UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

FLORE
Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Apparati effimeri per le chiese toscane in età moderna

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:
Apparati effimeri per le chiese toscane in età moderna / D. Liscia. - STAMPA. - (2012), pp. 146-153.

Availability:
This version is available at: 2158/785128 since:

Publisher:
Sagep Editori Srl

Terms of use:
Open Access
La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)

12 October 2024

IL TEATRO DEI Cartelami

Effimeri per la devozione in area mediterranea

a cura di Franco Boggero e Alfonso Sista
con la collaborazione di Chiara Masi

e con un contributo di Marcello Fagiolo

APPARATI EFFIMERI PER LE CHIESE TOSCANE IN ETÀ MODERNA

Dora Liscia Bemporad

Le sacre rappresentazioni, che si contano numerose nella regione (famosa è quella dell'*Ascensione* allestita da Brunelleschi nella chiesa del Carmine e quella dell'*Annunciazione* nella chiesa di San Felice in Piazza per i partecipanti al Concilio di Firenze del 1439), hanno avuto a Firenze uno straordinario sviluppo[1]. Si tratta in ogni caso di rappresentazioni in cui i personaggi erano attori o membri di Confraternite, i quali interpretavano la Passione di Cristo in tutta la sua crudezza. La ricostruzione del Calvario, che era la meta ultima delle processioni che si snodavano con canti e luminarie lungo le strade dei paesi, facevano parte di una scenografia che aveva lo scopo di coinvolgere i fedeli in prima persona. Emblematica è la manifestazione che dalla Domenica delle Palme terminava il giorno di Pasqua nel paese di Strettoia, vicino a Lucca. I partecipanti recitavano le varie fasi della narrazione spostandosi di chiesa in chiesa, fino al ritorno nella piazza.

Ovviamente queste manifestazioni non hanno niente a che vedere con le raffigurazioni pittoriche su sagome ritagliate, a meno che non siano andate perdute, ma le scenografie ottenevano il medesimo scopo di colpire coloro che si recavano a pregare al loro cospetto, creando un enorme impatto emotivo. Forse, proprio perché si trattava di apparati effimeri, potrebbe non essere rimasta traccia di quelli che venivano costruiti in tali occasioni, né ad oggi esiste un censimento o uno studio comparativo, come invece è stato fatto in altre regioni, per conoscerne il numero e valutarne la qualità.

In quest'ambito dobbiamo inserire la tradizione, comune anche al resto della Toscana fin dal Trecento, di eseguire Crocifissi sagomati che guidavano i cortei processionali. Non sappiamo se essi, nel corso dell'anno posti sugli altari delle cappelle, in corrispondenza della settimana di Passione fossero affiancati dai Dolenti e dalle Marie che componevano una sorta di Calvario. Il grande numero di bassorilievi con il *Compianto sul Cristo morto* eseguiti nella bottega dei Della Robbia sembrerebbe confermare questa ipotesi. L'uso può essere messo in rapporto con il moltiplicarsi delle Confraternite, tra i cui compiti vi era anche quello di alimentare la fede attraverso processioni e apparati, suscitando commozione e partecipazione collettiva[2]. L'incremento di queste pratiche è testimoniato anche dal moltiplicarsi, nel corso del Trecento, di immagini ricavate da tavole dipinte. Fra le figure ritagliate dobbiamo citare il *Cristo in croce* di Jacopo del Casentino nella chiesa di Santa Lucia al Borghetto a Tavernelle Val di Pesa. Per questo motivo è stato supposto che i Crocifissi sagomati siano da porre in una fase di transizione tra i Crocifissi lignei e quelli dipinti[3]. Anche il gruppo con la *Madonna* e il *San Giovanni Evangelista*, eseguito da Giovanni di Paolo per l'oratorio della Compagnia dei Santi Giovannino, Gennaro e Bernardino da Siena nel 1450[4], fu ritagliato da una tavola emulando il gruppo di mano di Lorenzo Monaco, artista molto prolifico in questo campo.

Uno dei primi Crocifissi sagomati nati in una forma compiuta, ora conservato nel Museo Diocesano di Cortona, è opera di Pietro Lorenzetti e riassume tutti i temi che si svilupperanno in particolare nella prima metà del Quattrocento. Si tratta di una sagoma ritagliata che si erge sul Calvario su cui spicca il teschio di Adamo. Non è particolarmente grande (h cm 125), il che induce a supporre che si tratti di una croce processionale. La datazione, secondo i numerosi critici che hanno trattato l'opera, è da collocare tra il 1325 e il 1329, con la precisazione che vi siano stati grossi apporti di collaboratori[5]. Le sagome ritagliate, dove Cristo spiccava isolato o accompagnato dai due Dolenti, andarono probabilmente a sostituire le croci dipinte o quelle lignee che, nelle stesse dimensioni, erano portate in processione oltre ad essere poste sugli altari.

La croce di Pietro Lorenzetti sarebbe, dunque, assai precoce: uno dei primi esempi di un genere che troverà la propria fortuna nella prima metà del secolo successivo, in particolare nella bottega di Lorenzo Monaco. Questi, al secolo Pietro di Giovanni, era nato a Siena ma si era formato a Firenze dove, nel 1391, vestì l'abito dei Camaldolesi in Santa Maria degli Angeli. La sua fede religiosa e la sua abilità di miniatore ne fecero l'artista più sensibile a certo tipo di devozione, che fra Tre e Quattrocento vide protagoniste, come si è detto, le Confraternite laicali che avevano la propria sede nei numerosi oratori.

La spettacolarizzazione, sia delle celebrazioni private sia di quelle cittadine, rendeva necessario un coinvolgimento per il quale le più semplici croci processionali realizzate in argento o, più frequentemente, in rame dorato appena incise non erano più sufficienti. Dobbiamo presumere che la produzione della bottega di Lorenzo Monaco fosse assai più ampia di quanto adesso possiamo certificare. Nel variare delle dimensioni, le caratteristiche sono abbastanza omogenee: si va dai circa 70 centimetri del Crocifisso ora conservato a Firenze nel Museo Horne, ai 320 di quello del convento di Santa Marta. Il modello, ripetitivo, trovò spazio anche nelle botteghe di allievi e seguaci di Lorenzo, come il "Maestro del Codice Squarcialupi", autore del Crocifisso in collezione privata eseguito in una versione di piccolo formato, databile tra il 1410 e il 1415[6]; Bartolomeo di Fruosino con il Crocifisso, proveniente dall'Arcispedale di Santa Maria Nuova (Firenze, Galleria dell'Accademia), del 1411[7]; il così detto "Maestro del 1416" con il Crocifisso in San Jacopo in Campo Corbolini, datato 1413[8]; e infine Beato Angelico con il Crocifisso (solo 47 centimetri di altezza) di collezione privata databile intorno al 1430[9]. Questi ultimi seguono pedissequamente il modello impostato da Lorenzo Monaco, dove la testa reclinata sembra adagiarsi sul braccio destro, allungato rispetto al sinistro leggermente flesso e con le dita piegate. Il perizoma di tessuto leggero, che sfiora le ginocchia, è mosso dal vento ed esce dalla sagoma con un lembo appuntito che diventa una sigla ripetuta sia nei Crocifissi di grande misura, sia in quelli di più modeste dimensioni. Dai piedi sovrapposti sprizza il sangue che scende in rivoli paralleli dal

1. Lorenzo Monaco, *Crocifisso*, 1411, Firenze, Galleria dell'Accademia.

suppedaneo fino alla base del legno. Generalmente la testa è incorniciata da un'ampia aureola dove sono punzonati ripetitivi motivi sul fondo oro.
I Crocifissi possono essere raggruppati in tre tipologie: con la raffigurazione di Cristo solamente sul recto, sia sul recto sia sul verso, oppure con una illusionistica visione da tergo, in cui il legno copre parzialmente le membra della figura. Oltre ai due Crocifissi prima citati di mano di Lorenzo Monaco, ne esistono altri che si snodano nell'arco di circa venticinque anni. Il più antico è quello di collezione privata che reca la data 1397 tracciata sul verso, in caratteri gotici, lungo il braccio traverso della croce; è bene precisare che una lacuna nell'iscrizione ha portato a questa conclusione cronologica per deduzione stilistica[10].

2. Andrea del Castagno, *Crocifisso delle Misericordie*, ca. 1450, Firenze, chiesa della Santissima Annunziata.

Del Maestro conosciamo innumerevoli versioni di Crocifissi: nella Galleria dell'Accademia (n. 3153), forse eseguito da Lorenzo Monaco tra il 1405-1410 per il monastero di Santa Maria degli Angeli[11]; nella Galleria dell'Accademia (n. 3147), un secondo il cui retro è oggi nella Sagrestia dell'Ospedale di Careggi[12]; nel santuario di Santa Maria delle Vertighe (monte San Savino), il Crocifisso del 1414-1415, lì portato dal monastero camaldolese di San Benedetto fuori Porta Pinti dopo l'assedio di Firenze del 1529, dipinto in modo da creare un effetto illusionistico quando fosse visto dal retro[13]; nella chiesa di San Giuseppe a Firenze; nel Museum of Fine Art di Budapest; nel monastero di Santa Marta.
Si scosta leggermente dai precedenti la croce sagomata, ora nel Musée des Augustins di Toulouse (n. 401), dipinta intorno al 1418-1420, che probabilmente era nata come gli altri per uso processionale e successivamente, intorno alla metà del secolo, è stata affiancata dalla *Madonna*, *San Giovanni* e da *Maria Maddalena* eseguiti da Neri di Bicci. Assai più complesso è l'insieme in San Giovannino dei Cavalieri[14], dove la croce posta tra i due Dolenti era sicuramente portata in processione. Questa proveniva dalla chiesa dei Romiti di Camaldoli (San Salvatore), sede fino al 1552 dell'Ordine Maltese dei Camaldolesi, poi trasferito nel monastero dei Celestini di Firenze. Si è supposto che i gruppi, cui la sagomatura del legno conferiva una straordinaria veridicità, fossero posti sulla sommità dei cori o sugli altari delle cappelle, in cui però, spesso, sfondi paesaggistici dipinti in epoche successive hanno falsato la crudezza delle immagini e il patetismo delle figure.
La produzione, così ricca, della bottega di Lorenzo Monaco ha trovato una continuazione nel gruppo eseguito da Beato Angelico, intorno al 1430, in grandi misure (cm 210 x 186) per l'altare della chiesa dei Santi Filippo e Jacopo al Ceppo, costruita nel 1414 come sede della Compagnia delle Sette Opere di Misericordia. L'apparato fu poi trasferito nella chiesa di San Niccolò al Ceppo che ospitò i Terziari Francescani di Doccia, e presenta *Cristo sulla croce* confitta nel Golgota con accanto *San Niccolò* e *San Francesco*, quest'ultimo assai restaurato[15]. L'esempio dell'Angelico fu seguito anche in un'altra Crocifissione sagomata, che è stata attribuita alla scuola di Filippo Lippi, nella chiesa di San Gaetano a Firenze[16]. Dello stesso Angelico e intorno al 1430 è anche il Crocifisso ritagliato nel Museo di San Marco (inv. 1890, n. 6084), da alcuni ritenuto quello che, secondo i documenti, l'artista aveva effigiato per l'Ospedale di Santa Maria Nuova nel 1423[17]. Eseguito nei modi del suo maestro Lorenzo Monaco, poteva anche essere portato in processione per le sue relativamente piccole dimensioni (cm 164 x 10).

Dunque a Firenze la eterogeneità degli usi permetteva che le figure dipinte su telai appositamente sagomati fossero destinate ad allestimenti scenici fissi, come a pubbliche devozioni nei cortei, molti dei quali, come si

è detto, si svolgevano in occasione delle cerimonie della Settimana Santa: destinazione che ebbe certamente il Crocifisso detto "della Misericordia" nella chiesa della Santissima Annunziata.
L'attribuzione ad Andrea del Castagno rende giustizia ad una tavola di incredibile bellezza. Si tratta di un legno sagomato nel quale è raffigurato su ambedue i lati *Cristo Crocifisso*, e con misure che si avvicinano a quelle degli esemplari più antichi sulla scia della tradizione di Lorenzo Monaco (cm 167,5 x 93,8). Il fatto che sia dipinto da ambedue le parti documenta il doppio uso di croce stazionale e processionale[18]. Non sappiamo se a fianco avesse la *Madonna* e *San Giovanni* dolenti, come nel caso del Crocifisso dei Bianchi scolpito in legno e conservato nella medesima chiesa, ma è probabile che l'artista l'avesse pensato in forma di Calvario. La compagnia dei Bianchi si era affermata intorno al 1399, erede di un movimento sorto in Francia, e raccoglieva non solo un gran numero di adepti, ma anche fedeli, che in lunghe processioni seguivano la croce portata in spalla. Vestiti di lino bianco stretto alla cintura da un cordiglio, con il capo coperto dal cappuccio, la *buffa*, del medesimo colore, si flagellavano in memoria della Passione di Cristo. Spesso i cortei si snodavano di notte al lume delle torce, e le processioni avevano una particolare intensità nel Giovedì e nel Venerdì Santo. Probabilmente alla Compagnia apparteneva anche il già citato Crocifisso n. 3153 della Galleria dell'Accademia di Firenze. La tradizione delle croci sagomate è arrivata fino alle soglie del XVI secolo con due opere, rispettivamente di Cosimo Rosselli (Notre Dame, University of Notre Dame, Snite Museum)[19], e di Sandro Botticelli (Portland, Oregon), secondo l'attribuzione corrente[20], ambedue da porre in relazione al clima di intensa devozionalità portata dalla predicazione savonaroliana.
È da mettere in relazione con la devozione dei granduchi medicei uno dei pochi apparati secenteschi a nostra conoscenza, quello ancora conservato nella chiesa di Santa Felicita e recentemente restaurato. Il corridoio costruito nel 1565 da Giorgio Vasari per unire Palazzo Vecchio alla nuova reggia di Palazzo Pitti presentava una sorta di ballatoio che si affacciava sull'aula della chiesa, da dove i componenti della famiglia medicea potevano assistere alle funzioni e ricevevano la comunione divisi dal resto dei fedeli. Solamente in occasione delle cerimonie della Settimana Santa, in segno di umiltà, scendevano per adorare i Sepolcri. La scenografia vedeva al centro il Crocifisso, stilisticamente accostabile ai modi di Santi di Tito, uno dei maggiori artisti controriformati a Firenze, eseguito immediatamente dopo il 1563, quando è documentata la presenza della Compagnia del Santissimo Sacramento nella chiesa. Le sue cattive condizioni e la leggerezza della struttura lignea esplicitano che è stato eseguito per essere portato in processione. Nella stessa chiesa è conservato il gruppo dei *Dolenti*, anch'esso commissionato dalla Compagnia, destinato ad affiancare il Crocifisso ligneo eseguito da Andrea Ferrucci da Fie-

3. Lorenzo Lippi, *Madonna* (particolare), 1640, Firenze, basilica di San Lorenzo.

4. Lorenzo Lippi, *San Giovanni* (particolare), 1640, Firenze, basilica di San Lorenzo.

5. Lorenzo Lippi, *Due angeli*, ca. 1640, Verna (Arezzo), Museo (da Firenze, San Salvatore al Monte).

sole, originariamente nella cappella del Nero e poi trasferito nell'Ottocento sull'altare Guidetti sotto l'organo e sostituito nel 1863 dal dipinto con il *Martirio dei Maccabei* di Antonio Ciseri. I Dolenti furono messi a fianco del Cristo della Compagnia del Santissimo Sacramento a partire dall'inizio del XVIII, componendo l'apparato che prese il nome di "Macchina del Sepolcro", come altri apparati allestiti a Firenze[21].

6. Luigi Ademollo, *Dolenti*, 1820, Scarperia (Firenze), Pieve di Sant'Agata.

Alcune volte i Crocifissi in cartapesta, che avevano il pregio di una enorme verosimiglianza, erano realizzati per essere portati in processione in virtù della loro leggerezza e per essere messi al centro di una scenografia quando fossero stati riportati in chiesa. Pietro Tacca fu uno degli artisti che si dedicarono a questa particolare tecnica; di sua mano restano esempi mirabili in quello nel monastero di Santa Maria degli Angeli a Pistoia[22], in quello di Santa Maria a Settignano[23], ambedue databili intorno al 1617, e in quello che ora è conservato nel monastero di Santa Maria Maddalena de' Pazzi a Careggi. Quest'ultimo era stato eseguito per il monastero di Borgo Pinti dove, a sua volta, era pervenuto da Santa Maria degli Angeli al Cestello in San Frediano[24]. Al suo fianco erano collocate le sagome della *Vergine*, di *San Giovanni* e della *Maddalena* eseguiti da Francesco Curradi, uno dei pittori più legati all'Ordine Carmelitano[25]. Il forte effetto naturalistico ottenuto con queste soluzioni serviva, secondo la volontà dei committenti, ad accentuare l'adesione ai dettami tridentini e a coinvolgere i fedeli in una scena di cui essi erano partecipi. Lo stesso Curradi fu autore di un enorme apparato con figure ritagliate per la chiesa carmelitana di Careggi in occasione della canonizzazione di Maria Maddalena de' Pazzi nel 1626, costituito da un arco al cui centro, in un trionfo di nuvole e di cherubini, era ritratta la santa inginocchiata e orante con alle spalle una tela dipinta. Dietro le nuvole erano poste delle lucerne che creavano effetti suggestivi[26]. Ancora del Curradi è il Crocifisso sagomato della chiesa di San Pietro a Mezzana di Prato, indice di una familiarità del pittore con questo tipo di immagini[27].

Di ambiente controriformato sono i due Dolenti dell'oratorio di San Niccolò al Ceppo. Non troviamo alcun riferimento nei documenti, cosa che fa ipotizzare che siano giunti da altro luogo, forse un monastero femminile soppresso a cui alluderebbe la veste della Vergine[28].

Appena più tarde sono altre figure frutto del pennello di Lorenzo Lippi. Si tratta dell'*Angelo portacero*, ora a Prato nella collezione Cariprato, certamente superstite di un apparato assai complesso[29], e di due splendide sagome ritagliate con la *Vergine* e *San Giovanni*, poste su un altare della basilica fiorentina di San Lorenzo ed eseguite in anni giovanili intorno al 1640[30].

L'uso di affiancare con i Dolenti e altre figure un Crocifisso che era già da lungo tempo oggetto di devozione trova uno delle più tarde testimonianze intorno al 1820 nell'intervento di Luigi Ademollo nella Pieve di Sant'Agata del Mugello[31]. Lì sono conservati due Crocifissi, uno dei quali di scuola giambolognesca acquistato nel 1582, l'altro, che lo precede di quasi un secolo, vicino ai modi di Francesco di Simone Ferrucci. Ma è al primo di questi che sembra di poter riferire l'apparato che era oggetto di devozione durante la Settimana Santa, collocato nella cappella del Crocifisso, poi ridipinta con *Scene della Passione* dal medesimo pittore. Sulla sinistra sono raffigurati le *Marie* e *Giuseppe d'Arimatea*, sulla destra *Maddalena* e *Nicodemo*. I volti tragici esprimono il dolore sottolineato dai colori accesi, in cui domina il rosso, e dalla curva dei panneggi che sembra unire insieme idealmente le figure. Tali risultati stilistici hanno permesso di collegare a questo gruppo un'opera comparsa sul mercato antiquario, ma di cui ignoriamo la provenienza[32].

Un caso particolare è offerto dagli apparati per le Quarantore conservati nell'oratorio della contrada della Tortuca a Siena intestato a Sant'Antonio da Padova. Si tratta di festoni lignei che pendono al lato di un trionfo affiancato da cherubini, con al centro un ostensorio dipinto sopra l'emblema della contrada. I documenti sono ricchi di notizie e ci rivelano che le tavole sagomate furono eseguite da Antonio Vignali tra il 1699 ed il 1706. Servivano per inquadrare la porta d'ingresso e dovevano essere simili agli apparati che venivano montati in momenti particolari, come ad esempio le celebrazioni della Settimana Santa, in tutte le contrade. Purtroppo, solamente questo è rimasto a testimoniare un uso diffuso[33].

Le soppressioni leopoldine del 1780-1790, quelle napoleoniche del 1800-1810, e infine quelle decretate dal Governo Italiano tra il 1860 e il 1870 hanno provocato un'enorme dispersione, ma di questi apparati è rimasta notevole traccia nei documenti di archivio delle compagnie, la cui ricognizione sistematica potrebbe portare a nuove scoperte.

1. *Il luogo teatrale*…, 1975.
2. Per maggiori notizie su questo uso cfr. Sista 2010, pp. 29-40.
3. Seymour, Swarzensky 1987, p. 126.
4. Brandi 1947, figg. 51-52.
5. Per questo e altri dipinti qui citati si fa riferimento all'immensa bibliografia relativa essendo impossibile elencarla nella sua interezza.
6. Bellosi 1984, p. 309.
7. Bollati 2006, pp. 308-309.
8. Sebregondi 2005, pp. 46-47; Weppelmann 2007, p. 112.
9. Bellosi 2006, pp. 239-240.
10. Boskovits 1994, pp. 357-360; Freuler 2001, pp. 211-222; Freuler 2006, pp. 118-119.
11. Boskovits1994, p. 358. Per la bibliografia riassuntiva cfr. Staderini 2006, pp.175-176.
12. Eisenberg 1987, p. 182.
13. Per la bibliografia assai vasta si rimanda a Parenti 2006, pp. 310-311.
14. Eisenberg 1987, pp. 125-126.
15. Per la restituzione grafica delle integrazioni cfr. Baldini 1970, p. 96. Vedi anche Eisenberg 1987, pp. 30-32.
16. Marchini 1975, figg. 208-209; Eisenberg 1987, p. 127.
17. Baldini 1970, p. 83 (con bibliografia).
18. Bellosi 1967, n. 211, pp. 6-9 (3-18); Casalini 1978, pp. 21-38; Sebregondi 1992, p. 99.
19. Shapely 1966, p. 121, fig. 326; Gabrielli 2007, pp. 239-240; Eisenberg 1987, p. 127.
20. Shapely 1966, p. 124, fig. 327; Eisenberg 1987, p. 127.
21. Branca 2010; Francois 2010.
22. Montigiani 2007, pp. 89-90.
23. *Ivi*, p. 85.
24. Branca 2007, pp. 201-202; Vervat 2007, pp. 204-205; Montigiani 2007, pp. 86, 182-183.
25. Benassai 2007, pp. 184-185; Branca 2007, pp. 201-202.
26. Pacini 2007, pp. 40-41, 74-75.
27. Benassai 1998, p. 42.
28. Comunicazione orale di Ludovica Sebregondi, che qui ringrazio. La studiosa ha condotto un approfondito studio sull'oratorio ma non è emersa alcuna evidenza documentaria a riguardo.
29. Benassai 2004, n. 40, p. III.
30. D'Afflitto 2002, pp. 42, 213.
31. Bisceglia 2008, pp. 90-98; Bisceglia 2011, pp. 55-57; Brunori Cianti 2011, pp. 49-53.
32. Le opere sono state segnalate da Alfonso Sista che qui desidero ringraziare.
33. Santi 1994, pp. 201-202 (con bibliografia).

Abstract

A la fin du XIV° siècle s'établit, en Toscane, l'habitude d'exécuter des crucifix, sur des panneaux découpés en forme de croix, qui prenaient la tête des processions effectuées durant la Semaine Sainte, comme une sorte de Calvaire flanqué de Marie et Saint Jean. De Pietro Lorenzetti, à Lorenzo Monaco, le plus prolifique, et à toute son école, de Fra Angelico à Neri di Bicci, et jusqu'à Andrea del Castagno, tout le XV° siècle est riche d'œuvres dont la liste aujourd'hui établie n'est certainement pas définitive. La tradition de ces crucifix découpés est arrivée jusqu'au seuil du XVI° siècle avec Cosimo Rosselli et Sandro Botticelli influencés par le climat d'intense dévotion qui accompagne la prédication de Savonarole. L'habitude de créer des décors éphémères pour la Semaine de la Passion connaît une nouvelle vigueur après la Contreréforme, tels ceux de Santa Felicita, produits de la dévotion des grand Ducs de Médicis. Parmi les artistes les plus représentatifs du XVII° siècle, citons Francesco Curradi et Lorenzo Lippi. Les tableaux en forme de croix exécutés par Antonio Vignali entre 1699 et 1706 pour l'Oratoire de la *Contrada della Tortuca* à Siena illustre un autre aspect du phénomène, c'est-à-dire les décors qui servaient à embellir les lieux de culte, dans ce cas avec guirlande et *putti*, usage, semble-t-il, très répandu.

BIBLIOGRAFIA

Elenco abbreviazioni

ACSMI: Archivio Concattedrale San Maurizio Imperia
ACV: Archivio Cattedrale Ventimiglia
ADAI: Archivio Diocesano Albenga-Imperia
ADCG: Archivio Capitolare del Duomo di Genova
ADN: Archives Diocèse de Nice
AMN: Archives Municipales de Nice
AOSPI: Archivio Oratorio San Pietro Imperia
APBSN: Archivio Parrocchia Borghetto San Nicolò
APC: Archivio Parrocchiale di Ceriana
APCo: Archivio Parrocchia Coldirodi
APCa: Archivio Parrocchia Calizzano
APCM: Archivio Parrocchia Cairo Montenotte
APDC: Archivio Parrocchia Diano Castello
APMP: Archivio Parrocchia Molini di Prelà
APR: Archivio Parrocchiale di Romagnano Sesia
APRC: Archivio Parrocchia Rocchetta Cairo
APS: Archivio Parrocchiale di Sassello
APSGBS: Archivio Parrocchia San Giovanni Battista Sassello
APSGS: Archivio Parrocchia San Giuseppe Sanremo
APT: Archivio Parrocchia Taggia
APTr: Archivio Parrocchia Triora
APTS: Archivio Parrocchia Trinità Sassello
APV: Archivio Parrocchia Valloria
ASLSP: Archivio Società Ligure di Storia Patria
AVL-S: Archivio Vescovile della diocesi di Luni-Sarzana

Bibliografia

Fonti documentarie

Registro Verbali delle adunanze e deliberazioni della Congregazione del Santo Enterro 1874- 1908. [Iniziato e in gran parte redatto dal prevosto don Giacomo De Paulis (Presidente dell'Ente) in APR, Carte della Congregazione del Santo Enterro].

Nizza:
AMN, CC 107: *Dell'Amministratione della Tesor.ia del Sig. Oratio Lubonis nel sindacato 1675 dell'Ill.mi SS.ri Conte Andrea Galeano, Gioanni Veglio, Ant.o Robiolis, Onorato Castelo, assess.re Ano.o Gio Ant.o Auda.*
AMN, CC 108: *Conto et amministrazione della tesoreria di questa Ill.ma Città di Nizza per me Andrea Rostagnj nel sindacato dell'Ill.mi ss.ri Vittorio Bonetto sig.r Deiglun, Andrea Berengaro, Giuseppe Careul, et Gio Pietro Icard sindicj et Gio Batta Capello assessore di conti di Vintimiglia che ha principio li 24 giugno 1676 sino il giorno finiendo 1677.*
AMN, CC 109: 1677 C*opia di conto della Amistr. Della tesoreria del S. Steffano Castelli del sindacato delli Ill.mi ss.ri Gio Paulo Peirani, Gio Batta Canino, Andrea Biraco e Gioanni Sauvaigo nel anno 1677. Funerale che si deve fare per l'A R di Carlo Emanuele 2° Duca di Savoia Re di Cipro di glo. Mem. Conto dei travagli de Pittori.*
AMN, CC 124: *Conto delli travagli fatti dalli Pittori sotto e attorno l'arco trionfale dover servire nella Prima Venuta dell'A. R. S. S. Reali 1689*, in *Libro Della Thesoreria di me Gio Francesco Danio Dell'anno 1689 cominciato li 13 marzo finito li 24 giugno 1690, auditori de Conti furono deputati li sigg. Cap.no Gio Thomaso Rasino et Massimino Caissoto.*
AMN, CC 515: *Conto delle spese fatte per la festa e novena dell'Immacolata Concessione della Gloriosissima Vergine fatta nella Chiesa de' Molto Rev.di Padri della Compagnia di Gesù nel consolato dell'ill.mi Consoli Vassallo Domenico Giuseppe Capello de Marchesan, Angelo Cavalliero, Vincenzo Recco, Bernardino Gaudino 20 dicembre 1742.*
AMN, CC 574: *pagamento del tesoriere Lorenzo Dalmas: nota della spesa pagata all'abate Masin formare parte della pittura in architettura e far la macchina riguardo al catafalco o sia masoleo per le funeraglie del fu nostro Re Carlo Emanuele III.*

Contes:
ADN: *Conto reso all'Amministrazione della chiesa soccorsale di Sclos frazione di Contes sotto il titolo di S. Elena da Onorato Giaume Tesoriere della medesima per l'anno 1835.*
ADN: *Chiesa di Ste-Marie-Madeleine de Contes, Libro dei conti della cappella di San Giuseppe.*
ADN: *Libro dei conti della Confraternita del Gonfalone di Contes.*
ADN: *Libro de Conti della Confraternita eretta sotto il titolo de S. Giuseppe nel Commune de Contes, tenuti dal Sig.r Gioanni Alardi Priore di detta Confraternita.*
ADN: *Conto della cappella della Misericordia di Contes 1839.*

Utelle:
ADN, *Conti di Ludovico Daudiero già sacristano.*

Roquebillière:
ADN, *Roquebillière, Inventari della Chiesa di Saint Michel de Gast 1860-1868-1905.*

Sospel:
ADN, *Libro anticho della Compagnia di S.ta Croce di Sospello. 1646 riconfirmato nel 1839.*
ADN, *Iesu Maria Libro della Compagnia di Corpus Domini di Sospello dove sono iscritti li… de conti e i conti de Priori di detta Compagnia cominciato del anno 1610 il 1° Genaro per noi Gio Batta Vachiero et Andrea Riccio d'essa Priori.*
ADN, *Libro o Registro Giornaliero d'entrate, e spese della Venerabile Confraternita sotto il titolo di Nostra Signora Madre della Misericordia Tenuto dal Sig. Tesoriere G. Batta Rostagni L'anno 1828.*
ADN, *Comptes de la Confrérie des Penitents Noir de Sospel a partir du 1 janvier 1861 par le Trésorier Emmanuel Bonfante 1861.*
ADN, *Conti della confraternita dei Penitenti Rossi sotto il titolo della SS.ma Trinità Libro 3° 1852-1912.*

Saorge
ADN, *Libro dei Red.ti del Suffragio e del legato della Messa in Aurora principiato il primo Novembre 1816.*
ADN, Saorge, *Inventario del 1905*; *Inventaire.*

Liguria
ACSMI, *Antiche memorie di Porto Maurizio (circa 1871).*
ACSMI, *Libro dei conti dei Priori della Compagnia del Santissimo Sacramento 1641 alli 20 di maggio a 1753.*
ACV, *Libro di Cassa della Cattedrale di Ventimiglia 1806.*
AOSPI, *Libro B del Ven: Oratorio di San Pietro del 1770.*
AOSPI, *Libro degli Introiti ed Esiti del Ven. Oratorio di S. Pietro Apostolo principiato li 3 7bre 1730 e finito li 6 7bre 1796.*
AOSPI, *Libro dell'Amministrazione del Ven. Oratorio di S. Pietro Apost.o incominciato li 18 7bre 1860 e terminato li 15 7bre 1889.*
AOSPI, *Libro dell'Amministrazione del Ven. Oratorio di S. Pietro incominciato nel 1889 e terminato nel 1901.*
AOSPI, *Libro della Compagnia di S.to Pietro detta dell'Unione dall'anno 1664-1665.*
AOSPI, *Libro di cassa n. 2 principiato dall'esercizio dell'anno 1823 in 1824 e finito con quello del 1833 in 1834 della M.to Ven. Confraternita di S. Pietro Apostolo di Porto.*
AOSPI, *Registro Degli Introiti ed Esiti della Ven: Confraternita di San Pietro Apostolo di Porto Maurizio principiato li 14 7bre 1796 e finito li 7 7bre 1823.*
AOSPI, *Registro 2.do Dei Verbali e delle Elezioni annuali della M.to Veneranda Confraternita Di San Pietro Apostolo Canonicamente eretta in Porto Maurizio con Capitoli 8 giugno 1603 Principiato li 7 7bre anno 1834 e finito li 1858.*
AOSPI, *Registro dei verbali e delle Elezioni degli Ufficiali della Ven: Confraternita di S. Pietro incominciato li 5 7bre 1858 e terminato li 1911.*
AOSPI, *Registro delle Deliberazioni e dei Verbali fatte dal Mag.co Consiglio dell Ven: Confraternita di San Pietro Apostolo della Città di Porto Maurizio principiato li 9 Gennaro anno 1820 ultimato li 1828.*
AOSPI, *Registro n. 6 Dell'Amministrazione de' Priori Della Venerabile Confraternita dell'Unione de' Disciplinanti sotto gli auspicj Di San Pietro Apostolo Principiato nell'anno 1834 in 1835 Finito in quello di o 7bre 1860.*
APBSN, *Fascicolo sparso "Elezioni dei Priori e Spese Santissimo Sacramento 23 gennaio 1678".*
APC, *Libro de Conti Cassa S.mo Sacr.to Coldirodi.*
APC, *Libro de Conti S. Sebastiano.*
APCa, *Libro dell'amministrazione de Signori Priori del Santissimo Sacramento.*
APCa, *Libro dei conti della Compagnia del Rosario.*
APCa, *Libro de conti e crediti della compagnia dell Sant.mo nome di Giesu incominciato del anno 1704 al primo di Genaro.*
APCan, *Libro de' Conti del Consiglio di Fabbrica della Chiesa Parrocchiale de' SS. AP, Simone e Giuda di Cantalupo e Ricci cominciato l'anno 1817 a' 20 luglio.*
APCar, *Libro dei conti delli amministratori della Chiesa Parrocchiale di Caramagna.*
APCM, *Libro del ricevuto, e speso per la Compagnia del Suffragio di Cairo 1776.*
APCM, *Libro in cui si contiene il Registro dell'entrata, e dell'uscita della Compagnia del Ss.mo Sacramento di Cairo, principiato nel mese di marzo dell'anno 1807.*
APDC, *Libro della Compagnia del Santissimo Sacram.to 1660.*
APMP, *Libro contenente i conti della Chiesa Parrocchiale di San Gio Batta Molini Prelà.*
APRC, *Libro dei Conti della Compagnia del Suffragio della Chiesa di Sant'Andrea di Rocchetta Cairo.*
APRC, *Libro dove si prendono li conti de maneggi de Priori della Compagnia de Disciplinanti ereta in questo Luogo sotto il titolo di S. Bernardo.*
APSGBS, *Conti della Ven.e Comp.a della Sac. Cintura.*
APSGBS, *Introiti & exiti per la parrocchia di S. Gio Batta regolati dal Priore della Comp.ia del SS.mo Sacramento.*
APSGBS, *1780 Esito.*
APSGBS, *MDCCCXLI Libro de conti della compagnia del SS Sacramento in S. Gio Batta.*
APSGBS, *Libro de conti della Ven.e Compagnia del SS:mo Corpo di Christo.*
APSGBS, *Libro dei conti della confraternita di San Giovanni Battista.*
APSGS, *Libro dei Conti della V.e Compagnia di N. S. della Speranza nella chiesa di S.to Stefano e poi dal 10 marzo 1839 in quella di San Giuseppe del protettore Cassiere principiato nel 1834.*
APSGS, *S. M. J. 1732 Libro della Beata Vergine Maria de Sette Dolori della Città di S.to Remo.*
APT, *Libro corrente 1770.*
APT, *Libro dei Conti della Confraternita della Buona Morte eretta in N. S. del Canneto.*
APT, *Processo verbale della fabbrica della chiesa parrocchiale ed insigne collegiata di Taggia- Dal suo primitivo cominciamento.*
APT*o, 1634 Libri della Compagnia del Santissimo Sacramento.*
APTr, *Libro della Compagnia del Corpus Domini di Triora dove sono notati l'effetti di detta Compagnia come il debito, e credito da Massari fatto l'anno 1709 in 1710.*
APTr, *Libro dove saranno notati li effetti della Compagnia del Corpus Domini di Triora, et il debito, e credito 1632 de Massary composto dal Not-ro Aless.ro Giauna Massaro in l'anno 1671 in 1672.*
APTS, *Libro de Conti della compagnia del SS.mo Sac.to della Parrocchia della SS Trinità.*
APTS, *Libro de conti della Compagnia di S.ta Maria del Suffragio del Sassello dal 1704 al 1738.*
APV, *Libro de conti della chiesa di Valloria incominciato l'anno 1651 durante sino al 1730.*

Manoscritti

1599
[I. Mancini], *Descrizzione dell'Arco Trionfale fatto in Genova nel passaggio della Maesta della Regina Catolica, e del Serenissimo Alberto Arciduca d'Austria*, Genova, Appresso Gioseffo Pavoni, [1598] 1599.

1624-1625
G.A. Paneri, *Sacro e vago Giardinello, e succinto riepilogo delle Raggioni delle Chiese, e Diocesi d'Albenga*, in Tre Tomi diviso, cominciato da Pier Francesco Costa Vescovo d'Albenga dell'anno 1624, ms in Biblioteca Capitolare di Albenga, Albenga 1624-1625.

1666
Descrizione del funerale fatto dalla serenissima Republica di Genova al catolico Filippo IV in Genova, Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1666.

1667
Dichiaratione dell'apparato funebre fatto nell'esequie dell' Eminentissimo, e Reverendissimo Stefano Cardinale Durazzo, già Arcivescovo di Genova, nella Chiesa Metropolitana di S. Lorenzo, Genova 1667.

1671
Anonyme 1671: Anonyme, *Breve ragguaglio delle feste in Nizza per la canonizzazione di S. Francesco Borgia*, 1671.

sec. XVIII
N. Perasso, *Chiese ed opere pie di Genova*, Archivio di Stato Genova (A.S.G.), Archivio Segreto, ms. 845, sec. XVIII.

1720
Libro dei conti 1720: *Libro dei conti della Venerabile Compagnia e Consiglio del Corpus Domini*, archivio parrocchiale di Ceriana, 1720.

1741-1814
Registro Fabbriceria Conti 1741-1814 (AVL-S, Archivio Parrocchiale di Castelnuovo Magra, contenitore 2, Varie, 4).

1762
G.C. Ratti, *Storia de' pittori scultori et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operarono*, ms. 1762.

1773
Accinelli 1773: F.M. Accinelli, *Dissertazione sopra l'origine delle confraternite et oratorii, dell'institutione delle casaccie in Genova, ne Borghi et Quartieri et in ispecie del Borgo di Pre compilata l'anno 1773*, Genova 1773.

1775-1805
Registro Masseria spese 1775-1805 (AVL-S, Archivio Parrocchiale di Castelnuovo Magra, contenitore 4, Varie, 8).

1760
F. Peirano, *Indice dell'Archivio di S. Nicolò del Boschetto*, A.S.G., Archivio Segreto, ms. n. 557, 1760.

1784
Libro delle elemosine 1784: *Libro delle Elemosine* della Cappella delle Anime Purganti, archivio parrocchiale di Ceriana, 1784.

1814-1838
Registro Fabbriceria Conti 1814-1838 (AVL-S, Archivio Parrocchiale di Castelnuovo Magra, contenitore Fabbriceria Conti, 1).

1815
Inventario di tutti i mobili, ed attrezzi della Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Maddalena di Castelnuovo fatto l'anno 1815 nel Mese di Gennajo dall'Uffizio dei Operarj… (AVL-S, Repertorio Tancredi 1810, Castelnuovo).

1824
Degola 1824: E. Degola, *I Doveri della vita cristiana compendiati nella orazione dominicale, commento al Padre Nostro*, ms. 1824, ASV, Carte Degola, 28.

1838
Registro della Confraternita dell'Assunta 1822-1871 (AVL-S, Archivio Parrocchiale di Castelnuovo Magra).

1936
Parrocchia di Castelnuovo Magra. Questionario per la visita pastorale (AVL-S, DIV. III CURIA, Visite Pastorali, I, S.E. Costantini, dal 1930).

Opere a stampa

1585
Anonimo della seconda metà del secolo XVI, *Relatione degli apparati e feste fatte nell'arrivo del Serenissimo Signor Duca di Savoia con la Serenissima Infante sua Consorte in Nizza nel passaggio del suo Stato e finalmente nella entrata in Turino 1585*, in F. Varallo (a cura di), *Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria*, Torino 1992.

1586
Armenini 1586: G.B. Armenini, *De' Veri Precetti della Pittura*, Ravenna 1586.

1627
Furttenbach 1627: J. Furttenbach, *Newes Itinerarium Italiae*, Ulm 1627.

1635
Aedo Y Gallart 1635: D. Aedo Y Gallart, *Le Voyage du Prince Don Fernande Infant d'Espagne Cardinal*, Anvers 1635.

1645
Relatione delle feste fatte in Nizza per la Natività di Madama Reale del Sereniss. Prencipe Mavritio l'anno 1645. In Nizza per il Romero MDCXXXXV (M 297-3).

1666
Anonimo, *Nizza festeggiante. Relazione della venuta dell'A. R. di Carlo Emanuele II Duca di Savoia Principe di Piemonte Rè di Cipri & c. Aggiuntevi le dimostrazioni d'allegrezza fatte dalla medema Città in occasione della nascita del Principe di Piemonte*, in Nizza per Gioanni Romero con licenza de' Supperiori 1666.
Ciasca 1666: R. Ciasca, *Istruzioni e relazione degli ambasciatori genovesi*, II, Roma 1955.
Descrizione del funerale fatto dalla serenissima Republica di Genova al catolico Filippo IV in Genova, Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1666.

1668
Franzini 1668: F. Franzini, *Roma antica e moderna*, Roma 1668.

1674
Soprani 1674: R. Soprani, *Le vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi…*, Genova 1674.

1683
Ménestrier 1683: C.F. Menestrier, *Des décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornements funèbres; avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour le papes, empereurs, rois, reines, cardinaux…*, Paris, chez R.J.B. de la Caille, 1683.

1700
Le granatiglie dette Fiori della Passione 1700: *Le granatiglie dette Fiori della Passione. Ghirlanda nell'occasione della Solenne Fonzione dell'Entierro intrecciata, & dedicata all'Illustrissime, & devotissime Dame di Casale, da Confratelli della Compagnia Disciplinante dell'Oratorio Picciolo eretta nella Chiesa del MM. RR. PP. Di San Filippo Neri.* Casale, per gl'heredi Marta Stampatori Ducali, 1700.

1705-1726
Petra 1705-1726: V. Petra, *Commentaria ad constitutiones apostolicas, seu Bullas singulas Summorum Pontificum in Bullario Romano contentas*, 5 voll., Roma, Typis Josephi Nicolai de Martiis, 1705-1726.

1713
Deseine 1713: F. Deseine, *L'ancienne Rome, la principale des villes de l'Europe, avec toutes ses magnificences et ses délices*, Leyde 1713.

1718
Formiguera 1718: J. Formiguera, *Alivio de pastors, y past de ovellas, ab llissó doctrinal sobre los evangelis de les Dominicas de tot lo Any; y Festivitats de Maria Senyora nostra*, Barcelona, J. Surià, 1718.

1720
Libro dei conti 1720: *Libro dei conti della Venerabile Compagnia e Consiglio del Corpus Domini*, archivio parrocchiale di Ceriana, 1720.

1760
Picconi 1760: G. Picconi, *Storia dell'apparizione e de' miracoli di Nostra Signora di Misericordia di Savona. Divisa in tre Libri*, Genova 1760 (ristampa anastatica Savona 2006).

1769
Ratti 1769: C.G. Ratti, *Delle vite de' Pittori, Scultori ed Architetti genovesi tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe Ratti pittore e socio delle Accademie Ligustica e Parmense in continuazione dell'opera di Raffaello Soprani*, Genova, Gravier, 1769.

1784
Libro delle elemosine 1784: *Libro delle Elemosine della Cappella delle Anime Purganti*, archivio parrocchiale di Ceriana, 1784.

1816
"Gazzetta di Genova" n. 17, 1816.

1819
"Gazzetta di Genova" n. 19, 1819.

1824
"Gazzetta di Genova" supplemento al n. 10, 1824.

1831
Cipollina 1831: G. Cipollina, *Cenni critico storici su Rivarolo*, Genova 1831.

1833
Synodi diocesanae 1833: *Synodi diocesanae et privinciales editae atque ineditae S. Genuensis Ecclesiae accedunt Acta et Decreta visitationis Francisci Bossii*, Genuae, Ex Typographia Archiepiscopali, 1833.

1834
D'Auton 1834: J. D'Auton, *Chroniques*, vol. II, Paris, Silvestre, 1834.

1845
Lebrun 1845: M. Lebrun, *Manuel du cartonnier, du cartier et du fabricant de cartonnages*, a la Librairie Encyclopédique de Roret, Paris 1845.

1852
Viage literario á las iglesias de España, vol. XII, Madrid 1803-1852.

1854
Giustiniani 1854: A. Giustiniani, *Annali della Repubblica di Genova illustrati con note di G.B. Spotorno*, Genova 1854.

1856
Donetti 1856: G. Donetti, *Opere varie edite ed inedite del professore Don Gaspare Donetti*, a cura di G. Rossi, Varallo 1856.

1857
Bockwitz 1857: H.H. Bockwitz, *Il cartone attraverso i secoli*, edizioni culturali della rivista "L'Industria della Carta", Milano 1957.
Il Santuario Santissima Trinità 1857: *Il Santuario della Santissima Trinità sopra Ronco (nella parrocchia di San Maurizio della Costa)*, Intra 1857.

1858
Varchi 1858: B. Varchi, *Storia fiorentina*, a cura di G. Milanesi, Firenze 1858.

1861
Opere varie edite ed inedite 1861: *Opere varie edite ed inedite*, a cura di G. Rossi, vol. II, Biella 1861.
Pelouze, Fremy 1861: J. Pelouze, E. Fremy, *Traité de chimie*, IIIème édition, tome quatrième, Victor Masson et Fils, Paris 1861.

1863
Barruel 1863: M.G. Barruel, *Traité de chimie technique*, tome septième, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Imprimeurs de l'Institut de France, Paris 1863.
Blanch 1863: F. Blanch, *Rituale ecclesiae et dioecesis coelsonensis*, vol. II, Solsona, Pere Sant, 1863.

1864
Prouteaux 1864: A. Proteaux, *Guide pratique de la fabrication du papier et du carton*, Paris, Éditeur Eugène Lacroix, 1864.

1864-1866
Alizeri 1864-1866: F. Alizeri, *Notizie dei professori di disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia*, Genova 1864-1866.

1868
Brunengo 1868: F. Brunengo, *Sulla città di Savona. Dissertazione storica cosparsa di amenità letterarie*, 3 voll., Savona 1868-1878.
Duckett 1868: M.W. Duckett, *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, seconde édition, tome quatrième, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Paris 1868.

1870
Brunengo 1870: F. Brunengo, *Sulla città di Savona. Dissertazione storica cosparsa di amenità letterarie*, 3 voll., Savona 1868-1878.

1872
Belgrano 1872: L.T. Belgrano, *Delle Feste e dei Giuochi dei Genovesi*, in *Archivio Storico Italiano*, s. III, v. XV, 1872, pp. 417-477.

Cotta 1872: L.A. Cotta, *Museo Novarese*, seconda edizione (1701), 1872 [Conservato in Archivio Molli, Cotta 96].

1874
Alizeri 1874: F. Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria*, vol. III, Genova 1874.
Merli, Belgrano 1874: A. Merli, L.T. Belgrano, *Il Palazzo del Principe Doria*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", X, 1, Genova 1874.

1878
Brunengo 1878: F. Brunengo, *Sulla città di Savona. Dissertazione storica cosparsa di amenità letterarie*, 3 voll., Savona 1868-1878.
Cano 1878: E. Cano, *Elogio in morte del Sommo Pontefice Pio IX il Grande*, Bosa 1878.
Farinetti 1878: G. Farinetti, *Ultimi studi sulle origini delle popolazioni tedesche al nord del Monte Rosa* in *Bollettino del Club Alpino Italiano*, vol. XII, n. 35, 1878.

1883
Crescini, Belletti 1883: V. Crescini, G.D. Belletti, *Laudi genovesi del secolo XIV*, in "Giornale Ligustico", X, Genova 1883, pp. 321-350.

1887
Accame 1887: P. Accame, *Frammenti di Laudi Sacre in dialetto ligure antico*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", vol. XIX, 1887, pp. 549-572.

1892
Orsi 1892: D. Orsi, *La Passione di Sordevolo. Studio di drammatica popolare*, Milano, Ricordi, 1892.

1894
Brusa 1894: A. Brusa, *Operette popolari*, marzo 1894.

1897
Gandoglia 1897: B. Gandoglia, *Storia del Comune di Noli dalle sue origini fino alla sua unione al regno di Sardegna nel 1815*, Savona 1897.

1898
Ferretto 1898a: A. Ferretto, *Sacre rappresentazioni*, in "Giornale ligure di Arte, Storia e Letteratura", XXIII, 1898.
Ferretto 1898b: A. Ferretto, *Contributo alla storia del teatro in Liguria. Le Rappresentazioni Sacre in Chiavari e Rapallo*, Genova 1898.
Imperiale 1898: G.V. Imperiale, *De' Giornali di Gio. Vincenzo Imperiale…*, a cura di A.G. Barrili, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", 1898, vol. XXIX, fasc. II.

1899
Montault 1899: X.F. De Montault, *Traité de la construction, de l'ameublement et de la décoration des églises selon les règles canoniques et les traditions romaines, ave un appendice sur le costume ecclésiastique*, II t., Paris, Louis Vivès, 1899.

1904
Marini 1904: R.A. Marini, *La Passione G.C. in Sordevolo* (Bollettino Stor. Bibl. Subalpino, 1904, I, II). [Provincia di Biella].

1911
Amat 1911: G. Amat, *Els Dijous i Divendres Sants a Barcelona*, La Hormiga de Oro, Barcelona 1911.
De Simoni 1911: G. De Simoni, *Il Venerdì Santo a Romagnano* in "La lettura" (rivista mensile del "Corriere della Sera"), n. 4, 1911.

1912
Doublet 1912: G. Doublet, *Une tragedie religieuse jouée a Nice, en 1728 par les Elèves des Jésuites de cette ville, dams leur église*, in "Nice Historique", n. 4, 1912, pp. 164-171.
Sator 1912: M. Sator, *Les tapisseries toiles peintes & broderies de Reims*, Reims 1912.

1913
D'Agnel, Isnard 1913: A. D'agnel, É. Isnard, *Inventaire du mobilier de la Cathédrale de Digne (1341)*, in "Bulletin Archéologique", 1913, 1, pp. 118-144.
Scarsella 1913: A.R. Scarsella, *Annali di Santa Margherita Ligure dai suoi primordi sino all'anno 1914, Scritti per uso dei Margheritesi Colti*, Bologna 1913.

1913-1915
Massara 1913-1915: A. Massara, *Tipi e costumi della campagna novarese*, Novara 1913-1915.

1915
Assereto 1915: G. Assereto, *Cronaca del Veneziani*, in "Bollettino Storico-Bibliografico subalpino. Supplemento Savonese", n. 2, 1915, pp. 11-81.
Bordás 1915: J. Bordas, *Un nou estil*, in "Themis", 10, 20 novembre 1915.
Sella 1915: A. Sella, *Le rappresentazioni sacre in Valsesia*, Novara 1915.

1916
Serengay 1916: D. Serengay, *Le rappresentazioni sacre in Valsesia*, Novara 1916.

1917
Cambiaso 1917: D. Cambiaso, *L'Anno Ecclesiastico e le feste dei Santi in Genova nel loro svolgimento storico*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", 48, Genova 1917.

1918
Labande 1918: L.H. Labande, *Inventaires du Palais de Monaco (1604-1731)*, Monaco-Paris 1918.

1919
Bres 1919: G. Bres, *Note d'archivio*, Nizza 1919.
De Montault 1919: X.F. De Montault, *Traité de la construction, de l'ameublement et de la décoration des églises selon les règles canoniques et les traditions romaines, ave un appendice sur le costume ecclésiastique*, II t., Paris, Louis Vivès, 1899.
La semaine sainte en Roussillon 1919: "*La semaine sainte en Roussillon*", *Muntanyes regalades*, Perpignan 1919.

1924
Ciullini 1924: R. Ciullini, *Notizie storiche sul carro di fuoco che ogni anno s'incendia sulla piazza del Duomo, la mattina del Sabato Santo in Firenze*, Firenze 1924.

1925
Gudiol I Cunill 1925: J. Gudiol I Cunil, *El retaule major y el moniment de Setmana Santa de la Iglesia de Santa Teresa*, in "Butlletí del Centre Excursionista de Vich", maig-agost 1925, pp. 17-20.

1927
Parés 1997: G. Parés, *Gaudí, Cristiano*, in "El Propagador de la Devoción a San José", LXI, 11, 1 junio 1927.

1928
Palau 1928: A. Palau, *La Setmana Santa a Montblanch en 1928*, Barcelona 1928.

1930
Durio 1930: A. Durio, *Bibliografia del S. Monte di Varallo e della Chiesa di S. Maria delle Grazie annessa al Santuario* (1493-1929), Novara 1930.

1931
Cipollina 1931: G. Cipollina, *Cenni critico storici su Rivarolo*, Genova 1931.

1932
El Dijous Sant a Terrassa. Recull de dades retrospectives, Editat per la Confraria del Sant Crist, Premses de Joan Morral, Terrassa 1932.
Warburg 1932: A. Warburg, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589*, in *Gesammelte Schriften*, I, Leipzig-Berlin 1932, pp. 280-282.

1933
Vayreda 1933: R. Vareyda, *Joan Carles Panyó. La seva vida, la seva obra i els seu temps*, Publicacions de la Sala Vayreda, Olot 1933.

1935
Cipollina 1935: G. Cipollina, *Cenni storico critici su Rivarolo*, Genova 1935.

1936
Martinengo 1936: D. e F. Martinengo, *Pio VII in Savona*, Savona 1936.

1937
Costa 1937: E. Costa, *Sassari*, Sassari 1937.

Noberasco 1937: F. Noberasco, *Il primo secolo del Santuario di N.S. di Misericordia*, Savona 1937.

1942
Codignola 1942: E. Codignola, *Carteggi di Giansenisti Liguri*, Firenze 1942.

1944
Vivaldo 1944: L. Vivaldo, *Memorie nolesi di Mons. Benedetto Solari. Contributo alla storia del Giansenismo Ligure*, in "Atti della Regia deputazione di storia Patria di Savona", Savona 1944.

1946
Gibert 1946: J. Gibert, *Girona. Petita història de la ciutat i de les seves tradicions i folklore*, Barcelona 1946.

Seymour, Swarzensky 1946: C. Seymour, H. Swarzensky, *A Madonna of Humility and Quercia's early style*, in "Gazette des beaux-arts", ser. 6, vol. 30, 1946, pp. 129-142.

1947
Brandi 1947: C. Brandi, *Giovanni di Paolo*, Firenze 1947.
Chauvet 1947: H. Chauvet, *Traditions populaires du Roussillon*, Perpignan 1947.

1951
Martinell 1951: C. Martinell, *Gaudí i la Sagrada Família comentada per ell mateix*, Barcelona 1951.

1952
Lesage 1952: R. Lesage, *Dictionnaire pratique de liturgie romaine*, Paris 1952.
Trens 1952: M. Trens, *La Eucaristía en el Arte Español*, Barcelona 1952.

1953
Bronzini 1953: G. Bronzini, *Settimana Santa* in *Enciclopedia Cattolica*, vol. XI, col. 454, Città del Vaticano 1953.
Calvini 1953: N. Calvini, *La rivoluzione del 1753 a Sanremo. Parte I: gli avvenimenti*, Bordighera 1953.
Violant I Simorra 1953: R. Violant I Simorra, *La Setmana Santa al Pallars i al Ribagorça*, Biblioteca Folklorica Barcino, vol. VII, Barcelona 1953.

1955
Ciasca 1955: R. Ciasca, *Istruzioni e relazione degli ambasciatori genovesi*, vol. II, Roma 1955.

1956
Alcover 1956: A.M. Alcover, *Corema, Setmana Santa i Pasco*, Palma 1956.

1957
Bockwitz 1957: H. Bockxitz, *Il cartone attraverso i secoli*, Milano 1957.

1959
Enrico 1959: G. Enrico, *Carte, cartoncini, cartoni*, seconda edizione, Milano 1959.

1960
Corbin 1960: S. Corbin, *La deposition liturgique du Christ au vendredi saint. La place dans l'histoire des rites et du théatre religieux*, Paris 1960.

1964
Mallé 1964: L. Mallé, *Il Sacro Monte d'Orta*, Milano 1964.

1965
Caccini, Minchilli 1965: P. Caccini, P. Minchilli, *Il Santuario della SS. Trinità a Ghiffa*, Milano, 1965.

1966
Schapely 1966: F.R. Shapely, *Complete Catalogue of the Samuel Kress Collection. Italian Paintings XIII-XV Century*, London 1966.

1967
Bellosi 1967: L. Bellosi, *Intorno ad Andrea del Castagno*, in "Paragone", XVIII, n. 211, 1967, pp. 3-18.
Langé 1967: S. Langé, *Sacri Monti piemontesi e lombardi*, Milano 1967.

1970
Baldini 1970: U. Baldini, *L'opera completa dell'Angelico*, Milano 1970.
McGowan 1970: M. McGowan, *Fêtes de cour en Savoie. L'oeuvre de Philippe d'Aglié*, in "Revue de la société d'histoire du théâtre", III, Paris, 1970, pp. 181-241.

1971
Dionisotti 1971: C. Dionisotti, *La Valsesia e il comune di Romagnano Sesia*, Torino 1971.

1973
Franchini Guelfi 1973: F. Franchini Guelfi, *Le Casacce: arte e tradizione*, Genova 1973.

Storia di Castagnole Monferrato 1973: *Storia di Castagnole Monferrato*, vol. I, *Dalle origini al 1800*, a cura di L. Gai, Asti 1973.
Rizzi 1973: G. Rizzi, *Repertorio di feste alla corte dei Savoia, 1346-1669*, Centro di studi piemontesi, quaderni, Torino 1973.

1974
Gavazza 1974: E. Gavazza, *La grande decorazione a Genova*, Genova 1974.

1975
Comoli Mandracci 1975: V. Comoli Mandracci, *Sacri Monti e territorio in ambito piemontese e lombardo*, in "*Cronache Economiche*", 5-6, 11-12/1975.
Il luogo teatrale a Firenze 1975: *Il luogo teatrale a Firenze. Brunelleschi, Vasari, Buontalenti, Parigi*, catalogo della mostra a cura di M. Fabbri, E. Garbero Zorzi, A.M. Petrioli Tofani; introduzione di L. Zorzi, Milano 1975.
Marchini 1975: G. Marchini, *Filippo Lippi*, Milano 1975.

1976
Fagiolo Dell'Arco 1976: M. Fagiolo Dell'Arco, *"Quarant'hore, Fochi d'alegrezza, catafalchi, mascherate e cose simili". Dall'effimero alla struttura stabile in Roma barocca*, in *Il Seicento, documenti e interpretazioni*, "Ricerche di Storia dell'Arte", 1-2, 1976, pp. 45-70.
Grabulosa 1976: R. Grabulosa, *Joan-Carles Panyó i Figaró*, Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca 1976.
La Passione di Revello 1976: *La Passione di Revello. Sacra rappresentazione quattrocentesca di ignoto piemontese*, a cura di A. Cornagliotti, Centro Studi Piemontesi, Torino 1976.
Marino 1976: G.B. Marino, *L'Adone*, [Parigi 1623], ed. a cura di G. Pozzi, Milano 1976.
Quinzani 1976: S. Quinzani, *Passione di Cristo*, Milano 1976.
Toschi 1976: P. Toschi, *Le origini del teatro italiano*, Torino 1976 (1955).

1977
Chiesa di San Nicolò del Boschetto, a cura di B. Ciliento, in "Guide di Genova", 45, Genova 1977.
Dell'Acqua, Di Giovanni, Melzi 1977: G. Dell'Acqua, M. Di Giovanni, G. Melzi, *Isola di San Giulio e Sacro Monte d'Orta*, Torino 1977.

1978
Casalini 1978: E. Casalini, *La SS. Annunziata di Firenze. Studi e documenti sulla chiesa e il convento*, Firenze 1978.
De Moro 1978: G. De Moro, *Porto Maurizio fra aristocrazia e rivoluzione (1700-1801)*, vol. I, *Porto Maurizio nel Settecento*, Oneglia 1978.
Fagiolo Dell'Arco, Carandini 1978: M. Fagiolo Dell'Arco, S. Carandini, *L'effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*, Roma 1978.
Poleggi 1978: E. Poleggi, *Un documento di cultura abitativa*, in *Rubens e Genova*, catalogo della mostra, Genova 1978.
Sari 1978: A. Sari, *Cenni sull'architettura ecclesiastica a Bosa e nel suo territorio*, in *Le chiese di Bosa, Quaderni di documentazione della Pro Loco di Bosa*, Cagliari 1978.

1978-1979
Gavazza 1978-1979: E. Gavazza, *Tangenze culturali tra Genova e Bologna. A proposito di un libro sulla pittura bolognese dal 1650 al 1800*, in "Studi di storia delle arti", 2, 1978-1979, pp. 161-173.
Stoppa 1978-1979: A. Stoppa, *Il Venerdì Santo di Romagnano nei riti pasquali del Novarese* in "Novarien", 9, Associazione di Storia Ecclesiale Novarese, 1978-1979.

1979
Calenda di Tavani 1979: A. Calenda di Tavani, *Patrizi e popolani del Medio Evo nella Liguria Occidentale*, Trani 1892 (edizione anastatica Sala Bolognese, 1979).
Ivaldi 1979: A.F. Ivaldi, *Scheda per un "apparato" genovese del 1599. L'Arco trionfale per il passaggio di Margherita di Spagna e Alberto d'Austria*, in "La Berio", 3, settembre-dicembre 1979.
Lisi 1979: G. Lisi, *Il regolo. Un viaggio attraverso la cultura contadina*, Firenze 1979.
Minocci 1979: G. Minocci, *Immagini di un tempo cenni storici e cronaca*, Novara 1979.
Stoppa 1979: A. Stoppa, *Il Venerdì Santo di Romagnano Sesia*, Novara 1979.

1980
Aspetti storici 1980: *Aspetti Storici ed Artistici del Sacro Monte di Varallo. Mostra Documentaria*, Varallo 1980.
Astro 1980: C. Astro, *Fêtes et cérémonies en l'honneur des ducs de Savoie au XVIIème* siècle, in *Recherches Régionales, Archives départementales des Alpes-Maritimes*, Nice, oct-déc. 1980, pp. 3-13.
Fagiolo 1980: M. Fagiolo, *L'effimero di Stato. Strutture e archetipi di una città d'illusione*, in *La città effimera e l'universo artificiale del giardino*, a cura di M. Fagiolo, Roma 1980, pp. 13-19.
Newcome 1980: M. Newcome, *Un tempio di Nettuno di Domenico Parodi per il Principe Karl Albrecht*, in "Prospettiva", 23, ottobre 1980, pp. 79-83.
Varaldo 1980: C. Varaldo, *La chiesa di San Paragorio a Noli e la zona archeologica*, Savona 1980.

1981
Bruno 1981: G. Bruno, *La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo*, Genova 1981.
Emminghaus 1981: J. Emminghaus, *Fastentuch*, in *Reallexikon zur deustschen Kunstgeschichte*, vol. 7, Stuttgart 1981.

1981-1982
Ivaldi 1981-1982: A.F. Ivaldi, *Scheda per il catafalco funebre del cardinale Stefano Durazzo a Genova*, in "Studi di storia delle arti", 4, 1981-1982, pp. 141-171.

1982
Amades 1982: J. Amades, *El costumari català. El curs de* l'any, seconda edizione, vol. II, Barcelona 1982.
De Moro 1982: G. De Moro, *Storia e tradizione nei canti della Settimana Santa a Porto Maurizio*, Imperia 1982.
Eisler 1982: W. Eisler, *Perino del Vaga - Triumphal arches for the entrance of Charles V into Genoa, 1529*, in *Il Polittico di Sant'Erasmo di Perin del Vaga. Rilevamento: una proposta didattica. Problemi di restauro e di interpretazione*, catalogo della mostra (Genova, Museo dell'Accademia Ligustica, 12 maggio-30 agosto 1982), a cura di G. Rotondi Terminiello, E. Gavazza, Genova 1982.

Fagiolo Dell'Arco 1982: M. Fagiolo Dell'Arco, *Le forme dell'effimero*, in *Storia dell'arte italiana. Parte terza: situazioni momenti immagini*, vol. IV, *Forme e modelli*, Torino 1982, pp. 199-235.
Gavazza 1982a: E. Gavazza, *Gli apparati per le entrate di Carlo V a Genova*, in *Il Polittico di Sant'Erasmo di Perin del Vaga. Rilevamento: una proposta didattica. Problemi di restauro e di interpretazione*, catalogo della mostra (Genova, Museo dell'Accademia Ligustica, 12 maggio-30 agosto 1982), a cura di G. Rotondi Terminiello, E. Gavazza, Genova 1982, pp. 28-31.
Gavazza 1982b: E. Gavazza, *La cornice del polittico*, in *Il Polittico di Sant'Erasmo di Perin del Vaga. Rilevamento: una proposta didattica. Problemi di restauro e di interpretazione*, catalogo della mostra (Genova, Museo dell'Accademia Ligustica, 12 maggio-30 agosto 1982), a cura di G. Rotondi Terminiello, E. Gavazza, Genova 1982.
Genua picta. Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte, catalogo della mostra, (Genova 15 aprile-15 giugno 1982), Genova 1982.
Ivaldi 1982a: A.F. Ivaldi, *Scheda per il catafalco funebre di Filippo IV a Genova (21 dicembre 1665)*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", 4, Genova 1982, pp. 89-101.
Ivaldi 1982b: A.F. Ivaldi, *Una macchina funebre nella chiesa dei padri Somaschi (1683). Annotazione sugli apparati effimeri genovesi di fine Seicento*, in "Atti della Società Ligure di Storia Patria", XXII, Genova 1982, pp. 227-245.
Magnani 1982: L. Magnani, *Sintesi iconografica e apparato per la città: la facciata dipinta di Palazzo San Giorgio*, in *Facciate dipinte. Conservazione e restauro*, atti del convegno, Genova 1982, pp. 201-204.
San Nicolò del Boschetto. Una proposta di recupero, in "Quaderni di indice", 3, a cura di P.D. Patrone e A. Paoletti, Genova 1982.
Stoppa 1982: A. Stoppa, *La Rimembranza della Passione di Cristo. Sacra Rappresentazione a Borgomanero nel secolo XVII-XVIII*, Borgomanero 1982 (estr. da *Della Sacra Rappresentazione nel novarese – Dal "Lazzaro resuscitato" del Pisani ad Orta alla "Rimembranza della Passione a Borgomanero"*, in "Novarien", 11, 1981, pp. 234-264).

1982-1983
De Franchi Musa 1982-1983: L. De Franchi Musa, *Tradizioni religiose*, in "U carrugiu", Levanto, p. 9.

1983
Colombardo 1983: O. Colombardo, *Cengio e i Signori Del Carretto*, Cengio-Fossano 1983.
Laclotte, Thiébaut 1983: M. Laclotte, D. Thiébaut, *L'école d'Avignon*, Paris 1983.
Martinoni 1983: R. Martinoni, *Gian Vincenzo Imperiale politico, letterato e collezionista genovese del Seicento*, Padova 1983.
Nova 1983: A. Nova, *I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo: scene della Passione e devozione francescana*, in *Il francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, Milano 1983, pp. 197-215.
Piano Naturalistico 1983: *Piano Naturalistico e d'intervento*, Torino 1983.
Preve 1983: G.C. Preve, *Laigueglia. Storia e cronache di un paese ligure*, Milano 1983.

1984
Andreoli 1984: R. Andreoli, *Storia di San Remo*, Venezia 1878 (edizione anastatica Sala Bolognese 1984).
Bellosi 1984: L. Bellosi, *Due note in margine a Lorenzo Monaco miniatore: Il 'Maestro del codice Squarcialupi' e il poco probabile Matteo Torelli*, in *Studi di Storia dell'Arte in memoria di Mario Rotili*, vol. I e II, Napoli 1984, pp. 307-314.
Bruzzone 1984: G.L. Bruzzone, *La chiesa di S. Michele in Celle Ligure, Storia ed Arte*, Savona 1984.
Il quaderno di segreti d'un regista provenzale del Medioevo. Note per la messa in scena d'una Passione, a cura di A. Vitale Brovarone, Alessandria 1984.
Ivaldi 1984: A.F. Ivaldi, *Un "teatro sacro" di Andrea Pozzo a Genova (15 novembre 1671)*, in "Teatro Archivio. Bollettino del Civico Museo dell'Attore", 7, 1984, pp. 101-118.
Marzi 1984: A. Marzi, *Sulle origini del castello di Buccione*, Comune di Orta San Giulio 1984.
Oneto 1984 G. Oneto, *Il paesaggio sacralizzato*, Alberti 1984.

1985
Chilosi 1985: C. Chilosi, *Feste ed apparati in onore di Nostra Signora di Misericordia*, in *La Madonna di Savona*, Savona 1985, pp. 255-264.
Douglas 1985: M. Douglas, *Antropologia e simbolismo*, Bologna 1985.
Faraldi Torria 1985: L. Faraldi Torria, *Leggende e tradizioni della Valle dell'Impero*, a cura di N. Drago, Imperia 1985.
Il Sacro Monte 1985: *Il Sacro Monte d'Orta e San Francesco nella storia e nell'arte della Controriforma*, atti del convegno, Orta San Giulio, Regione Piemonte, Torino 1985.
Prosperi 1985: A. Prosperi, *Intorno ad un catechismo figurato del tardo '500*, in "Quaderni di palazzo Te", n. 2, gennaio-giugno 1985, pp. 45-53.
Riserva Naturale Sacro Monte D'Orta 1985: *Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte D'Orta. Piano Naturalistico e Piano di Intervento*, a cura della Regione Piemonte, Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali - Pianificazione Territoriale - Parchi Naturali, Torino 1985.
Thévenon 1985: L. Thévenon, *Jean Rocca (actif de 1608 à 1654)*, in C. Astro, L. Thévenon, *La peinture au XVIIe siècle dans les Alpes maritimes*, Nice 1985.

1986
Eliade 1986: M. Eliade, *Trattato di storia delle religioni*, Torino 1986.
Ferrua Magliani 1986: E. Ferrua Magliani, *Pietralata. Un Castello ed un Contado*, Sanremo 1982.
Franchini Guelfi 1986: F. Franchini Guelfi, *Theatrum sacrum: materali e funzioni dell'apparato liturgico*, in *Apparato liturgico e arredo ecclesiastico nella Riviera Spezzina*, "Quaderni del Catalogo dei Beni Culturali", n. 5, Genova 1986, pp. 9-19.
Groulier 1986: J.F. Groulier, *Constitution et statut de la figure dans les Décorations funèbres de C. F. Ménestrier*, in *Figures de la mort, Revue d'histoire des arts*, Paris 1986.
Mitchell 1986: B. Mitchell, *The Majesty of the State. Triumphal Progresses of Foreign Sovereigns in Renassaince Italy (1494-1600)*, Firenze 1986.

1987
Bruno 1987: G. Bruno, *La pittura fra Otto e Novecento*, in *La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1987.
Eisenberg 1987: M. Eisenberg, *Lorenzo Monaco*, Princeton 1987.
Questi sono li Misteri 1987: *Questi sono li Misteri che sono sopra el Monte de Varalle (in una guida poetica del 1514)*, a cura di S. Stefani Perrone, Borgosesia 1987.
Sari 1987: A. Sari, *Cenni sull'architettura ecclesiastica a Bosa e nel suo territorio*, in *Le chiese di Bosa, Quaderni di documentazione della Pro Loco di Bosa*, Cagliari 1978, pp. 89-113.
Virdis 1987: A. Virdis, *Sos Battudos Movimenti religiosi penitenziali in Logudoro*, Sassari 1987.

1988
Allegri 1988: L. Allegri, *Teatro e spettacolo nel medioevo*, Bari 1988.
Boggero, Paglieri 1988: F. Boggero, R. Paglieri, *Imperia*, Genova 1988.
Foussard, Barbier 1988: D. Foussard, G. Barbier, *Baroque niçois et monégasque*, Paris 1988.
Franchini Guelfi 1988: F. Franchini Guelfi, *Il Settecento. Theatrum sacrum e magnifico apparato*, in *La scultura a Genova e in Liguria*, vol. II, *Dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1988, pp. 215-295.
Gavazza 1988: E. Gavazza, *La scultura di immagine. Marmo e stucco per la scena di celebrazione e il decoro degli interni*, in *La scultura a Genova e in Liguria*, vol. II, *Dal Seicento al primo Novecento*, Genova 1988, pp. 176-199.
Magnani 1988: L. Magnani, *Novus orbis emergat: iconografie colombiane per un arco trionfale*, in "Columbeis", III, Genova 1988, pp. 203-214.
Michelangelo a Capodimonte: il restauro del cartone per gli affreschi della Cappella Paolina a Roma, catalogo della mostra (Napoli 1988), "Quaderni del restauro", Ivrea 1988.
Zorzi 1988: L. Zorzi, *Notizia sul teatro piemontese dal secolo XIV al secolo XVI*, in "I Quaderni del Teatro Stabile di Torino", III, 1988, n. 7.

1989
Bassegoda 1989: B. Bassegoda, *Les traces de retaules barrocs. Proposta per a un primer catàleg*, in *El barroc caval*, actes de les jornades celebrades a Girona (17, 18 i 19 de desembre de 1987), Edicions dels Quaderns Crema, 1989, catàleg núm. 47, làmina 30, pp. 199-236.
Caresio 1989: F. Caresio, *Sacri Monti del Piemonte*, Torino 1989.
Castoldi, Piasentà 1989: M.T Castoldi, V. Piasentà, *Dal mito alla scena - luoghi, tempi e committenze dello spettacolo a Novara*, Novara 1989.
Il Venerdì Santo 1989: *Il Venerdì Santo - Romagnano Sesia*, Comitato Venerdì Santo, Romagnano Sesia 1989.

1990
Atzori 1990: M. Atzori, *Lunissanti*, Sassari 1990.
Bartoletti 1990: M. Bartoletti, *Carrega, Francesco, Maurizio* e *Tommaso*, in *La pittura in Italia – Il Settecento*, vol. II, Milano 1990.
Brunet 1990: M. Brunet, *Le Roussillon, une société contre l'État, 1780/1820*, Perpignan 1990.
Calzamiglia 1990: L.L. Calzamiglia, *Frammenti di un laudario*, Imperia 1990.
Centini 1990: M. Centini, *I Sacri Monti dell'arco alpino italiano*, Ivrea 1990.
Collu 1990: R. Collu, *L'attività grafica di Giovanni Agostino Ratti*, in "Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria", XXVI, Savona 1990 (1991), pp. 101, 111, 130-131.
Di Fabio 1990: C. Di Fabio, *Un'iconografia regia per la repubblica di Genova. La "Madonna della Città" e il ruolo di Domenico Fiasella*, in *Domenico Fiasella*, catalogo della mostra a cura di P. Donati, Genova 1990, pp. 60-84.
Gorse 1990: G.L. Gorse, *Between Empire and Republic: Triumphal Entries into Genoa During the Sixteenth Century*, in Wisch-Scott Munshower, *"All the world's a stage...": art and pageantry in the Renaissance and Baroque*, I, a cura di B. Wisch e S. Scott Munshower, Pennsylvania, State University, 1990, pp. 189-256.
Magnani 1990: L. Magnani, *Cultura laica e scelte religiose. Artisti, committenti e tematiche del sacro*, in E. Gavazza, F. Lamera, L. Magnani, *La pittura in Liguria. Il secondo Seicento*, Genova 1990, pp. 247-398.
Marzi, Fontana, Lodari 1990: A. Marzi, F. Fontana, R. Lodari, *Speciale Sacro Monte di* Ghiffa, Piemonte Parchi 1990.

1991
Bernardi 1991: C. Bernardi, *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Vita e Pensiero*, Milano 1991.
Brunet 1991: M. Brunet, *Le Roussillon, une société contre l'État, 1780/1820*, Perpignan 1990.
Di Fabio 1991: C. Di Fabio, *Oreficerie e smalti in Liguria fra XIV e XV secolo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", serie III, XXI (1991), 1, pp. 233-274.
Fontana, Lodari, Chiodini 1991: F. Fontana, R. Lodari, P. Chiodini, *Piano di Intervento (per il Sacro Monte di Ghiffa)*, Torino 1991.
Giardelli 1991: P. Giardelli, *Il cerchio del tempo. Le tradizioni popolari dei Liguri*, Genova 1991.
Il Sacro Monte Orta 1991: *Il Sacro Monte di Orta nel quarto centenario di fondazione*, in "Novarien", 1991.
Mattioli Carcano 1991a: F. Mattioli Carcano, *Cenni Storici sulla Riviera di San Giulio*, in *Ordinamenti e statuti della Comunità di Orta e San Giulio tra passato e presente*, Novara 1991.
Mattioli Carcano 1991b: F. Mattioli Carcano, *La madre del Redentore venerata nella chiesa di San Nicolao al Monte d'Orta fra storia e religione popolare*, Novara 1991.
Munar 1991: F. Munar, *Aspectes culturals de la Setmana Santa*, Universitat de les Illes Balears, Palma 1991.
Piasentà 1991: V. Piasentà, *Il Sagrato di S. Pietro al Rosario il rito del Venerdì Santo*, in *Il Sagrato, alla riscoperta di una antica area di incontro*, Diocesi di Novara, Novara 1991.
Pommier 1991: E. Pommier, *L'art de la Liberté*, Paris 1991.
Raffagni 1991: G. Raffagni, *Sacre Rappresentazioni 1949-1991*, Romagnano Sesia 1991.

1992
Bosch, Dorico 1992: J. Bosch, C. Dorico, *El monument de Setmana Santa de la Catedral de Barcelona, 1735*, in "D'Art", 17-18, 1992, pp. 253-260.
Gavazza, Rotondi Terminiello 1992: E. Gavazza, G. Rotondi Terminiello, *Genova nell'età barocca*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e Galleria di Palazzo Reale, 2 maggio-26 luglio 1992), Genova 1992.
Ivaldi 1992: A.F. Ivaldi, *Gesuiti, pittori ed "effimeri" nella Genova d'inizio Settecento*, in *I Gesuiti fra impegno religioso e potere politico nella Repubblica di Genova*, atti del convegno (Genova, 2-3-4 dicembre 19919, Genova 1992, pp. 301-310.
Naitza 1992: S. Naitza, *Architettura dal tardo '600 al Classicismo purista*, in "Storia dell'arte in Sardegna", Nuoro 1992.
Newcome Schleier 1992: M. Newcome Schleier, *Kunst in der Republik Genua: 1528-1815*, catalogo della mostra (Schim Kunsthalle Frankfurt), Frankfurt 1992.
Sebregondi 1992: L. Sebregondi, *Crocifisso sagomato*, in *La chiesa e la città a Firenze nel XV secolo*, catalogo della mostra (Firenze, San Lorenzo, 6 giugno-6 settembre 1992) a cura di G. Rolfi, L. Sebregondi, P. Viti, schede nn. 5-6, Milano, p. 99.
Varallo 1992: F. Varallo, *Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria*, Torino 1992.

1993
Biavati, Sommariva 1993: G. Biavati, G. Sommariva, *L'antico presepe genovese*, Imperia 1993.
Ciseri 1993: I. Ciseri, *Scenari festivi*, in *San Lorenzo. I documenti e i tesori nascosti*, catalogo della mostra (Firenze 25 settembre-12 dicembre 1993), Venezia 1993, pp. 69-91.
Gorse 1993: G.L. Gorse, *Entrate e trionfi: Cerimonie e decorazioni alla Villa di Andrea Doria a Genova*, in *Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento*, atti del convegno (Firenze 1989), Firenze 1993.
Grimaldi 1993: P.C. Grimaldi, *Il calendario rituale contadino. Il tempo della festa e del lavoro fra tradizione e complessità sociale*, Milano 1993.
L'alba del vero, catalogo della mostra a cura di G. Bruno, Genova 1993.
Vacchetta 1993: G. Vacchetta, *La Compagnia di Gesù di Mondovì (1939)*, Cuneo 1993.

1994
Bertelli 1994: C. Bertelli, *Il ciclo figurativo*, in *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, a cura di G. Cavallo, Roma 1994, pp. 68-69.
Boccardo 1994: P. Boccardo, *Domenico Parodi nel secondo decennio del '700*, in "Bollettino dei Musei Civici Genovesi", XVI, nn. 47-49, gennaio-dicembre 1994.
Boskovitz 1994: M. Boskovitz, *Su Don Lorenzo pittore camaldolese*, in *"Arte cristiana"*, LXXXII, 1994, pp. 351-364.
Cavallo 1994: G. Cavallo, *Oltre l'Exultet*, in *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, a cura di G. Cavallo, Roma 1994.
De Pasquale, Giacobbe 1994: A. De Pasquale, A. Giacobbe, *Edifici religiosi a Ceriana*, Imperia 1994.

Nova 1994: A. Nova, *Hangings, curtains, and shutters of sixteenth-century lombard altarpieces*, in E. Borsook, F. Superbi Gioffredi, *Italian Altarpieces 1250-1550*, Oxford 1994, pp. 177-189.
Rovira, Ramon, Dasca 1994: J. Rovira, S. Ramon, A. Dasca, *Introducció a la Setmana Santa de Tarragona*, Virgili (Biblioteca Tarraconense, 9), Tarragona 1994.
Sacri Monti in Piemonte 1994: *Sacri Monti in Piemonte. Itinerari nelle aree protette di Belmonte, Crea, Domodossola, Ghiffa, Orta,Varallo*, Torino 1994.
Santi 1994: B. Santi, *Festoni* (scheda n. 97), in *Panis Vivus. Arredo e testimonianze figurative del culto eucaristico dal VI al XIX secolo*, catalogo della mostra (Siena, Palazzo Pubblico, Magazzini del Sale, 21 maggio-26 giugno 1994), Siena, pp. 201-202 (con bibliografia).

1995
Boggero 1995: F. Boggero, *Un aggiornamento*, in *Restauri in Provincia di Imperia. 1986-1993*, a cura di F. Boggero e B. Ciliento, Genova 1995, pp. 21-22.
Boggero, Cervini 1995: F. Boggero, F. Cervini, *Crocifissi liguri tardomedievali nella Liguria di Ponente*, in *Restauri in provincia di Imperia 1986-1993*, a cura di F. Boggero e B. Ciliento, Genova 1995.
Bresc-Bautièr 1995: G. Bresc-Bautièr, *Pierre Puget (Marsiglia 1620-1694): un artista francese e la cultura barocca a Genova*, Milano 1995.
Di Nola 1995: A.M. Di Nola, *La morte trionfata. Antropologia del lutto*, Roma 1995.
Gorse 1995: G.L. Gorse, *Committenza e ambiente alla "corte" di Andrea Doria a Genova*, in *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420-1530)*, atti del convegno a cura di A. Esch, C.L. Frommel, (Roma 1990), Torino 1995.
Mattioli Carcano 1995: F. Mattioli Carcano, *La signoria di San Giulio*, in *Percorsi, storia e documenti artistici del Novarese: Orta e la sua Riviera*, Novara 1995.
Mattioli Carcano, De Filippis 1995: F. Mattioli Carcano, E. De Filippis, *Il romito e la manutenzione del Sacro Monte*, Ente Parco, 1995 in *Sacri Monti: fede, arte cultura della Controriforma*, a cura di L. Vaccaio e F. Ricciardi, Milano 1991.
Omodeo Zorini 1995: M. Omodeo Zorini, *Il labaro del Venerdì Santo e Confraternita della Addolorata* in *Stendardi e Confraternite nel Novarese*, Novara 1995.
Shell 1995: J. Shell, *Pittori in bottega*, Torino 1995.

1997
Migliorini 1997: C.G. Ratti, *Storia de' pittori scultori et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operarono secondo il manoscritto del 1762*, a cura di M. Migliorini, Genova 1997.
Per li pellegrini 1997: *Per li pellegrini et persone devote, guida al Sacro Monte d'Orta, di Didimo Patriofilo (1777)*, a cura di F. Mattioli Carcano, L. Cerutti, Ornavasso 1997.
S. Antonio Abate 1997: *S. Antonio Abate. S. Stefano Protomartire. Un oratorio urbano in Borgosesia*, Società Valsesiana di cultura, Borgosesia 1997.
Von Weleden 1997: L. Von Welden, *La Riviera d'Orta* (1834), a cura di F. Mattioli Carcano, L. Cerutti, Ente Parco, 1997.

1998
Bava 1998: A.M. Bava, *L'entrata di Carlo Emanuele I in Savigliano*, in *Realismo caravaggesco e prodigio barocco, da Molineri a Taricco nella Grande Provincia*, a cura di G. Romano, Savigliano 1998, pp. 40-49.
Benassai 1998: P. Benassai, *Francesco Curradi*, in *Il Seicento a Prato*, a cura di C. Cerretelli, R. Fantappiè, Prato 1998, pp. 40-43.
Costums de la Setmana Santa reusenca. Desplegable de l'exposició del mateix nom. Palau Bofarull del 19 al 29 de març de 1998 [coordinació: Anna Figueres i Salvador Palomar; documentació i textos: Salvador Palomar i Ferran Sugranyes], Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Reus [etc.], Reus 1998.
Gnech 1998: R. Gnech, *Les Pénitents Blancs de Sospel*, Monaco 1998.
Newcome 1998: M. Newcome, *Gregorio De Ferrari*, Torino 1998, schede R16 e D79.
Nigaglioni 1998: M.E. Nigaglioni, *L'iconographie du Maure dans la peinture corse de la période baroque*, in *Moresca, image et mémoire du Maure*, catalogue de l'exposition (Musée régional d'anthropologie de la Corse, 10 juillet-30 décembre 1998), Corte 1998, pp. 69-88.
Poleggi 1998: E. Poleggi, *Gli alloggiamenti pubblici nel "secolo dei Genovesi" (1530-1664)*, in *Una reggia repubblicana. Atlante dei Palazzi di Genova 1576-1664* a cura di E. Poleggi, Torino 1998, pp. 15-39
Rossi 1998: L. Rossi, *La quadreria del Palazzo Vescovile di Savona*, Savona 1998.
Ruiu 1998: S.F. Ruiu, *Venerdì santo a Cuglieri*, in "Sardegna Mediterranea" n. 3, 1° sem. 1998, pp. 47-49.
Soler 1998: R. Soler, *La influència de l'escenografia teatral barroca en els espais sagrats. Uns exemples a Mataró*, in "Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria", 61, Mataró, abril 1998, pp. 7-14.

1999
El siglo de los Genoveses e una lunga storia di arte e splendori nel palazzo dei Dogi, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio (Genova, Palazzo Ducale, 4 dicembre 1999-4 luglio 2000), Milano 1999.
Chilosi 1999: C. Chilosi, *La scultura*, in *Il Museo del Santuario di N.S. Di Misericordia*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Savona 1999, pp. 145-154.
Frontini 1999: E. Frontini, *Testimonianze di fede e arte*, in "*Sestante*", Promoturismo, Novara 1999.

Gardone 1999: D. Gardone, *Memorie di successi notabili avvenuti a Savona nel sec. XVIII*, a cura di G. Farris, Savona 1999.
Galassi 1999: M.C. Galassi, *Marcello Sparzo plastificatore per Giovanni Andrea Doria*, in *Giovanni Andrea Doria e Loano. La chiesa di Sant'Agostino*, Loano 1999, pp. 77-94.
I parchi 1999: *I Parchi in Piemonte, Ambiente e itinerari*, Cuneo 1999.
I sacri monti 1999: *I Sacri Monti raccontati* a cura di F. Mattioli Carcano, L. Cerutti, Ente Parco, Orta 1999.
Mattioli Carcano 1999: F. Mattioli Carcano, *La comunità di Orta alle origini del Sacro Monte di San Francesco, in Gerusalemme e i Sacri Monti*, Università Cattolica, Milano 1999.
Mattioli, Zerla, Molinari 1999: F. Mattioli, W. Zerla, A. Molinari, *Luoghi di sguardi*, Omegna 1999.
Pacini 1999: A. Pacini, *La Genova di Andrea Doria nell'Impero di Carlo V*, Firenze 1999.
Shulla 1999: J. Shulla, *A brief survey of paper board and some of the literature describing it with some definitions of marketing terms for mount boards used in conservation*, in "The Paper Conservator", vol. 23, 1999.
Sommariva 1999: G. Sommariva, *"Coronationi" e solenni esequie, visite e "segni d'allegrezza": il potere in scena alla corte dei Dogi*, in *El siglo de los Genoveses e una lunga storia di arte e splendori nel palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio (Genova, Palazzo Ducale, 4 dicembre 1999-4 luglio 2000), Milano 1999, pp. 130-145.
Zanelli 1999: G. Zanelli, *Genova e Savona nel primo Cinquecento*, in E. Parma, *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, Genova 1999, pp. 26-55.
Zanelli 1999: G. Zanelli, *Scheda biografica di Giovanni Succa da Serravalle* in E. Parma, *Il Cinquecento*, Genova 1999, p. 413.

2000
Boggero 2000: F. Boggero, *Uno dei pochi 'cartelami', autentica rarità dei Sepolcri*, in "Il Secolo XIX", 21 aprile 2000.
Botta 2000: M. Botta, *Giovanni David*, in E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000.
Caerimoniale episcoporum 2000: *Caerimoniale episcoporum* (1600), a cura di A.M. Triacca-Manlio Sodi, Città del Vaticano 2000.
Caredda 2000: G.P. Caredda, *La Pasqua dei Sardi*, Cagliari 2000.
D'Amico 2000: E. D'Amico, *Caltanisetta e il suo territorio: la cultura tessile*, in *Magnificenza nell'arte tessile*

della Sicilia Centro-meridionale, a cura di G. Cantelli, Regione Siciliana, 2000, pp. 77-102.
Ghio 2000: L. Ghio, *Dal centro al territorio*, in E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000, pp. 369-382.
Il Sacro Monte 2000: *Il Sacro Monte di Ghiffa. Arte e storia nella Riserva Naturale della SS. Trinità*, Alberti-Verbania 2000.
Magnani 2000: L. Magnani, *Natura e artificio decorativo*, in E. Gavazza, L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000, pp. 137-206.
Paolocci 2000: C. Paolocci, *San Giovanni Battista nella vita sociale e religiosa a Genova e in Liguria tra medioevo ed età contemporanea*, atti del convegno (Genova, 16-17 giugno 1999), Genova 2000.
Sista 2000: A. Sista, *Apparati effimeri della Settimana Santa nel Ponente ligure*, in "La Casana", XLII, 1, 2000, pp. 32-39.
Sommariva 2000: G. Sommariva, *"… ne mai si vidde la più bella né artificiosa inventino…". Note sugli apparati per cerimonie sacre a Genova tra XVII e XVIII secolo*, in M. Cataldi Gallo, *Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale e Palazzo Spinola, 11 novembre 2000-11 febbraio 2001), Torino 2000.
Vila 2000: P. Vila, *La Setmana Santa a Girona*, Ajuntament de Girona, Institut d'Estudis Gironins (Monografies Girona ciutat), Girona 2000.
Vivaldo 2000: L. Vivaldo, *Memorie nolesi di Mons. Benedetto Solari. Contributo alla storia del Giansenismo Ligure*, in "Atti della Regia Deputazione di Storia Patria di Savona", 26, Savona 1944.

2001
Atlante dei sacri monti 2001: *Atlante dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei*, a cura di A. Barbero, Novara 2001.
Caronell 2001: M. Carbonell, *Arca del monument de Dijous Sant*, in *Petras Albas*, Ajuntament de Barcelona 2001, pp. 118-120.
Carta 2001: M. Carta, *Oratorio di S. Croce*, in *Il centro storico di Orosei* (a cura di A. Ingegno), Viterbo 2001, p. 39.
Casula 2001: A. Casula, M. Carta, *Oratorio di S. Croce. Opere d'arte*, in *Il centro storico di Orosei*, a cura di A. Ingegno, Viterbo 2001, pp. 39-40.
Chilosi 2001: C. Chilosi, *Il rinnovamento sette-ottocentesco della veste decorativa*, in *Un'isola di devozione a Savona. Il complesso monumentale della cattedrale dell'Assunta*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Savona 2001.
Collu 2001: R. Collu, *Il Palazzo vescovile e gli appartamenti di Pio VII*, in *Un'Isola di devozione a Savona. Il complesso monumentale della cattedrale dell'Assunta*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Savona 2001, pp. 315-333.
De Filippis, Mattioli Carcano 2001: E. De Filippis, F. Mattioli Carcano, *Guida al Sacro Monte di Orta*, Ente Parco, Omegna 2001.
Freuler 2001: G. Freuler, *Zum Frühwerk des Lorenzo Monaco*, in *Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di K. Bergdolt, G. Bonsanti, Venezia 2001, pp. 211-222.
Milano 2001a: E. Milano, *Le ultime reliquie del dramma sacro in Piemonte*, in *Un giardino di folklore. Tradizioni, leggende e canti popolari della Provincia di Cuneo*, a cura di A. Borra, Centro Studi Storico-etnografici Museo Storico-Etnografico "A. Doro", Rocca de' Baldi 2001, pp. 247-258.
Milano 2001b: E. Milano, *Le feste della primavera. Note di folklore*, in *Un giardino di folklore. Tradizioni, leggende e canti popolari della Provincia di Cuneo*, a cura di A. Borra, Centro Studi Storico-etnografici Museo Storico-Etnografico "A. Doro", Rocca de' Baldi 2001, pp. 299-305.
Paret 2001: J. Paret, *Resultats de l'aplicació d'una nova modalitat d'estructura metàl·lica per al muntatge de retaules*, Barcelona, Rescat, Butlletí del Servei de Restauració de Béns Mobles, 2001, n. 10.
Parma 2001: *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra a cura di E. Parma (Mantova, 17 marzo-10 giugno 2001), Milano 2001.
Rovira 2001: P. Rovira, *Monument de Setmana Santa de l'església parroquial de Santa Maria de Seguró*, Barcelona, Rescat, Butlletí del Servei de Restauració de Béns Mobles, 2001, nº 9.

2002
Marcantonio Franceschini: i cartoni ritrovati, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 27 luglio-25 agosto 2002) a cura di G. Testa Grauso, Cinisello Balsamo 2002.
Bonzano 2002: U. Bonzano, *L'Osteria della Meliana e Blue-Jeans al Boschetto*, Genova 2002.
Collu 2002: R. Collu, *Pio VII al Santuario di Savona nel 1815*, in *Il prigioniero itinerante. Da Venezia a Savona: Pio VII nel bicentenario dell'elezione (1800-2000)*, atti del convegno (Savona 2-4 marzo 2000), a cura di F. Molteni, Savona 2002, pp. 431-471.
D'Afflitto 2002: C. D'Afflitto, *Lorenzo Lippi*, Firenze, 2002.
Donati 2002: P. Donati, *Pittura in Provincia della Spezia*, Sarzana 2002.
Giazzi 2002: C. Giazzi, *La* Nota istorica *di Agostino Bianchi, parroco della Cattedrale di Savona*, in *Il prigioniero itinerante. Da Venezia a Savona: Pio VII nel bicentenario dell'elezione (1800-2000)*, atti del convegno (Savona 2-4 marzo 2000), a cura di F. Molteni, Savona 2002, pp. 473-485.
Paret 2002: J. Paret, "*Resultats de l'aplicació d'una nova modalitat d'estructura metàl·lica per al muntatge de retaules (II): Estructura modular d'alumini anoditzat per al muntatge del Retaule de Santa Maria Magdalena del Monestir de Santes Creus".* Barcelona, Rescat, Butlletí del Servei de Restauració de Béns Mobles, n. 11, 2002.
Pera, Rovira 2002: I. Pera, P. Rovira, *Novenari d'ànimes de l'església parroquial de Santa Maria de Seguró*, Barcelona,Rescat, Butlletí del Servei de Restauració de Béns Mobles, 2002, n. 11.
Scanu 2002: M.A. Scanu, *Emilio Scherer*, Nuoro 2002.
Spada 2002: A.F. Spada, *Le chiese di Bosa*, Sestu 2002.
Stagno 2002: L. Stagno, *Sovrani spagnoli a Genova: apparati trionfali e "hospitaggi" alla corte dei Doria*, in *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, Genova-Cinisello Balsamo 2002, pp. 73-87.
Tozzi 2002: S. Tozzi, *Incisioni barocche di feste e avvenimenti*, Roma 2002.
Van Gennep 2002: A. Van Gennep, *I riti di passaggio*, Torino 2002.

2003
Acordon 2003: A. Acordon, *Due novità del patrimonio artistico chiavarese: una tavola di Luca Cambiaso e una tela del 'ritrovato' Gio Stefano Rossi*, in *Il Museo Diocesano di Chiavari. La comunicazione della fede attraverso l'arte*, a cura di G. Algeri, Genova 2003, pp. 11-16.
Alvarez Gonzàles 2003: M. Alvarez Gonzales, *Il cantiere dell'effimero nel Piemonte del tardo Cinquecento: apparati per il viaggio nuziale di Carlo Emanuele I di Savoia e Catalina Micaela (15856)*, in "Schifanoia. Notizie dell'Istituto di studi rinascimentali di Ferrara", 24/25 (2003), pp. 267-273.
Boggero 2003: F. Boggero, *Oratorio di San Pietro al Parasio*, in *Mete d'autore in provincia di Imperia*, a cura di M.T. Verda Scajola, Genova 2003, pp. 212-213.
Brugo 2003: C. Brugo, *Il Venerdì Santo di Romagnano*, Romagnano Sesia 2003.
Cardini 2003: F. Cardini, *Il libro delle feste. Risacralizzazione del tempo*, Ventimiglia 2003.
Cataldi Gallo 2003: M. Cataldi Gallo, scheda in *GenovaanversaeviceversA*, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo e A. Figus (Mode Museum, Anversa), Gand 2003, p. 90.
Damiano 2003: S. Damiano, *La Valle Vermenagna*, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue valli*, a cura di G. Romano, G. Spione, catalogo della mostra (Cuneo, 4 maggio-22 giugno 2003), Savigliano 2003.
Fagiolo 2003: M. Fagiolo, *La scena della gloria: il trionfo del barocco nella teatralità dei Gesuiti*, in *Ignazio e l'arte dei Gesuiti*, a cura di G. Sale S.I., Milano 2003, pp. 209-222.
Goria 2003: C. Goria, *L'immagine della "città ducale" tra*

tarda maniera e naturalismo moderno, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue valli* a cura di G. Romano, G. Spione, catalogo della mostra (Cuneo, 4 maggio-22 giugno 2003), Savigliano 2003, pp. 36-38.
Libri di Fabbriceria del Sacro Monte 2003: *Libri di Fabbriceria del Sacro Monte di San Francesco d'Orta* a cura di P.G. Longo, F. Mattioli Carcano, Ente Parco, 2003.
Ripart 2003: L. Ripart, *Ultimes itinérances. Les sépultures des princes de la Maison de Savoie entre Moyen-Age et Renaissance*, actes du colloque *L'itinérance des seigneurs (XIV-XVIème siècles)*, Lausanne 2003.
Sangla 2003: M.H. Sangla, *Aux origines de la conscience patrimoniale en Roussillon, le déplacement du mobilier religieux pendant la Révolution française, 1789-1793*, mémoire de Dea, sous la direction de Monsieur le Professeur Bruno Tollon, Université de Toulouse le Mirail 2003.
Sartori 2003: S. Sartori, *Il Settecento a Cuneo: interventi decorativi nelle chiese*, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue valli*, a cura di G. Romano, G. Spione, catalogo della mostra (Cuneo, 4 maggio-22 giugno 2003), Savigliano 2003, pp. 71-100.
Weigert 2003: L. Weigert, *"Velum Templi: painted cloths of the Passion and the making of Lenten ritual in Reims"*, in "Studies in Iconography", 24, 2003, pp. 199-229.
Winde, Zänker 2003: J. Winde, J. Zänker, *Sacri Monti. L'architettura dei Sacri Monti in Piemonte e Lombardia*, Regione Piemonte, Ponzano Monferrato 2003.

2004
A case study: characterisation of blue panels of the XVI century with micro-analytical techniques, in "Journal of Cultural Heritage", 5, 2004, pp. 319-321.
Aliverti 2004: M.I. Aliverti, *Visits to Genoa: the printed sources*, in *Europa triumphans: court and civic festivals in early modern Europe*, a cura di J.R. Mulryne, H. Watanabe-O'Kelly, M. Shewring, London 2004, pp. 222-235.
Benassai 2004: P. Benassai, *Palazzo degli Alberti*, Prato 2004.
Bitossi 2004: C. Bitossi, *A republic in search of legitimation*, in *Europa triumphans: court and civic festivals in early modern Europe*, a cura di J.R. Mulryne, H. Watanabe-O'Kelly, M. Shewring, London 2004, pp. 236-241.
Boccardo 2004: P. Boccardo, *Gio. Vincenzo Imperiale*, in *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 20 marzo-11 luglio 2004) a cura di P. Boccardo, Milano 2004, pp. 279-285.
Butler 2004: S. Butler, *Alpi e Santuari* (1881), a cura di P.F. Gasparetto, Casale Monferrato 2004.
Caresio 2004: F. Caresio, *Sacri Monti del Piemonte. Patrimonio mondiale dell'umanità*, Torino 2004.
Cervini 2004: F. Cervini, *Teoria della morte e senso della vita negli affreschi di Tommaso e Matteo Biasacci*, in *Montegrazie. Un Santuario del Ponente ligure*, a cura di F. Boggero, Torino 2004, pp. 84-106.
Collu 2004: R. Collu, *L'opera grafica*, in *Giovanni Agostino Ratti, pittore, incisore ceramista* a cura di G. Buscaglia, Albenga 2004.
Fontana 2004: P. Fontana, *Patriziato e santità. La principessa Violante Lomellini Doria (1632-1708)*, Roma, 2004.
Il Sacro Monte Varallo 2003: *Il Sacro Monte di Varallo "Patrimonio dell'Umanità"* (Unesco- Parigi 4 Luglio 2003), Sacro Monte di Varallo, Varallo Sesia, 2004.
La Sacra Selva, 2004: *La Sacra Selva. Scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, catalogo della mostra a cura di F. Boggero e P. Donati (Genova, Museo di Sant'Agostino, 17 dicembre 2004-13 marzo 2005), Milano 2004.
Magnani 2004: L. Magnani, *Temporary architecture and publici decoraztion: the development of images*, in *Europa triumphans: court and civic festivals in early modern Europe*, a cura di J.R. Mulryne, H. Watanabe-O'Kelly, M. Shewring, London 2004, pp. 250-260.
Poleggi 2004: *L'invenzione dei rolli. Genova città di palazzi*, catalogo della mostra a cura di E. Poleggi (Genova, Palazzo Tursi, 29 maggio-5 settembre 2004), Milano 2004.
Rituale Romanum 2004: *Rituale Romanum*, (1614), a cura di Manlio Sodi, J. J. Flores Arcas, Città del Vaticano, 2004.
Sanguineti 2004: D. Sanguineti, *Domenico Piola e i pittori della sua "casa"*, Soncino 2004.
Sista 2004a: A. Sista, *Il Cartelame*, in *Ceriana. Un borgo di mille anni*, Imperia 2004.
Sista 2004b: A. Sista, *La decorazione dei palazzi urbani del secolo XVIII nell'estremo ponente ligure e il ruolo dei Carrega*, atti del convegno *Atlante tematico del Barocco nell'Italia settentrionale. Le residenza della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, (Milano 12-12 dicembre 2003), in "Arte Lombarda", n. 142, 3, Milano 2004, pp. 27-34.
Stagno 2004a: L. Stagno, *L'"hospitaggio" a Genova di Massimiliano re di Boemia e di altri Asburgo della linea imperiale*, in *Genova e l'Europa Continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti* a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Genova-Cinisello Balsamo 2004, pp. 116-133.
Stagno 2004b: L. Stagno, *Emblemi di potere. Apparati trionfali e "complimenti" in Genova per la Regina d'Ungheria (1630) ed altri sovrani*, in *Il linguaggio dell'immagine, l'immagine del linguaggio (testo, scrittura, e immagine dal punto di vista linguistico)*, Salerno 2004, pp. 26-53.
Vila 2004: P. Vila, *"Catriques" o "pica-soles" de Setmana Santa*, "L'Avenç. Revista d'Història i Cultura", 293, julio|agost 2004, pp. 61-63.

2005
Bacci 2005: M. Bacci, *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari 2005.
Creixell 2005: R.M. Creixell, *Arca del monument del Dijous Sant*, in *Pedralbes. Els tresors del Monestir*, Ajuntament de Barcelona 2005, p. 172.
253° Venerdì Santo 2005: *253° Venerdì Santo. Rappresentazione popolare della Passione di Cristo – Romagnano Sesia 24-25-26 marzo 2005,* Inserto redazionale ai settimanali diocesani n. 11 del 19 marzo 2005, Comitato Venerdì Santo, Romagnano Sesia 2005.
Garriga 2005: J. Garriga, *Ecce Homo*, in *Pedralbes. Els tresors de Monestir*, Ajuntament de Barcelona 2005, pp. 158-159.
Gentile 2005: G. Gentile, *Sculture per le processioni e gli apparati rituali*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento "Di differente e ben intesa bizzarria"*, a cura di G. Dardanello, Torino 2005.
Harris 2005: J. Harris, *The Monochrome Passion Cycle of San Nicolò del Boschetto in Genoa: Contexts, Contents and Contemplation*, MA Dissertation Courtauld Institute of Art, London 2005.
Quercioli 2005: M. Quercioli, *I Sacri Monti*, Roma 2005.
Ries 2005: J. Ries, *Tempo storico e tempo mitico secondo Mircea Eliade*, in *Interrompere il quotidiano. La costruzione del tempo nell'esperienza religiosa*, a cura di N. Spineto, Milano 2005, pp. 203-212.
Sebregondi 2005: L. Sebregondi, *San Jacopo in Campo Corbolini a Firenze: percorsi storici dai templari all'ordine di Malta all'era moderna*, Firenze 2005.
Spione 2005: G. Spione, *Teatri di Santi nelle chiese*, in *Sculture nel Piemonte del Settecento "Di differente e ben intesa bizzarria"*, a cura di G. Dardanello, Torino 2005.
Stagno 2005: L. Stagno, *Palazzo del Principe. Villa di Andrea Doria*, Genova 2005.
Sullivan 2005: L.E. Sullivan, *La disintegrazione dei mondi primordiali*, in *Interrompere il quotidiano. La costruzione del tempo nell'esperienza religiosa*, Milano 2005, pp. 45-46.
Tripps 2005: J. Tripps, *Scene di teatro sacro nelle miniature fiamminghe del Quattrocento. Riflessioni sull'opera dei fratelli Limbourg e dei loro contemporanei*, in *Il teatro delle statue. Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo*, atti del convegno *Attorno ai gruppi lignei della Deposizione* (Milano, 15-16 maggio 2003), a cura di F. Flores D'Arcais, Milano 2005, pp. 111-124.
Twede 2005: D. Twede, *The Origins of Paper Based Packaging*, in 12th Conference on Historical Analysis and Research in Marketing (CHARM), in "The Future of Marketing's Past", vol. 12, Proceedings Editor Leighann C. Neilson, University of Guelph 2005.

2006
Bellosi 2006: L. Bellosi, *Crocifisso sagomato*, in *Lorenzo Monaco: Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, A. Tartuferi (Firenze, Galleria dell'Accademia 9 Maggio-24 settembre), scheda n. 45, Firenze 2006, pp. 239-240
Bollati 2006: M. Bollati, *Crocifisso dipinto sagomato*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, A. Tartuferi (Firenze, Galleria dell'Accademia 9 Maggio-24 settembre 2006), Firenze 2006, pp. 308-309.
Carta 2006: M. Carta, *Corfarias di Orosei. Dalle pratiche devozionali ai riti solenni della Settimana Santa*, Nuoro 2006.
Doppler 2006: S. Doppler, *Les décors de la Semaine sainte en Roussillon (19e-20e siècles)*, Mémoire de Master 2, Université de Grenoble, 2006, non publié.
Freuler 2006: G. Freuler, *Crocifisso sagomato*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, A. Tartuferi (Firenze, Galleria dell'Accademia 9 Maggio-24 settembre 2006), Firenze 2006, pp. 118-119.
Nigaglioni 2006: M.E. Nigaglioni, Le *sepolcru de l'église paroissiale de San Damiano* (Castagniccia, Corse, France), in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 177-180.
Olcese Spingardi 2006: C. Olcese Spingardi, *I Maglione. Mecenatismo e collezionismo nella storia di una famiglia del secondo Ottocento tra Genova e Napoli*, in *Ottocento in salotto. Cultura, vita privata e affari tra Genova e Napoli*, catalogo della mostra a cura di C. Olcese Spingardi (Genova-Nervi, Galleria d'Arte Moderna, 4 marzo-4 giugno 2006), Firenze 2006, pp. 23-39.
Parenti 2006: D. Parenti, *Croce dipinta sagomata*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, A. Tartuferi (Firenze, Galleria dell'Accademia 9 Maggio-24 settembre 2006), Firenze 2006, pp. 175-176.
Plesh 2006: V. Plesh, *Painters and Priests*, University of Notre Dame 2006.
Simari 2006: M.M. Simari, *Alluvionati e non alluvionati. Depositi di opere d'arte vecchi e nuovi. Il nuovo deposito della palazzina Poggi*, in *A quarant'anni dall'alluvione. Restauri 2002-2006*, Firenze 2006, pp. 107-113.
Sista 2006a: A. Sista, *Il patrimonio artistico: storie di devozione*, in *Il Santuario di Santa Croce al Monte Calvario e la Confraternita della SS. Trinità per il riscatto degli schiavi*, a cura di A. Sista, Imperia-Chiusanico 2006, pp. 118-119.
Sista 2006b: A. Sista, *I cartelami di Sanremo e dintorni*, in *Monuments et dècors del al semaine sainte en méditerranée. Arts, rituels, liturgies*, a cura di M. Albert-Lorca, C. Aribaud, J. Lugand, J.B. Mathon, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 169-172.
Staderini 2006: A. Staderini, *Croce dipinta sagomata*, in *Lorenzo Monaco. Dalla tradizione giottesca al Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, A. Tartuferi (Firenze, Galleria dell'Accademia 9 maggio-24 settembre 2006), Firenze 2006, pp. 175-176.
Virdis 2006: F. Virdis, *Artisti ed artigiani in Sardegna in età Spagnola*, Serramanna 2006.

2007
Balasch, Mata 2007: E. Balasch, S. Mata, *Lluís Bonifàs i Jaume Fontanet al monestir de Vallbona de les Monges. L'urna del monument de Dijous Sant*, in *L'època del Barroc i els Bonifàs*, actes de les Jornades d'Història de l'Art a Catalunya (Valls, 1-3 juny 2006), Universitat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de Girona, Barcelona 2007, pp. 157-163.
Benassai 2007: P. Benassai, in *Pietro Tacca: Carrara, la Toscana, le grandi corti europee*, catalogo della mostra a cura di F. Falletti (Carrara 5 maggio-19 agosto 2007), Firenze 2007, pp. 184-185.
Boggero 2007: F. Boggero, *La Liguria dei 'cartelami'*, in *Le Capitali della Festa*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia Settentrionale*, Roma 2007, pp. 180-183.
Bozano 2007: U. Bozano, *Il principe di Molfetta Gio Filippo Spinola Sepolto nell'Abbazia di S. Nicolò del Boschetto*, Genova 2007.
Branca 2007: M. Branca, *Il "Crocifisso" di Pietro Tacca e i "Dolenti" di Francesco Curradi dal monastero di Santa Maria Maddalena de' Pazzi di Careggi: considerazioni in margine al restauro*, in *Pietro Tacca: Carrara, la Toscana, le grandi corti europee*, catalogo della mostra a cura di F. Falletti (Carrara 5 maggio-19 agosto 2007), Firenze 2007, pp. 201-202.
Carraretto 2007: M. Carraretto, *Les pratiques autour des monuments*: quelques résultats de l'enquête orale, in in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 305-312.
Eliade 2007: M. Eliade, *Immagini e Simboli*, Milano 2007.
Fagiolo 2007: M. Fagiolo, *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007.
Gabrielli 2007: E. Gabrielli, *Cosimo Rosselli*, Torino 2007.
Gavazza 2007: E. Gavazza, *Una festa da ballo per mare a Genova nel 1716*, in *Le capitali della festa. Atlante tematico del Barocco*, vol. II, *Italia settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007, pp. 163-165.
La mort du prince 2007: *La mort du prince et la mise au tombeau*, actes des colloques organisés par le Centre de recherche du château de Versailles (Cracovie, 14-16 octobre 2007).
Le Capitali 2007: M. Fagiolo, *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007.
Leonardi, Magnani, Manzitti, Priarone, Stagno 2007: A. Leonardi, L. Magnani, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, *La città di Luca Cambiaso*, Genova 2007.
Magnani 2007: L. Magnani, *Apparati festivi e immagine della città*, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia settentrionale*, Roma 2007, pp. 116-139.
Montigiani 2007: V. Montigiani, *La "grande applicazione al naturale" nei "Crocifissi" di Pietro Tacca*, in *Pietro Tacca: Carrara, la Toscana, le grandi corti europee*, catalogo della mostra a cura di F. Falletti (Carrara 5 maggio-19 agosto2007), Firenze 2007, pp. 86, 89-90, 182-183.
Ostorero 2007: N. Ostorero, *Apparati funebri alla Corte dei Savoia nel Seicento*, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, vol. II, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007, pp. 103-106.
Pacini 2007: P. Pacini, *La creazione e la diffusione delle immagini di Maria Maddalena de' Pazzi*, in *Maria Maddalena de' Pazzi: santa dell'amore non amato*, a cura di P. Pacini, Firenze 2007, pp. 40-41.
Priarone 2007a: M. Priarone, Scheda 15, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia settentrionale*, Roma 2007, p. 148.
Priarone 2007b: M. Priarone, *La festa alle Scuole Pie di Genova per la canonizzazione di Giuseppe Calasanzio nel 1768*, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia settentrionale*, Roma 2007, pp. 166-171.
Sista 2007a: A. Sista, *Il cartelame dell'oratorio della Madonna dei Sette Dolori di Sanremo (IM)*, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia settentrionale*, Roma 2007, pp. 184-186.
Sista 2007b: A. Sista, *Ancora sulla Bottega dei Carrega a Porto Maurizio e dintorni nel XVIII secolo*, in "Ligures", 5 (2007), pp. 125-138.
Stagno 2007: L. Stagno, *Feste barocche e "segni di al-*

legrezza": le nozze Doria-Pamphilj nel 1671 nel Palazzo del Principe a Genova, in *Le Capitali della Festa. Atlante tematico del Barocco*, a cura di M. Fagiolo, vol. II, *Italia settentrionale*, Roma 2007, pp. 149-162.
Vervat 2007: M. Vervat, *Il "Crocifisso" di Pietro Tacca e i "Dolenti" di Francesco Curradi dal monastero di Santa Maria Maddalena de' Pazzi di Careggi: il restauro; aspetti tecnici*, in *Pietro Tacca: Carrara, la Toscana, le grandi corti europee*, catalogo della mostra a cura di F. Falletti (Carrara 5 maggio-19 agosto 2007), Firenze 2007, pp. 204-205.
Weppelmann 2007: S. Weppelmann, *Lorenzo di Niccolò e la bottega del "Maestro del 1416"*, in *Nuovi studi sulla pittura tardogotica intorno a Lorenzo Monaco*, Livorno 2007, pp. 106-121.

2008
Architectures éphémères 2008: *Architectures éphémères et monumentalitém*, actes des colloques organisés par le Centre de recherche du château de Versailles, (Madrid, 27-29 novembre 2008).
Bartoletti 2008: M. Bartoletti, *La famiglia Carlone e Alassio*, in *La collegiata di Sant'Ambrogio in Alassio. Cinque secoli di storia e arte*, a cura di M. Bartoletti, F. Boggero, Milano 2008, pp. 90-99.
Bisceglia 2008: A. Bisceglia, *Opere d'Arte dal Territorio. Restauri 2005-2007*, Firenze 2008.
Cataldi Gallo 2008: M. Cataldi Gallo, *Il corredo tessile*, in *La collegiata di Sant'Ambrogio in Alassio. Cinque secoli di storia e arte*, a cura di M. Bartoletti, F. Boggero, Milano 2008.
Cataldi Gallo 2008: M. Cataldi Gallo, *Passione in blu. I teli con storie della passione del XVI secolo a Genova*, Genova 2008.
Carta 2008: M. Carta, *Dai baroni Guiso alla Galte di Grazia Deledda. Tessere di vita sociale, politica e religiosa della Civitas Gatellina*, Nuoro 2008.
Fontana 2008: P. Fontana, *Memoria e santità. Agiografia e storia nell'ordine delle annunziate celesti tra Genova e l'Europa in antico regime*, Roma 2008.
Francois 2008: M.C. Francois, *I Granduchi medicei, la Corte e la Compagnia del SS. Sacramento di Santa Felicita*, in "Bollettino Amici di Palazzo Pitti", 2008, pp. 32-44.
Fusconi 2008: G. Fusconi, *Appunti sulle vicende edilizie della chiesa*, in *La collegiata di Sant'Ambrogio in Alassio. Cinque secoli di storia e arte*, a cura di M. Bartoletti, F. Boggero, Milano 2008, pp. 24-31.
Giacobbe 2008: A. Giacobbe, *Appunti sulla pittura ad Alassio tra XVII e XVIII secolo: edifici sacri minori, artisti, opere*, in *La collegiata di Sant'Ambrogio in Alassio. Cinque secoli di storia e arte*, a cura di M. Bartoletti, F. Boggero, Milano 2008, pp. 150-157.
GV 19, 25-42: CEI, *La Sacra Bibbia*, *Nuovo Testamento*, *Vangelo secondo Giovanni*, Roma 2008, 19, vv. 25-42
Mercader 2008: S. Mercader, *Descubiertas las esculturas del antiguo Monumento de Setmana Santa de la catedral de Barcelona (1735)*, in "Imagen y Apariencia", actes en xarxa del Congrés Internacional celebrat a la Facultat de Lletres de la Universitat de Múrcia 2008.
Rituale Romanum... (1614), a cura di M. Sodi, J.J. Flores Arcas, Città del Vaticano 2004.
Scano 2008: M.G. Scano, *Storia dell'Arte Moderna in Sardegna*, Cagliari 2008.

2009
Albert-Lorca 2009: M. Albert-Lorca, *Entre reposoir eucharistique et sépulcre*, actes du colloque, *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée: arts, rituels, liturgies,* sous la direction de M. Albert-Lorca, C. Aribaud, J. Lugand, J.B. Mathon, Toulouse 2009, pp. 255-262.
Araldi di Balme, Varallo 2009: C. Araldi di Balme, F. Varallo, *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 7 aprile 2009-5 luglio 2009), Milano 2009.
Aribaud 2009: C. Aribaud, *Le monument, objet introuvable: enquête lexical et liturgique*, actes du colloque, *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée: arts, rituels, liturgies,* sous la direction de M. Albert-Lorca, C. Aribaud, J. Lugand, J.B. Mathon, Toulouse 2009, pp. 263-304.
Badoglio 2009: S. Badoglio, *Cengio Alto. La Parrocchiale: la visita e non solo*, Cengio 2009.
Bartoletti 2009: M. Bartoletti, *Considerazioni sull'attività di Giovanni Cambiaso* in *Luca Cambiaso. Ricerche e restauri*, atti del convegno (Moneglia 11-12 maggio 2007), Moneglia 2009, pp. 219-242.
Bertolino, Bertolotto, Zanone Poma 2009: *Culto divino e culto del bello – Gli arredi restaurati di Santa Croce di Rivoli*, a cura di C. Bertolino, C. Bertolotto, E. Zanone Poma Rivoli 2009.
Boggero, Righetti 2009: F. Boggero, V. Righetti, *Cartelami di Liguria*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 173-176.
Brunet 2009: S. Brunet, *'Le Corps ou le Sang'. Monuments del la Semaine sante, dévotion eucharistique et Réforme catholique dans les Pyrénées centrales sous l'Ancien Régime*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 19-31.
Carraretto 2009: M. Carraretto, *Les pratiques autour du monument. Quelques résultats de l'enquête orale*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 305-313.
Cataldi Gallo 2009: M. Cataldi Gallo, *Passione in blu. I teli con storie della Passione del XVI secolo a Genova*, Genova, 2009, con bibliografia precedente
Culto divino 2009: *Culto divino e culto del bello – Gli arredi restaurati di Santa Croce di Rivoli*, a cura di C. Bertolino, C. Bertolotto, E. Zanone Poma, Rivoli 2009.
Doppler 2009: S. Doppler, *Les décors de la Semaine sainte aux XIXe et XXe siècles dans le département des Pyrénées-Orientales: les sources manuscrites*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 223-238.
Duhem 2009: S. Duhem, *Architectures triomphales et mise en scène des* arma christi, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 203-216.
Eliade 2009: M. Eliade, *Il sacro e il profano*, Torino 2009.
Feretti 2009: G. Feretti, *Mariages princiers dans la Maison de Savoie*, in *Claude-François Ménestrier, les jésuites et le monde des images*, acte du colloque (Grenoble, octobre 2005), Grenoble 2009, pp. 263-288.
Giocanti 2009: H. Giocanti, *La restauration des monuments d'Espira-de-Conflent et Finestret*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 181-192.
Isnart 2009: C. Isnart, *Pratiques rituelles de la Semaine sainte et dynamiques contemporaines. Le reposoir de l'archiconfrérie des pénitents noirs de Tende (Alpes-Maritimes),* in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 323-335.
Mathon 2009: B. Mathon, *Sauvegarde et valorisation d'un patrimoine en déshérence*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 135-139.
Natta 2009: F. Natta, *Spunti per una drammaturgia del rito nel Ponente Ligure*, atti del convegno *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria dall'epoca medievale al Novecento* (Imperia 15 maggio 2008) a cura di F. Natta, Pisa 2009, pp. 11-49.
Nigaglioni 2009: M.E. Nigaglioni, *Le* sepolcru *de l'église paroissiale de San Damiano (Castagniccia, Corse, France)*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 177-180.
Parès 2009: F. Parès, *Els monuments de Setmana Santa a Catalunya: el convent de Santa Teresa e i la catedral de Vic*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 159-168.
Paret 2009: J. Paret, *Conservació-restauració del Monument de Setmana Santa de l'església parroquial de Santa Maria de Seguerò (Garrotxa)*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 193-196.
Sangla 2009: M.H. Sangla, *Les Monuments des Pyrénées-Orientales dans les sources imprimées du XIXe siècle*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 239-252.
Sista 2009: A. Sista, *I cartelami di Sanremo e dintorni*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 167-172.
Solà 2009: X. Solà, *Els monuments de Setmana Santa en les visites pastorals a l'época moderna als bisbats de Girona i Vic*, in *Monuments et décors de la Semaine sainte en Méditerranée*, actes des Premières Rencontres Méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte (Perpignan, 23, 24, 25 novembre 2006) Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail 2009, pp. 217-221.
Van Damme 2009: S. Van Damme, *Le père Ménestrier, la Savoie et la nébuleuse Guichenon*, in *Claude-François Ménestrier, les jésuites et le monde des images*, acte du colloque (Grenoble, octobre 2005) Grenoble 2009.

2010
Apparati Effimeri 2010: *Apparati Effimeri in Val Bormida e Dintorni*, atti del convegno *L'Entroterra e il suo patrimonio artistico. Esperienza di valorizzazione e restauro*, (Millesimo, 19 aprile 2009), a cura di G. Balbis, C. Prestipino, A. Sista, Millesimo 2010.
Balbis, Prestipino, Sista 2010: G. Balbis, C. Prestipino, A. Sista, *Comunità Montana Alta Valle Bormida*, Millesimo 2010, pp. 27-56.
Boggero 2010: F. Boggero, *Décors éphémères de la Semaine Sainte en Corse et en Ligurie*, in *Les confréries de Corse. Una société idéale en Méditerranée*, catalogue de l'esposition temporaire au Mesée de la Corse (Ajaccio, 11 juilliet-30 décembre 2010), Ajaccio 2010, pp. 276-285.
Branca 2010: M. Branca, *Il 'Cristo di Compagnia', la Vergine e san Giovanni: storia e restauro*, in *Presentazione del restauro dei dipinti su tavole sagomate raffiguranti Cristo crocifisso e i Dolenti della Compagnia del SS Sacramento di Santa Felicita*, Firenze 2010.
Carta 2010a: M. Carta, *Antologia storica sulla villa di Orosei dalla metà del Quattrocento alla metà del Novecento*, Nuoro 2010.
Carta 2010b: M. Carta, *Le confraternite di S. Croce e delle Anime di Galtelli*, Nuoro 2010.
Francois 2010: M.C. Francois, *Il Cristo con i Dolenti nella chiesa Granducale di Santa Felicita*, in *Presentazione del restauro dei dipinti su tavole sagomate raffiguranti Cristo crocifisso e i Dolenti della Compagnia del SS Sacramento di Santa Felicita*, Firenze 2010.
Mathon 2010: J.B. Mathon, *La conservation et la restauration des décors éphémères de la Semaine sainte*, in *Les confréries en Corse, une société idéale en Méditerranée*, catalogue d'exposition, CTC, Musée de la Corse, Albiana 2010, pp. 286-299.
Pfeiffer S. J. 2010: H. Pfeiffer S. J., *Andrea Pozzo a Mondovì*, Milano 2010.
Piroci 2010: A. Piroci, *Le collezioni artistiche*, in *Tesori in prestito. Il museo della Verna e le sue raccolte*, a cura di S. Gatta, Firenze, 2010, pp. 13-35.
Santana 2010: G. Santana, *Les 'matraques de campanar' en el paisatge sonor de la Setmana Santa a Catalunya*, in "Revista d'Etnologia de Catalunya", 35, 2010, pp. 172-180.
Sierra 2010: A. Sierra, *Abans e dempús de Trento. Era pintura murau ena Val d'Aran en temps deth Renaishement: Unha, Arties e Salardú*, in *Miscellanèa en aumenatge a Melquíades Calzado de Castro,* Vielha 2010, pp. 311-340.
Sista 2010: A. Sista, *Apparati effimeri in Val Bormida e dintorni*, atti del convegno *L'entroterra e il suo patrimonio artistico. Esperienze di valorizzazione e restauro* (Millesimo, 19 aprile 2009) a cura di G. Balbis, C. Prestipino, A. Sista, Comunità Montana Alta Valle Bormida, Millesimo 2010, pp. 29-56.
Violant I Simorra 2010: R. Violant I Simorra, *La Setmana Santa al Pallars i al Ribagorça*, Biblioteca Folklorica Barcino, vol. VII, Barcelona 1953.
Sista 2010: A. Sista, *I cartelami della Valle Bormida e dintorni*, a cura di G. Balbis, C. Prestipino, A. Sista, atti del convegno *L'entroterra e il suo patrimonio artistico. Esperienze di valorizzazione e restauro* (Millesimo, 19 aprile 2009) a cura di G. Balbis, C. Prestipino, A. Sista, Comunità Montana Alta Valle Bormida, Millesimo 2010.
Yeguas 2010: J. Yeguas, *Pintura e escultura aranesa des sègles XVI, XVII e XVIII*, in *Miscellanèa en aumenatge a Melquíades Calzado de Castro*, Institut d'Estudis Aranesi, Vielha 2010, pp. 409-441.

2011
Azon 2011: M. Azón, *Colleccions d'etnologia: Conservació preventiva*. Collecció Museus Documentació Barcelona Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, Juliol de 2011.
Bisceglia 2011: A. Bisceglia, *Restauri in Mugello. I Dolenti di Luigi Ademollo nella Pieve di Sant'Agata*, in *Sant'Agata: una santa, una pieve, una comunità del Mugello*, a cura di L. Brunori Cianti, Firenze 2011, pp. 55-57.
Brunori Cianti 2011: L. Brunori Cianti, *La Cappella del Crocifisso nella Pieve di Sant'Agata*, in *Sant'Agata: una santa, una pieve, una comunità del Mugello*, a cura di L. Brunori Cianti, Firenze 2011, pp. 49-53.
Encenas 2011: C.A. Encenas, *Mariage Princier. Honoré III et Marie-Catherine de Brignole-Sale*, in "Annales Monegasques", n. 35, 2011, pp. 37-68.
Genevese 2011: V.E. Genevese, *Statue vestite e snodate. Un percorso*, Pisa 2011.
La Scuola Edile, 2011: *La Scuola Edile di Imperia. Immagini e documenti di ieri e di oggi, le prospettive di domani nel 50° anniversario*, Imperia 2011.
Leopardi 2011: A. Leonardi, *Della vita privata dei genovesi tra '600 e '700. Lo spazio domestico nella Repubblica di Genova e la sua proiezione europea*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Verona, anno accademico 2010-2011, tutor Prof. B. Aikema.
Magnani 2011: L. Magnani, *Andrea Pozzo a Genova e in Liguria. Contatti, relazioni, esperienze artistiche intorno alla sede genovese della Compagnia*, in *Andrea Pozzo*, atti del convegno internazionale (Valsolda 17-19 settembre 2009), a cura di A. Spiriti, Varese 2011, pp. 130-134.
Magnani 2011: L. Magnani, *Committenza e collezionismo della famiglia Grillo a Genova*, in *Clelia Grillo Borromeo Arese. Un salotto letterario settecentesco tra arte, scienza e politica*, a cura di A. Spiriti, vol II, Firenze 2011, pp. 23-25.

F.F. Mancini, *Sagome in legno e sacre rappresentazioni nell'Umbria del Seicento*, in "Studi Medievali e Moderni", XV, 1-2, 2011.
Mercader 2011: S. Mercader, *L'antic Monument de Setmana Santa de la catedral de Barcelona (1735)*, in "Analecta Sacra Tarraconensia", 84, 2011, pp. 101-208.
Spano 2011: G.M. Spano, *La casa dei disciplinanti di Santo Dalmatio in Lavagnola. L'oratorio e il suo patrimonio artistico*, Savona-Lavagnola 2011.
Stagno 2011: L. Stagno, *Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi (1671)*, in S. Leone, *The Pamphilj and the Arts: Patronage and Consumption in Baroque Rome*. Chestnut Hill, MA, McMullen Museum of Art, Boston College; Chicago 2011, pp. 39-59.
Von Schlosser 2011: J. Von Schlosser, *Storia del ritratto in cera*, a cura di M. Bussagli, Milano 2011 (ed. or. *Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs*, Wien 1911).

2012
Barelli 2012: H. Barelli, *Le Capitole ardent à l'immortelle mémoire…*, in *Nice et son comté, 1590-1680*, tome I, Mémoires millénaires, Nice 2012, pp. 361-466.
Cataldi Gallo 2012: M. Cataldi Gallo, *Passione in blu. I teli con storie della Passione del XVI secolo a Genova*, seconda edizione, Genova 2012.
CRBMC 2012: CRBMC, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya*: catàleg d'activitats 2003-2010*. Barcelona. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya 2012.
Giachino 2012: L. Giachino, *Nice sur le bûcher, l'apparat funèbre de Charles-Emmanuel II à Nice*, in *Nice et son comté*, *1590-1680*, tome I, Mémoires millénaires, Nice 2012.
Mercader 2012: S. Mercader, *Apunts sobre l'antic Monument de Setmana Santa de la catedral de Barcelona (1735-c. 1876)*, in "Revista Digital d'Història", 2012, www.historica.cat.
Stagno 2012: L. Stagno, *L'attività di Filippo e Domenico Parodi per i Doria principi di Melfi*, in "Rivista d'Arte, V, vol. II, 2012, pp. 353-386.

In c.d.s.
Mathon 2006: J.B. Mathon, *Inventaire et examen-diagnostic des monuments des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, Conseil Général, 2006, 21 vol., non publié.
Actes des colloques organisés par le Centre de recherche du château de Versailles, *La mort du prince et la mise au tombeau*, Cracovie, 14-16 octobre 2007; *Architectures éphémères et monumentalité*, Madrid, 27-29 novembre 2008; *Funérailles princières et opinion publique (XVI-XVIIIème siècle)»* Versailles, 26-28 novembre 2009. A paraître.
Carraretto 2007: M. Carraretto, *Des «monuments» et de la Semaine Sainte dans les Pyrénées-Orientales, ethnographie*, Perpignan, Conseil Général, 2007, non publié.
Cozzo, Raviola 2007: P. Cozzo, B.A. Raviola, *Le dernier voyage. Stratégies dynastiques et cérémonies funèbres entre la famille des Gonzague et des Savoie (XVI-XVIIème siècles)*, in *La mort du prince et la mise au tombeau*, actes du colloque organisés par le Centre de recherche du château de Versailles (Cracovie, 14-16 octobre 2007). A paraître.
Funérailles princières 2009: *Funérailles princières et opinion publique (XVI-XVIIIème siècle)* in actes des colloques organisés par le *Centre de recherche du château de Versailles*, (Versailles, 26-28 novembre 2009).

Referenze fotografiche

Orengo: 1: Maria Giovanna Merello, Laboratorio Regionale di Restauro, Regione Liguria.
Fagiolo: 1 Marcello Fagiolo.
Introduzione: 1 Maria Giovanna Merello, Laboratorio Regionale di Restauro, Regione Liguria.
Cervini: 1-3: Fulvio Cervini.
Tranchina: 1 Alfonso Sista; 2 Daria Vinco (Soprintendenza BSAE Liguria); 3 foto d'epoca.
Fontana: 1-2 Paolo Fontana.
Gallo: 1-8: Daria Vinco (Soprintendenza BSAE Liguria).
Martini: 1-4 foto Daria Vinco (Soprintendenza BSAE Liguria), ricostruzione virtuale Guido Rosato (Soprintendenza BSAE Liguria); 5-9 Daria Vinco (Soprintendenza BSAE Liguria).
Magnani: 1-5, 7 Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso; 6, 8 Lauro Magnani.
Stagno: 1 Berlin, Staatliche Museum, Kunstbibliothek; 2 London, Courtauld Institute of Art; 3 Genova, Autorità Portuale; 4 Laura Stagno.
Boggero (Materiali e tecniche): 1 Franco Boggero; 2 Sabrina Baglietto; 3 Maria Giovanna Merello, Laboratorio Regionale di Restauro, Regione Liguria; 4-5 Franco Boggero; 6 Angela Acordon; 7 Renato Boi, Finale Ligure (ricostruzione virtuale Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 8 Mairie de San-Damiano / Fondazione ENAIP Lombardia; 8 Confréries de Brando (ricostruzione virtuale Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 9-11 Claudia Maritano; 12 Daria Vinco (Soprintendenza BSAE Liguria).
Bartoletti: 1 Massimo Bartoletti; 2 Rosalina Collu / Bacchetta; 3 Valentina Cirabisi; 4 Alfonso Sista; 5 Alfonso Sista (ricostruzione virtuale Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 6 Federica Molinari.
Sista (Val Bormida); 1 Simone Badoglio; 2 Alfonso Sista; 3-5 Claudia Maritano; 6 Maria Giovanna Merello, Laboratorio Regionale di Restauro, Regione Liguria.
Boggero (Albenga-Imperia): 1 Fondazione ENAIP Lombardia; 2 Franco Boggero; 3 Alessandro Fellegara; 4 Alfonso Sista (ricostruzione virtuale Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 5 Gianni Languasco; 6 Alessandro Fellegara; 7 Sabrina Baglietto; 8 Cesare Pagliero; 9-10 Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria; 11 Soprintendenza BSAE Liguria; 12 Franco Boggero.
Masi: 1-7 Chiara Masi; 8 Soprintendenza BSAE Liguria.
Sista (Imperia): 1 Sista; 2 Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso.
Sista (Ventimiglia): 1 Sista; 2-6 Riccardo Bonifacio.
Di Marco: 1 Riccardo Bonifacio; 2 foto d'epoca; 3 Elisabetta Piccioni; 4-6 Roberta di Marco.
Acordon: 1-8 Angela Acordon.
Legat: 1-10 Alessia Legat.
Sista (Cuneo): Ufficio Beni Culturali-Diocesi di Cuneo, fotografo Lorenzo Mascherpa.
Liscia: 1-5 Dora Liscia; 6 Lia Brunori.
Casula: 1-8 Alma Casula.
Nigaglioni: 1-4, 6 Michel-Edouard Nigaglioni; 5 Archivio fotografico famiglia Filippi.
Sista (Nizza): 1, 3, 5, 7, 10 Karine Valensi, photographe aux Archives départementales des Alpes-Maritimes; 6 Michel Graniou, photographe, Archives départementales des Alpes-Maritimes; 2, 11 Maria Teresa Donetti.
Bottaro: 1-5 Alain Bottaro.
Sanglà: 1-3 CG 66 / CCRP / Dinh Thi Tien - Image Maker ©.
Pares: 1 Pérez Rosas; 2-5 Fina Parès; Galdric Santana; 7 Arxiu Comercial del Baix Camp; 8 Arxiu del Temple de la Sagrada Familia.
Boggero (Restauri): 1-4, 7-8 Soprintendenza BSAE Liguria; 5, 9, 11-12 Riccardo Bonifacio; 6 Giovanna Scicolone, Fondazione ENAIP Lombardia (ricostruzione virtuale Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 10 Riccardo Bonifacio (rielaborazione Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 13-14, 19 Franco Boggero; 15-16 Claudia Maritano; 17 Renato Boi (rielaborazione Daria Vinco, Soprintendenza BSAE Liguria); 18 Federica Molinari; 20 Cesare Pagliero.
Mathon: 1-9 CG 66 / CCRP / Dinh Thi Tien - Image Maker ©.
Paret Pey: 1 Paret Pey; 2 Carles Aymeric, CRBMC.
Badia: 1-2 Elisabetta Badia.
Vassallo, Valbusa: 1 Giuseppe Firpo; 2-4 Ugo Valbusa e Stefano Vassallo.

INDICE

PRESENTAZIONI 5

ITINERARI PER LA VALORIZZAZIONE DEI CARTELAMI:
COSTRUZIONE DI UNA RETE DI OFFERTA TURISTICO CULTURALE INTEGRATA *Maria Teresa Orengo* 8

LA CULTURA DEI CARTELAMI NELL'EUROPA DELLE FESTE: TRA ARTE, EFFIMERO E SCENOGRAFIA *Marcello Fagiolo* 10

INTRODUZIONE *Franco Boggero, Alfonso Sista* 14

PERSONE ARTIFICIALI E IMMAGINI VIVE. LE RADICI MEDIEVALI DEI CARTELAMI *Fulvio Cervini* 16

I *CARTELAMI*: LO SPAZIO DEL SACRO RIPROPOSTO *Marina Tranchina* 20

LA DEVOZIONE E L'OBBROBRIO. RITI E CONFLITTI ATTORNO ALLA SETTIMANA SANTA
NELLA GENOVA BAROCCA *Paolo Fontana* 30

I TELI DI GENOVA CON *STORIE DELLA PASSIONE* *Marzia Cataldi Gallo* 36

I *TELI DELLA PASSIONE*: UNA PROPOSTA PER LA LORO OSTENSIONE AL BOSCHETTO *Paola Martini* 44

LA FORZA DELL'EFFIMERO: APPARATI E RAPPRESENTAZIONI DELLA DEVOZIONE E DEL TRIONFO RELIGIOSO *Lauro Magnani* 50

LA FORZA DELL'EFFIMERO: APPARATI E RAPPRESENTAZIONI DEL POTERE A GENOVA *Laura Stagno* 62

I *CARTELAMI* LIGURI: MATERIALI E TECNICHE *Franco Boggero* 70

"PIÙ MAGNIFICA, CHE SI PUÒ". UNA TRACCIA PER LA CONSUETUDINE
DEGLI APPARATI FESTIVI A SAVONA *Massimo Bartoletti* 80

APPARATI EFFIMERI DI CARTONE E DI LEGNO IN VAL BORMIDA E DINTORNI *Alfonso Sista* 88

I *CARTELAMI* DELLA DIOCESI DI ALBENGA-IMPERIA *Franco Boggero* 94

IL *SEPOLCRO* "DEI BIANCHI" DI CASTELNUOVO MAGRA: UN "CASO" NELL'ESTREMO LEVANTE LIGURE,
E MOLTE TRACCE DOCUMENTARIE *Chiara Masi* 104

"*PITTURE SUI CARTELAMI DA ILLUMINARSI ALLA NOTTE*": APPARATI EFFIMERI A IMPERIA E DINTORNI *Alfonso Sista* 110

I CARTELAMI DELLA DIOCESI DI VENTIMIGLIA *Alfonso Sista* 116

GLI EFFIMERI DELLA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO A CERIANA *Roberta di Marco* 122

CARTELAMI NELLA RIVIERA DI LEVANTE: IL CASO DI SAN GEROLAMO DELLA CERVARA,
DI SANTA MARGHERITA LIGURE E DEI PITTORI ROSSI *Angela Acordon* 128

DECORI E APPARATI PIEMONTESI *Alessia Legat* 134

DI ALCUNI APPARATI EFFIMERI IN TERRA CUNEESE *Alfonso Sista* 142

APPARATI EFFIMERI PER LE CHIESE TOSCANE IN ETÀ MODERNA *Dora Liscia Bemporad* 146

GLI APPARATI EFFIMERI E LE PARALITURGIE DELLA SETTIMANA SANTA IN SARDEGNA *Alma Casula* 154

QUATRE SIÈCLES DE REPOSOIRS DE LA SEMAINE SAINTE EN CORSE:
SEPOLCRI ET *CARTELAMI* (XVIE-XXE SIÈCLES) *Michel-Edouard Nigaglioni* 162

CARTELAMI, ARCHI TRIONFALI, CATAFALCHI E APPARATI PER CANONIZZAZIONI A NIZZA
E NEL SUO CONTADO TRA XVI E XIX SECOLO: PRIMI SPUNTI DI RICERCA *Alfonso Sista* 170

IL *CAMPIDOGLIO ARDENTE* : UN APPARAT DE COUR EN PAYS NICOIS *Alain Bottaro* 182

LES *MONUMENTS* DU ROUSSILLON : UN ÉTAT DE LA QUESTION IMPOSSIBLE ? *Marie-Hélène Sangla* 190

MONUMENTS I ALTRES ELEMENTS DEL RITUAL DE SETMANA SANTA A CATALUNYA *Fina Parès* 196

RESTAURI DI *CARTELAMI* LIGURI *Franco Boggero* 206

LA CONSERVATION-RESTAURATION DES *MONUMENTS* DU JEUDI SAINT
EN ROUSSILLON : UN ÉTAT DE LA QUESTION *Jean-Bernard Mathon* 220

REVISIÓ CRÍTICA DE LA CONSERVACIÓ–RESTAURACIÓ DEL "MONUMENT" DE SETMANA
SANTA DE L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE SEGUERÓ (GARROTXA) *Josep Paret Pey* 226

CONTRIBUTO ALLA CONOSCENZA DELLA FABBRICAZIONE DEL CARTONE NEI SECOLI *Elisabetta Badia* 230

CARTELAMI DELLA LIGURIA. ANALISI DEI SUPPORTI *Stefano Vassallo– Ugo Valbusa* 236

REPERTORIO DI APPARATI EFFIMERI 242

BIBLIOGRAFIA 258