

## n. 7 FONZIO, BARTOLOMEO (Bartolomeo Della Fonte)

1520. 05

**TIPOLOGIA:** Inventario *post mortem*.

**FONTE:** Firenze, Archivio di Stato, Notarile antecosimiano, 12468 (1520-1521), ff. 134r-157v (elenco dei libri a ff. 147r-152r). Atti del notaio Pier Francesco de' Maccari.

**EDIZIONE:** De Robertis, *Breve storia*, pp. 136-153; pp. 297-314 (tavole di concordanze).

**SCHEDE RICABIM:** n. 291 (segnalata la vecchia segnatura, M 15, non più utilizzabile per il reperimento della fonte).

**BIBL.:** Caroti-Zamponi, *Scrittoio*, pp. 58-60.

Notizie generali in merito al fondo Pandolfini sono riportate nella nota introduttiva inserita nella scheda n. 19.

### STRUTTURA:

lingua: volgare, titoli dei libri in latino

mise en page: testo a piena pagina

numerazione lemmi: moderna (edizione)

descrizione: non sono presenti suddivisioni interne per materia. Dodici voci librerie si chiudono con l'indicazione della segnatura nella forma *segnato* seguita da una lettera maiuscola. In sette casi la segnalazione di opere diverse riunite in un solo volume è resa grazie all'uso di una parentesi seguita dall'indicazione *in uno volume* e, eventualmente, dai dati relativi a redazione, supporto, legatura.

Gli indici inseriti dall'editore della fonte rimandano al numero d'ordine assegnato a tutto l'inventario (compreso il fondo librario di Francesco Pandolfini), al quale si rinvia anche in questa sede.

**TIT.** «Inventario di libri che erano del Fontio. Sono in dua cassoni in sala di sopra».

### STRINGA DESCRITTIVA:

dati costanti: autore e/o titolo, legatura

dati variabili: formato, segnatura

distinzione manoscritti/libri a stampa: costante

distinzione di lingua: non costante

distribuzione dati: posizione fissa → autore e/o titolo (primo dato); legatura (ultimo dato)  
posizione variabile → redazione, formato, segnatura.

**TOT REGISTRAZIONI 197, VOLL. 200<sup>1</sup>:** → **mss. 36<sup>2</sup>** (lat. 34, gre. 2), **stampa 149<sup>3</sup>** (lat. 142, gre. 6, volg. 1) nessuna indicazione **15** (lat. 14, volg. 1).

### INDICAZIONI GENERICHE:

indicazioni	mss.	t. a st.	terminologia
<i>item</i>	2		<i>liber</i>
generico numero di testi	1	1	<i>quidam...</i>
tutte le opere di un autore		2	<i>omnia opera</i>
opere in più volumi		1	<i>in dua volumii</i>
indicazione generica dei testi di un autore conosciuto o incerto		5	<i>operum, varia opera...</i>
indicazione generica di altri testi segnalati in un'unica registrazione	2	5	<i>cum plura opuscola, cum multa alia opera...</i>

indicazione di altre opere dello stesso autore citato nella stessa/altra voce libreria		2	<i>cum pluribus suis...</i>
--	--	---	-----------------------------

## LIBRI A STAMPA

### ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Silve Statii in forma, coperto di rosso.»

Max: «Laurentius Valensis et plura opuscola in forma, coperto di pecora, a 0/4 foglio, segnato S.»

<b>REDAZIONE</b>	<i>in forma</i> (146)	
<b>CONSISTENZA</b>	non indicata	
<b>SUPPORTO</b>	non indicato	
<b>FORMATO</b>	<i>a 0/8 foglio</i> (1), <i>0/4 foglio</i> (14), <i>a 0/4</i> (8), <i>a 0/4 foglio reale</i> (5)	
<b>DISTRIBUZIONE del TESTO</b>	non indicata	
<b>CONTENUTO</b>	<i>autore e titolo</i> (101)	nella forma lat: <i>autore + titolo</i> (31), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (68); in volg.: <i>titolo + autore</i> (2)
	solo <i>autore</i> (33)	
	solo <i>titolo</i> (12)	in volg. (1)
	indicazioni generiche (2)	<i>plura et varia, diverse orationes</i>
	note	
<b>LINGUA</b>	<i>in greco/grece</i> (6), <i>in vulgare</i> (1)	
<b>DATI TIPOGRAFICI</b>	non indicati	
<b>DECORAZIONE</b>	non indicata	
<b>ALTRE INDICAZIONI</b>	nessuna	
<b>LEGATURA</b>	completa	<i>legato in coperta di pecora</i> (3)
	piatti e coperta	<i>legato a culaccio</i> (1), <i>legato in asse con el culaccio bianco</i> (1), <i>in cartoni coperto d'azzurro</i> (1)
	solo piatti	
	solo coperta	<i>coperto/in una coverta di pecora</i> (29), <i>coperto di verde</i> (6), <i>coperto di camoscio rosso</i> (1), <i>coperto di camoscio</i> (1)
	solo colore	<i>coperto di rosso</i> (42), <i>coperto di pagonazo</i> (41), <i>coperto di bigio</i> (5), <i>coperto di nero</i> (1)
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	<i>sciolto</i> (15)
	altre indicazioni	

### NOTE:

Al n. 399 l'espressione *come di sopra* è utilizzata per segnalare la stessa tipologia di legatura citata alla voce libreria precedente.

## MANOSCRITTI

### ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Ilias latina in quinterni sciolti.»

Max: «Vocabula et comentum il poetriam in penna, a 0/4 foglio, coperto di pecora, segnato A.»

<b>REDAZIONE</b>	<i>in penna</i> (36)	
<b>CONSISTENZA</b>	<i>in uno/j° quinternio</i> (3)	
<b>SUPPORTO</b>	<i>in papiro</i> (1)	
<b>FORMATO</b>	<i>0/4 foglio</i> (12), <i>a 0/4 foglio bolognese</i> (1), <i>libellus a 0/4 foglio</i> (1)	
<b>DISTRIBUZIONE del TESTO</b>	non indicato	
<b>CONTENUTO</b>	<i>autore e titolo</i> (20)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (9), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (11)
	solo <i>autore</i> (3)	
	solo <i>titolo</i> (5)	
	indicazioni generiche (8)	<i>extracta/excerta/collectanea ex variis auctoribus, vocabula et comentum in poetriam, vocabulorum colectum ex variis auctoribus, index Latinorum scriptorum, liber quidam ecclesiasticus</i>
	note	
<b>LINGUA</b>	<i>in greco/grece</i> (2), <i>latinum</i> (2)	
<b>INCIPIT/EXPLICIT</b>	non indicato	
<b>SCRITTURA</b>	non indicata	
<b>DECORAZIONE</b>	non indicata	
<b>ALTRE INDICAZIONI</b>	<i>liber antiquissimus</i> (1), <i>tristo</i> (1)	
<b>LEGATURA</b>	completa	<i>legato in pecora</i> (1)
	piatti e coperta	<i>coperto a culaccio</i> (1), <i>legato coperto di pagonazo</i> (1)
	solo piatti	<i>in asse</i> (1), <i>in dua assaccie</i> (1)
	solo coperta	<i>coperto/in coverta di pecora</i> (14)
	solo colore	<i>coperto di rosso</i> (4), <i>coperto di pagonazo</i> (2)
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	<i>sciolto</i> (4)
altre indicazioni	<i>legato</i> (1)	

### COMMENTO:

#### Differenze tra i dati presenti nel ms. e le due edizioni:

n.	edizione	ff.	dati e altro nel ms
278	dato non trascritto	148r	0/4
301bis	voce non trascritta	148v	
335	dato non trascritto	149v	<i>in forma</i>

<sup>1</sup> Nel conteggio dei volumi sono state inserite anche due voci librarie non trascritte nell'edizione: «Svetonio de xj<sup>m</sup> Cesaribus in forma, coperto di pagonazo» (n. 301bis) e «Erotimata Constantini in forma, coperto di pecora» (n. 375bis).

<sup>2</sup> Il n. 404 non riporta alcuna indicazione di manoscritto o stampa; come segnalato nell'edizione, il testo è stato riconosciuto da Caroti-Zamponi come autografo del Fonzi: si tratta di un frammento di una traduzione latina dell'*Iliade* presente ai ff. 31-47 del ms. Ricc. 904.

<sup>3</sup> Tra i volumi a stampa è stata inserita anche la voce libraria n. 261 priva di indicazioni di redazione, dove sono segnalati due volumi. Si tratta delle prime due parti delle opere di S. Ambrogio di cui la terza (n. 296), a stampa, presenta la stessa legatura: è facile supporre che i primi due volumi siano stampati.