkara¹⁶⁶: 1-5, tpw trw, 6, 12; (Saqqara NSP)
- Architrave di ni-mAat-ptH – regno di Neferirkara o succ.¹⁶⁷: 1-9, 12; (Saqqara NSP)
- Architrave di ni-kA-anx - regno di Neferirkara o succ.¹⁶⁸: 1-9, 12; (Saqqara ESP)
- Falsaporta dalla tomba di ni-kAw-ra - regno di Neferirkara o succ.¹⁶⁹: 1-12; (Saqqara, provenienza esatta incerta)
- Falsaporta dalla tomba di ni-kAw-ra - regno di Neferirkara o succ.¹⁷⁰: 1-12; (Saqqara, provenienza esatta incerta)
- Parete posteriore della cappella di nfr-irt n.f - regno di Neferirkara o succ.¹⁷¹: 1-11; (Saqqara ESP)

¹⁶¹ PM III, p. 161

¹⁶² PM III, p. 161

¹⁶³ BM 1272; PM III, p. 306

¹⁶⁴ PM III, p. 309

¹⁶⁵ PM III², p. 455

¹⁶⁶ BM 1278; PM III², p. 456

¹⁶⁷ PM III², p. 466

¹⁶⁸ BM 1275; PM III², p. 577

¹⁶⁹ CGC 1414; PM III², p. 697

¹⁷⁰ CGC 1416; PM III², p. 697

- Falsaporta di *wr-ir.n-ptH* - regno di Neferirkara o succ.¹⁷²: 1-7, *wAH ax*, 9-11, <Hb nb> *ra nb*; (Saqqara, provenienza esatta incerta)
- Architrave del vano d'entrata della tomba di *wr-ir.n-ptH* - regno di Neferirkara o succ.¹⁷³; (Saqqara, provenienza esatta incerta)
- Falsaporta dalla tomba di *Htp-Hr-Axty* - regno di Niuserra o succ.¹⁷⁴: (stipite sinistro) 1-9; (stipite destro) 1-6 *tp tr*, 10-11; (Saqqara WSP)
- Architrave dalla tomba di *Htp-Hr-Axty* - regno di Niuserra o succ.¹⁷⁵: 1-8; (Saqqara WSP)
- Architrave di *snDm-ib* - regno di Niuserra o succ.¹⁷⁶: 1-11 + *m tpw trw nt rnpt*; (Saqqara NSP)
- Architrave di *sxm-kA.i* - regno di Niuserra o succ.¹⁷⁷: 1-8; (Saqqara WSP)
- Falsaporta di *nxt-zA.s* - regno di Niuserra o succ.¹⁷⁸: 1-6, 12; (Saqqara, provenienza esatta sconosciuta)
- Falsaporta di *ptH-Htp* - regno di Isesi¹⁷⁹: 1-6, 8-9, 12; (Saqqara WSP)
- Architrave dalla tomba di *ptH-Spss* - V dinastia¹⁸⁰: 1-12; (Saqqara NSP)
- Architrave dalla tomba di *ptH-Spss* - V dinastia¹⁸¹: 1-12; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di *iy* - V dinastia o succ.¹⁸²: 1-6, 12; (Saqqara TP)
- Falsaporta di *ra-mry-ptH* - V dinastia o succ.¹⁸³: 1-6, 10-11 (scritto 2 volte), 12; (Saqqara NSP)
- Architrave di *snfrw-nfr II* - V dinastia o succ.¹⁸⁴: 1-5, 12; (Saqqara NSP)

¹⁷¹ Brussels Mus. Roy. E 2465; PM III², p. 583

¹⁷² BM 718; PM III², p. 699

¹⁷³ BM 418; PM III², p. 699

¹⁷⁴ PM III², p. 593

¹⁷⁵ PM III², p. 593

¹⁷⁶ CGC 1732; PM III², p. 463

¹⁷⁷ PM III², p. 596

¹⁷⁸ PM III², p. 689

¹⁷⁹ PM III², p. 596

¹⁸⁰ BM682; PM III², p. 464

¹⁸¹ PM III², p. 464

¹⁸² PM III², p. 565

¹⁸³ PM III², p. 465

¹⁸⁴ CGC 1420; PM III², p. 468

- Parete meridionale della tomba di ni-mAat-ptH e Xnm-Htp - metà V dinastia¹⁸⁵: 1-7, wAH ax, 8-12 (tr nb n rnpt); (Saqqara UPC)
- Falsaporta di nn-xft-kA.i - metà V dinastia¹⁸⁶: 1-7, 10-12; (Saqqara ESP)
- Falsaporta di ptH-wsr - metà V dinastia o succ.¹⁸⁷: 1-11, Hb nb n rnpt; (Saqqara NSP)
- Falsaporta nella cappella nord della tomba di kAy - metà V dinastia o succ.¹⁸⁸: 1-12; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di swA-n-ra - metà V dinastia o succ.¹⁸⁹: 1-7, 12; (Saqqara WSP)
- Architrave di Tnty - metà V dinastia o succ.¹⁹⁰: 1-6 + Hb nb Dt
- Falsaporta di nfr e kA.i-HA-i - metà V dinastia o succ.¹⁹¹: 1-5, 12; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di Hzzi - metà V dinastia o succ.¹⁹²: 1, 2, 4, 3, 5, 7, tpy tr, 8, 10-11, Hb nb nfr Dt; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di mA-nfr - fine V dinastia o inizio VI¹⁹³: 1-6, 8, 12; (Saqqara ESP)
- Architrave di ptH-Htp/ii-n.i - fine V dinastia o VI¹⁹⁴: 1-6, 10-12; (Saqqara WSP)
- Falsaporta di ptH-Htp/ii-n-anx - fine V dinastia o VI¹⁹⁵: 1-6, 10-11, 12 in forma abbreviata (ra nb); (Saqqara WSP)
- Iscrizione dalla tomba di ptH-Htp/ii-n-anx - fine V dinastia o VI¹⁹⁶: 5, 6; (Saqqara WSP)
- Blocco di mttw/mrrw-kA.i - fine V dinastia o VI¹⁹⁷: 2, 4, 5; (Saqqara NSP)

¹⁸⁵ PM III², p. 641

¹⁸⁶ CGC 1484 - PM III², p. 580

¹⁸⁷ PM III², p. 456

¹⁸⁸ PM III², p. 479

¹⁸⁹ PM III², p. 608

¹⁹⁰ PM III², p. 482

¹⁹¹ PM III², p. 639

¹⁹² CGC 1413; PM III², p. 506

¹⁹³ Berlin 1108 - PM III², p. 575

¹⁹⁴ PM III², p. 606

¹⁹⁵ PM III², p. 606

¹⁹⁶ ibid

¹⁹⁷ BM 1185; PM III², p. 506

- Architrave di ignoto - fine V dinastia o VI¹⁹⁸: 1-8 (doveva essere una lista completa); (Saqqara, necropoli degli animali sacri, gruppo settentrionale).
- Architrave di ignoto - fine V dinastia o VI¹⁹⁹: 1-5; (Saqqara, necropoli degli animali sacri, gruppo settentrionale).
- Falsaporta di kA-pw-ra - V - VI dinastia²⁰⁰: 1-12; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di kAy - V - VI dinastia²⁰¹: 1-12; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di kA.i-m-nfrt - V - VI dinastia²⁰²: (due liste identiche sullo stipite destro e su quello sinistro) 1-9; (Saqqara NSP)
- Architrave della falsaporta di kA.i-m-nfrt - V - VI dinastia²⁰³; (Saqqara NSP)
- Falsaporta di izi-anx - V - VI dinastia²⁰⁴: 1-5; (Saqqara NSP)
- Architrave di nfr-Hr-n-ptH - V - VI dinastia²⁰⁵: 1-5, 12 (incompleta), 10-11; (Saqqara, provenienza esatta sconosciuta)
- Architrave di nfr-Htp - V - VI dinastia²⁰⁶: 1, 3, 2, 4, 5-6, 10-12; (Saqqara ESP)
- Stele di Htp-kA.i - V - VI dinastia²⁰⁷: (sul lato sinistro) 3, 5, 7, 10-11... 12; (sul lato destro) 3, 5-7... 9-12; (Saqqara, NSP)
- Falsaporta di ni-sw-wsrt - V - VI dinastia²⁰⁸: 1, 3, 4, 2, 5-6, 10-12; (Saqqara, WSP)
- Architrave della porta di ingresso della tomba di sAbw/ibbi - regno di Teti²⁰⁹: 1-9, (offerte dedicate a Khentimentiu) 10-12; (Saqqara, NSP)
- Falsaporta di sAbw/ibbi - regno di Teti²¹⁰: 1-7, 9, 8, 10-11 + tpw trw tpw mDw m xrt hrw ra nb; (Saqqara, NSP)

¹⁹⁸ Martin, G. T., *The Tomb of Hetepka and other Reliefs and Inscriptions from the Sacred Animal Necropolis, North Saqqara, 1964-1973*, London 1979, n° 63, 30 e tav. 30

¹⁹⁹ Martin (1979), n° 64, 30 e tav. 30

²⁰⁰ PM III², p. 455

²⁰¹ PM III², p. 463

²⁰² PM III², p. 467

²⁰³ PM III², p. 467

²⁰⁴ CGC 1485; PM III², p. 481

²⁰⁵ Copenhagen Ny Carlsberg Glyptothek ÆIN 1446; PM III², p. 756

²⁰⁶ PM III², p. 604

²⁰⁷ PM III², p. 447

²⁰⁸ CGC 1444; PM III², p. 611

²⁰⁹ PM III², p. 460, 1

- Iscrizione dalla parete meridionale della tomba di Mrrw-kA.i/mry – regno di Teti²¹¹: 1-7 + m Awt Dt; (Saqqara, TP)
- Iscrizione dalla tomba di kA-gm-ny – regno di Teti²¹²: 1-7, 10-12; (Saqqara, TP)
- Architrave di mH.n.s/mHi - regno di Teti²¹³: 1-5, m Hb nb ra nb m Awt... ; (Saqqara, TP)
- Architrave di iri/tti-snb – regno di Pepi I²¹⁴: 1-7, 12; (Saqqara, TP)
- Architrave della falsaporta di inti - regno di Pepi I²¹⁵: 1-3, 4, 5, 12, 10-11, tpw trw, 9; (Saqqara, TP)
- Porta della tomba di mrw – regno di Pepi I o succ.²¹⁶: 1-5, 12, 10-11, tpw trw, 9, 8; (Saqqara, TP)
- Falsaporta di smd (n) ty – regno di Pepi II²¹⁷: 1-6, 12; (Saqqara, TP)
- Falsaporta di Tp-m-anx I – regno di Pepi II²¹⁸: 1-6, 12; (Saqqara, NSP)
- Architrave di ptH-Spss – VI dinastia²¹⁹: 1-12; (Saqqara, NSP)
- Architrave dalla tomba di kA.i-m-snnw.i – VI dinastia²²⁰: 1-9, 12; (Saqqara, TP)
- Architrave dalla tomba di kA.i-m-snnw.i – VI dinastia²²¹: 1-12; (Saqqara, TP)
- Falsaporta dalla tomba di kA.i-m-snnw.i – VI dinastia²²²: 1-7, 12; (Saqqara, TP)
- Porta di ignoto – VI dinastia²²³: 1-9 (prob. anche 10-12); (Saqqara, provenienza esatta sconosciuta)

²¹⁰ CGC 1565; PM III², p. 460

²¹¹ PM III², p. 525

²¹² von Bissing, F. W., Weigall, A. E. P., *Die Mastaba des Gem-ni-kai. Band II*, Berlin 1911, p. 19 (177); PM III², p. 521

²¹³ El-Kholi, A., e Kanawati, N., *Excavations at Saqqara north-west of Teti's pyramid II*, Sydney 1988, 12 e tav. 6

²¹⁴ El-Kholi, Kanawati (1988), 7 e tav. 3

²¹⁵ PM III², p. 508

²¹⁶ PM III², p. 520

²¹⁷ PM III², p. 520

²¹⁸ PM III², p. 483

²¹⁹ PM III², p. 460

²²⁰ PM III², p. 541

²²¹ PM III², p. 541

²²² PM III², p. 541

- Iscrizione dalla tomba di *i dwt* – VI dinastia²²⁴: 1-7, 12; (Saqqara, UPC)
- Falsaporta dalla tomba di *pr-nDw* – VI dinastia²²⁵: 1-6, 12; (Saqqara, WSP)
- Architrave di ignoto – VI dinastia²²⁶: 1, 2, 4, 3, 5, 7, 9, 8, 10, 11, *m tpw trw*, *m tpw Abdw*, *m tpw mDw* (defunto), *m Hb nb nfr ra nb*, *m Xrt nt ra nb*, *m Awt Dt*; (Saqqara F2)
- Parete meridionale della camera IV della tomba di *anx-m-Hr* – inizio VI dinastia²²⁷: 2, 7, 6, 5; (Saqqara TP)
- Parete settentrionale della camera IV della tomba di *anx-m-Hr* – inizio VI dinastia²²⁸: *[H]b [skr]*, 6, 12; (Saqqara TP)
- Falsaporta di *ir-n-Axty* – metà VI dinastia o successivo²²⁹: 1-5, 12; (Saqqara TP)
- Architrave di *Hr-mrw/mrri* – fine VI dinastia²³⁰: 1, 2, 4, 3, 5-12; (Saqqara UPC)
- Falsaporta di *anxi-inTi* – VI-VIII dinastia²³¹: 1, 2, 4, 3, 5; (Saqqara WSP)
- Falsaporta di *Sd-Abd* – VI dinastia o I periodo intermedio²³²: prima colonna: 2-3, 5-7, 10-11; seconda colonna: 1, 4, *Hb n imAxw*; (Saqqara, provenienza esatta sconosciuta)
- Frammento di stele di *nfrt-wAw* – Antico Regno²³³: *[wp rnpt]* 5, 10-11; (Saqqara TP)

14 liste dai cimiteri provinciali:

- Stele di *izi* (Edfu) – VI dinastia²³⁴: 4, 2, 3, 1, 6, 7, 5

²²³ Pushkin Museum of Fine Arts I.i.b.318 [1441]; Hodjash, S., Berlev, O., *The Egyptian reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow, Leningrad 1982*, pp. 46, 47 (A)

²²⁴ PM III², p. 617

²²⁵ CGC 1506; PM III², p. 611

²²⁶ CGC 1434; PM III², p. 753

²²⁷ PM III², p. 512

²²⁸ *ibid*

²²⁹ El-Kholi, Kanawati (1988), 43 e tav. 27

²³⁰ PM III², p. 626

²³¹ PM III², p. 608

²³² CGC 1453; PM III², p. 689

²³³ PM III², p. 545

- Falsaporta di ni-anx-snfrw/ffi (Dashur) – VI dinastia²³⁵: (a sinistra) 4,2, ...5, 7, (a destra) 4, 2.
- Architrave di xw.n-wx/Tti (Quseir el-Amarna) - VI dinastia²³⁶: 1, 2-7, 9, 10, 11, tp trw nb.
- Parete occidentale della tomba di xnw e xnwt (sud di El-Ma'abda [UE XII] – inizio VI dinastia²³⁷: 1-6, ra nb
- Stele di Htp-nb.i (Coptos, Naqada) – Pepi II²³⁸: 1-8, 12.
- Architrave di Hr-xw.f (Qubbet el-Hawa) – Pepi II²³⁹: 1-5, [6]
- Iscrizione dalla tomba di idw II (Dendera) – fine VI dinastia²⁴⁰: 5, 7, prt mn, m 10, 11, m tp trw, m tp Abdw, m tp [mDw?]
- Architrave posta sulla parete orientale all'entrata della tomba di wiw/yww (Sheik Said) – fine VI dinastia²⁴¹: 1, 2, 4, 3, 5, 7, 9, 8
- Fregio dalla tomba di ppi-anx-Hry-ib (Meir)²⁴² – fine VI dinastia o succ.: 5, 7, 1, 3, 4, 2
- Architrave di nb.sn (Bubastis) – Antico Regno²⁴³: 1-6, 12
- Architrave di idw II (Dendera) – Antico Regno²⁴⁴: Hb [sk]r, rkH, prt [mn], m Abd, smdt, [m] tpw trw, m tpw Abdw, [...].
- Sarcofago di kAyt (Meir) – Antico Regno²⁴⁵: 9, 5
- Falsaporta di tti-anx/iy-m-Htp (Sheik Said) – Antico Regno²⁴⁶: 1, 3, 4, 7, 5, 12

²³⁴ PM V, p. 201

²³⁵ CGC 57122; PM III², p. 892

²³⁶ PM IV, p. 239

²³⁷ Spalinger (1996), p. 119

²³⁸ Collezione di stele del Dr. Roland Bay, Basel: Spalinger (1996), p. 115

²³⁹ PM V, p. 237; *Urk.* I 121.6-8

²⁴⁰ Spalinger (1996), p. 160

²⁴¹ PM IV, p. 189

²⁴² PM IV, p. 254

²⁴³ Spalinger (1996), p. 119

²⁴⁴ Fischer, H. G., *Dendera in the third millennium B.C. down to the Theban domination of Upper Egypt*, New York 1968, pp. 100-103

²⁴⁵ PM IV, p. 249

²⁴⁶ PM IV, p. 191

- Falsaporta di mry-ra-anx/sSm-nfr/SSi (Abido?)²⁴⁷ – Antico Regno: 1, 2, 4, 3, 5, 8
- Frammento di ignoto (Dendera); fine Antico Regno²⁴⁸: wp rnpt, (interruzione) determinativo di Sokar, rkH.

3 di provenienza sconosciuta:

- Architrave di ignoto – VI dinastia o succ.²⁴⁹: 4, 2, 1, 3, 5, 10-11
- Pilastro di Abdw – Antico Regno²⁵⁰: [1], 2, 4-9, 12
- Architrave di ignoto – Antico Regno²⁵¹: 1-5 [tp Abd], [tp] smdt, 6-9 tpy tr ra nb Dt.

La lista standard, che nella sua versione più completa includeva 12 feste, iniziava quindi con la celebrazione del I giorno del I mese della stagione Axt²⁵², che poteva far riferimento solo all'inizio dell'anno civile. Quando il testo è riportato in modo completo, son menzionati nove eventi religiosi, e la sottosezione era conclusa con il raro (Abd n) sAD. Venivano poi tp Abd e tp smdt; le ultime tre feste, e specie l'ultima, erano però omesse con grande facilità.

Spesso la lista standard era iscritta in forme abbreviate: tra queste, il modello più frequentemente attestato presentava solo le prime quattro feste²⁵³ (è da notare come la festa di Sokar non fosse inclusa nella principale lista ridotta).

Un altro modello abbreviato, meno diffuso, prevedeva solo le prime cinque feste, mentre più rari sono i modelli in cui vengono elencate solo le prime sei e sette feste (quest'ultimo non

²⁴⁷ CGC 1404; PM V, p. 50

²⁴⁸ Petrie, W. M. F., *Denderah: 1898*, London 1900, tav, VI (I b)

²⁴⁹ Schott, G., III, *Temple, tomb and dwelling: Egyptian antiquities from the Harer Family Trust Collectiom*, San Bernardino 1992, pp. 70, 71 (n°39)

²⁵⁰ CGC 1549; Spalinger (1996), p. 145

²⁵¹ Berlin 7513; Spalinger (1996), p. 161

²⁵² Parker (1950), pp. 34-36, §§176-178

²⁵³ Spalinger (1996), p. 164

compare quasi mai nei cimiteri di Giza). Le liste più compresse, probabilmente per ragioni di spazio, presentavano solo le prime due o tre feste.

Tra queste festività, quella di Sokar presenta il comportamento più anomalo. Appare come quinta nell'elenco standard di celebrazioni annuali, e si trova quindi sovente sia sulle liste complete che su quelle abbreviate. Sono però diffuse, con una frequenza che non può che lasciare sconcertati, versioni della lista dove la festa di Sokar sembra essere stata esclusa deliberatamente: questi modelli presentano infatti liste standard dove talvolta son citate tutte le celebrazioni a eccezione proprio di quella di Sokar.

L'assenza risalta soprattutto nell'area menfita: è esclusa da poco meno di quaranta liste da Giza, mentre sporadici sono i casi provenienti da Saqqara e dai cimiteri provinciali (una decina di liste da Saqqara, 2 casi da El-Hammamiya, 1 da Sheik Said, 1 da Edfu, 1 da Deshasheh)²⁵⁴; queste liste sarebbero altrimenti complete (1-4, 6-12) o comunque strutturate in modo che l'assenza della festa di Sokar non possa essere considerata semplicemente casuale (ad esempio 1-4, 6-7 e 12).

I casi testimoniati al di fuori dei cimiteri di Giza, per via del loro numero ridotto, potrebbero non rivelare alcun intento particolare, ma l'abbondanza delle testimonianze da Giza impediscono di pensare che possa trattarsi di un mero errore scribale o di necessità dovute a spazio ridotto.

Questi sono i casi, provenienti dalla necropoli di Giza, che ritengo possano essere presi in considerazione²⁵⁵:

(alterazioni della lista standard con omissione della festa di Sokar)

- Architrave di dbHny – regno di Micerino²⁵⁶: 1-4, 6-12 (Giza CF)

²⁵⁴ Spalinger (1996), pp. 131-161

²⁵⁵ Ho scelto di prendere in considerazione tutti gli esempi in cui la festa di Sokar è omessa in liste altrimenti complete, anche nei casi in cui l'ordine delle prime quattro feste è invertito. In caso di liste rovinare o con elenchi particolari, il fatto che l'assenza di Sokar non fosse casuale o dovuto a lacune nel testo stesso potrebbe essere indicato dalla presenza della festa wAH ax, che appare con grande frequenza in liste dove manca invece la festa di Sokar (cfr. avanti). Non ho considerato i casi in cui la festa di Sokar è assente in liste che presentano solo le prime tre o quattro festività, trattandosi in tal caso di modelli abbreviati.

- Architrave della stanza n° 2 della tomba della principessa Hmt-ra - tra il regno di Chefren e la seconda metà della V dinastia²⁵⁷: 1-4, 6-8, wAH ax, 9, 10-12²⁵⁸ (Giza CF)
- Sarcofago di xfw-anx - IV-V dinastia: 1-4, 6-8, wAH ax, 9-12 (Giza, ritrovato a sud-est della Grande Piramide)
- Architrave di snfrw-xa.f - IV-V dinastia²⁵⁹: 1-4, 6, 12 (Giza EF)
- Falsaporta di Tsti - V dinastia²⁶⁰: 1-4, 6-7, wAH ax, 8-11 (Giza CF)
- Architrave di kA-pw-nswt/kAy - inizio V dinastia²⁶¹: 1-4, 6-8 (Giza WF)
- Architrave di sxm-kA.i - metà V dinastia²⁶²: 1-4, 6-8, 12 (Giza WF)
- Architrave di nfr-bAw-ptH - dalla metà alla fine della V dinastia²⁶³: 1-2, 3 (scritto 2 volte), 4, 6-7, wAH ax, 8-9, 12 (Giza WF)
- Architrave di nfr-bAw-ptH - dalla metà alla fine della V dinastia²⁶⁴: 1-4, 6-8, wAH ax, 10-12 (Giza WF)
- Architrave di in-kA.f - fine V dinastia²⁶⁵: 1-4, 6-7, wAH ax, 8-9 (Giza EF)
- Architrave di wsr - fine V dinastia²⁶⁶: 1-4, 6-12 (Giza WF)
- Falsaporta di ra-wr II - fine V dinastia²⁶⁷: 1-4, 6-7 e 12 (Giza WF)
- Architrave di nfr I - fine V dinastia²⁶⁸: 1-4, 6-7, 9, 8, wAH ax, 10-11 (Giza WF)
- Architrave di niwty - V dinastia o succ.²⁶⁹: 1-4, 6-7 e 12 (Giza WF)

²⁵⁶ PM III, p. 235

²⁵⁷ PM III, p. 243; Harpur, Y., *Decoration in egyptian tombs of the Old Kingdom: studies in orientation and scene content*, London and New York 1987, p. 310

²⁵⁸ In un altro architrave della stessa tomba la festa di Sokar è però citata, rendendo così impossibile spiegarne l'assenza nell'altra lista con l'ipotesi di uno sviluppo peculiare nell'arrangiamento stesso: cfr. Spalinger (1996), pp. 131, 132

²⁵⁹ PM III, p. 186

²⁶⁰ PM III, p. 257

²⁶¹ PM III, p. 135

²⁶² Berlin 1186; PM III, p. 127

²⁶³ PM III, p. 169

²⁶⁴ PM III, p. 169

²⁶⁵ PM III, p. 214

²⁶⁶ PM III, p. 121

²⁶⁷ PM III, p. 162

²⁶⁸ PM III, p. 137

²⁶⁹ PM III, p. 133

- Architrave di nfr-Hr-n-ptH/ffy – V dinastia o succ.²⁷⁰: 1-4, 6-7, wAH ax, 8-9, 10-12 (Giza CF)
- Architrave di kA . i -swDA – V dinastia o succ.²⁷¹: 1-4, 6-9, wAH ax, 10-11 tp tr n Hb nb ra nb (Giza CF)
- Lastra di kA . i -swDA - V dinastia o succ.²⁷²: 1-4, 6, 10-11 (!), 8-9, 12 (Giza CF)
- Architrave di xfw-snb II – VI dinastia²⁷³: 1-4, 6-9, wAH ax, 10-12 (Giza WF)

(Omissione di tpy rnpt (3) e della Hb skr)

- Tavola per offerte di iy-mri I – VI dinastia²⁷⁴: 1, 2, 4, 6, 10-12 (Giza GIS)
- Tavola per offerte di ra-Hp . f – fine Antico Regno²⁷⁵: 1-2, 4, 6, 8, 9 (Giza South Field)

(Liste che presentano alterazioni nell'ordine delle prime quattro feste (modelli 1, 2, 4, 3 / 3, 1, 2, 4 / 4, 2, 3, 1 + le altre festività); la frequenza con cui viene omessa la festa di Sokar non può derivare da casualità)

- Architrave di iwn-mn – fine IV dinastia²⁷⁶: 4, 2, 3, 1, 6, 8, 9, 7, wAH ax, 10-12 (Giza CF)
- Parete occidentale della cappella di mry-nsw - V dinastia²⁷⁷: 1, 3, 2, 4, 6-12 (Giza WF)
- Falsaporta di iy – fine V dinastia o succ.²⁷⁸: 3, 1, 2, 4, 6, 8, wAH ax, 10-12 (Giza CF)

²⁷⁰ PM III, p. 253

²⁷¹ PM III, p. 243

²⁷² PM III, p. 243

²⁷³ PM III, p. 153

²⁷⁴ PM III, p. 218

²⁷⁵ PM III, p. 296

²⁷⁶ PM III, p. 237

²⁷⁷ PM III, pp. 61, 353

²⁷⁸ PM III, p. 285

- Architrave di Axt \bar{y} -Htp – V-VI dinastia²⁷⁹: 1, 3, 2, 4, 6-9, 12 (Giza CF)
- Architrave di Axt \bar{y} -Htp – V-VI dinastia²⁸⁰: 1, 3, 2, 4, 6-7, wAH aH, 8, 9, Hb..., 10, 11 (Giza CF)
- Architrave di Axt \bar{y} -Htp – V-VI dinastia²⁸¹: 1, 3, 2, 4, 6, 7, wAH aH, 8-11; Hb nb ra nb (Giza CF)
- Falsaporta di Axt \bar{y} -Htp (per la moglie ni-kAw-Ht-Hr) – V-VI dinastia²⁸²: 1, 3, 2, 4, 6-9, 12 (Giza CF)
- Architrave di iiw – VI dinastia²⁸³: 1, 3, 2, 4, 6, 8, 7, 10-12 (Giza WF)

(Liste da testi incompleti o rovinati)

- Architrave di sxm-kA.i – IV-V dinastia²⁸⁴: 1, 3 [2, 4?], 6, [7], 8... (Giza CF)
- Architrave di n \bar{x} t-kA.i – metà della V dinastia o succ.²⁸⁵: 1-4, 6, wAH ax, 8... (Giza CF)
- Architrave di ra-Htp – metà V dinastia o succ.²⁸⁶: [1-2], 3-4, 6-9, [Abd sA]D, [wAH ax ??], 10-12 (Giza CF)
- Architrave di kA.i-swDA- V dinastia o succ.²⁸⁷: 1 (?), 2-4, 6 (Giza CF)
- Architrave di xAw \bar{t} -... e nfr.s-Htp – V-VI dinastia²⁸⁸: ..., 4, 6, 8, wAH ax, 10-11 (Giza WF)
- Falsaporta dalla tomba di dAg – VI dinastia²⁸⁹: 1-4, 7, wAh ax, 8, 12 (Giza CF)

²⁷⁹ PM III, p. 284

²⁸⁰ PM III, p. 284

²⁸¹ PM III, p. 284

²⁸² PM III, p. 284

²⁸³ PM III, p. 106

²⁸⁴ PM III, p. 246

²⁸⁵ PM III, p. 240

²⁸⁶ PM III, p. 241

²⁸⁷ PM III, p. 243

²⁸⁸ PM III, p. 96

²⁸⁹ PM III, p. 271

(Particolarità)

- Architrave di *mr-ib.i* – IV-V dinastia²⁹⁰: 2, 4, 9, *wAH ax*, 8, 10-11, 6, 12 (Giza WF)
- Sarcofago di *wr-ir.n.i* – V dinastia²⁹¹: 12 (! = *Hb nb*) , 2, 4, 6-7, *wAH ax*, 8-11, *ra nb* (Giza EF)
- Falsoporta dal corridoio della tomba di *Hmw* – fine V din. o succ.²⁹²: 1-4, 9, *prt <mn>*, *wAH ax*, 10-11 (Giza CF)

	GIZA WF	GIZA CF	GIZA EF	GIZA GIS	GIZA
IV dinastia		2			
Tra IV e V dinastia	1	2	1		1 (S-E Grande Piramide)
V dinastia	8	3	2		
Tra V e VI dinastia	2	10			
VI dinastia	2	1		1	
VI dinastia e succ.					1 (South Field)

Fig. 8: Tabella riassuntiva dei casi in cui le liste di Giza omettono la festa di Sokar

Questa sistemazione non riguardava solo un'area particolare di Giza: ogni sezione della necropoli conserva almeno una lista nella quale la V festa non era registrata, tuttavia è nel West Field e, in particolare, nel Central Field che si registrano il maggior numero di casi.

Queste due aree presentano però anche un buon numero di liste in cui la festa di Sokar è inclusa e nel West Field è documentato anche il modello che comprende soltanto la prime cinque feste (assente invece nel Central Field); inoltre, le tombe che omettono la festa di

²⁹⁰ PM III, p. 71

²⁹¹ Cairo JdE 48078; PM III, p. 205

²⁹² PM III, p. 245

Sokar dalle loro liste non sono collocate vicine l'una all'altra, cosa che esclude la vicinanza come possibile causa della presenza di questo modello²⁹³.

È possibile che un gruppo di disegnatori avesse a disposizione una lista che ometteva Sokar, ma per quale ragione? L'area menfita sembra essere stata sin dalle origini intimamente connessa con il culto di questo dio, e una tale esclusione non può che sconcertare.

È bene notare innanzitutto che due delle liste che escludono la festa di Sokar sono datate con relativa certezza alla IV dinastia, mentre per altre cinque la datazione è incerta e ondeggia tra la IV e la V. Considerati gli scarsi ritrovamenti databili a quel periodo, non si tratta di un numero insignificante, tanto più se si tiene conto che la festa di Sokar non compare in alcuna lista precedente alla V dinastia (solo in due casi la datazione è incerta e si considera un periodo compreso tra IV e V).

È forse azzardato, ma non del tutto irragionevole, pensare che la Hb skr sia stata inserita nella lista in un secondo tempo rispetto alla sua creazione. Come sottolinea anche Spalinger, la festa di Sokar precedeva l'inizio di una nuova stagione ed era celebrata immediatamente prima dell'importante festa di nHb-kAw, il I giorno di Tybi: quest'ultima non è mai stata inserita nelle liste private dell'Antico Regno, indubbiamente per la sua associazione con la regalità²⁹⁴. È possibile che anche la festa di Sokar, la festa Maaty delle origini, fosse legata esclusivamente alla monarchia? Si è già accennato all'importanza di Sokar come divinità "solare" legata al destino post-mortem del faraone, aspetto che si manifesta nei Testi delle Piramidi e nel ruolo stesso del dio come "protettore" delle Liste degli Antenati Reali, e si esamineranno a breve le profonde connessioni tra i rituali celebrati durante la festa di Sokar e quelli praticati nella cerimonia dell'incoronazione e durante la festa Sed. Ci sono, a mio avviso, buoni motivi che porterebbero a credere che in origine il culto di Sokar non riguardasse l'ambito privato ma fosse limitato a quello regale.

Il fatto che la festa fosse stata inserita nelle liste di celebrazioni in occasione delle quali i defunti ricevevano particolari offerte, non prova che Sokar fosse considerato un dio dei morti, poiché anche in occasione della feste di Thot e Min, che non erano divinità legate al culto funerario, i defunti godevano di speciali offerte²⁹⁵. E' dunque possibile che in origine il suo carattere di dio funerario non fosse particolarmente marcato, e che si sia affermato solo nel

²⁹³ Spalinger (1996), p. 165

²⁹⁴ ibid

²⁹⁵ Brovarski, E., *Sokar*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 1057

corso dell'Antico Regno, forse proprio in virtù del suo legame con la necropoli menfita e con gli artigiani che si occupavano dell'allestimento delle tombe²⁹⁶.

Che proprio intorno alla V dinastia importanti cambiamenti stessero avvenendo nel culto del dio lo dimostra il sempre più stretto legame con Ptah (col quale, come si è visto in precedenza, un rapporto sincretistico può dirsi formato già nelle ultime fasi dell'Antico Regno) e con il mondo degli artigiani e dei lavoratori dei metalli, che dovettero contribuire alla “popolarizzazione” del culto di Sokar: son già state esaminate in precedenza alcune scene di laboratorio dove semplici artigiani potevano rivolgersi direttamente al loro dio protettore, chiedendone il sostegno nelle fasi più dure del proprio lavoro.

Ulteriore conferma può essere fornita dai nomi di persona teofori: se, come visto in precedenza²⁹⁷, son testimoniati per il periodo arcaico un nome di sovrano e di un alto funzionario costruiti col nome del dio, nella V e VI dinastia *skr* sembra essere stato utilizzato invece solo per la formazione di nomi di servitori o di personaggi di secondaria importanza²⁹⁸; la Begelsbacher-Fischer²⁹⁹ ha raccolto i seguenti esempi:

- *anx-skr*: “*Sokar vive*”³⁰⁰; servitore di *dwA-n-ra*³⁰¹
- *nj-anx-skr*: “*Possessore di vita è Sokar*”³⁰²; servitore di *jj-nfirt*³⁰³ e di *wTA*³⁰⁴

²⁹⁶ Sandman Holmberg (1946), p. 124

²⁹⁷ Cfr. cap. 1

²⁹⁸ In seguito, pur non comparando più nella formazione di nomi reali, *skr* apparirà nuovamente in nomi teofori di personaggi di rilievo: una tomba del Medio Regno situata nel cimitero di Helwan, per esempio, era di proprietà del “*Supervisore dei sigillatori*” Sokarhotep, probabilmente un membro della corte reale (cfr. Grajetzki, W., *The Middle Kingdom of Ancient Egypt. History, Archaeology and Society*, London 2006, p. 131)

²⁹⁹ Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV un V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981, pp. 186, 187

³⁰⁰ Ranke, H., *Die ägyptischen Personennamen. Band I. Verzeichnis der Namen*, Glückstadt, Hamburg 1935, p. 298, 9

³⁰¹ Mariette, A. E., *Les mastabas de l’Ancien Empire*, Paris 1889, D61: p. 350

³⁰² Ranke (1935), p. 172, 1; Ranke, H., *Die ägyptischen Personennamen. Band II. Einleitung, Form und Inhalt der Namen, Geschichte der Namen, Vergleiche mit andren Namen, Nachträge und Zusätze zu Band I, Umschreibungslisten*, Glückstadt, Hamburg 1952, p. 364

³⁰³ Wiedemann, A., Pörtner, B., *Aegyptische Grabreliefs aus der Grossherzoglichen Altertümer-Sammlung zu Karlsruhe*, Strassburg 1906, Tf. II

- nfr-Hr-skr: “*Perfetto di volto è Sokar*”³⁰⁵; genero di whm-kA³⁰⁶
- Htp-skr: “*Sokar è benevolo*”³⁰⁷; servitore di sSA-t-Htp (473)³⁰⁸ e di dwA-n-ra (578)³⁰⁹

La popolarizzazione del culto di Sokar e la vicinanza stessa con il mondo degli artigiani, avrebbero potuto portare all'introduzione della festa nella lista: questo inserimento potrebbe essere avvenuto più rapidamente nei cimiteri di Saqqara e con più lentezza a Giza, dove in alcuni casi si sarebbe continuato a riportare una versione più antica della lista, alternandola talvolta con la nuova versione, come nel caso della tomba di Hmt-ra, localizzata nel Central Field, dove è presente sia una lista che esclude la festa di Sokar (1-4, 6-8, wAH ax, 9, 10-12) sia una che la include (1-7, wAH ax, 8-9).

È inoltre da sottolineare come il modello in cui la festa di Sokar non compare includa invece con estrema frequenza una celebrazione chiamata wAH ax.

Spalinger³¹⁰ ha costruito uno schema riassuntivo dei casi in cui la wAH ax sembra intervenire proprio in sostituzione della Hb skr, includendo anche un caso proveniente da Saqqara:

GIZA

Axty-Htp (CF):	...6, 7, wAH ax, 8, 9, 10, 11, 12
	...6, 7, wAH ax, 8, 9, 12, 10, 11
in-kA.f (EF):	...6, 7, wAH ax, 8, 9
nfr I (WF):	...6, 7, 9, 8, wAH ax, 10, 11
nfr-bAw-ptH (WF):	...6, 7, 8, wAH ax, 10, 11, 12
	...6, 7, wAH ax, 8, 9, 12

³⁰⁴ CG 1479

³⁰⁵ Falsaporta Berlin 11667, da Abusir ma probabile origine menfita; Il nome non è citato nell'opera di Ranke; cfr. Daoud, K., *The false-door of the family of skr-Htp*, in: ZAK 23 (1996), pp. 83, 87

³⁰⁶ Kaiser, H., *Die Mastaba des Uhemka*, Hannover 1964, p. 77

³⁰⁷ Ranke (1935), p. 298, 12

³⁰⁸ Junker, H., *Giza II. Die Mastabas der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof*, Wien und Leipzig 1934, p.194

³⁰⁹ Mariette (1889), D61: p. 350

³¹⁰ *ibid*

nfr-Hr-n-ptH/ffi (CF): (doppia)	...6, 7, wAH ax, 8, 9, 10, 11, 12
Hmt-ra (CF)	...6, 7, 8, wAH ax, 9, 10, 11, 12
xAwt- enfr.s-Htp (WF)	...6, 8, wAH ax, 10, 11, 12
xfw-anx (Giza)	...6, 7, 8, wAH ax, 9, 10, 11, 12
xfw-snb II (WF)	...6, 7, 8, 9, wAH ax, 10, 11, 12
kA.i-swDA (CF)	...6, 7, 8, 9, wAH ax, 10, 11, ...
Tsti (CF)	...6, 8, 9, wAH ax, 10, 11

SAQQARA

Sconosciuto ³¹¹	...6, 7, 8, 9, wAH ax, 10, 11, 12
----------------------------	-----------------------------------

Riassumendo:

...6, 7, wAH ax, 8, 9...	6 casi (4 tombe)
...6, 7, 8, wAH ax, 10... errore)	1 caso (9 è omessa probabilmente per errore)
...6, 7, 8, wAH ax, 9...	3 casi
...6, 7, 9, 8, wAH ax...	1 caso
...6, 7, 8, 9, wAH ax...	3 casi
...6, 8, 9, wAH ax...	1 caso
...6, 8, wAH ax, 10-11	1 caso (corrotto)

La celebrazione era legata ai sacrifici di animali in occasione dei banchetti funebri, durante i quali la carne di una capra e di un'oca era arrostita in sorte di bacini pieni di carbone

³¹¹ Architrave Copenhagen Ny Carlsberg Glyptothek ÆIN 1447 (VI dinastia); PM III², p. 756

incandescente³¹². Attestata raramente nelle liste dell'Antico Regno, scomparirà poi del tutto in epoca faraonica.

Secondo Spalinger³¹³, il fatto che compaia, in molti casi, in liste in cui è omessa la festa di Sokar, è spiegabile ipotizzando che fosse inclusa quando Hb skr era esclusa, per preservare il numero di 12 feste, e che la sua posizione fosse variabile per via del suo status non canonico all'interno delle liste.

È tuttavia possibile che questa festa facesse parte della versione originaria della lista e che sia stata poi eliminata in quanto non reputata abbastanza importante. È già stato notato come la festa compaia in effetti soprattutto nelle liste databili alla IV dinastia³¹⁴, e la sua posizione variabile potrebbe essere giustificata dal fatto che fosse legata al calendario lunare o tenendo conto della stessa irregolarità delle liste più antiche.

Ho potuto contare 9 casi in cui la festa di Sokar e la wAH ax sono riportate sulla stessa lista, per cui difficilmente può essere affermato che la wAH ax intervenisse *in sostituzione* della Hb skr:

- Hmt-ra (Giza CF): 1-7, wAH ax, 8-9.
- n-sDr-kA.f (Giza WF): 1-7, wAH ax, 8-12
- nxt-kA-i (Giza CF): 1-8 wAH ax 9-12
- kA.i-dwA (Giza CF): 1-9, wAH ax 10-12
- DATy (Giza WF): 1-7, wAH ax [8], 9-12
- xfw-snb I (Giza WF) : (danneggiato) ...5, 7-8, wAH ax, 9, 10-12
- Hnw (Giza, provenienza esatta sconosciuta): 1-7, wAH ax, 9-11
- wr-ir.n-ptH (Saqqara, provenienza esatta incerta): 1-7, wAH ax, 9-11, <Hb nb> ra nb
- ni-mAat-ptH e Xnm-Htp (Saqqara UPC): 1-7, wAH ax, 8-12 (tr nb n rnpt)

³¹² Eggebrecht, A., *Brandopfer*, in: *L.Ä. I* (1977), col. 848, 849; Verhoeven, U., *Rites Égyptiens IV. Grillen, Kochen, Backen im Alltag und im Ritual Altägyptens. Ein Lexikographischer Beitrag*, Bruxelles 1984, p. 50

³¹³ Spalinger (1996), p. 166

³¹⁴ Barta (1968), p. 10

Si può notare anche che tutti gli esempi sembrano essere liste piuttosto antiche: l'architrave della principessa Hmt - ra potrebbe datarsi al periodo tra IV e la V dinastia, e la maggior parte delle altre liste risalgono probabilmente alla metà della V dinastia.

È quindi possibile che le liste comprendenti la wAH ax si riferissero ad un primo modello, che ancora non comprendeva la festa di Sokar, e che i casi in cui le due festività erano citate nella stessa lista potessero risalire ad una fase di passaggio, in cui la festa di Sokar era già presente, mentre la wAH ax tendeva a scomparire.

Dalla VI dinastia in poi i casi di liste in cui la festa di Sokar non è inclusa diminuiscono drasticamente, e ciò porta a pensare che ormai la sua presenza fosse ben consolidata, anche nei cimiteri di Giza dove più a lungo avrebbe continuato ad essere utilizzata la versione più antica.

Altre ipotesi formulate da Spalinger sulle cause dell'omissione della festa di Sokar, come la possibilità che riflettesse un'avversione da parte di un gruppo di artigiani o di una corporazione di operai³¹⁵, o che venisse esclusa dalle liste poiché per scriverne il nome occorre un considerevole numero di segni³¹⁶, e dunque per problemi di spazio, sono più difficili da accettare.

Convince poco anche l'ipotesi che l'importanza della festa fosse diminuita all'inizio della V dinastia a causa della crescente importanza del culto di Ptah³¹⁷: al contrario, la vicinanza tra Sokar e Ptah avrebbe potuto aumentare la popolarità della festa.

5.2.2 Altre testimonianze su datazione e svolgimento della festa di Sokar dall'Antico Regno. Il papiro di Abusir.

Le liste nelle tombe di privati non forniscono mai alcuna indicazione riguardo alla data di celebrazione delle festività, né riguardo alla natura dei rituali, ma sono fondamentali per comprendere che già dall'Antico Regno la festa di Sokar aveva una cadenza annuale; nulla impedisce di credere che essa fosse celebrata di già nel 26° giorno del IV mese della stagione

³¹⁵ Spalinger (1996), p. 167

³¹⁶ Spalinger (1996), p. 165

³¹⁷ Spalinger (1996), p. 169

Akhet, come confermato del resto dal testo di un papiro databile forse al regno di Igesi e conservato negli archivi del tempio funerario di Neferirkara-Kakai³¹⁸.

Dopo l'intestazione “Anno del III conto (anno 5 o 6), IV mese della stagione Axt, giorno 25°: fare la tabella del servizio del giorno della Festa di Sokar nella phyle tA-wr, sezione wAc”, il papiro elenca personale e forniture materiali necessari per la festa di Sokar.

Qui il giorno indicato è il 25, verosimilmente perché il papiro riportava disposizioni per la preparazione della festa che sarebbe iniziata all'alba del giorno successivo. È però possibile anche che sin dall'Antico Regno qualche rituale particolare venisse celebrato la notte precedente alla festa di Sokar; ogni grande festa o ciclo di celebrazioni iniziava infatti con una veglia, che comincia al tramonto del sole precedente ed era segnata da un'offerta serale che annunciava l'alba della festività a venire. Come nota Posener-Kriéger³¹⁹ parlando della grH n ra, “Notte di Ra”, celebrazione testimoniata anch'essa nei papiri del tempio funerario di Neferirkara ad Abusir³²⁰, e che faceva probabilmente riferimento a rituali notturni di introduzione alla festa di Ra che sarebbe stata celebrata il giorno dopo, la notte era considerata parte del giorno successivo, di cui costituiva, dal punto di vista culturale, una sorta di introduzione. Queste celebrazioni notturne portavano la data della vigilia, ma il nome della festa che anticipavano. È quindi possibile che il “giorno 25°, festa di Sokar” potesse essere un riferimento ai rituali notturni di preparazione alla festa vera e propria.

Difficile dire quali rituali si svolgessero durante questa notte: non è infatti per niente scontato che già a quel tempo la notte del 25 prevedesse il particolare rito dell'intrecciare ghirlande di cipolle, ampiamente testimoniato nelle tombe tebane del Nuovo Regno, poiché questo non è documentato altrove né in altri periodi, e potrebbe essere stato quindi una caratteristica locale.

Tra il personale elencato nei papiri, erano previsti sei sacerdoti preposti al pasto funerario nella sala delle offerte: come puntualizzato da Posener-Kriéger³²¹, il termine prt-xrw non è mai impiegato per designare l'offerta divina nell'Antico Regno: doveva quindi trattarsi di un'offerta alimentare presentata al re defunto in occasione della festa di Sokar, anche se la

³¹⁸ Posener-Kriéger, P., de Cenival, J. L., *The Abu Sir Papyri. Hieratic Papyri in the British Museum, 5th Series*, London 1968, tav. 13-13A, 14-14A; Posener-Kriéger, P., *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkare-Kakai (Les Papyrus d'Abousir)*, BdE LXV/1, Le Caire 1976, pp. 63, 64, Pl. 13, 14 Texte 1

³¹⁹ Posener-Kriéger, P., *La nuit de Re*, in: *RdE 21* (1969), pp. 131-137, qui p. 132

³²⁰ Frammento 60A

³²¹ Posener-Kriéger (1976), p. 68, nota n

lista degli oggetti utilizzati non permette di farsi un'idea della composizione del pasto, né dello svolgimento dell'offerta.

Secondo il papiro, erano necessari due oggetti chiamati *tba*, ognuno dei quali necessitava di un sacerdote, e due chiamati *wx*, ai quali erano preposti quattro sacerdoti, due per ognuno. Erano poi utilizzati un certo numero di utensili in argento (un catino, un acquamanile, una brocca e una coppa) e in rame asiatico (una tavola d'offerta, due vasi, un braciere, una brocca, un incensiere, una coppa), un cofanetto di incenso, due stoffe *SSr* e sei stoffe *nfrw*: la presenza di questi ultimi oggetti porta ad ipotizzare che durante le cerimonie venisse bruciato dell'incenso e si presentassero delle stoffe.

La presentazione di particolari stoffe sarà una costante nella festa di Sokar fino all'epoca tarda³²²: questo rituale era caratteristico dell'offerta agli antenati reali e interveniva nella cerimonia dell'incoronazione, nella quale le stoffe svolgevano una funzione protettiva³²³. Non è però detto che nell'Antico Regno l'utilizzo di stoffe avesse lo stesso significato.

Gli emblemi *wx* avevano un proprio nome: il primo era chiamato *ia-n-ra*, “*Quello che sale verso Ra*”, il secondo *twt-n-ra* “*quello che si unisce a Ra*”; sono descritti dettagliatamente in un altro testo proveniente da Abusir³²⁴, relativo all'offerta *wdnt* che, come meglio si vedrà più avanti, nei Testi delle Piramidi³²⁵ era regolarmente preceduta dal rituale del *rompere il terreno*, che dal Medio Regno in poi fungerà invece da preliminare della festa di Sokar: si tratta di colonnette terminanti con un fiore di papiro aperto, sormontato da un disco solare affiancato da due urei; l'insieme era coronato da due piume e due stoffe erano attaccate allo stelo.

³²² Chassinat (1966), p. 70

³²³ cfr. Graindorge-Hérel (1994), pp. 333-335

³²⁴ Testo 14A – 2; Posener-Kriéger (1976), pp. 76-80

³²⁵ P.T §817 (Utt. 441 = P37, M46), §978 (Utt. 478 = P329, M273, N428), §1120 (Utt. 484 = P336, M280), §1138 (Utt. 485C = P337, M276), §1326 (Utt. 539 = P486) e §1394 (Utt. 560 = P534, M368, N537).

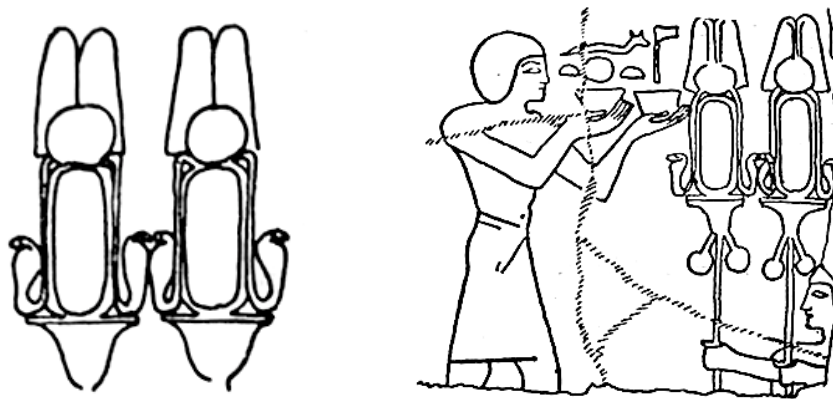




Fig. 9: Immagini di wx, da Deir el Medina³²⁶

Questi oggetti saranno in seguito noti soprattutto come feticci hathorici, ma in questo contesto devono essere considerati piuttosto come emblemi divini che evocavano il re defunto nel suo aspetto solare, come dimostrerebbero i loro stessi nomi, che descrivono proprio il destino postumo del re³²⁷.

Più complesso è comprendere quale fosse la forma e la funzione degli oggetti chiamati t̄bA:

il termine  ricorre anche nei Testi dei Sarcofagi³²⁸, determinato dal segno ; nel sarcofago di spi³²⁹ l'oggetto è raffigurato come una sorta di scettro dalla forma molto simile a quello della mazza HD, in un altro sarcofago³³⁰ ha la forma di un bastone: sembra essere del tutto simile all'oggetto raffigurato tra le mani di un officiante che accompagnava il trasporto della barca Henu durante la festa di Sokar nella IV scena di Medinet Habu³³¹ (fig. 4). È stato però notato da Scheel³³² che lo stesso oggetto appare anche su rappresentazioni “profane” di fonditori di metalli, come strumento utilizzato durante le operazioni di

³²⁶ Bruyère, B., Kuentz, Ch., *Tombes thébaines: la nécropole de Deir el-Médineh*, Le Caire 1926, tav. V, VI, VIII, X

³²⁷ Posener-Kriéger (1976), pp. 550, 551

³²⁸ C.T. VI, 61d

³²⁹ Proveniente da El-Bersheh, è oggi al Museo del Louvre

³³⁰ Caire 28092

³³¹ Posener-Kriéger (1976), pp. 550, 551; cfr. anche Gaballa, Kitchen (1969) p. 54 e Kaplony, P., *Das Papyrusarchiv von Abusir (tab. VI)*, in: *Orientalia* 41 (1972), p. 208

³³² Scheel, B., *Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten I. Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Alten Reiches*, in: *SAK* 12 (1985), pp. 157, 158

fusione³³³. Secondo Helck³³⁴, potrebbe quindi trattarsi di un oggetto necessario al lavoro di quegli stessi artigiani che avevano fatto di Sokar il loro patrono, e che in quanto tale potesse essere portato in processione. Pur senza accettare la sua teoria, volta a interpretare tutta la festa di Sokar come un rituale dell'arrivo (o della partenza) di lavoratori dei metalli in spostamento da un luogo all'altro, che rimanderebbe a cerimonie predinastiche, ritengo tuttavia possibile accettare che i τbA fossero (o derivassero) da uno strumento artigianale, tenendo conto del profondo legame di Sokar col mondo dell'artigianato e dei Grandi dei capi degli artigiani col culto del dio.

Il personale in servizio elencato nel papiro di Abusir doveva comprendere almeno 13 uomini preposti agli oggetti utilizzati per le varie fasi del rituale, mentre non sono nominati i sacerdoti che avrebbero dovuto svolgere gli atti culturali. Del resto, questo documento, ricopiato per ragioni che restano ignote sul verso di una contabilità, doveva comprendere solo una parte di una grande tabella di servizio per la festa di Sokar, che doveva probabilmente coinvolgere tutto il personale del tempio.

Le informazioni che ci son giunte son quindi troppo limitate per poter ricostruire lo svolgimento della festa, ma si può, per esempio, dedurre che la cerimonia comprendesse almeno due fasi, una in cui erano utilizzati wx e τbA , e una relativa al pasto funerario, poiché due uomini precedentemente in relazione con gli emblemi wx erano nuovamente nominati con incarichi relativi al pasto.

Nel Medio Regno la data della festa è registrata nei papiri dell'archivio di Lahun, appartenuti in origine al tempio della piramide di Sesostri II, sebbene siano da datarsi soprattutto ai regni dei due successori; secondo questi documenti la festa era celebrata due volte, la prima, che pare essere la principale, il giorno 26 del IV mese della stagione Akhet, la seconda un giorno imprecisato del II mese della stagione Peret³³⁵.

Dal Nuovo Regno in poi, come già visto, il giorno principale della festa di Sokar continuerà ad essere il 26 Khoiak.

³³³ Drenkhahn, R., *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im alten Ägypten*, Wiesbaden 1976, p. 32

³³⁴ Helck (1991), p. 160

³³⁵ El-Sabban, S., *Temple Festival Calendars of Ancient Egypt*, Trowbridge, Wiltshire, UK 2000, pp. 9-10

5.3 L'“osirianizzazione”

La breve descrizione dello svolgimento delle festività del mese di Khoiak durante il Nuovo Regno e in epoca tarda mostra chiaramente come i misteri osiriani e le celebrazioni in onore di Sokar, celebrati nello stesso periodo ma originariamente indipendenti, si fossero progressivamente fusi in un unico ciclo festivo, rendendo assai complesso distinguere quali aspetti del rituale fossero puramente sokarici e quali siano invece da far risalire all'influenza dei Misteri e del carattere stesso di Osiride; anche le difficoltà nell'individuare il carattere originario di Sokar sono in buona parte dovute alla profondità del legame che lo unì ad Osiride e al fatto che la maggior parte delle fonti di cui siamo in possesso siano relative proprio alle epoche in cui il sincretismo tra le due divinità era ormai compiuto.

5.3.1 Il rapporto tra Sokar e Osiride

Non vi sono fonti che testimonino un particolare rapporto tra Sokar e Osiride durante l'Antico Regno: l'unica eccezione si troverebbe forse nel paragrafo 1256 (Utt. 532 = P480, M331, N565) dei *Testi delle Piramidi*, dove Sokar potrebbe essere stato identificato con Osiride per mezzo di un gioco di parole:

“Loro (Iside e Nefti) trovarono Osiride dopo che suo fratello Seth l'aveva gettato sul suolo a Nedit. Quando Osiride disse “Vieni verso di me” ((i)s.k r.ì), il suo nome è diventato skr”³³⁶.

Se si segue però l'interpretazione di Atzler³³⁷, che traduce: *“Quando Osiride disse”* (a coloro che lo ritrovarono) *“trasporta (me) (skr.j³³⁸) come suo (del re defunto) nome, Skr ebbe*

³³⁶ testo a p. 5; cfr. Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969, §1256

³³⁷ Atzler (1971), p. 11

³³⁸ WB III, p. 487.14

*origine*³³⁹, l'identificazione non sarebbe stata fatta tra Sokar e Osiride ma tra il re defunto e Sokar, conformemente agli altri passi dei Testi delle Piramidi in cui il dio era citato.

È stato notato³⁴⁰ come, dalla fine dell'Antico Regno, il nome di Sokar, da solo o nella forma "Ptah-Sokar", iniziò ad essere citato sempre più frequentemente in ambito funerario "privato", invocato nelle formule d'offerta inscritte nelle tombe e su oggetti di uso funerario.

Non è detto però che questo processo sia dovuto all'influsso di Osiride: ritengo più probabile che sia legato alla crescente popolarità della sua festa, che dalla V dinastia in poi garantiva a tutti i defunti la possibilità di poter beneficiare di particolari offerte, e di cui almeno una fase doveva essere "pubblica" e prevedere la partecipazione popolare, e in parte dal ruolo di protettore degli artigiani e dei lavoratori dei metalli che Sokar aveva assunto tra la V e la VI dinastia; come già ipotizzato, quest'ultimo aspetto in particolare doveva aver contribuito alla "popolarizzazione" del culto del dio.

Tutto ciò, così come la sempre maggior vicinanza al culto di Ptah, deve aver reso estremamente popolare il culto di Sokar, diffondendolo ben oltre i confini menfiti. Una conseguenza di questa espansione dovette essere "l'incontro" col culto di Osiride e il rapporto tra le due divinità.

Ma quando esattamente si può parlare di un dio Sokar-Osiride?

Un gran numero di oggetti, soprattutto stele e statuette, testimoniano come durante il Medio Regno Sokar godesse di particolare considerazione nella città santa di Abido: si era qui diffusa, tra i privati cittadini, la consuetudine di lasciare una testimonianza della propria religiosità, costruendo una cappella o lasciando una statua o anche solo una piccola stele; questa sorta di "ex voto" avrebbero permesso al defunto di essere associato ai misteri di Osiride, garantendosi quindi la vita per l'eternità e il rinnovamento perpetuo dell'offerta funeraria³⁴¹.

Non abbiamo testimonianze che questa pratica fosse diffusa anche nell'Antico Regno: in quel periodo infatti i privati potevano garantirsi la vita eterna solo per concessione del sovrano; a partire dalla fine dell'Antico Regno iniziò invece a crearsi un rapporto diretto tra gli uomini comuni e le divinità, di cui gli "ex voto" di Abido sono una delle più forti testimonianze.

³³⁹ Atzler (1971), p. 11

³⁴⁰ Cfr. cap. 4

³⁴¹ Simpson, W. K., *The Terrace of the Great God at Abydos: the Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*, New Haven and Philadelphia 1974, pp. 1-3

Le stele ritrovate son così simili tra di loro, nell'aspetto e nella ripetizione di formule ed elementi simbolici, quali gli occhi *udjat* e l'anello *shen*, da far credere che spesso venissero prodotte in serie in appositi laboratori, lasciando uno spazio libero per aggiungere in seguito il nome del defunto³⁴².

Sokar compare assai frequentemente su stele, statue e altri oggetti abideni legati al culto funerario; egli è generalmente citato all'interno delle classiche formule d'offerta Htp di nswt: è proprio l'esame di queste formule a permettere di osservare il progressivo avvicinamento tra Sokar e Osiride; ancor prima che fosse avvenuto il sincretismo tra di loro, le due divinità erano spesso citate insieme in formule parallele. Si può prendere come esempio la stele in calcare di HA-anx.f³⁴³, ritrovata ad Abido, nella lunetta della quale si trova l'iscrizione speculare:

“Offerta che il Re elargisce (e) che Ptah-Sokar elargisce.

Offerta che il Re elargisce (e) che Osiride, il Signore di Abido, elargisce³⁴⁴.

(il resto della formula d'offerta era in comune alle due divinità):

Possa egli concedere un'offerta funeraria di pane e birra, buoi e uccelli, lino e alabastro e tutte le cose buone e pure, delle quali un dio vive, e pasti e il dolce soffio della vita, per il ka del maestro della guardia HA-anx.f³⁴⁵.

È da notarsi come il verbo, pur essendoci due soggetti, sia al singolare.

³⁴² Simpson ha svolto, negli anni '70, un lavoro di riordinamento dei documenti di Abido, riuscendo a ricollegare gli oggetti ritrovati appartenenti a un singolo individuo o a gruppi di persone, o provenienti da uno stesso laboratorio, catalogandoli in seguito con la sigla ANOC (Abydos North Offering Chapel).

³⁴³ Stele ÄS 171 del Kunsthistorisches Museum di Vienna

³⁴⁴ cfr. Franke, D., *The Middle Kingdom offering formulas – a challenge*, in: *JEA* 89 (2003), pp. 39-57

³⁴⁵ Hein, I., Satzinger, H., *Stelen des Mittleren Reiches II, einschliesslich der I. und II. Zwischenzeit*, in *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 7*, Mainz/Rhein 1993, Inventarnummer: ÄS 171

Secondo Spiegel³⁴⁶, un ulteriore segno dell'avvicinamento tra le due divinità sarebbe il fatto che in ben 33 stele abidene Osiride venga chiamato “*Signore di anx-ṯAwj*”, nome di un antico luogo di culto di Sokar nella regione menfita.

Quand'è, però, che il sincretismo tra le due divinità può dirsi pienamente compiuto?

I documenti, a tal proposito, possono essere ingannevoli: sin dall'XI dinastia compaiono, sebbene in modo sporadico, statue e stele in cui l'offerta funeraria è elargita per “*ṗṯH skr wsir*”: i nomi delle tre divinità son posti uno di seguito all'altro, senza interruzione, motivo per cui vengono tradotti dalla maggior parte degli studiosi semplicemente con “Ptah-Sokar-Osiride”.

È invece probabile che solo in pochi casi si possa davvero parlare, nel Medio Regno, di un dio Ptah-Sokar-Osiride: un esempio potrebbe essere la stele Cairo 20434, sicuramente originaria di Abido, nella formula d'offerta della quale è citato il dio “*Ptah-Sokar-Osiride, signore di anx-ṯAwj*”. Nella stele Cairo 20229, invece, la sequenza di nomi *ṗṯH Skr wsir* è seguita dai titoli “*Signore di Busiris, Grande Dio, Signore di Abido*”: in questo caso non si dovrebbe parlare di un'unica divinità, in quanto questi titoli sono tradizionalmente riferiti solo a Osiride e non a Ptah e Sokar. In questo caso si dovrebbe quindi intendere “*Ptah-Sokar e Osiride, Signore di Busiris, Grande Dio, Signore di Abido*”, anche se il pronome del verbo che segue è al singolare³⁴⁷.

Del resto, anche nella stele di HA-anx.f, esaminata in precedenza, il verbo era al singolare, nonostante la presenza di due soggetti (Ptah-Sokar e Osiride, lì sicuramente considerati due distinte divinità, data la ripetizione della formula *Hṯp di* per ognuno di loro).

È quindi lecito dubitare che, pur in assenza di determinativi o altri segni che separino il nome degli dei, venga fatto riferimento ad una triade. Contemporaneamente si può intuire quando il dio citato sia Ptah-Sokar e quando si tratti invece di Ptah-Sokar-Osiride osservando i titoli che seguono: “*anx-ṯAwj*” risulta infatti attribuito sia a Ptah-Sokar che a Osiride, a differenza di “*Signore di Busiris, Grande Dio, Signore di Abido*”, o anche solo di “*Signore di Abido*”, titoli che dovevano riferirsi solo a Osiride.

È complesso stabilire quando il processo di avvicinamento tra le due divinità possa dirsi pienamente realizzato, data anche l'estrema difficoltà nel datare con esattezza oggetti che, nella maggior parte dei casi, erano proprietà di privati dei quali in genere non abbiamo alcuna

³⁴⁶ Spiegel, J., *Die Götter von Abydos, Studien zum ägyptischen Synkretismus*, Wiesbaden 1973, p. 59

³⁴⁷ Spiegel (1973), pp. 59, 60

informazione, e che non contenevano alcun riferimento al sovrano in carica o ad avvenimenti storici. Bisogna quindi ricorrere allo studio degli elementi paleografici, che non permettono, però, una datazione precisa: in genere ci si deve limitare ad indicare, al massimo, la dinastia durante la quale si presume che l'oggetto sia stato prodotto, precisando che la datazione è comunque frutto di un'ipotesi.

È probabile quindi che tra il I periodo intermedio e l'inizio del Medio Regno, il rapporto tra Sokar (o Ptah-Sokar) e Osiride fosse ancora debole e che si sia progressivamente rinforzato col tempo: ciò potrebbe essere dimostrato anche dal fatto che nelle formule parallele delle stele abidene della XII dinastia il dio Osiride possa precedere Ptah-Sokar³⁴⁸, posizione di rispetto dovuta alla sua preminenza nella città santa di Abido; solo gradualmente, col passare del tempo, la sequenza si sarebbe stabilizzata in "Ptah-Sokar-Osiride" e sarebbe rimasta tale anche nel Nuovo Regno³⁴⁹.

Prima di allora, nonostante le formule parallele e i vari indizi del progressivo avvicinamento tra le due divinità, non si dovrebbe parlare ancora di un vero e proprio sincretismo. Anche nel periodo che va dalla XIII dinastia alla fine del Secondo Periodo Intermedio, la "fusione" in una sola entità di Ptah-Sokar-Osiride non sembra essersi ancora completamente affermata, e sono ancora numerosi i casi di stele e statue in cui le divinità sono citate separatamente: ne sono esempio le statuette, entrambe del Secondo Periodo Intermedio, di Sebekhotep³⁵⁰ e di Ibiay³⁵¹: nella prima l'offerta è per Ptah-Sokar, nella seconda per Ptah, per Sokar e per Osiride signore di Busiris.

Durante il Nuovo Regno, Sokar è invece chiaramente identificato con Osiride, sposo di Iside e padre di Horo: lo vediamo, per esempio, a Medinet Habu, dove Ramesse III è detto "*quello che Sokar protegge come suo figlio Horo*"³⁵².

³⁴⁸ cfr., ad esempio, la stele CG 20596, risalente probabilmente alla fine della XII o alla XIII dinastia

³⁴⁹ Spiegel (1973), p. 60

³⁵⁰ Delange, E., *Musée du Louvre, Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris 1987, pp. 100, 101 n° inv. Museo del Louvre N 1587

³⁵¹ Delange (1987), pp. 122, 123 n° inv. Museo del Louvre E 5358

³⁵² Piehl, K., *Inscriptions hiéroglyphiques recueillies en Europe et en Égypte. Première partie : planches*, Stockholm – Leipzig 1886, 153k; Brovarski (1984), col. 1060

Nonostante ciò, Sokar mantenne la sua identità: continuò ad essere rappresentato per lo più con la testa di falco, e solo raramente con l'aspetto di una mummia, come Osiride³⁵³, continuò ad essere citato da solo, e non come componente di una forma sincretistica, fino all'epoca tarda³⁵⁴, e, come già visto, non smise mai di essere considerato un patrono degli artigiani e del loro lavoro, aspetto totalmente assente in Osiride.

Quali elementi portarono al progressivo avvicinamento tra Sokar e Osiride?

Un simile rapporto non dovrebbe affatto sorprendere, in quanto le due divinità presentano degli aspetti molto simili: entrambe erano strettamente connesse con il mondo dell'oltretomba e con il concetto stesso di "rigenerazione", sebbene Osiride presentasse dei tratti tipici di dio della vegetazione, assenti invece in Sokar, che non è un dio che muore e torna alla vita, ma piuttosto un dio della morte, che comprende in sé la vita potenziale.

Il fatto che, almeno dalla fine dell'Antico Regno in poi, i due comparissero in ambito funerario privato e che fossero poi citati parallelamente, con grande frequenza, nelle formule d'offerta funerarie, contribuì all'assimilazione dei culti delle due divinità, e il fatto che le festività in loro onore fossero celebrate nello stesso periodo dell'anno, non poté che incoraggiarne l'identificazione.

5.3.2 L'osirianizzazione delle festività sokariche

Si ripropone quindi la domanda iniziale: in che misura le festività sokariche furono influenzate, dal Nuovo Regno in poi, dai rituali osiriani? Fornire una risposta a questo interrogativo è reso ancora più complesso dalla scarsità di informazioni relative alla festa originaria di Sokar. Qualcosa può, tuttavia, essere dedotto, e l'osservazione del progressivo avvicinamento tra i due cicli festivi non manca di offrire interessanti spunti di riflessione.

Secondo Gaballa e Kitchen³⁵⁵ e la Graindorge-Hèreil³⁵⁶, i rituali e le feste menfite di Sokar furono influenzate da riti, mitologia, e usi delle celebrazioni di Osiride già dalla fine dell'Antico Regno. Non vi sono però, a mio parere, prove sufficienti che permettano di fare

³⁵³ Bleeker (1967), p. 56

³⁵⁴ Ne è un esempio un testo dal tempio di Philae, dove viene lasciata a Sokar la sua individualità: *"Egli fa apparire Sokar nella festa di suo padre Ptah padre degli dei e delle dee"* (cfr. Bénédite, G, A., *Le temple de Philae*, Paris 1893, p. 114; Montet, P., *Géographie de l'Égypte ancienne. I. La basse Égypte*, Paris 1957, p. 35).

³⁵⁵ Gaballa, Kitchen (1969) pp. 23, 36

³⁵⁶ Graindorge-Hèreil (1994), p. 14

una simile affermazione, che si basa in gran parte su un passo dei Testi dei Sarcofagi, la formula 419, presente esclusivamente nel sarcofago di Kua-tep, vissuto durante l'XI dinastia a El-Bersha³⁵⁷, dove si fa allusione alla Festa di Sokar:

“inD Hr.k Wsir it Sps nTrw, m hrw nfr n Hb skr; inD Hr.k Wsir N pn, m hrw pw nfr n Hb skr; mA Tw rmT, Sms Tw rxyt nbt, dwa Tw pat nbt”³⁵⁸.

“Salute a te, Osiride, augusto padre degli dei, nel giorno felice della Festa di Sokar! Salute a te, questo Osiride-N., in questo giorno felice della Festa di Sokar! Possano gli uomini ammirarti, possa tutta la gente seguirti, possano tutti i nobili adorarti”.

Questo passo testimonierebbe che già nel Medio Regno la festa di Sokar fosse un giorno del festival di Osiride, in quanto Sokar e Osiride sarebbero stati identificati, essendo presente l'invito a “*seguire Osiride*”, anziché Sokar, nella processione che si svolgeva il 26 Khoiak. In realtà qui l'identificazione è tra Sokar e il defunto-Osiride, il sovrano che, assimilato a Sokar, sarebbe stato “seguito” durante la processione, momento chiave della festa. Il saluto a Osiride “*nel giorno felice della Festa di Sokar*” non sarebbe comunque sufficiente a supporre che già allora la festa fosse considerata parte integrante dei misteri osiriani.

Sembra che il rituale osiriano fosse celebrato, sin dal Medio Regno³⁵⁹, per riprodurre, in forma drammatica, la sparizione della vegetazione in seguito all'inondazione, e il rinnovamento della crescita dopo il nutrimento delle acque del Nilo al fine di equipaggiare il dio con forza vitale, per ringiovanirlo e per assicurare una buona piena del Nilo e un buon raccolto. Le cerimonie, nel Nuovo Regno, avevano luogo dal 18 al 25 Khoiak³⁶⁰. I riti

³⁵⁷ Wallis Budge, E. A., *The Egyptian Heaven and Hell*, London 1905, pp. 57, 58

³⁵⁸ De Buck, A., Gardiner, A. H., *The egyptian coffin texts V*, Chicago 1954, cap. 419, p. 256

³⁵⁹ Lichtheim, M., *Ancient egyptian autobiographies chiefly of the Middle Kingdom*, Göttingen 1988, pp. 65, 98-100; Lavier, M.-C., *Les mystères d'Osiris à Abydos après les stèles du Moyen Empire et du Nouvel Empire*, in: Schoske, S., (ed.), *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologenkongresses*, München 1985, pp. 289-295

³⁶⁰ Tooley, A. M. J., *Osiris Bricks*, in: *JEA* 82 (1996), p. 174

simulano la morte e la sepoltura di Osiride; il dio defunto era sepolto, e ogni attenzione era posta nell'assicurare il rinnovamento della divinità³⁶¹.

Il rituale era compiuto in tre tempi:

- Processione trionfale di Osiride, condotta da Upuaut, che allontanava i ribelli della barca-Neshemet.
- Grande processione (*prt '3t*) e momento della morte di Osiride; preparazione della tomba del dio, che veniva poi sepolto a U-Peker, dove riceveva la corona di giustificazione.
- Battaglia di Nedit, nel corso della quale Osiride si vendicava e ritornava trionfante nel suo tempio a bordo della barca-Neshemet³⁶².

La testimonianza più importante e completa dei misteri osiriani del mese di Khoiak giunge, come visto, dalle cappelle di Osiride nel tempio di Hathor a Dendera, dove i riti duravano dal 12 al 30; dal 12 al 22 erano realizzate, con varie sostanze³⁶³, delle figure di Khentymentiu, Sokar e *spy-nTr* (membra divine), all'interno di stampi in oro, argento e bronzo, che poi venivano avvolte in bende di lino e deposte all'interno di sarcofagi. In quest'epoca il sincretismo tra Sokar e Osiride era ormai pienamente realizzato: la figura di Sokar era una rappresentazione di Osiride.

Sembra però che i rituali osiriani, ancora all'epoca di Sethi I, si mantenessero indipendenti rispetto alle celebrazioni parallele in onore di Sokar.

La Eaton, in una recente pubblicazione, ha esaminato la disposizione e il programma decorativo del tempio di Sethi I ad Abido, giungendo alla conclusione che ad Abido, durante il regno di Sethi I, i riti interni per la festa di Sokar fossero ancora decisamente indipendenti da quelli della festa di Osiride³⁶⁴.

³⁶¹ David, R. A., *Religious ritual at Abydos (c. 1300 B.C.)*, Warminster 1973, p. 250

³⁶² Gaballa, Kitchen (1969), p. 24; Graindorge-Hérel (1994), pp. 60, 61

³⁶³ Sabbia e orzo per le figure di Khentymentiu e *spy-nTr*, quattordici elementi diversi, che non includevano l'orzo, per quella di Sokar (cfr. Chassinat (1966), p. 37; Raven, M. A., *Corn-mummies*, in: *OMRO* 63 (1982), p. 28

³⁶⁴ Eaton, K. J., *The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos*, in: *SAK* 35 (2006), p. 75

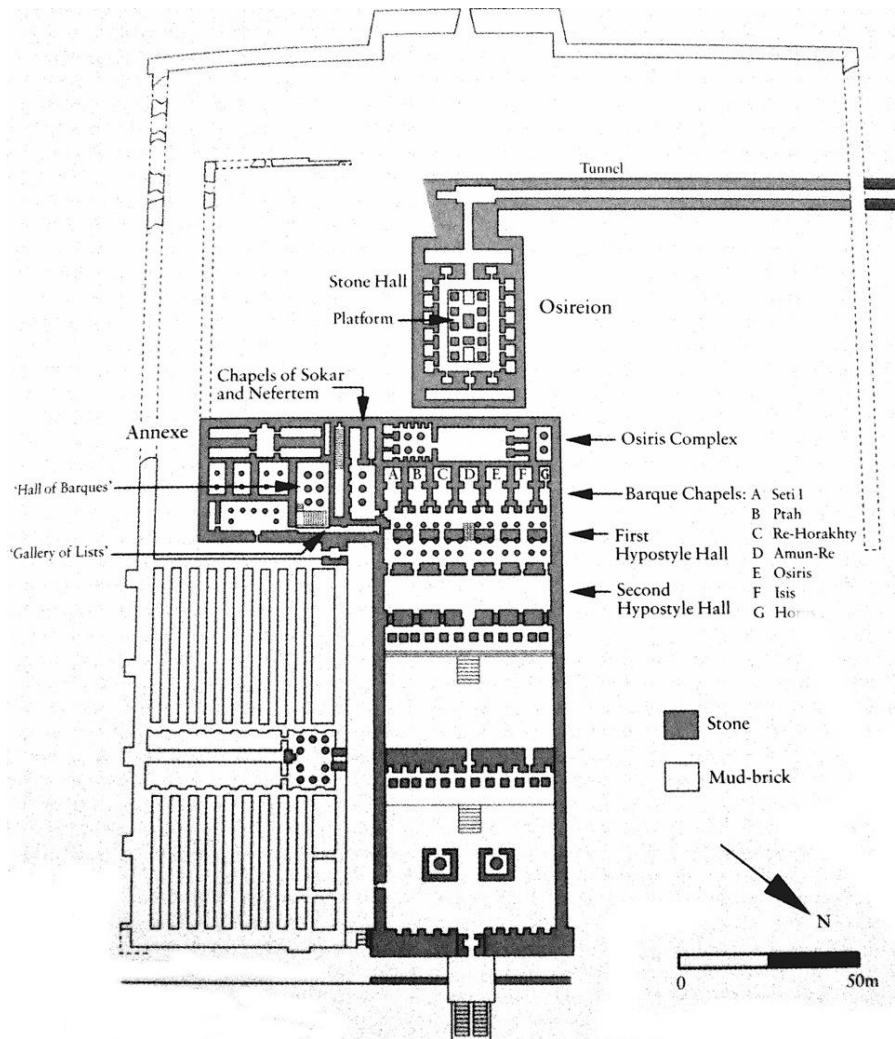


Fig. 10: Tempio di Sethi I ad Abido

Molte divinità, infatti, erano venerate nel tempio di Sethi I, sette delle quali avevano chiaramente delle proprie cappelle per le barche, ma a Osiride e a Sokar erano destinati dei veri e propri complessi di stanze: quello di Osiride era composto da otto camere poste nell'area ovest del tempio, raggiungibili attraverso una porta nella parete occidentale della sua cappella per la barca, mentre Sokar possedeva un complesso³⁶⁵ di tre stanze raggiungibili attraverso una parete posta all'estremità occidentale della parete meridionale della Seconda Sala Ipostila.

La barca di Sokar non appare mai, in alcuna forma, nelle aree del tempio di Sethi dedicate a Osiride e, viceversa, le immagini processionali che appartenevano ad Osiride non compaiono nel complesso di Ptah-Sokar-Nefertem o lungo il Corridoio di Ptah, aree associate a Sokar.

In base a ciò la Eaton sostiene che i due distinti complessi dovessero corrispondere a due diverse feste, e che l'ipotesi che la festa di Sokar fosse stata assorbita da quella di Osiride

³⁶⁵ Chiamato "Complesso di Ptah-Sokar e Nefertem"

possa essere valida solo a partire dal periodo tolemaico, come indicato dai testi iscritti nel tempio di Hathor a Dendera³⁶⁶, ma non durante il Nuovo Regno. Le due feste erano celebrate nello stesso periodo dell'anno, ma i riti interni associati con questi cicli festivi sarebbero rimasti ben separati³⁶⁷.

Già in precedenza era stato messo in dubbio che le feste del mese di Khoiak registrate nel calendario di Medinet Habu fossero genuine feste di Osiride: come notato dal Bleeker³⁶⁸, sebbene ogni giorno venissero fatte offerte a Ptah-Sokar-Osiride, i rituali celebrati dal 21 al 30 di Khoiak erano così esclusivamente e direttamente connessi con Sokar da essere forzati a concludere che originariamente queste feste fossero puramente sokariche:

21 Khoiak: *giorno dell'aprire la finestra nel santuario di Sokar*

22 Khoiak: *giorno della festa del rompere il terreno*

23 Khoiak: *giorno della processione nel santuario di Sokar*

24 Khoiak: *giorno del porre Sokar "nel suo mezzo"*

26 Khoiak: *giorno della festa di Sokar*

Lo stesso Ramesse III dichiarò esplicitamente, in un'iscrizione a Medinet Habu, di aver introdotto nel suo tempio i riti di Sokar sul modello di quelli celebrati nella "*Casa di Ptah*"³⁶⁹, riferendosi presumibilmente ai rituali compiuti nel tempio di Ptah a Menfi; è presumibile quindi un'origine menfita piuttosto che abidena dei riti sokarici celebrati e raffigurati a Medinet Habu.

I rituali celebrati in questi giorni e testimoniati su calendari, raffigurazioni e iscrizioni delle tombe tebane del Nuovo Regno, suggeriscono tuttavia che, sebbene le festività sokariche mantenessero ancora una propria indipendenza, l'influenza osiriana fosse già particolarmente forte.

È probabile che questo influsso debba essere riconosciuto proprio in quei rituali legati alla vegetazione e alla fertilità celebrati durante i giorni di festa in onore di Sokar.

³⁶⁶ Tooley (1996), pp. 175, 176

³⁶⁷ Eaton (2006), pp. 97, 98

³⁶⁸ Bleeker (1967), p. 74

³⁶⁹ OIP 23 (1934), tav. 158, 30; cfr. Nelson (1934), p. 9

Si è visto in precedenza come i principali santuari legati a Sokar, Ro-Setau e Pedju (-she), fossero situati in prossimità del deserto e come il suo stesso dominio nell'Amduat fosse una desertica caverna sotterranea. È per questi motivi che Sokar viene spesso considerato come una divinità ctonia, legata al suolo e al sottosuolo; alcuni dei rituali delle festività in suo onore, quali condurre in processione quattro vitelli, zappare il suolo, portare intorno al collo collane di cipolle, nonché la data stessa della festa (alla vigilia della stagione invernale della semina) son stati considerati come diretta conseguenza del suo carattere ctonio, e considerati come rituali puramente sokarici, manifestazione delle sue caratteristiche di dio della terra e della fertilità³⁷⁰; questa opinione è ancora oggi piuttosto diffusa tra alcuni studiosi, che ritengono antichissimi gli aspetti del culto del dio legati alla fertilità, addirittura precedenti al rapporto col mondo funerario, che si sarebbe creato solo in seguito, poiché il centro di culto del dio era localizzato in prossimità della necropoli di Menfi³⁷¹.

Elementi quali guidare il bestiame, zappare la terra, indossare collane di cipolle, non dimostrano però che Sokar fosse, originariamente, un dio della fertilità; prima del Nuovo Regno, infatti, i riti legati all'agricoltura non erano definitivamente associati al dio: è probabile, piuttosto, che siano stati acquisiti solo in seguito³⁷². Solo Osiride sarebbe stato dunque, fin dall'origine, un dio legato alla fertilità della natura.

Neppure il fatto che, durante il Medio Regno, la barca-Henu fosse trainata dai buoi attorno alle mura della capitale dimostrerebbe legami con l'agricoltura: la presenza di animali, infatti, non identifica automaticamente una cerimonia come un rito della fertilità³⁷³.

Saranno ora presi in esame separatamente i riti principali associati alla festa di Sokar, risalendo alla loro origine e cercando di risalire, laddove possibile, al periodo e alla ragione per cui furono introdotti nella festa del dio, per meglio comprendere quando si possa parlare o meno di influenza osiriana e al fine di delineare quali rituali dovettero costituire la festa sin dalle origini e come questa dovesse essere celebrata nelle epoche più antiche.

³⁷⁰ Kees (1941), pp. 94, 95, 286; Sandman Holmberg (1946), p. 124; Bleeker (1967), pp. 63, 64

³⁷¹ Lurker, M., *The gods and symbols of ancient Egypt. An illustrated dictionary*, London 1980, p. 113; Wilkinson (1999), p. 296

³⁷² Brovarski (1984), p. 1058

³⁷³ Brovarski (1984), p. 1069, n° 69

5.4 I rituali fondamentali della festa di Sokar

5.4.1 La festa *xbs-tA*

La festa *xbs-tA*, del “rompere il terreno” o “zappare il suolo”, era celebrata il 22 Khoiak secondo il calendario di Medinet Habu, e il 12 e 30 Khoiak secondo quello di Dendera³⁷⁴.

La cerimonia *xbs-tA* è nota da epoca antichissima: ne è stato interpretato come antenato il rituale raffigurato sulla testa di mazza del re Scorpione³⁷⁵ dal tempio di Nekhen a Hierakonpoli (*fig. 11*), dove il re è rappresentato presso un canale nell’atto di zappare il terreno, mentre un uomo sparge sul suolo i semi estratti da una cesta³⁷⁶: è probabile che il rito fosse in origine connesso con la sfera agricola: il re in persona zappava la terra, in modo da permettere ovunque nel Paese la riuscita della semina.

Probabilmente questo significato originario si perse ben presto e già durante l’Antico Regno il rito assunse un nuovo significato, agendo nella sfera del culto funerario³⁷⁷: è ripetutamente citato nei Testi delle Piramidi (§817 (Utt. 441 = P37, M46), §978 (Utt. 478 = P329, M273, N428), §1120 (Utt. 484 = P336, M280), §1138 (Utt. 485C = P337, M276), §1326 (Utt. 539 = P486) e §1394 (Utt. 560 = P534, M368, N537)³⁷⁸) in rapporto con l’offerta *wdnt*, della quale fungeva, in tutti i passi citati, da preliminare. In nessun caso è messo in connessione con Sokar (anche se non è probabilmente casuale il fatto che nei Papiri di Abusir, come si è visto, si ponesse l’accento su dei particolari oggetti chiamati *wx*, che evocavano il re defunto nel suo aspetto solare ed erano utilizzati sia durante l’offerta *wdnt* sia nella festa di Sokar).

³⁷⁴ Chassinat (1966), pp. 231, 232

³⁷⁵ Ashmolean Museum, Oxford: Ash. E.3632

³⁷⁶ Frankfort, H., *Birth of Civilization in the Near East*, London (1951), tav. XV, 26; Thausing, G., *Aufhacken der Erde*, in: *AäA I* (1938), pp. 7 e seg.

³⁷⁷ Guglielmi (1975), col. 1259

³⁷⁸ §§ 817-818 (in connessione con *Khenty-Amentyw*); § 978; § 1394 (associato con *Tbi*, il sole, *Wb V*, pp. 261, 9-10). Cfr. anche Bonnet (1952), p. 167 b).

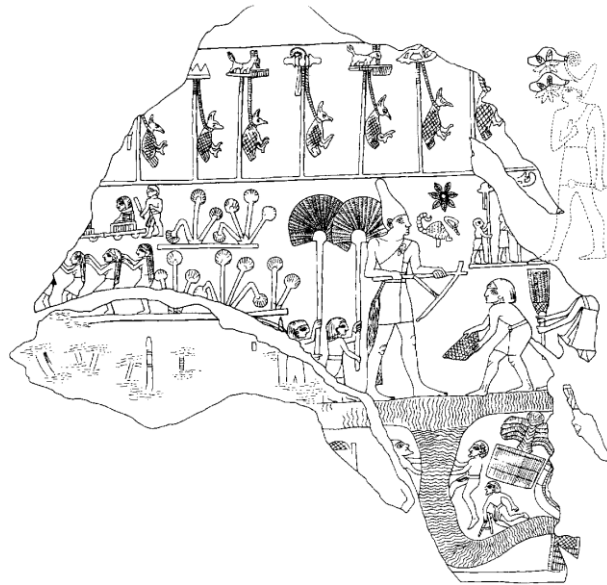


Fig. 11: particolare della raffigurazione dalla Testa di Mazza del re Scorpione

L'offerta *wdnt* è associata, nel paragrafo 1138 (Utt. 510 = P449, M360), e in seguito nei capitoli 337 e 339 dei Testi dei Sarcofagi, alla ripresa dell'eredità reale dopo la rinascita del re defunto e questo legame ideologico con la funzione stessa della festa di Sokar, piuttosto che le connessioni con l'agricoltura, sono a mio parere la causa dello svolgimento di questo rito durante le celebrazioni sokariche. La festa *xbs-tA* avrebbe infatti svolto la funzione di preliminare alla festa di Sokar (ripresa dell'eredità reale dopo la rinascita del re defunto) così come nell'Antico Regno svolgeva la funzione di preliminare all'offerta *wdnt*.

Come notato da Bleeker, le variazioni nella data in cui era celebrata la festa *xbs-tA* (22 Khoiak a Medinet Habu e 12 e 30 Khoiak a Dendera) dimostrerebbero che questa cerimonia aveva origini indipendenti, e che Sokar vi agisse come protettore.

È stato ipotizzato che il rito *xbs-tA* sia stato celebrato sin dall'epoca arcaica in connessione con le feste sokariche³⁷⁹ sulla base di una raffigurazione sull'etichetta in avorio di Aha, da Naqada³⁸⁰.

³⁷⁹ Gaballa, Kitchen (1969), p. 18; Wilkinson (1999), p. 302

³⁸⁰ In due esemplari: CG 14142, Cairo e SACOS (E5116), Liverpool; Cfr. cap. 2

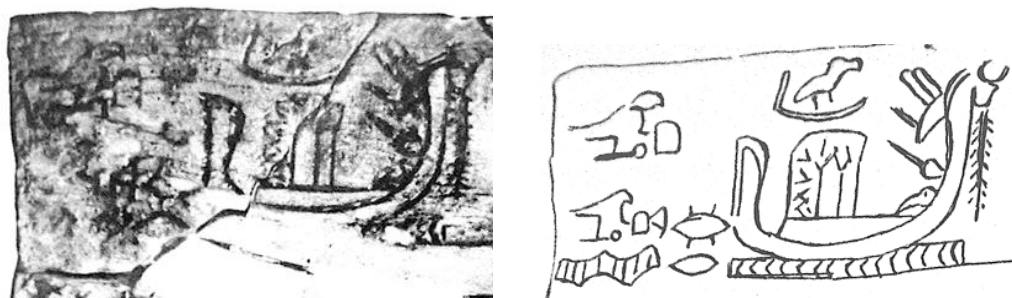


Fig. 12: particolare dal I registro dell'etichetta di re Aha, da Naqada

Nell'angolo sinistro, estremamente danneggiato, del primo registro, è possibile riconoscere la raffigurazione di una zappa accostata a Hr - aHA sopra una linea d'acqua irregolare: l'insieme è stato interpretato come un rito agricolo o come una cerimonia religiosa del “rompere la terra”, antenata della festa xbs-tA. Quand'anche l'interpretazione fosse corretta³⁸¹, è bene però ricordare che non è possibile affermare con certezza che la barca raffigurata sullo stesso registro fosse legata a Sokar e che l'etichetta facesse riferimento alla sua festa³⁸².

È invece certo che la festa xbs - tA fosse in qualche modo associata ai rituali sokarici già dal Medio Regno; nel capitolo 439 dei “*Testi dei Sarcofagi*”³⁸³ viene affermato:

“Formula per respingere le due compagne³⁸⁴. Vai in pace! La terra è stata zappata per te; un'offerta è stata consacrata per te. Un'offerta serale è stata fatta per te a Letopoli. Tu vai intorno alle mura con Henu. Tu siedi nel palazzo accanto a Colui che è Sotto il suo Muro nel tuo giorno del sentire...”

In questo passo si menziona la cerimonia del trasporto della barca-Henu (qui personificata), in seguito alla cerimonia xbs - tA. Le due feste erano quindi già messe in relazione.

³⁸¹ I segni in questione son stati considerati anche come dei nomi geografici (Vandier, J., *Manuel d'archéologie égyptienne I, Les époques de formation. Les trois premières dynasties*, Paris 1952, p. 831); Vikentiev lesse l'insieme come: aHa aHa bA wnt rA itrw “Il re Aha, combattendo e distruggendo la fortezza alla foce del fiume” (Vikentiev, M. V., *Les monuments archaïques. I. – La tablette en ivoire de Naqada*, in: *ASAE XXXIII* (1933), p. 230

³⁸² Cfr. cap. 2

³⁸³ De Buck, Gardiner (1935-1961), vol. V, cap. 439, p. 292

³⁸⁴ Il termine rHty si riferisce a Iside e Nefti, cf. R. O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1962), p. 151

In un altro passo dei Testi dei Sarcofagi, capitolo 557, presente su un sarcofago di legno proveniente da el-Bersha e risalente alla metà della XII dinastia³⁸⁵, il rituale è messo invece in relazione con sei festività, tra le quali è elencata anche quella di Sokar³⁸⁶. Anche questo testo dimostrerebbe l'originaria indipendenza della festa xbs - tA dai rituali sokarici.

“Oh N! Vieni, che tu possa vedere Osiride; la terra è zappata per te, l'offerta è presentata per te, ti è reso grande rispetto; ciò significa che il re verrà sotto. Oh N., vivi e sii uno spirito per sempre in queste tue sei feste dell'eternità, che sono le feste del quarto e ottavo giorno, la Msyt e la Wag, la Festa delle Grida e la Festa di Sokar”.

Questi passi dei Testi dei Sarcofagi vengono talvolta utilizzati per dimostrare l'influenza osiriana sulla festa di Sokar già nel Medio Regno³⁸⁷, ma non ci sono dati che colleghino la festa xbs - tA a Osiride prima del Nuovo Regno.

Solo dal Nuovo Regno, infatti, il rito è messo in stretta relazione con la sepoltura e la resurrezione di Osiride³⁸⁸, che fu “vendicato e giustificato” ((s)mAa-xrw) “contro i suoi nemici davanti al Grande Concilio³⁸⁹ durante il Grande Zappare il Suolo (xbs-tA aA) a Busiris, in questa notte in cui il suolo fu zappato e fertilizzato con il sangue dei suoi nemici”, interpretati come i confederati di Seth che avevano preso la forma di capre³⁹⁰. Nel capitolo 18 c'è però anche una raffigurazione che mette in rapporto la cerimonia con la festa di Sokar: la terra viene infatti zappata sulla scia della barca Henu³⁹¹.

³⁸⁵ Simpson, W. K., *The Middle Kingdom in Egypt, Some Recent Acquisitions*, *Boston Museum Bulletin*, LXXII, n. 368, Boston 1974, p. 101

³⁸⁶ De Buck, Gardiner (1935-1961), vol. VI, cap. 557, p. 159

³⁸⁷ Gaballa, Kitchen (1969), pp. 25, 26; Graindorge-Hérel (1994), p. 61

³⁸⁸ Moret, A., *La mise à mort du dieu en Egypte*, Paris 1927, pp. 32-40

³⁸⁹ Costituito da Aton, Shu, Tefnut, e Thot

³⁹⁰ Cap. 18, §8 del Libro dei Morti (cfr. Naville (1886), tav. 31, col. 25, 26; Grapow, H., *Religiöse Urkunden. Ausgewählte Texte des Totenbuches. Urkunden des ägyptischen Altertums V*, Leipzig 1916, pp. 127-130; Bonnet (1952), p. 167, abb. 48; Barguet, P., *Le Livre des Morts des anciens Egyptiens: introduction, traduction et commentaire*, Paris 1967, pp. 66, 68. Cap. 20, §8 (Grapow (1916), p. 106).

³⁹¹ Naville (1886), tav. XXI

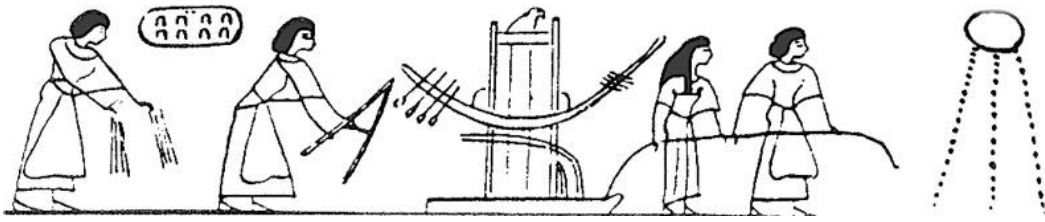


Fig. 13: vignetta dal capitolo 18 del Libro dei Morti

Il rito è messo in relazione con la festa di Sokar anche in un altro passo del Libro dei Morti³⁹²: “Io sono il Grande dei Capi degli Artigiani il giorno in cui la barca Henu è posta sulla sua slitta, io sono colui che tiene la zappa il giorno dello zappare il suolo a Herakleopoli”³⁹³.

C'è quindi motivo di credere, come affermato anche da Bleeker e da Guglielmi³⁹⁴, che l'osirianizzazione della festa *xbs-tA* abbia avuto luogo proprio per influenza di Sokar, quindi a causa della sua celebrazione durante le festività sokariche del mese di Khoiak.

Il rito coincideva, nelle tombe tebane del Nuovo Regno, con il confezionamento di “*Osiridi vegetanti*”³⁹⁵. Ancora, nelle tombe tebane di Rekhmire³⁹⁶ e di Sennefer³⁹⁷ è testimoniato come questo giorno fosse associato all'erezione di due obelischi che richiamavano i due alberi posti sulla tomba di Osiride per indicare la sua resurrezione³⁹⁸.

Solo in epoca tarda la festa *xbs-tA* avrebbe simbolizzato il rituale della sepoltura di Osiride, il cadavere del quale avrebbe reso fertile la terra, permettendole di germogliare e di creare la vita dalla morte, come testimoniato dal papiro Jumilhac³⁹⁹. Nei misteri osiriani celebrati a

³⁹² Cap. 1.4 del Libro dei Morti, riportato sul battente interno sinistro della porta della cappella più grande ritrovata nella tomba di Tutankhamon (cfr. Piankoff, A., *The shrines of Tut-ankh-Amun, Bollingen Series XL/2*, New York 1955, p. 137).

³⁹³ Ink wr xrp Hmwt hrw rdjt Hnw Hr mfx ink x bXc tA hrw xbc tA m Nni-nsw: Cap. 1 del Libro dei Morti, riportato sul battente interno sinistro della porta della cappella più grande ritrovata nella tomba di Tutankhamon: cfr. Piankoff (1955), p. 137

³⁹⁴ Bleeker (1967), p. 73; Guglielmi (1975), col. 1259

³⁹⁵ Graindorge-Hérel (1994), p. 201

³⁹⁶ T.T. 100

³⁹⁷ T.T. 96

³⁹⁸ nota 90 pag. 203

³⁹⁹ Vandier, J., *Le Papyrus Jumilhac*, Paris 1962, p. 99

Dendera, $\text{xbs} - \text{tA}$ sarebbe stato impiegato addirittura come sinonimo di $\text{zmA} \text{ tA}$, *seppellire* e contrassegnava la totalità delle cerimonie, che si svolgevano dal 12 al 30 Khoiak⁴⁰⁰.

5.4.2 La notte *Ntryt*: la presenza delle cipolle nelle feste sokariche

Si è visto come le cipolle fossero utilizzate, durante la notte precedente alla grande uscita in processione di Sokar, chiamata *Ntryt*, affinché il defunto rientrasse nuovamente in possesso dei suoi sensi.

Nell'antico Egitto, la cipolla era adoperata durante la mummificazione, soprattutto per le sue proprietà antisettiche e deodoranti. Questa pratica è attestata sin dall'XI dinastia e divenne comune a partire dalla XVIII⁴⁰¹.

È probabile che fosse utilizzata durante l'“*Apertura della Bocca*”: nelle tavole d'offerte legate a questa cerimonia si ritrovano sempre cinque bulbi di cipolle, numero che potrebbe corrispondere all'apertura dei due occhi, delle orecchie e della bocca, sequenza del rituale interpretata come un rito di nascita/rinascita⁴⁰². Una volta pulita e purificata la bocca, il defunto non era ancora in grado di respirare: intervenivano allora le cipolle che, messe alle narici dei defunti e offerte in fasci a Sokar, permettevano di acquisire un nuovo soffio di vita e la ripresa dei sensi⁴⁰³.

Le cipolle avevano infine il compito di “*illuminare il volto del defunto*”⁴⁰⁴ (come manifesterebbe anche il gioco di parole tra HD “luce” e HDw “cipolle”): crescevano in un

⁴⁰⁰ Chassinat (1966), pp. 34, 231, 503

⁴⁰¹ Graindorge-Héreil, C., *L'oignon, la magie et les dieux*, in: Aufrère, S. H., (ed.), *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'égypte ancienne. Volume I*, Montpellier 1999, pp. 317-334

⁴⁰² Roth, A. M., *The psS-kf and the “Opening of the Mouth” ceremony: a ritual of birth and rebirth*, in: *JEA* 78 (1992), p. 121

⁴⁰³ Graindorge-Héreil (1999), p. 327

⁴⁰⁴ Nei paragrafi 35 e 79 dei Testi delle Piramidi le cipolle sono descritte assimilate ai denti di Osiride defunto (cfr. anche Bardinet, T., *Les papyrus médicaux de l'Égypte pharaonique: Traduction intégrale et commentaire*, Paris 1995, p. 20 e seg.; Roth (1992), pp. 121 e seg) e nel capitolo 936 dei Testi dei Sarcofagi le cinque cipolle sono dei “*denti bianchi*” che “*illuminano*” il viso (Barguet, P., *Les textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire, L'AP012*, Paris 1986, p. 71).


ambiente oscuro e sabbioso, a immagine del dominio di Sokar nella Duat e, nella notte nTrjt, divenivano portatrici di luce notturna nell'aldilà, opponendosi così ai nemici del sole e diventando le garanti della cosmogonia⁴⁰⁵.

Il 25 Khoiak, che corrisponde approssimativamente al momento in cui Orione entra nei suoi 90 giorni di visibilità a occidente, annunciava così il ritorno del sole d'inverno e la venuta di una luce stellare⁴⁰⁶.

Non abbiamo però alcun indizio che questa festa avvenisse anche nell'Antico e nel Medio Regno: le testimonianze più antiche risalgono infatti alla XVIII dinastia⁴⁰⁷; prima di allora non era raro che mazzi di cipolle comparissero tra le offerte raffigurate sulle pareti di tombe e su altri oggetti di uso funerario, ma ciò avveniva sia in presenza di preghiere per Sokar sia quando erano invocate altre divinità.

Non sembra quindi che vi fosse alcun rapporto tra il dio Sokar e le cipolle prima del Nuovo Regno ed è, inoltre, notevole il fatto che tutti i riferimenti alla festa *Ntryt* e al rituale dell'Intrecciare le cipolle provengano esclusivamente dall'area tebana del Nuovo Regno.

Wohlgemuth⁴⁰⁸ ipotizzò che potessero far riferimento alla festa *Ntryt* due copie di preghiere funerarie ritrovate nella tomba di Khnumhotep III a Beni Hasan e sul sarcofago di mA, anch'esso proveniente dal Medio Egitto e databile al Medio Regno⁴⁰⁹, che esprimevano la

speranza di ricevere offerte , “*Nei due giorni della festa di Sokar*”. Secondo lo studioso con “*i due giorni di festa*” si sarebbero indicate la festa *Ntryt* e la processione del 26, ma è più probabile che venga fatta allusione piuttosto alle due feste di

⁴⁰⁵ Graindorge-Héreil (1994), p. 395; Graindorge-Héreil (1999), p. 330

⁴⁰⁶ Graindorge-Héreil (1999), p. 329

⁴⁰⁷ Il più antico esempio del rito dell'“intrecciare le cipolle” si trova nella tomba tebana di Neferhotep (T.T.50), dell'epoca di Horemheb (Benedite, G., *Le tombeau de Neferhoptou*, in: *MMAF V/2* (1891), p. 522, tav III; cfr anche: Pyramidion di RA-mA (von Bergmann, E., *Inchriftliche Denkmäler der Sammlung ägyptischer Alterthümer des österreichischen Kaiserhauses, Rec. Trav. 9*, Wien 1886, p. 52; tomba di Khaemhat (Loret, V., *La tombe de Kha-m-ha*, in: *MMAF I* (1889), pp. 113-133); tomba di Neferhotep (Davies, N. de G., *The tomb of Neferhotep*, New York 1933, tav. 34); Wohlgemut (1957); Posener-Kriéger (1976), p. 62

⁴⁰⁸ Wohlgemuth (1957), p. 20

⁴⁰⁹ Newberry, P. E., *Beni Hasan I*, London 1893, tav. 33 e Garstang, J., *Burial Customs pf Ancient Egypt*, London 1907, tav. 9, tomb 500

Sokar menzionate nei Papiri di Lahun, la festa del 26 Khoiak e quella di Mechir, II mese della stagione Peret⁴¹⁰.

La totale mancanza di allusioni a una celebrazione profondamente connessa con il culto funerario privato, e che godeva di una tale partecipazione popolare, coinvolgendo personalmente le famiglie dei defunti, non può che sorprendere e suggerire la possibilità che non debba aver avuto origine prima del Nuovo Regno, e che potesse essere diffusa solo nell'area tebana. Le cipolle non dovrebbero quindi aver avuto originariamente alcun ruolo nei rituali sokarici e sarebbero state introdotte soltanto in un momento successivo.

5.4.3 Il pellegrinaggio intorno alle mura

Sebbene inserita in un ciclo di rituali della durata di svariati giorni, la principale celebrazione in onore di Sokar era la processione del 26 Khoiak, data che, come visto in precedenza, è testimoniata nelle fonti sin dall'Antico Regno.

L'andare intorno alle mura trainando la barca sacra del dio sembra rappresentasse il climax e il fulcro stesso della festa, e si potrebbe pensare che originariamente la festività consistesse proprio in questo rituale, mentre i riti "sussidiari" a noi noti dalle fonti di epoca posteriore (tra cui zappare il terreno e intrecciare collane di cipolle) siano stati inseriti solo successivamente.

La cerimonia nota come pXr HA inbw, "andare intorno alle mura", era celebrata sin dalle epoche più antiche della storia egiziana, e potrebbe essere fatta risalire al tempo dell'unificazione dell'Egitto e della costruzione di Menfi: le prime attestazioni di cui siamo a conoscenza si trovano sugli Annali dell'Antico Regno⁴¹¹, in connessione con la salita al trono dei re Djer⁴¹², Djoser⁴¹³, Shepseskaf⁴¹⁴ e Neferirkara⁴¹⁵ (sulla Pietra di Palermo), Semerkhet⁴¹⁶

⁴¹⁰ Griffith, F. LL., *The Petrie papyri, Hieratic papyri from Kahun and Gurob (principally of the Middle Kingdom)*, London 1898, tav. 25; cfr. anche Posener-Kriéger (1976), p. 63

⁴¹¹ Wilkinson (2000), pp. 65, 92-94, 136; cfr. anche Helck, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit, ÄgAbh 45*, Wiesbaden 1987, p. 150

⁴¹² PS r.II.3: smA Sma tA mHw pXr inb

⁴¹³ PS r.V.8: xa(t) nswt biti smA Sma tA mHw pXr HA inb

e Qaa⁴¹⁷ (sul frammento n°1 del Cairo). In tutti questi casi, il Giro intorno alle mura è citato insieme al rituale dell'Unione delle Due Terre e talvolta all'Apparizione del Re dell'Alto e del Basso Egitto.

E' impossibile sapere se sulla Pietra di Palermo si facesse riferimento alle mura della capitale Menfi (inb HD, *Le Mura Bianche*)⁴¹⁸, residenza reale e sede principale del governo, il cui perimetro simbolizzerebbe il Paese intero⁴¹⁹, o ad un altro luogo, forse il palazzo reale o un tempio.

Si può comunque affermare che questa cerimonia fosse legata all'incoronazione di un nuovo sovrano.

Le cerimonie connesse con l'accesso al trono e all'incoronazione erano chiaramente designate ad enfatizzare i principi essenziali dell'ideologia regale, in particolar modo il fatto che il re fosse la sola fonte di unione dell'Alto e del Basso Egitto. Quindi la riunificazione rituale delle due terre (smA Sma tA-mHw) era il più caratteristico elemento delle celebrazioni di accesso e incoronazione e l'apparizione del monarca come doppio re (xa (t) -nswt-bit) era intesa con ogni probabilità a mostrare la sua forza e maestà di fronte alla corte e, forse, a parte della popolazione⁴²⁰.

Il circuito intorno alle mura sembra venisse percorso durante⁴²¹ o immediatamente dopo l'incoronazione, forse come primo elemento nella procedura ufficiale di accesso al trono dopo che il nuovo re aveva ricevuto gli elementi dell'investitura, ed era stato dichiarato dio Horo⁴²². La ricostruzione della cerimonia dell'incoronazione realizzata da Barta⁴²³ pone il pXr HA

⁴¹⁴ PS v.I.2: xa (t) nswt bit) smA Sma tA mHw pXr HA inb

⁴¹⁵ PS v.IV.3 smA Sma tA mHw pXr HA inb

⁴¹⁶ CF1 r.III.3: xa (t) nswt bit) smA Sma tA mHw pXr HA inb

⁴¹⁷ CF1 r.III.12 xa (t) nswt bit) smA Sma tA mHw pXr HA inb

⁴¹⁸ Sethe, K., *Beiträge zur Ältesten Geschichte Ägyptens*, Hildesheim 1964, p. 135

⁴¹⁹ Jiménez Serrano, A., *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and in the First Dynasty*, BAR 1076, Oxford 2002, p. 39

⁴²⁰ Wilkinson (2000), p. 65

⁴²¹ Barta, W., *Bemerkungen zur Existenz der Rituale für Geburt und Krönung*, in: *ZÄS 112* (1985), pp. 1-13

⁴²² Wilkinson, R. H., *The coronational circuit of the wall, the circuit of the Hnw barque and the Heb Sed "race" in Egyptian kingship ideology*, in: *JSSEA XV n° 1* (1985), p. 46

⁴²³ Barta, W., *Königskrönung*, in: *L.Ä. III* (1980), col. 531-533

inbw come quinto stadio di un processo rituale che consisteva in purificazione, proclamazione, salita al trono, cerimonia dell'“Unione delle due terre” e infine nel compiere il giro delle mura (della città o del palazzo): camminando a passo svelto oppure correndo intorno ad un determinato perimetro a cui era attribuito un valore simbolico, il nuovo re avrebbe ispezionato e insieme preso possesso del suo dominio, affermando la sua autorità sul territorio e ottenendo così la legittimazione a regnare sul Paese⁴²⁴; il giro avrebbe potuto simboleggiare anche l'unione delle parti divise, e quindi l'“Unione delle due terre” che dall'inizio della storia egiziana in poi ogni nuovo sovrano avrebbe dovuto ripetere per ricreare l'unione mitica del Paese⁴²⁵.

Il giro delle mura potrebbe anche essere facilmente visto come prova delle capacità fisiche richieste dall'ufficio del monarca⁴²⁶, e la dimostrazione che il sovrano sarebbe stato in grado di proteggere il popolo egiziano e di garantirne la vita⁴²⁷. Il re veniva quindi presentato come difensore dell'Egitto, e come l'unico in grado di preservare l'ordine universale⁴²⁸.

Nel corso del tempo un certo numero di cerimonie furono aggiunte ai rituali originari, tra cui la liberazione in volo di quattro uccelli verso i quattro angoli della terra, per annunciare che un nuovo monarca era asceso al trono⁴²⁹.

Il pXr HA inbw della cerimonia dell'incoronazione è con ogni probabilità da mettere in rapporto con la corsa del sovrano durante la festa Sed, il rituale di ringiovanimento attraverso il quale il potere del re regnante, sia magico che fisico, così come la sua relazione con gli dei e il suo popolo, venivano rinnovati⁴³⁰.

⁴²⁴ Fairman, H. W., *The Kingship Ritual of Egypt*, in: Hooke, S. H. (ed.), *Myth, Ritual and Kingship. Essays on the Theory and Practice of Kingship in the Ancient Near East and in Israel*, Oxford 1958, p. 79; Barta, W., *Untersuchungen zur Göttlichkeit des regierenden Königs* (MÄS 32), München/Berlin 1975, pp. 48 e seg.; Wilkinson (1999), pp. 220, 221

⁴²⁵ Decker, W., *Sportliche Elemente im altägyptischen Krönungsritual, überlegungen zur Sphinx-Steile Amenophis' II*, in: ZAK 5 (1977), p. 12

⁴²⁶ Decker, W., *Sport und Spiel im Alten Ägypten*, München 1987, p. 33

⁴²⁷ Decker (1977), p. 9

⁴²⁸ Wilkinson (2000), p. 65

⁴²⁹ Graindorge-Héreil (1994), p. 56

⁴³⁰ Martin, K., *Sedfest*, in: L.Ä. V (1984), col. 783.

Nessun documento egiziano ci ha lasciato una relazione su questa cerimonia, ma è probabile che consistesse in una replica dei rituali di consacrazione: il re avrebbe così rinnovato, nella ripetizione di questi riti, la forza che gli era stata conferita con la divina cerimonia dell'incoronazione⁴³¹.

Anche la festa Sed è testimoniata sin dall'epoca arcaica: la prima rappresentazione si trova probabilmente sulla testa di mazza di Narmer, da Hierakonpoli⁴³²; venne poi celebrata almeno due volte durante il regno del re Den, come testimoniato da un'etichetta di legno in stato frammentario risalente al suo regno e proveniente da Abido⁴³³ e da un frammento di vaso in calcare recentemente ritrovato in un edificio annesso alla sua tomba, in cui vien fatta menzione della “*II occasione della (festa) Sed*”⁴³⁴. La celebrazione della festa durante il suo regno è testimoniata anche dalla Pietra di Palermo⁴³⁵.

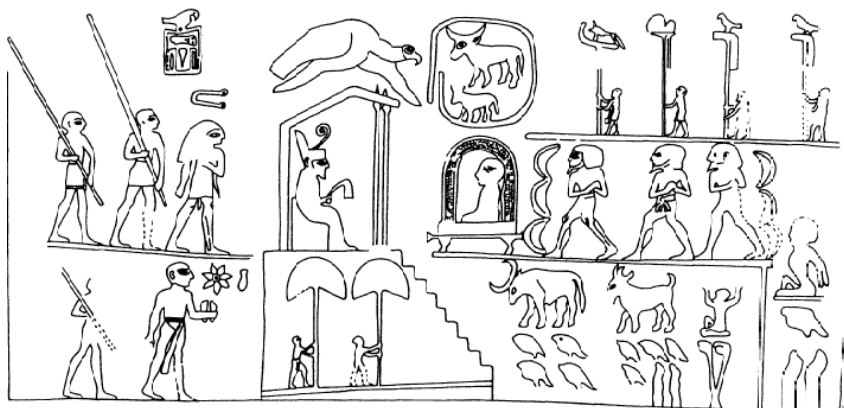


Fig. 14: testa di mazza di Narmer, da Hierakonpoli

⁴³¹ Decker (1977), p. 9; cfr. anche Helck, W., *Herkunft und Deutung einiger Züge des frühägyptischen Königsbildes*, in: *Anthropos* 49 (1954), p. 987: “Nel rituale della festa Sed erano replicate le azioni con cui fin dai tempi più remoti un nuovo re iniziava il suo dominio”; e Helck, W., *Bemerkungen zum Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus*, in: *Orientalia* 23, (1954), p. 410: “La festa Sed è costituita, nella sua essenza, dalla corsa per la presa di possesso, un rituale già celebrato al momento dell'assunzione del potere”. Cfr. anche Jiménez Serrano (2002), p. 42

⁴³² Ashmolean Museum, Oxford: Ash. E.3631; cfr. Jiménez Serrano (2002), p. 42

⁴³³ British Museum EA32650; Petrie, W.M.F., *Royal tombs of the First Dynasty I*, London 1900, tav. XIV 12); Godron, G., *Études sur l'Horus Den et quelques problèmes de l'Égypte archaïque*, Genève 1990, tav. I, n° 1, 2, II n° 3, 4, III n° 6

⁴³⁴ Dreyer, G., *Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 3/4 . Vorbericht*, in: *MDAIK* 46 (1990), p. 80, fig. 9, tav. 26.d).

⁴³⁵ PS R.III.3: Xa (t) nswt bit i Hb sd (“Apparizione del re dell'Alto e del Basso Egitto; festa Sed)

La corsa (che alcuni autori han preferito definire piuttosto “*danza cerimoniale*”⁴³⁶, “*camminata veloce*”⁴³⁷ o “*gioiosa processione*”⁴³⁸) è generalmente considerata il punto focale dell’evento⁴³⁹: simbolicamente rivestiva la stessa funzione del circuito intorno alle mura di Menfi⁴⁴⁰ durante la cerimonia dell’incoronazione, la qual cosa non dovrebbe meravigliare considerato che entrambe le feste erano strettamente associate con la presa di potere da parte del sovrano. Del resto, come sostenuto da Barta⁴⁴¹, sarebbe proprio sorprendente se la corsa che costituiva il cuore della festa Sed non occorresse nella cerimonia dell’incoronazione, di cui il giubileo replicava i riti.



Fig. 15: etichetta in legno di re Den da Abido

⁴³⁶ Kees, H., *Der Hopfertanz des ägyptischen Königs*, Leipzig 1912; Bleeker (1967), p. 108

⁴³⁷ Spencer, A. J., *Two enigmatic hieroglyphs and their relation to the Sed-festival*, in: *JEA* 64 (1978), p. 54

⁴³⁸ Wilkinson (1985), p. 49, sulla base del paragrafo 1358 (Utt. 553 = P526, N577) dei Testi delle Piramidi

⁴³⁹ Per Kees la corsa era “*il principale tratto caratteristico*” della festa del giubileo (Kees (1912), p. 187), per Helck “*il suo nucleo*” (Helck (1954), p. 410); Munro la definisce come “*uno dei momenti centrali della Festa Sed*”: Munro, P., *Bemerkungen zu einem Sedfest-Relief in der Stadtmauer von Kairo*, in: *ZÄS* 86 (1961), p.66); per Hornung e Staehelin la corsa stava “*al centro della festa Sed*” (Hornung, E., Staehelin, E., *Studien zum Sedfest, Aegyptiaca Helvetica 1*, Genève (1974), p. 43).

⁴⁴⁰ Munro (1961), pp. 61-74; Decker (1977), p. 9; Decker (1987), p. 34; Wilkinson (2000), p. 214

⁴⁴¹ Barta (1980), col. 531-533

Anche in questo rituale il sovrano d'Egitto, percorrendo a piedi un determinato territorio, avrebbe rinnovato e dimostrato, anche fisicamente⁴⁴², la sua forza e la sua capacità di regnare, e avrebbe nuovamente preso di possesso del territorio⁴⁴³ assumendone di dominio⁴⁴⁴.

Il re attraversava una porzione di terreno (probabilmente il cortile del complesso della festa piuttosto che un campo esterno⁴⁴⁵) nella sua lunghezza e larghezza, portando l'*imy.t per* o “*documento della casa*” che potrebbe essere interpretato come un “titolo di possesso” sull'intero Paese⁴⁴⁶. Egli compiva lo stesso percorso quattro volte con la corona del Basso Egitto e quattro volte con quella dell'Alto Egitto: in questo modo il suo dominio era annunciato ai quattro lati del mondo, proprio come, nel rituale dell'incoronazione, quattro uccelli erano rilasciati verso i punti cardinali⁴⁴⁷.

La “corsa” doveva essere compiuta, per lo meno fino all'Antico Regno, intorno a grandi pietre a forma di mezzaluna dette *Dnbw*.

Son raffigurate sia sulla testa di mazza di Narmer (*fig. 14*) che nell'etichetta di Den (*fig. 15*), e compariranno ancora, due dinastie più tardi, nei sei pannelli decorati in rilievo ritrovati nei corridoi sotterranei collocati sotto la piramide e sotto la tomba sud del complesso di re Djoser a Saqqara (*fig. 16*)⁴⁴⁸.

⁴⁴² Decker (1977), p. 15; Hassan, F. A., *Primeval Goddess to Divine King. The Mythogenesis of Power in the Early Egyptian State*, in: Friedman, R., Adams, B. (eds.), *The Followers of Horus*, Oxford 1992, p. 311

⁴⁴³ Helck, W., *Die Herkunft des Abydenischen Osirisrituals*, in: *ArOr* 20, (1952), p. 81. Nel suo studio sull'epoca tinita, Helck interpreta la corsa come una caccia rituale che precedeva l'assunzione del potere del nuovo sovrano e la legittimava (Helck (1987, p. 8).

⁴⁴⁴ Wiedermann, D., *Der Sinn des Laufes im Alten Ägypten*, Wien 1975; Hornung, E., Staehelin, E., *Neue Studien zum Sedfest, Aegyptiaca Helvetica* 20, Basel 2006, p. 92

⁴⁴⁵ Spencer (1978) p. 54

⁴⁴⁶ Frankfort (1948), pp. 85-87

⁴⁴⁷ Wilkinson (1985), p. 50

⁴⁴⁸ Friedman, F. D., *The underground relief panels of king Djoser at the Step Pyramid complex*, in: *JARCE* 32 (1995), p. 1

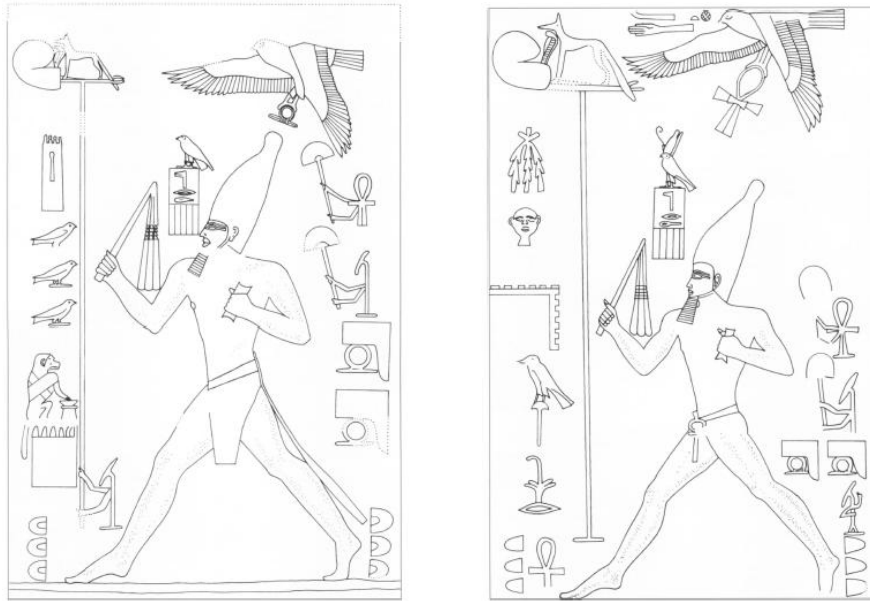



Fig. 16: Pannelli in rilievo dal complesso di Djoser a Saqqara

Nel cortile del complesso di Djoser a Saqqara, si trovano ancora le rovine dei così detti “stone-markers”: due erano collocate insieme all’estremità nord e le altre due all’estremità sud della grande sala wsxt⁴⁴⁹.



Fig. 17: “Stone-markers” dal cortile del complesso di Djoser a Saqqara

⁴⁴⁹ Jiménez Serrano (2002), p. 47

Queste pietre dovevano essere rappresentazioni dell'estensione del dominio del re, non solo quello terrestre, ma anche quello celeste; il segno , come mostrato recentemente da Spencer⁴⁵⁰, raffigurava le strutture che erano richieste per il rituale della “corsa” della festa Sed, che a loro volta rappresentavano il dominio del re.

Il paragrafo 406c (Utt. 273-4 = W180a-b, T275a-b) dei Testi delle Piramidi sembra riflettere esattamente ciò che il re avrebbe ottenuto “correndo” tra questi emblemi, e quindi il significato del rituale stesso dell’“andare intorno”, grazie al quale il re avrebbe “viaggiato simbolicamente ai limiti del suo dominio e ristabilito la sua autorità sopra tutto ciò che esiste”⁴⁵¹:



iw dbn.n tti pt.wy tm.tywy pXr.n.f idb.wy

“Teti è andato intorno ai due cieli interi; egli ha fatto il giro intorno alle due rive”⁴⁵².

La “corsa” sarà in seguito rappresentata tra i rilievi della festa Sed del re Niuserra nel tempio di Ra ad Abu Gurab⁴⁵³; non compare invece sulla tomba di Kheruef, che contiene una delle più complete raffigurazioni della festa Sed, celebrata in onore del faraone Amenhotep III: è tuttavia possibile, come suggerito da Bleeker⁴⁵⁴, mettere in parallelo con la “corsa” la processione di asini e buoi guidati quattro volte intorno alle mura⁴⁵⁵.

La processione intorno alle mura sembra essere stata infine, sin dalle origini, la cerimonia principale della festa di Sokar.

⁴⁵⁰ Spencer (1978), p. 55 e n° 22

⁴⁵¹ ibid

⁴⁵² L’Egitto (cfr. Faulkner (1969), p. 83, nota 19

⁴⁵³ von Bissing, Fr. W., Kees, H., *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re (Rathures), II, Die Kleine Festdarstellung*, Leipzig 1923; Kaiser, W., *Die kleine Hebseddarstellung im Sonnenheiligtum des Niuserre*, in: *BÄBA 12* (1971), pp. 87-105; Helck (1987), pp. 6-21

⁴⁵⁴ Bleeker (1967), p. 108

⁴⁵⁵ Helck (1955), p. 1864; Fakhry (1943), pp. 487, 488: la cerimonia era così descritta: “Si fa il giro delle mura 4 volte in questo giorno dell’erezione del pilastro djed venerabile di Ptah-Sokar-Osiride”

Negli Annali, la “Festa della barca Maaty”, che abbiamo visto essere generalmente e con buone motivazioni ritenuta l’antenata della festa sokarica del mese di Khoiak di epoca successiva⁴⁵⁶, è infatti ripetutamente accompagnata da una cerimonia indicata dal segno HA più un edificio: le due occasioni sono registrate, sulla Pietra di Palermo, nel quinto anno del regno di Djer⁴⁵⁷ (HA smr-nTrw, Hb skr (?)⁴⁵⁸) e durante il regno di Den⁴⁵⁹ (HA swt nTrw Hb skr (?)⁴⁶⁰), nel frammento n° 1 del Cairo⁴⁶¹ durante il regno di Djer⁴⁶² (HA smr nTrw Hb skr⁴⁶³) e, nel frammento n° 5 del Cairo⁴⁶⁴, durante il regno di Den⁴⁶⁵ (HA smr nTrw Hb skr (?)⁴⁶⁶).

A partire dall’opera di Sethe⁴⁶⁷, il segno HA è stato comunemente considerato come un verbo indicante il “pianificare”, il progettare o fondare un edificio⁴⁶⁸; questo significato, curiosamente, ricorrerebbe negli Annali solo nei casi sopra citati, ma parrebbe confermato dalla presenza, nei due passi della Pietra di Palermo successivi alla notazione della cerimonia HA swt-nTrw durante il regno di Den⁴⁶⁹, dalla registrazione della cerimonia del “*Tendere la corda*” (Hm[-nTr] sSAt pD-Ss aA-wr swt-nTrw (*Tendere la corda (nel) grande ingresso (dell’edificio) “Troni degli dei” (da parte del) sacerdote di Seshat*⁴⁷⁰) e dall’“*Apertura*⁴⁷¹ di un lago”⁴⁷² presso l’edificio swt-nTrw precedentemente progettato.

⁴⁵⁶ cfr. cap. 2

⁴⁵⁷ PS r.II.7

⁴⁵⁸ Wilkinson (2000), pp. 98, 99

⁴⁵⁹ PS r.III.6

⁴⁶⁰ Wilkinson (2000), p. 111

⁴⁶¹ JdE 44859

⁴⁶² CF1 r.II.4

⁴⁶³ Wilkinson (2000), p. 189

⁴⁶⁴ N° 18220

⁴⁶⁵ CF5 r.L.5

⁴⁶⁶ Wilkinson (2000), pp. 246, 247

⁴⁶⁷ Sethe (1905) p. 137

⁴⁶⁸ Wb. III, 8, 4

⁴⁶⁹ PS r.III.7

⁴⁷⁰ Wilkinson (2000), p. 111

⁴⁷¹ Forse nel senso di scavo o inaugurazione

⁴⁷² Kaplony, P., *Steingefäße mit Inschriften der Frühzeit und des Alten Reichs. Monumenta Aegyptiaca I*, Bruxelles 1968, p. 32, nota 62

Si tratterebbe quindi di tre fasi della progettazione di un edificio⁴⁷³.

Tuttavia, nel corso degli anni, la traduzione del verbo HA come “progettare” è stata ripetutamente messa in dubbio; a causare perplessità è soprattutto la registrazione sul frammento n° 1 del Cairo, che documenterebbe di nuovo la progettazione dello stesso edificio smr-nTrw, e durante lo stesso regno di Djer (durante il quale, è bene sottolinearlo, non vien fatto alcun cenno alla cerimonia del Tendere la corda e all’Apertura di un lago). Wilkinson ipotizza che possa trattarsi di un errore da parte dello scriba, inconsapevole o voluto⁴⁷⁴, ma per altri autori sarebbe la dimostrazione che il significato attribuito al segno è errato⁴⁷⁵.

Il passo sul Frammento n°5 del Cairo, rinvenuto e pubblicato⁴⁷⁶ poco prima delle opere di Kaplony e Gaballa e Kitchen, e forse per questo non preso in considerazione, sembrerebbe confermarne i dubbi: anche qui verrebbe registrata, all’epoca di Den, la progettazione dell’edificio smr-nTrw, già due volte progettato durante il regno del suo predecessore e nonostante il fatto che Den stesso avesse già fondato (con i tre atti di progettare, tendere la corda e “aprire” un lago) un proprio edificio, chiamato swt nTrw.

Ancora una volta possono essere fornite spiegazioni di carattere pratico: un errore dello scriba, la registrazione in forma abbreviata della progettazione di un edificio secondario posto all’interno del già esistente smr nTrw, e finanche la possibilità che l’intero frammento sia opera di un moderno falsario, questione ancora molto controversa⁴⁷⁷. Secondo Helck, è possibile che tutti i riferimenti successivi al primo HA siano da intendersi come delle “ristrutturazioni”⁴⁷⁸.

È infine possibile, come già notato dallo stesso Cenival⁴⁷⁹, che col termine HA non si volesse indicare la progettazione.

⁴⁷³ Stadelmann, R., *Die xntjw-S, der Königsbezirk S n pr-‘ und die Namen der Grabanlagen der Frühzeit*, in: *BIFAO 81* (1981), pp. 159, 160

⁴⁷⁴ Lo scriba, trovandosi davanti ad una lacuna nel documento originale da lui copiato, avrebbe inserito “per amor di completezza” un passo precedente relativo alla stesso regno (Wilkinson (2000), pp. 184

⁴⁷⁵ Kaplony (1968), pp. 32, 33, nota 62; Gaballa, Kitchen (1969) p. 15; Clagett, M., *Ancient egyptian science. A source book. Volume One: Knowledge and order*, Philadelphia 1989, p. 114, n° 18

⁴⁷⁶ Cenival, J.L. de, *Un nouveau fragment de la pierre de Palerme*, in: *BSFE 44* (1965), pp. 13-17

⁴⁷⁷ Wilkinson (2000), pp. 246, 247

⁴⁷⁸ Helck (1987), p. 157

⁴⁷⁹ Cenival (1965), p. 16

Kaplony fu il primo a proporre che a HA venga attribuito il significato tradizionale di “intorno”, e che il passo sia da leggere quindi come “pXr HA” con ellissi salva-spazio di pXr. Si avrebbe così il riferimento all’“andare intorno” ad un determinato edificio, che avrebbe fatto le veci del muro per antonomasia, quello di Menfi (Inb)⁴⁸⁰. Il re avrebbe così potuto, girando intorno all’edificio, prenderne possesso.

La stessa ipotesi è stata formulata da Gaballa e Kitchen⁴⁸¹ che traducono così il passo relativo al regno di Den: “(andare) intorno all’edificio swt-nTrw; festa della barca Maaty” e spiegano i riferimenti alle due azioni di “tendere la corda” e “Aprire un lago” ipotizzando potessero riferirsi ad opere supplementari aggiunte alla preesistente struttura swt-nTrw: un nuovo grande portale o ingresso e un lago sacro⁴⁸².

L’ipotesi di Kaplony e di Gaballa e Kitchen non è stata sempre accettata⁴⁸³, ma continua a godere di un certo consenso tra gli studiosi⁴⁸⁴.

Non è chiara la natura di questi edifici, ma è stato ipotizzato, dal momento che avevano tutti nomi simili e sembrano essere legati in particolare al regno di un singolo sovrano (senza un collegamento specifico con un dio, come ci si aspetterebbe se queste strutture fossero state dei templi), che si tratti di strutture legate al culto reale, sepolture o fondazioni a carattere funerario legate al culto dei re defunti e costruite sulla piana di Saqqara⁴⁸⁵.

⁴⁸⁰ Kaplony (1968), pp. 32, 33, nota 62; Kaplony nota anche come Djoser, che aveva realizzato il suo complesso funerario nel deserto, avesse continuato a rifarsi al modello della mura di Menfi, utilizzando per la recinzione esterna del complesso la consueta architettura a nicchie.

⁴⁸¹ Gaballa, Kitchen (1969), p. 15

⁴⁸² Gaballa, Kitchen (1969), p. 15, nota 4

⁴⁸³ Cfr., p. e., Helck (1987), p. 157

⁴⁸⁴ Cfr., p. e., Friedman (1995) p. 14; Jiménez Serrano (2002), p. 94; Wilkinson, pur accettando come possibile l’ipotesi (Wilkinson (1999), p. 305) non potendola dimostrare preferisce attenersi, nella sua traduzione degli Annali, all’interpretazione più antica, pur non reputandola del tutto convincente (Wilkinson (2000), p. 112

⁴⁸⁵ Kaplony (1968), pp. 32, 33, nota 62; Gaballa, Kitchen (1969), p. 16; Stadelmann (1981), p. 161 (lo studioso nota anche che i nomi degli edifici riportati negli Annali ricordano quelli che verranno successivamente attribuiti alle piramidi); Van Wetering, J., *The royal cemetery of the early dynastic period at Saqqara and the second dynasty royal tombs*, in: Hendrickx, S., Friedman, R. F., Cialowicz, K. M., Chlodnicki, M. (eds.), *Egypt at its origins. Studies in Memory of Barbara Adams. Proceedings of the international conference “Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt”, Krakow, 28th August – 1st September 2002. Orientalia Lovaniensia Analecta 138*, Paris 2004, p. 1063

È probabile che l'edificio smr-nTrw fosse localizzato a Saqqara: è citato su iscrizioni in un certo numero di scodelle di pietra ritrovate nel complesso di Djoser, il quale si appropriò probabilmente del contenuto degli edifici reali adiacenti per equipaggiare la propria sepoltura⁴⁸⁶. È stato ipotizzato che la costruzione del complesso della Piramide a Gradoni abbia cancellato tutte le tracce delle strutture precedentemente lì situate⁴⁸⁷, ma non c'è modo di dimostrare questa ipotesi.

Il fatto che la cerimonia registrata sulla Pietra di Palermo compaia sempre in connessione con la Festa della barca Maaty non può essere ignorato; l'ipotesi che il termine HA fosse una forma abbreviata per pXr HA "andare intorno" ad un determinato edificio, troverebbe supporto proprio dal fatto che il giro intorno alle mura sarebbe stato in epoca successiva il rito fondamentale della festa di Sokar. Così il re già in epoca arcaica avrebbe compiuto, in occasione della festa dedicata al dio, una processione intorno ad un edificio legato al culto funerario del sovrano, così come, nel Nuovo Regno, la festa sarebbe stata celebrata "andando intorno" nel tempio funerario di Ramesse III a Medinet Habu e probabilmente nel Ramesseo⁴⁸⁸.

Se la lettura dei passi degli Annali fosse questa, si tratterebbe di una testimonianza di straordinario valore per lo studio delle origini della festa di Sokar, in quanto bisognerà aspettare il Medio Regno per avere informazioni sulle cerimonie compiute durante la festa. Nell'Antico Regno, per quanto la festa di Sokar fosse frequentemente citata negli elenchi di festività annuali e, talvolta, nelle titolature di privati che avevano ricevuto onore proprio per la partecipazione alla festa del dio⁴⁸⁹, nessun particolare viene fornito relativamente allo svolgimento delle celebrazioni.

Solo durante il Medio Regno vien fatta esplicita menzione del giro intorno alle mura trascinando la barca di Sokar: è già stata esaminata la formula 439 dei *Testi dei Sarcofagi*⁴⁹⁰

⁴⁸⁶ Come dimostrerebbero i vasi, ritrovati nel suo complesso, con i nomi di Hetepsekhemwy e Ninetjer, le cui tombe erano localizzate nelle vicinanze (Wilkinson (2000), p. 99).

⁴⁸⁷ Tavares, A., *The Saqqara Survey Project*, in: Eyre, J., (ed.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologist, Cambridge 1995. Orientalia Lovaniensia Analecta 82*, Leuven 1998, p. 1137

⁴⁸⁸ Mariette (1889), pp. 268, 341, 433; Graindorge-Hérel (1994), p. 58

⁴⁸⁹ Cfr. cap. 4

⁴⁹⁰ De Buck, Gardiner (1935-1961), vol. V, cap. 439, p. 292

(“(…) *Tu vai intorno alle mura con Henu*”, che non lascia dubbi sul fatto che la cerimonia dovesse avvenire in modo non troppo dissimile dalle raffigurazioni di Medinet Habu di epoca successiva, con una processione intorno ad un determinato perimetro trascinando la barca Henu; ulteriore riferimento viene dai papiri dell’archivio di Lahun, che forniscono molte informazioni sulle feste celebrate nel corso dell’anno egiziano⁴⁹¹ e permettono di ricostruire, almeno in parte, il calendario liturgico durante il Medio Regno, con qualche informazione in più sulla natura dei rituali rispetto agli elenchi dell’Antico Regno⁴⁹². Secondo questa fonte la festa di Sokar era celebrata sia durante il mese di Khoiak sia durante Mechir, ed erano previsti i seguenti rituali:

IV mese della stagione Akhet:

giorno 26: Festa di Sokar (El-Lahun)

- cerimonia dell’ungere gli dei
- cerimonia dell’entrare nel cielo
- cerimonia dell’esaltare il dio
- cerimonia del trascinare Sokar

II mese della stagione Peret

Festa di Sokar (El-Lahun)

- Cerimonia del trascinare Sokar⁴⁹³

Anche qui il riferimento alla processione intorno alle mura trascinando la barca Henu sembra essere chiaro ed è bene notare come anche la festa del mese di Mechir prevedesse il “trascinare” Sokar, confermando che questo fosse il più importante rituale associato al dio.

Non c’è ragione di credere che durante l’Antico Regno la festa del dio si svolgesse in modo così diverso da non comprendere quello che in seguito sarebbe stato il suo momento essenziale; lo stretto legame tra Sokar e la sua barca sacra già durante l’Antico Regno, e il fatto che il nome della festa fosse già scritto con il determinativo della barca Henu⁴⁹⁴




⁴⁹¹ El-Sabban (2000), p. 9

⁴⁹² cfr. Schott (1951), pp. 79-113

⁴⁹³ El-Sabban (2000), pp. 9-10

⁴⁹⁴ Graindorge-Hérel (1994), p. 58



(  ) , e che il nome della sua probabile antenata fosse anch'esso costituito dal generoglifico Hb seguito dalla barca Maaty, portano a credere che sin dalle origini la festa di Sokar fosse in essenza una cerimonia legata ad una barca sacra, che doveva essere trainata in processione intorno ad un determinato perimetro sacro.

Alcuni passi dei Testi delle Piramidi potrebbero far riferimento a questo momento: i paragrafi 622-625 (Utt. 365 = T197, P5, M6, N61) potrebbero evocare proprio i due tipi di circuito, quello effettuato dal re defunto con la barca Henu, durante la festa di Sokar, e un circuito compiuto sulla terra dal re vivente, durante la cerimonia dell'incoronazione o del giubileo⁴⁹⁵:

“Sollevati, Teti, corri, tu che sei grandemente forte. Tu siederai alla testa degli dei, tu farai questo che Osiride fece nel Hwt aHa⁴⁹⁶ a Eliopoli. Ora che tu hai ricevuto le tue insegne, il tuo piede non avrà limiti nel cielo; tu non sarai ostacolato sulla terra (...), tu non sarai contrastato in alcun luogo dove tu potresti andare, il tuo piede non avrà limiti in alcun luogo dove tu potresti desiderare essere”.

Più avanti, nei paragrafi 1354-1358 (Utt. 553 = P526, N577), ci si indirizza così al re:

Oh Pepi (...) questi quattro tuoi sentieri⁴⁹⁷ sono quelli che sono di fronte alla mastaba di Horo, nei quali tu hai camminato e hai camminato su di loro verso il dio sin dal tramontare di Ra, ed egli prenderà la tua mano; Sokar che presiede su PDw-S ti ha purificato sul tuo trono che è nel firmamento.

Innalzati, akh di questo Pepi! (...) questo tuo andare è come quello del successore di Osiride. I tuoi piedi eseguono speditamente le loro danze⁴⁹⁸ per te, loro portano le tue feste per te...”.

Anche in questi passi, che comprendono un richiamo diretto al ruolo di Sokar nell'aldilà, si fa probabilmente riferimento alle due processioni, compiute a passo svelto, come in una danza,

⁴⁹⁵ Wilkinson (1985), p. 49

⁴⁹⁶ Il santuario del tempio del sole ad Eliopoli (cfr. Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The ancient egyptian pyramid texts*, Atlanta 2005, pp. 436, 438)

⁴⁹⁷ Potrebbero essere le quattro mura della necropoli o della città, o anche le quattro aree del dominio di Horo (cfr. Wilkinson (1985), p. 49)

⁴⁹⁸ Faulkner (1969) p. 214 nota 7

dal re defunto e dal suo successore; questi due circuiti si somigliano e sono concettualmente identici.

Un'ulteriore testimonianza dello svolgimento di questa processione durante la festa di Sokar nell'Antico Regno potrebbe essere il frammento ligneo proveniente dal complesso di Djoser a Saqqara e raffigurante il sovrano nell'atto di trascinare una barca (*fig. 37, cap. 2*)⁴⁹⁹.

Si visto quindi come la processione rituale intorno ad un determinato perimetro, con o senza l'accompagnamento di animali, fosse un elemento fondamentale della cerimonia dell'incoronazione del re, della festa Sed e della festa di Sokar.

La relazione tra le tre feste era già stata notata da Sethe⁵⁰⁰ e da Wilkinson⁵⁰¹: quest'ultimo, nel notare il profondo collegamento tra le tre feste, afferma che: *“nel circuito della barca Henu, il ruolo del re defunto è stabilito o riaffermato nelle sfere terrestri e celesti. Nel circuito delle mura durante l'incoronazione, il dominio è stabilito per il nuovo re – almeno in principio – nuovamente in entrambe le sfere. Nel circuito della festa Sed lo stesso ruolo è riaffermato come dominio di Horo sul cielo e sulla terra”*.

5.4.3.1 Il percorso della processione durante la festa di Sokar

Con l'espressione “pXr HA inbw” ci si riferiva senz'altro ad una processione che seguiva un determinato perimetro intorno a delle mura. Ma cosa si intendeva esattamente con il termine inb? È stato ipotizzato che, almeno in origine, le mura fossero quelle della capitale Menfi, chiamata proprio inb HD, *Le Mura Bianche*⁵⁰². Il re vi avrebbe girato intorno, durante la cerimonia dell'incoronazione, per prendere possesso del territorio del suo regno.

È possibile che l'espressione “pXr HA inbw” sia poi rimasta ad indicare la processione anche quando ormai non andava più intorno alle mura della capitale: un qualsiasi edificio sacro avrebbe allora potuto rappresentarle⁵⁰³.

⁴⁹⁹ Cfr. cap. 2 e Firth, C. M., Quibell, J. E., *The Step Pyramid, Excavations at Saqqara, vol. I, Text*, Le Caire 1935, p. 139, tav. 109; Stevenson Smith, W., *A History of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*, London 1946, p. 137; Gaballa, Kitchen (1969), p. 19; Wilkinson (1999), p. 301

⁵⁰⁰ Sethe (1964), pp. 138, 139

⁵⁰¹ Wilkinson (1985), p. 51

⁵⁰² Sethe (1964), p. 135

⁵⁰³ Kaplony (1968), pp. 32, 33, nota 62

Alcuni indizi portano però a sospettare che il percorso seguito dalla processione di Sokar non si limitasse strettamente all'area di un tempio.

Nel tempio funerario di Neferirkara Kakai ad Abusir non è possibile identificare alcuna cappella dedicata a Sokar, tuttavia il papiro con la tabella di servizio per la festa del dio informa che venivano compiuti alcuni rituali proprio in occasione della festa. Il papiro elenca il personale incaricato degli oggetti necessari per l'offerta funeraria *pṛt-xrw*, offerta al re in questa occasione, specificando che avvenisse in una camera chiamata *sH*, che doveva trovarsi nello stesso tempio funerario: se si fosse trattato del *sH* del tempio di Sokar sarebbe stato specificato, ed è alquanto improbabile che nel tempio di Neferirkara venisse allestito il necessario per un'offerta che doveva essere compiuta altrove, in quanto il trasporto del vasellame sarebbe stata un'operazione scomoda e rischiosa.

Si può quindi ammettere che il rito fosse compiuto nel tempio stesso, ma resta dubbio quale ruolo avessero il tempio e il suo personale nello svolgimento del resto della festa di Sokar, e in che misura fossero “coinvolti”.

È possibile che la processione del 26 Khoiak partisse dal tempio di Sokar, che poteva essere localizzato proprio nelle vicinanze⁵⁰⁴, e che, dopo aver percorso il perimetro delle mura di Menfi o del tempio stesso, si dirigesse verso la necropoli e i templi funerari localizzati in quell'area; una volta raggiunto il tempio di Neferirkara Kakai, la processione sarebbe stata accolta dai sacerdoti con una serie di rituali, e avrebbe poi proseguito oltre⁵⁰⁵.

Anche un certo numero di documenti, risalenti però al Nuovo Regno, portano a credere che la processione di Sokar non si limitasse a girare intorno alle mura, di Menfi o di un santuario, ma che si recasse anche nella necropoli. Su una stele conservata oggi al Metropolitan Museum⁵⁰⁶, si legge: “*Essi sentono il giubilo per te che vai intorno alla grande valle desertica di Menfi quando tu sei trasportato durante la tua festa*”; è inoltre documentato l'augurio di poter “*portare la slitta mfx sotto il grande dio nel suo giorno verso l'altopiano desertico (wart) nella necropoli (imHt)*”⁵⁰⁷.

⁵⁰⁴ Cfr. cap. 3

⁵⁰⁵ Posener-Kriéger (1976), pp. 71-73, 551

⁵⁰⁶ Cfr. Kamal, A. B., *Sur une stèle aujourd'hui perdue*, in: *Rec. Trav.* 27 (1905), pp. 29-31; Mercer, S. A. B., *The Gorringer Collection of Egyptian antiquities*, in: *Rec. Trav* 36 (1914), pp. 176-179

⁵⁰⁷ Pap. Skrine IV, 10: cfr. Aylward, M., Blackman, M. A., *The funerary papyrus of 'Enkhefenkhons*, in: *JEA* 4 (1917), p. 128, Pap. Anastasi IV 4, 5

Son stati esaminati in precedenza⁵⁰⁸ un gruppo di ushabti, tutti datati all'epoca di Ramesse II, appartenuti a Khaemuas, sacerdote Sem e figlio di Ramesse II⁵⁰⁹, Piay⁵¹⁰, Usermaatre-Nakht⁵¹¹ e Meh⁵¹², nei quali è riportato il desiderio, espresso mediante le medesime parole, di compiere un determinato percorso nell'area menfita durante la festa di Sokar:

*“Possa la tua vista essere aperta; possa tu vedere il disco (del sole); possa adorare Ra nella via; possa tu essere chiamato a Ro-Setau, possa tu circolare nella Iat-Tja-Mut; possa tu attraversare la valle verso Ro-Setau superiore; possa tu contemplare la caverna misteriosa; possa tu essere assiso sul trono che è nella terra sacra come il grande equipaggio presso Ra”*⁵¹³.

La precisazione presente solo nell'ushabti di Usermaatre-Nakht *“Possa tu trascinare la barca alla testa dei dignitari”* conferma con poche possibilità di dubbio che il riferimento sia alla festa di Sokar.

Lo stesso testo porta però a chiedersi se questo pellegrinaggio verso la necropoli avvenisse proprio il giorno principale della festa, il 26 Khoiak, o in seguito: viene infatti nominata, tra le località raggiunte dalla barca sacra, anche *iAt-TA-mwt / IAt-TAMwt m Hrt*, la “Collina di Djame”: sappiamo che un pellegrinaggio verso una collina con lo stesso nome avveniva nell'area tebana nella notte tra il 28 e il 29 Khoiak: come notato⁵¹⁴, non si tratta certo della stessa collina ma di due località diverse, situate a Menfi e a Tebe: è forse possibile che la Djame tebana fosse stata chiamata così proprio per richiamare il luogo di Menfi di cui svolgeva un ruolo parallelo nel culto? In tal caso, si dovrebbe supporre che il pellegrinaggio verso la necropoli avvenisse anche a Menfi nei giorni successivi alla festa del 26 Khoiak (in questa data la processione si sarebbe mantenuta invece nei confini delle mura).

È possibile che una situazione simile avvenisse anche nell'Antico Regno, e che la processione di Sokar non si limitasse solo ad un circuito intorno alle mura ma che toccasse, forse nei

⁵⁰⁸ cfr. cap. 3

⁵⁰⁹ Museo del Louvre, N 456 = E 917

⁵¹⁰ von Bergmann (1886), pp. 32-63, spec. pp. 52, 53

⁵¹¹ CGC 47220; cfr. Newberry, P. E., *Catalogue générale des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Funerary statuettes and model sarcophagi*, Le Caire 1930, p. 103

⁵¹² Steindorff, G., (ed.), *Aniba II.*, Gluckstadt and Hamburg 1937, p. 81, tav. 45.5

⁵¹³ Coche-Zivie, C. M., *Giza au deuxième millénaire*, BdÉ 70, Le Caire 1976, pp. 206, 207

⁵¹⁴ Cfr. cap. 3 e Coche-Zivie (1976), p. 296

giorni successivi alla festa, un certo numero di luoghi sacri nell'area menfita⁵¹⁵; ciò contrasta però col fatto che il papiro di Abusir porti chiaramente la data del 25 Khoiak, vigilia della festa.

Può essere quindi presa in considerazione un'ulteriore possibilità: nei templi funerari della regione menfita si sarebbero celebrate delle repliche locali della grande cerimonia che aveva luogo nella capitale, così come doveva avvenire in epoca successiva.

Il papiro dell'archivio di Abusir comprendeva quattro testi relativi a momenti, argomenti e persone diverse: la tabella di servizio per la festa di Sokar, aggiunta in fondo al rotolo, potrebbe anche essere una nota pro-memoria tracciata dallo scriba al momento stesso della compilazione del papiro, forse perché redatto proprio in concomitanza con la celebrazione della festa⁵¹⁶. Si tratta probabilmente solo di un appunto o di una piccola parte di una tabella di servizio molto più ampia, che qui comprendeva solo i compiti svolti da un particolare gruppo di addetti al tempio: la phyle $\tau A-wr$, sezione wAc . Costoro, come visto in precedenza, dovevano essere incaricati degli oggetti utilizzati nei rituali celebrati all'alba del 26 Khoiak, che comprendevano un'offerta alimentare per il re defunto.

⁵¹⁵ Cfr. anche Graindorge-Hérel (1994), p. 10

⁵¹⁶ Posener-Kriéger (1976), p. 59

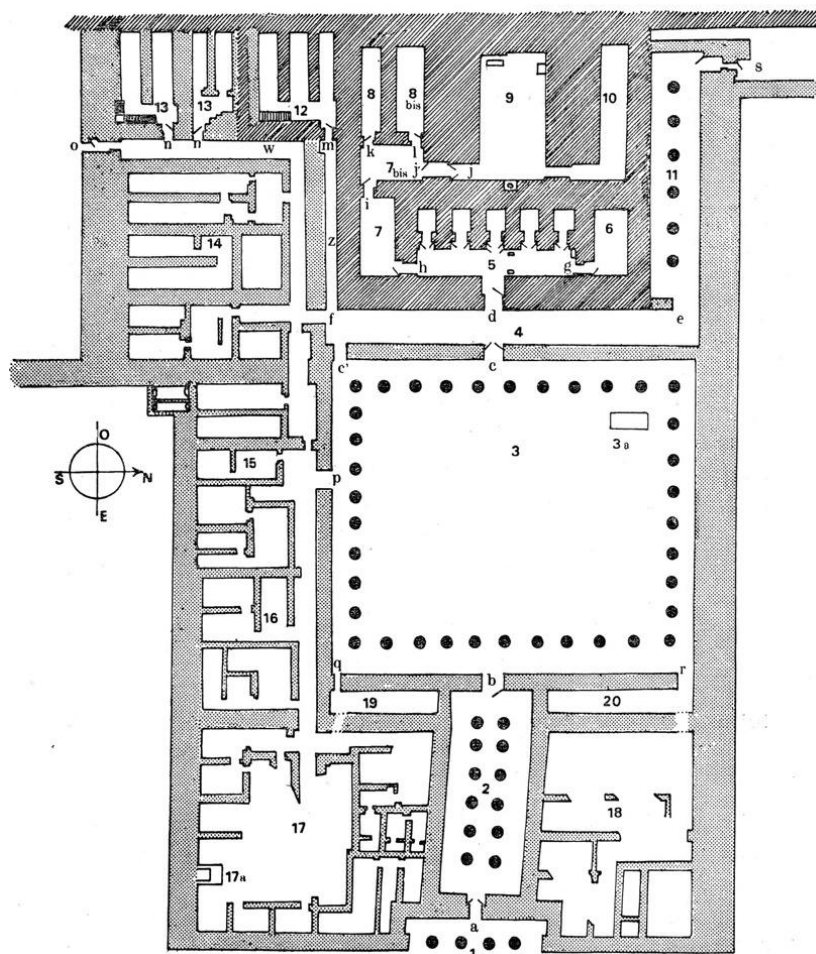


Fig. 18: Tempio funerario di Neferirkara ad Abusir

Nel tempio di Neferirkara Kakai, la camera destinata alle offerte funerarie si trova all'estremità occidentale⁵¹⁷ (fig. 18, camera 9): è ornata da bassorilievi con scene di offerta e con il menù del pasto, e presenta, sulla parete ovest, una tavola per offerte di pietra di tipo classico, con la forma del segno Htp , e una falsaporta in granito, com'era normale per questo genere di sale nei templi funerari dell'Antico Regno⁵¹⁸; è qui che con ogni probabilità era compiuto il rito prt-xrw . Un breve passaggio congiunge questa sala con un'anticamera che dà accesso a due sale dalla forma allungata (fig. 18, camere 8 e 8bis), che probabilmente dovevano contenere delle barche sacre⁵¹⁹.

⁵¹⁷ Posener-Kriéger (1976), p. 504

⁵¹⁸ Simili la sala corrispondente del tempio di Sahura: (Borchardt, L., *Das Grabdenkmal des König s'Ahure. Band I. Der Bau.*, Leipzig 1910, pp. 75-83) e quella del tempio di Pepi II (Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II, Tome II. Le temple.*, Le Caire 1938, tav. 61 e 81)

⁵¹⁹ Posener-Kriéger (1976), p. 503

Si può ipotizzare che la festa di Sokar del 26 Khoiak si svolgesse nel tempio di Neferirkara nello stesso modo in cui si sarebbe svolta nei templi di epoca successiva: dopo un'offerta alimentare, la barca, contenuta nelle sale 8 o 8 bis, sarebbe stata tolta dal suo piedistallo e trascinata intorno alle mura del tempio stesso, in concomitanza con altre processioni celebrate in altri templi di località diverse.

In epoca successiva, un percorso simile sarebbe stato seguito a Medinet Habu, a Karnak e nel tempio di Edfu, ma non è chiaro se la processione seguisse il perimetro interno o esterno delle mura: col termine *inbw* si potevano indicare sia le mura vere e proprie del tempio (in questo caso si tratterebbe di una cerimonia ristretta e privata) oppure le mura esterne che racchiudevano l'intera struttura templare

Nell'ultima scena di Medinet Habu (*fig. 7*), alla testa del corteo recante emblemi e offerte, è raffigurato un gruppo di persone nell'atto di onorare il dio e il re prostrandosi o inginocchiandosi in preghiera. Ciò porterebbe ad ipotizzare che questa parte della festa fosse pubblica o che permettesse almeno la partecipazione dei notabili dell'epoca, a differenza delle offerte rappresentate nelle prime tre scene, che dovevano essere compiute nelle stanze interne del tempio.

Il percorso della processione sokarica nel tempio di Karnak è descritto nel papiro Louvre n 3176 S; secondo questo testo, varie parti del tempio dovevano essere raggiunte dal corteo:

“Quando giunge questa ora dell'uscita in processione di questo dio, fermarsi nella Casa di Sokar. Il quarto mese di Akhet, il 26° giorno, uscita in processione di Ptah-Sokar dalla dimora di Osiride; libagione. Uscita in processione fino alla tomba, in prossimità della dimora di Iside, libagione. Alaggio verso l'interno. Uscita in processione verso il basso della spianata di Amon (l'ovest), fino al DADA di Amon. Alaggio verso l'alto (l'est)⁵²⁰”.

Per quanto riguarda invece il tempio di Edfu, Goyon⁵²¹, basandosi su un lavoro di Alliot⁵²², ha proposto una ricostruzione del tragitto della processione sokarica del 26 Khoiak celebrata in quest'ultimo tempio:

⁵²⁰ Barguet (1962), pp. 23-25

⁵²¹ Goyon (1978), pp. 415-438

⁵²² Alliot (1954), pp.794 e seg.

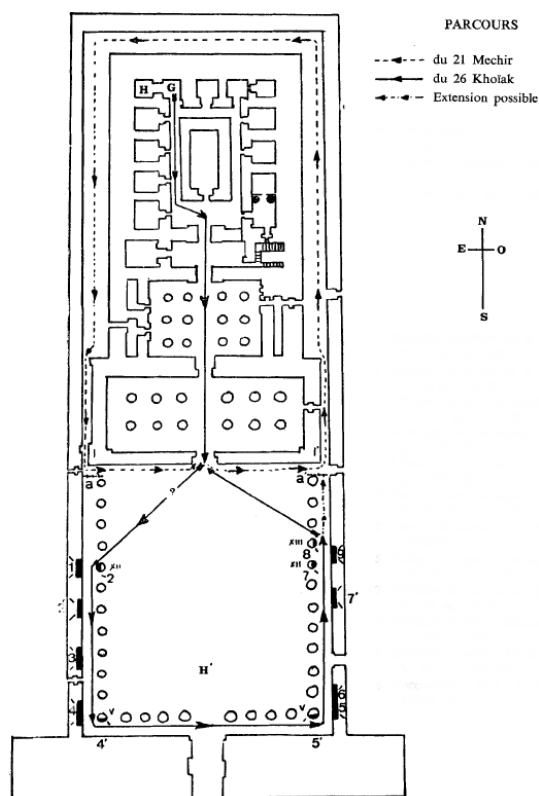


Fig. 19: Il percorso della processione di Sokar nel tempio di Edfu

Dopo gli atti liturgici celebrati all'alba nella semi-oscurità, forse nelle cappelle collocate a nord-ovest (fig 19, sale H e G) e dedicate al dio, la barca di Sokar sarebbe stata poi portata in processione nella corte del tempio stesso.

5.4.3 saHa Dd: erezione del Pilastro Djed

Nel Nuovo Regno, le festività in onore di Sokar terminavano il 30 Khoiak con la cerimonia dell'erezione del pilastro Djed, testimoniata nel calendario delle offerte del tempio funerario di Ramesse III a Medinet Habu⁵²³, nel calendario di Edfu⁵²⁴, a Esna⁵²⁵ e a Dendera⁵²⁶.

⁵²³ OIP 23 (1934), tav. 160, 51, linea 1163

⁵²⁴ Alliot (1949), pp. 216, 226

⁵²⁵ Brugsch, H., *Materiaux pour servir à la reconstruction du calendrier des anciens égyptiens. Partie theorique*, Leipzig 1864, tav. XI, linea 6

⁵²⁶ Brugsch (1864), tav. IX, 1.8

Le origini di questa sorta di colonna a quattro capitelli sovrapposti, che in epoca faraonica sarebbe stata considerata uno dei principali simboli osiriani, risalgono agli albori della storia egiziana. È stato ipotizzato che anticamente il Djed fosse una colonna, realizzata in un primo tempo con canne e poi in pietra, posta a supporto del tetto di edifici preistorici⁵²⁷; il ritrovamento di due Djed in avorio in una tomba della necropoli predinastica di Helwan, 25 km sud del Cairo, ha però smentito questa ipotesi⁵²⁸; è più probabile che fosse considerato già in epoca predinastica un feticcio, la cui origine e forma originaria non sono ormai rintracciabili⁵²⁹.

Le più antiche testimonianze pongono il Djed nell'ambito menfita; il suo culto è attestato nell'antica capitale dell'Egitto sin dall'Antico Regno: Ptahshepses, sepolto in una mastaba di Saqqara, era “*Grande dei capi degli artigiani, sacerdote (Hm-nTr) di Ptah, sacerdote di Sokar, sacerdote di Khenty-tjenent, e sacerdote dell’augusto Djed*”⁵³⁰: questo titolo mostra che già nella V dinastia Dd Spsj aveva un suo proprio culto a Menfi, officiato dai sacerdoti di Ptah e Sokar⁵³¹.

Sempre in area menfita, son testimoniati nomi di persona formati con il nome del feticcio⁵³², e già dall'Antico Regno il defunto poteva essere designato occasionalmente come jmAx xr Dd Spsj nTr aA nb pt, “*privilegiato presso il sacro Djed, il grande dio, il signore del cielo*”⁵³³.

Il pilastro doveva rappresentare simbolicamente un “sostegno del cielo” e, nell'ambito dell'architettura funeraria, un elemento ascensionale: attraverso il pilastro Djed avveniva il passaggio del defunto dalla terra al cielo e il dio del sole era innalzato all'orizzonte⁵³⁴.

⁵²⁷ Gauthier, H., *Un Pilier Dd au musée du Caire*, in: *ASAE* 35 (1935), p. 94

⁵²⁸ Saad, Z. Y., *Royal excavations at Saqqara and Helwan (1941-1945)*, Cairo 1947, p. 27, tav. XIV, b

⁵²⁹ Van de Walle, B., *L'erection du pilier Djed*, in: *Nouvelle Clio* 6 (1954), pp. 283-297

⁵³⁰ BM Stelae I², tf. 17 (Nr. 682) = Mariette (1889), p. 113; CG1565 = Mariette (1889), p. 414

⁵³¹ Van Dijk, J., *The symbolism of the memphite Djed-pillar*, in: *OMRO* 66 (1986), p. 13

⁵³² nj-kAw-Dd-Spsj: Ranke (1935), p. 180, 27; Ranke (1952), p. 366; Spsj-pw-Dd-Spsj: Ranke (1935), p. 326,9; Ranke (1952), p. 390

⁵³³ Goedicke, H., *A deification of a private person in the Old Kingdom*, in: *JEA* 41 (1955), pp. 31-33

⁵³⁴ Betrò, M. C., *Il pilastro del museo civico di Bologna 1892 ed il suo contesto storico religioso*, in: *EVO* 3 (1980), p. 48; Van Dijk, (1986), p. 13

Il djed venne presto assunto come segno nel sistema di scrittura egiziano, col valore Dd, utilizzato soprattutto per scrivere la parola “*stabilità, durata*”, significato che mantenne per tutto il corso della storia egiziana; era messo spesso in connessione con i segni *anx*, *vita*, e *wAs*, *potere*, insieme ai quali costituiva un monogramma⁵³⁵. Il segno fu inoltre personificato e, sin dal Medio Regno, dotato di braccia che a loro volta potevano occasionalmente sorreggere altri segni.

Le prime tracce del rituale del *saHa Dd*, “*Erezione del Djed*”, che consisteva nel sollevare il pilastro con le braccia o con delle funi, risalgono forse all’Antico Regno: un riferimento potrebbe trovarsi nel paragrafo 389 (Utt. 271 = W178, T209, P531, N433) dei Testi delle Piramidi, dove si fa cenno ai due pilastri Djed posti in posizione eretta al momento dell’ascensione al cielo del re.

L’erezione del pilastro Djed sembra venisse celebrata sempre in connessione con rituali legati alla monarchia, di cui simboleggiava la stabilità⁵³⁶: la prima testimonianza certa in nostro possesso, una vignetta di accompagnamento al testo del Papiro Drammatico del Ramesseo⁵³⁷, pone questo rituale proprio in connessione con le cerimonie celebrate in occasione dell’incoronazione del re, durante le quali era innalzato un Djed ornato con i rami dell’albero-*jmA*⁵³⁸.

La raffigurazione più dettagliata del *saHa Dd* si trova però tra i rilievi di una tomba tebana del Nuovo Regno⁵³⁹: qui l’erezione del pilastro Djed è compresa tra i rituali della festa Sed in onore del sovrano Amenhotep III, alla quale il proprietario della tomba, *Xr-w.f*, Kheruef, aveva preso parte⁵⁴⁰.

⁵³⁵ Altenmüller, H., *Djed-Pfeiler*, in: *L.Ä. I* (1977), col. 1103

⁵³⁶ Bonnet (1952), pp. 151, 152

⁵³⁷ Il papiro fa parte di un archivio rinvenuto da Petrie nel 1895-96 in una tomba, probabilmente di proprietà di un sacerdote, datata alla XIII dinastia, che faceva parte di un cimitero del Medio Regno in seguito coperto dal tempio funerario di Ramesse II

⁵³⁸ Sethe, K. H., *Dramatische Texte zu altaegyptischen Mysteryspielen*, Hildesheim (1964), p. 156

⁵³⁹ TT. N°192, PM I/1, pp. 298-300

⁵⁴⁰ Fakhry (1943), pp. 449-508 e tav. 40-52

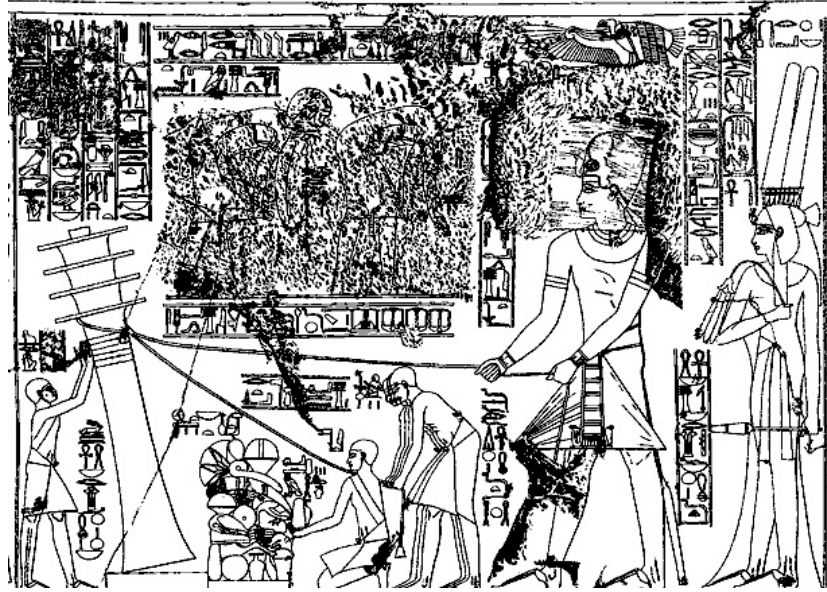


Fig. 20: Cerimonia dell'erezione del pilastro Djed dalla tomba di Kheruef a Tebe

Il rito aveva luogo alla vigilia (HD-ṯA) della festa⁵⁴¹: il re faceva delle offerte al pilastro Djed, e Kheruef assisteva all'erezione del pilastro in compagnia della regina Tiye, di 16 principesse e due sacerdoti Iwn-mwt.f. Più in basso, tre registri mostrano scene di combattimenti, danze e persone che portano offerte per la festa, ed è raffigurato il rito in cui mandrie di buoi e bestiame fanno quattro giri intorno alle mura.

Due brevi inni accompagnano le figure di sacerdoti e cantanti⁵⁴²: il primo era indirizzato a Ptah, il secondo proclamava la resurrezione di Sokar come sole vittorioso:

*“Le porte dell’aldilà sono aperte, oh Sokar!
 Ra è nel cielo, ringiovanito!
 È Aton che si leva quando ti si vede brillare nell’orizzonte.
 Tu hai colmato l’Egitto con la tua bellezza,
 come il cielo, brillando con splendore,
 poiché tu eri nato come il disco del sole in cielo!”*⁵⁴³.

La cerimonia era inoltre celebrata, con cadenza annuale, il 30 Khoiak, come solenne conclusione delle celebrazioni in onore di Sokar.

⁵⁴¹ Hornung, Staehelin (2006), p. 93

⁵⁴² Helck (1955), p. 1861; Fakhry (1943), pp. 481, 482

⁵⁴³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 73; cfr. anche Fakhry (1943), p. 478; Drioton (1957), p. 152

È indubbio che dal Nuovo Regno in poi il rituale fosse profondamente legato al culto osiriano, di cui il Djed era uno dei simboli più importanti: il *saHa Dd* è raffigurato sulla parete nella Prima Sala Osiriana nel tempio di Sethi I ad Abido, dove è chiamato “*Osiride, l’augusto Djed*”⁵⁴⁴, e l’iscrizione di Dendera descrive il XXX giorno del IV mese come “*Il giorno dell’innalzare del pilastro Djed a Busiris, il giorno della sepoltura di Osiride*”⁵⁴⁵, creando quindi una diretta connessione tra l’erezione del Djed e le fasi finali della sepoltura di Osiride e quindi con la sua resurrezione⁵⁴⁶.

Prima di allora il collegamento sembra essere più debole: è stato più volte notato come nessun legame sembri esserci tra Osiride e il Djed prima del Nuovo Regno⁵⁴⁷, e che il rituale non appaia, per esempio, nelle fonti del Medio Regno relative ai misteri osiriani⁵⁴⁸; in realtà già in quell’epoca, nonostante la scarsità di testimonianze a riguardo, l’erezione del pilastro doveva essere connessa alla mitologia osiriana, perché sul Papiro Drammatico del Ramesseo, che si rifà probabilmente ad un testo dell’epoca di Sesostri I o addirittura all’Antico Regno⁵⁴⁹, la cerimonia è già inserita nell’ambito della leggenda osiriana e i dialoghi di accompagnamento alle azioni la considerano come un trionfo di Osiride sopra Seth (*saHa stX Xr wsir*)⁵⁵⁰.

Ciò non implica però che la celebrazione annuale del *saHa Dd* il 30 Khoiak, come conclusione delle celebrazioni sokariche, sia dovuta all’influenza di Osiride. Il Djed, infatti, non era connesso a Osiride in modo esclusivo: nelle formule di accompagnamento alle raffigurazioni del *saHa Dd* provenienti da una serie di cappelle funerarie della necropoli menfita, datate probabilmente al periodo ramesside, il pilastro è associato più con Ptah che con Osiride⁵⁵¹. In alcuni casi il Djed poteva rappresentare Seth⁵⁵² o Hathor⁵⁵³; nei pilastri

⁵⁴⁴ Calverley, A. M., Broome, M. F., *The temple of king Sethos I at Abydos. Vol. III*, London and Chicago 1933-58, vol. II, tav. 23, vol. III, tav. 8; David (1973), p. 248

⁵⁴⁵ Brugsch (1864), tav. 9

⁵⁴⁶ Van Dijk (1986), p. 12

⁵⁴⁷ *Wb V*, p. 627, 1; Bleeker (1967), p. 116; Gaballa, Kitchen (1969), p. 74; Graindorge-Hérel (1994), p. 406

⁵⁴⁸ Gaballa, Kitchen (1969), p. 74

⁵⁴⁹ Cfr. Van de Walle (1954), pp. 283-297, p. 287; Sethe (1964), pp. 135 e seg.

⁵⁵⁰ Sethe (1964), p. 156; Betrò (1980), p. 48; Hornung, Staehelin (2006), p. 95

⁵⁵¹ Van de Walle (1954), p. 292, n°4; David (1973), p. 249

⁵⁵² Frankfort (1948), p. 387, n°84

⁵⁵³ Frankfort (1948), p.178

Djed menfiti prende spesso il nome di divinità connesse con la creazione e l'alba: Ptah, Tatenen e Nun⁵⁵⁴.

L'inno sulla tomba di Kheruef mostra un collegamento diretto tra il rito dell'erezione del Djed e Sokar, il quale, una volta resuscitato, viene identificato con Ra che si innalza all'orizzonte. Va inoltre sottolineato come sia nel Papiro Drammatico del Ramesseo (festa dell'incoronazione) che nella tomba di Kheruef (festa Sed) il saHa Dd era compiuto nell'ambito della Shetyt, il tempio di Sokar⁵⁵⁵. Tra i testi che accompagnano le raffigurazioni nella tomba di Kheruef si legge: *“Si fa il giro delle mura quattro volte in questo giorno dell'erezione del Pilastro Djed venerabile che è nella Shetyt⁵⁵⁶”*.

In almeno due tombe tebane del Nuovo Regno, di proprietà di Ramose⁵⁵⁷ e di Amenhotep⁵⁵⁸, il rito del fare giro delle mura con buoi e asini durante la cerimonia dell'erezione del pilastro Djed è messo in diretta relazione con il rituale della festa di Sokar del 26. Dalla tomba di Ramose:

“Come le venerabili mummie che sono invocate durante la festa di Sokar, il giorno del fare il giro delle mura. Io percuoto l'asino affinché faccia il giro del tempio, (io) lo trafiggo nel mattatoio di Anubi”⁵⁵⁹.

Il Djed ricorreva anche nell'iconografia stessa di Sokar: quando la barca Henu è a riposo, appare infatti generalmente su un piedistallo decorato con una fila di pilastri Dd. Questo piedistallo, che non sembra sia mai stato utilizzato per alcun'altra barca processionale, era così strettamente associato alla barca Henu di Sokar che in una scena sulla parete orientale della Prima Sala Ipostila del tempio di Abido era mostrato nell'atto di venir trascinato, come avveniva con la Henu⁵⁶⁰.

⁵⁵⁴ Van Dijk (1986), p. 15

⁵⁵⁵ Graindorge-Hérel (1994), p. 271

⁵⁵⁶ Fakhry (1943), p. 477 e seg.

⁵⁵⁷ T.T. 166

⁵⁵⁸ T.T. 122

⁵⁵⁹ Graindorge-Hérel (1994), p. 279

⁵⁶⁰ Eaton (2006), p. 81

La decorazione del piedistallo aveva un forte valore simbolico: la barca sacra, che sollevava al cielo il sovrano defunto, era sostenuta dal pilastro Djed, sostegno del cielo e mezzo di ascensione.

Ciò non deve portare a credere, come talvolta è stato fatto, che il Djed, simbolo originariamente adorato a Menfi, fosse inizialmente collegato al culto di Sokar, e che solo in seguito sia stato assimilato da quello di Osiride, quando quest'ultimo assorbì il vecchio dio della regione menfita⁵⁶¹.

È invece legittimo pensare che il rito facesse parte della festa di Sokar poiché era strettamente legato alla regalità ed eseguito in occasione delle celebrazioni monarchiche per eccellenza, l'incoronazione e la festa Sed. Come nel caso del rituale dell'“andare intorno”, ci si trova qui di fronte ad un rito comune alle tre festività.

Come notato da Bleeker, l'ideologia della regalità, più che da Osiride, era dominata dal mito di Ra: l'accesso al trono del faraone rifletteva infatti l'episodio mitico del creatore che salì sulla collinetta primordiale e istituì Maat, l'ordine cosmico, prendendo possesso della regalità del mondo. Quando il faraone viene chiamato Horo, non è inteso rappresentare il figlio di Iside e Osiride (questa identificazione apparirebbe come un'evoluzione successiva) ma Horo il dio del cielo.

In tal senso l'ideologia della regalità si sarebbe sviluppata in modo indipendente dal mito osiriano, e non dovrebbe esserci stata, originariamente, alcuna connessione tra quest'ultimo e le feste legate alla regalità⁵⁶².

Non è tuttavia possibile affermare che il rituale facesse parte già originariamente della festa di Sokar, perché nessuna fonte ne testimonia l'esistenza prima del Medio Regno e il Djed stesso non è mai citato in alcuna fonte dell'Antico Regno relativa all'incoronazione e alla festa Sed; tuttavia, anche nel caso che fosse stato introdotto nel corso della storia egiziana, colpisce il fatto che venisse eseguito proprio durante le tre feste “monarchiche” di origine menfita che già dividevano il rituale dell'“andare intorno”.

⁵⁶¹ Altenmüller (1977), col. 1103; Jiménez Serrano (2002), p. 42

⁵⁶² Bleeker (1967), p. 117

5.5 Il culto di Sokar e la monarchia egiziana

5.5.1 La relazione tra Sokar e Horo

Si è visto come la storia e il ruolo di Sokar nell'universo religioso egiziano siano profondamente segnati dalla relazione con gli dei Ptah e Osiride, che in tempi e modi diversi influenzarono e in parte modificarono alcuni aspetti del suo culto e della sua festa.

Il rapporto di Sokar con Horo appare meno evidente, forse anche perché non si parlerà mai di una forma sincretistica "Horo-Sokar", ma il legame tra le due divinità dovette essere stato strettissimo sin dagli albori della storia egiziana, ed è forse quello che più ha segnato il suo carattere.

La vicinanza tra Horo e Sokar è suggerita in primo luogo dall'iconografia; come visto in precedenza, sin dai Testi delle Piramidi il nome del dio è spesso determinato da un falco poggiato su un piccolo piedistallo quadrato o ovale e non sul tipico posatoio, cosa che fece supporre a Bleeker⁵⁶³ che qui il falco non potesse essere il determinativo generale per "divinità", ma che fosse un'indicazione del carattere di Sokar; il dio è inoltre raffigurato sotto forma di falco appollaiato sulla barca Henu e risale forse⁵⁶⁴ almeno alla fine dell'Antico Regno la rappresentazione di Sokar come dio antropomorfo con testa di falco, che sarà poi frequente nel Nuovo Regno, quando al dio verranno attribuite anche la Doppia Corona⁵⁶⁵, il disco solare e l'ureo⁵⁶⁶.

⁵⁶³ Bleeker (1967), p. 59

⁵⁶⁴ se si accetta come valida l'identificazione con Sokar del dio rappresentato sul frammento dalla via processionale di Pepi II; cfr. Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II, Tome III, Les approches du temple. Excavations at Saqqara*, Le Caire 1940, pp. 14, 15, tav. 25

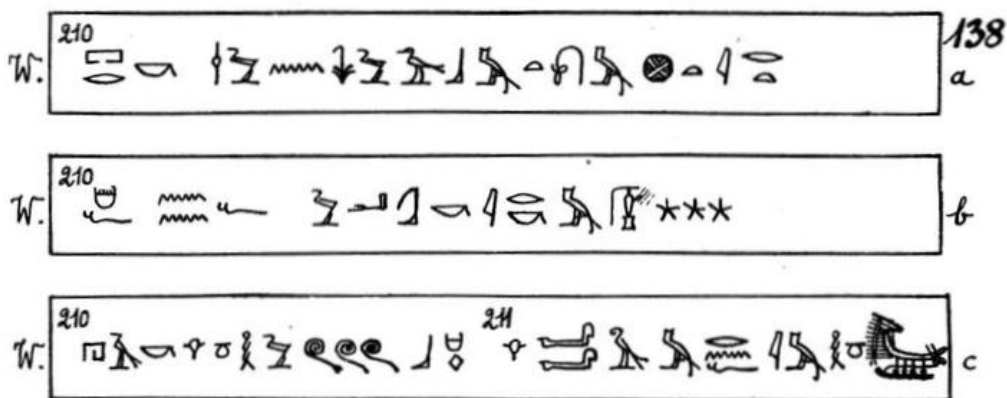
⁵⁶⁵ Mariette, A. E., *Abydos. Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville, I*, Paris 1880, tav. 16a, 16b

⁵⁶⁶ Mariette (1880), tav. 41a

Gli egiziani trovarono nel falco che si leva in volo la loro perfetta metafora per “maestà”⁵⁶⁷. Divinità falchiformi erano venerate in varie località egiziane; sono generalmente considerate come divinità locali di origine indipendente, ma è ugualmente possibile che fossero, per usare le parole di Frankfort⁵⁶⁸ “*differenziazioni predinastiche di una stessa divinità, considerata come suprema dagli egiziani in generale*”.

In effetti, il rapporto tra Sokar e Horo nell’Antico Regno sembra essere forte al punto da suggerire un’identificazione.

Nel paragrafo 138 (Utt. 214 = W147, T169, P256, M185, N324, Nt229) dei “*Testi delle Piramidi*”, per esempio, parlando della resurrezione del re defunto in grado di ascendere al cielo, Horo viene chiamato “*Colui che è nella barca Henu*”, identificandolo così con la barca sacra di Sokar, che negli stessi Testi viene utilizzata come suo determinativo.



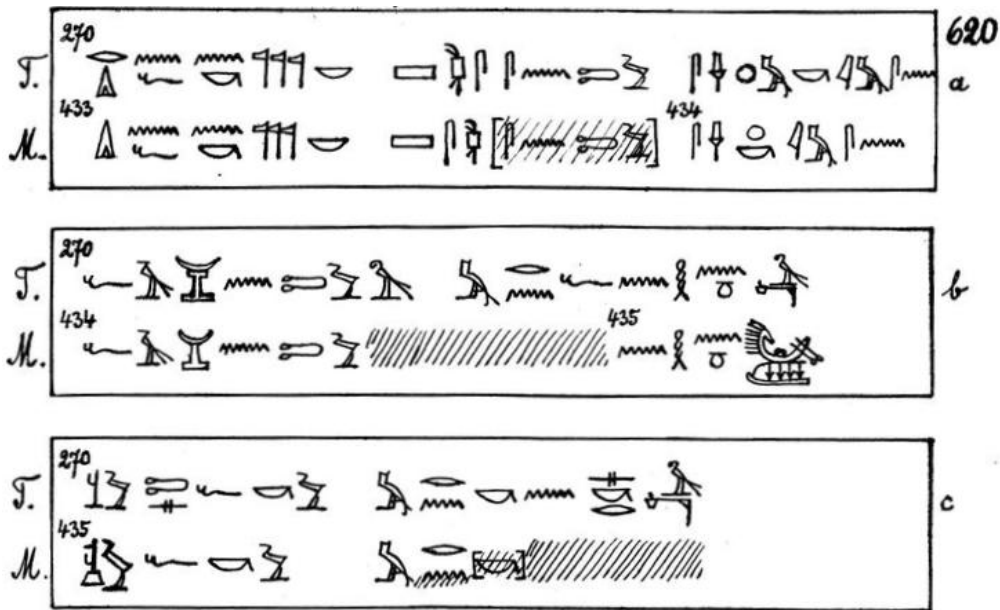
§138 (Utt. 214 = W147): “*Sali (...), tu ti immergerai nel firmamento stellato, tu scenderai sulle corde del cielo, sulle braccia di Horo, nel suo nome: colui che è nella barca Henu*”⁵⁶⁹ (“*hAi.k Hr nwHw biA Hr rmn.wi Hr m rn.f imi Hnw*”).

La stessa identificazione è presente nel paragrafo 620 (Utt. 364 = T196, P63, M291, N465), che tratta sempre della resurrezione del defunto e dell’aiuto che gli vien fornito da varie divinità: qui Horo, nell’atto di sollevare il sovrano defunto, è chiamato Henu, mentre il sovrano stesso viene identificato con Sokar:

⁵⁶⁷ Quirke, S., *Ancient Egyptian religion*, London 1992, p. 21

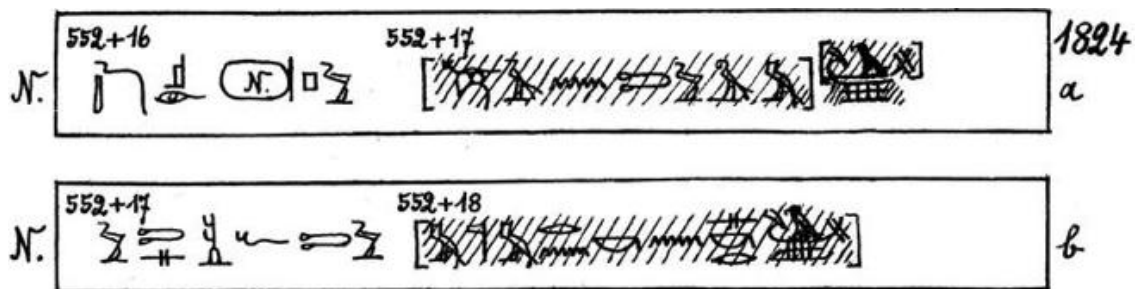
⁵⁶⁸ Frankfort (1948), pp. 39, 40

⁵⁶⁹ Faulkner (1969), §138



§620: “Egli (Horo) ti ha dato tutti gli dei affinché possano servirti, e tu possa aver potere su di loro; Horo ti ha sollevato nel suo nome di “barca Henw”; egli ti ha portato (sostenuto) nel tuo nome di Sokar⁵⁷⁰ (fAi.nTw Hr m rn.f Hnw wTs.f kw m rn.k n skr)”.

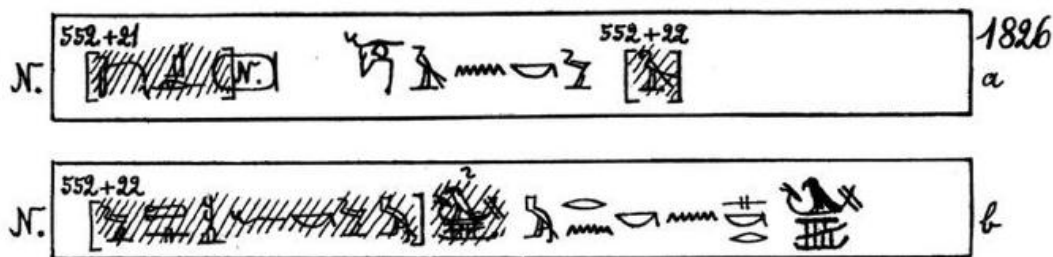
Lo stesso concetto è poi espresso nei paragrafi 1824 (Utt. 645 = N314) e, probabilmente, 1826 (Utt. 647 = N316):



§1824 (Utt. 645 = N314): “Oh Pepi Neferkara, Horo ti ha sollevato nella barca Henw, poiché egli è un figlio che innalza suo padre, oh Osiride Pepi Neferkara, nel tuo nome di Sokar (fAi.nTw Hr m hnw wTs.f Tw m nTr m rn.k n skr)”⁵⁷¹.

⁵⁷⁰ Faulkner (1969), §620

⁵⁷¹ Faulkner (1969), §1824



§1826 (Utt. 647 = N316): “Horo ti ha portato, egli ti solleva [sulla barca-Henu], nel tuo nome di Sokar”⁵⁷².

Queste formule mostrano quindi quanto stretta fosse la connessione, sin dai tempi più antichi, tra Horo e la barca-Henu, che trasportava un falco, e tra Horo e lo stesso Sokar, rappresentato con la testa o l’aspetto di un falco.

Il fatto che Horo fosse così strettamente collegato con la barca avvalorerebbe l’ipotesi che la Henu sin dalle origini non dovesse essere collegata al culto dei defunti, ma che sia stata piuttosto una delle barche solari. È noto inoltre che una delle funzioni di Horo era di stare al timone della barca solare, che in questo contesto diveniva una barca funeraria. Di conseguenza, la connessione tra Horo e Sokar potrebbe essere dovuta al fatto che, con la sua barca, Horo, dio del cielo, serviva Sokar e trasportava il defunto nel regno degli dei, che era localizzato nelle regioni del cielo⁵⁷³.

Il rapporto tra le due divinità però sembra essere ancora più profondo, e non legato soltanto alla barca Henu. Sokar era intimamente connesso alla monarchia egiziana: il re, al momento della rigenerazione, viene identificato con Sokar così come in vita era identificato con Horo, e si è già accennato a come i riti propri della festa di Sokar (in particolar modo il “Giro intorno alle mura”) fossero gli stessi celebrati durante l’incoronazione del re e la festa Sed; una connessione diretta si trova in una rappresentazione nel Nuovo Regno, a Karnak, dove Sokar interviene insieme ad Horo nell’incoronazione di Amenhotep I⁵⁷⁴.

⁵⁷² Faulkner (1969), §1828

⁵⁷³ Bleeker (1967), p. 59

⁵⁷⁴ PM II, p. 134; Brovarski (1984), col. 1063; Graindorge-Hérel (1994), p. 41

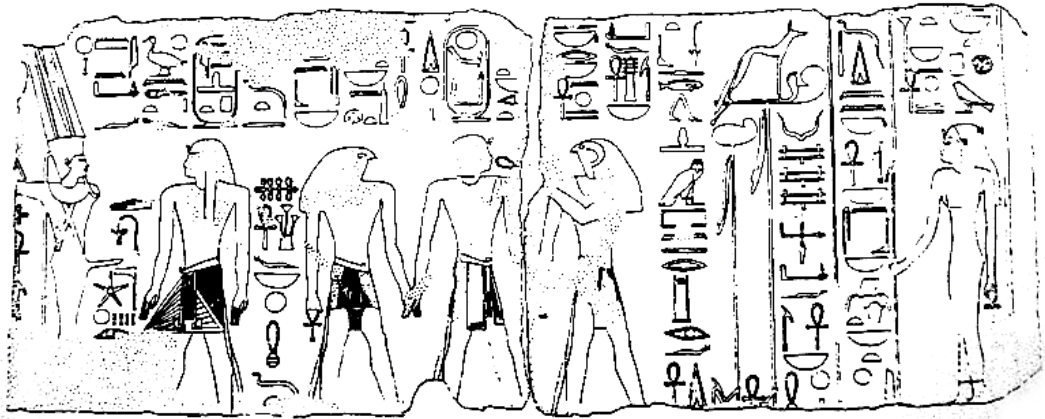


Fig. 21: Incoronazione di Amenhotep I, da Karnak

Anche nel libro dell'Amduat la relazione tra Sokar e Horo appare strettissima; in un passo della V ora, per esempio, Horo viene descritto usando termini generalmente attribuiti a Sokar⁵⁷⁵:

“iwti rx iwti mAA iwti ptr sSm Hr Ds.f”

“Sconosciuta, invisibile e impercettibile è l'immagine dello stesso Horo”⁵⁷⁶.

Inoltre, nella preghiera cantata dagli dei della Duat in onore del dio Sole si legge:

“Dwi.k ra n tA skr anx Hr Hry Sai.f”

“Tu, Ra, parli alla terra di Sokar; viva Horo, che è sopra la sabbia”⁵⁷⁷.

Anche l'epiteto “che è sopra la sua sabbia”, qui riferito a Horo, è tipico di Sokar, e fa forse riferimento alla sua dimora collocata nel deserto presso Giza.

Tuttavia Horo differiva da Sokar in molti aspetti, per esempio nelle caratteristiche marziali, totalmente assenti in Sokar.

⁵⁷⁵ Bleeker (1967), p. 60

⁵⁷⁶ Hornung, H., *Texte zum Amduat. II: Langfassung, 4. bis 8. Stunde, Aegyptiaca Helvetica 14*, Genève 1992, p. 77

⁵⁷⁷ Hornung (1992), p. 100

5.5.2 Significato e funzione della festa di Sokar

La vicinanza tra Sokar e Horo, che traspare sia dall'iconografia che dalle fonti testuali, è un indizio dei rapporti che dovevano intercorrere sin dalle origini tra il culto di Sokar e la monarchia menfita.

Più precisamente, Sokar era legato a quegli aspetti del culto relativi alla rigenerazione dei sovrani defunti; è probabile che questo sia stato, sin dalle origini, il ruolo del dio: la sua barca sacra, con la quale era identificato, era trascinata durante la cerimonia in suo onore e conteneva un falco, insieme rappresentazione di Sokar e del re, il quale, posto sulla barca sacra e identificato con Sokar, veniva trasportato nell'aldilà e messo in grado di rinascere. L'intera processione di Sokar doveva rappresentare il funerale e il destino post-mortem del re: questo aspetto doveva essere originario, e non dovuto a influssi posteriori.

Questo processo di trasporto verso il cielo e di rigenerazione, funzione primaria del dio Sokar e della sua barca, viene ripetutamente citato nei Testi delle Piramidi, e sembra essere testimoniato nell'Antico Regno anche dalle forniture materiali necessarie per la festa del dio ed elencate in parte, come si è visto, nel papiro proveniente dagli archivi di Abusir: qui due *wx*, emblemi divini che evocavano il re defunto nel suo aspetto solare, erano chiamati rispettivamente *ia-n-ra*, “*Quello che sale verso Ra*”, e *twt-n-ra* “*quello che si unisce a Ra*”.

È possibile che lo stesso nome *skr* riflettesse il suo ruolo nell'universo religioso egiziano: le tre consonanti, infatti, corrispondono anche al verbo *skr*⁵⁷⁸, che indicava un'azione di movimento e che con tale significato appare già nei Testi delle Piramidi, nei paragrafi 241a (Utt. 237 = W12): *tf ... zkr ir pr n mw.t.f*, e 1847 (Utt. 655A = P422, N14) ([N.m] S.[w] Inpw zk[r] N. zkr.t ir Tn).

In quest'ultimo, si fa un riferimento anche alla barca Henu:

“[...] *Le piume di Pepi Neferkara sono le piume della barca Henu, i suoi movimenti [sono] quelli di Anubi, Pepi Neferkara si è allontanato velocemente da voi (tutti)*⁵⁷⁹”.

⁵⁷⁸ WB III, p. 487.14

⁵⁷⁹ Allen (2005), p. 242; Il plurale si riferisce presumibilmente agli esseri nominati nella lacuna all'inizio del passo: cfr. Faulkner (1969), p. 269, Utt. 655A, nota 2

Secondo la teoria espressa da Atzler⁵⁸⁰, il verbo *skr* e il dio *skr* devono essere messi in relazione: *skr* avrebbe dovuto rappresentare, in origine, un'idea, il concetto stesso di trasporto; il nome del dio, costituito dal vocabolo *skr*, che indicava movimento, determinato da un falco appollaiato su una barca poggiata su un sostegno, la slitta *mfx*, che ne permetteva a sua volta il trasporto e dunque il moto, rappresentava evidentemente un'"immagine", la descrizione di un'azione.

Anche il nome del luogo di culto principale associato a Sokar, Ro-Setau, potrebbe essere tradotto come "*il luogo dove essere trascinati*"⁵⁸¹ riflettendo quindi lo stesso concetto, che si manifesta poi nel libro dell'Amduat, IV e V ora della notte, dove la barca solare, giunta nel desertico territorio di Ro-Setau, non è più in grado di navigare e deve essere trascinata⁵⁸².

Attraverso questo trasporto-*skr*, lo stesso re defunto diventava Sokar, dio della necropoli delle tombe regali. L'assunzione delle funzioni di dio dei morti, che lo avrebbero reso simile a Osiride, sarebbe stato uno sviluppo naturale.

Celebrare ogni 26° giorno del mese di Khoiak la festa di Sokar, significava replicare annualmente il funerale e la trasfigurazione del re. In questo contesto, era fondamentale la presenza del sacerdote Sem, che rappresenta il "figlio" di particolare influenza nella festa di Sokar per suo padre defunto; lo vediamo rappresentato a Medinet Habu, nella I scena, raffigurante i riti di offerta agli antenati reali del faraone⁵⁸³; a Dendera è così chiamato lo stesso re che trasporta la barca di Sokar⁵⁸⁴, mentre a Edfu il sovrano era designato come "*Amato figlio di Sokar, il quale celebra la festa del suo genitore*"⁵⁸⁵.

Il rapporto tra Sokar e gli antenati reali è testimoniato sin dall'Antico Regno.

Un documento non posteriore alla V dinastia⁵⁸⁶, la cosiddetta "*drawing board*" di Giza⁵⁸⁷, tavoletta da scrittura su cui è stata riportata, in ordine cronologico, una lista di sovrani defunti,

⁵⁸⁰ Atzler, M., *Randglossen zum Totengott Sokar*, in: *RdÉ* 23 (1971), pp. 7-13

⁵⁸¹ Atzler (1971), p. 9

⁵⁸² Cfr. cap. 3

⁵⁸³ Gaballa, Kitchen (1969), p. 47

⁵⁸⁴ Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville, Tome IV. Planches*, Paris 1873, p. 85a

⁵⁸⁵ Chassinat, È. G., *Le temple d'Edfou, 12 voll.*, Paris 1892-1934, vol. I, 87 e seg. e vol. XI, tav. 249

⁵⁸⁶ Reisner, G. A., *A Scribe's Tablet Found by Hearst Expedition in Giza*, in: *ZÄS* 48 (1910), pp. 113,

pone Sokar in cima ad un elenco di divinità: ad impedirci di pensare che questa posizione di rilievo gli fosse stata accordata solo in virtù dell'importanza del suo culto nella capitale dell'epoca, è il fatto che anche nel resto della storia egiziana il dio avrebbe esercitato un vero e proprio patronato sugli antenati reali.

Questo ruolo è ampiamente documentato nel Nuovo Regno: Sokar sarà infatti rappresentato nella seconda terrazza del “tempio di milioni di anni” di Hatshepsut a Deir el-Bahari, dove venivano celebrati gli antenati reali e gli anniversari dell'incoronazione e dove Sokar, con Anubi e Osiride ai suoi lati, aveva il compito di assicurare la continuità della monarchia, garantendone la perennità in vita e nell'aldilà⁵⁸⁸.

Durante il regno di Thutmosi III, la “Camera degli Antenati” di Karnak, che riportava una lista di sovrani defunti, venne edificata proprio in quelle parti dell'*Ax-mnw* dedicate a Sokar⁵⁸⁹; anche nel tempio di Sethi I ad Abido l'elenco dei nomi dei re deceduti è situato accanto alle camere sokariche: qui le offerte depositate da Sethi I e Ramesse II sono consacrate a Sokar, nella forma sincretistica Ptah-Sokar-Osiride, prima di essere offerte ai loro antenati.

Contemporanea, dell'epoca di Ramesse II, è la raffigurazione nel tempio di Luxor di un'offerta a Sokar di pane bianco di forma conica⁵⁹⁰, cerimonia che sin dall'Antico Regno fungeva da preliminare al culto degli antenati, ai quali garantiva la rinascita, e un'introduzione ai riti reali⁵⁹¹.

⁵⁸⁷ Cfr. cap. 2

⁵⁸⁸ Graindorge-Hérel (1994), p. 42

⁵⁸⁹ Redford, D. B., *Pharaonic king-lists, annals and day-books. A contribution to the study of the Egyptian sense of history*, Mississauga 1986, p. 177; su Sokar che risiede a Karnak cfr. anche Bruyère, P., *Une nouvelle famille de prêtres de Montou trouvée par Baraize à Deir el-Bahari*, in: *ASAE 54* (1956), p. 23

⁵⁹⁰ Kuentz (1971), pp. 10, 11

⁵⁹¹ Graindorge-Hérel (1994), p. 259

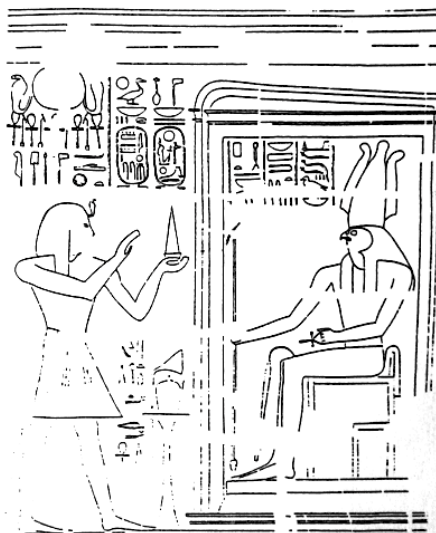


Fig. 22: cerimonia dell'offerta del pane bianco, dal Tempio di Luxor

È da ricollegarsi al culto degli antenati anche il pellegrinaggio alla collina di Djame⁵⁹², cerimonia in onore degli antenati divini defunti che si svolgeva probabilmente la notte tra il 28 e il 29 Khoiak, nel contesto delle festività sokariche⁵⁹³.

Secondo la Graindorge-Héreil⁵⁹⁴, la funzione della *Litania delle Offerte per Sokar in tutti i suoi nomi* dovrebbe essere messa in parallelo con quella delle Liste degli Antenati: i due testi, che non compaiono mai insieme, dovrebbero essere intercambiabili, e la *Litania* riprodotta nel tempio di Ramesse III a Medinet Habu avrebbe quindi il compito di sostituire l'elenco dei re defunti.

L'assimilazione alle festività osiriane non deve aver mutato il significato fondamentale delle celebrazioni sokariche: la festa di Khoiak era destinata a drammatizzare la monarchia, celebrando da un lato il funerale del sovrano – Osiride che moriva e risorgeva come re dei defunti - e dall'altro l'incoronazione di Horo, suo figlio ed erede.

⁵⁹² Papiro Leyden T 32: cfr. Stricker (1950), pp. 57, 58; e Stricker (1953), pp. 13-31. Probabili cenni anche nel capitolo 1040 dei Testi dei Sarcofagi e nel capitolo 118 del Libro dei Morti.

⁵⁹³ Graindorge-Héreil (1994), p. 267

⁵⁹⁴ Graindorge-Héreil (1994), pp. 400, 401

5.5.3 Il legame tra la festa di Sokar, l'incoronazione del re e la festa Sed

La cerimonia di accesso al trono e quella d'incoronazione erano profondamente connesse da un punto di vista ideologico, ma venivano celebrate in momenti diversi⁵⁹⁵.

Per assicurare la successione, l'accesso al trono del principe ereditario aveva luogo immediatamente dopo la morte del faraone: questo evento segnava un periodo di grande pericolo cosmico, perché le forze del caos potevano approfittare della mancanza di un sovrano per stabilire l'opposto di *maat* nell'intero Paese. Il principe, quindi, saliva al trono all'alba del giorno successivo alla morte del vecchio re; questo momento era scelto non solo per considerazioni dinastiche, ma anche perché possedeva un profondo significato religioso: il principe realizzava l'atto mitico del dio del sole, suo padre ideale, che al momento della creazione del mondo ascese la collinetta primordiale dando così origine al primo giorno⁵⁹⁶.

Come nota Frankfort⁵⁹⁷, l'incoronazione vera e propria non poteva avvenire in qualsiasi giorno dell'anno, ma doveva attendere l'inizio di un nuovo ciclo naturale, una data che avesse valore mitico, una sorta di primo giorno dell'anno che inaugurava un nuovo periodo. Nel calendario egiziano ciò non avviene solo con l'inizio della piena del Nilo (primo giorno di Thoth, primo mese della stagione Akhet) ma anche con il ritiro delle acque, quattro mesi più tardi: questo periodo dell'anno era essenziale per rilanciare i diversi cicli che regolavano il cosmo.

Il primo giorno di Tybi, primo mese della stagione Peret corrisponde, in teoria, al momento in cui il Nilo lascia la superficie delle terre inondate, permettendo la semina e la crescita dei germogli. Da un punto di vista ideologico, è il momento in cui si rinnova la vita degli dei e degli uomini, e Horo può perpetuare sulla terra la regalità di suo padre.

Questo “*primo giorno dell'anno*” in autunno era posto sotto la protezione del serpente Neheb-Kaw, il quale aveva il compito di ricevere il re defunto⁵⁹⁸ e preparare per lui un pasto: questa cerimonia potrebbe essere stata una controparte celeste del ruolo di Neheb-Kaw nell'incoronazione del nuovo re, che avveniva il primo giorno della stagione autunnale.

Sulla base dei Testi delle Piramidi⁵⁹⁹, la festa Neheb-Kaw simbolizzava l'installazione sul trono di Horo “*nHbw-kAw afferrerà la tua mano verso il sxt jArw*⁶⁰⁰. *Tu siederai sul*

⁵⁹⁵ Frankfort (1948), pp. 101-104

⁵⁹⁶ Bleeker (1967), p. 96

⁵⁹⁷ Frankfort (1948), pp. 101-104

⁵⁹⁸ Testi delle Piramidi §340, §346, §356, §361, §1708

⁵⁹⁹ §1934 a-c (Utt. 667 = P278, M198, N339, Nt 242)

tuo trono di metallo e governerai in compagnia delle Due Enneadi” in quanto “*colui che si prende cura di suo padre Osiride*”.

La sepoltura del sovrano defunto cadeva dunque idealmente nell’ultimo giorno del mese di Khoiak, proprio alla vigilia dell’incoronazione del nuovo re all’inizio del nuovo ciclo naturale, ed era celebrata con almeno cinque giorni di festa. Le festività avevano inizio il 26 Khoiak, giorno del solstizio d’inverno, con la festa di Sokar, e terminavano il I Tybi, con l’incoronazione del nuovo sovrano, preceduta dalla cerimonia dell’erezione del pilastro Djed. Anche nella formula appena citata dei Testi delle Piramidi, la citazione della festa nHbw-kAw era immediatamente preceduta⁶⁰¹ da un riferimento alla barca di Sokar “*Vai da lui che è lieto, che tu possa adorare la barca Henu*” e al re “*amato fratello di Sokar*”.

Le celebrazioni del mese di Khoiak erano quindi connesse da un punto di vista ideologico e temporale con i due grandi eventi della vita di un re: l’incoronazione e la festa del giubileo, dei quali abbiamo visto condividere anche almeno due dei rituali più importanti. Al momento di passaggio da due cicli naturali fondamentali per la sopravvivenza del Paese, la festa di Sokar evocava la trasmissione del potere reale, la cui perpetuazione, che avveniva attraverso l’incoronazione del re e il suo giubileo, assicurava l’equilibrio sul mondo.

È stato ipotizzato⁶⁰² che durante la cerimonia di incoronazione si ripetessero alcuni dei riti con i quali il primo faraone aveva stabilito la sua sovranità sulle Due Terre, e che le cerimonie che avvenivano ogni anno alla fine del mese di Khoiak ne replicassero a loro volta i rituali chiave: in questo modo il re avrebbe ristabilito l’equilibrio tra la natura e la società, interrotto dalla morte del monarca precedente. Sethe ipotizzò anche che i giorni durante i quali queste feste venivano celebrate, dal 26 Khoiak al I Tybi, fossero gli stessi della celebrazione da parte di Menes dell’unificazione delle Due Terre⁶⁰³.

Se questa è destinata forse a restare per sempre una congettura, è tuttavia riconoscibile, nell’atto di celebrare per tutto l’arco della storia egiziana i rituali della fine del mese di Khoiak, la volontà di riaffermare anno dopo anno il possesso e il controllo del Paese da parte

⁶⁰⁰ *Campo di giunchi*, regione del cielo notturno nota come Campi Elisi, dalla pronuncia greca di jArw (cfr. Allen (2005), pp. 324, 436)

⁶⁰¹ P.T. §1933 (Utt. 667 = P278, M198, N339, Nt 242)

⁶⁰² Frankfort (1948), pp. 101-104; Sethe (1964), p. 138

⁶⁰³ Sethe (1964), p. 139

dei sovrani d'Egitto, che ponendosi in una linea di successione legittima, unendo il proprio destino a quello degli antenati defunti, sanciscono il proprio diritto a regnare.

Sokar, forse in origine l'idea stessa di trasporto e rigenerazione nell'aldilà, divinità che risiede nella morte e che nella morte è in grado di generare la vita, interveniva per ripristinare nel suo ruolo il monarca defunto, che nella ripetizione delle cerimonie che ne avevano segnato la salita al trono e la ripresa periodica delle forze, attraverso il suo legittimo successore, idealmente incoronato il giorno successivo alla conclusione stessa delle celebrazioni sokariche, avrebbe continuato a regnare sul Paese.

Il ciclo di morte e rinascita degli elementi naturali fa da cornice alla commemorazione della morte e rinascita del re: è qui che si uniscono idealmente i misteri osiriani e le festività sokariche, che finirono per confluire progressivamente in un unico grande ciclo di rituali. Se in epoca tarda Osiride appare come il vero protagonista delle festività di Khoiak, e i riti legati alla fertilità accompagnano ormai ogni fase delle celebrazioni, non si può però affermare che abbia soppiantato del tutto il suo vicino: i rituali che costituivano l'antica festa di Sokar continuano a venir celebrati, e sebbene reinterpretati in chiave osiriana, non perdono il loro significato più profondo e la loro originaria funzione.

Conclusioni

Un profondo legame univa Sokar al deserto e alle profondità della terra; i resti dei templi e dei luoghi di culto eretti in suo onore, se a tutt'oggi esistenti, giacciono ancora sotto le sabbie dell'Egitto, ma questa carenza nella documentazione materiale è in parte compensata dal fatto che il reame di Sokar, oltre che nel mondo terreno, esistesse anche nell'aldilà, e che del dominio ultraterreno del dio gli antichi egiziani abbiano lasciato raffigurazioni e descrizioni. Sokar era il dio che stava “*sulla sua sabbia*” e che risiedeva nelle profondità di un santuario-caverna considerato allo stesso tempo sua dimora e suo principale luogo d'azione: nella Shetyt, cappella-caverna situata in un arido mondo sotterraneo, desertico, immerso nell'oscurità e pieno di fuoco, il dio Sokar soggiornava, lì poteva essere venerato e allo stesso tempo svolgere il ruolo che gli era assegnato all'interno del pantheon egiziano.

Sokar doveva dunque essere stato, sin dalle origini, una divinità ctonia, legata alle profondità della terra e a quei territori desertici dove gli egiziani erano soliti erigere le proprie necropoli e i monumenti in onore e in ricordo perpetuo dei propri sovrani defunti. In questi territori aridi, dove non scorreva il Nilo fonte di vita e dove non cresceva vegetazione, Sokar svolgeva la sua opera, che consisteva proprio nel generare la vita laddove la vita stessa era assente. Se nel Nuovo Regno il faraone defunto, in viaggio come dio del Sole nelle *Camere Nascoste del Mondo Sotterraneo*, aveva bisogno di attraversare il desertico dominio di Sokar per riceverne quell'energia vitale che gli permetterà poi di riemergere alla fine del suo viaggio come Nuovo Sole, allo stesso modo nei Testi delle Piramidi dell'Antico Regno era grazie all'intervento di Sokar che il re poteva risorgere, identificandosi con lo stesso dio e venendo trascinato nell'Aldilà sulla sua barca sacra.

La ripetizione periodica di questo trasporto, che si manifestava forse anche nello stesso nome *skr*, continuò ad essere, fino al Nuovo Regno, l'atto più significativo e caratteristico delle celebrazioni sokariche.

Quella realizzata da Sokar era un'opera di creazione e rigenerazione, che si ripeteva e si perpetuava di anno in anno con la celebrazione della sua festa.

Ricerca le origini della Hb *skr* significa muoversi su un terreno insidioso e instabile, e avere a che fare con un gran numero di indizi piuttosto che di prove concrete.

L'esame delle caratteristiche delle due principali barche associate a Sokar ha tuttavia mostrato come ragionevole l'esistenza di un collegamento diretto tra la festa registrata sugli Annali dell'Antico Regno e su alcuni documenti di epoca arcaica con il segno Hb seguito da una barca solare chiamata Maaty, associata esplicitamente a Sokar nei Testi delle Piramidi, e la futura festa di Sokar del 26 Khoiak, indicata col segno Hb seguito dal nome del dio o semplicemente dall'ideogramma della barca Henu, anch'essa da annoverarsi tra le imbarcazioni solari che intervenivano per consentire il trasporto del re defunto nell'aldilà, permettendone la trasfigurazione e la resurrezione.

Per quale motivo si sia passati a indicare la festa utilizzando il nome del dio e la barca Henu piuttosto che la barca Maaty, è una domanda che, sulla base delle fonti attualmente in nostro possesso, è destinata a restare senza risposta.

È tuttavia possibile ipotizzare che, già in epoca arcaica, la festa della barca legata a Sokar non fosse molto dissimile, nelle sue caratteristiche essenziali e nel suo significato, dalla festa a noi nota dalle fonti di epoca successiva; significativi cambiamenti dovettero però riguardare la sua cadenza, che da irregolare si fece ben presto annuale, fissandone verosimilmente già da allora la data di celebrazione al 26 Khoiak e impedendone dunque l'utilizzo negli Annali come evento distintivo per indicare l'anno di regno di un sovrano.

È inoltre probabile che la festa, che originariamente doveva essere stata legata esclusivamente all'ambito reale e alla monarchia, sia diventata, nel corso dell'Antico Regno, via via sempre più popolare; diversi indizi portano a sospettare che l'introduzione della festa di Sokar nelle liste di festività annuali, in occasione delle quali i defunti si aspettavano di ricevere particolari benefici, sia avvenuta in un secondo momento rispetto alla creazione delle liste stesse: la causa di ciò potrebbe essere stata proprio l'iniziale irregolarità della cadenza e l'originaria limitazione della sua celebrazione all'ambito reale.

La progressiva popolarizzazione della festa di Sokar nell'Antico Regno dovette procedere di pari passo con l'avvicinamento al mondo degli artigiani e in particolar modo dei lavoratori dei metalli, che dalla V dinastia in poi assunsero Sokar, dio legato alla rigenerazione del sovrano defunto nell'aldilà, come loro protettore, facendone un patrono delle arti e delle produzioni artigianali. Questo apparente contrasto tra i due "campi d'azione" di Sokar, che ha dato origine a tanti pareri contrastanti da parte degli studiosi che si cimentarono nell'identificazione della sua natura originaria, sembra in realtà non esistere: i Testi delle Piramidi illustrano chiaramente come Sokar realizzasse la sua opera di creazione e

rigenerazione anche attraverso atti concreti, che consistevano nella realizzazione materiale di quegli oggetti di metallo che avrebbero consentito al re di rompere l'uovo primordiale che lo rinchiusa, rendendone quindi possibile la rinascita.

Sokar appare quindi nei Testi delle Piramidi come un dio-forgiatore, che manifesta la propria forza vitale e creatrice nella realizzazione di oggetti di metallo, e che utilizza le sue arti di abile artigiano a beneficio del re defunto. La Shetyt, principale dimora di Sokar, cappella-caverna sotterranea circondata dal fuoco, può essere considerata quasi come un forno da fusione, sormontato da una collinetta di forma piramidale, emblematica della forza creatrice e rigeneratrice del luogo e del dio che vi risiedeva.

Gli artigiani che svolgevano la propria opera nell'allestimento delle tombe situate nelle necropoli dell'area menfita, già sede terrena dei principali luoghi di culto consacrati a Sokar, dovettero riconoscersi nel dio forgiatore e considerarlo un loro patrono, che ne sorvegliava e insieme proteggeva il lavoro, e al quale era possibile rivolgersi direttamente con le preghiere. Questo rapporto privilegiato tra Sokar e gli artigiani traspare nei dialoghi che accompagnavano, nelle mastabe dell'Antico Regno, raffigurazioni di scene di vita quotidiana in laboratori e fucine, così come nelle titolature di personaggi legati al mondo dell'artigianato, che potevano fregiarsi di titoli quali *“Grande (di rispetto) per il divino officio del fondere; possessore di rango (come) orefice nel seguito di Sokar”* o *“Supervisore della wabt di Sokar”*.

Non sorprende che Sokar godesse di particolare venerazione presso gli artigiani che si occupavano della fusione e della forgiatura dei metalli, perché a queste operazioni era dedito in prima persona nei Testi delle Piramidi, ed è probabile che almeno inizialmente presiedesse solo su tali processi e che solo in seguito sia passato a svolgere il suo patrocinio anche su altre forme di produzione artistica.

L'epiteto Djau, interpretato come *“burrascoso”* e *“ventoso”*, che potrebbe essergli stato attribuito durante l'Antico Regno e che è citato nel *“Canto della Portantina”*, così come il termine nbj, *“ravvivare il fuoco attraverso il soffiare”*, utilizzato nei Testi delle Piramidi per spiegare il suo intervento nella fabbricazione delle punte di arpione di metallo che consentiranno al re defunto di rompere l'uovo, spiegherebbero concretamente in che modo Sokar operava nella veste di dio forgiatore: egli avrebbe generato, nella sua caverna infuocata, quel vento o soffio caldo che avrebbe ravvivato la fiamma e quindi permesso al metallo di sciogliersi e di poter essere modellato. Gli operai, stremati dal duro lavoro consistente nel

soffiare all'interno di una canna per attivare la combustione, si sarebbero rivolti al loro *dio dal soffio caldo*, per ottenere riposo o una bevanda che ne attenuasse la sete.

Nell'Antico Regno, i Grandi dei Capi degli Artigiani portavano di regola anche il titolo di “*Sacerdote di Sokar*” e talvolta di “*Sovrintendente del Tempio di Sokar*”, “*Sacerdote di Sokar in tutti i suoi luoghi (di culto)*” e “*Sacerdote di Sokar nelle Due Dimore*”.

Contemporaneamente, i Grandi dei Capi degli Artigiani erano sempre anche “*Sacerdoti di Ptah*”. Il legame tra Ptah e Sokar, entrambi divinità menfite legate al mondo dell'artigianato, dev'essersi ulteriormente consolidato proprio per la vicinanza del rispettivo clero, che già dalla fine dell'Antico Regno dovette essersi riunito in un unico organismo. In quest'epoca, la forma sincretistica Ptah-Sokar può dirsi già pienamente formata.

È probabile che la popolarizzazione del culto e della festa di Sokar sia stata proprio una conseguenza del rapporto con gli artigiani menfite, i quali diffusero in ambito privato il culto di una divinità che in origine dovette essere stata legata esclusivamente alla famiglia reale.

Dalla fine dell'Antico Regno Sokar, sia da solo che nella forma sincretistica Ptah-Sokar, iniziò ad essere citato con sempre maggior frequenza in ambito funerario privato, nelle preghiere e nelle formule d'offerta iscritte su tombe e oggetti di culto di nobili e privati cittadini, ritrovate in gran numero nella città santa di Abido. L'incontro di Sokar e Ptah-Sokar con Osiride, signore di Abido, dovette essere avvenuto in questo contesto, e dev'essersi rapidamente affermato e consolidato a causa della somiglianza nella natura e nel ruolo delle due divinità. Entrambe infatti intervenivano nel destino post-mortem del sovrano ed erano legate al concetto stesso di rinascita e di rigenerazione, sebbene le caratteristiche che facevano di Osiride un dio della vegetazione e della fertilità fossero assenti in Sokar, legato invece al suolo desertico e al sottosuolo.

Oltre a ciò, il successo delle forme sincretistiche “*Sokar-Osiride*” e “*Ptah-Sokar-Osiride*”, che si mantennero per tutto l'arco della storia egiziana consolidandosi al punto che la personalità stessa di Sokar fu assorbita da quella del vicino, fin quasi a scomparire in epoca tarda, fu determinato anche dalla vicinanza temporale delle feste presiedute dalle due divinità: esse erano infatti celebrate nello stesso periodo, il mese di Khoiak, conclusione della stagione Akhet, segnata dalla piena del Nilo e preludio all'inizio del ritiro delle acque, della crescita dei nuovi germogli e dunque della rinascita della natura.

Col tempo, solo Osiride finì per presiedere sulle celebrazioni del mese di Khoiak, che in epoca tarda possono essere considerate propriamente *osiriane*, ma questo processo avvenne

lentamente e le fonti portano a credere che, nel Nuovo Regno, i riti celebrati dal 21° al 30° giorno di Khoiak possano essere considerati ancora “sokarici”.

L’analisi dei principali riti che costituivano nel Nuovo Regno la festa di Sokar, ha dimostrato che almeno fino a quel momento le celebrazioni non risentissero in maniera significativa dell’influenza osiriana.

La festa xbs-tA , del “*rompere il terreno*” o “*zappare il suolo*”, celebrata il 22 Khoiak secondo il calendario di Medinet Habu e considerata spesso come un rito legato alla fertilità che dimostrerebbe l’influenza osiriana nella festa di Sokar e addirittura la sua assimilazione ai misteri di Osiride, apparteneva invece piuttosto alla sfera del culto funerario. La sua origine e il suo sviluppo furono inizialmente indipendenti sia dal culto di Sokar che da quello di Osiride; nei Testi delle Piramidi fungeva regolarmente da preliminare all’offerta *wdnt*, associata alla ripresa dell’eredità reale dopo la rinascita del re defunto, mentre dal Medio Regno in poi avrebbe preceduto la festa di Sokar, volta anch’essa a consentire la rinascita del sovrano defunto. L’offerta *wdnt* e la festa di Sokar, già concettualmente vicine, condividevano inoltre, in base alla testimonianza dei papiri dell’archivio di Abusir, l’utilizzo di particolari oggetti di culto chiamati *wx*, che evocavano il re defunto nel suo aspetto solare. Non sembra invece che ci fosse alcun rapporto tra Osiride e la festa xbs-tA prima del Nuovo Regno: solo allora il rito sarà messo in stretta relazione con la sua sepoltura e resurrezione.

Il rituale dell’Intrecciare ghirlande di cipolle durante la notte precedente alla grande uscita in processione di Sokar, chiamata *Ntryt*, sembra essere stato celebrato soltanto durante il Nuovo Regno in area tebana, dove è ripetutamente testimoniato nelle tombe dei privati che partecipavano attivamente alla cerimonia in quanto parenti dei defunti; non se ne conoscono le origini, ma non c’è motivo di credere che la sua introduzione nel culto di Sokar sia dovuta all’influenza osiriana: nonostante la presenza delle cipolle, il rito non sembra aver nulla a che fare con la fertilità ed era celebrato piuttosto affinché il defunto rientrasse nuovamente in possesso dei suoi sensi.

La cerimonia xbs-tA e i riti compiuti durante la notte *Ntryt* dovettero essere stati introdotti nelle celebrazioni sokariche del mese di Khoiak rispettivamente durante il Medio e il Nuovo Regno; è assai probabile che in origine le celebrazioni sokariche consistessero soltanto in una serie di rituali, probabilmente notturni, celebrati alla vigilia della festa (tra i quali un’offerta alimentare presentata al re defunto, testimoniata dai papiri dell’archivio di Abusir), seguiti, nel mattino del vero e proprio giorno di festa, dallo svolgimento del rituale del pXr HA inbw , “*andare intorno alle mura*” da parte del sovrano in persona, che trascinava la barca

Henu sacra al dio. Le fonti dell'Antico Regno, che nominano la festa di Sokar senza però specificare mai in cosa consistesse, non ne fanno menzione, ma già dalle testimonianze più dettagliate del Medio Regno appare essere il momento essenziale della festa, nonché quello più frequentemente raffigurato, e non c'è ragione di dubitare che durante l'Antico Regno la festa del dio si svolgesse in modo così diverso da non comprendere quello che in seguito sarebbe stato il suo rito più importante.

Se il termine HA seguito dal nome di un edificio, che negli Annali dell'Antico Regno accompagnava la Festa della barca Maaty, antenata della festa di Sokar con la barca Henu, fosse davvero una forma abbreviata per pXr HA, “andare intorno” ad un determinato edificio o perimetro, si avrebbe allora una testimonianza preziosissima del fatto che il girare intorno alle mura costituisse sin dalle origini il fulcro della festa legata alla barca sacra di Sokar.

Il giro intorno alle mura, atto fondamentale della festa del 26 Khoiak, era celebrato anche in altre due occasioni intimamente connesse con l'esistenza del sovrano d'Egitto: la cerimonia dell'incoronazione e la festa Sed. Si è visto come in entrambe il rituale dell'“andare intorno” costituisse un episodio di fondamentale importanza, col quale il sovrano sanciva il proprio diritto e la propria capacità di regnare attraversando un territorio che simboleggiava i confini del proprio regno. Quest'antichissimo rituale, le cui origini si perdono nella notte dei tempi e le cui prime testimonianze risalgono all'epoca arcaica, avrebbe segnato sin dagli albori della monarchia i momenti fondamentali della vita di un sovrano: la sua incoronazione, la riaffermazione del proprio diritto a regnare dopo un certo numero di anni di governo, e infine, in seguito alla morte e alla rigenerazione, una nuova affermazione del proprio potere.

Il sovrano d'Egitto, celebrando la festa di Sokar e trascinando la sua barca sacra intorno ai confini simbolici del proprio dominio, si identificava con Sokar stesso e dunque col proprio padre defunto, collocandosi in una linea di successione legittima e riaffermando anno dopo anno il proprio diritto a regnare sulle Due Terre.

È questo aspetto che fece di Sokar, sin dall'Antico Regno (come testimoniato dalla “drawing board” di Giza), un protettore degli antenati reali, che vegliava sulle liste dei sovrani defunti e che partecipava a cerimonie in loro onore.

La festa di Sokar, tramite cui si compiva la rinascita e la riaffermazione del potere del sovrano defunto, era celebrata alla vigilia della stagione della semina e della crescita dei germogli, la quale, da un punto di vista ideologico, rappresentava il rinnovamento della vita di dei e

uomini. L'incoronazione del nuovo sovrano d'Egitto doveva avvenire proprio il primo giorno di questa stagione di rinascita, presieduto dal serpente Neheb-Kaw, la cui festa simboleggiava, sin dai Testi delle Piramidi, l'istallazione sul trono di Horo; si costituiva così un continuum ideologico e temporale con le celebrazioni della fine del mese di Khoiak, che dopo aver garantito la sopravvivenza del re defunto in quanto Sokar, sfociavano nell'incoronazione di un nuovo sovrano.

Nel Nuovo Regno questa continuità era segnata dal saHa Dd, l'erezione del pilastro Djed, celebrata il 30 Khoiak, a conclusione delle celebrazioni sokariche e alla vigilia dell'incoronazione del nuovo sovrano.

Questo rituale, che doveva simboleggiare la stabilità della monarchia egiziana, era ripetuto nelle tre antiche cerimonie monarchiche che già dividevano il pXr HA inbw: l'incoronazione del re, la festa Sed e la festa di Sokar. Nessun indizio ci porta a credere fosse già celebrato durante le prime dinastie egiziane, ma è significativo il fatto che nel Nuovo Regno si svolgesse esclusivamente durante queste tre occasioni.

Il pilastro Djed fu uno dei principali simboli osiriani, ma il legame con Osiride non era esclusivo: varie divinità furono associate al Djed, tra cui Ptah e Hathor, e l'inno iscritto sulla tomba di Kheruef mostra un collegamento diretto tra il rito dell'erezione del Djed e Sokar; non è quindi affatto scontato che la celebrazione del saHa Dd a conclusione delle festività sokariche fosse dovuta a influenza osiriana. È verosimile che questo rituale fosse considerato idoneo a simboleggiare il dio Sokar che, una volta resuscitato, veniva identificato con Ra che si innalzava all'orizzonte, e che fosse celebrato durante la festa del dio proprio per i legami che doveva stringere sin dall'epoca arcaica con le altre due celebrazioni monarchiche.

È indubbio che dal Medio Regno in poi il rapporto tra Sokar e Osiride si fece progressivamente sempre più stretto: Osiride venne considerato "Il signore di Ro-Setau" e il culto di Sokar fu certamente influenzato del peso della sua personalità e mitologia; tuttavia, l'antico dio di Menfi dovette continuare a mantenere per tutto il Nuovo Regno alcuni dei suoi tratti originari ed essenziali, che ne contraddistinguevano il carattere e il culto sin dai tempi delle prime dinastie egiziane: la natura ctonia, che si manifestava nel suo legame col deserto e col sottosuolo, dov'erano localizzate le sue dimore terrene e ultraterrene, e la sua intrinseca forza creatrice, che rendeva possibile la rinascita del re defunto.

La sua stessa festa, per la sua antichità, per i rapporti con le altre celebrazioni monarchiche e per la sua stessa popolarità, dovette rimanere a lungo indipendente prima di venire assorbita

dai misteri osiriani e di perdere le proprie peculiarità, cosa che non dovette essere avvenuta prima dell'epoca greco-romana, quando ormai Sokar non era più che un nome o una forma di Osiride.

Finché non giunse questo momento, attraverso la festa di Sokar si continuò a tramandare inalterato l'antichissimo rituale in cui il sovrano d'Egitto girava intorno ai confini simbolici del proprio regno, trasportando la barca sacra che aveva condotto i propri antenati verso il loro destino stellare e manifestando la volontà di affermare il proprio legittimo diritto al trono del Paese, e di garantire, attraverso la ripetizione di quei rituali che permettevano la rinascita e la riaffermazione del potere dei propri padri, la perpetuazione per l'eternità della monarchia egiziana e di quell'ordine necessario alla sopravvivenza del Paese intero.

BIBLIOGRAFIA

- Adams, B., Cialowicz, K. M., *Protodynastic Egypt*, Buckinghamshire, UK 1997
- Al-Badawi, A. *Memphis als zweite Landeshauptstadt im Neuen Reich*, Cairo 1948
- Allen, T. G., *The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago*, Chicago 1960
- Allen, T. G., Blaisdell Hauser, E. (ed.), *The Book of the Dead or Going Forth by Day. Ideas of the ancient Egyptians concernine the hereafter as expressed in their own terms*, Chicago 1974
- Allen, J. P., ed. by Peter Der Manuelian, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Atlanta 2005
- Alliot, M., *Le Culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées*, "BdE XX 1/2, Cairo 1949-1954
- Altenmüller, H., *Djed-Pfeiler*, in: *L.Ä. I* (1977), col. 1100-1105
- Altenmüller, H., *Sokar im Alten Reich und der Wind*, in: *GM 78* (1984), pp. 7-14
- Altenmüller, H., *Das Sänftenlied des Alten Reiches*, in: *BSEG 9-10* (1984-1985), pp. 15-30
- Amélineau, E., *Les nouvelles fouilles d'Abydos 1897-1898 (Deuxième Partie)*, Paris 1905
- Anthes, R., *Das Bild einer Gerichtsverhandlung und das Grab des Mes aus Sakkara*, in: *MDAIK 9* (1940), pp. 93-119
- Anthes, R., *Die Sonnenboote in den Pyramidentexten*, in: *ZÄS 82* (1958), pp. 77-89
- Assman, J., *Das grab mit gewundenem Abstieg zum Typenwandel des Privat-Felsgrabes im Neuen Reich*, in: *MDAIK 40* (1984), pp. 277-290
- Atzler, M., *Randglossen zum Totengott Sokar*, in: *RdÉ 23* (1971), pp. 7-13
- Aufrère, S., *L'univers minéral dans le pensée égyptienne*, *BdE CV 1/2*, Cairo 1991
- Aylward, M., Blackman, M. A., *The funerary papyrus of 'Enkhefenkhons*, in: *JEA 4* (1917), pp. 122-129

- Baer, K., *Rank and Title in the Old Kingdom. The Structure of the Egyptian administration in the fifth and sixth dynasties*, Chicago 1960
- Bakir, A. E. M., *The Cairo calendar n°86637*, Cairo 1966
- Bardinet, T., *Les papyrus médicaux de l'Égypte pharaonique: Traduction intégrale et commentare*, Paris 1995
- Barguet, P., *Le papyrus N. 3176 (S) du Musée du Louvre, BdE XXXVII*, Cairo 1962
- Barguet, P., *Le temple d'Amon-Rê à Karnak: essai d'exégèse*, Cairo 1962
- Barguet, P., *Le Livre des Morts des anciens Égyptiens: introduction, traduction et commentaire, LAPO 1*, Paris 1967
- Barguet, P., *Essai d'interprétation du Livre des deux chemins*, in: *RdE XXI* (1969), pp. 7-17
- Barguet, P., *L'Am-douat et les funérailles royales*, in: *RdÉ 24*, (1972), pp. 25-37
- Barguet, P., *Les textes des sarcophages égyptiens du Moyen Empire, LAPO 12*, Paris 1986
- Barta, W., *Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel*, Glückstadt 1968
- Barta, W., *Untersuchungen zur Göttlichkeit des regierenden Königs, MÄS 32*, München/Berlin 1975
- Barta, W., *Königskrönung*, in: *L.Ä. III* (1980), col. 531-533
- Barta, W., *Bemerkungen zur Existenz der Rituale für Geburt und Krönung*, in: *ZÄS 112* (1985)
- Baud, M., *Famille royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien, BdE 126/2, 2 vols.*, Cairo 1999
- Beckerath, J., von, *cmcj-Hrw in the Ägyptischen Vor- und Frühzeit*, in: *MDAIK 14* (1956), pp. 1-10
- Beckerath, J. von, *Horusgeleit*, in: *L.Ä. III* (1980), col. 51, 52
- Begelsbacher-Fischer, B. L., *Untersuchungen zur Götterwelt des alten Reiches im Spiegel der Privatgräber der IV und V Dynastie. OBO 37*, Göttinger 1981
- Bénédite, G. A., *Le temple de Philæ*, Paris 1893
- Bénédite, G., *Le tombeau de Neferhoptou*, in: *MMAF V/2* (1891), pp. 489-540, tav III

- von Bergmann, E., *Inscriptliche Denkmäler der Sammlung Ägyptischer Alterthümer des österreichischen Kaiserhauses*, in: *Rec. Trav.* 9 (1886), pp. 32–63
- Betrò, M. C., *Il pilastro del museo civico di Bologna 1892 ed il suo contesto storico religioso*, in: *EVO* 3 (1980), pp. 37-54
- Bidoli, D., *Die Sprüche der Fangnetze in den altägyptischen Sargtexten*, Glückstadt 1976
- Bienkowski, P., Southworth, E., *Egyptian Antiquities in the Liverpool Museum I. The provenanced objects*, Warminster 1986
- von Bissing, F. W., Weigall, A. E. P., *Die Mastaba des Gem-ni-kai, I*, Berlin 1905
- von Bissing, F. W., Weigall, A. E. P., *Die Mastaba des Gem-ni-kai. Band II*, Berlin 1911
- von Bissing, F. W., *Denkmäler Ägyptischer Skulptur*, München 1914
- von Bissing, F. W., *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-woser-re (Rathures). Band II. Das kleine Festdarstellung*, Leipzig 1923
- Blackman, A. M., *Rock Tombs of Meir*, in: *ASEM* 25, London (1924), tav. 4a, 1
- Blackman, A. M., *The rock tomb of Meir. Part V*, London 1953
- Bleeker, C. J., *Egyptian Festivals, Enactments of Religious Renewal*, Leiden 1967
- Bleiberg, E., *The Official Gift in Ancient Egypt*, Norman and London 1996
- Bonnet, H., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin 1952
- Borchardt, L., *Das Grabdenkmal des König s'Ahure. Band I. Der Bau.*, Leipzig 1910
- Borchardt, L., *Das Grabdenkmal des König s'Ahure. Band II. Die Wandbilder. Text und Abbildungsblätter*, Leipzig 1913
- Borchardt, L., *Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo. Nr. 1-1294. Teil 2. Text und Tafeln zu Nr. 381-653*, Berlin 1925
- Borchardt, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Nr. 1295-1808): Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen) im Museum von Kairo. Teil I. Text und Tafeln zu Nr. 1295-1541*, Berlin 1937
- Borchardt, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Nr. 1295-1808): Denkmäler des Alten Reiches (Ausser den Statuen) im Museum von Kairo. Teil II. Text und Tafeln zu Nr. 1542-1808*, Cairo 1964

- Boreux, C., *Études de nautique égyptienne: L'art de la navigation en Égypte jusqu'à la fin de l'Ancien Empire*, Cairo 1925
- Boreux, C. *Musée National du Louvre. Département des antiquités égyptienne: Guide-catalogue sommaire*, Paris 1932
- Bosticco, S., *Le Stele Egiziane dall'Antico al Nuovo regno, I*, Roma 1959
- Breasted, J. H., *Ancient Records of Egypt = BAR = ARE : historical Documents, from the Earliest Times to the Persian Conquest, collected, edited and translated with Commentary. Vol. I. The First to the Seventeenth Dynasties*, Chicago 1906
- Bresciani, E., *Letteratura e poesia dell'antico Egitto*, Torino 1969
- Bresciani, E., *Testi religiosi dell'Antico Egitto*, Milano 2001
- Brovarski, E., *The Doors of Heaven*, in: *Orientalia* 46 (1977), pp. 107-115
- Brovarski, E., *Sokar*, in: *L.Ä. V* (1984), col. 1055-1074
- Brovarski, E., *Two Old Kingdom writing boards from Giza*, in: *ASAE* 71 (1987), pp. 27-52
- Brugsch, H. K., *Materiaux pour servir à la reconstruction du calendrier des anciens égyptiens. Partie theorique*, Leipzig 1864
- Brugsch, H. K., *Dictionnaire géographique de l'ancienne Egypte*, Leipzig 1879
- Brunner-Traut, E., *Arbeitslieder*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 378-385
- Brugsch, H. K., *Thesaurus inscriptionum aegyptiacarum: Altaegyptische Inschriften*, Leipzig 1883-91
- Bruyère, B., Kuentz, Ch., *Tombes thébaines: la nécropole de Deir el-Médineh*, Cairo 1926
- Bruyère, B., *Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1935-1940)*, Cairo 1952
- Bruyère, P., *Une nouvelle famille des prêtres de Montou trouvée par Baraize à Deir el-Bahari*, in: *ASAE* 54 (1956), pp. 11-33
- de Buck, A., Gardiner, A. H., *The Egyptian coffin texts*, Chicago I (1935) - VII (1961)
- Budge, E. A. W., *Facsimiles of Egyptian hieratic papyri in the British Museum*, London 1923
- Calverley, A. M., Broome, M. F., *The temple of king Sethos I at Abydos*, London and Chicago 1933-58

- Caminos, R. A., *Literary fragments in the hieratic script*, Oxford 1956
- Capart, J., *Recueil de Monuments Égyptiens: Cinquante planches phototypiques avec texte explicatif*, Bruxelles 1902
- Capart, J., *Une rue de tombeaux à Saqqara*, Brussels 1907
- Capart, J., *The Temple of Sêti I^{er}*, Bruxelles 1912
- The Earl of Carnavon, Carter, H., *Five years' explorations at Thebes*, London, New York, Toronto, Melbourne 1912
- Caulfield, A., *The Temple of the Kings at Abydos (Sety I)*, London 1902
- Cauville, S., *La théologie d'Osiris à Edfou*, BdE XCI, Cairo 1983
- de Cenival, J. L., *Un nouveau fragment de la pierre de Palerme*, in: BSFE 44 (1965), pp. 13-17
- Cervicek, P., *Felsbilder des Nord – Etbai Oberägyptens und Unternubiens*, Wiesbaden 1974
- Cervicek, P., *Chorology and chronology of Upper Egyptian and Nubian rock art up to 1400 B.C.*, in: Sahara 5 (1992-1993), pp. 41-48
- Chassinat, É. G., Palanque, Ch., *Une Campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout*, MIFAO 24, Cairo 1911
- Chassinat, É. G., *Le temple d'Edfou*, 12 voll., Paris 1892-1934
- Chassinat, É. G., *Le mystère d'Osiris au mois de Khoiak*, Cairo 1966-1968
- Chevereau, P. M., *Contribution à la prosopographie des cadres militaires de l'Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire*, in: RdE 40 (1989), pp. 3-36
- Clagett, M., *Ancient Egyptian science. A source book. Volume One: Knowledge and order*, Philadelphia 1989
- Clère, J.J., *Un Hymne à Abydos sur une stèle inédite d'Époque Ramesside*, in: ZÄS 84 (1959), pp. 86-104
- Coche-Zivie, C. M., *À propos de quelques reliefs du Nouvel Empire au musée du Caire : I. La tombe de Ptahmay à Giza [avec 6 planches]*, in: BIFAO 75 (1975), pp. 285-310
- Coche-Zivie, C. M., *Giza au deuxième millénaire*, BdÉ 70, Cairo 1976
- Coche-Zivie, C. M., *Ro-setau*, in: L.Ä. V (1984), col. 303-309

- Collier, M., Quirke, S., *The UCL Lahun Papyri: Accounts*, Oxford 2006
- Cotteville-Giraudet, R., *L'Égypte avant l'histoire, Paléolithique, Néolithique, Ages du Cuivre. Introduction à l'étude de l'Égypte pharaonique*, in: *BIFAO 33* (1933), pp. 1-167
- Daoud, K.A., *The tomb of Kairer: preliminary report on the field work, season 1993*, in: *GM 147* (1995), pp. 35-52
- Daoud, K., *The false-door of the family of skr-Htp*, in: *ZAK 23* (1996), pp. 83-102
- David, R. A., *Religious ritual at Abydos (c. 1300 B.C.)*, Warminster 1973
- Davies, A., M., *The rock tombs of Deir el Gebrawi. Part II. Tomb of Zau and tombs of the northern group*, London 1902
- Decker, W., *Sportliche Elemente im altägyptischen Krönungsritual, überlegungen zur Sphinx-Stele Amenophis' II*, in: *ZAK 5* (1977), pp. 1-20
- Decker, W., *Sport und Spiel im Alten Ägypten*, München 1987
- Delange, E., *Musée du Louvre, Catalogue des statues égyptiennes du Moyen Empire*, Paris 1987
- Derchain, P., *Rites égyptiens I. Le sacrifice de l'oryx*, Brussels 1962
- Desroches-Noblecourt, Ch., Kuentz, *Le petit temple d'Abou Simbel*, Cairo 1968
- Van Dijk, J., *The symbolism of the memphite Djed-pillar*, in: *OMRO 66* (1986), pp. 7-20
- Donadoni, S., *Testi religiosi egizi*, Torino 1970
- Drenkhahn, R., *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im alten Ägypten*, Wiesbaden 1976
- Dreyer, G., *Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 3/4 . Vorbericht*, in: *MDAIK 46* (1990), pp. 53-90
- Dreyer, G., *Zur Rekonstruktion der Oberbauten der Königsgräber der I. Dynastie in Abydos*, in: *MDAIK 47* (1991), pp. 93-104
- Dreyer, G., Engel, E.-M., Hartung, U., Hikade, T., Köhler, E.C., Pumpenmeier, F., *Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im Frühzeitlichen Königsfriedhof . 7/8 Vorbericht*, in: *MDAIK 52: 11-81* (1996), pp. 11-81
- Dreyer, G., *Umm el-Qaab I. Das prädynastische Königsgrab U-j und seine frühen Schriftzeugnisse*, AV 86, Mainz am Rhein 1998

- Drioton, E., Vandier, J., *Les peuples de l'Orient méditerranéen. Vol. II: L'Égypte*, Paris 1952
- Drioton, E., *Pages d'Égyptologie*, Cairo 1957
- Duell, P., *The mastaba of Mereruka II, OIP 39*, Chicago (1938)
- Eaton, K. J., *The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos*, in: *SAK 35* (2006), pp. 75-101
- Edel, E., *Altägyptische Grammatik*, Roma 1955
- Edgar, C. C., *Middle Empire Tombs in the Delta*, in: *Le Musée Égyptien, recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Égypte*, Cairo 1890-1900, pp. 109-118
- Edgar, C. C., *Recent Discoveries at Kom el Hisn*, in: *Le Musée Égyptien, recueil de monuments et de notices sur les fouilles d'Égypte*, Cairo 1890-1900, pp. 54-61
- Edwards, I. E. S., *Shetayet of Rosetau*, in: Lesko, L. H. (ed.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker, presented on the occasion of his 78th birthday, december 10, 1983*, Hannover and London 1986, pp. 26-37
- Eggebrecht, A., *Brandopfer*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 848-849
- Eichler, E., *Untersuchungen zum Expeditionswesen des Ägyptischen Alten Reiches*, Wiesbaden 1993
- El-Kholi, A., e Kanawati, N., *Excavations at Saqqara north-west of Teti's pyramid II*, Sydney 1988
- El-Sabban, S., *Temple Festival Calendars of Ancient Egypt*, Trowbridge, Wiltshire, UK 2000
- El-Yahky, F., *Clarifications on the Gerzean Boat scenes*, in: *BIFAO 85* (1985), pp. 185-195
- Emery, W. B., *Great tombs of the First Dynasty. vol. III*, London 1958
- Emery, W. B., *Archaic Egypt*, Harmondsworth 1961
- Engel, E. M., *Das Grab des Qa'a in Umm el-Qa'ab. Architektur und Inventar. Teil I-II*, Göttingen 1997
- Engelbach, R., *An alleged winged sun-disk of the First Dynasty*, in: *ZÄS 65* (1930), pp. 115, 116
- Engelbach, R., *Notes of Inspection*, in: *ASAE XXXI* (1931), pp. 132-143

- The Epigraphic Survey, *The excavations of Medinet Habu. Volume III. The calendar, the "Slaughterhouse" and minor records of Ramses III, OIP 23*, Chicago 1934
- The Epigraphic Survey, *Medinet Habu. Volume IV. Festival scenes of Ramses III, OIP 51*, Chicago 1940
- Erman, J. P. A., *Ein Denkmal memphitischer Theologie*, Berlin 1911
- Erman, A., *Reden, Rufe und Lieder auf Gräberbildern des alten Reiches*, Berlin 1919
- Erman, A., Grapow, H., *Ägyptisches Handwörterbuch*, Berlin 1921
- Erman, A., Grapow, H., *Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 6 voll.*, Leipzig 1926-1950
- Fairman, H. W., *The Kingship Ritual of Egypt*, in: Hooke, S. H. (ed.), *Myth, Ritual and Kingship. Essays on the Theory and Practice of Kingship in the Ancient Near East and in Israel*, Oxford 1958, pp. 74-104
- Fakhry, A., *A Note on the Tomb of Kheruef at Thebes*, in: *ASAE* 42 (1943), pp. 449-508
- Fakhry, A., *The Monuments of Sneferu at Dashur, vol. II, The Valley Temple, part. I, The Temple Reliefs*, Cairo 1961
- Faulkner, R. O., *A concise dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1962
- Faulkner, R. O., *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*, Oxford 1969
- Firchow O., *Innere Kausative ägyptischer Verben*, in: *MIO* 1 (1953), pp. 16–26
- Firth, C. M., Gunn, B., *Teti Pyramid Cemeteries I*, Cairo 1926
- Firth, C. M., Quibell, J. E., *The Step Pyramid, Excavations at Saqqara, vol. I, Text*, Cairo 1935
- Fischer, H. G., *A group of sixth dynasty titles relating to Ptah and Sokar*, in: *JARCE* III (1964), pp. 25-29 e tav. XV
- Fischer, H. G., *Dendera in the third millennium B.C. down to the Theban domination of Upper Egypt*, New York 1968
- Fischer, H. G., *Offerings for an Old Kingdom granary official*, in: *BDIA* 51 (1972), pp. 69-80
- Franke, D., *Das Heiligtum des Heqaib auf Elephantine, Geschichte eines Provinzheiligtums im Mittleren Reich, Studien zur Archäologie und Geschichte Ägyptens, Band 9*, Heidelberg 1994

- Franke, D., *The Middle Kingdom offering formulas – a challenge*, in: *JEA* 89 (2003), pp. 39-57
- Frankfort, H., *Kingship and the gods*, Chicago 1948
- Frankfort, H., *Birth of Civilization in the Near East*, London 1951
- Friedman, F. D., *The underground relief panels of king Djoser at the Step Pyramid complex*, in: *JARCE* 32 (1995), pp. 1-42
- Fuchs, G., *Rock Engravings in the Wadi el-Barramiya*, in: *AAR* 7 (1989), pp. 127-154
- Fuchs, G., *Petroglyphs in the Eastern Desert of Egypt: New Finds in the Wadi el-Barramiya*, in: *Sahara* 4 (1991), p. 68
- Gaballa, G. A., Kitchen, K. A., *The Festival of Sokar*, in: *Orientalia* 38/1 (1969), pp. 1-76
- Gaballa, G. A., “*New Light on the Cult of Sokar*”, in: *Orientalia* 41 (1972), pp. 178, 179
- Gaballa, G. A.; *Three documents from the reign of Ramesses III*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 109-113
- Gardiner, A. H., *Notices of recent publications*, in: *JEA* 2 (1915), pp. 121-126
- Gardiner, A., *Ancient Egyptian Onomastica II*, Oxford 1947
- Gardiner, A. H., *Tuthmosis III returns thanks to Amun*, in: *JEA* 38 (1952), pp. 6-23
- Gardiner, A. H., *Hymns to Sobk in a Ramesseum Papyrus*, in: *RdE* 11 (1957), pp. 43-56
- de Garis Davies, N., *Rock Tombs of Sheikh Said*, *ASEM* 10, London 1901
- de Garis Davies, N., *The Rock Tombs of Deir el-Gebrawi I*, London 1902
- de Garis Davies, N., *The Tomb of Antefoqer, vizier of Sesostris I, and his wife Senet*, London 1920
- de Garis Davies, N., *Two ramesside tombs at Thebes*, New York 1927
- de Garis Davies, N., *The tomb of Neferhotep*, New York 1933
- de Garis Davies, N., *The temple of Hibis in el Khargeh Oasis. Part III. The decoration*, New York 1953

- de Garis Davies, N., Macadam, M. F. L. (ed.), *A corpus of inscribed Egyptian funerary cones*, Oxford 1957
- de Garis Davies, N., *Scenes from some theban tombs, private tombs at Thebes IV*, Oxford 1963
- Garstang, J., *Mahasna and Bet Khallaf*, London 1903
- Garstang, J., *The tablet of Mena*, in: *ZÄS* 42 (1905), pp. 61-64
- Garstang, J., *Burial Customs of Ancient Egypt*, London 1907
- Gauthier, H. L. M., A., *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques. 7 Vols.*, Cairo 1925-1931
- Gauthier, H., *Un Pilier Dd au musée du Caire*, in: *ASAE* 35 (1935), pp. 81-96
- Germond, P., *L'oryx, un Mal-Aime du Bestiaire Egyptien*, in: *SdÉ* 13 (1989), pp. 51-55
- Godron, G., *Études sur l'Horus Den et quelques problèmes de l'Égypte archaïque*, Genève 1990
- Goedicke, H., *A deification of a private person in the Old Kingdom*, in: *JEA* 41 (1955), pp. 31-33
- Goedicke, H., *Die Stellung des Königs im Alten Reich*, ÄA 2, Wiesbaden 1960
- Goedicke, H., *Die Siegelzylinder von Pepi I*, in: *MDAIK* 17 (1961), pp. 69-90
- Goelet, O., *Two Aspects of the Royal Palace in the Egyptian Old Kingdom. 2 vols*, Ann Arbor 1982
- Görg, M., *Zum Göttername Zt im Grabe des Ka-irer*, in: Kloth, N., Martin, K., Pardey, E., *Es werde niedergelegt als Schriftstück. Festschrift für Hartwig Altenmüller zum 65. Geburtstag*. BSAK 9, Hamburg 2003, pp. 145-148
- Goyon, G., *Nouvelles Inscriptions rupestres du Wadi Hammamat*, Paris 1957
- Goyon, G., *Le tombeau d'Ankou a Saqqarah* in: *KEMI* 15 (1959), pp. 10-22
- Goyon, G., *Les navires de transport de la chaussée monumentale d'Ounas in BIFAO* 69 (1971), pp. 11-41
- Goyon, J. -C., *Le Cérémonial de Glorification d'Osiris du Papyrus du Louvre I. 3079 (colonnes 110 à 112)*, in: *BIFAO* 65 (1967), pp. 89-156
- Goyon, J. -C., *Le cérémonial pour faire sortir Sokaris. Papyrus Louvre I. 3079, col. 112-114*, in: *RdÉ* 20 (1968), pp. 63-96

- Goyon, J. -C., *Textes mythologiques I: Le Livre de protéger la barque du dieu*, in: *Kemi XIX* (1969), pp. 23-65
- Goyon, J. -C., *Confirmation du pouvoir au Nouvel An*, *BdE LII*, Cairo 1972
- Goyon, J. C., *La Fête de Sokaris à Edfou. A' la lumière d'un texte liturgique remontant au Nouvel Empire*, in *BIFAO* 78 (1978), pp. 415-438
- Goyon, J. -C., *Rituels funéraires de l'ancienne Égypte: Le Rituel de l'Embaumement. Le Rituel de l'Ouverture de la Bouche. Les Livres des Respirations. Introduction, traduction et commentare. LAPO 4*. Paris 1972
- Goyon, J., -C., *Les dieux-gardiens et la genèse des temples*, *BdE XCIII*, Cairo 1985
- Graindorge-Héreil, C., Gabolde, M., *La chronique des musées. Les salles égyptiennes du Musée Saint-Pierre*, in: *Bulletin des musées et monuments lyonnais* 3 (1988), pp. 51-63
- Graindorge-Héreil, C., *Les Oignons de Sokar*, in: *RdÉ* 43 (1992) pp. 87-105
- Graindorge-Héreil, C., *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire*, *GOF* 28, Wiesbaden 1994
- Graindorge-Héreil, C., *L'oignon, la magie et les dieux* in: Aufrère, S. H., (ed.), *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne. Volume I*, Montpellier 1999, pp. 317-334
- Grajetzki, W., *The Middle Kingdom of Ancient Egypt. History, Archaeology and Society*, London 2006
- Grapow, H., *Religiöse Urkunden. Ausgewählte Texte des Totenbuches. Urkunden des ägyptischen Altertums V*, Leipzig 1916
- Grapow, H., *Wie die alten Ägypter sich anredeten, wie sie sich grüssten und wie sie miteinander sprachen*, Berlin 1939-1942
- Grdseloff, B., *Notes d'épigraphie archaïque*, in: *ASAE XLIV* (1944), pp. 279-310
- Grdseloff, B., *Nouvelles données concernant la tente de purification*, in: *ASAE LI* (1951), pp. 129-142
- Griffith, F. LL., *The Petrie papyri, Hieratic papyri from Kahun and Gurob (principally of the Middle Kingdom)*, London 1898
- Griffiths, J. G., *The conflict of Horus and Seth*, Liverpool 1960
- Grimal, N., *Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris 1988, tr. it. di Scandone Matthiae, G., *Storia dell'antico Egitto*, Roma-Bari 2002

- Guglielmi, W., *Erdaufhacken*, in: *L.Ä. I* (1975), col. 1258-1263
- Gundlach, R., “*Schlitten*”, in: *L.Ä. V* (1984), col. 657, 658
- Gunn, B., *Notice of Recent Publication*, in: *JEA VI*, (1920), pp. 298-300
- Gwyn Griffiths, J., *The Origins of Osiris*, *MÄS 9*, Berlin 1966
- Habachi, L., *The sanctuary of Heqaib*, Mainz am Rhein 1985
- Hall, H. R., *Catalogue of Egyptian scarabs, etc in the British Museum. Volume I. Royal Scarabs*, London 1913
- Hannig, R., *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800-950v. Chr)*, Mainz 1995
- Hannig, R., Vomberg, P., *Kulterhandbuch Ägyptens, Wortschatz der Pharaonen in Sachgruppen*, *KAW 72*, Mainz 1998
- Hari, R., *La tombe thébaine du père divin Neferhotep*, Genève 1985
- Harpur, Y., *Decoration in Egyptian tombs of the Old Kingdom: studies in orientation and scene content*, London and New York 1987
- Hart, G., *Egyptian Myths*, London 1993, tr. it. di C. Lamparelli, *Miti Egizi*, Rocca San Casciano, Foggia 1994
- Hassan, F. A., *Primeval Goddess to Divine King. The Mythogenesis of Power in the Early Egyptian State*, in: Friedman, R., Adams, B. (eds.), *The Followers of Horus*, Oxford 1992, pp. 307-322
- Hassan, S., *Hymnes Religieuses du Moyen Empire*, Cairo 1928
- Hassan, S., *Excavations at Gîza, 1929-1930. Vol. I*, Cairo 1932
- Hassan, S., *Excavations at Gîza, 1930-1931, vol. II*, Cairo 1936
- Hassan, S., *The solar-boats of Khafra, their origin and development, together with the mythology of the universe which they are supposed to traverse; Excavation at Giza vol. VI – I.*, Cairo 1946
- Hassan, S., *The Great Sphinx and its secrets. Excavation at Giza 1936-37. Vol. VIII*, Cairo 1953
- Hayes, W. C., *The Texts in the Mastabeh of Sen-wosret-Ankh at Lisht*, New York 1937
- Hayes, W. C., *The scepter of Egypt, from the earliest times to the end of the Middle Kingdom*, New York 1953

- Hayes, W. C., *The Scepter of Egypt : A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art. Part II. The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*, Cambridge 1959
- Hein, I., Satzinger, H., *Stelen des Mittleren Reiches II, einschliesslich der I. und II. Zwischenzeit*, in: *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 4*, Mainz/Rhein 1989, ÄS 145
- Hein, I., Satzinger, H., *Stelen des Mittleren Reiches II, einschliesslich der I. und II. Zwischenzeit*, in: *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 7*, Mainz/Rhein 1993
- Heinrich, E., Andrae, W., *Fara, Ergebnisse der Ausgrabungen der Deutschen Orient-Gesellschaft in Fara und Abu Hatab*, Berlin 1931
- Heinrich, E., *Kleinfunde aus den archaischen Tempelschichten in Uruk- Warka I*, Harrassowitz 1936, pp. 28, 29, tav. 17
- Helck, W., *Die Herkunft des Abydenischen Osirisrituals*, in: *ArOr 20*, (1952), pp. 72-85
- Helck, W., *Bemerkungen zum Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus*, in: *Orientalia 23* (1954), pp. 383-411
- Helck, W., *Herkunft und Deutung einiger Züge des frühägyptischen Königsbildes*, in: *Anthropos 49* (1954), pp. 961-991
- Helck, W., *Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptischen Alten Reiches*, Glückstadt 1954
- Helck, W., *Urkunden der 18. Dynastie. Heft 17. Historische Inschriften Thutmosis' III. und Amenophis' II. Urkunden des ägyptischen Altertums IV*, Berlin 1955
- Helck, W., *Feiertage Und Arbeitstage in Der Ramessidenzeit*, in: *Journal of Economic and Social History of the Orient 7* (1964), pp. 136-166
- Helck, W., *Die Ritualszenen auf der Umfassungsmauer Ramses II in Karnak*, Wiesbaden 1968
- Helck, W., *Die altägyptischen Gaue*, Wiesbaden 1974
- Helck, W., *Die Datierung der Gefäßaufschriften der Djoserpyramide*, in: *ZÄS 106* (1979), pp. 120.132
- Helck, W., *Sokarfest*, in: *L.Ä. III* (1984), col. 1074-1076
- Helck, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit*, ÄgAbh 45, Wiesbaden 1987

- Helck, W., *Zu Ptah und Sokar*, in: Verhoeven, U., Graefe, E., *Religion und Philosophie im Alten Ägypten*, Leuven 1991, pp. 159-164
- Hodjash, S. I., Berley, O. D., *A market-scene in the mastaba of DADA-m-anx (ṯp-m-anx)*, in: *Altorientalische Forschungen VII*, Berlin 1980, pp. 32-49
- Hodjash, S., Berlev, O., *The Egyptian reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*, Leningrad 1982
- Hölscher, U., *The Excavations of Medinet Habu II. The temples of the Eighteenth Dynasty*, Chicago 1939
- Hölscher, U., *The Excavation of Medinet Habu. III. The mortuary temple of Ramses III*, Chicago 1941
- Hopfner, T., *Fontes historiae religionum ex auctoribus graecis et latinis collectos. Fontes historiae religionis aegyptiacae; fasc. I: Auctores ab Homero usque ad Diodorum continens*, Bonnae 1922
- Hornung, E., *Das Amduat, die Schrift des verborgenen Raumes, ÄgAbh 7*, Wiesbaden 1963
- Hornung, E., Staehelin, E., *Studien zum Sedfest, Aegyptiaca Helvetica 1*, Genève 1974
- Hornung, E., *Tal der Könige, Die Ruhestätte der Pharaonen*, Zurich-Munich 1982
- Hornung, H., *Texte zum Amduat. II: Langfassung, 4. bis 8. Stunde, Aegyptiaca Helvetica 14*, Genève 1992
- Hornung, E., *Geist der Pharaonenzeit*, Zürich und München 1989, tr. it. di Amenta, A., *Spiritualità nell'Antico Egitto*, Roma 2002
- Hornung, E., *Tal der Könige*, München 2002, tr. it. di Gandini, U., *La valle dei Re*, Torino 2004
- Hornung, E., Staehelin, E., *Neue Studien zum Sedfest, Aegyptiaca Helvetica 20*, Basel 2006
- Husson, C., *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon 1977
- Jacquet-Gordon, H., *Les noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire égyptien, BdE XXXIV*, Cairo 1962
- James, T. G. H., *Hieroglyphic texts from Egyptian stelae etc, in the British Museum. Part I, 2nd ed.*, London 1961

- James, T. G. H., *Corpus of hieroglyphic inscriptions in the Brooklyn Museum I. From dynasty I to the end of Dynasty XVIII*, New York 1974
- Janssen, J. J., *The role of the temple in the Egyptian economy during the New Kingdom*, in: Lipinski, E., *State and temple economy in the ancient Near East: proceedings of the international conference organized by the Katholieke Universiteit Leuven from the 10th to the 14th of April 1978*. OLA 6, Leuven 1979, pp. 505-515
- Jaros-Deckert, B., *Statuen des Mittleren Reiches und der 18. Dynastie*, in: *Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum. Lose-Blatt-Katalog Ägyptischer Altertümer. Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung I*, Mainz/Rhein 1987
- Jéquier, G., *Le Livre de ce qu'il y a dans l'Hades*, Paris 1894
- Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II, Tome II. Le temple*, Cairo 1938
- Jéquier, G., *Le monument funéraire de Pepi II, Tome III, Les approches du temple. Excavations at Saqqara*, Cairo 1940
- Jiménez Serrano, A., *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and in the First Dynasty*, BAR 1076, Oxford 2002
- Jones, D., *A glossary of ancient Egyptian nautical titles and terms*, London and New York 1988
- Jones, D., *Boats*, London 1995
- Jones, D., *An index of ancient Egyptian titles, epithets and phrases of the Old Kingdom, I*, BAR International Series 866 (I), Oxford 2000
- Junge, F., *Zur Fehldatierung des sog. Denkmals memphitischer Theologie oder: Der Beitrag der ägyptischen Theologie zur Geistesgeschichte der Spätzeit*, in: *MDAIK 29* (1973), pp. 195-204
- Junker, H., *Giza: Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Pelizaeus unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza, 12 vols.* (DAWW 69-75), Vienna 1929-55
- Junker, H., *Vorläufiger Bericht über die Grabung der Akademie der Wissenschaften in Wien auf der neolithischen Siedlung von Merimde-Benisalame (West Delta)*, Wien 1929
- Junker, H., *Giza II. Die Mastabas der beginnenden V. Dynastie auf dem Westfriedhof*, Wien und Leipzig 1934
- Junker, H., *Die Götterlehre von Memphis (Shabaka-Inschrift)*, Berlin 1940

- Kahl, J., *Das System der ägyptischen Hieroglyphenschrift in der 0-3. Dynastie (GOF IV. Reihe Ägypten Band 29)*, Wiesbaden 1994
- Kaiser, H., *Die Mastaba des Uhemka*, Hannover 1964, p. 77
- Kaiser, W., *Die kleine Hebseddarstellung im Sonnenheiligtum des Niuserre*, in: *BÄBA 12* (1971), pp. 87-105
- Kamal, A. B., *Sur une stèle aujourd'hui perdue*, in: *Rec. Trav.* 27 (1905), pp. 29-31
- Kanawati, N., *The Egyptian administration in the Old Kingdom. Evidence on its economic decline*. Warminster 1977
- Kaplony, P., *Die Inschriften der Ägyptischen Frühzeit I, II, III*, Wiesbaden 1963
- Kaplony, P., *Inschriften der Ägyptischen Frühzeit, Supplement*, Wiesbaden 1964
- Kaplony, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit, ÄgAbh 15*, Wiesbaden 1966
- Kaplony, P., *Steingefässe mit Inschriften der Frühzeit und des Alten Reichs. Monumenta Aegyptiaca I*, Bruxelles 1968
- Kaplony, P., *Das Papyrusarchiv von Abusir (tab. VI)*, in: *Orientalia 41* (1972), pp. 11-79; 180-248
- Kaplony, P., *Die Rollsiegel des alten Reichs II. Katalog der Rollsiegel. A. Text. B. Tafeln, MAE 3*, Bruxelles 1981
- Kees, H., *Der Hopfertanz des ägyptischen Königs*, Leipzig 1912
- Kees, H., *Eine Liste memphitischer Götter im Tempel von Abydos*, in: *Rec. Trav.* XXXVII (1915), pp. 57-76
- Kees, H., *Der Götterglaube im alten Ägypten*, Leipzig 1941
- Kees, H., *Bemerkungen zum Tieropfer der Ägypter und seiner Symbolik*, in: *NAWG 2* (1942), pp. 71-88
- Kees, H., *Das Priestertum im ägyptischen Staat, von Neuen Reich bis zur Spätzeit*, Leiden-Köln 1953
- Kees, H., *Der Götterglaube im alten Ägypten*, Berlin 1956
- Kees, H., *Totenglauben und Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter 2*, Berlin 1956
- Kees, H., *Eine Familie königlicher Maurermeister aus dem Anfang der 6. Dynastie*, in: *WZKM 54* (1958), pp. 91-100

- Keimer, L., *Les oignons et les poissons de Cham-en-Nessim*, in: *CHE* 3 (1951), pp. 352-356
- Kemp, B. J., *Photographs of the decorated tomb at Hierakonpolis*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 36-43
- Kitchen, K. A., “*Barke*”, in: *L.Ä I* (1975), col. 621-625
- Kitchen, K. A., *Ramesside inscriptions: historical and biographical. I*, Oxford 1975
- Kitchen, K. A., *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical. III/I*, Oxford 1978
- Kristensen, W. B., *De goddelijke heraut en het woord van God*, in: *Verzamelde bijdragen tot de kennis van de antieke godsdiensten*, Amsterdam 1947, pp. 125-149
- Kruchten, J. M., *Les annales des prêtres de Karnak (XXI-XXIII^{èmes} Dynasties) et autres textes contemporains relatifs à l’initiation des prêtres d’Amon*, OLA 32, Leuven 1989
- Kuentz, C., *La face sud du massif est du pilone de Ramsès II à Louxor*, Cairo 1971
- Lacau, P., Lauer, J. Ph., *Fouilles à Saqqarah. La Pyramide à Degrés. Tome IV. Inscriptions gravées sur les vases. 1^{er} Fascicule: Planches*, Cairo 1959
- Lacau, P., Lauer, J. Ph., *Fouilles à Saqqarah. La Pyramide à Degrés. Tome IV. Inscriptions gravées sur les vases. 2 Fascicule: Texte*, Cairo 1961
- Lacau, P., Lauer, J.-P., *La pyramide à degrés V. inscriptions à l’encre sur les vases*, Cairo 1965
- Landström, B., *Die Schiffe der Pharaonen: Altägyptische Schiffsbaukunst von 4000 bis 600 v. Chr.*, München, Gütersloh, Wien 1970
- Lansing, A., Hayes, W. C., *The Egyptian expedition 1932-1933*, in: *SBMMA* 28 n° 11 (November 1933), pp. 4-38
- Lavier, M.-C., *Les mystères d’Osiris à Abydos après les stèles du Moyen Empire et du Nouvel Empire*, in: Schoske, S., (ed.), *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologenkongresses*, München 1985, pp. 289-295
- Legge, F., *The Tablets of Negadah and Abydos*, in: *PSBA* 28 (1906), pp. 252- 263
- Leitz, C., *Studien zur ägyptischen Astronomie*, Wiesbaden, Harrassowitz 1989

- Leitz, C., *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, Band VI. OLA 112*, Leuven, Paris, Dudley MA 2002
- Lena, S., *Figure di battelli nel periodo predinastico*, in: Russo, S., (ed.), *Atti del V convegno nazionale di egittologia e papirologia. Firenze, 10-12 dicembre 1999*, Firenze 2000, pp. 130-140
- Lepage-Renouf, P., Naville, E., *The Egyptian Book of the Dead*, London 1904
- Lepsius, R., *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*, Berlin 1849-1858
- Lichtheim, M., *Ancient Egyptian autobiographies chiefly of the Middle Kingdom*, Göttingen 1988
- Lieblein, J., *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques en ordre généalogique et alphabétique public d'après les monumento égyptiens. Supplément*, Leipzig 1871, 1892
- Logan, T. J., *The origins of the Jmy-wt fetish*, in: *JARCE* 27 (1990), pp. 61-69
- Loret, V., *La tombe de Kha-m-ha*, in: *MMAF* I (1889), pp. 113-133
- Luft, U., *Beiträge zur Historisierung der Götterwelt und der Mythenbeschreibung, Studia Aegyptiaca IV*, Budapest 1978, pp. 146-152
- Lurker, M., *The gods and symbols of ancient Egypt. An illustrated dictionary*, London 1980
- Malinine, M., *Nouveaux fragments du calendrier égyptien des jours faste set néfastes*, in: *MIFAO* LXVI/2 (1938)
- Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville, Tome IV. Planches*, Paris 1873
- Mariette, A. E., *Dendérah: description générale du grand temple de cette ville*, Paris, Cairo 1875
- Mariette, A. E., *Abydos. Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville, I*, Paris 1880
- Mariette, A. E., *Les mastabas de l'Ancien Empire*, Paris 1889
- Martin, G. T., *The Tomb of Hetepka and other Reliefs and Inscriptions from the Sacred Animal Necropolis, North Saqqara, 1964-1973*, London 1979
- Martin, G. T., *Stelae from Egypt and Nubia in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, c. 3000 BC – AD 1150*, Cambridge 2005
- Martin, K., *Sedfest*, in: *L.Ä* V (1984), col. 782-790

- Marucchi, O., *Il Museo Egizio Vaticano*, Roma 1899
- Maspero, G., *The Dawn of Civilization. Egypt and Chaldaea*, London 1894
- Masson, O., Yoyotte, J., *Objets pharaoniques à inscription carienne*, Cairo 1956
- Maystre, C., *Sur les grands prêtres de Ptah*, in: *JNES VIII* (1949), pp. 84-89
- Maystre, C., *Les Grands prêtres de Ptah de Memphis*, Freiburg 1992
- Meeks, D., *Année Lexicographique. Égypte ancienne, vol. 2*, Paris 1978
- Meeks, D., *Notion de dieu et structure du panthéon dans l'Égypte ancienne*, in: *RHR 4* (1989), pp. 425-446
- Mercer, S. A. B., *The Gorringe Collection of Egyptian antiquities*, in: *Rec. Trav 36* (1914), pp. 176-179
- Meulenaere, H., in: *Festschrift zum 150 jährigen Bestehen des Berliner Museums*, Berlin 1972
- Meunier, M., *Traduction de Plutarque, Isis et Osiris*, Paris 1987
- Mogensen, M., *Le mastaba égyptien de la Glyptothèque NY Carlsberg*, Copenhagen 1921
- Montet, P., *Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, Strasbourg 1925
- Montet, P., *Ptah patèque et les orfèvres*, in: *Revue archéologique XL* (1952), pp. 1-11
- Montet, P., *Géographie de l'Égypte ancienne, I. La basse Égypte*, Paris 1957
- Moret, A., *Rois et dieux d'Égypte*, Paris 1911
- Moret, A., *La mise à mort du dieu en Égypte*, Paris 1927
- De Morgan, J., *Recherches sur les Origines de l'Égypte. Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*, Paris 1897
- Moussa, A., Altenmüller, H., *Das Grab des Nianchnum und Chnumhotep, AV 21*, Mainz am Rhein 1977
- Munro, P., *Bemerkungen zu einem Sedfest-Relief in der Stadtmauer von Kairo*, in: *ZÄS 86* (1961), pp. 61-74
- Murnane, W. J., *United with eternity: a concise guide to the monuments of Medinet Habu*, Chicago and Cairo 1980

- Murray, M. A., *Saqqara Mastabas (ERA 10, 11)*, 2 vols., London 1905, 1935
- Murray, M. A., *Index of names and titles of the Old Kingdom (BSA)*, London 1908
- Murray, M. A., *Burial customs and beliefs in the hereafter in Predynastic Egypt*, in: *JEA* 42 (1956), pp. 86-96
- Naville, E., *Das ägyptische Totenbuch*, Berlin 1886
- Naville, E., *The temple of Deir el Bahari I*, London (1895)
- Nelson, H. H., *Work in Western Thebes 1931-1933*, *OIC* 18, Chicago 1934
- Newberry, P. E., *Beni Hasan I*, London 1893
- Newberry, P. E., *Menes, the founder of the Egyptian monarchy*, in: Brunton, W., *Great Ones of Ancient Egypt*, London 1929, pp. 35-53
- Newberry, P. E., *Catalogue générale des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Funerary statuettes and model sarcophagi*, Cairo 1930
- Nuzzolo, M., *Titolature e rituali: aspetti dell'universo sacerdotale della V dinastia*, in: Pernigotti, S., Zecchi, M. (ed.), *Sacerdozio e società civile nell'Egitto antico. Atti del terzo colloquio. Bologna – 30/31 maggio 2007*, Imola 2008, pp. 215-236
- O'Connor, D., *Abydos. Egypt's first pharaohs and the cult of Osiris*, New York 2009
- Osing, J., *Die Nominalbildung des Ägyptischen*, Mainz am Rhein 1976
- Otto, E., *Topographie des thebanischen Gaues*, Berlin 1952
- Paget, R. F. E., Pirie, A. A., *The tomb of Ptah-hetep*, London 1898
- Parker, R. A., *The Calendars of Ancient Egypt*, *SAOC* 20, Chicago 1950
- Payne, J. C., *Tomb 100: The decorated tomb at Hierakonpolis confirmed*, in: *JEA* 59 (1973), pp. 31-35
- Petrie, W. M. F., *Kahun, Gurob and Hawara*, London 1890
- Petrie, W. M. F., *Tell el-Amarna*, London 1894
- Petrie, W. M. F., *Koptos*, London 1896
- Petrie, W. M. F., *Denderah: 1898*, London 1900
- Petrie, W. M. F., *The royal tombs of the First Dynasty*, London 1900

- Petrie, W. M. F., *Diospolis Parva. The cemeteries of Abadiyeh and Hu, 1898-9*, London 1901
- Petrie, W. M. F., *The Royal Tombs of the Earliest Dynasties, II*, London 1901
- Petrie, W. M. F., *Gizeh and Rifeh*, London 1907
- Petrie, W. M. F., Wainwright, G. A., Gardiner, A. H., *Tarkhan I and Memphis V*, in: *B.S.A.E.* 23, London 1913
- Petrie, W. M. F., *Prehistoric Egypt*, London 1920
- Petrie, W. M. F., *Corpus of prehistoric pottery and palettes*, London 1921
- Petrie, W. M. F., *The making of Egypt*, London, New York 1939
- Piacentini, P., *Enquête sur les scribes dans la société égyptienne de l'Ancien Empire (les nécropoles Memphites)*, 4 vols., Paris 1997
- Piankoff, A., *The tomb of Ramesses VI, Bollingen Series XL. 1* New York 1954
- Piankoff, A., *The shrines of Tut-ankh-Amun, Bollingen Series XL/2*, New York 1955
- Piankoff, A., *The Pyramid of Unas, texts translated with commentary, Bollingen Series XL, 5*, New York 1968
- Piehl, K., *Inscriptions hiéroglyphiques recueillies en Europe et en Égypte. Première partie : planches*, Stockholm – Leipzig 1886
- Pierret, P., *Recueil d'inscriptions inédites du Musée Égyptien du Louvre. Première partie*, Paris 1874
- Pirenne, J., *Histoire des institutions et du droit privé de l'ancienne Égypte. 3 vols.*, Brussels 1932-1935
- Pirenne, J., *Historie de la Civilisation de l'Égypte ancienne I*, Neuchatel 1961
- Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. I. The theban necropolis. Part one: private tombs*, Oxford 1994
- Porter, B., Moss, R., *Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. II. Theban temples*, Oxford 1994
- Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. III. Memphis*, Oxford 1994

- Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings. III². Memphis. Part 2. Saqqara to Dahshur*, Oxford 1981
- Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings. VI. Upper Egypt: chief temples (excluding Thebes) Abydos, Dendera, Esna, Edfu, Kôm Ombo, and Philae*, Oxford 1991
- Porter, B., Moss, R. L. B., *Topographical bibliography of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings, VII. Nubia, the deserts and outside Egypt*, Oxford 1995
- Posener-Kriéger, P., de Cenival, J. L., *The Abu Sir Papyri. Hieratic Papyri in the British Museum, 5th Series*, London 1968
- Posener-Kriéger, P., *La nuit de Re*, in: *RdÉ 21* (1969), pp. 131-137
- Posener-Kriéger, P., *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkare-Kakai (Les Papyrus d'Abousir)*, BdE LXV/1, Cairo 1976
- Quibell, M., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire – n°11001-12000 et 14001-14754. Archaic Objects. Tome Premier*, Cairo 1905
- Quirke, S., *Ancient Egyptian religion*, London 1992
- Quirke, S., *The Temple in Ancient Egypt, New Discoveries and Recent Research*, London 1997
- Randall-Maciver, D., *El Amrah and Abydos 1899-1901*, London 1902
- Ranke, H., *Die ägyptischen Personennamen. Band I. Verzeichnis der Namen*, Glückstadt, Hamburg 1935
- Ranke, H., *Die ägyptischen Personennamen. Band II. Einleitung, Form und Inhalt der Namen, Geschichte der Namen, Vergleiche mit andrei Namen, Nachträge und Zusätze zu Band I, Umschreibungslisten*, Glückstadt, Hamburg 1952
- Raven, M. A., *Corn-mummies*, in: *OMRO 63* (1982), pp. 7-38
- Redford, D. B., *Pharaonic king-lists, annals and day-books. A contribution to the study of the Egyptian sense of history*, Mississauga 1986
- Reisner, G. A., *A Scribe's Tablet Found by Hearst Expedition in Giza*, in: *ZÄS 48* (1910), pp. 113, 114
- Reisner, G. A., *Mycerinus : The temples of the third pyramid at Giza*, Cambridge 1931
- Reisner, G. A., *A history of the Giza Necropolis. Vol. I*, Cambridge 1942

- Reisner, G. A., Stevenson Smith, W., *A history of the Giza necropolis II*, Cambridge 1955
- Ricke, H., Hughes, G. R., Wente, E. F., *The Beit el-Wali temple of Ramesse II*, Chicago 1967
- Roccati, A., *La littérature historique sous l’Ancien Empire Égyptien*, Paris 1982
- Roeder, G., Sokar in W. H. Roscher, *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, IV, Leipzig 1909-1915, pp. 1120-1125
- Rohl, D., (ed.), *The Followers of Horus. Eastern Desert Survey Report I*, Institute for the studies of interdisciplinary sciences, Hants 2000
- Rosati, G., *Stele-tavolette di Sokar: anticipazioni su una ricerca in corso*, in: *Aegyptus* 87 (2007), pp. 33-44
- Roth, A. M., *The pSS-kf and the “Opening of the Mouth” ceremony: a ritual of birth and rebirth*, in: *JEA* 78 (1992), pp. 113-147
- Roth, S., *“Die Königsmütter des Alten Ägypten; von der Frühzeit bis zum Ende der 12. Dynastie”*, Wiesbaden 2001
- De Rougé, E., *Recherches sur les monuments qu’on peut attribuer aux six premières dynasties de Manéthon*, Paris 1866
- Saad, Z. Y., *Royal excavations at Saqqara and Helwan (1941-1945)*, Cairo 1947
- Sandman Holmberg, M., *The God Ptah*, Lund 1946
- Sauneron, M. S., *Le “Chancelier du dieu” dans son double rôle d’embaumeur et de prêtre d’Abydos*, in: *BIFAO* 51 (1952), pp. 137-171
- Sauneron, S. *“Le manufacture d’armes de Memphis”* in: *BIFAO* 54 (1954), pp. 7-12
- Sauneron, S., Yoyotte, J., *La naissance du monde selon l’Égypte ancienne, Sources Orientales I*, Paris 1959
- Schäfer, H., *Ein Bruchstück altägyptischer Annalen*, Berlin 1902
- Scheel, B., *Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten I. Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Alten Reiches*, in: *SAK* 12 (1985), pp. 117-177
- Schlögl, H. A., *Der Gott Tatenen*, in: *OBO* 29, Freiburg-Göttingen 1980, pp. 110-117
- Schmitz, B., *Sem (priester)*, in: *L.Ä.* V (1984), col. 833-836

- Schneider, H. D., *Shabtis*, Leiden 1977
- Schott, E., *Bücher und Bibliotheken in alten Ägypten*, Wiesbaden 1990
- Schott, G. D., *Temple, tomb and dwelling: Egyptian antiquities from the Harer Family Trust Collection*, San Bernardino 1992
- Schott, S., in: Nelson, H. H., Hölscher, U., *Work in Western Thebes*, Chicago 1934
- Schott, S., *Mythe, und Mythenbildung in alten Ägypten*, Leipzig 1945
- Schott, S., *Altägyptische Festdaten*, Mainz 1951
- Schott, S., *Eine ägyptische Bezeichnung für Litaneien* in: Firchow, O., *Ägyptologische Studien*, Berlin 1955, pp. 289-295
- Schott, S., *Wall scenes from the mortuary chapel of the mayor Paser at Medinet Habu*, in: SAOC 30, Chicago 1937
- Seele, K. C., *The tomb of Tjanefer at Thebes, OIP 86*, Chicago 1959
- Sethe, K. H., *Beiträge zur ältesten Geschichte Ägyptens*, in: UGAÄ 3, Leipzig 1905
- Sethe, K. H., *Urkunden des alten Reichs. Urkunden des ägyptischen Altertums I*, Leipzig 1933
- Sethe, K. H., *Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexten. V. Band. Spruch 507-582 (§§1102-1565)*, Hamburg 1962
- Sethe, K. H., *Beiträge zur ältesten Geschichte Ägyptens*, Hildesheim 1964
- Sethe, K. H., *Dramatische Texte zu altaegyptischen Mysterienspielen*, UGAÄ 10, Hildesheim 1964
- Seyfried, K. J., *Das Grab des Paenkhemenu (TT 68)*, Mainz am Rhein 1991
- Shaw, I., Nicholson, P., *The British Museum dictionary of ancient Egypt*, London 1995
- Simpson, W. K., *The Middle Kingdom in Egypt, Some Recent Acquisitions*, *Boston Museum Bulletin*, LXXII, n. 368, Boston 1974
- Simpson, W. K., *The Terrace of the Great God at Abydos: the Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*, New Haven and Philadelphia 1974
- Smith, W. S., *A history of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*, London 1949

- Smith, H. S., *Egyptian Sculpture – Archaic to Saite – From the Petrie Collection*, London 1976
- Soden, W., von, *Akkadisches Handwörterbuch*, Wiesbaden, Harrassowitz 1965-1981
- Spalinger, A. J., *The private feast lists of ancient Egypt*, Wiesbaden 1996
- Speidel, M.A., *Die Friseure des ägyptischen alten Reiches: eine historisch-prosopographische Untersuchung zu Amt und Titel*, Zurich 1990
- Spencer, A. J., *Two enigmatic hieroglyphs and their relation to the Sed-festival*, in: *JEA* 64 (1978), pp. 52-55
- Spencer, A. J., *Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum V: Early Dynastic Objects*, Oxford 1980
- Spiegel, J., *Die Götter von Abydos, Studien zum ägyptischen Synkretismus*, Wiesbaden 1973
- Stadelmann, R., *Die xntjw-S, der Königsbezirk S n pr-‘ und die Namen der Grabanlagen der Frühzeit*, in: *BIFAO* 81 (1981), pp. 153-164
- Stadelmann, R., *Die Ägyptischen Pyramiden. Vom Ziegelbau zum Weltwunder*, Mainz am Rhein 1985
- Steindorff, G., *Urkunden des ägyptischen Altertums: erste Abteilung*, Leipzig 1903-16
- Steindorff, M. G., *Guide Bædeker por l'Égypte e le Soudan*, 1908
- Steindorff, G., (ed.), *Aniba II.*, Gluckstadt and Hamburg 1937
- Stevenson Smith, W., *A History of Egyptian sculpture and painting in the Old Kingdom*, London 1946
- Stewart, H. M., *Egyptian Stelae, Reliefs and Paintings from the Petrie Collection, Part Two: Archaic Period to Second Intermediate Period*, Warminster 1979
- Stolk, M., *Ptah, ein Beitrag zur Religions-Geschichte des Alten Aegyptens*, Berlin 1911
- Stricker, B. H., *De egyptische Mysterien. Leyde T. 32*, in: *OMRO XXXI* (1950), pp. 45-63
- Stricker, B. H., *De egyptische Mysterien. Leyde T. 32*, in: *OMRO XXXIV* (1953), pp. 13-31
- Strudwick, N., *Cylinder seals of the Old Kingdom*, Oxford 1978

- Strudwick, N., *The administration of Egypt in the Old Kingdom. The highest titles and their holders*. London 1985
- Strudwick, N., Leprohon, R. J., *Texts from the Pyramid age*, Leiden 2005
- Tavares, A., *The Saqqara Survey Project*, in: Eyre, J., (ed.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologist, Cambridge 1995. Orientalia Lovaniensia Analecta 82*, Leuven 1998, pp.1135-1142
- Te Velde, H., *Ptah*, in: *L.Ä. IV* (1982), col. 1177-1180
- Thausing, G., *Aufhacken der Erde*, in: *AäA I* (1938), pp. 7-17
- Thomas, E., *Solar barks prow to prow*, in: *JEA 42* (1956), pp. 65-79
- Thomas, E., *Terrestrial marsh and solar mat*, in: *JEA 45* (1959), pp. 38-51
- Tooley, A. M. J., *Osiris Bricks*, in: *JEA 82* (1996), pp. 167-179
- Vandersleyen, C., *Le sens symbolique des puits funéraires dans l'Égypte ancienne*, in: *CdÉ L* (1975), pp. 151-157
- Vandier, J., *La religion égyptienne*, Paris 1949
- Vandier, J., *Manuel d'archéologie égyptienne I, Les époques de formation. Les trois premières dynasties*, Paris 1952
- Vandier, J., *Memphis et le taureau Apis dans le Papyrus Jumilhac*, in: Sainte Fare Garnot, J. (ed.), *Mélanges Mariette, BdE XXXII*, Cairo 1961, pp. 105-123
- Vandier, J., *Le Papyrus Jumilhac*, Paris 1962
- Varille, A., *Nouvelles listes géographiques d'Aménophis III à Karnak*, in: *ASAE 36* (1936), pp. 202-214
- Vercoutter, J., *L'Égypte et la vallée du Nil. 1: des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Paris 1992
- Verhoeven, U., *Rites Égyptiens IV. Grillen, Kochen, Backen im Alltag und im Ritual Altägyptens. Ein Lexikographischer Beitrag*, Bruxelles 1984
- Verner, M., *Report on Czechoslovak Excavations in the Mastaba of Ptahshepses at Abusir*, Prag 1976
- Vernus, P., *Athribis : textes et documents relatifs à la géographie, aux cultes et à l'histoire d'une ville du delta égyptien à l'époque pharaonique*, Cairo 1978

- Vernus, P., *Les Graphies du nom de Sokaris au Moyen Empire et à la Deuxième Période Intermédiaire*, in: *BIFAO, Livre du Centenaire 1880 - 1980*, Cairo 1980, pp. 187-190
- Vikentiev, M. V., *Les monuments archaïques. I. – La tablette en ivoire de Naqada*, in: *ASAE XXXIII* (1933), pp. 209-234
- Vikentiev, V., *Les monuments archaïques. III. A propos du soi-disant nom de Ménès dans la tablette de Naqada*, in: *ASAE 48* (1948), pp. 665-685
- Vinson, S., *Egyptian boats and ships*, Buckinghamshire, UK 1994
- van Voss, H. M., *De Draggers zijn Tevreden*, in: *Phoenix 14* (1968), pp. 128-132
- Van de Walle, B., *L'erection du pilier Djed*, in: *Nouvelle Clio 6* (1954), pp. 283-297
- Wallis Budge, E. A., *The Egyptian Heaven and Hell*, London 1905
- Wallis Budge, E. A., *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae & C. in the British Museum, part II*, London 1912
- Wallis Budge, E. A., *Egyptian Sculptures in the British Museum*, London 1914
- van Walsem, R., *Sense and Sensibility. On the analysis and interpretation of the iconography programmes of four Old Kingdom elite tombs*, in: Fitzenreiter, M., Herb, M. (eds.), *Dekorierete Grabanlagen im Alten Reich: Methodik und Interpretation*, London 2006, pp. 277-332
- Ward, W. A., *Index of Egyptian administrative and religious titles of the Middle Kingdom: with a glossary of words and phrases used*, Beirut 1982
- Ward, W. A., *Early contacts between Egypt, Canaan, and Sinai: remarks on the paper by Amnon Ben-Tor*, in: *BASOR 281* (1991), pp. 11-26
- Ward, C. A., *Sacred and secular: ancient Egyptian ships and boats*, Philadelphia, PA 2000
- Wassef, C. W., *Pratiques rituelles et alimentaires des Coptes*, *BdEC 9*, Cairo 1971
- Weeks, K. R., *Luxor, tombs, temples and museums*, Cairo 2005
- Weigall, A. E. P., *Travels in the Upper Egyptian Deserts*, Edimburgh and London 1909
- Weill, R., *Recherches sur la I^e Dynastie et les temps prépharaoniques*, Cairo 1961

- Van Wetering, J., *The royal cemetery of the early dynastic period at Saqqara and the second dynasty royal tombs*, in: Hendrickx, S., Friedman, R. F., Cialowicz, K. M., Chlodnicki, M. (eds.), *Egypt at its origins. Studies in Memory of Barbara Adams. Proceedings of the international conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Krakow, 28th August – 1st September 2002. OLA 138, Paris 2004, pp. 1055-1077
- Wiedemann, A., Pörtner, B., *Aegyptische Grabreliefs aus der Grossherzoglichen Altertümer-Sammlung zu Karlsruhe*, Strassburg 1906
- Wiedermann, D., *Der Sinn des Laufes im Alten Ägypten*, Wien 1975
- Wilkinson, R. H., *The coronational circuit of the wall, the circuit of the Hnw barque and the Heb Sed "race" in Egyptian kingship ideology*, in: JSSEA XV n° 1 (1985), pp. 46-51
- Wilkinson, R. H., *The Horus Name and the Form and Significance of the Serekh in the Royal Egyptian Titulary*, in: JSSEA XV n° 3 (1985), pp. 98-104
- Wilkinson, T. A. H., *Early Dynastic Egypt*, London and New York 1999
- Wilkinson, T. A. H., *Royal Annals of Ancient Egypt. The Palermo Stone and its associated fragments*, London and New York 2000
- Wilkinson, T. A. H., *Before the pyramids: early developments in Egyptian royal funerary ideology*, in: Hendrickx, S., Friedman, R. F., Cialowicz, K. M., Chlodnicki, M. (eds.), *Egypt at its origins. Studies in Memory of Barbara Adams. Proceedings of the international conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Krakow, 28th August – 1st September 2002. OLA 138, Paris 2004, pp. 1129-1142
- Wilson J. A., *Funeral Services of the Egyptian Old Kingdom*, in: JNES 3 (1944), pp. 201-218
- Wilson, J. A., *The oath in Ancient Egypt*, in: JNES 7 (1948), pp. 129-156
- Winkler, H. A., *Rock Drawings of Southern Upper Egypt I. Sir Robert Mond Desert Expedition, season 1936-1937. Preliminary report*, London 1938
- Winlock, H. E., *Models of daily life in ancient Egypt*, Cambridge 1955
- Wohlgemuth, G., *Das Sokarfest, Diss.*, Göttingen 1957
- Wolf-Brinkmann, E. M., *Versuch einer Deutung des Begriffes "bA" anhand der Überlieferung der Frühzeit und des Alten Reiches*, Freiburg 1968
- Wreszinski, W., *Ägyptische Inschriften aus dem K. K. Hofmuseum in Wien*, Leipzig 1906

- Yoyotte, J., *Processions géographiques mentionnant le Fayoum et ses localités*, in: *BIFAO 61* (1962), pp. 79-138
- Yoyotte, J., *Les localités méridionales: n° 10: Sôphthis et le problème des Saft*, in: *RdÉ 15* (1963), pp. 87-119
- Zajac, A., *Some remarks on the representation of so called boat procession from Wadi el-Barramiya (eastern desert of Egypt)*, in: *SAAC 12* (2008), pp. 13-20
- Zandee, J., *Prayers to the Sun God from Theban Tombs*, in: *JEOL 16* (1964), pp. 48-71
- Zecchi, M., *Geografia religiosa del Fayyum; Archeologia e storia della civiltà egiziana e del Vicino Oriente Antico. Materiali e studi 7*, Imola 2001
- Zéki Pacha, S. E. A., *Sur la véritable étymologie du mot Saqqara*, in: *BIE VII* (1924-1925), pp. 41-47
- Zibelius, K., *Ägyptische Siedlungen nach Texten des Alten Reiches*, Wiesbaden 1978