



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

# FLORE

## Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### La place retrouvéé

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

La place retrouvéé / Pietro Giorgieri. - ELETTRONICO. - (2007), pp. 39-39.

*Availability:*

This version is available at: 2158/781500 since:

*Publisher:*

Certu

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

(Article begins on next page)

# La place publique, lieu de vie sociale

## Concours international arturbain.fr 2006-2007

Pour apporter une amélioration à la qualité de la vie urbaine, le Séminaire Robert Auzelle invite chaque année des équipes pluridisciplinaires d'étudiants et d'enseignants du monde entier à proposer, à partir de situations existantes, des transformations du cadre de vie urbain qui s'accommodent de mieux en mieux. Le travail en discipline pluridisciplinaire de professionnels de l'ouvrage et de l'œuvre est plus que jamais nécessaire. Les architectes, les ingénieurs, les plasticiens, les urbanistes, les paysagistes, les sociologues, les géographes, les économistes... doivent apprendre à travailler ensemble. Le thème choisi pour 2007 est "La place publique, *lieu de vie sociale*".



# LA PLACE RETROUVÉ

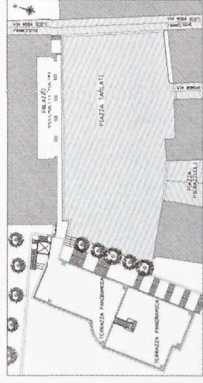
Arezzo et tout le territoire du Casentino ont eu un développement touristique extraordinaire pendant les dernières années, grâce à l'entretien des caractères typiques de la campagne toscane. Mais les développements industriels et l'arrivée des grandes centres de distribution commercial ont dénaturé en partie les vieux cités. Place Tarlati à Bibbiena a gardé sa structure originale: fermée sur trois côtés par palais importants et ouverte sur les vallées "casentines" dans le dernier côté. Mais la place principale, à cause du trafic et son impact emporté, a été vidée complètement de ses significations et transformée de lieu de rencontres à parking.



échelle 1:5000



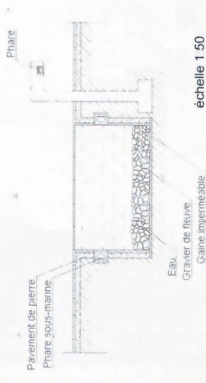
Calisto leopoldino



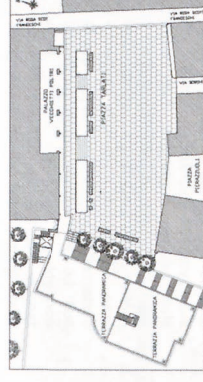
échelle 1:500

# BIBBIENA 3105

TROIS ELEMENTS PRIMITIFS: EAU, LUMIERE, PIERRE. Pour rendre à la place ses antiques valeurs de rencontre et de relation entre les citoyennes, elle a été fermée au trafic. L'eau est le sujet centrale de l'intervention: un bac rectangulaire et les cailloux du fleuve, qui en couvrent le fond, rappellent l'Arno et sa liaison avec Bibbiena. La traversée de la place est permis par deux "ponts". L'asymétrie est souligner comme interprétation d'imperfection des constructions spontanées. L'absence de parcours obligés et la possibilité de s'asseoir tout autour décerne au vide centrale une vrai et propre identité de "place". Le système d'éclairage rend vif la place pendant les heures nocturnes.



échelle 1:50



échelle 1:500