



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

# FLORE

## Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### In prossimità dell'acquedotto

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

In prossimità dell'acquedotto / Andrea Innocenzo Volpe. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1:(2013), pp. 26-27.

*Availability:*

This version is available at: 2158/827358 since:

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

(Article begins on next page)

# FIRENZE architettura

1.2013

atlante dei corsi di progettazione architettonica

FIRENZE MENDRISIO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

architettura

Periodico semestrale  
Anno XVII n.1  
Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

FIRENZE  
**architettura**

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - DIDA  
via della Mattonaia, 14 - 50121 Firenze - tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XVII n. 1 - 1° semestre 2013  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

Direttore - Maria Grazia Eccheli  
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti  
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoi, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani

Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato

Questo numero a cura di: Michelangelo Pivetta, *Corso di Laurea Magistrale* - Fabio Fabbrizzi, *Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura* - Alberto Pireddu, *Accademia di Architettura di Mendrisio*

Info-grafica e Dtp - Massimo Battista

Segretaria di redazione e amministrazione - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@gmail.com

Proprietà Università degli Studi di Firenze  
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - DIDA

\*consultabile su Internet <http://www.progarch.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

*During a certain season in Texas, at dusk, some tree trunks seem to be phosphorescent... they give off a dull, blazing light. Upon close scrutiny it is found that the trunk of the tree is completely covered with discarded shells that were the outer body of certain insects. The startling fact is that the shell is intact, the form is exactly as it was when its original inhabitant was inside, with one difference. The inside has left, leaving the outer form, which looks like an x-ray, producing the luminous effect. Suddenly we hear a chorus of sound coming from the dark leaves above. It is the sound of the insects hidden in the tree in their new metaphysical form. What is strange about the phenomenon is that we can see the insects' shell forms clinging to the tree, empty shells, a form that life has abandoned. While we fix our eyes on these apparitions, we hear the sound of the insect in its new form hidden in the trees. We can hear it but we cannot see it. In a way, the sound we hear is a soul sound.*

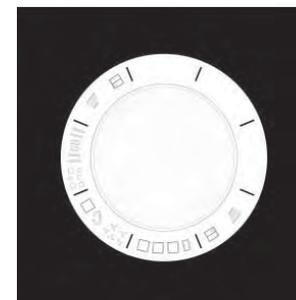
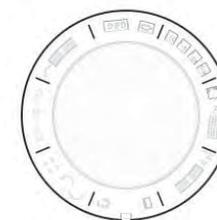
John Hejduk

# FIRENZE architettura

1.2013

Firenze Corso di Laurea Magistrale in Architettura	Dove Architettura è <i>Fabio Capanni</i>	4
I anno	Elisabetta Agostini - <i>La stanza all'esterno</i> Mauro Alpini	6 8
II anno	Riccardo Butini - <i>Architetture nel parco</i> Fabio Fabbrizzi - <i>Progetti d'interpretazione</i> Stefano Lambardi Alberto Manfredini Michelangelo Pivetta - <i>Architettura di Strada</i> Andrea Ricci	10 12 14 16 18 20
III anno	Fabio Capanni Francesco Collotti - <i>bossi ligustri o acanti?</i> Andrea I. Volpe - <i>In prossimità dell'acquedotto</i>	22 24 26
IV anno	Alberto Baratelli - <i>Città in trasformazione</i> Maria Grazia Eccheli - <i>Il "locale" della musica_L'Aquila, the day after tomorrow</i> Fabrizio Rossi Prodi Paolo Zermani - <i>Una biblioteca nella Piana fiorentina</i>	28 30 32 34
V anno	Fabrizio Arrigoni - <i>Sintesi</i> Alberto Baratelli - <i>Nuove dinamiche urbane</i> Maria Grazia Eccheli - <i>L'ambiguità semantica di "cappella" L'Aquila, the day after tomorrow</i>	36 38 40
Firenze Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura 3 + 2	Della centralizzazione del progetto <i>Flaviano Maria Lorusso</i>	42
I anno	Alessandra Abbondanza - <i>Progetto e didattica: un laboratorio di ricerca</i> Serafina Amoroso - <i>Il progetto di una casa (...e qualcosa di più)</i> Valerio Barberis - <i>Aprire</i> Giovanni Bartolozzi Alberto Breschi - <i>Residenza unifamiliare con galleria espositiva a Firenze</i> Maria Grazia Eccheli - <i>Abitare l'emergenza_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	44 46 48 50 52 54
II anno	Laura Andreini - <i>Vivere l'Arno: il ponte nuovo</i> Paolo Di Nardo - <i>Riqualificazione dell'area fronte mare dell'Ex Municipio di Castiglione della Pescaia</i> Giovanni Polazzi	56 58 60
III anno	Fabio Forconi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> Dario Biondo, Claudio De Filippi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> Marino Moretti - <i>Firenze Modexpo MMXX</i> Fabio Fabbrizzi - <i>Imparare insegnando</i> Stefano Lambardi Claudio Zanirato - <i>SMART CITIES Ricreare la città</i>	62 64 66 68 70 72
I anno + 2	Alberto Breschi Antonio Capestro - <i>Il parco e la città progetto della linea tranviaria 4 a Firenze</i> Antonio D'Auria - <i>Esplorare la città</i> Giacomo Pirazzoli - <i>Three Exercises and Several Partnerships - Towards a Flip-Teaching Job</i>	74 76 78 80
II anno + 2	Flaviano Maria Lorusso - <i>Innov_Azione Urbana</i> Ulisse Tramonti Il suono dell'anima - <i>La disciplina dell'architettura</i> <i>Alberto Pireddu</i>	82 84 86
Mendrisio Accademia di Architettura	Percorso formativo degli Atelier di Progettazione all'Accademia di Architettura di Mendrisio <i>Gabriele Cappellato</i>	88
I anno	Atelier Gabriele Cappellato - <i>Introduzione al progetto architettonico</i>	90
III - IV - V anno	Atelier Francesco Venezia - <i>Napoli Sperlonga</i>	98
Diploma	Atelier Manuel e Francisco Aires Mateus - <i>Edifici sul lago di Varese</i> Atelier Mario Botta - <i>Varese Londra Lisbona</i>	114 128

In prossimità dell'acquedotto



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA 3  
A.A. 2009-2012

Teorie e Tecniche della Progettazione Architettonica  
Caratteri Distributivi degli Edifici  
Silvia Catarsi

Collaboratori  
Fiorentino De Martino, Yoichi Sakasegawa,  
Salvatore Zocco

*"Tot aquarum tam multis necessariis  
molibus pyramidas videlicet otiosas  
compares aut cetera inertia sed fama  
celebrata opera Graecorum."*<sup>1</sup>

Così Frontino nel "De aquae ductu urbis  
Romae" paragona l'utile grandezza degli  
acquedotti di Roma all'oziosa bellezza  
delle opere dei Greci e degli Egizi.  
Un passaggio immodesto che ben de-  
scrive quanto il Curator Acquarum<sup>2</sup> fosse  
consapevole dell'importanza della propria  
carica.

Considerati da Dionigi di Alicarnasso  
quali espressione della civiltà di Roma,  
gli acquedotti costruiti lungo le sponde

del Mediterraneo hanno costituito il sistema  
linfatico dell'Impero, segnandone lo zenit ed  
il nadir quando alla loro decadenza corrispose  
inesorabilmente la crisi delle sue città.

Trasformati in potenti figure architettoniche  
dall'Alberti a Rimini, gli acquedotti hanno  
vegliato e misurato con il ritmo regolare delle  
arcate la trasformazione del paesaggio nel corso  
dei secoli; reincarnandosi in quello quattrocentesco  
di Barga, o in quello del Sangallo a Pitigliano;  
nel mediceo di Asciano, nel vasariano ad Arezzo.  
O in quello -straordinario- del Vanvitelli a San  
Leucio.

Ma è proprio il particolare vicinanza fra  
due magnifici exempla del Neoclassico toscano,  
posti a pochi chilometri l'uno dall'altro ed  
opera del Poccianti e del Nottolini, che il  
Laboratorio ha inteso esplorare. Lavorando  
in prossimità. Misurando quale tensione sia  
possibile esperire dialogando con il loro  
silenzio di architetture oramai condannate  
all'oblio dovuto alle nuove modalità di  
adduzione delle acque o alle intersezioni con  
altre infrastrutture che ne hanno compromesso  
l'integrità (l'autostrada A11 nel caso lucchese).  
Si è voluto così immaginare che in due  
degradate aree liminari potessero sorgere  
due musei

dedicati alla loro storia ed all'esposizione  
di arte contemporanea secondo un programma  
di riqualificazione dei parchi lineari che  
corrono parallelamente ai due tracciati.  
Ripensando questi beni culturali in termini  
di utile bellezza e non solo in quelli di una  
pittoresca, solitaria, icasticità.

<sup>1</sup> "Con una tale schiera di strutture tanto necessarie  
e che trasportano così tanta acqua compara, se lo  
desideri, le oziose piramidi o le altre inutili, se pure  
rinomate, opere dei Greci."

<sup>2</sup> Frontino divenne Magistrato delle acque nel 97,  
sotto l'imperatore Nerva. Il trattato rispecchia la  
scrupolosamente il senso di responsabilità di Sesto  
Giulio nel ricoprire un ruolo considerato fondamentale  
per la grandezza di Roma, considerata la Regina  
Aquam con i suoi nove acquedotti che ne garantivano  
all'epoca l'approvvigionamento idrico.

1  
Inna Torregrosa, Emilio Saura  
2  
Lorenzo Pianigiani, Szymon Mateusz Ruszczewski  
3  
Michele D'Ostuni, Gaia Di Piero  
4  
Federico Cadeddu, Edoardo Cresci

#### **Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Architettura**

**Direttore** - Saverio Mecca - **Professori ordinari** - Orazio Arena, Maria Teresa Bartoli, Amedeo Belluzzi, Stefano Bertocci, Marco Bini, Roberto Bologna, Alberto Breschi, Cosimo Carlo Buccolieri, Fabio Capanni, Gabriele Corsani, Antonio Dauria, Mario De Stefano, Romano Del Nord, Maria Grazia Eccheli, Ezio Godoli, Raimondo Innocenti, Antonio Lauria, Vincenzo Alessandro Legnante, Marco Massa, Gabriele Morolli, Giancarlo Paba, Raffaele Paloscia, Fabrizio Rossi Prodi, Massimo Ruffilli, Marco Sala, Maria Chiara Torricelli, Francesca Tosi, Ulisse Tramonti, Alessandro Ubertazzi, Francesco Ventura, Paolo Zermani, Maria Concetta Zoppi - **Professori associati** - Alberto Baratelli, Gianluca Belli, Mario Carlo Alberto Bevilacqua, Alberto Bove, Giancarlo Cataldi, Giuseppe Alberto Centauro, Elisabetta Cianfanelli, Francesco Collotti, Antonella Cortesi, Angelo D'Ambrisi, Giuseppe De Luca, Maria De Santis, Rosario De Simone, Maurizio De Vita, Maria Antonietta Esposito, Enrico Falqui, Luca Giorgi, Pietro Basilio Giorgieri, Paolo Giovannini, Biagio Guccione, Daniela Lamberini, Flaviano Maria Giuseppe Lorusso, Alberto Manfredini, Manlio Marchetta, Luigi Marino, Carlo Natali, Raffaele Nudo, Riccardo Pacciani, Michele Paradiso, Giacomo Pirazzoli, Daniela Poli, Massimo Preite, Giuseppe Ridolfi, Alessandro Rinaldi, Giacomo Tempesta, Carlo Terpolilli, Ugo Tonietti, Silvio Van Riel, Corinna Vasic Vatovec, Alberto Ziparo - **Ricercatori** - Elisabetta Agostini, Francesco Alberti, Gianpiero Alfarano, Mauro Alpini, Laura Andreini, Giovanni Anzani, Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni, Barbara Aterini, Dimitra Babalis, Claudio Battistini, Pasquale Bellia, Elisabetta Benelli, Marta Berni, Carlo Biagini, Paolo Brandinelli, Riccardo Butini, Ferruccio Canali, Antonio Capestro, Stefano Carrer, Carmela Crescenzi, Alessandra Cucurnia, Alberto Di Cintio, Fabio Fabbrizzi, David Fanfani, Fauzia Farneti, Paola Gallo, Giulio Giovannoni, Laura Giraldi, Giuseppe Lotti, Fabio Lucchesi, Cecilia Maria Roberta Luschi, Pietro Matracchi, Alessandro Merlo, Francesca Mugnai, Gabriele Paolinelli, Camilla Perrone, Michelangelo Pivetta, Giovanni Pratesi, Paola Puma, Andrea Ricci, Rossella Rossi, Tommaso Rotunno, Luisa Rovero, Roberto Sabelli, Claudio Saragosa, Marcello Scalzo, Ferdinando Semboloni, Marco Tanganelli, Lorenzo Vallerini, Giorgio Verdiani, Stefania Viti, Andrea Innocenzo Volpe, Leonardo Zaffi, Claudio Zanirato, Iacopo Zetti - **Ricercatori a tempo determinato** - Giuseppina Alcamo, Luca Marzi, Nicoletta Setola - **Ricercatori Legge 240/10 a tempo determinato** - Michele Coppola, Patrizia Mello - **Responsabile amministrativo** - Stefano Franci - **Personale tecnico/amministrativo** - Paolo Arcangioli, Cinzia Baldi, Rossana Baldini, Massimo Battista, Giuseppe Berti, Franca Giulia Branca, Patrizia Calò, Tullio Calosci, Laura Cammilli, Daniela Ceccherelli, Gianna Celestini, Daniela Chesi, Giuseppe Ciappi, Donatella Cingottini, Stefano Coggi, Luigia Covotta, Annamaria Di Marco, Fortunato Faga, Cabiria Fossati, Stefania Francini, Lucia Galantini, Gioi Gonnella, Maria Lari Simoncini, Marzia Messini, Neda Para, Nicola Percacciante, Grazia Poli, Lucia Sinceri, Laura Velatta

