

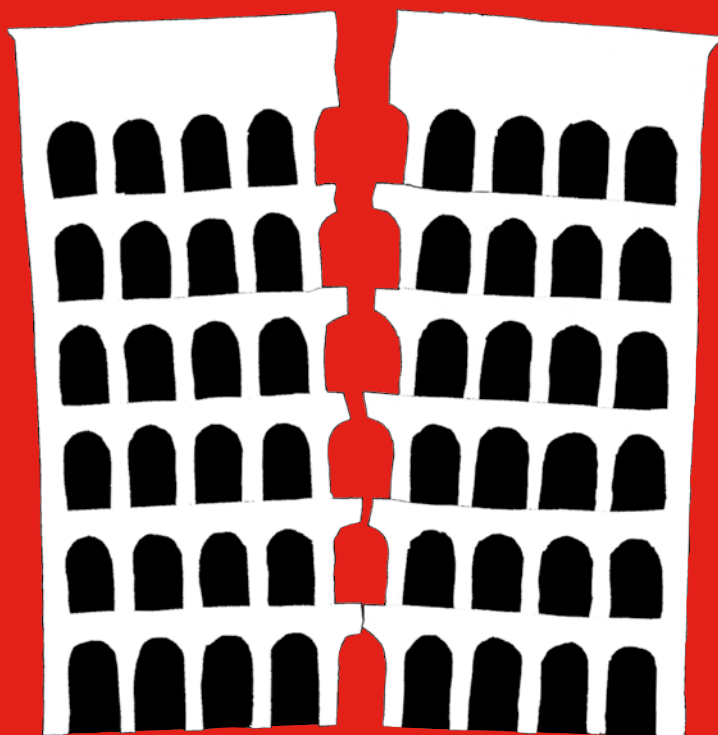
FIRENZE, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ



Problemi dello "Stile nazionale" tra Italia
e Oltremare (1861-1961), da Giuseppe Poggi
e Cesare Spighi alla Mostra di F. L. Wright

2011 2012
20 21

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio C. Galati



BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI

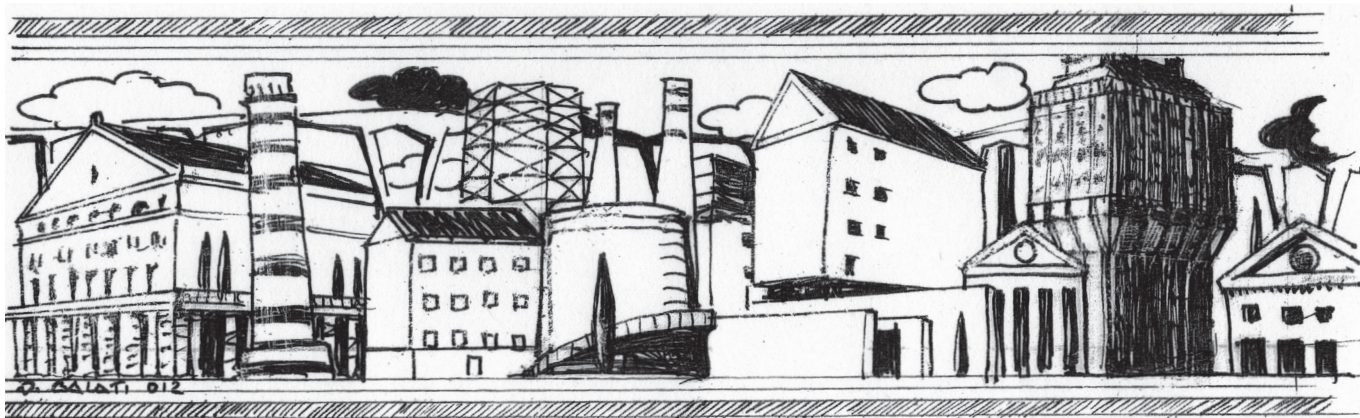


BOLLETTINO
DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI

POGGI, SPIGHI, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ

**Problemi dello “Stile nazionale” tra Italia e Oltremare
(1861-1911): Giuseppe Poggi, Cesare Spighi,
la fortuna dello “Stile fiorentino” e del Primitivismo toscano**

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati



Collana di studi storici

ANNO 2011

NUMERO 20

«BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ DI STUDI FIORENTINI»

COMITATO SCIENTIFICO

FERRUCCIO CANALI, GIOVANNA DE LORENZI, VIRGILIO CARMINE GALATI, GABRIELE MOROLLI, GASTONE PETRINI, FRANCESCO QUINTERIO

COMITATO DI LETTURA E DI REDAZIONE

FERRUCCIO CANALI, VALERIO CANTAFIO CASAMAGGI, VIRGILIO CARMINE GALATI, STEFANO PAGANO, FRANCESCO QUINTERIO, ALESSANDRO URAS

(al Comitato vengono affiancati Esperti di alta qualificazione scientifica per ogni singolo argomento trattato)

SOCI CORRISPONDENTI

RAFFAELE AVELLINO (UMBRIA), MARIA BEATRICE BETTAZZI (EMILIA), VITTORIA CAPRESI (EGITTO), TOMMASO CARRAFIELLO (CAMPANIA), ANTONELLA CESARONI (MARCHE), LUIGINA GALATI (SALENTO), BOMBINA ANNA GODINO (CALABRIA), MOTOAKI ISHII (GIAPPONE), ENRICA MAGGIANI (LIGURIA), OLIMPIA NIGLIO (LOMBARDIA), VALENTINA ORIOLI (ROMAGNA), ANDREA PANE (PUGLIA), LEONARDO SCOMA (SICILIA), KARIN TEMPLIN (INGHILTERRA), MARIA ANTONIETTA URAS (SARDEGNA), VINCENZO VANDELLI (EMILIA), GIORGIO ZULIANI (TRIESTE E ISTRIA)

Proprietà letteraria e artistica: divieto di riproduzione e di traduzioni. Gli Organi Direttivi della SSF, la Redazione della Collana Editoriale e l'Editore non si assumono responsabilità per le opinioni espresse dagli Autori, né per la corresponsione di eventuali Diritti di Riproduzione gravanti sulle singole immagini pubblicate (i costi di tali eventuali Diritti d'Autore ricadranno infatti unicamente sull'Autore/i del saggio/i liberando sia la Società di Studi Fiorentini sia l'Editore di ogni eventuale obbligo al proposito); tale liberatoria resta comunque valida unicamente per l'edizione del contributo scientifico cui tali immagini sono connesse. È la Redazione che si prende cura della correzione delle bozze, per cui i testi consegnati dagli Autori vengono considerati definitivi. L'invio di contributi per la pubblicazione non implica né l'edizione degli stessi (per ogni contributo una "Valutazione di accettazione" verrà espresso dal Comitato Scientifico o dalla Redazione o dal Curatore/i che possono consigliare o ritenere indispensabili integrazioni o puntualizzazioni sia scientifiche sia bibliografiche sia redazionali da parte degli Autori, tanto da poter eventualmente esprimere anche parere negativo alla pubblicazione del materiale inviato); né una loro edizione immediata (i tempi verranno infatti stabiliti di volta in volta sulla base delle priorità o delle esigenze editoriali indicate dagli Organi Direttivi, in relazione alla preparazione di numeri monografici). I materiali grafici e fotografici inviati, oltre che i testi, verranno comunque soggetti, sia come dimensione di pubblicazione sia come numero, al progetto editoriale approntato per ogni «Bollettino». Non si restituiscono i dattiloscritti, né le immagini, né i disegni pubblicati o non; il materiale inviato viaggia a rischio del mittente. La pubblicazione di foto, disegni e scritti da parte degli Autori implica la loro totale rinuncia alla corresponsione di ogni compenso di Diritto d'Autore o di rimborso spese sia da parte della Società di Studi Fiorentini sia da parte dell'Editore, trattandosi di pubblicazione scientifica e senza fini di lucro da parte della Società di Studi Fiorentini. Al momento dell'edizione le presenti condizioni si considerano accettate, anche tacitamente, da parte degli Autori a partire dalla consegna dei testi per la stampa (che da parte degli Autori è quella di inoltro al Comitato Scientifico o alla Redazione o al Responsabile di edizione o al Curatore/i).

POGGI, SPIGHI, PRIMITIVISMO E ITALIANITÀ

«Bollettino SSF», 20, 2011

IDEAZIONE E CURA SCIENTIFICA di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati

PROGETTO E CURA GRAFICA: SBAF – FIRENZE (Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati)

REVISIONE EDITORIALE: Maria Natalina Brigliadori

TRADUZIONI IN INGLESE: David Rifkind

COPERTINA, LOGO E FASCETTA GRAFICA di Virgilio Carmine Galati

I disegni presenti in questo volume sono di: Claudio Babbi (p. 204); Ferruccio Canali (pp. 319, 322, 332);

Virgilio C. Galati (pp. 8, 9, 10, 133, 205, 316, 326, 327); Ferruccio Canali e Virgilio C. Galati (p. 132)

Impaginazione: *mdm-emmebi*

Il «Bollettino» è stato registrato presso il Tribunale di Firenze al n.4777 del 2 marzo 1998 fino all'anno 2002. Poi è stato trasformato in "Collana editoriale" non potendo garantire regolari uscite periodiche. Il «Bollettino» è registrato nel sistema U-GOV (sistema per la governance degli Atenei universitari italiani del "Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica") con codice: ISSN 1129-2800. Redazione e Amministrazione: via del Pino,3, 50137 Firenze

Finito di stampare in Ottobre 2012

da Litografia I.P., Via Giovanni Boccaccio 26 rosso, 50133 Firenze

ISSN 1129-8200

ISBN 978-88-89999-94-3

Copyright 2012 by EMMEBI EDIZIONI FIRENZE

Proprietà letteraria riservata

L'ARCHIVIO PRIVATO PROFESSIONALE DEI DISEGNI DI GIUSEPPE POGGI. "INDICE COMPENDIARIO" STORIOGRAFICO-INTERPRETATIVO

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati
(con Introduzione di Gabriele Morolli)

ABSTRACT: Presso l'Archivio della Soprintendenza ai Monumenti di Firenze è in deposito nel "Fondo Poggi" il ricco archivio professionale dell'Architetto (dal 1835 al 1901): si fornisce qui un nuovo inventario complessivo, ordinato per soggetti e generi, così da ricostruire non solo la multiforme attività di Poggi, ma anche un periodo di grandi trasformazioni urbane per Firenze granducale, capitale e poi città di primo piano nel nuovo Stato italiano.

The Archives of the Superintendency for the Monuments of Florence includes the "Poggi Collection", the rich professional archive of architect Giuseppe Poggi (1835-1901). A new comprehensive inventory is provided here, sorted by subject and genre, reconstructing not only Poggi's multifarious activities, but also a period of great urban transformations in Grand Ducal Florence, then the capital city of the new Italian state.

INTRODUZIONE

Poggi e i progetti «eseguiti per commissione di particolari». Ancora una eredità (culturale) e un lascito (archivistico) di Franco Borsi

È Poggi stesso che, sin dalla sua pubblicazione del 1886-1887 sui "Disegni di fabbriche eseguite per commissione di particolari", tiene a proporre il fondamentale ruolo del proprio archivio grafico (dal quale provengono le piante, i prospetti e le sezioni del sontuoso corredo iconografico) quale fonte primaria di documentazione della sua opera di architetto professionista della grande committenza privata sopra tutto fiorentina; la rilevanza qualitativa e quantitativa del quale fondo di disegni originali andava, poi, ad affiancarsi alla ingente mole dei materiali progettuali dall'artista stesso prodotti per la committenza pubblica (oggi quasi integralmente conservati presso l'Archivio di Stato della nostra città), ossia per quel Comune di Firenze che, tra il 1865 e il 1870, era stato 'folgorato' (nel bene prima e poi nel male della 'banca rotta') dall'avventura della Capitale d'Italia, di cui il Nostro era stato (e lui certamente più nel bene che nel male) il *genius* 'dedaleo', l'egemone architetto ed urbanista¹.

Il nipote Leone, ingegnere anch'egli nella Firenze del Novecento (personalità che, sia detto per inciso, meriterebbe un qualche approfondimento monografico), all'indomani dell'ultimo conflitto, nel 1945, iniziò la 'dismissione' di

questo certo ingombrante lascito archivistico dell'illustre zio (si può supporre qualcosa come duemilacinquecento, se non addirittura tremila disegni, più innumerevoli relazioni, lettere, scritti e volumi a stampa di architettura) con la cessione all'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, allora di recente fondazione (con prestigiosa sede nel Palazzo Strozzi, ove è ancora oggi ospitato), di molte edizioni di argomento architettonico e tecnico, cui presto sarebbe successo l'acquisto, da parte della medesima istituzione e grazie ad un contributo dell'Azienda Autonoma del Turismo di Firenze, di più di mille disegni (1077 secondo un primo, sintetico inventario del 1971, poi ridotti agli attuali 993 censiti da Massimo De Vico Fallani nel 1980-1983).

Alla morte del medesimo Leone, avvenuta nel 1953, gli eredi per così dire si liberarono dei tanti materiali rimanenti (probabilmente il fondo dell'Istituto del Rinascimento era stato costituito tramite una scelta sommaria basata sulla 'bellezza' estrinseca dei disegni stessi, poi chiusi in rotoli: il cosiddetto FISR: Fondo Istituto Studi sul Rinascimento), immettendoli sul mercato antiquario ove il mio maestro e amico Franco Borsi ebbe modo di 'salvarli' acquistandone, attorno proprio a quel fatidico 1953, un grosso lotto di un altro migliaio di elaborati: addirittura, secondo quanto egli stesso mi avrebbe narrato oltre venti anni dopo, la quindicina di grandi cartelle poggiane, tutte in solido cartone ricoperto di carta originale (con tanto di nastri

1. Si ricordano i contributi poggiani di chi scrive: G.MOROLLI, *La città giardino di Giuseppe Poggi. Dal "Quartiere di Collina" al "Viale dei Colli"*, in *Il Disegno della Città. L'Urbanistica a Firenze nell'Ottocento e nel Novecento*, Catalogo della Mostra (Firenze, Accademia di Belle Arti, novembre-dicembre 1986), a cura di F.Petrucci, Firenze, Alinea, 1986, pp. 67-100; IDEM, *Questioni di Stile*, pp. 25-31; *Giuseppe Poggi architetto 'fiorentino'?*, pp. 57-60; *La formazione 'toscana' (1835-1848)*, p. 66; *Un Classicismo 'nazionale' (1848-1864)*, p. 76; *La grande maniera 'unitaria' (1865-1877 e oltre)*, pp. 89-90; *Poggiana. Regesto cronologico delle opere di G.Poggi*, pp. 125-148, in *Giuseppe Poggi e Firenze. Disegni di Architetture e Città*, Catalogo della Mostra (Firenze, Sala delle Reali Poste, 1 novembre 1989-12 gennaio 1990), a cura di R.Manetti, G.Morolli, Firenze, Alinea, 1989; IDEM, *Giuseppe Poggi e il classicismo dei residenti stranieri a Firenze. Un architetto dell'Ottocento a Villa Finaly*, in *Un'architettura per l'Università. Ieri e oggi a Parigi*, Catalogo della Mostra (in occasione della riapertura di Villa Finaly, Firenze, Villa Finaly, 1-30 giugno 2000), a cura di F.Kohler, con un *Omaggio a Giuseppe Poggi* a cura di G.Morolli e F.Roche, Parigi, Imprimerie du Rectorat de Paris-Sorbonne, 2000, pp. 10-13.

d'epoca...), erano state rinvenute presso un barocchino che stazionava, più o meno permanentemente, proprio sulla Piazza degli Strozzi, ai piedi del grande palazzo rinascimentale: un acquisto 'importante', per il giovane (allora meno che trentenne) architetto agli inizi della carriera e che, impegnato professionalmente sopra tutto nella tumultuosa Roma della ricostruzione (e, poi, della felliniana 'dolce vita'), voleva comunque mantenere accesa anche la fiaccola della ricerca storiografico-architettonica che in effetti, di lì a poco, lo avrebbe 'riportato' a Firenze, docente prima di Disegno architettonico e poi di Storia dell'Architettura presso la locale Facoltà.

Le cartelle offrirono, fra l'altro, il ricco materiale per le prime, importanti pubblicazioni di Franco Borsi relativamente all'architettura del XIX secolo, allora poco o punto frequentata dalla critica, quali "L'architettura dell'Unità d'Italia", Firenze, 1966 e l'altrettanto pionieristica monografia su "La Capitale a Firenze e l'opera Giuseppe Poggi", Firenze-Roma, 1970. I disegni dunque acquistati da Borsi, successivamente depositati, anche per una loro migliore conservazione, presso la Biblioteca dell'allora Istituto di Storia dell'Architettura e Restauro dei Monumenti (nel fiorentino palazzo San Clemente, i quali andarono così a costituire il cosiddetto FDSR: Fondo Dipartimento Storia e Restauro, appunto) di cui egli stesso era Direttore, vennero poi, sulla fine degli anni Ottanta, consegnati in affidamento alla allora Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Firenze e sistemati nell'archivio di Palazzo Pitti, che già aveva ricevuto, in temporaneo deposito, sin dal 1983, il 'gemello' fondo poggiano appartenente all'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.

Nel 1999 chi scrive, coadiuvato da un giovane Ferruccio Canali, attento sino da allora all'architettura della fine del XIX secolo, fu, insieme anche al responsabile dell'Archivio Disegni della suddetta Soprintendenza, Andrea Cipriani, relatore della Tesi di Laurea di Daniele Raggi ed Alessandro Salvatore dedicata a "I Disegni dell'Archivio 'privato' di Giuseppe Poggi", ove per la prima volta si tentava una schedatura completa dei due fondi 'collazionati', i cui contenuti grafici sino ad allora non erano mai stati messi in relazione pur presentando tematiche strettissimamente comuni, come era logico stante la loro provenienza unitaria: 'fusione' che, ora, è divenuta oggetto del presente studio, finalizzato alla compilazione di un utilissimo "Indice compendiaro" (a cura, oltre che di Canali, di Virgilio Carmine Galati). Nel registrare, quindi, con soddisfazione come oggi sia stato compiuto un ulteriore, importante passo di questa assai 'lunga marcia' di oltre mezzo secolo che, per alterne vicende, ha puntato, comunque, sempre alla salvaguardia, conoscenza, riunificazione, valorizzazione e diffusione presso un pubblico via via più ampio di studiosi di un simile patrimonio grafico ottocentesco di innegabile valore documentario (e, spesso, anche

di alta qualità disegnativa), si ricorda come già i vari precedenti indici avessero iniziato una 'schedatura' sia per singoli monumenti appartenenti al catalogo poggiano, sia per 'categorie tematiche' ora generali, ora analitiche ove i disegni di difficile identificazione, pure in assenza di un preciso riferimento ad una specifica opera, fossero comunque raggruppati onde organizzare in qualche modo le tante *membra disiecta* del grandioso lavoro 'progettuale' dell'artista: si pensi a 'contenitori a soggetto' quali gli ordini architettonici, cui adesso sono stati aggiunti anche gli elementi decorativi, gli schemi costruttivi, i rilievi di edifici antichi, medioevali, rinascimentali ed oltre, o gli stessi elementi di città, per esprimersi con terminologia michelucciana.

Un 'soggettario' quindi, quello pubblicato adesso in maniera sistematica, che si presenta ampio ed articolato e che non mancherà di portare nuove conoscenze al panorama dell'operato di Poggi, facendo certamente avanzare gli studi proprio in questo 2011 dedicato alla celebrazione di Firenze Capitale nel centocinquantesimo dell'Unità d'Italia, nonché nel centodecimo anno dalla morte del Nostro architetto: il quale non certo a caso fu uno dei primi attenti interpreti e inventori, col suo sereno Classicismo 'sovraregionale', di una prima 'lingua edificatoria' nazionale (capace di fondere ecletticamente, per intendersi, le maniere di un Raffaello, di un Giulio Romano o di uno Jacopo Sansovino con quelle dei fiorentini Ammannati, Vasari o Dosio, del 'romano' Vignola e del veneto Palladio), per certi versi anticipando con coraggio e genialità il Neorinascimento ad un tempo 'burocratico' e di respiro europeo della Roma 'umbertina' di Gaetano Koch e della sua feconda scuola². E, a minimo complemento di questa presente, meritoria operazione di divulgazione del censimento grafico della produzione poggiana, si segnalano, oltre a un recentissimo contributo sempre di chi scrive relativo alla anche profonda modificazione apportata da Poggi stesso all'aspetto rinascimentale del fiorentino Palazzo Gondi, opera di Giuliano da Sangallo³, anche alcune indicazioni di ricerca che a suo tempo emersero proprio dalla Tesi di Laurea del 1999 sotto forma di "Addenda al catalogo" appunto del nostro architetto; quindi, un futuro studioso di questo Poggi 'inedito', dovrà cercare di fare luce, ad esempio, su:

- una Cappella Gerini presso San Domenico di Fiesole (in "Via delle Tre Pulzelle"),
- due grandi case coloniche, una nei pressi di Rovezzano e una presso Castagneto Carducci (per i della Gherardesca), cittadina della cosiddetta Maremma Pisana ove Poggi progettava di realizzare anche
- una chiesa sempre per la committenza della Gherardesca (in "Via Solferino"),
- il Convento di San Francesco di Sales a Firenze (detto il Conventino, tra il "Viale Lodovico Ariosto" e la "Via dell'Orto"),

2. Cfr. G.MOROLLI, *Roma dell'Eclettismo e Roma Umbertina*, in *Arte a Roma: l'Ottocento*, a cura di F.Borsi, Roma, Editalia, 1980, vol.II, pp. 15-84 e pp. 85-180.

3. G.MOROLLI, *L'ostrica e la perla: il bugnato e gli intagli. Giuseppe Poggi e il palazzo antico e nuovo di Eugenio Gondi a Firenze. Il cantiere (1871-1876) nella "Relazione" autografa (1884) dell'architetto di Firenze Capitale*, in *La dimora dei Gondi a Firenze: cinquecento anni d'arte e di storia. Dal palazzo rinascimentale di Giuliano da Sangallo all'ampliamento ottocentesco di Giuseppe Poggi*, a cura di P.Fiumi, G.Morolli, Firenze, Polistampa (in corso di pubblicazione).

- la Fattoria e la Villa di Buriano (a Buriano),
- interventi nell'Ospedale di Lucca progettato da Giuseppe Pardini (sulla piazza "San Donato"),
- interventi nel Palazzo Uguccioni Corsi a Firenze (tra "Via dell'Inferno" e "Via del Limbo"),
- il Palazzo del Comune ad Acquaviva Picena,
- interventi al Palazzo Marucelli Fenzi in Via San Gallo a Firenze (opera di Gherardo Silvani rinnovata da Giuseppe Martelli),
- interventi al Palazzo "già Conte dei Conti" a Firenze (settecentesco, rinnovato, tra "Via de' Conti" e "Via dell'Alloro"),
- interventi al Palazzo Larderei di Giovanni Antonio Dosio (un 'restauro puristico' di notevole interesse),
- le Scuderie della famiglia Albizi a Pomino (in Val di Sieve),
- il Teatro di Bastia in Corsica (dove Poggi aveva realizzato il Palazzo Valere attorno al 1860),
- interventi nella Villa Albizi presso Fiesole (in "Via Vecchia Fiesolana"),
- interventi nella Villa Antinori presso Malmantile,
- Villa "del Duca di Parma" a Pianosa (l'isola diviene colonia penale nel 1858),
- Villa Fabbriotti a Firenze (in "Via Vittorio Emanuele II", con grande cancello di Vincenzo Micheli),
- Villa Giuntini a Camerata (in "Via delle Forbici", presso Villa Archinto al Ventaglio),
- interventi nella Villa Gerini alle Maschere presso Barberino di Mugello (il monumentale cancello di ingresso?),
- interventi nella Villa Incontri a Rignano sull'Arno,
- interventi nella Villa Ridolfi a Marignolle (area di "Via San Quirichino": la fattoria è all'altezza dell'eclettico Castello di Marignolle

Più di venti segnalazioni che, da sole, rendono gli studi su Poggi ancora adesso quanto mai appetibili e che il nuovo indice sistematico che qui si presenta non mancherà di implementare ulteriormente.

GABRIELE MOROLLI

L'ARCHIVIO GRAFICO PROFESSIONALE DI GIUSEPPE POGGI. "INDICE COMPENDIARIO"

a cura di Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati⁴

Il materiale oggi riconducibile all'Archivio grafico professionale di Giuseppe Poggi, suddiviso nelle due sezioni del "FISR" (cioè di proprietà dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento) e del "FDSR" (di proprietà dell'ex Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro della Facoltà di Architettura di Firenze) è stato interessato fino ad oggi da ben quattro schedature che si sono rivelate, però, o sommarie o non fruibili dal punto di vista di una lettura completa e tematica.

Della "sezione FISR" era stato redatto un primo «elenco sommario» quando nel 1953, alla morte dell'ingegner Leone Poggi discendente di Giuseppe Poggi, parte dell'Archivio grafico professionale di Giuseppe era stato donato all'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento.

Nel 1980 Massimo De Vico Fallani redigeva un nuovo elenco ("*Elenco Fallani*"), più dettagliato ma non completo, della stessa "Sezione FISR", mantenendo la suddivisione in tubi arrotolati delle singole tavole e procedendo ad una segnatura sui singoli elaborati sulla base di quella suddivisione stessa (ed è nella presente, nuova, elencazione il numero che segue la sigla "FISR"). Sulla base dei tubi è stata allora fornita l'attribuzione del soggetto dei singoli disegni.

Nel 1983 la "Sezione FISR" è stata data in deposito alla Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Firenze e, nell'occasione, sono stati create delle cartelle: con il tempo e le varie consultazioni, però, molti disegni pare siano 'migrati' da una cartella all'altra, rendendo le attribuzioni dei soggetti molto più complesse (specie per le tavole senza titolo o raffiguranti particolari architettonici).

Della "Sezione FDSR", acquistata da Franco Borsi e da lui donata al Dipartimento di Storia e Restauro della Facoltà di Architettura (Ente presso il quale egli prestava servizio come Professore), è stato redatto un elenco sommario ("*Elenco Borsi*") prima del deposito della sezione presso la stessa Soprintendenza fiorentina. Nell'occasione tutti gli elaborati furono fotografati (si tratta di 778 scatti, oltre a 34 disegni «non fotografabili o non rilevanti»): alle fotografie, depositate presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza, venne attribuito un numero per cui le attribuzioni dei soggetti fanno riferimento alla lista di quelle riproduzioni fotografiche ("*Lista fotografie FDSR*")

Nell'anno 1998-1999 è stata discussa presso la Facoltà di Architettura di Firenze una Tesi di Laurea di Daniele Raggi e Alessandro Salvatore (Relatore: prof. Gabriele Morolli; Correlatore: prof. Ferruccio Canali) dal titolo

4. Questa "*Indice compendiaro*" è stato redatto da Ferruccio Canali e Virgilio Carmine Galati in stretta unità di intenti e di criteri interpretativi e metodologici. Il confronto è stato continuo e serrato in ogni fase dello studio per cui, per sola opportunità autoriale, si attribuiscono a Ferruccio Canali i paragrafi 1,2,3,4; 5.1.1.-5.1.25; a Virgilio C. Galati i paragrafi 5.1.26-5.5.87,6,7, 8 e 9.

“I disegni dell'archivio ‘privato’ di Giuseppe Poggi. Schedatura dei fondi grafici del Dipartimento di Storia e Restauro e dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in affidamento presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze” (2 voll. Per un totale di oltre 1000 pagine). Nell'occasione è stata effettuata una ricognizione di tutti gli elaborati di entrambe le sezioni; sono state confrontate le fotografie in deposito presso l'Archivio Fotografico della Soprintendenza con le tavole presenti; sulla base degli “Elenchi” pregressi è stato realizzato un soggetto riferito ai soli interventi architettonici, numerando tutti i disegni e fornendo di essi una ripresa fotografica (e si tratta del numero, in questo nostro nuovo “Indice”, posto in seconda posizione rispetto all'indicazione “FISR”; e che invece è l'unico per il “FDSR”). Quello studio – da intendersi come “Elenco 1998-1999” - risulta a tutt'oggi fondamentale perché, grazie alla completa acquisizione fotografica degli elaborati, permette uno studio più agevole di essi – cosa assai complicata se si dovessero riaprire tutte le cartelle – fornendo un orientamento imprescindibile nel riferimento agli “Elenchi” pregressi. In questo nostro nuovo “Indice compendiarario”, quell'elenco è stato decisamente approfondito soprattutto dal punto di vista della completezza dell'elencazione tematica, oltre che per quanto riguarda la categorizzazione e la lettura dei singoli elaborati.

Il presente nuovo “Indice” è nato, dunque, con l'intento di:

1. rendere nota agli Studiosi la consistenza del “Fondo Poggi” nella sua interezza, poiché tutti gli “Elenchi” pregressi non solo risultavano incompleti, (oltre che inediti) non potendo per ciò rivelarsi utili per alcuna ricognizione storiografica dell'attività poggiana. Gli elaborati del Fondo sono infatti inediti, salvo pochi disegni del “Fondo Storia dell'Architettura e Restauro” (FDSR 77; FDSR 232; FDSR 256; FDSR 361; FDSR 377; FDSR 408; FDSR 474; FDSR 481; FDSR 556; FDSR 560; FDSR 563; FDSR 567; FDSR 567 bis; FDSR 577; FDSR 581; FDSR 593; FDSR 601; FDSR 611; FDSR 618; FDSR 623; FDSR 624; FDSR 634; FDSR 635; FDSR 638; FDSR 646; FDSR 665; FDSR 666; FDSR 683; FDSR 698; FDSR 710; FDSR 728; FDSR 737; FDSR 748; FDSR 795)⁵;

2. si è inteso, soprattutto, compiere una suddivisione tematica ‘per soggetto’ che comprendesse tutte le opere e gli interventi di Poggi (un aspetto questo che non era mai stato affrontato, complessivamente, in nessuna delle elencazioni precedenti, laddove, ad esempio, tutta l'attività urbanistica di Poggi era stata censita, ma non segnalata tematicamente e indicata)

3. anche se per i singoli elaborati si è teso mantenere le loro attribuzioni ‘tradizionali’ (quelle cioè indicate negli “Elenchi” pregressi), per alcuni sono stati suggeriti nuovi riferimenti (ad esempio: FDSR, 10-07; FDSR, 10-08; FDSR, 13-03; FDSR, 14-01; FDSR, 20-03; FDSR, 20-04; FDSR, 23-23 ricondotto a un progetto

in pianta come FDSR, 7-17; FDSR, 25-08 riferito a Obitorio invece che a Tempio; FDSR, 28-01 e FDSR, 28-02 ora riferiti a Palazzo Gerini e prima invece generici; FDSR, 29-08 e FDSR, 29-09, FDSR, 29-11 indicati come Palazzo Giuntini e qui invece ricondotti a palazzo Poniatowski forse a Todi; FDSR, 29-12 e FDSR, 29-13 attribuiti a palazzo Gerini invece che a palazzo Giuntini; FDSR, 20-04, disegno della lanterna esterna di palazzo Strozzi prima non riconosciuta). Sul “Fondo” nella sua interezza andrebbe però compiuta un'esegesi sistematica e completa, perché è risultato evidente anche a questa indicizzazione, l'incongruenza di molti disegni rispetto al soggetto tradizionalmente loro attribuito fino ad oggi.

4. rispetto alle elencazioni precedenti, ed in particolare quella del 1998-1999, sono state maggiormente articolate le ‘categorie tematiche’. In riferimento alle opere realizzate o ai progetti individuati, alle sole voci «planimetria», «pianta», «prospetto», «sezione», «particolari», si sono qui aggiunte ‘voci d'indice’ quali «Rilievi dello stato di fatto», «Scaloni e scale», «Parti, membri, modanature», «Elementi architettonici», «Elementi decorativi», «Schemi costruttivi». Per quanto riguarda poi tutta la parte priva di un riferimento preciso ad un'opera costruita (e si tratta di un gruppo notevole di disegni preparatori o generici, o di stampe o di fotografie), essa è stata indicizzata *ex novo* secondo nuove categorie interpretative (quali «Disegni», «Stampe», «Fotografie», e quindi «Disegni di ornato», «Disegni di elementi architettonici», «Disegni di ordini architettonici», «Rilievi architettonici di edifici antichi, medievali, rinascimentali e contemporanei»). È stato articolato anche il gruppo dei «Progetti di edifici ed ambienti vari» indicandoli almeno come soggetto (ad esempio: «Progetto per annessi di un edificio padronale», «Progetto per una cappella sepolcrale», «Progetto per una chiesa neogotica», «Progetto per un ingresso monumentale con cancello», «Progetto per una colonna monumentale»...).

I criteri storiografico-interpretativi sono stati quelli seguiti per l'ordinamento del “Fondo Spighi” della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, edito in questo stesso volume.

Il Fondo “Giuseppe Poggi”: “Indice compendiarario” storiografico-interpretativo a ordinamento tematico e topografico

(ABBREVIAZIONI IN USO: FISR = Sezione di proprietà dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento; FDSR = Sezione di proprietà dell'ex Dipartimento di Storia e Restauro della Facoltà di Architettura di Firenze; s.a = senza anno; s.n. = senza numero)

1. STUDI GIOVANILI PER UNA “CITTÀ IDEALE”, 1835 (Probabilmente si tratta dell'ordinamento successivo di materiali pensati per una pubblicazione) Cartellina (segnatura: FDSR, 25-19)

5. Cfr. *Giuseppe Poggi e Firenze. Disegni di architetture e città*, Catalogo della Mostra a cura di R.Manetti e G.Morolli, Firenze, 1989. Diciannove disegni del Fondo FDSR sono editi in: E. M. AGOSTINI, *Giuseppe Poggi, la costruzione del paesaggio*, Reggio Emilia, 2002 .

Progetti per:

Altare votivo (segnatura: FDSR, 07-013); Arco di Trionfo (segnatura: FDSR, 06-19); Bagni pubblici (segnatura: FDSR, 07-14); Borsa (segnatura: FDSR, 24-12); Carcere (segnatura: FDSR, 07-16); Casino (segnatura: FDSR, 07-15; FDSR, 18-09); Cisterne (segnatura: FDSR, 08-21; FDSR, 08-22; FDSR, 08-23); Dogana (segnatura: FDSR, 24-04); Museo (segnatura: FDSR, 07-19); Mnemoteca (segnatura: FDSR, 24-16); Monumenti sepolcrali (segnatura: FDSR, 24-05 a stampa; FDSR, 25-10 e 25-11 e 25-16 e 25-17 come 24-05; FDSR, 25-12 in stile neoegizio; FDSR, 25-13 e 25-14 e 25-15 come 25-12 in stile neoegizio); Municipio («Stanze civiche») (segnatura: FDSR, 24-17; FDSR, 24-18; FDSR, 24-21); Obitorio (segnatura: FDSR, 24-19; FDSR, 24-20; FDSR, 24-22; FDSR, 25-08; FDSR, 25-09; FDSR, 25-18); Ospedale militare (segnatura: FDSR, 07-12; FDSR, 07-18; FDSR, 24-07); Pantheon (segnatura: FDSR, 06-24)
 Reggia (segnatura: FDSR, 25-02); Sala da Ballo (segnatura: FDSR, 24-15); Scuderia (segnatura: FDSR, 18-10; FDSR, 18-11; FDSR, 18-12; FDSR, 18-15); Serra (segnatura: FDSR, 18-14); Teatro (segnatura: FDSR, 07-17; FDSR, 23-23; FDSR, 23-25; FDSR, 24-05; FDSR, 24-06); Tempio longitudinale (segnatura: FDSR, 24-03); Templi rotondi (segnatura: FDSR, 24-26; FDSR, 25-01); Tempio della Fama (segnatura: FDSR, 24-10); Terme (segnatura: FDSR, 24-08; FDSR, 24-09; FDSR, 24-11; FDSR, 24-13; FDSR, 24-14; FDSR, 31-26; FDSR, 32-01); Tribunale (segnatura: FDSR, 33-07); Edifici pubblici vari (segnatura: FDSR, 06-08; FDSR, 06-09; FDSR, 07-20; FDSR, 24-23; FDSR, 24-24; FDSR, 32-02)

2. MATERIALI DI STUDIO: FOTOGRAFIE TAVOLE E STAMPE SCIOLTE

2.1. Disegni

2.1.1. Disegni di ispirazione e conoscenza

Ferrara, pianta di una villa con cortile ellittico (segnatura: FDSR, 32-16; FDSR, 32-17)

2.1.2. Piante di teatri

‘Poggi interviene a Firenze nel teatro del Cocomero, nel teatro della Pergola; e a Bastia, in Corsica, per il teatro Comunale)

Genova, Teatro Carlo Felice (segnatura: FDSR, 23-14); Milano, Teatro alla Scala (segnatura: FDSR, 23-12); Napoli, Teatro San Carlo (segnatura: FDSR, 23-11); Torino, Teatro reale (segnatura: FDSR, 23-13); Bordeaux, Teatro comunale (segnatura: FDSR, 23-15); Lione, Teatro comunale (segnatura: FDSR, 23-18); Marsiglia, Teatro comunale (segnatura: FDSR, 23-16); Parigi, Teatro comunale (segnatura: FDSR, 23-24); Strasburgo, Teatro comunale (segnatura: FDSR, 23-19; FDSR, 23-22); San Pietroburgo, Teatro imperiale (segnatura: FDSR, 23-02)

2.2. Stampe

2.2.1. Fucecchio, planimetria del padule (segnatura: FDSR, 35-16)

2.2.2. Genova, Piano di Ampliamento di San Fruttoso dell’ing. Pellas (1869), stampa (segnatura: FDSR, 33-

37)

(il riferimento potrebbe essere al fatto che Poggi redige il progetto di ampliamento per il quartiere di Carignano a Genova)

2.2.3. Posillipo, Ospizio marino ing. Filippo Botta (segnatura: FDSR, 06-12)

(il riferimento potrebbe essere che Poggi redige il progetto dell’Ospizio Marino di Viareggio)

2.2.4. Venezia, laguna, planimetrie (segnatura: FISR, 41-03 e 49-24)

2.3. Fotografie

2.3.1. Fotografie di città

Ferrara, palazzo Prosperi Sacrati, portale (segnatura: FDSR, 32-24)

2.3.2. Fotografie di realizzazioni poggiane

Firenze, palazzo Calcagnini, corso Italia (segnatura: FDSR, 32-14); Firenze, palazzo della Gherardesca, ingresso (segnatura: FDSR, 32-15); Firenze, palazzo Giuntini, via Ricasoli (segnatura: FDSR, 33-04); Viareggio, Ospizio Marino (segnatura: FDSR, 33-10)

3. IL DISEGNO

3.1. Il disegno di ordini architettonici

3.1.1. Costrutti di ordine Dorico (colonne, basi, capitelli, trabeazioni) (segnatura: FDSR, 13-23; FDSR, 17-21)

3.1.2. Costrutti di ordine Ionico (colonne, basi, capitelli, trabeazioni) (segnatura: FDSR, 15-15)

3.1.3. Parti, membri e modanature, porzioni ed elementi dell’ordine, modini (segnatura: FISR, 76-08 e 56-11; FDSR, 11-17 piedistallo; FDSR, 11-18 piedistallo; FDSR, 12-06; FDSR, 14-16; FDSR, 15-06; FDSR, 17-11; FDSR, 17-17; FDSR, 17-18; FDSR, 17-20; FDSR, 17-25; FDSR, 19-06; FDSR, 19-07; FDSR, 19-16; FDSR, 21-10; FDSR, 21-11; FDSR, 21-12; FDSR, 21-22; FDSR, 23-20; FDSR, 23-21; FDSR, 29-10; FDSR, 30-11; FDSR, 30-12; FDSR, 30-13; FDSR, 31-05; FDSR, 31-06; FDSR, 37-23)

3.2. Il disegno di elementi architettonici

Costrutti architettonici (camini, cancellate, finestre, porte, portoni, vetrate, arredi d’interni) (segnatura: FDSR, 11-24; FDSR, 12-07; FDSR, 12-10; FDSR, 12-25; FDSR, 13-07; FDSR, 13-08 e 13-16; FDSR, 13-09; FDSR, 13-10; FDSR, 13-16; FDSR, 13-17 vetrata neomedievale; FDSR, 13-20; FDSR, 15-17; FDSR, 15-18; FDSR, 15-19 vetrata neogotica; FDSR, 15-20; FDSR, 18-01; FDSR, 18-02; FDSR, 18-13; FDSR, 20-12; FDSR, 21-23; FDSR, 21-24; FDSR, 21-25; FDSR, 25-23 e 25-25; FDSR, 26-13; FDSR, 26-14; FDSR, 26-16; FDSR, 26-24; FDSR, 27-07; FDSR, 34-26; FDSR, 36-12; FDSR, 36-15; FDSR, 37-06)

3.3. Il disegno di ornato

3.3.1. Particolari decorativi: soffitti e oggetti decorativi quali battenti, candelabri, fioriere, grate, inferriate, lampadari, pavimentazioni, ringhiere, specchi, urne, vasi (segnatura: FDSR, 09-11; FDSR, 09-22; FDSR, 09-26; FDSR, 12-04; FDSR, 12-05; FDSR, 12-16; FDSR,

12-20; FDSR, 12-21; FDSR, 12-22; FDSR, 12-23; FDSR, 13-13; FDSR, 13-20; FDSR, 14-02; FDSR, 14-14; FDSR, 14-15; FDSR, 14-17 ringhiera; FDSR, 14-20; FDSR, 14-21; FDSR, 14-22; FDSR, 15-03 ringhiera rococò; FDSR, 15-04 inferriata neoclassica; FDSR, 15-05; FDSR, 15-21; FDSR, 17-01; FDSR, 17-02; FDSR, 18-22; FDSR, 20-07 specchi rococò; FDSR, 20-09; FDSR, 20-10; FDSR, 20-19; FDSR, 21-13; FDSR, 22-02; FDSR, 22-25; FDSR, 26-04; FDSR, 26-05; FDSR, 26-06; FDSR, 27-08; FDSR, 31-04; FDSR, 40-02)

3.3.2. Motivi ornamentali geometrici (segnatura: FDSR, 09-13; FDSR, 09-14; FDSR, 29-07; FDSR, 32-06)

3.3.3. Motivi ornamentali fitomorfi e grottesche per stucchi (segnatura: FDSR, 06-18; FDSR, 09-11; FDSR, 13-01; FDSR, 13-02; FDSR, 13-11; FDSR, 14-03 neobarocchi; FDSR, 14-05; FDSR, 14-06 neobarocchi; FDSR, 14-07 neobarocco; FDSR, 14-08 neobarocco; FDSR, 14-09 rococò; FDSR, 14-10; FDSR, 14-11; FDSR, 14-12; FDSR, 14-13; FDSR, 17-04; FDSR, 17-05; FDSR, 19-02; FDSR, 19-03; FDSR, 20-13; FDSR, 20-14; FDSR, 20-15; FDSR, 20-16; FDSR, 20-18; FDSR, 20-20; FDSR, 26-11; FDSR, 27-10; FDSR, 27-11; FDSR, 34-15; FDSR, 34-20)

3.3.4. Stemmi e lapidi (segnatura: FDSR, 15-13; FDSR, 16-09; FDSR, 17-07; FDSR, 17-09; FDSR, 18-24)

3.4. Il rilievo architettonico

3.4.1. Rilievo metrico di edifici antichi o di porzioni di elementi di essi (Perugia, Ipogeo dei Volumni: FISR, 94-01-01 e 62-14; FISR, 94-01-02 e 62-15)

Rilievi archeologici di parti dell'ordine architettonico: FDSR, 22-15)

3.4.2. Rilievo metrico di edifici medievali fiorentini o di porzioni di elementi di essi (Firenze, cattedrale di Santa Maria del Fiore, sezione longitudinale: FISR, 59-08 e 53-08. Firenze, Orsanmichele, planimetrie e sezioni: FDSR, 36-08; FDSR, 36-09; FDSR, 36-10)

3.4.3. Rilievo metrico di edifici rinascimentali fiorentini o di porzioni di elementi di essi (Firenze, complesso della Santissima Annunziata, 1856. *Piante*: FDSR, 14-19. *Prospetti*: FDSR, 36-13. Firenze, chiesa di San Salvatore al Monte, 1881. *Fronte*: FDSR, 05-09; FDSR, 05-10; *Prospetti laterali*: FDSR, 05-10. *Piante*: FDSR, 05-01; *Sezioni*: FDSR, 05-02; FDSR, 05-03; *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni, finestre)*: FDSR, 05-11; FDSR, 05-13; FDSR, 05-14; FDSR, 05-15. *Parti, membri, modanature ed elementi*: FDSR, 05-04; FDSR, 05-05; FDSR, 05-06; FDSR, 05-07; FDSR, 05-08; FDSR, 05-12; FDSR, 05-13; FDSR, 05-14; FDSR, 05-15; FDSR, 05-16; FDSR, 05-17. Firenze, palazzo Pandolfini: *Portale della cappella*: FDSR, 06-02; *Finestra sul prospetto*: FDSR, 06-03; FDSR, 06-04)

Firenze, Mercato Nuovo. *Edicole*: FDSR, 18-23)

3.4.4. Rilievo metrico di edifici contemporanei o di porzioni di elementi di essi (segnatura: FISR, 44-15 e 50-17. Firenze, giardino di Boboli, palazzina della Meridiana: FDSR, 06-07; FDSR, 07-01; FDSR, 07-02; FDSR, 07-03; FDSR, 07-04; FDSR, 07-05; FDSR, 07-06; FDSR, 07-07; FDSR, 07-08. Livorno, cisternino: segnatura: FDSR, 36-11)

3.4.5. Rilievi di edifici vari non identificati

Rilievi a vista (segnatura: FDSR, 15-09; FDSR, 28-26).

Rilievo di una sala da ballo (segnatura: FDSR, 15-11).
Rilievo di una chiesa (segnatura: FDSR, 18-16)

3.5 Disegni e stampe di soluzioni costruttive

3.5.1. Disegni di capriate (segnatura: FISR, 80-27 e 57-27; FDSR, 36-17)

3.5.2. Disegni tecnologici (segnatura: FDSR, 32-18 condotte per «una caserma portuale»)

4. PROGETTI DI EDIFICI E AMBIENTI VARI

Progetti vari: Progetto per annessi di un edificio padronale (segnatura: FISR, 35-06 e 49-06); Progetto per una cappella sepolcrale (segnatura: FDSR, 18-19); Progetto per una chiesa neogotica (segnatura: FDSR, 15-02); Progetto per un ingresso monumentale con cancello (segnatura: FDSR, 15-10); Progetto per una colonna monumentale (segnatura: FDSR, 11-16); Progetti per edicole votive (segnatura: FISR, 17-10); Progetto per fontane monumentali (FDSR, 06-10; FDSR, 06-14; FDSR, 13-15); Progetto per una fontana (FDSR, 06-15); Progetto per una loggia (segnatura: FDSR, 22-03; FDSR, 22-04); Progetto per un monumento con obelisco (segnatura: FDSR, 13-25; FDSR, 13-26); Progetto per un mercato (segnatura: FDSR, 22-19; FDSR, 22-20; FDSR, 22-21); Progetto per un monumento equestre (segnatura: FDSR, 6-01); Progetto per un mulino (segnatura: FISR, 41-03 e 2-11); Progetto per un ospedale (segnatura: FDSR, 15-24; FDSR, 16-02); Progetto per un palco musicale (segnatura: FDSR, 17-12; FDSR, 17-13; FDSR, 17-14); Progetto per un palazzo a 'L' (segnatura: FISR, 73-06 e 55-31; FISR, 73-06 e 55-32); Progetto per un palazzo ad 'U' (segnatura: FISR, 45-01 e 49-07; FISR, 45-02 e 49-38); Progetto per un palazzo a nove assi (segnatura: FISR, 79-01 e 56-27; FISR, 79-02 e 57-01); Progetto per un palazzo di giustizia (segnatura: FDSR, 06-17); Progetti per scuderie (segnatura: FISR, 09-04 e 43-08); Progetti per vestiboli o sale con lesene (segnatura: FDSR, 14-24; FDSR, 15-07 lesene doriche; FDSR, 15-08 lesene ioniche; FDSR, 17-03; FDSR, 22-13; FDSR, 25-24; FDSR, 26-01; FDSR, 26-07; FDSR, 26-08); Progetti per vestiboli o sale con colonne (segnatura: FDSR, 20-03 con colonne ioniche; FDSR, 20-04 con volta lunettata; FDSR, 27-17; FDSR, 28-09; FDSR, 28-10; FDSR, 28-11; FDSR, 28-12; FDSR, 28-13; FDSR, 28-14; FDSR, 28-17; FDSR, 39-24)

Progetti vari non identificati (segnatura: FISR, 02-07 e 41-07; FISR, 02-12 e 41-08; FISR, 44-08 e 50-03; FISR, 44-13 e 50-18; FISR, 48-03 e 50-22; FISR, 49-04 e 50-28; FISR, 67-07 e 54-19; FISR, 67-06 e 54-20; FISR, 67-08 e 54-21; FISR, 73-14 e 55-30; FISR, 73-13 e 55-35; FISR, 73-08 e 55-36; FISR, 79-01 e 56-27; FISR, 80-24 e 57-24; FISR, 80-25 e 57-25; FISR, 81-06 e 57-33; FISR, 94-01-04 e 62-17; FISR, 94-09-46 e 67-22; FISR, 20-19 e s.n.; FISR, 25-01 e s.n.; FISR, 20-16 e s.n.; FDSR, 10-24; FDSR, 10-25; FDSR, 14-23; FDSR, 15-01; FDSR, 15-14; FDSR, 16-06 facciata neoquattrocentesca; FDSR, 16-07 facciata neoquattrocentesca; FDSR, 16-08; FDSR, 21-01; FDSR, 23-06; FDSR, 25-26; FDSR, 27-03; FDSR, 28-16; FDSR, 29-22; FDSR, 33-05; FDSR, 33-20; FDSR, 33-21; FDSR, 33-24, FDSR, 33-25; FDSR, 33-26;

FDSR, 33-29; FDSR, 34-01; FDSR, 34-02 lungomare [Viareggio?]; FDSR, 34-04 lungomare; FDSR, 34-25; FDSR, 34-27; FDSR, 36-14; FDSR, 36-24; FDSR, 36-26; FDSR, 37-12; FDSR, 37-21; FDSR, 39-05; FDSR, 39-06; FDSR, 39-22; FDSR, 39-23; FDSR, 39-25)

5. PROGETTI E REALIZZAZIONI POGGIANE DI ARCHITETTURA

5.1. Firenze: la committenza nobiliare cittadina e la creazione di un 'paesaggio architettonico' poggiano

5.1.1. CHIESA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

Progetto per il campanile, 1858

Piante (segnatura: FDSR, 09-23; FDSR, 31-16; FDSR, 31-17; FDSR, 31-18; FDSR, 31-19; FDSR, 31-21; FDSR, 31-22); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 07-10; FDSR, 32-09; FDSR, 36-18); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 07-10; FDSR, 34-22)

Progetto per la copertura a falde della tribuna

Sezioni (segnatura: FDSR, 36-16)

5.1.2. CASA COLONICA A ROVEZZANO

Piante (segnatura: FISR, 73-09 e 55-26)

5.1.3. CASA COLONICA POGGI

Sezioni (segnatura: FDSR, 16-12)

5.1.4. CASA STROZZI, VIA TORNABUONI

Piante (segnatura: FDSR, 39-07; FDSR, 39-09; FDSR, 39-10; FDSR, 39-11; FDSR, 39-12; FDSR, 39-13; FDSR, 39-14; FDSR, 39-15; FDSR, 39-16; FDSR, 39-17; FDSR, 39-18; FDSR, 39-19; FDSR, 39-20; FDSR, 39-21; FDSR, 39-26; FDSR, 40-01)

5.1.5. CASE IN VIA DE' CERRETANI, PRESSO SAN MICHELE DEGLI ANTINORI

Piante (segnatura: FISR, 34-02 e 48-27)

5.1.6. CONSERVATORIO DELLA QUIETE, 1862

Piante (segnatura: FISR, 11-04 e 43-21; FISR, 11-03 e 43-22); *Prospetti* (segnatura: FISR, 11-02 e 43-20); *Sezione* (segnatura: FISR, 11-05 e 43-19); *Stima economica* (segnatura: FISR, 11-01 e s.n.)

5.1.7. CONVENTO DI SAN FRANCESCO DI SALES, VIALE ARIOSTO

Planimetrie (segnatura: FISR, 8)-02 e 59-15; FISR, 89-04 e 60-25); *Rilievi dello stato di fatto* (segnatura: FISR, 89-45 e 60-07; FISR, 89-43 e 60-08; FISR, 89-13 e 60-09; FISR, 89-42 e 60-10; FISR, 89-22 e 60-11; FISR, 89-18 e 60-12; FISR, 89-20 e 60-13; FISR, 89-30 e 60-14; FISR, 89-31 e 60-15; FISR, 89-33 e 60-16; FISR, 89-32 e 60-17; FISR, 89-42bis e 60-18; FISR, 89-48 e 60-19; FISR, 89-47 e 60-20; FISR, 89-27 e 60-21; FISR, 89-24 e 60-22; FISR, 89-25 e 60-23; FISR, 89-05 e 60-24); *Piante* (segnatura: FISR, 89-01 e 59-16; FISR, 89-40 e 59-17; FISR, 89-39 e 59-18; FISR, 89-38 e 59-19; FISR, 89-21 e 59-20; FISR, 89-09 e 59-21; FISR, 89-10 e 59-22; FISR, 89-14 e 59-23; FISR, 89-12 e 59-24; FISR, 89-17 e 59-28; FISR, 89-19 e 59-29; FISR, 89-44 e 59-30; FISR, 89-35 e 59-31; FISR, 89-29

e 59-32; FISR, 89-34 e 59-33; FISR, 89-26 e 59-34; FISR, 89-08 e 59-35; FISR, 89-06 e 59-36; FISR, 89-11 e 59-37; FISR, 89-07 e 59-38; FISR, 89-51 e 59-39; FISR, 89-49 e 60-01; FISR, 89-50 e 60-02; FISR, 89-37 e 60-03; FISR, 89-36 e 60-04; FISR, 89-15 e 60-05); *Scalone* (segnatura: FISR, 89-28 e 59-25; FISR, 89-23 e 59-26; FISR, 89-16 e 59-27; FISR, 89-47bis e 60-06); *Parti, membri e modanature architettoniche* (segnatura: FISR, 89-40 e 59-17)

5.1.8. CONVENTO DELLA SANTISSIMA CONCEZIONE (O ANNUNZIATA) IN VIA DELLA SCALA, RISTRUTTURAZIONE, 1873

Piante (segnatura: FDSR, 36-19; FDSR, 36-20; FDSR, 36-21; FDSR, 36-22)

5.1.9. PALAZZO ANTINORI, VIA DEI SERRAGLI, 1853

Stato di fatto (segnatura: FDSR, 30-16; FDSR, 30-17; FDSR, 30-18; FDSR, 30-20); *Piante* (segnatura: FDSR, 05-23; FDSR, 10-20; FDSR, 30-09; FDSR, 30-21; FDSR, 30-23; FDSR, 30-24); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 05-21; FDSR, 05-22; FDSR, 30-02; FDSR, 30-04; FDSR, 30-22); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 22-05; FDSR, 30-19); *Scalone* (segnatura: FDSR, 18-21); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FDSR, 22-01; FDSR, 22-06; FDSR, 22-07; FDSR, 22-08; FDSR, 22-09; FDSR, 22-10; FDSR, 22-11; FDSR, 22-12; FDSR, 22-14; FDSR, 22-16); *Elementi decorativi (stucchi)* (segnatura: FDSR, 10-17; FDSR, 14-04 putti portastemma)

Annessi (segnatura: FDSR, 30-14; FDSR, 30-15)

5.1.10. PALAZZO DEGLI ALESSANDRI, VIA DE' PANDOLFINI, 1855

Piante (segnatura: FISR, 65-01 e 53-21; FISR, 65-02 e 53-22; FISR, 65-03 e 53-23; FISR, 65-04 e 53-24; FISR, 65-05 e 53-25; FISR, 65-07 e 53-26; FISR, 65-08 e 53-27; FISR, 65-06 e 53-28; FISR, 65-09 e 53-29; FISR, 73-12 e 55-25); *Prospetti* (segnatura: FISR, 65-01 e 53-21)

5.1.11. PALAZZO BARTOLINI, VIA CAVOUR, 1853

Piante (segnatura: FISR, 51-15 e 51-12; FISR, 51-14 e 51-13; FISR, 51-12 e 51-14; FISR, 51-11 e 51-15; FISR, 51-15 e 51-12; FISR, 51-09 e 51-16; FISR, 51-08 e 51-17; FISR, 51-13 e 51-18; FISR, 51-10 e 51-19)

5.1.12. PALAZZO DEL BENINO, BORGO OGNISANTI, 1856

Piante (segnatura: FISR, 27-03 e 47-08; FISR, 27-05 e 47-09; FISR, 27-04 e 47-10; FISR, 27-06 e 47-11; FISR, 67-14 e 54-16; FISR, 67-17 e 54-17; FISR, 67-11 e 54-18; FISR, 67-19 e 54-22; FISR, 67-05 e 54-26; FISR, 67-18 e 54-27; FISR, 67-13 e 54-28; FISR, 67-12 e 54-32); *Prospetti* (segnatura: FISR, 67-15 e 54-31); *Sezioni* (segnatura: FISR, 67-03 e 54-30; FISR, 67-16 e 54-33); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, balconi, cancellate, finestre)* (segnatura: FISR, 67-09 e 54-23; FISR, 67-02 e 54-29; FISR, 67-01 e 54-34; FDSR, 13-21)

5.1.13. PALAZZO CALCAGNINI, CORSO ITALIA, 1857

Piante (segnatura: FDSR, 11-11; FDSR, 34-09; FDSR, 35-08); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 06-11; FDSR, 09-06; FDSR, 32-12); *Scalone* (segnatura: FDSR, 33-32;

FDSR, 34-17); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, vetrate)* (segnatura: FDSR, 17-15; FDSR, 17-24; FDSR, 34-11 sala di gusto rococò con capitelli compositi; FDSR, 34-12 sala con soluzione con capitelli ionici; FDSR, 34-16; FDSR, 34-18; FDSR, 34-19 vetrata su serliana); *Parti, membri e modanature architettoniche* (segnatura: FISR, 61-07 e 53-11; FISR, 61-02 e 53-12; FISR, 61-05 e 53-13; FISR, 61-08 e 53-14); *Elementi decorativi (soffitti)* (segnatura: FDSR, 34-24)

Ingresso monumentali e cancellate (segnatura: FDSR, 09-05; FDSR, 09-08; FDSR, 09-09; FDSR, 13-18)

5.1.14. PALAZZO CAPPONI, VIA DEI BARDI, 1870

Prospetti (segnatura: FDSR, 33-09); *Sezioni* (segnatura: FISR, 90-10 e 60-33); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni, finestre)* (segnatura: FISR, 90-12 e 60-26; FISR, 90-08 e 60-29; FISR, 90-15 e 60-36); *Parti, membri, modanature e porzioni di elementi architettonici* (segnatura: FISR, 90-11 e 60-27; FISR, 90-13 e 60-28; FISR, 90-16 e 60-30; FISR, 90-17 e 60-31; FISR, 90-07 e 60-32; FISR, 90-09 e 60-34; FISR, 90-14 e 60-35)

5.1.15. PALAZZO GIÀ DEI CONTI, VIA DEI CONTI, ante 1860

Piante (segnatura: FISR, 25-02 e 46-19; FISR, 25-03 e 46-20; FISR, 25-04 e 46-21; FISR, 25-05 e 46-22; FISR, 25-06 e 46-23; FISR, 25-07 e 46-24); *Sezioni* (segnatura: FISR, 25-07 e 46-24)

5.1.16. PALAZZO FENZI, VIA SAN GALLO

Elementi architettonici (portale d'ingresso) (segnatura: FDSR, 34-21)

5.1.17. PALAZZO E GIARDINO DELLA GHERARDESCA IN BORGO PINTI, ANNESSI, 1860-1870 Palazzo, 1860

Piante (segnatura: FISR, 02-05 e 41-11; FISR, 02-02 e 41-12; FISR, 03-26 e 41-17; FISR, 03-27 e 41-18; FISR, 03-28 e 41,22; FISR, 03-29 e 41,23; FISR, 03-21 e 41,24; FISR, 03-13 e 42-05; FISR, 03-01 e 42-12; FISR, 03-07 e 42-13; FISR, 03-06 e 42,14; FISR, 20-21 e 45-14); *Prospetti* (segnatura: FISR, 20-29 e 44-25; FISR, 20-25 e 45-15); *Sezioni* (segnatura: FISR, 03-25 e 41-19; FISR, 03-17 e 41-20; FISR, 21-02 e 45-23; FISR, 21-01 e 45-24; FISR, 21-04 e 45-25; FISR, 21-03 e 45-26); *Scaloni* (segnatura: FISR, 03-02 e 42,15; FISR, 03-03 e 42,16; FISR, 03-23 e 42,18; FISR, 03-24 e 42,19); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FISR, 03-05 e 41,16; FISR, 03-19 e 41,21; FISR, 03-18 e 42-11; FISR, 03-04 e 42,17; FISR, 14-11 e 43-34); *Parti, membri e modanature* (segnatura: FISR, 03-22 e 41,25; FISR, 14-02 e 43-32); *Elementi decorativi (soffitti, pavimenti e pareti)* (segnatura: FISR, 03-11 e 42-03; FISR, 03-14 e 42-06; FISR, 03-08 e 42-07; FISR, 03-10 e 42-08; FISR, 03-12 e 42-09; FISR, 03-12 e 42-10; FISR, 20-28 e 44-26; FISR, 20-24 e 44-33; FISR, 21-09 e 45-17; FISR, 21-10 e 45-18)

Annessi e scuderie, 1860-1870

Piante (segnatura: FISR, 02-04 e 41-02; FISR, 02-03 e 41-09; FISR, 02-08 e 41-10; FISR, 02-01 e 41-14; FISR, 03-16 e 42-01; FISR, 03-15 e 42-02; FISR, 03-20 e 42-04; FISR, 15-05 e 44-07; FISR, 15-04 e 44-08;

FISR, 15-06 e 44-09; FISR, 15-02 e 44-10; FISR, 15-01 e 44-11; FISR, 20-26 e 44-29; FISR, 20-23 e 44-30; FISR, 20-11 e 44-35; FISR, 20-12 e 44-37; FISR, 20-09 e 45-01; FISR, 20-08 e 45-20; FISR, 20-13 e 45-03; FISR, 20-14 e 45-04; FISR, 20-02 e 45-05; FISR, 20-04 e 45-06; FISR, 20-15 e 45-07; FISR, 20-27 e 45-08; FISR, 20-07 e 45-09; FISR, 20-06 e 45-10; FISR, 20-01 e 45-11; FISR, 20-05 e 45-12; FISR, 20-10 e 45-13; FISR, 21-07 e 45-16; FISR, 21-06 e 45-19; FISR, 21-08 e 45-20; FISR, 21-11 e 45-21; FISR, 50-04 e 50-37; FISR, 50-02 e 51-01; FDSR, 06-25; FDSR, 07-11; FDSR, 10-18); *Prospetti* (segnatura: FISR, 02-09 e 41-13; FISR, 20-17 e 44-32; FISR, 20-22 e 44-34; FISR, 20-07 e 45-09; FISR, 21-05 e 45-22; FISR, 50-08 e 50-35; FISR, 50-06 e 50-36; FISR, 50-04 e 50-37; FISR, 50-01 e 50-38; FISR, 50-02 e 51-01; FISR, 50-03 e 51-02; FISR, 94-09-06 e 66-18; FDSR, 10-23); *Sezioni* (segnatura: FISR, 15-03 e 44-12)

Ingresso monumentale (segnatura: FDSR, 06-16; FDSR, 07-21; FDSR, 12-01)

Giardino all'inglese (segnatura: FISR, 94-01-03 e 62-16)

5.1.18. PALAZZO DELLA RIPA, VIA Ghibellina, 1854

Piante (segnatura: FISR, 24-04 e 46-09; FISR, 24-03 e 46-10; FISR, 24-02 e 46-11)

5.1.19. PALAZZO FRANCHETTI O DELLE "CENTO FINESTRE", PIAZZA SANTA MARIA MAGGIORE, 1853

Piante (segnatura: FISR, 06-09 e 42-30; FISR, 04-08 e 42-31; FISR, 06-06 e 42-32; FISR, 06-07 e 42-33; FISR, 06-01 e 42-34); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 18-06)

5.1.20. PALAZZO GERINI, VIA RICASOLI, 1850-1860

Piante (segnatura: FISR, 43-10 e 49-27; FISR, 43-09 e 49-28; FDSR, 21-02; FDSR, 21-04; FDSR, 21-14; FDSR, 21-15; FDSR, 21-19; FDSR, 21-20; FDSR, 25-21; FDSR, 26-02; FDSR, 27-14; FDSR, 27-21; FDSR, 27-23; FDSR, 27-24; FDSR, 27-25; FDSR, 28-05; FDSR, 28-06; FDSR, 29-12; FDSR, 29-13; FDSR, 31-12; FDSR, 34-10); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 21-17; FDSR, 21-18, FDSR, 27-21; FDSR, 27-22); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 13-24; FDSR, 19-04; FDSR, 21-16; FDSR, 21-21; FDSR, 27-12 sala a colonne doriche; FDSR, 27-13 sala a colonne corinzie; FDSR, 27-15; FDSR, 27-16 come 27-15; FDSR, 27-18 con serliana; FDSR, 27-19 come 27-18; FDSR, 31-10 sezione sul cortile); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, cancelli)* (segnatura: FDSR, 11-19 porta neoclassica; FDSR, 11-20 porta neoromanica; FDSR, 11-21 porta neogotica; FDSR, 11-22 porta neobarocca; FDSR, 13-19; FDSR, 21-03; FDSR, 25-22; FDSR, 26-10; FDSR, 26-12; FDSR, 26-15; FDSR, 26-17 decorazione rococò; FDSR, 26-18; FDSR, 26-19; FDSR, 26-20; FDSR, 26-23; FDSR, 26-25; FDSR, 27-01; FDSR, 27-02; FDSR, 27-04; FDSR, 27-05; FDSR, 33-02; 27-05; FDSR, 33-03; FDSR, 33-06; FDSR, 33-27; FDSR, 33-30); *Parti, membri, modanature, modini e porzioni di elementi architettonici* (segnatura: FISR, 43-08 e 49-29; FISR, 43-04 e 49-31; FISR, 43-05 e 49-32; FISR, 43-03 e 49-33; FISR, 43-02 e 49-34; FISR, 43-01 e 49-35; FISR, 73-10 e 55-37; FISR, 73-07 e 56-02; FDSR, 17-19; FDSR, 19-21;

FDSR, 21-07; FDSR, 21-08; FDSR, 21-09; FDSR, 24-01; FDSR, 24-02; FDSR, 27-09; FDSR, 27-20; FDSR, 27-26; FDSR, 28-01; FDSR, 28-02; FDSR, 28-04; FDSR, 28-18; FDSR, 28-19; FDSR, 28-20; FDSR, 28-21; FDSR, 28-22; FDSR, 28-23; FDSR, 28-24; FDSR, 29-02; FDSR, 35-09); *Elementi decorativi e decorazioni (soffitti, lunette, tramezzi, vetrate, maniglie)* (FDSR, 09-12; FDSR, 10-10; FDSR, 10-12; FDSR, 10-13; FDSR, 10-14; FDSR, 10-15; FDSR, 10-16; FDSR, 11-23; FDSR, 13-03; FDSR, 13-06; FDSR, 14-01; FDSR, 20-08; FDSR, 21-05; FDSR, 21-06; FDSR, 26-03; FDSR, 26-21; FDSR, 26-22; FDSR, 26-26 maniglia; FDSR, 28-03; FDSR, 28-04); *Sezioni costruttive (volte)* (segnatura: FDSR, 26-09); *Stemma* (segnatura: FDSR, 27-03)

Loggia sul giardino (segnatura: FDSR, 22-18)

Scuderie (segnatura: FDSR, 25-20; FDSR, 28-25)

5.1.21. PALAZZO GHERARDI IN SANTA CROCE, 1846

Piante (segnatura: FISR, 09-01 e 43-09; FISR, 09-02 e 43-09; FISR, 09-03 e 43-11; FISR, 35-11 e 48-35; FISR, 35-12 e 48-36)

5.1.22. PALAZZO GIUNTINI, VIA GIBELLINA

Piante (segnatura: FISR, 73-01 e 55-24; FISR, 73-03 e 55-33; FISR, 73-02 e 55-34)

5.1.23. PALAZZO GIUNTINI, VIA RICASOLI (O DEL COCOMERO), 1855

Rilievo dello stato di fatto «avanti i lavori» (segnatura: FDSR, 29-18); *Piante* (segnatura: FDSR, 29-14; FDSR, 29-16; FDSR, 29-17; FDSR, 29-19; FDSR, 29-20; FDSR, 29-21); *Prospetti* (FDSR, 06-20; FDSR, 19-17; FDSR, 28-08; FDSR, 29-01; FDSR, 29-23); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 28-15; FDSR, 29-04 sala o vestibolo; FDSR, 30-01); *Scale* (segnatura: FDSR, 28-07; FDSR, 30-06; FDSR, 30-07); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 18-03; FDSR, 19-22; FDSR, 29-25); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FDSR, 29-06; FDSR, 29-24; FDSR, 29-26; FDSR, 30-08; FDSR, 30-10; FDSR, 31-07; FDSR, 31-13; FDSR, 32-13; FDSR, 33-14; FDSR, 33-15); *Elementi decorativi (soffitti)* (segnatura: FDSR, 29-05; FDSR, 30-03)

5.1.24. PALAZZO GUADAGNI, PIAZZA SANTO SPIRITO, 1870

Piante (segnatura: FISR, 52-18 e 51-27; FISR, 52-19 e 51-35; FISR, 52-20 e 51-36; FISR, 52-21 e 51-37; FISR, 81-05 e 57-34; FISR, 81-10 e 57-35; FISR, 81-09 e 57-36; FISR, 81-01 e 57-37; FISR, 93-04-07 e 62-01; FISR, 93-04-01 e 62-0, FISR, 93-04-02 e 62-03; FISR, 93-04-03 e 62-04; FISR, 93-04-04 e 62-05; FISR, 93-04-06 e 62-06; FISR, 93-04-05 e 62-07; FISR, 93-04-13 e 62-08; FISR, 93-04-14 e 62-09; FISR, 93-04-17 e 62-10; FISR, 93-04-16 e 62-11; FISR, 93-04-15 e 62-12; FISR, 94-09-07 e 66-19; FISR, 94-09-47 e 67-23; FISR, 94-09-49 e 67-24; FDSR, 05-18); *Prospetti* (segnatura: FISR, 52-03 e 51-22; FISR, 52-10 e 51-28; FISR, 52-13 e 51-29; FISR, 52-15 e 51-34; FISR, 94-09-08 e 66-20; FISR, 94-09-08 e 66-21); *Sezioni* (segnatura: FISR, 52-11 e 51-31; FISR, 52-11r e 51-32; FISR, 52-01 e 51-33; FISR, 52-06 e 51-38; FISR, 81-04 e 57-31; FISR, 81-08 e 57-38; FISR, 81-02 e 57-39; FDSR, 30-05); *Scalone e scale* (segnatura: FISR, 52-12b e 51-21; FISR, 52-07

e 51-24; FISR, 52-04 e 51-26; FISR, 52-12a e 52-01; FISR, 52-08 e 52-02; FISR, 81-07 e 57-30; FISR, 93-04-11 e 61-35; FISR, 93-04-08 e 61-36; FISR, 93-04-09 e 61-37; FISR, 93-04-10 e 61-38; FISR, 94-09-42 e 67-18; FISR, 94-09-43 e 67-19); *Costruzione geometrica di volte a crociera* (segnatura: FISR, 52-09 e 51-25); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FISR, 52-14 e 51-23; FISR, 52-05 e 52-03; FISR, 52-16 e 52-08; FISR, 52-02 e 52-05); *Elementi decorativi (soffitti, balaustre)* (segnatura: FISR, 52-17 e 51-30; FISR, 94-09-48 e 67-25); Cappella gentilizia (segnatura: FISR, 81-03 e 57-32)

5.1.25. PALAZZO GUICCIARDINI, VIA DE' GUICCIARDINI IN SANTO SPIRITO, 1843 E SEGG.

Stato di fatto (segnatura: FDSR, 36-06; FDSR, 36-07); *Piante* (segnatura: FISR, 94-06-45 e 65-09; FISR, 94-06-46 e 65-10; FISR, 94-08-01 e 65-35; FISR, 94-08-04 e 65-38; FISR, 94-08-05 e 66-01; FISR, 94-08-06 e 66-02; FISR, 94-08-07 e 66-03; FISR, 94-08-08 e 66-04; FISR, 94-08-09 e 66-05; FISR, 94-08-10 e 66-06; FISR, 94-08-11 e 66-08; FDSR, 20-01; FDSR, 32-07; FDSR, 33-23); *Sezioni* (segnatura: FISR, 94-08-12 e 66-07; FDSR, 09-16; FDSR, 20-01); *Scalone* (segnatura: FDSR, 19-15); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FISR, 94-08-13 e 66-09; FISR, 94-08-15 e 66-11; FDSR, 31-11); *Decorazioni ed elementi decorativi* (segnatura: FISR, 94-06-44 e 65-08; FISR, 94-08-13 e 66-09; FISR, 94-08-14 e 66-10; FISR, 94-08-15 e 66-11; FDSR, 09-07)

5.1.26. PALAZZO INCONTRI, VIA DEI PUCCI, 1858

Piante (segnatura: FISR, 44-17 e 50-02; FISR, 44-07 e 50-06; FISR, 44-03 e 50-08; FISR, 44-04 e 50-09; FISR, 44-06 e 50-11; FISR, 44-01 e 50-13; FISR, 44-16 e 50-14; FISR, 44-12 e 50-15; FISR, 37-01 e 52-16; FISR, 57-05 e 52-17; FISR, 57-04 e 52-18; FISR, 57-02 e 52-19; FISR, 84-07 e 58-24; FISR, 84-02 e 58-25; FISR, 84-01 e 58-26; FISR, 84-01 e 58-27; FISR, 84-04 e 58-30); *Prospetti* (segnatura: FISR, 94-09-52 e 67-28) *Sezioni* (segnatura: FISR, 44-10 e 50-05; FISR, 44-06 e 50-07; FISR, 44-02 e 50-12; FISR, 44-11 e 50-16; FISR, 44-14 e 50-19); *Scalone* (segnatura: FISR, 57-03 e 52-15; FISR, 94-09-51 e 66-13); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FDSR, 09-10); *Parti, membri e modanature architettoniche* (segnatura: FISR, 94-09-51 e 66-12; FISR, 94-09-53 e 67-27)

5.1.27. PALAZZO LARDEREL, BORGO PINTI

Piante (segnatura: FISR, 27-01 e 47-06; FISR, 27-02 e 47-07; FISR, 60-03 e 53-09; FISR, 60-04 e 53-10)

5.1.28. PALAZZO LEONETTI IN VIA SANTO SPIRITO, 1854

Piante (segnatura: FISR, 26-02 e 46-25; FISR, 26-01 e 47-01; FISR, 26-03 e 47-02; FISR, 26-04 e 47-03; FISR, 26-06 e 47-04; FISR, 26-05 e 47-05)

5.1.29. PALAZZO MARTELLI IN VIA DE' MARTELLI, 1860

Piante (segnatura: FISR, 34-01 e 48-26); *Studi di archi* (segnatura: FDSR, 31-02); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 31-01; FDSR, 31-03)

5.1.30. PALAZZO MARTINI*Prospetti* (segnatura: FDSR, 18-20)**5.1.31. PALAZZO ORLOFF IN VIA DELLA SCALA, 1861**

Planimetrie (segnatura: FISR, 23-01 e 46-04; FISR, 66-03 e 53-35; FDSR, 23-01); *Piante* (segnatura: FISR, 66-10 e 53-32; FISR, 66-20 e 53-34; FISR, 66-15 e 53-36; FISR, 66-05 e 54-02; FISR, 66-04 e 54-04; FISR, 66-19 e 54-05; FISR, 66-21 e 54-07; FISR, 66-14 e 54-08; FISR, 66-09 e 54-09; FISR, 66-22 e 54-11; FISR, 66-08 e 54-14; FDSR, 11-08; FDSR, 34-32; FDSR, 34-33); *Prospetti* (segnatura: FISR, 66-10 e 53-32; FDSR, 34-36); *Sezioni* (segnatura: FISR, 66-20 e 53-33; FDSR, 34-31); *Scalone* (segnatura: FISR, 66-18 e 53-30; FISR, 66-16 e 53-31; FISR, 66-07 e 54-03; FDSR, 34-28; FDSR, 34-29; FDSR, 34-34; FDSR, 35-05; FDSR, 35-06); *Riapertura della loggia* (segnatura: FDSR, 35-02); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni, vetrate)* (segnatura: FISR, 66-13 e 54-06; FISR, 66-11 e 54-10; FDSR, 18-04; FDSR, 34-13; FDSR, 34-30; FDSR, 34-35 sala con colonne doriche trabeate; FDSR, 35-03; FDSR, 35-04); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 29-03); *Decorazioni architettoniche (soffitti, pavimenti, pomelli)* (segnatura: FISR, 66-12 e 53-37; FISR, 66-23 e 53-38; FISR, 66-06 e 54-12; FISR, 66-02 e 54-13; FDSR, 35-01)

Basamento della statua di Polifemo (segnatura: FDSR, 34-37)

5.1.32. PALAZZO PONIATOWSKI, VIALE FRATELLI ROSSELLI (PRIMA VIA PISTOIESE), 1842

Rilievo dello stato di fatto (segnatura: FDSR, 10-22); *Piante* (segnatura: FDSR, 10-21)

Elementi decorativi zoomorfi ed antropomorfi (segnatura: FDSR, 11-26; FDSR, 19-12; FDSR, 19-13; FDSR, 32-10; FDSR, 32-11); *Stemmi* (segnatura: FDSR, 19-01)

5.1.33. PALAZZO PONIATOWSKY, VIA CAVOUR-VIALE MATTEOTTI, 1842-1855

Planimetrie (segnatura: FISR, 12-06 e 43-28; FISR, 12-03 e 43-29); *Piante* (segnatura: FISR, 12-02 e 43-23; FISR, 12-05 e 43-24; FISR, 12-05 e 43-25; FISR, 12-01 e 43-26; FISR, 12-04 e 43-27; FISR, 18-01 e 44-18; FISR, 69-02 e 54-38; FISR, 69-06 e 55-11; FISR, 69-05 e 55-13; FDSR, 31-14; FDSR, 31-15; FDSR, 32-03; FDSR, 32-04; FDSR, 32-08; FDSR, 33-01); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 36-23); *Prospetti* (segnatura: FISR, 67-09 e 54-35; FISR, 69-04 e 54-36; FISR, 69-04 e 54-37; FISR, 69-07 e 55-08); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni, finestre)* (segnatura: FISR, 42-02 e 49-36; FISR, 69-03 e 55-09; FISR, 69-10 e 55-10; FISR, 69-08 e 55-12); *Elementi decorativi (soffitti)* (segnatura: FDSR, 34-23)

5.1.34. PALAZZO DEL MARCHESE STROZZI IN VIALE STROZZI, 1865

Scuderie (segnatura: FISR, 02-06 e 41-04; segnatura: FISR, 2-10 e 41-05; FISR, 51-01 e 51-03; FISR, 51-18 e 51-04; FISR, 51-03 e 51-05; FISR, 51-05 e 51-06; FISR, 51-06 e 51-07; FISR, 51-04 e 51-08; FISR, 51-02 e 51-09; FISR, 51-10 e 51-07; FISR, 51-17 e 51-11; FISR, 51-16 e 51-20)

5.1.35. PALAZZO DI PALLA STROZZI (LO STROZZINO), PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE

Piante (segnatura: FDSR, 38-18; FDSR, 38-19; FDSR, 38-20)

5.1.36. PALAZZO TRA VIA DEI TINTORI E LUNGARNO DELLE GRAZIE, 1875

Prospetti (segnatura: FISR, 46-02 e 50-20; FISR, 46-03 e 50-21)

5.1.37. PALAZZO UGUCCIONI CORSI, VIA TORNABUONI, 1846

Piante (segnatura: FISR, 48-04 e 50-23; FISR, 48-06 e 50-26; FISR, 63-04 e 53-15; FISR, 63-01 e 53-16; FISR, 63-02 e 53-17; FISR, 63-05 e 53-18; FISR, 63-03 e 53-19; FISR, 63-06 e 53-20); *Sezioni* (segnatura: FISR, 48-01 e 50-24; FISR, 48-05 e 50-25); *Scalone* (segnatura: FISR, 48-03 e 50-22)

5.1.38. TEATRO DEL COCOMERO, VIA RICASOLI

Piante (segnatura: FDSR, 23-10); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 23-09)

5.1.39. TEATRO ALLA PERGOLA

Piante (segnatura: FDSR, 23-04; FDSR, 23-05; FDSR, 23-07; FDSR, 23-08); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 24-26)

5.1.40. TERRENI AL PIGNONE, PER COSTRUIRE CASE IN FERRO E LEGNO, VIA DELLA CHIESA, RILIEVI

Planimetrie (segnatura: FDSR, 38-17)

5.1.41. VILLA ARCHINTO ALLE FORBICI (VILLA IL VENTAGLIO), VIA DELLE FORBICI, 1839-1853

Planimetrie (segnatura: FISR, 92-03 e 60-38); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 15-22; FDSR, 15-23; FDSR, 15-25; FDSR, 38-23; FDSR, 39-03); *Rilievo dello stato di fatto* (segnatura: FISR, 92-02 e 61-01); *Piante* (segnatura: FISR, 92-01 e 60-37; FISR, 92-03 e 60-38; FISR, 92-05 e 60-39; FISR, 92-06 e 61-02; FISR, 92-04 e 61-03); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 17-22; FDSR, 36-01; FDSR, 39-01); *Elementi architettonici (porte)* (segnatura: FDSR, 39-04); *Elementi decorativi (balaustre in ferro)* (segnatura: FDSR, 13-04; FDSR, 13-05)

Annessi (segnatura: FISR, 92-05 e 60-39)

Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 18-17; FDSR, 18-18)

Ingresso monumentale e cancellata (segnatura: FDSR, 06-26; FDSR, 12-02; FDSR, 12-03; FDSR, 22-17; FDSR, 38-21; FDSR, 38-22; FDSR, 38-24; FDSR, 38-25; FDSR, 39-02)

Giardino (segnatura: FISR, 92-03 e 60-38; FDSR, 31-08; FDSR, 31-09)

5.1.42. VILLA DELLA RIPA, CAREGGI, 1864

Piante (segnatura: FISR, 24-09 e 46-05; FISR, 24-05 e 46-06; FISR, 24-06 e 46-07; FISR, 24-01 e 46-08; FDSR, 40-09; FDSR, 40-14; FDSR, 40-18; FDSR, 40-19; FDSR, 40-20; FDSR, 40-21; FDSR, 40-22); *Prospetti* (segnatura: FISR, 24-12 e 46-15; FISR, 24-13 e 46-16; FDSR, 20-21; FDSR, 40-10; FDSR, 40-11; FDSR, 40-12; FDSR, 40-15; FDSR, 40-16; FDSR, 40-17); *Sezioni* (segnatura: FISR, 24-07 e 46-12; FISR,

24-11 e 46-13; FDSR, 20-02); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FISR, 24-10 e 46-14; FISR, 24-08 e 46-17; FISR, 24-09 e 46-18); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 40-13)

5.1.43. VILLA FABBRICOTTI, VIA VITTORIO EMANUELE II, 1868

Piante (segnatura: FISR, 82-15 e 58-07; FISR, 82-21 e 58-08; FISR, 82-19 e 58-09; FISR, 82-11 e 58-12; FISR, 82-09 e 58-13; FISR, 82-08 e 58-15; FISR, 82-06 e 58-16; FISR, 82-04 e 58-17; FISR, 82-07 e 58-18; FISR, 82-03 e 58-19; FISR, 82-01 e 58-20; FISR, 82-02 e 58-21); *Sezioni* (segnatura: FISR, 82-17 e 58-01; FISR, 82-14 e 58-02; FISR, 82-13 e 58-03; FISR, 82-20 e 58-04; FISR, 82-16 e 58-05; FISR, 82-18 e 58-06; FISR, 82-12 e 58-10; FISR, 82-10 e 58-11) *Scaloni* (segnatura: FISR, 82-05 e 58-14)

5.1.44. VILLA FAVARD, VIA CURTATONE, 1857

Piante (segnatura: FISR, 73-11 e 55-27); *Prospetti* (segnatura: FISR, 38-02 e 49-13; FISR, 38-03 e 49-14; FISR, 38-05 e 49-15; FISR, 38-04 e 49-16); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FDSR, 10-04; FDSR, 10-05; FDSR, 10-06; FDSR, 32-25; FDSR, 33-13); *Elementi decorativi (soffitti)* (segnatura: FDSR, 06-23; FDSR, 10-01; FDSR, 10-11; FDSR, 19-08); *Parti, membri e modanature* (segnatura: FISR, 38-06 e 49-18; FISR, 38-01 e 49-11; FISR, 38-01r e 49-12) Ingresso monumentale (segnatura: FISR, 73-05 e 55-29; FISR, 94-09-05 e 66-17; FDSR, 12-11; FDSR, 12-15) Giardino (segnatura: FISR, 53-02 e 52-06; FISR, 73-04 e 55-28)

5.1.45. VILLA FAVARD, ROVEZZANO, 1860-1877

Piante (segnatura: FDSR, 11-06) Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 11-01; FDSR, 11-02; FDSR, 11-03; FDSR, 11-04; FDSR, 11-05; FDSR, 11-07)

5.1.46. VILLA GHERARDI LA MULA, CAREGGI, 1846

Planimetrie (segnatura: FISR, 35-07 e 48-30); *Piante* (segnatura: FISR, 35-08 e 48-31; FISR, 35-01 e 48-32; FISR, 35-01 e 48-33; FISR, 48-34; FISR, 35-13 e 48-37; FISR, 35-04r e 49-02; FISR, 35-03 e 49-03; FISR, 35-05 e 49-04); *Prospetti* (segnatura: FISR, 35-04r e 49-02); *Sezione ambientale* (segnatura: FISR, 35-10 e 48-29); *Veduta prospettica* (segnatura: FISR, 35-04 e 49-01)

5.1.47. VILLA GUICCIARDINI, VIA DI MONTUGHI

Planimetrie (segnatura: FISR, 94-08-03 e 65-36; FISR, 94-08-02 e 65-37) Giardino (segnatura: FISR, 94-08-03 e 65-36; FISR, 94-08-02 e 65-37)

5.1.48. VILLA INCONTRI, RIGNANO, VIA INCONTRI, 1865

Planimetrie (segnatura: FISR, 76-06 e 56-09; FISR, 76-07 e 56-10; FISR, 84-06 e 58-31; FISR, 84-09 e 58-33; FISR, 84-02 e 58-35); *Sezioni ambientali* (segnatura: FISR, 84-08 e 58-32; FISR, 84-05 e 58-34); *Piante* (segnatura: FISR, 44-09 e 50-04; FISR, 44-05 e 50-10; FISR, 76-01 e 56-04; FISR, 76-02 e 56-05; FISR, 76-03

e 56-06; FISR, 76-05 e 56-08)

Annessi (segnatura: FISR, 76-03 e 56-06; FISR, 76-04 e 56-07)

5.1.49. VILLA MARTELLI IN VIA DI SOFFIANO, 1860

Planimetrie (segnatura: FISR, 34-05 e 48-25; FISR, 34-03 e 48-28); *Vedute prospettiche* (segnatura: FISR, 34-03 e 48-28)

5.1.50. VILLA NORMABY, VIA BOLOGNESE, 1859

Piante (segnatura: FDSR, 11-10); *Sezioni* (segnatura: FISR, 32-01 e 48-16; FDSR, 09-01); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale)* (segnatura: FDSR, 39-08)

Ingresso monumentale (segnatura: FDSR, 12-12; FDSR, 12-13; FDSR, 12-14; FDSR, 12-19; FDSR, 13-14)

Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 16-21 pianta a croce greca; FDSR, 16-25 pianta ottagonale; FDSR, 17-06; FDSR, 36-02)

5.1.51. VILLA RIDOLFI, MARIGNOLLE

Giardino (segnatura: FDSR, 33-35)

5.1.52. VILLA DELLA RIPA, CAREGGI, 1864

Piante (segnatura: FDSR, 16-04); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 16-05)

Serra

Piante (segnatura: FDSR, 16-03); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 16-03)

5.1.53. VILLA STIBBERT, 1853

Planimetrie (segnatura: FISR, 06-03 e 42-27)

Scuderie e annessi

Piante (segnatura: FISR, 04-03r e 42-22; FISR, 04-03 e 42-23; FISR, 06-05 e 42-28; FISR, 06-05 e 42-29; FISR, 18-02 e 44-16); *Prospetti* (segnatura: FISR, 04-03r e 42-22; FISR, 04-03 e 42-23; FISR, 06-04 e 42-26; FISR, 18-02 e 44-16); *Sezioni* (segnatura: FISR, 04-04 e 42-20)

Serra

Piante (segnatura: FISR, 04-06 e 42-24; FISR, 66-20 e 54-15); *Prospetti* (segnatura: FISR, 04-06 e 42-24; FISR, 66-20 e 54-15; FDSR, 06-21; FDSR, 17-23; FDSR, 18-05); *Sezioni* (segnatura: FISR, 04-05 e 42-21)

5.1.54. VILLA STROZZI AL BOSCHETTO, VIA DI SOFFIANO, 1855-1859

Planimetrie (segnatura: FDSR, 06-01; FDSR, 06-06); *Sezioni ambientali* (segnatura: FDSR, 37-25); *Piante* (segnatura: FDSR, 11-12; FDSR, 38-06; FDSR, 38-07; FDSR, 40-04; FDSR, 40-05; FDSR, 40-06; FDSR, 40-07; FDSR, 40-08); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 20-25; FDSR, 35-21; FDSR, 35-22; FDSR, 35-23); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale; finestre, lucernai)* (segnatura: FDSR, 13-12; FDSR, 19-18; FDSR, 38-13; FDSR, 38-14; FDSR, 38-15; FDSR, 38-16; FDSR, 40-03); *Elementi decorativi (ringhiere)* (segnatura: FDSR, 20-24); *Parti, membri, modanature e modini* (segnatura: FDSR, 35-10; FDSR, 35-11; FDSR, 35-12; FDSR, 38-01; FDSR, 38-10; FDSR, 38-11)

Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 35-15)

Ingresso monumentale (segnatura: FDSR, 06-05; FDSR,

09-03; FDSR, 09-04; FDSR, 12-08; FDSR, 12-09; FDSR, 12-24; FDSR, 13-22; FDSR, 19-20; FDSR, 33-11; FDSR, 33-12; FDSR, 35-10; FDSR, 35-11; FDSR, 35-12; FDSR, 35-13; FDSR, 35-20; FDSR, 38-09)

Giardino (segnatura: FDSR, 06-06; FDSR, 35-17)

Serra

Piante (segnatura: FDSR, 18-07; FDSR, 22-24; FDSR, 35-14); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 06-22; FDSR, 09-24; FDSR, 10-19; FDSR, 18-07; FDSR, 20-06; FDSR, 22-23; FDSR, 22-24); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 19-05; FDSR, 20-06; FDSR, 22-23)

5.1.55. VILLETTA DEL MARCHESE DE'PAZZI, POGGIO IMPERIALE, 1860 (NON ESEGUITA)

Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 16-23 soluzione neoclassica; FDSR, 16-24 soluzione nogotica)

5.2. Provincia di Firenze

Bagno a Ripoli, Rimaggio

5.2.56. VILLA GERINI, VIA DI RIMAGGIO

Planimetrie (segnatura: FISR, 94-06-01 e 63-36; FISR, 94-06-02 e 63-37; FISR, 94-06-03 e 63-38; FISR, 94-06-04 e 63-39); *Rilievo dello stato di fatto* (segnatura: FISR, 94-06-37 e 65-01); *Piante* (segnatura: FISR, 94-06-06 e 64-02; FISR, 94-06-07 e 64-03; FISR, 94-06-08 e 64-04; FISR, 94-06-09 e 64-05; FISR, 94-06-10 e 64-06; FISR, 94-06-11 e 64-07; FISR, 94-06-29 e 64-29; FISR, 94-06-28 e 64-30; FISR, 94-06-28 e 64-31; FISR, 94-06-30 e 64-32; FISR, 94-06-34 e 64-33; FISR, 94-06-31 e 64-34; FISR, 94-06-32 e 64-36); *Prospetti* (segnatura: FISR, 94-06-12 e 64-08; FISR, 94-06-42 e 65-06); *Sezioni* (segnatura: FISR, 94-06-37 e 65-01; FISR, 94-06-38 e 65-02; FISR, 94-06-39 e 65-03; FISR, 94-06-41 e 65-04; FISR, 94-06-40 e 65-05; FISR, 94-06-43 e 65-07)

Scuderie (segnatura: FISR, 94-06-13 e 64-09; FISR, 94-06-14 e 64-10; FISR, 94-06-17 e 64-12; FISR, 94-06-18 e 64-13; FISR, 94-06-15 e 64-14; FISR, 94-06-15 e 64-15; FISR, 94-06-19 e 64-16; FISR, 94-06-20 e 64-17; FISR, 94-06-21 e 64-18; FISR, 94-06-22 e 64-19; FISR, 94-06-23 e 64-20; FISR, 94-06-23 e 64-21; FISR, 94-06-24 e 64-22; FISR, 94-06-25 e 64-23; FISR, 94-06-25 e 64-24; FISR, 94-06-26 e 64-25; FISR, 94-06-26 e 64-26; FISR, 94-06-27 e 64-27; FISR, 94-06-33 e 64-36; FISR, 94-06-35 e 64-37; FISR, 94-06-36 e 64-38)

Barberino di Mugello

5.2.57. VILLA GERINI ALLE MASCHERE, STRADA DELLA FUTA

Planimetrie (segnatura: FISR, 94-07-10 e 65-24); *Prospetti* (segnatura: FISR, 94-07-06 e 65-20 a sgraffito; FISR, 94-07-07 e 65-21; FISR, 94-07-08 e 65-22; FISR, 94-07-09 e 65-23); *Sezioni* (segnatura: FISR, 94-07-12 e 65-26; FISR, 94-07-12 e 65-27; FISR, 94-07-13 e 65-28); *Scalone* (segnatura: FISR, 94-07-01 e 65-14); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FISR, 94-07-05 e 65-19)

Ingresso monumentale, cancellata e guardiole (segnatura: FISR, 94-07-02 e 65-15; FISR, 94-07-02 e 65-16; FISR, 94-07-02 e 65-15; FISR, 94-07-03 e

65-17; FISR, 94-07-04 e 65-18; FISR, 94-07-11 e 65-25; FISR, 94-07-14 e 65-29; FISR, 94-07-15 e 65-30; FISR, 94-07-16 e 65-31; FISR, 94-07-17 e 65-33; FISR, 94-07-18 e 65-34; FDSR, 05-24; FDSR, 10-07; FDSR, 10-08)

5.2.58. VILLA GUADAGNI DUFOUR BERTÈ, 1845

Piante (segnatura: FISR, 94-02-06 e 63-06; FISR, 94-02-05 e 63-07; FISR, 94-02-02 e 63-08; FISR, 94-02-03 e 63-09; FISR, 94-02-04 e 63-10)

Borgo San Lorenzo

5.2.59. PALAZZO MARTELLI, VIA DE' MARTELLI, 1860

Prospetti (segnatura: FDSR, 23-02)

5.2.60. VILLA BORGHESE, CAFAGGIOLO, 1869

Planimetrie (FISR, 14-12 e 43-33; FISR, 14-08 e 44-06); *Piante* (segnatura: FISR, 06-02 e 42-25; FISR, 14-06 e 43-36; FISR, 14-05 e 44-01); *Sezioni* (segnatura: FISR, 06-02 e 42-25; FISR, 14-10 e 43-35; FISR, 14-07 e 44-05); *Parti, membri e modanature* (segnatura: FISR, 14-04 e 44-02; FISR, 14-03 e 44-03; FISR, 14-01 e 44-04)

5.2.61. VILLA GERINI, RONTA

Prospetti (segnatura: FISR, 94-06-47 e 65-11; FISR, 94-06-48 e 65-12; FISR, 94-06-49 e 65-13)

Collodi, Pistoia

5.2.62. VILLA LANZONI

Sezione ambientale (FDSR, 23-03)

Fiesole

5.2.63. CAPPELLA GERINI, VIA SAN DOMENICO

Piante (segnatura: FDSR, 16-19; FDSR, 16-20); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 16-16; FDSR, 16-17; FDSR, 16-18); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 16-16; FDSR, 16-18; FDSR, 16-19); *Elementi architettonici (edicola)* (segnatura: FDSR, 16-22)

5.2.64. VILLA ALBIZI O DEL TEATRO, VIA VECCHIA FIESOLANA, 1883

Planimetrie (segnatura: FISR, 58-13 e 52-30); *Piante* (segnatura: FISR, 58-04 e 52-20; FISR, 58-05 e 52-21; FISR, 58-06 e 52-22; FISR, 58-02 e 52-23; FISR, 58-01 e 52-24; FISR, 58-03 e 52-25); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, finestre)* (segnatura: FISR, 58-08 e 52-34)

Ingresso monumentale (segnatura: FISR, 58-16 e 52-26)

Annessi (segnatura: FISR, 58-12 e 52-32)

Giardino (segnatura: FISR, 58-11 e 52-31; FISR, 58-09 e 52-33)

5.2.65. VILLA GUADAGNI DELLE LUNE DUFOUR BERTÈ (DI BARTOLOMMEO SCALA), VIA SAN DOMENICO VIA DELLA PIAZZUOLA, 1845 e post 1860

Sezione ambientale (segnatura: FISR, 94-09-23 e 66-36); *Rilievi dello stato di fatto* (segnatura: FISR, 94-03-15 e 62-26); *Piante* (segnatura: FISR, 94-03-21 e 62-19; FISR, 94-03-10 e 62-32; FISR, 94-03-02 e 63-02;

FISR, 94-03-01 e 63-03; FISR, 94-09-29 e 67-05; FISR, 94-09-30 e 67-06; FISR, 94-09-31 e 67-07; FISR, 94-09-32 e 67-08); *Prospetti* (segnatura: FISR, 94-03-13 e 62-27; FISR, 94-04-04 e 63-12; FISR, 94-04-05 e 63-13; FISR, 94-04-07 e 63-14; FISR, 94-04-06 e 63-15; FISR, 94-04-12 e 63-21; FISR, 94-04-17 e 63-26; FISR, 94-04-18 e 63-27; FISR, 94-09-11 e 66-24; FISR, 94-09-16 e 66-29; FISR, 94-09-28 e 67-04; FISR, 94-09-39 e 67-15; FISR, 94-09-50 e 67-26); *Sezioni* (sezione: FISR, 94-03-20 e 62-20; FISR, 94-03-18 e 62-22; FISR, 94-03-18 e 62-23; FISR, 94-05-08 e 63-35; FISR, 94-09-40 e 67-16; FISR, 94-09-41 e 67-17; FDSR, 06-13; FDSR, 33-08); *Vedute prospettiche* (segnatura: FISR, 94-03-19 e 62-21); *Scaloni, scale e gradini* (segnatura: FISR, 94-04-03 e 63-11; FISR, 94-04-08 e 63-16; FISR, 94-04-09 e 63-17; FISR, 94-04-10 e 63-18; FISR, 94-04-10 e 63-19; FISR, 94-04-11 e 63-20; FISR, 94-04-15 e 63-24; FISR, 94-09-09 e 66-22; FISR, 94-09-12 e 66-25; FISR, 94-09-19 e 66-32; FISR, 94-09-21 e 66-34; FISR, 94-09-22 e 66-35); *Parti, membri e modanature architettoniche* (segnatura: FISR, 93-01-10 e 61-09; FISR, 93-01-11 e 61-10; FISR, 93-01-12 e 61-11; FISR, 93-01-13 e 61-12; FISR, 93-01-03 e 61-13; FISR, 94-09-17 e 66-30; FISR, 93-01-08 e s.n.; FISR, 93-01-05 e s.n.; FISR, 93-01-01 e s.n.; FISR, 94-09-01 e s.n.; FISR, 93-01-02 e s.n.); *Elementi architettonici (cancelli, porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, finestre)* (segnatura: FISR, 94-03-09 e 62-33; FISR, 94-03-08 e 62-34; FISR, 94-03-06 e 62-36; FISR, 94-03-05 e 62-37; FISR, 94-04-14 e 63-23; FISR, 94-04-16 e 63-25; FISR, 94-05-01 e 63-31; FISR, 94-05-02 e 63-32; FISR, 94-09-13 e 66-26; FDSR, 33-08); *Decorazioni architettoniche geometriche e fitomorfe (soffitti, balaustra)* (segnatura: FISR, 93-01-03 e 61-13; FISR, 94-03-12 e 62-28; FISR, 94-03-12 e 62-29; FISR, 94-03-14 e 62-31; FISR, 94-03-07 e 62-35; FISR, 94-03-04 e 62-38; FISR, 94-03-03 e 62-39; FISR, 94-03-02 e 63-01; FISR, 94-03-01 e 63-04; FISR, 94-04-10 e 63-18; FISR, 94-04-13 e 63-22; FISR, 94-05-03 e 63-28; FISR, 94-05-04 e 63-29; FISR, 94-05-07 e 63-30 con stemma sabaudico; FISR, 94-05-05 e 63-33; FISR, 94-05-06 e 63-34; FISR, 94-05-08 e 63-35; FISR, 94-09-10 e 66-23; FISR, 94-09-15 e 66-28; FISR, 94-09-20 e 66-33; FISR, 94-09-24 e 66-37; FISR, 94-09-44 e 67-20; FISR, 94-09-45 e 67-21; FDSR, 18-25)

Annesso colonico: (segnatura: FISR, 94-03-21 e 62-18; FISR, 94-03-17 e 62-24; FISR, 94-09-14 e 66-27; FISR, 94-09-34 e 67-10; FISR, 94-09-35 e 67-11; FISR, 94-09-36 e 67-12; FISR, 94-09-37 e 67-13; FISR, 94-09-38 e 67-14)

Scuderie (segnatura: FISR, 94-03-19 e 62-21; FISR, 94-03-11 e 62-30; FISR, 94-09-33 e 67-09)

Serra (segnatura: FISR, 94-09-18 e 66-31)

Giardino (segnatura: FISR, 94-03-16 e 62-25; FISR, 94-09-25 e 66-38; FISR, 94-09-27 e 67-03)

Materiali vari (Indici, cartelle) (segnatura: FISR, 94-09-26 e 67-01; FISR, 94-09-26 e 67-02)

5.2.66. RIMONTAGGIO DI UNA VECCHIA COLONNA CELEBRATIVA PER LA FAMIGLIA GIUNTINI, CAMERATA
Prospetti (FDSR, 11-15)

5.2.67. VILLA GIUNTINI (VILLA DEL GAROFANO), VIA DELLE FORBICI

Stato di fatto (segnatura: FDSR, 33-31); *Piante* (segnatura: FDSR, 33-16; FDSR, 33-18; FDSR, 33-33; FDSR, 33-34); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 33-19)
Giardino (segnatura: FDSR, 33-17)

Quarrata, Buriano

5.2.68. VILLA E CASA COLONICA DI BURIANO

Piante (segnatura: FISR, 10-07 e 43-12; FISR, 10-03 e 43-13; FISR, 10-04 e 43-14; FISR, 10-02 e 43-15; FISR, 10-05 e 43-16; FISR, 10-06 e 43-17; FISR, 10-01 e 43-18)

Rufina, Pomino

5.2.69. VILLA ALBIZI

Scuderie (FISR, 58-14 e 52-27; FISR, 58-15 e 52-28; FISR, 58-15r e 52-29; FISR, 58-17 e 52-37; FISR, 58-18 e 52-38)

Sesto Fiorentino, Colonnata

5.2.70. VILLA GERINI A COLONNATA

Piante (segnatura: FISR, 94-06-05 e 64-01)

Signa

5.2.71. VILLA ANTINORI, MALMANTILE

Planimetrie (segnatura: FISR, 80-28 e 57-28); *Piante* (segnatura: FISR, 80-17 e 57-02; FISR, 80-16 e 57-03; FISR, 80-13 e 57-06; FISR, 80-12 e 57-07; FISR, 80-09 e 57-08; FISR, 80-03 e 57-09; FISR, 80-05 e 57-10; FISR, 80-04 e 57-11; FISR, 80-07 e 57-12; FISR, 80-08 e 57-13; FISR, 80-11 e 57-15; FISR, 80-10 e 57-16; FISR, 80-02 e 57-17; FISR, 80-02r e 57-18); *Prospetti* (segnatura: FISR, 80-15 e 57-04; FISR, 80-14 e 57-05; FISR, 80-21 e 57-22; FISR, 80-21r e 57-23; FISR, 80-22 e 57-26)

Cappella gentilizia funeraria (segnatura: FISR, 80-18 e 57-19; FISR, 80-23 e 57-20)

Giardino (segnatura: FISR, 80-06 e 57-14; FISR, 80-29 e 57-29)

Cancellata monumentale di ingresso (segnatura: FISR, 80-20 e 57-21)

5.2.72. VILLA DE' PRAT, 1859

Ingresso monumentale (segnatura: FDSR, 35-07)

5.3. Livorno

5.3.73. CAPPELLA DELLA MADONNA DEL SOCCORSO, 1835

Disegni vari (segnatura: FDSR, 07-09)

Castagneto Carducci

5.3.74. CASA DELLA GHERARDESCA

Planimetrie (segnatura: FISR, 02-14 e 41-06; FISR, 02-13 e 41-15)

5.3.75. CHIESA, 1862

Planimetrie (segnatura: FISR, 28-01 e 47-20; FISR, 93-03-01 e s.n.); *Piante* (segnatura: FISR, 28-15 e 47-25; FISR, 28-20 e 47-27; FISR, 93-03-02 e s.n.; FISR, 93-03-04 e s.n.); *Prospetti* (segnatura: FISR, 28-09 e

47-12 in stile neoclassico; FISR, 28-05 e 47-16 in stile neogotico; FISR, 28-03 e 47-18; FISR, 28-13 e 47-21; FISR, 28-12 e 47-22; FISR, 28-14 e 47-29; FISR, 28-17 e 47-30; FISR, 93-03-07 e s.n.; FISR, 93-03-08 e s.n.); *Sezioni* (segnatura: FISR, 28-04 e 47-13 in stile neoclassico; FISR, 28-07 e 47-15 in stile neogotico; FISR, 28-06 e 47-17 in stile neogotico; FISR, 28-02 e 47-19; FISR, 28-19 e 47-23; FISR, 28-11 e 47-24; FISR, 28-16 e 47-26; FISR, 28-18 e 47-28; FISR, 93-03-09 e 61-34 in stile gotico; FISR, 93-03-05 e s.n.; FISR, 93-03-03 e s.n.; FISR, 93-03-06 e s.n.); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FISR, 28-04r e 47-14) Campanile (segnatura: FISR, 28-10 e 47-31)

Pianosa (?)

5.3.76. PROGETTO PER UNA VILLA PER IL DUCA DI PARMA, ante 1860

Planimetrie (segnatura: FISR, 07-02 e 42-35; FISR, 07-11 e 43-04; FISR, 07-07 e 43-05; FISR, 19-06 e 44-19; FISR, 19-05 e 44-20); *Piante* (segnatura: FISR, 07-09 e 42-36; FISR, 07-03 e 42-37; FISR, 07-08 e 43-01; FISR, 07-08r e 43-02; FISR, 07-12 e 43-03; FISR, 07-06 e 43-06; FISR, 07-04 e 43-07; FISR, 19-02 e 44-23; FISR, 19-01 e 44-24; FISR, 35-02 e 48-38); *Prospetti* (segnatura: FISR, 19-04 e 44-21; FISR, 19-03 e 44-22)

Lucca

5.3.77. OSPEDALE CIVILE, PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE

Planimetrie (segnatura: FISR, 72-01 e 55-14; FISR, 72-06 e 55-20); *Piante* (segnatura: FISR, 72-02 e 55-15; FISR, 72-02 e 55-16; FISR, 72-07 e 55-17; FISR, 72-09 e 55-18; FISR, 72-10 e 55-19; FISR, 72-11 e 55-21; FISR, 72-05 e 55-22; FISR, 72-20 e 55-23)

5.3.78. Viareggio

OSPIZIO MARINO, 1856-1861

Piante (segnatura: FDSR, 20-22; FDSR, 20-23; FDSR, 33-28)

Cappella (segnatura: FDSR, 25-03; FDSR, 25-04; FDSR, 25-05; FDSR, 25-06; FDSR, 25-07)

Pisa

5.3.79. PALAZZO TOSCANELLI, LUNGARNO MEDICEO, 1862
Piante (segnatura: FISR, 49-07 e 50-31); *Prospetti* (segnatura: FISR, 49-05 e 50-29); *Sezioni* (segnatura: FISR, 49-04 e 50-27; FISR, 49-07 e 50-31; FISR, 49-08 e 50-34); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FISR, 49-02 e 50-32; FDSR, 36-03; FDSR, 36-05); *Decorazioni architettoniche (soffitti)* (segnatura: FISR, 49-01 e 50-30; FISR, 49-06 e 50-33; FDSR, 36-04)

Casciana Terme

5.3.80. PROPOSTA PER IL RIORDINAMENTO DEI BAGNI TERMALI, 1864

Sezioni ambientali (segnatura: FDSR, 37-19; FDSR,

37-20; FDSR, 37-21); *Piante* (segnatura: FDSR, 37-07; FDSR, 37-13; FDSR, 37-14; FDSR, 37-15; FDSR, 37-16; FDSR, 37-18); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 37-09; FDSR, 37-10; FDSR, 37-11; FDSR, 37-24); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 37-08; FDSR, 37-0); *Parti, membri, modanature, modini e parti di elementi architettonici* (segnatura: FDSR, 37-17)

5.4. Italia

Ascoli Piceno, Acquaviva Picena

5.4.80. PALAZZO DEL COMUNE, PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE

Planimetrie (segnatura: FDSR, 32-19); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 32-21 neogotico; FDSR, 32-22; FDSR, 32-23); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 32-20)

Mantova, Curtatone

5.4.81. MONUMENTO AI CADUTI DI CURTATONE E MONTANARA, STRADA PROVINCIALE, 1867-1870

Planimetrie territoriali (segnatura: FDSR, 33-22); *Piante* (segnatura: FISR, 75-02 e 56-03; *Primo progetto*: FDSR, 08-09; FDSR, 08-10; FDSR, 08-11; FDSR, 08-12; FDSR, 08-13; FDSR, 11-13 approvato); *Prospetti* (segnatura: FISR, 75-02 e 56-03. *Primo progetto*: FDSR, 08-14, con andamento scarpato; FDSR, 11-09 approvato; FDSR, 32-0); *Sezioni* (segnatura: *Primo progetto*: FDSR, 08-16 senza cripta e non scarpato; FDSR, 08-17 con cripta e scarpato; FDSR, 08-18 non scarpato; FDSR, 08-19 non scarpato; FDSR, 11-09 approvato); *Elementi decorativi fitomorfici* (segnatura: FDSR, 09-02); *Materiali vari* (segnatura: FDSR, 08-20)

Milano

5.4.82. CIMITERO CIVICO, CONCORSO (segnatura: FISR, 41-02 e 49-25)

5.4.83. GIARDINO URBANO, PROGETTO (segnatura: FISR, 41-01 e 49-26)

Palermo

5.4.84. VILLA TORREARSA DEI NOBILI TORREARSA, 1854
Pianta (segnatura: FISR, 83-02 e 58-22); *Prospetto* (segnatura: FISR, 83-02 e 58-22); *Sezione* (segnatura: FISR, 83-02 e 58-22); *Decorazione architettonica* (segnatura: FISR, 83-01 e 58-23)

Todi (?)

5.4.85. PALAZZO PONIATOWSKY

Piante (segnatura: FDSR, 29-08; FDSR, 29-09; FDSR, 29-11)

5.5. Francia, Corsica

Bastia

5.5.86. PALAZZO VALERY, 1860-1870

Planimetrie (segnatura: FISR, 29-15 e 47-34; FISR, 29-

16 e 47-35; FISR, 29-11 e 48-02; FISR, 29-01 e 48-06; FISR, 29-04 e 48-08; FDSR, 12-18); *Piante* (segnatura: FISR, 29-14 e 47-33; FISR, 39-05 e 49-21; FISR, 39-06 e 49-22; FISR, 54-01 e 52-08; FISR, 54-02 e 52-09; FISR, 54-03 e 52-10; FISR, 77-04r e 56-21; FISR, 86-03 e 58-36; FISR, 86-02 e 58-37; FISR, 86-01 e 58-38; FISR, 86-06 e 59-03; FISR, 86-07 e 59-04; FISR, 86-08 e 59-05; FISR, 86-09 e 59-06; FISR, 86-10 e 59-07; FISR, 86-11 e 59-08; FISR, 94-09-04 e 66-16); *Prospetti* (segnatura: FISR, 22-06 e 45-34; FISR, 28-13 e 47-32; FISR, 29-09 e 48-03; FISR, 29-02 e 48-07; FISR, 39-04 e 49-20; FISR, 39-07 e 49-23; FISR, 53-03 e 52-07; FISR, 77-07 e 56-15; FISR, 77-08 e 56-16; FISR, 77-04 e 56-20; FISR, 86-05 e 59-01; FISR, 94-09-02 e 66-14; FISR, 94-09-03 e 66-15; FDSR, 19-09; FDSR, 19-10; FDSR, 19-14); *Sezioni* (segnatura: FISR, 22-06 e 45-34; FISR, 29-07 e 47-36; FISR, 29-10 e 48-01; FISR, 29-12 e 48-04; FISR, 29-06 e 48-05; FISR, 39-01 e 49-17; FISR, 39-02 e 49-18; FISR, 39-03 e 49-19; FISR, 54-04 e 52-11; FISR, 77-12 e 56-12; FISR, 77-09 e 56-17; FISR, 86-04 e 59-02; FDSR, 34-14); *Scaloni (struttura ed elementi)* (segnatura: FISR, 22-05 e 46-02; FISR, 77-05 e 56-19); *Parti, membri, modanature ed elementi* (segnatura: FISR, 21-11 e 45-27; FISR, 22-07 e 45-28; FISR, 22-01 e 45-29; FISR, 22-09 e 45-30; FISR, 22-10 e 45-32; FISR, 22-14 e 45-35; FISR, 22-13 e 45-36; FISR, 22-02 e 45-37; FISR, 22-04 e 46-01; FISR, 22-08 e 46-03; FISR, 77-01-05 e s.n.: FISR, 77-01-04 e s.n.; FISR, 77-02 e s.n.); *Parti, membri e modanature* (segnatura: FISR, 77-10 e 56-14; FISR, 77-20 e 56-22; FISR, 77-01-03 e 56-23; FISR, 77-01-01 e 56-24; FISR, 77-01-02 e 56-25); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni, finestre)* (segnatura: FISR, 29-03 e 48-11; FISR, 77-11 e 56-13; FISR, 77-06 e 56-18; FDSR, 12-17); *Elementi decorativi (soffitti)* (segnatura: FISR, 29-05 e 48-09; FISR, 29-05 e 48-10; FDSR, 19-19) Cappella gentilizia (segnatura: FDSR, 17-08; FDSR, 17-16)

5.5.87. TEATRO COMUNALE

Prospetti (segnatura: FISR, 93-02-19 e 61-23; FISR, 93-02-11 e 61-26; FISR, 93-02-16 e 61-30; FISR, 93-02-17 e 61-31; FISR, 93-02-17 e 61-32); *Piante* (segnatura: FISR, 93-02-01 e 61-14; FISR, 93-02-05 e 61-18; FISR, 93-02-06 e 61-19; FISR, 93-01-03 e 61-13; FISR, 93-02-06 e 61-19; FISR, 93-02-07 e 61-20; FISR, 93-02-08 e 61-21; FISR, 93-02-15 e 61-22; FISR, 93-02-09 e 61-24; FISR, 93-02-12 e 61-27; FISR, 93-02-13 e 61-28; FISR, 93-02-18 e 61-33); *Sezioni* (segnatura: FISR, 93-01-02 e 61-15; FISR, 93-02-03 e 61-16; FISR, 93-02-04 e 61-17; FISR, 93-02-12 e 61-27) Palchi (segnatura: FISR, 93-02-03 e 61-16; FISR, 93-02-05 e 61-18; FISR, 93-02-10 e 61-25; FISR, 93-02-14 e 61-29)

6. STUDI E PROGETTI DI RESTAURO DI EDIFICI MONUMENTALI A FIRENZE

COMPLESSO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

Progetto per il campanile, 1858

Piante (segnatura: FDSR, 09-23; FDSR, 31-16; FDSR, 31-17; FDSR, 31-18; FDSR, 31-19; FDSR, 31-21; FDSR, 31-22); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 07-10;

FDSR, 32-09; FDSR, 36-18); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 07-10; FDSR, 34-22)

Progetto per la copertura a falde della tribuna

Sezioni (segnatura: FDSR, 36-16)

COMPLESSO DI SAN LORENZO, BIBLIOTECA MEDICEO-LAURENZIANA

Vestibolo, rilievi (segnatura: FISR, 59-07 e 53-06; FISR, 59-06 e 53-07)

Porta ad edicola, rilievi (segnatura: FDSR, 19-11)

Progetto di rifacimento del cornicione interno del vestibolo (segnatura: FISR, 59-02 e 53-01; FISR, 59-03 e 53-02; FISR, 59-04 e 53-03; FISR, 59-05 e 53-04; FISR, 59-01 e 53-05)

FORTEZZA DA BASSO

Planimetrie (segnatura: FISR, 64-03 e 55.02)

PALAZZO STROZZI IN VIA STROZZI E VIA TORNABUONI, 1864

Piante (segnatura: FDSR, 31-25 gradini di ingresso; FDSR, 38-02; FDSR, 38-04); *Prospetti* (segnatura: FDSR, 31-25 restauro del bugnato basamentale in rapporto con i gradini; FDSR, 38-08 con la seduta esterna); *Sezioni* (segnatura: FDSR, 38-03); *Elementi architettonici (porte, porte e specchiature su vestiboli e sale, portoni)* (segnatura: FDSR, 11-14; FDSR, 38-05); *Parti, membri, modanature ed elementi architettonici* (segnatura: FDSR, 18-08 cornicione; FDSR, 38-05; FDSR, 38-12); *Elementi decorativi (lanterna esterna angolare)* (segnatura: FDSR, 20-17)

7. ALLESTIMENTI

Studi per allestimenti di sale (segnatura: FDSR, 16-13)

Studi per allestimenti teatrali (segnatura: FDSR, 09-15)

8. PROGETTI PER MOBILI D'ARREDO

Proposte per mobili in legno (segnatura: FDSR, 09-17; FDSR, 09-18; FDSR, 09-19; FDSR, 09-20; FDSR, 09-21; FDSR, 16-14 leggio per archivio e biblioteche; FDSR, 16-15)

9. STUDI PER LA MODERNIZZAZIONE E L'AMPLIAMENTO DELLA CITTÀ

9.1. Studi e progetti di ridisegno urbano del centro consolidato

9.1.1. Firenze

9.1.1.1. PLANIMETRIE

Planimetrie di Firenze (segnatura: FISR, 13-03 e 43-30)

Area di Santa Maria Novella, catastali (segnatura: FISR, 64-02 e 55.03; FISR, 64-01 e 55.04)

Area di San Lorenzo, catastali (segnatura: FISR, 64-06 e 55.05)

Area di Borgo Ognissanti, catastali (segnatura: FISR, 64-07 e 55.07)

9.1.1.2. PIAZZA VITTORIO EMANUELE II POI DELLA REPUBBLICA (EX GHETTO), 1887

Planimetrie (segnatura: FISR, 55-02 e 52-13)

9.1.1.3. PROGETTO DI UNA STRADA TRA PIAZZA DELLA SIGNORIA, PIAZZA SANTA TRINITA E PIAZZA SANTA CROCE, 1863

Planimetrie (segnatura: FISR, 30-03 e 48-12; FISR, 30-02 e 48-15)

9.1.1.4. PROGETTO DI UNA STRADA TRA PIAZZA DELLA SIGNORIA E PIAZZA GOLDONI, 1863

Planimetrie (segnatura: FISR, 53-03 e 52-12)

9.1.1.5. PROGETTO DI UNA STRADA TRA PIAZZA DELLA SIGNORIA E PONTE VECCHIO, 1887

Planimetrie (segnatura: FISR, 55-01 e 52-14)

9.1.2. Torino

9.1.2.6. SISTEMAZIONE DI PIAZZA SAN CARLO, 1860

Planimetrie (segnatura: FDSR, 36-25); *Prospetti di edifici* (segnatura: FISR, 93-01-06 e 61-05; FISR, 93-01-06 e 61-06; FISR, 93-01-06 e 61-07; FISR, 93-01-07 e 61-08; FDSR, 37-01; FDSR, 37-02; FDSR, 37-03; FDSR, 37-04, FDSR, 37-05); *Sezioni di edifici* (segnatura: FISR, 93-01-04 e 61-04); *Disegni per statue* (segnatura: FDSR, 20-11)

9.2. Studi e progetti di nuovo ampliamento urbanistico

9.2.1. Firenze e il "Piano Poggi". Studi e progetti di ampliamento urbanistico

9.2.1.1. STATI DI FATTO E PROGETTO DI AMPLIAMENTO GENERALE, 1865

Planimetrie e rappresentazioni catastali di Firenze oltre le mura (segnatura: FISR, 13-01 e 43-31; FISR, 30-01 e 48-13; FISR, 30-04 e 48-14; FISR, 33-10 e 48-21; FISR, 36-01 e 49-07; FISR, 64-04 e 55.01)

9.2.1.2. GIARDINI: NUOVE PREVISIONI

Progetti (segnatura: FISR, s.c. e 67-34; FDSR, 31-23)

9.2.1.3. PIAZZA BECCARIA, INVASO E QUINTE ARCHITETTONICHE

Planimetrie (segnatura: FISR, 33-09 e 67-32); *Prospetti* (segnatura: FISR, 18-04 e 44-15; FDSR, 09-25)

9.2.1.4. PIAZZA DELLA LIBERTÀ, INVASO E QUINTE ARCHITETTONICHE, 1865-1873

Planimetrie (segnatura: FISR, 33-06 e 67-33); *Prospetti* (segnatura: FISR, 18-05 e 44-13; FDSR, 14-18); *Veduta prospettica* (segnatura: FISR, 32-04 e 48-19)

9.2.1.5. PIAZZA GIUSEPPE POGGI O SAN NICCOLÒ, INVASO E QUINTE ARCHITETTONICHE, 1867-1876

Planimetrie (segnatura: FISR, 33-05 e 67-31); *Prospetti*

(segnatura: FISR, 18-03 e 44-14; FISR, 33-07 e 48-24)

9.2.1.6. PIAZZA VITTORIO VENETO, 1867

Planimetrie (segnatura: FISR, 33-04 e 67-30; FDSR, 35-18); *Sezioni ambientali* (segnatura: FISR, 32-02 e 48-20; FISR, 37-02 e 49-08; FISR, 37-01 e 49-09)

9.2.1.6. PIAZZALE MICHELANGELO, 1870-1875

Planimetrie (segnatura: FISR, 67-29 e 33-33; FISR, 33-03 e 67-2; FDSR, 35-19); *Spaccato planivolumetrico* (segnatura: FDSR, 10-09)

Loggia del Piazzale (segnatura: FISR, 18-06 e 44-17; FISR, 32-02 e 48-17; FISR, 32-02 e 48-18; FDSR, 10-08; FDSR, 35-24)

Statua del David, 1870-1875 (segnatura: FISR, 33-08 e 48-22; FDSR, 15-12)

9.2.1.7. PONTE CARLO ALBERTO IN VIALE SAN FREDIANO, 1865-1870

Prospetti (segnatura: FDSR, 19-24)

9.2.1.8. PORTA SAN MINIATO, SISTEMAZIONE, 1867-1876

Planimetrie (segnatura: FISR, 78-01 e 56-26; FDSR, 19-23)

9.2.1.9. RAMPE TRA PIAZZA POGGI A PIAZZALE MICHELANGELO, 1865-1875

Prospetto (segnatura: FISR, 33-01 e 48-23; 56-26) ; *Sezione ambientale* (segnatura: FDSR, 19-25)

9.2.1.10. IL VIALE DEI COLLI OVVERO VIALE MICHELANGELO, 1865-1872

Planimetrie (segnatura: FISR, 41-01 e 1-01)

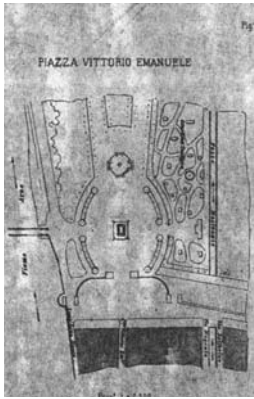
9.3 *Previsioni tecnologiche per l'ampliamento di Firenze*

Disegni e stampe di soluzioni tecnologiche (fognature, impianti idrici) (segnatura: FISR, 35-09 e 49-05; FISR, 58-10 e 52-35 «Fonderia del Pignone»; FISR, 58-07 e 52-36 «Fonderia del Pignone»; FISR, 87-02 e 59-09; FISR, 87-01 e 59-10; FISR, 87-03 e 59-11 «Mugnone»; FISR, 87-04 e 59-12; FISR, 87-05 e 59-13 «immissari nell'Arno»; FISR, 87-06 e 59-14 «Fosso di Gamberana»)

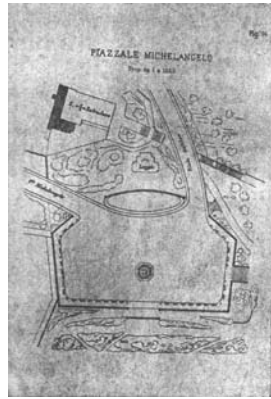
9.4. *Genova*

9.4.11. PROGETTO PER SISTEMAZIONE DEL QUARTIERE DI CARIGNANO, PIAZZA, MURA E TORRI, 1873

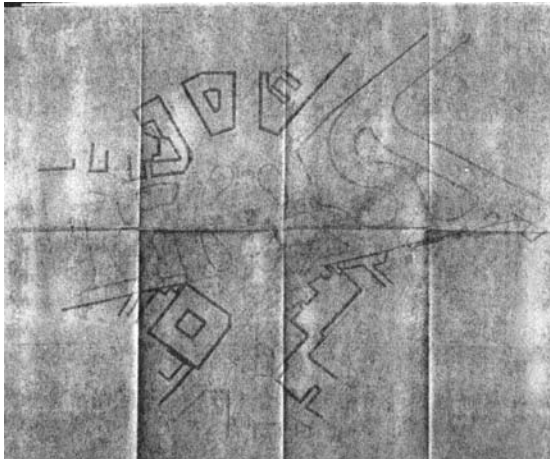
Planimetrie (segnatura: FDSR, 16-10; FDSR, 16-11; FDSR, 22-22; FDSR, 31-24; FDSR, 33-36; FDSR, 33-38; FDSR, 34-03; FDSR, 34-05; FDSR, 34-06; FDSR, 34-07; FDSR, 34-08); *Sezione ambientale* (segnatura: FDSR, 33-36)



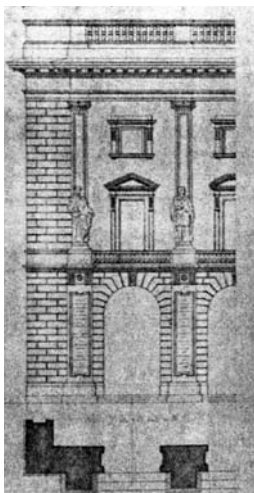
1



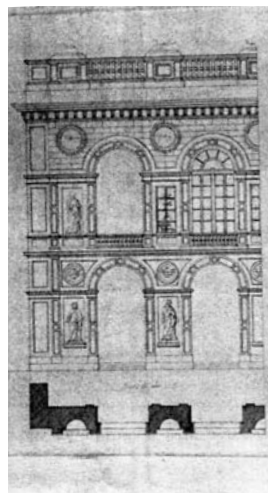
2



3



4



5

1. G.Poggi 'sabaudo', progetto per la nuova piazza Vittorio Emanuele presso l'Arno a Firenze, 1867 (FDSR, 35-18)

2. G.Poggi 'sabaudo', progetto per il nuovo piazzale Michelangelo a Firenze, 1870-1875 (FDSR, 35-19)

3. G.Poggi 'sabaudo', progetto per la nuova piazza Carlo Felice – largo di Sarzana a Genova, 1873 (FDSR, 34-03)

4. G.Poggi 'sabaudo', primo progetto per i nuovi fronti di piazza San Carlo a Torino, 1860 (FDSR, 37-02)

5. G.Poggi 'sabaudo', secondo progetto per i nuovi fronti di piazza San Carlo a Torino, 1860 (FDSR, 37-03)