



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

FLORE

Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Rupestrian culture in Italy

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:

Rupestrian culture in Italy / C. Crescenzi. - STAMPA. - (2012), pp. 151-152.

Availability:

This version is available at: 2158/780922 since:

Publisher:

Unifi-DAdsp

Terms of use:

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)



CRHMA-CMP project

CRHMA CULTURAL RUPESTRIAN HERITAGE
IN THE
THE MEDITERRANEAN AREA
A Identity - New Perspectives

THE RUPESTRIAN SETTLEMENTS
IN THE
CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA



CRHIMA CULTURAL RUPESTRAN HERITAGE
IN THE
CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA
Common Identity - New Perspective

**THE RUPESTRAN SETTLEMENTS
IN THE
CIRCUM-MEDITERRANEAN AREA**



Università degli Studi di Firenze

Culture Programme 2007-2013, Budget 2010, Strand 1.1 Multi-annual
cooperation projects, Strand 1.2.1 Cooperation measures

CRHIMA-CINP October 2010 - Settember 2012

Thanks to all the Istitutions and the scholars for the availability and the cultural contribution.
Thanks to all architecture students who participated to this project.

• MASSAFRA, PALAGIANELLO. October 2010



• MASSAFRA. April - May 2011



• ISTANBUL, ORTAHISAR. September 2011



• FLORENCE. June 2012



Scientific Committee

- M. ALPER - Kadir Has Üniversitesi, Virtu Art Facultı. Istanbul
- M. ASSIMAKOPOULOU - National and Kapodistrian University of Athens
- R. CAPRARA - Archeogruppo "E. Jacovelli" Massafra. Taranto
- C. CRESCENZI - Università degli Studi di Firenze, Dip.to Architettura - DSP
- E. CRESCENZI - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
- A. DE PASCALE - Museo Archeologico del Finale-IISL e Centro Studi Sotteranei di Genova
- J. LLOPIS VERDÜ - Universitat Politècnica de València, Expresión Gráfica Arquitectónica
- U. TRAMONTI - Università degli Studi di Firenze, Dip.to Architettura - DSP



The editors would like to thank all those who contributed with their work to the international congress and given their authorisation for publication. The editors and the organizers cannot be held responsible for either the contents or opinions expressed in these works. In addition, the authors hereby declare that the contents of this communication are original ones, or when appropriate, they have the corresponding authorisation to include, use or adapt long quotations or tables and illustrations from other works.

© *Copyright 2012*
DAdsp - UniFi
via San Niccolò 95 - 50019 Firenze

ISBN
978-88-96080-09-2

Editors
Carmela Crescenzi
Roberto Caprara

Graphic Editing
Carlotta Tozzini

Printed by
Tipografia il David, Firenze
Settembre 2012



This work has been financed with the Funds of the Culture Programme 2007-2013
Budget 2010 Strand 1.2.1 - Cooperation Projects
Cultural Rupestrian Heritage in the Circum-Mediterranean Area:
Common Identity New Perspective (CRHIMA- cinp)

“This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the Author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein”



CRHIMA-CINP project



CONTENTS:

Introduction:

Rupestrian culture <i>R. Caprara (translation: A. Caprara)</i>	13
The influence of geological and geomorphologic factors in the realization of artificial caves <i>S. Del Prete, M. Parise (translation: A. Caprara)</i>	19
Migrations and invasions <i>R. Caprara (translation: A. Caprara)</i>	31
Classification of rupestrian settlements <i>R. Caprara (translation: A. Caprara)</i>	39
Rupestrian mosques <i>F. dell'Aquila (translation: A. Caprara)</i>	53
The art in rupestrian culture <i>R. Caprara (translation: A. Caprara)</i>	57
Pictorial decoration of rupestrian churches during the byzantine empire: Cappadocia and Southern Italy <i>D. Caragnano (translation: A. Caprara)</i>	65
The nature of colour <i>A. García Codoñer, J. Llopis Verdú, J. Serra Lluch, A. Torres Barchino</i>	77
Census of rocky sites in the Mediterranean Area <i>R. Bixio, A. De Pascale, M. Mainetti</i>	89
Ελλάδα - Greece:	
Underground or cave structures in Greece <i>M. N. Assimakopoulos; A. Tsolaki; E. I. Petraki; S. Bekakos; D. Asimakopoulos</i>	95
España - Spain:	
Excavated shrines in the Iberian Peninsula <i>J. Llopis Verdú, A. Torres Barchino, J. Serra Lluch, A. García Codoñer, J. L. Higón Calvet</i>	107
Excavated dwellings in Spain. Features and distribution <i>J. Higón Calvet, J. Albert Ballester, M. Gimenez Ribera, F. Hidalgo Delgado, P. Cabezos Bernal, H. Barros Costa</i>	115
Colour in sunken-feature architecture in the Spanish Levante: between immediacy and necessity <i>A. Torres Barchino, J. Serra Lluch, A. García Codoñer, J. Llopis Verdú, I. de la Torre Fornés</i>	123
France - France:	
Rediscovery and enhancement of the inhabited but fragile cave-dwelling heritage in the Val de Loire: Turquant <i>M. C. Ménard</i>	133
Rediscovery and enhancement of the inhabited but fragile cave-dwelling heritage in the Val de Loire: cave-dwelling itineraries in the Bas-Vendômois <i>E. Crescenzi</i>	141
Italia - Italy:	
Rupestrian culture in Italy <i>C. Crescenzi (translation: A. Caprara)</i>	151



CRHIMA-CINP project

Some sites in the Tarentine area <i>C. Crescenzi (translation: A. Caprara)</i>	153
Rupestrian churches of Palagianello <i>S. Bertacchi</i>	167
Integrated surveying systems for buried architecture <i>M. Pasquini</i>	175
Flora in the ravine area <i>M. Masi (translation: A. Caprara)</i>	183
Türkiye - Turkey:	
Rupestrian cultures of Turkey: reflections on the analysis and classification of a fragile heritage <i>A. De Pascale, R. Bixio, V. Caloi</i>	191
Typology of rupestrian churches in Cappadocia <i>C. Crescenzi (translation: A. Caprara, A. Formica, E. Lo Presti)</i>	207
Cave facades of Cappadocian Churches: morphological analysis and excavation techniques <i>F. dell'Aquila, B. Polimeni</i>	223
Rock carved spaces of Ortahisar <i>E. Fusun Alioglu, Y. Kösebay Erkan, M. Alper, B. Alper</i>	233
Rupestrian mosques of Ortahisar <i>E. Fusun Alioglu, Y. Kösebay Erkan, M. Alper, B. Alper</i>	245
Notes on some rupestrian churches of Ortahisar <i>C. Crescenzi (translation: A. Caprara)</i>	257
Conferences, seminars and workshops <i>Programs</i>	273
<i>Bibliography</i>	280



RUPESTRIAN CULTURE IN ITALY

C. Crescenzi

Dipartimento di Architettura, Disegno, Storia, Progetto; Facoltà di Architettura; Università degli Studi di Firenze, Italia

In Italy, the use of caves by humans dates back to the early days of their existence.

Primitive man took shelter in caves in order to protect himself from the elements and the natural hazards. For thousands years, the cave served not only as a place to live and carry out various agricultural activities, but also as a burial ground for honoring the dead. During the second half of the first millennium, the cave became of essential support for the experience of religious asceticism and prayer. Ancient rupestrian settlements testify intense religious, social and working life throughout Southern Italy (Sicily, Calabria, Puglia and Campania).

Below is a list of regions in which the project activities have been implemented: census bibliographic or direct metric survey of some structures.

Tuscany: There are many rupestrian complexes dating back to the Etruscan period or the Middle Ages such as the complex of Vitozza.

The rupestrian architecture was mostly developed in Southern Tuscany where tuff stone can be found. Tuff is a volcanic soft stone that can be easily shaped by humans in urban complexes, but its soft texture is determining also for its fragility. Nevertheless the precarious state of this balance, it still contributes to the charm of this region.

Marche: The Marche region is dotted with towns and hermit abbeys carved into the rock. Such examples are the Saint'Eustachio abbey and the town of Camerano. In Camerano there are numerous tunnels and rooms carved into the sandstone, sometimes communicating between them as they extend underneath the old town following a labyrinthine pattern. The exact use of these rupestrian complexes is not yet clear as their architecture, enhanced with bass-reliefs and singular decorative designs, doesn't seem compatible with their use as simple quarries or storage rooms. Today, the most plausible interpretation is that of housing, ritual and defensive use; in fact, during the second world war, they were used as a refuge against the bombardments.

Puglia: In Puglia there are many important traces of rupestrian civilization and building culture dating back to the Prehistoric Age. The inhabitants were using the natural cavities of the rocks, mainly formed along the cliffs of the ravines, for residential and worship purposes.

These ravines represent not only important and varied ecosystems, but also the cradle of a civilization that knew how to carve homes, work and worship places in these rocky areas. Puglia is an ancient and enchanting land of the Mediterranean offering a magical landscape, especially in the provinces of Bari and Taranto, dotted with picturesque settlements and churches built in deep canyons on the hills of Murgia which slope gently down to the Ionian Sea.

Sardinia: The rupestrian settlements of Sardinia date back from the Prehistoric Age to the Early Christian Age and most caves are carved out from rocky cliffs of limestone or tuff.

The necropolises of 'domus de Janas' (fairy houses) consist in authentic 'cities of the dead', like that of Anghelu Ruju in Alghero.

Often some of these monumental domus have been used as Christian churches (Santu Liseu in Mores, Sant'Andrea Prius in Bonorva) while in the late and post-medieval era, millstones were excavated in the rock for the production of wine, especially in Sassari.

Calabria: In Calabria, during the Medieval Age, life in the caverns was widespread throughout the territory. There are several traces of monastic life, inspired by the ascetic ideals of the Eastern religiosity.

Recent researches have identified rupestrian dwellings scattered across the territory of the Marquis. Interesting archaeological settlements have also been located in the areas of Casabona, Cotronei, Caccuri and Verzino. These settlements were ancient small villages and in the more recent past were used by shepherds during the transhumance and as temporary shelter.

Basilicata: The landscape of Basilicata testifies the strong bond between man and nature and characterizes the cultural identity of this region. Limestone, volcanic and sedimentary, alluvial or marine, host rupestrian or hypogeal settlements. The rupestrian heritage is the historical and artistic identity of Basilicata. Homes, churches, monasteries and production facilities in caves are present in most of the municipalities in the region. About ninety of 131 municipalities preserve important examples of rupestrian culture.

After a long period of abandonment and degrade, the local rupestrian heritage is accepted as the cultural singularity of the landscape of this region.

The most important and well known settlements are in Matera. The "Sassi" settlements carved in caves, and the limestone plateau of Murgia on which the city stands, were declared by UNESCO as areas of cultural heritage. The rupestrian sites of Matera are to be found within the area of the Regional Park (Park of the Murgia Matera), created to protect, promote and enhance one of the most ancient settlements in Europe.

Lazio: The rupestrian necropolises in Lazio are the most important artistic expression of inner Etruria. The presence of monumental tombs is generally considered as a sign of wealth, since the creation of the external façade, carved in tuff to a height of several meters, must have been quite expensive. In the early centuries of Christianity the rock hosted the catacombs, underground burial areas. Recent studies on the Lazio region carried out mostly by the University of Viterbo, has made the rupestrian culture to re-emerge after being forgotten over time.

CULTURA RUPESTRE IN ITALIA

In Italia l'utilizzo della grotta da parte dell'uomo risale ai primordi della sua comparsa: da semplice riparo ad abitazione, a luogo ove seppelliva ed onorava i morti, dove svolgeva le attività funzionali all'agricoltura. Nel corso della seconda metà del primo millennio, la grotta divenne l'indispensabile supporto per una esperienza di vita religiosa ascetica e di preghiera. In tutto il meridione d'Italia si rinvennero insediamenti rupestri, testimonianza di luoghi di intensa vita religiosa, sociale e lavorativa.

Di seguito si elencano le regioni su cui è stata svolta una delle attività di progetto: censimento bibliografico o diretto, rilievo metrico di alcune strutture.

Toscana: Sono presenti molti complessi rupestri del periodo Etrusco ma anche di epoca medioevale come quello di Vitozza. Lo sviluppo di architetture rupestri è presente soprattutto nella parte meridionale della regione, dove si ha il tufo. Il tufo è una pietra friabile vulcanica ottima per essere modellata dall'uomo in complessi urbani ma, la stessa proprietà, ne determina anche la fragilità. La precarietà di questo equilibrio contribuisce e accresce il fascino struggente di questa regione.

Marche: Il territorio marchigiano è costellato di città e abbazie eremitiche scavate nella roccia, come di S. Eustachio, o città, come Camerano. In questa città, numerose sono le unità scavate nell'arenaria, a volte comunicanti, che percorrono il sottosuolo del centro storico con *andamento labirintico*. Non è ancora definito l'uso di questi complessi rupestri: molti ambienti presentano un'architettura ricercata arricchita da *bassorilievi* e *particolari decorativi* che poco si addicono a cave arenarie o a semplici locali di deposito. L'interpretazione oggi più plausibile è quella di un uso abitativo, rituale, e difensivo; nel 1944, l'intero sistema ipogeo venne adibito a rifugio per la popolazione contro i bombardamenti.

Puglia: Nel territorio pugliese si possono trovare imponenti tracce della cultura rupestre, patrimonio insediativo e costruttivo, risalenti a epoche preistoriche. Gli abitanti sfruttarono, a scopo abitativo e culturale, le naturali cavità della roccia calcarenitica, formatesi soprattutto lungo i margini di lame e gravine abbondanti in questo territorio carsico.

Lame e gravine costituiscono, oltre che importanti ecosistemi, la culla di una cultura che seppe fare degli anfratti rocciosi case, ambienti di lavoro e di culto. E' un'antica e incantevole terra adagiata tra il mediterraneo e il cielo che offre un magico squarcio rupestre, soprattutto nelle province di Bari e Taranto, disseminato di suggestivi insediamenti e chiese rupestri presenti in profondi canyons, le gravine, che partono dalle colline della Murgia e degradano dolcemente nel Mar Jonio.

Sardegna: Il territorio sardo è cosparso d'insediamenti rupestri che vanno dall'epoca preistorica a quella paleocristiana. Le grotte sono scavate per la maggior parte a ridosso di costoni rocciosi di calcarenite o di tufo trachitico. Le necropoli di 'domus de janus' (case delle fate) spesso costituiscono autentiche 'città dei morti', come quella di Anghelu Ruju ad Alghero. Spesso alcune di queste domus, di aspetto monumentale, sono state riusate come chiese cristiane (Santu Liseu a Mores, Sant'Andrea Prius a Bonorva). Nel tardo e post-medioevo nella roccia furono scavati palmenti per la produzione del vino, soprattutto nel Sassarese.

Calabria: In Calabria, nel periodo medioevale, la vita in grotta era diffusa su tutto il territorio. Molte sono le testimonianze di forme di vita monastica ispirate a ideali ascetici della religione orientale. Recenti ricerche hanno individuato insediamenti rupestri disseminati su tutto il territorio del Marchesato.

Insediamenti di notevole interesse si trovano a Casabona, Cotronei, Caccuri e Verzino. Tali insediamenti hanno costituito in passato piccoli villaggi abitati dall'uomo; in un passato più recente le grotte sono state utilizzate dai pastori nel periodo di transumanza come ricovero temporaneo.

Basilicata: Paesaggi culturali, che raccontano l'indissolubile legame tra uomo e natura, caratterizzano le specificità culturali di questa regione. Rocce calcaree, vulcaniche e sedimentarie alluvionali o marittime ospitano insediamenti rupestri e ipogei. Il patrimonio rupestre è l'identità storica, artistica paesaggistica della Basilicata. Abitazioni, chiese, monasteri e strutture produttive in grotta sono presenti in gran parte dei comuni della regione. Circa novanta comuni su 131 conservano importanti testimonianze della cultura rupestre. Dopo un lungo periodo di abbandono e degrado, il patrimonio rupestre locale è accettato quale cultura e singolarità del paesaggio e del territorio. Gli insediamenti più importanti e conosciuti sono a Matera. I "Sassi", quartieri scavati in grotta, e la Murgia, l'altopiano calcareo su cui sorge la città, sono stati dichiarati dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità. I siti rupestri di Matera sono all'interno di un Parco Regionale (Parco della Murgia Materana), costituito per tutelare, promuovere e valorizzare uno dei più importanti insediamenti rupestri europei.

Lazio: Le necropoli rupestri del Lazio rappresentano l'espressione artistica più rilevante dell'Etruria interna. La presenza di tombe con facciata monumentale costituisce in generale il segno di una certa ricchezza, poichè la creazione del prospetto esterno, scolpito in tufo per un'altezza di vari metri, doveva essere piuttosto dispendiosa. Nei primi secoli della cristianità la roccia ospitò le catacombe, aree cimiteriali ipogee. Nel territorio laziale recenti studi, ad opera soprattutto dell'Università di Viterbo, riscoprono il vivere in grotta dimenticato nel tempo.

