

Appendice C

Il Fondo Alvin Curran (FCurran)

Scritti di componenti di MEV a carattere storico-estetico

FCurran 1

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di F. Rzewski, *Plan for Spacecraft*, datato 3 luglio 1967 (RZEWSKI 1968a)

FCurran 2

Dattiloscritto PC contenente copia del Manifesto di Parma, 1968 (Programma del Festival del Teatro Universitario di Parma, ed. 1968, RZEWSKI 1968b)

FCurran 3

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di F. RZEWSKI, *Zuppa: description and analysis of a process*, in Rzewski 2009:254, dove è datato semplicemente 1968.

FCurran 4

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di A. Curran, *Last thoughts on Soup – A recipe*, datato febbraio 1969, pubblicato in traduzione italiana in CURRAN 1979, e nell'originale inglese in CURRAN 2000.

FCurran 5

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di A. Curran, *A guided tour of 12 years of american music in Rome* (CURRAN 1976)

FCurran 6

Lettera di Alvin Curran a “Musics”, datata 31 luglio 1979 (*MEV, Soup*, in “Musics”, XXIII, november 1979)

FCurran 7

Fotocopia dell'articolo *Fare musica con gente che non si è mai vista e che probabilmente non rivedremo mai*, “La musica”, XI/4, 1985, pp. 36-38, (CURRAN 1985) traduzione dell'articolo *Making music with people you'll never seen before and will likely never see again*,
(<http://www.alvincurran.com/writings/musi%20with%20people.html>)

FCurran 8

Dattiloscritto (stampa da PC) dell'articolo *Making music with people you'll never seen before and will likely never see again*, v. FCurran 7

FCurran 9

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente un elenco di titoli rubricato "MEV Pieces '95/Frederic Rzewski"

FCurran 10

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di A. Curran, *From the bottom of the soundpool. Reflections on collective improvisation and MEV legacy*,
<http://www.alvincurran.com/writings/soundpool.html>. (Pubblicato in tedesco in CURRAN 2000)

FCurran 11

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di R. Teitelbaum, *Some MEV Memories*. Documento non datato.

FCurran 12

Copia di un fax recante l'intestazione "Per Patrizia Sbordoni da Alvin Curran" del 29 settembre 1996, indirizzato alla "Tribuna di Treviso", contenente "Notte sulla storia di MEV" (probabilmente "note") e "Breve storia di MEV" di Rzewski. Seguono discografie sintetiche di Rzewski e Teitelbaum, un elenco di concerti tenuti e una discografia scelta di MEV e di Alvin Curran

Scritti di componenti di MEV a carattere promozionale

FCurran 14

Dattiloscritto con presentazione del gruppo e del programma-tipo del 1967.

FCurran 15

Brochure di presentazione del gruppo MEV, databile alla fine del 1967, contenente un elenco delle città in cui il gruppo si è già esibito, un sunto di recensioni, sette righe di descrizione e un elenco di composizioni, gli indirizzi e brevi biografie dei membri. Probabilmente si tratta di un opuscolo promozionale più che il programma di un concerto (che risulterebbe in effetti

troppo lungo)

FCurran 16

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente una nota simile a quella contenuta in FCurran 15

FCurran 17

Dattiloscritto, probabilmente di mano di Rzewski, contenente una presentazione del gruppo, dei suoi membri e di un programma-tipo. Senza data, forse risalente alla fine 1967, vista la coincidenza del programma indicato con programmi effettivamente eseguiti in Europa.

FCurran 18

Foglio promozionale, recante sul retro la stessa sequenza di frammenti di recensioni che compare in FCurran15

FCurran 19

Foglio di presentazione del gruppo MEV², senza data, posteriore alla formazione del gruppo nel settembre del 1971. Acclusa una traduzione in inglese dattiloscritta

FCurran 20

Foglio di presentazione di MEV con brevi biografie dei tre fondatori (escluso Bryant) più Garret List e Gregory Reeve. Il curriculum è aggiornato al 1974.

FCurran 21

Dattiloscritto contenente la nota presentazione di MEV presente in FCurran 15.

Saggi e articoli di riviste scientifiche che dedicati a MEV o contenenti riferimenti a MEV

FCurran22

Estratto da M. Nyman, *Experimental Music. Cage and beyond*, Schirmer Books, New York 1974, pp. 107-111 (NYMAN 1974)

FCurran 23

Estratto da J.-Y. Bosseur, *Révolutions Musicales*, Le Sycomore, Paris 1979, p. 107 (BOSSEUR 1979)

FCurran 24

Dattiloscritto (stampa da PC) contenente copia di David W. Bernstein, *Musica Elettronica Viva: Transcendental Neo-Primitivism to the Total Field of Sound*, Mills Colleg, Oakland CA, March 2001 (BERNSTEIN 2001)

Recensioni e articoli di giornale

FCurran 25

Trafiletto di giornale (testata e data non indicate, ma probabilmente “il Mattino”; il concerto annunciato è del 26 ottobre 1967) intitolato “Autunno Musicale Napoletano - Musiche Jazz”. Annuncia un concerto in due parti, con Giorgio Gaslini e Ivan Vandor, che si esibisce con MEV (di cui appare qui come il leader).

FCurran 26

Articolo intitolato *Meditation im Spacecraft. Die Gruppe Musica Elettronica Viva von Rom nach Deutschland* a firma di Reinhard Oelschlaegel, apparso sulla Frankfurter Allgemeine Zeitung del 18 novembre 1967

FCurran 27

Articolo apparso sull' “International Times” del 29 novembre 1968, non firmato, con recensione delle performance di *Zuppa* alla Galleria L'Attico del 25 e 26 ottobre 1968 .

FCurran 28

Articolo a firma G.W., testata e data non indicata, che con recensione di *Spacecraft*, si riferisce con ogni probabilità al ciclo di concerti organizzati da Music Now intitolato “Sound Discovery” .

FCurran 29

Trafiletto del Times, 14 maggio 1968, intitolato “Amplified rubber bands, &c”,

a firma PHS, che annuncia i concerti della rassegna “Sounds of Discovery” a cura di Music Now e dell' I.C.A. (Institute of Contemporary Arts). Citati *Quadruple play* per elastici amplificati di Allan Bryant e *For 2*, per molle, nastri e mixer a fotocellule di Frederic Rzewski.

FCurran 30

Articolo apparso su “The Village Voice”, 7 agosto 1969, a firma di Edith Schloss, intitolato *Report from Italy - Dropping Out Into Music: The Audience as Orchestra*.

FCurran 31

Indice del numero di “Melody Maker” del 28 febbraio 1970. Nella sezione “Miscellaneous” compare anche un riferimento discografico a MEV.

FCurran 32

Articolo del New York Times del 2 luglio 1970 firmato da Alfred Friendly Jr., intitolato *Expatriate Composers in Rome Using Audiences as Instrument*.

FCurran 33

Trafiletto da “Paese Sera”, firmato p.di., intitolato *Concerto di elettronica viva* e datato 26 marzo 1972, contenente una recensione i concerti realizzati presso la Cripta della Chiesa Metodista, presumibilmente dal 23 al 25 marzo 1972. Trattasi in realtà di MEV².

FCurran 34

Trafiletto incompleto dal “Messaggero” di mercoledì 29 marzo 1972 contenente la recensione di un concerto tenuto dal gruppo *I Synthesizers*, (poi Musica ex Machina) di Musica ex Machina, al Beat 72.

FCurran 35

Articolo apparso su “Paese Sera” a firma di Berenice (Jolena Baldini), data probabile aprile 1972 per il riferimento all'American Action Painting.

FCurran 36

Articolo dal “New York Times” del 23 aprile 1973, firmato da John Rockwell,

Center for Concert Data May Expand, circa l'idea di un centro di servizi per il coordinamento della musica contemporanea. In foto il ramo newyorkese di MEV.

FCurran 37

Articolo apparso su “The Village Voice”, 15 novembre 1973, firmato da Tom Johnson.

FCurran 37bis

(sulla stessa fotocopia di FCurran 37). Articolo apparso su “The Village Voice”, 23 marzo 1974, non firmato, forse dello stesso Tom Johnson.

FCurran 38

Articolo apparso su testata non rilevabile, del 7 febbraio 1976, firmato da Harold C. Schonberg contenente recensione della prima di *The people United Will Never Be Defeated* di Rzewski eseguito da Ursula Oppens.

FCurran 39

Articolo apparso su “The Village Voice” del 23 maggio 2000 firmato da Scott Seward intitolato *Mental Machine Music*. Contiene un riferimento a MEV, non particolarmente favorevole.

FCurran 40

Articolo apparso su “Aural Innovation”, 18, January 2002, firmato da Doug Walter e contenente recensione apparso del CD *Spacecraft/United Patchwork Theory* apparsa su “Aural Innovation”, 18, January 2002, (WALTER 2002) reperibile anche presso <http://www.aural-innovations.com/issues/issue18/mev01.html>

FCurran 41

Articolo apparso su “Antologia” del 9 maggio 2009 contenente recensione di Mario Gamba al cofanetto di CD *MEV 40*.

FCurran 27bis

Articolo, testata non identificabile, (forse il Tagenspiel) firmato da Wolfgang

G. Burde contenente recensione del concerto per la rassegna “Rencontre Musicale” all'Akademie der Kunst di Berlino.

FCurran 42

Articolo, testata non rilevabile (forse “der Spiegel” o “Neue Zuercher Zeitung”, dei quali l'autore fu critico musicale e cinematografico), non datato, a firma di Florian Fricke (musicista precocemente specializzato nell'uso dei sintetizzatori e autore di varie colonne sonore per il regista Werner Herzog) intitolato *Total Music, einen Ausweg aus der Stagnation*.

FCurran 43

Articolo apparso sul Sunday Times, in posteriore al dicembre 1968, a firma Felix Aprahamian intitolato *Discord in Palermo*, contenente una recensione della VI Settimana Internazionale di Nuova Musica di Palermo.

FCurran 44

Articolo apparso su “The Providence Journal”, firmato da Edwin Safford.

FCurran 45

Frammento di recensione, a firma di Joachim-Ernst Berendt per un disco di difficile identificazione. Teitelbaum vi è indicato come la “driving force” del gruppo.

Programmi, libretti e note di sala

FCurran 46

Libretto di sala della rassegna “Avanguardia Musicale I”, settembre 1966

FCurran 47

Libretto di sala dei *Concerti del Marcatré*, Roma, 23-24 gennaio 1967, Teatro dei Satiri. In programma, opere di teatro musicale di Rzewski, Chiari e Gelmetti; con la Compagnia del teatro musicale di Roma” e “Musica Elettronica Viva”

FCurran 48

Libretto di “Avanguardia Musicale II”, 1967, 30 marzo-3 aprile 1967, concerto di MEV 31 marzo. Con composizioni di Giuseppe Chiari e Vittorio Gelmetti

FCurran 49

Programma di sala del concerto del 6 ottobre 1967 (Erstes Salonkonzert im Konzert-Café Gepler, Berlin 36 Heinrichplatz, ore 21).

FCurran 50

Programma di sala del concerto tenuto presso l'Auditorium della RAI di Napoli il 26 ottobre 1967, per il X Autunno Musicale Napoletano. Con l'indicazione “Improvvisazione del gruppo Musica Elettronica Viva di Ivan Vandor [sic]”. MEV fa da intermezzo a un concerto di Giorgio Gaslini.

FCurran 51

Programma di sala del concerto tenuto presso la Kleiner Saal della Maistersingerhalle presso la Studio della Radio Bavarese a Norimberga, martedì 14 novembre 1967 alle 20. In programma, i 4 pezzi di Vandor Bryant Curran e Rzewski, più *Spacecraft*.

FCurran 52

Libretto di sala della rassegna a cura del Centre de Musique, presso l'American Center for Students and Artists. Il concerto in programma sabato 9 dicembre prevede solo *Space Craft* (sic). Mercoledì 13 dicembre è in programma un *Symposium* sui temi della notazione musicale contemporanea, cui prende parte anche Frederic Rzewski.

FCurran 53

Programma di sala del concerto tenuto nella Sala Piccola del Concertgebouw di Amsterdam il 7 dicembre 1967.

FCurran 54

Libretto di sala della rassegna a cura dello Studio de musique contemporaine di Ginevra, Museo Rath, 10-11 settembre 1967. Il concerto delle 17 di domenica 10 prevede, nella seconda parte, *Composition for Two* di Rzewski e *Traumdeutung* di Gelmetti; il concerto di lunedì 11 alle 21, prima parte,

contiene composizioni individuali di tutti gli altri membri (Phetteplace, Bryant, Curran e Vandor) e una improvvisazione collettiva intitolata *Group Composition in Space*. Il libretto è arricchito da contributi saggistici.

FCurran 55

Programma di sala del concerto tenuto presso la Chiesa Americana di Saint Paul a Roma, 27 novembre 1968.

FCurran 56

Programma di sala della rassegna organizzata da Music Now, cui probabilmente allude l'articolo del Times (FCurran 29), in cui tuttavia non c'è traccia né di *Quadruple play* di Bryant, menzionato nell'articolo, né di *For 2* (probabilmente *Composition for two players* di Rzewski). In programma, solo *Spacecraft*

FCurran57

Programma di una rassegna di 3 concerti organizzati da Music Now (The Contemporary Pianist. 3 recitals by John Tillbury, 3-17-24 febbraio 1969). Nell'interno della brochure, tra i concerti già tenuti, quello di maggio con *Spacecraft*, con una citazione dal Financial Times.

FCurran 58 1969

Invito al concerto del 13 giugno 1969 alla Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana: "Musica Elettronica Viva – The Sound Pool. Collective Divination Music".

FCurran 59

Programma di sala di un concerto dell'Accademia Filarmonica Romana (Concerto in giardino) tenuto il 17 luglio 1969. In programma, *The great digest* di Cornelius Cardew, per coro e tamburi.

FCurran 60

Invito ai concerti del 20 e 21 febbraio 1970 alla Brooklyn Academy.

FCurran 61

Programma del concerto tenuto il 21 febbraio 1970 presso la Brooklyn Academy of Music. In programma, *Sound Pool*.

FCurran 62

Programma, tratto dal libretto della stagione, del concerto del 5 febbraio 1970 al Teatro Olimpico. In programma anche un pezzo di Christian Wolff. Il documento contiene anche descrizioni dei pezzi, curriculum del gruppo e biografie.

FCurran 63

Programma e note di sala del concerto tenuto presso la Brown University del 3 marzo 1970. Oltre a composizioni di Rzewski (*Les Moutons de Panurge*) Curran (*Rounds*), e Wolff (*Sticks*), c'è anche una performance di *Sound Pool*. Nella formazione appaiono qui anche Nicole Abbeloos, Barbara Mayfield ed Edith Schloss oltre a Curran, Rzewski e Teitelbaum.

FCurran 64

Programma di sala dattiloscritto di un concerto di improvvisazione tenuto da Giuseppe Chiari, Giuliana Zaccagnini e Giancarlo Cardini al Teatro Manzoni di Pistoia, 4 dicembre 1971

FCurran 65

Libretto della rassegna Due giornate di musica moderna e contemporanea, L'Aquila, Teatro Comunale, 17-18 febbraio 1972. MEV² conclude la prima giornata.

FCurran 66

Libretto della rassegna di musica contemporanea Nuove Forme Sonore, Beat 72, 4-9 marzo 1972. Il concerto di MEV² è previsto per mercoledì 8 marzo.

FCurran 67

Note di sala del concerto di MEV² del 10 aprile 1972 al Beat 72.

FCurran 68

Calendario dei concerti organizzati dal Center for New Music, apparso su “The Village Voice” del 4 gennaio 1973. L'8 gennaio è previsto *Accompaniments and Melody*, un estratto da *Music for every occasion* per nastro, sintetizzatori, strumenti e voce. Con Garrett List e Frederic Rzewski

FCurran 69

Programmi dei concerti tenuti l'8-9 gennaio 1973 presso The Kitchen (240 di Mercer St. a New York, verificare se si tratta dello stesso Kitchen Center for Video and Music del concerto di Curran del 4 feb 1977). La seconda serata prevede musiche di Jon Gibson, la prima musiche di Alvin Curran insieme al ramo newyorkese di MEV

FCurran 70

Programma di sala dal libretto della stagione Amici della Musica di Perugia 1973-74. Il concerto del 18 novembre 1973 presso la sala maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria prevede un'esibizione del gruppo Musica ex Machina nella formazione con Domenico Guàccero, Alvin Curran e Luca Lombardi.

FCurran 71

Locandina di un concerto alla Town Hall sulla 43a strada, 16 aprile 1973 (la data non è indicata, ma ci è nota tramite FCurran 72), intitolato “An Evening of Collective Music Making”. Con il ramo newyorkese di MEV e la World Band.

FCurran 72

Programma di sala del concerto di beneficenza tenutosi alla Town Hall il 16 aprile 1973.

FCurran 73

Programma di sala del concerto del 4 feb 1977 al Kitchen Center di New York. In programma, *Fiori Chiari, Fiori Oscuri* (1974) di Alvin Curran. Con Steve Lacy e il ramo newyorkese di MEV.

FCurran 74

Locandina e programma di sala del concerto del 31 ottobre 1987 al Festival Arte Elettronica di Camerino. Con i tre MEV originari più Steve Lacy, Anthony Braxton, Nicola Bernardini, Garrett List

FCurran 75

Programma della rassegna New Music America, organizzata dalla Brooklyn Academy of Music, al Next Wave Festival e da The Knitting Factory. Con una presentazione del concerto di MEV del 15 novembre.

FCurran 76

Programma di sala del concerto di MEV (Alvin Curran, Frederic Rzewski e Richard Teitelbaum) del 5 dicembre 2009, presso l'Auditorio di Serralves (Porto).

FCurran 77

Programma di sala dei concerti alla Sala Beloch, del 13 e 14 maggio 1967. In programma composizioni di Allan Bryant, Ivan Vandor, Larry Austin, David Reck e Alfredo Leonardi. Il programma non contiene riferimenti all'anno, che si ricavano dal programma.

FCurran 78

Programma di un concerto di musica contemporanea per clarinetto solo, senza data. Tra gli altri pezzi, *Under the fig tree* di Alvin Curran al Zeleste Music Lounge di Barcellona.

Note di album e altro

FCurran 79

Lettera di invito di Benjamin Patterson a MEV, direttore del programma "The Composer in Performance", un progetto per sovvenzionare compositori che eseguono le proprie opere. La lettera è datata 27 febbraio 1970

FCurran 80

Note di Frederic Rzewski per l'album *Live Electronic Music Improvised*, Mainstream Records 1970 – Mainstream 5002. Con MEV e l'AMM,

FCurran 81

Dattiloscritto contenente una proposta per *Sound Pool II*. In due bozze, la prima intitolata *Proposed MEV Sound Environment for 1970-71*, con

un'appendice manoscritta da decifrare. La seconda bozza è più articolata nella descrizione dello strumentario.

FCurran 82

Brochure del Seminario di Studio 1972, a cura del Centro per la Musica Sperimentale, tenutosi presso l'Istituto Italo-Latino Americano nel dicembre 1972 (v. anche archivio AG, AL5, 2, 43). Alvin Curran vi partecipa come titolare delle “esercitazioni pratiche” con Fabrizio Zannini.

FCurran 83

Note al disco di Lacy-Curran-Rzewski *Threads* (Horo 1977 - Hz 05), firmate da Marco Crisostomi.

FCurran 84

Recensione al doppio album *United Patchwork*, Horo Records (HDP 1516, 1978) uscita su “Jazz Magazine”, 274, Avril 1979 (rubrica “Disques du mois”)

FCurran 85

Recensione di Edwin Puncey a *Spacecraft / Unified Patchwork Theory* (Alga Marghen 15NMN038, 2001) apparsa su “Wire”, August 2001

FCurran 86

Elenco di nomi e indirizzi di direttori di dipartimenti universitari, centri ed enti culturali diversi, con un appunto, sempre dattiloscritto, sui contatti già presi e da prendere. Con una nota manoscritta in calce.

Appendice D

L'Archivio Paolo Ketoff

Per le questioni relative alla datazione e al contesto delle lettere, si rinvia all'Appendice E, dedicata alla trascrizione e alla discussione dell'Epistolario.

N.	File	Carte	Contenuto
1	1	cc. 1-8	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 15 ottobre 1968. (EP28)
2	1	c. 9	Busta contenente la lettera di cui al n. 1 (r° e v°).
3	1	c. 10	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 12 novembre 1968. (EP30)
4	2	c. 1	Lettera di Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 12 marzo 1968. (EP40)
5	2	c. 2	Busta contenente la lettera di cui al n. 4 (r°).
6	2	c. 3	Busta contenente la lettera di cui al n. 4 (v°).
7	2	cc. 4-5	Lettera di Robert Moog a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 27 febbraio 1968. (EP41)
8	2	c. 6	Frammento di minuta, manoscritta di lettera di Paolo Ketoff a Robert Moog, senza data.
9	2	c. 7	Lettera di Paolo Ketoff al Centro di Produzione RAI di Via Teulada 66, Roma, dattiloscritta, del 7 febbraio 1968. (EP42)
10	2	c. 8	Nota di debito indirizzata al Centro di Produzione RAI di Via Teulada 66, Roma, dattiloscritta, del 7 febbraio 1968. Allegata alla lettera di cui al n. 9.
11	2	c. 9	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Ceely, dattiloscritta, del 7 febbraio 1968. (EP43)
12	2	c. 10	Lettera di Paolo Ketoff a Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India), dattiloscritta, del 7 febbraio 1968. (EP44)
13	2	c. 11	Lettera di Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 2 febbraio 1968. (EP45)
14	2	c. 12	Foglio dattiloscritto rubricato "Extracts from letter dated 16 th September 1967 from Mr. Paul Ketoff, Rome", contenente specifiche del Synket.
15	2	c. 13	Lettera di Paolo Ketoff a Jane Schoonover Smith, dattiloscritta, del 18 gennaio 1968. (EP46)
16	2	c. 14	Lettera di Jane Schoonover Smith a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 3 gennaio 1968. (EP47)
17	2	c. 15	Lettera di Jane Schoonover Smith a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 30 gennaio 1968 (EP48)
18	2	c. 16	Lettera di Hugh Davies (per il G.R.M. di Parigi) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 5 febbraio 1967. Contiene richiesta di informazioni per la redazione del <i>Repertoire International des Musiques Électroacoustiques</i> . (EP49)
19	2	cc. 17-18	Lettera di François Bayle e Hugh Davies (per il G.R.M. di Parigi) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, allegata alla lettera di cui al n. 18
20	2	cc. 19-21	Istruzioni per la compilazione del record da inviare al G.R.M. per la redazione del <i>Repertoire International des Musiques Électroacoustiques</i> ,

			dattiloscritte, allegate alla lettera di cui al n. 18.
21	2	c. 22	Lettera di Paolo Ketoff a William (Bill) O. Smith, dattiloscritta, del 29 dicembre 1967. (EP51)
22	3	c. 1	Lettera di Paolo Ketoff a Manford Eaton (University of Missouri – Kansas City), dattiloscritta, del 16 dicembre 1967. (EP52)
23	3	c. 2	Lettera di Manford Eaton (University of Missouri – Kansas City) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 27 novembre 1967. (EP53)
24	3	c. 3	Busta contenente la lettera di cui al n. 23 (r° e v°).
25	3	c. 4	Lettera di Gian Felice Fugazza a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 6 dicembre 1967. (EP54)
26	3	c. 5	Lettera di N.V.L Narasimhan (National Design Institute, Paldi, India) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 20 novembre 1967. (EP55)
27	3	c. 6	Lettera di Ron Nelson (Brown University, Providence RI) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 20 novembre 1967. (EP56)
28	3	c. 7	Lettera di Reynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY), dattiloscritta, del 13 novembre 1967. (EP57)
29	3	c.8	Lettera di Paolo Ketoff a Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India), dattiloscritta, del 9 novembre 1967. (EP58)
30	3	c. 9	Lettera di Paolo Ketoff a Ron Nelson (Brown University, Providence RI), dattiloscritta, del 9 novembre 1967. (EP59)
31	3	c. 10	Lettera di Joel Chadabe a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 30 ottobre 1967. (EP60)
32	3	c. 11	Lettera di Raymond Wilding-White (De Paul College, Chicago), dattiloscritta, del 7 ottobre 1968. (EP61)
33	3	c. 12	Lettera di Paolo Ketoff a Joel Chadabe, dattiloscritta, del 23 ottobre 1967. (EP62)
34	3	c. 13	Lettera di Joel Chadabe a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 17 ottobre 1967. (EP63)
35	4	c. 1	Lettera di Paolo Ketoff a Joel Chadabe, dattiloscritta, del 6 ottobre 1967. (EP64)
36	4	c. 2	Lettera di Paolo Ketoff a Giuliana Pestagalli (EST-Mondadori), dattiloscritta, del 29 settembre 1967. (EP65)
37	4	c. 3	Lettera di Joel Chadabe a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 30 settembre 1967. In calce, minuta manoscritta della risposta di Ketoff. (EP66)
38	4	c. 4	v° della lettera di cui al n. 36, contenente la continuazione della minuta manoscritta in calce alla lettera di cui al n. 36.
39	4	c. 5	Lettera di Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 26 settembre 1967. (EP67)
40	4	c. 6	Lettera di Paolo Ketoff a Gira Sarabhai (National Design Institute, Paldi, India), dattiloscritta, del 16 settembre 1967. Contiene specifiche e prezzi del Synket. (EP68)

41	4	c. 7	Lettera di Stephen Albert a Paolo Ketoff, manoscritta, del 21 settembre 1967. (EP69)
42	4	c. 8	Lettera di Paolo Ketoff a Stephen Albert, dattiloscritta, del 29 settembre 1967. (EP70)
43	4	c. 9	Lettera di Paolo Ketoff a Stephen Albert, dattiloscritta, del 23 ottobre 1967. (EP71)
44	4	c. 10	Lettera di Paolo Ketoff a William (Bill) O. Smith, dattiloscritta, del 17 settembre 1967. (EP72)
45	4	c. 11	Lettera di Paolo Ketoff a George Avakian, dattiloscritta, del 16 settembre 1967. (EP73)
46	4	c. 12	Lettera di Paolo Ketoff a Raynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY), dattiloscritta, del 14 settembre 1967. (EP74)
47	4	c. 13	Lettera di Raynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 6 settembre 1967. (EP75)
48	4	c. 14	Lettera di Gira Sarabhai a Giulio Gianini, dattiloscritta, del 30 agosto 1967. (EP77).
49	4	c. 15	Lettera di George Avakian a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 30 agosto 1967. (EP78)
50	4	c. 16	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Ashley, dattiloscritta, del 28 agosto 1967. (EP79)
51	4	c. 17	Appunto dattiloscritto contenente frammenti di un programma di lavoro per l'Intependent Electronic Music Center di Trumansburg.
52	4	c. 18	Lettera di Paolo Ketoff a George Avakian, dattiloscritta, del 28 agosto 1967. (EP80)
53	4	c. 19	Lettera di Paolo Ketoff a Raynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY), dattiloscritta, del 28 agosto 1967. (EP81)
54	4	c. 20	Lettera di Raynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 2 agosto 1967. (EP82)
55	4	cc. 21-22	Lettera di George Avakian a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 30 luglio 1967. (EP83)
56	4	c. 23	Comunicato relativo alle attività dell'Independent Electronic Music Center, stampato, datato 1° giugno 1967
57	4	c. 24	Lettera di Robert Ashley a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 16 luglio 1967. (EP84)
58	5	c. 1	Lettera di Giuliana Pestagalli (EST-Mondadori) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 14 giugno 1967. (EP85)
59	5	c. 2	Lettera di Paolo Ketoff a Giuliana Pestagalli (EST-Mondadori), dattiloscritta, del 12 giugno 1967. (EP86)
60	5	c. 3	Lettera di Reynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg, del 31 maggio 1967. (EP87)
61	5	cc. 4-5	Lettera di Paolo Ketoff a George Avakian, minuta manoscritta, del 29 maggio

			1967. (EP88)
62	5	c. 6	Lettera di William (Bill) O. Smith a Paolo Ketoff, dattiloscritta con post-scriptum manoscritto, del 27 aprile 1967. (EP89)
63	5	cc. 7-8	Lettera di Paolo Ketoff a Ron Nelson (Brown University, Providence RI), dattiloscritta, del 18 aprile 1967. (EP90)
64	5	c. 9	Lettera di Ron Nelson (Brown University, Providence RI) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 29 marzo 1967. (EP91)
65	5	c. 10	Lettera di Giuliana Pestagalli (ETS-Mondadori) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 13 marzo 1967. (EP92)
67	5	cc. 11-12	Lettera di George Avakian a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 27 agosto 1966. (EP93)
68	5	cc. 13-18	Bozza del contratto per la concessione dei diritti esclusivi di vendita del Synket in territorio americano, da stipularsi fra George Avakian, William (Bill) O. Smith e Paolo Ketoff, dattiloscritto, allegato alla lettera di cui al n. 65.
69	5	cc. 19-20	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, non datata. La lettera è scritta su un foglio-busta ripiegabile. (EP94)
70	5	c. 21	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, non datata. (EP95)
71	5	c. 22	Lettera di Raynold Weidenaar (The Independent Electronic Music Center, Trumansburg NY) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, dell'8 settembre 1966. (EP96)
72	5	cc. 23-25	Dattiloscritto contenente le indicazioni circa le modalità di compilazione dei contributi per la Electronic Music Review. Allegato alla lettera di cui al n. 70.
73	6	cc. 1-15	Copia dell'opuscolo intitolato <i>Il rinnovato studio di fonologia musicale</i> , pubblicato, RAI-Centro di produzione di Milano, Milano 1966 (datato 7 giugno 1966).
74	7	cc. 1-2	Dattiloscritto contenente copia dell'intervento di Paolo Ketoff al XX Incontro con la Tecnica organizzato dall'ATIC-Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia, tenutosi presso la sala di registrazione della NIS-Film il 12 gennaio 1967.
75	7	cc. 3-11	Dattiloscritto contenente un articolo intitolato <i>Der illusionäre Raum in der experimentellen Musik</i> . Una rubrica manoscritta recita "Fritz Winckel / Techn. Universität / Berlin-West".
76	8	cc. 1-3	Dattiloscritto contenente copia dell'intervento di Ketoff, intitolato <i>Presa diretta e colonna guida</i> , al convegno "Il film sonoro", organizzato dalla rivista "Filmcritica" ad Amalfi (febbraio 1968).
77	8	cc. 4-6	Invito del Comitato Organizzatore, indirizzato a Paolo Ketoff, a partecipare al XII Congresso UNIATEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), a firma di V. I. Baraev. Dattiloscritto in cirillico.
78	8	c. 7	Dattiloscritto contenente un abstract dell'intervento programmato al XII Congresso UNIATEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), intitolato <i>The Synthesizer. Application of a Synthesizer in sound phenomena analysis and its rule in sound tracks</i> .

79	8	c. 8	Dattiloscritto contenente un abstract dell'intervento programmato al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), intitolato <i>The Synthesizer. Application of a Synthesizer in sound phenomena analysis and its rule in sound tracks</i> . Battuto sul modulo predisposto dal comitato organizzatore del Convegno, probabilmente allegato all'invito di cui al n. 76.
80	8	c. 9	Dattiloscritto contenente un abstract del testo effettivamente presentato al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), intitolato <i>New conception in the sound recording through the process of compression and expansion of the sound signal in order to improve its quality and the possibilities of its elaboration</i> .
81	8	c. 10	Dattiloscritto contenente un abstract del testo effettivamente presentato al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), intitolato <i>New conception in the sound recording through the process of compression and expansion of the sound signal in order to improve its quality and the possibilities of its elaboration</i> . Battuto sul modulo predisposto dal comitato organizzatore del Convegno, probabilmente allegato all'invito di cui al n. 76.
82	8	c. 11	Modulo predisposto dal comitato organizzatore del Convegno, probabilmente allegato all'invito di cui al n. 76. Pagina senza intestazione, con il solo spazio per l'autore e il titolo dell'intervento.
83	8	c. 12	Illustrazione destinata ad accompagnare il testo dell'intervento di Paolo Ketoff al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976).
84	8	c. 13	Dattiloscritto in cirillico contenente una bozza della risposta di Paolo Ketoff al Comitato Organizzatore del XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976).
85	9	cc. 1-15	Dattiloscritto contenente il testo in inglese dell'intervento di Paolo Ketoff al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976) intitolato <i>New conception in the sound recording through the process of compression and expansion of the sound signal in order to improve its quality and the possibilities of its elaboration</i> . Con illustrazioni.
86	9	c. 16	Busta intestata al Teatro Delle Arti – Via Sicilia 59 Roma. Sulla busta è scritto a mano “Compressione / Prof. Paolo Ketoff”.
87	9	cc. 17-22	Dattiloscritto contenente il testo in italiano dell'intervento di Paolo Ketoff al XII Congresso UNIA TEC di Mosca (5-10 ottobre 1976), intitolato <i>Introduzione di nuovi concetti nella registrazione del suono attraverso il processo di compressione ed espansione del segnale audio al fine di migliorarne la qualità e le possibilità di elaborazione</i> .
88	10	cc. 1-6	Fotocopia dell'articolo di Ray M. Dolby intitolato <i>An Audio Noise Reduction System</i> , dal “Journal of Audio Engineering Society”, October 1967.
89	10	cc. 7-8	Ricevuta di un versamento di L. 3.200 effettuato da Paolo Ketoff all'Ufficio Imposta Generale Entrata di Roma, con il timbro dell'8 febbraio 1969 (r° e v°).
90	10	cc. 8-9	Dattiloscritto contenente il programma scolastico del corso di Tecnica della registrazione, senza data.
91	10	c. 10	Dattiloscritto con note manoscritte contenente il programma svolto nel corso dell'anno scolastico, senza data.

92	10	c. 11	Schema a blocchi manoscritto raffigurante uno studio elettronico, senza data.
93	10	c. 12	Nota manoscritta: “Al Direttore del Conservatorio / di S. Cecilia in Roma / Maestro Agostino Ziino / Via dei Greci...00187”, senza data; è il v° del n. 90.
94	10	cc. 13-16	Dattiloscritto contenente un articolo di M. Rettinger intitolato <i>Reverberation Chambers</i> , senza data.
95	10	c. 17	Modulo per la prenotazione dell'alloggio. Allegato al programma della International Week of Experimental Music di Berlino, 7-12 ottobre 1968, di cui al n. 94
97	10	cc.18-21	Programma della International Week of Experimental Music di Berlino, 7-12 ottobre 1968, organizzata dalla Technische Universität Berlin e dalla Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Probabile anche se non determinabile la relazione tra il Congresso di Berlino e il documento di cui al n. 74.
98	10	cc. 22-26	Dattiloscritto contenente il testo di una <i>Relazione tecnica per stabilimento duplicazione nastri per musicassette e cartucce</i> , senza data.
99	10	cc. 27-28	Copia delle prime due pagine del documento di cui al n. 95.
100	11	cc. 1-5	Dattiloscritto contenente un articolo intitolato <i>Il microfono bidirezionale usato come filtro acustico, valido strumento per modificare l'acustica dell'ambiente e per creare effetti particolari</i> , senza data. Con illustrazioni.
101	11	c. 6-22	Manoscritto contenente la minuta dell'articolo di cui al n. 98.
102	12	cc. 1-12	Schemi a blocchi e progetti dei circuiti del Synket, probabilmente della sua ultima versione (“Synket 1972-1976”), prima parte. Contiene: Elenco dei componenti (c. 1); rappresentazione degli ingressi e degli switch di un pannello di controllo (cc. 2-3); schemi: “Filtro + Sfasatore” (cc. 4-7); “Generatore di funzione con formatore d'onda” (cc. 8-12). Senza data.
103	13	cc. 1-28	Schemi a blocchi e progetti dei circuiti del Synket, probabilmente della sua ultima versione (“Synket 1972-1976”), seconda parte. Contiene schemi: “modulatore lineare 3A” (cc. 1-4); “modulatore lineare 3B” (cc. 5-7); “convertitore AC/DC + WN [white noise]” (8-12); “sommatori” (cc.13-15); “2 oscillatori + silenziatore d'attacco” (cc. 16-21); “2 amplificatori esponenziali con miscelatori d'ingresso” (cc. 22-27); “moltiplicatore d'ottava” (c. 28). Sullo schema di quest'ultimo componente si legge chiaramente la scritta sottolineata “NO”.
104	14	cc.1-37	Schemi a blocchi e progetti dei circuiti del Synket, probabilmente della sua ultima versione (“Synket 1972-1976”), terza parte. Contiene schemi: “6 flip-flop” (cc. 1-6); “Generatore + staircase + 2 comandi salita-discesa” (cc. 7-11); “Mixer + 2 amplificatori” (cc.12-14); “Modulatore anello con oscillatore 440Hz” (cc. 15-17); “Circuiti comando tastiera” (cc. 18-22); “Sample and hold doppio” (cc. 23-26); “Potenziometri per inversore” (cc. 27-29); “2 miscelatori/inversori, 2 sommatore” (cc. 30-33); “Commutazione miscelatori-inversori” (cc.34-37).
105	15	cc. 1-4	Schemi a blocchi per l'attrezzatura progettata per il concerto di John Cage all'Odéon di Parigi del 26 ottobre 1970. Contiene lo schema generale e i dettagli di un mixer, un amplificatore, un amplificatore differenziale, un generatore di rumore bianco e un filtro passa-banda.

106	16	cc. 1-21	Schemi a blocchi, progetti dei circuiti e disegni del mixer realizzato per John Eaton, senza data.
107	17	c. 1	Fotocopia della cartellina che racchiude gli articoli di Paolo Ketoff per "Musica e Dischi"
108	17	c. 2	Lettera di Paolo Ketoff a Mario De Luigi (direttore di "Musica e Dischi"), dattiloscritta, del 19 gennaio 1962. (EPsn)
109	18	cc.1-4	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo dedicato ai possibili difetti dei dischi, datato 19 gennaio 1962, destinato alla rivista "Musica e Dischi". Probabilmente allegato alla lettera di cui al n. 106.
110	18	c. 5	Lettera di Paolo Ketoff a Mario De Luigi (direttore di "Musica e Dischi"), dattiloscritta, del 30 agosto 1961.
111	18	c. 6	Curriculum dattiloscritto di Paolo Ketoff, allegato alla lettera di cui al n. 108
112	18	cc. 7-10	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo dedicato ai possibili difetti dei dischi, datato 28 agosto 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi", certamente allegato alla lettera di cui al n. 108.
113	18	cc. 11-13	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Il registratore stereo in casa</i> , datato 30 agosto 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
114	18	cc. 14-16	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Come nasce un disco</i> , datato 1° agosto 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
115	18	cc. 17-20	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>L'ambiente per il complesso ad alta fedeltà</i> , datato 29 giugno 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
116	18	cc. 21-24	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Testine per pick-up</i> , datato 28 maggio 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
117	19	cc. 1-4	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Considerazioni sul rumore di fondo nello stereofonico</i> , non datato, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
118	19	cc. 5-7	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Tecnica: l'Amplificatore</i> , datato marzo 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi".
119	19	cc. 8-10	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Criterio di scelta di un giradischi o cambiadischi</i> , datato 23 gennaio 1961, destinato alla rivista "Musica e Dischi"
120	19	cc. 11-15	Dattiloscritto contenente il testo di un articolo intitolato <i>Tecnica: Quanto costa un hi-fi?</i> , datato gennaio 1961, con la nota manoscritta "per il n. di febbraio", destinato alla rivista "Musica e Dischi".
121	20	cc. 1-39	Dattiloscritto contenente il testo della tesi di abilitazione sostenuta da Paolo Ketoff nel 1975.
122	21	cc. 1-3	Fotocopia dell'articolo di Paolo Ketoff <i>The Synket</i> , "Electronic Music Review", IV, October 1967, pp. 39-41
123	21	cc. 4-7	Manoscritto contenente il testo del discorso di apertura e un abbozzo del discorso di chiusura (c. 7) del XX Incontro con La Tecnica, organizzato dell'ATIC-Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia, tenutosi

			presso la sala di registrazione della NIS-Film il 12 gennaio 1967
124	21	cc. 8-9	Dattiloscritto contenente copia dell'intervento di Paolo Ketoff al XX Incontro con la Tecnica organizzato dall'ATIC-Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia, tenutosi presso la sala di registrazione della NIS-Film il 12 gennaio 1967 (copia del documento di cui al n.73).
125	21	cc. 10-11	Dattiloscritto contenente il testo di una breve presentazione del Synket, non datato.
126	21	cc. 12-14	Dattiloscritto contenente il testo in inglese dell'articolo <i>The Synket</i> , "Electronic Music Review", IV, October 1967, pp. 39-41, con correzioni manoscritte.
127	22	cc. 1-3	Dattiloscritto contenente il testo in italiano da inviare a Joel Chadabe per la traduzione, dell'articolo sul Synket per la "Electronic Music Review".
128	22	cc. 4-8	Documento parzialmente dattiloscritto con la prima stesura in italiano dell'articolo sul Synket per la "Electronic Music Review". Manoscritto da c. 5.
129	22	cc. 9-10	Dattiloscritto contenente il testo in italiano dell'articolo sul Synket per la "Electronic Music Review".
130	22	cc. 11-12	Dattiloscritto contenente il testo definitivo in inglese dell'articolo <i>The Synket</i> , "Electronic Music Review", IV, October 1967, pp. 39-41.
131	22	cc. 13-15	Dattiloscritto contenente il testo definitivo in inglese dell'articolo <i>The Synket</i> , "Electronic Music Review", IV, October 1967, pp. 39-41. A differenza del documento di cui al n.128, reca l'indicazione "Translated by Joel Chadabe".
132	22	cc. 16-17	Dattiloscritto contenente il testo della voce "Synket" redatta da Hugh Davies per il Grove Dictionary of Music and Musicians.
133	22	c. 18-19	Busta intestata al Grove Dictionary of Music and Musicians contenente il documento di cui al n. 130. Il timbro è del 22 settembre 1982.
134	23	c. 1	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 20 ottobre 1966 (EP177)
135	23	c. 2	Busta contenente la lettera di cui al n. 132.
136	23	cc. 3-4	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 24 aprile 1968. (EP164)
137	23	c. 5	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton del 27 aprile 1968. Con un appunto manoscritto: "Riscritto l'8/5 per avvertire del pezzo per il congresso di Firenze" (EP163)
138	23	cc. 6-7	Lettera di John Eaton a Landa Ketoff, manoscritta, datata maggio 1968. (EP7)
139	23	cc. 8-9	Lettera di John Eaton a Landa e Paolo Ketoff, manoscritta, senza data. La lettera è scritta su un foglio-busta su cui è leggibile il timbro di accettazione del 30 maggio 1968. (EP13)
140	23	cc. 10-17	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 15 ottobre 1968. Copia della lettera di cui al n.1.
141	23	c. 18	Busta contenente la lettera di cui al n. 138.

142	23	c. 19	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 12 novembre 1968.
143	23	cc. 20-21	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 25 novembre 1968. Scritta su una busta-foglio ripiegabile. (EP167)
144	23	cc. 22-23	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 12 gennaio 1970. Scritta su una busta-foglio ripiegabile. (EP161)
145	23	c. 24	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 19 gennaio 1971. La data scritta da Ketoff (19 gennaio 1970) è certamente errata (Cfr. Appendice E, EP160).
146	23	c. 25	Lettera di John Eaton a Landa e Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 4 febbraio 1970. (EP158)
147	23	c. 26	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 18 ottobre 1970. (EP144)
148	23	c. 27	Ricevuta di \$95 rilasciata dallo Studio R7 per la fabbricazione di un mixer per John Eaton. Allegata alla lettera di cui al n. 145.
149	23	c. 28	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 26 gennaio 1971. (EP140)
149 bis	23	c. 29	Dichiarazione relativa al risarcimento dei danni da trasporto, allegata alla lettera di cui al n. 149 (EP132)
150	23	c. 30	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 2 febbraio 1971. (EP139)
151	23	c. 31	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 9 maggio 1971. (EP136)
152	23	c. 32	Disegno raffigurante il nuovo Synket, in fase di progettazione, in visione assonometrica, redatto da John Eaton. In calce, la firma "Leonardo da Bloomington".
152	23	cc. 33-34	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 26 maggio 1971. (EP135)
153	23	c. 35	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 19 luglio 1971. (EP133)
154	23	c. 36	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 25 luglio 1971. (EP131)
155	23	c. 37	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, dell'8 novembre 1971. (EP125)
156	23	c. 38	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, senza data. (EP129)
157	23	c. 39	Lettera di Paolo Ketoff a destinatario non identificato ("John"), manoscritta, senza data. In calce, un indirizzo e un numero di telefono di Colonia. (EP130)
158	23	c. 40	Busta indirizzata da John Eaton a Paolo Ketoff, con timbro del 10 dicembre 1971.
159	23	c. 41	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 4 aprile 1972. (EP118)
160	23	c. 42	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, senza data. (EP119)
161	23	c. 43	Busta contenente la lettera di cui al n. 160, con timbro del 23 settembre 1972.

			(EP119)
162	23	cc. 44-45	Comunicato stampa rilasciato dalla Shawnee Press Inc., in cui si annuncia la trasmissione del Myshkin di John Eaton per il 23 aprile 1973. (EP117)
163	24	c. 1	Lettera di John Eaton a Landa e Paolo Ketoff, manoscritta, del 20 gennaio 1974. (EP116)
164	24	c. 2	Busta contenente la lettera di cui al n. 161.
165	24	c. 3	Lettera di John Eaton a Landa e Paolo Ketoff, manoscritta, del 2 giugno 1975. (EP114)
166	24	cc. 4-5	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 29 gennaio 1976. (EP109)
167	24	c. 6	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, dell'11 febbraio 1976. (EP110)
168	24	c. 7	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 27 aprile 1976. (EP111)
169	24	c. 8	Busta contenente la lettera di cui al n. 166.
170	24	c. 9	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 10 dicembre 1976. (EP108)
171	24	c. 10-11	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, del 7 febbraio 1977. (EP102)
172	24	c. 12	Lettera di Paolo Ketoff a John Eaton, dattiloscritta, del 13 febbraio 1977. (EP107)
173	24	cc. 13-14	Lettera di John Eaton a Landa e Paolo Ketoff, manoscritta, del 31 maggio 1977. (EP103)
174	24	c. 15	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, senza data. (EP100)
175	24	c. 16	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, senza data. (EP98)
176	24	c. 17	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, senza data. (EP99)
177	24	c. 18	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, senza data. (EP101)
178	24	c. 19	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, senza data. (EPsn)
179	24	c. 20	Busta contenente la lettera di cui al n. 176.
180	25	c. 1	Lettera di John Eaton a Paolo Ketoff, manoscritta, senza data. In calce, l'indicazione "Concert on the 16 th , 6, 1965 / John Eaton, Songs for R.P.B."
101	25	cc. 2-7	Schemi manoscritti dei preset del Synket per <i>Songs for R.P.B.</i>
182	26	cc. 1-2	Telegramma di Elisabeth Hayes a Paolo Ketoff del 17 ottobre 1970. (EP145)
183	26	cc. 3-4	Lettera di François Bayle e André Jouve (per il G.R.M. di Parigi) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 13 ottobre 1970. Sul v° soltanto appunti manoscritti di difficile interpretazione. (EP146)
184	26	cc. 5-6	Telegramma di John Cage a Paolo Ketoff del 12 ottobre 1970.
185	26	c. 7	Lettera di Paolo Ketoff a John Cage, dattiloscritta, del 14 settembre 1970.
186	26	c. 8	Busta contenente la lettera di cui al n. 183. Sul v° è visibile il timbro per destinatario sconosciuto.

187	26	cc. 9-10	Lettera di Paolo Ketoff a John Cage, dattiloscritta, del 14 settembre 1970. Il testo della lettera è lo stesso di quella rinviata al mittente di cui al n.183, con aggiunte manoscritte sul v°. (EP148)
188	26	c. 11	Lettera di John Cage a Paolo Ketoff, manoscritta, del 7 agosto 1970. (EP151)
189	26	c. 12	Lettera di John Cage a Paolo Ketoff, manoscritta, del 26 agosto 1970. (EP150)
190	26	cc. 13-14	Telegramma di David Tudor a Paolo Ketoff del 12 giugno 1970. (EP152)
191	26	cc. 15-16	Telegramma di John Cage a Paolo Ketoff del 21 giugno 1970. (EP149)
192	26	c. 17	Lettera di Elisabeth Hayes a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 19 ottobre 1970. (EP143)
193	26	c. 18	Lettera di John Cage a Landa e Paolo Ketoff, manoscritta, del 13 agosto 1971. (EP127)
194	27	c. 1	Lettera di Stephen Albert a Paolo Ketoff, manoscritta, datata aprile 1968.
195	27	c. 2	Lettera di Paolo Ketoff a Stephen Albert, dattiloscritta, del 2 luglio 1968. (EP16)
196	27	c. 3	Lettera di Stephen Albert a Paolo Ketoff, manoscritta, del 14 ottobre 1968. (EP27)
197	27	c. 4	Busta contenente la lettera di cui al n. 194.
198	27	c. 5	Lettera di Paolo Ketoff a Stephen Albert, dattiloscritta, del 28 ottobre 1968. (EP29)
199	27	c. 6	Ricevuta per \$3.500 rilasciata da Paolo Ketoff a Stephen Albert per l'acquisto di un Synket. Allegata alla lettera di cui al n. 196.
200	28	c. 1	Lettera di Paolo Ketoff a Franco Donatoni, dattiloscritta, dell'11 marzo 1970. (EP156)
201	28	c. 2	Lettera di Franco Donatoni a Paolo Ketoff, dattiloscritta, dell'8 marzo 1970. (EP157)
202	28	c. 3	Lettera di Franco Donatoni a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 29 gennaio 1970. (EP159)
203	29	c. 1	Lettera di Gian Felice Fugazza a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 4 dicembre 1970. (EP142)
204	29	c. 2	Lettera di Gian Felice Fugazza a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 15 febbraio 1971. (EP138)
205	29	c. 3	Lettera di Gian Felice Fugazza a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 15 gennaio 1972. In calce, frammento di minuta manoscritta della risposta di Paolo Ketoff. (EP121)
206	29	c. 4	Lettera di Paolo Ketoff a Gian Felice Fugazza, dattiloscritta, del 23 gennaio 1972. (EP120)
207	30	cc. 1-2	Lettera di Robert Moog a Paolo Ketoff, dattiloscritta, dell'8 dicembre 1967. (EP171)
208	30	c. 3	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Moog, dattiloscritta, del 26 dicembre 1967. (EP170)

209	30	cc. 4-5	Lettera di Robert Moog a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 19 gennaio 1968. (EP169)
210	30	cc. 6-7	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Moog, dattiloscritta, del 10 febbraio 1968. (EP168)
211	30	c. 8	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Moog, dattiloscritta, del 18 aprile 1968. (EP36)
212	31	c. 1	Lettera di mittente sconosciuto ("Serge") a Paolo Ketoff, dattiloscritta, dell'11 aprile 1967. Su carta intestata della Mercantile Italo-Britannica S.p.A. (EP37)
213	31	c. 2	Lettera di Giuliana Pestagalli (ETS-Mondadori) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 7 marzo 1968. (EP166)
214	31	c. 3	Lettera di Paolo Ketoff a Paolo Righini, dattiloscritta, del 15 marzo 1968. (EP165)
215	31	c. 4	Lettera di Paolo Ketoff ad Angelo Paccagnini, dattiloscritta, del 10 aprile 1968. (EP38)
216	31	c. 5	Lettera di Robert Sheff a Paolo Ketoff, manoscritta, del 22 aprile 1968. (EP5)
217	31	c. 6	Lettera di Paolo Ketoff a Robert Sheff, manoscritta, del 2 maggio 1968. (EP6)
218	31	c. 7	Lettera di Jarry Hunt a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 14 marzo 1968. (EP3)
219	31	c. 8	Lettera di Paolo Ketoff a Jarry Hunt, dattiloscritta, del 2 maggio 1968. (EP4)
220	31	c. 9	Lettera di Manford Eaton (University of Missouri, Kansas City) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 25 aprile 1968. (EP33)
221	31	c. 10	Lettera di Paolo Ketoff a Manford Eaton (University of Missouri, Kansas City), dattiloscritta, del 2 maggio 1968. (EP34)
222	31	c. 11	Lettera di Paolo Ketoff a Dino Olivetti, dattiloscritta, del 20 maggio 1968. (EP9)
223	31	c. 12	Lettera di Dino Olivetti a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 28 maggio 1968. (EP11)
224	31	c. 13	Lettera di Lorenzo Boggi e Elio Cenci (Studio 2B di Bergamo) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 10 maggio 1968. (EP8)
225	31	cc. 14-15	Lettera di Paolo Ketoff a Lorenzo Boggi e Elio Cenci (Studio 2B di Bergamo), dattiloscritta, del 20 maggio 1968. (EP10)
226	31	c. 16	Lettera di Ward Botsford (Caedmon Records) a John Eaton, dattiloscritta, del 7 giugno 1968. (EP14)
227	31	c. 17	Lettera di Paolo Ketoff alla Caedmon Records, dattiloscritta, del 20 luglio 1968. (EP18)
228	31	c. 18	Lettera di Robert C. Wolthausen a John Eaton, dattiloscritta, del 3 giugno 1968. (EP12)
229	31	c. 19	Lettera di Paolo Ketoff a Robert C. Wolthausen, dattiloscritta, del 20 luglio 1968. (EP19)
230	31	c. 20	Lettera di Albert Kreger a John Eaton, manoscritta, del 13 giugno 1968. (EP15)

231	31	c. 21	Lettera di Paolo Ketoff ad Albert Kreger, dattiloscritta, del 20 luglio 1968. (EP20)
232	31	c. 22	Lettera di Cecil F. Harper IV (Portland State College) a Zubin Metha, manoscritta, del 15 luglio 1968. (EP17)
233	31	c. 23	Lettera di Paolo Ketoff a Cecil F. Harper IV (Portland State College), dattiloscritta, del 1° agosto 1968. (EP25)
234	31	c. 24	Lettera di Raymond Wilding-White (De Paul College, Chicago) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 22 luglio 1968. (EP21)
235	31	c. 25	Lettera di Paolo Ketoff a Raymond Wilding-White (De Paul College, Chicago), dattiloscritta, del 1° agosto 1968. (EP23)
236	31	c. 26	Lettera di Paolo Ketoff a Fritz Winckel (Technische Universität, Berlin), dattiloscritta, del 1° agosto 1968.
237	31	cc. 27-28	Comunicato rilasciato dalla Technische Universität di Berlino Ovest con il programma della Settimana della Musica Sperimentale (“Week of Experimental Music”) prevista per il 7-12 ottobre 1968. (EP22)
238	31	c. 29	Lettera di Paolo Ketoff a George Wilson (University of Michigan Electronic Music Studio), dattiloscritta, del 30 settembre 1968. (EP26)
239	31	c. 30	Lettera di Paolo Ketoff a Francesco Agnello, dattiloscritta, del 3 dicembre 1968. (EP31)
240	31	c. 31	Lettera di Alfred Mayer (Doric Organ Company) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 17 marzo 1969. (EP32)
241	31	c. 32	Lettera di Manford Eaton a destinatari multipli, dattiloscritta, datata giugno 1969. (EP35)
242	31	c. 33	Questionario dattiloscritto relativo alle dotazioni e risorse di studi elettronici e centri universitari, allegato alla lettera di cui al n. 239.
243	31	c. 34	Busta contenente la lettera di cui al n. 239 e il questionario di cui al n. 240.
244	32	c. 1	Lettera di Bruce Gerov a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 12 aprile 1970. Indirizzata allo Studio R-7 / Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale. In calce, minuta manoscritta della risposta. (EP155)
245	32	c. 2	Lettera di Robert Andrew Cutter (rivista “Synthesis. An Electronic Music Quarterly”) a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 22 maggio 1970. (EP153)
246	32	c. 3	Lettera di Herbert Sax a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 25 dicembre 1970. (EP141)
247	32	c. 4	Lettera di Terri Eakin a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 17 luglio 1971. (EP134)
248	32	c. 5	Lettera di Paolo Ketoff a Terri Eakin, dattiloscritta, del 25 luglio 1971. (EP128)
249	32	c. 6	Lettera di Manford Eaton a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 10 ottobre 1971. (EP126)
250	32	c. 7	Lettera di Niels Grón a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 7 gennaio 1972. (EP124)
251	32	cc. 8-9	Lettera di Thomas Wood (University of Indiana, Bloomington) a Paolo

			Ketoff, dattiloscritta, del 25 settembre 1975. (EP113)
252	32	cc. 10-11	Lettera di Paolo Ketoff a Thomas Wood (University of Indiana, Bloomington), dattiloscritta, del 13 ottobre 1975. (EP112)
253	32	c. 12	Lettera di Alvise Vidolin a Paolo Ketoff, dattiloscritta, del 2 maggio 1977. (EP105)
254	32	c. 13-16	Lettera di Guido Torrigiani (CNUCE, Pisa) a destinatari multipli, dattiloscritta, data non leggibile ("29 novembre"). (EP106)
255	32	c. 17	Lettera di Carlo Lizzani a Paolo Ketoff, manoscritta, del 16 giugno 1980. (EP104)
256	32	c. 18	Busta intestata all'Hotel Europa & Regina di Venezia, contenente la lettera di cui al n.253.