

n. 27 SANTA MARIA DEGLI ANGELI (monastero OCarm)

1513

TIPOLOGIA: Catalogo.

FONTE: Firenze, Biblioteca Moreniana, Palagi 267, ff. 34r-41r.

EDIZIONE: Baldelli Cherubini, *Manoscritti*, pp. 25-33.

SCHEDA RICABIM: n. 699.

STRUTTURA:

lingua: volgare, alcuni titoli dei libri in latino

mise en page: testo a piena pagina

numerazione lemmi: moderna (edizione)

descrizione: il catalogo, redatto da Piero da Bibbiena, monaco camaldolese, presenta i volumi elencati secondo la loro collocazione sui banchi della biblioteca e secondo una suddivisione per materia, come specificato dalle intitolazioni inserite per ogni singolo banco: «Et prima in primo Bancho, intitolato: A. In prima»; «II Bancho: in philosophia naturali. Secondo Bancho. in stampa.»; «III Bancho. Philosophia morale.»; «III Bancho: in philosophia naturale. Opere in stampa.»; «V Bancho. In logica. banco 5 in asse tutti et stampa.»; «VI Bancho. Libri in humanita. VI bancho: libri grandi in stampa, tucti questi legati in asse.»; «Banco VI. Libri in utroque jure». Inoltre, i libri dei banchi II e VI presentano un'ulteriore suddivisione interna segnalata dalle seguenti intitolazioni: «Tutti questi sciolti.» (Bancho II); «Libri legati in cartoni tra piccoli e grandi», «Libri in asse antichi, in carta buona, in penna», «Libri sciolti in stampa, grandi e piccoli, et prima:» (Bancho VI). La fonte è sicuramente parziale; l'ultima intitolazione, che avrebbe dovuto precedere la descrizione del contenuto del sesto banco, non è seguita da alcuna registrazione.

A f. 40v. è riportata una lista dei prestiti di libri della biblioteca dove, accanto al nome del personaggio, è fornita una descrizione del volume preso in prestito. La lista (indicata nella scheda con la lettera B) è stata studiata separatamente dall'inventario di Piero da Bibbiena (scheda A).

Dalle intitolazioni che introducono l'elenco dei libri di ciascun banco e le eventuali suddivisioni interne, è possibile constatare l'uso di criteri costanti di redazione dell'inventario: Piero da Bibbiena ha infatti omesso di ripetere nelle singole voci librerie la redazione, il formato o la legatura se già indicati nel titolo, ma li ha segnalati qualora fossero stati differenti. I manoscritti sono indicati con il dato relativo al supporto e/o alla redazione (*in penna*); per gli stampati invece il supporto è del tutto assente, fatta eccezione per due registrazioni (nn. 97, 170).

A ff. 34r-40v

TIT. «Die XVI Octobris M.D.XIII. Ricordo dei libri, che si trouono oggi nella libreria de gli Angioli, per me frate Piero da Bibbiena. Et prima nel primo Bancho, intitolato: A. In prima».

STRINGA DESCRITTIVA:

dati costanti: autore e/o titolo, legatura

dati variabili: supporto, formato

distinzione manoscritti/libri a stampa: non costante

distinzione di lingua: no

distribuzione dati: posizione fissa→ autore e/o titolo (primo dato); supporto e/o formato (ultimo dato)

posizione variabile→ consistenza, redazione...

TOT REGISTRAZIONI 269, VOLL. 268¹: → **mss. 111** (lat. 110), **testi a stampa 150²** (lat. 146, volg. 4) nessuna indicazione **7** (lat. 6, volg. 1).

NOTE: Il redattore ha utilizzato espressioni quali *nel medesimo modo, etc.*, per indicare dati già presenti alla voce precedente (ogni singolo caso è stato analizzato nelle note alle schede). I lemmi *un altro*, ai nn. 11 e 64, e *idem* (n. 199) è stato inserito per indicare la stessa opera registrata alle voci precedenti.

INDICAZIONI GENERICHE:

indicazioni	mss.	t. a st.	terminologia
<i>item</i>	1	1	<i>item</i>
elemento intellettuale	16	7	<i>tabula, liber</i>
generico numero di testi	7		<i>varia opuscola, dicta diversa, diversi tractatus...</i>
tutte le opere di un autore		1	<i>omnia opera</i>
indicazione generica dei testi di un autore conosciuto o incerto	5	12	<i>opuscola, opera, nonnulla scripta, opus</i>
indicazione generica di altri testi segnalati in un'unica registrazione		2	<i>et alia</i>

LIBRI A STAMPA

ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Opera Scoti.».

Max: «La prima parte delle Expositioni di S. Hieronymo sopra certi libri de la Bibbia, in foglio reale, in una bella stampa coperto di bigio scuro, con 4 serrami.».

REDAZIONE	<i>in stampa/stampato</i> (105)	
CONSISTENZA	non indicata	
SUPPORTO	<i>carta banbagina</i> (1), <i>carta bona</i> (1), <i>in carta pecora</i> (1)	
FORMATO	<i>in foglio reale</i> (11), <i>in foglio grande</i> (11), <i>mezano</i> (1), <i>in foglio intero</i> (7), <i>piccolo</i> (4)	
DISTRIBUZIONE del TESTO	non indicata	
CONTENUTO	<i>autore e titolo</i> (81)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (15), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (49); <i>autore</i> (lat.) + <i>titolo</i> (volg) (5); <i>autore</i> (volg.) + <i>titolo</i> (lat.) (3); volg: <i>autore + titolo</i> (1), <i>titolo + autore</i> (8)
	solo <i>autore</i> (40)	in volgare (18)
	solo <i>titolo</i> (27)	in volgare (10)
	indicazioni generiche (2)	
	note	
LINGUA	non indicata	
DATI TIPOGRAFICI	non indicati	
DECORAZIONE	non indicata	
ALTRE INDICAZIONI	<i>in bella stampa</i> (2)	
LEGATURA	completa	
	piatti e coperta	<i>coperto di bigio scuro con 4 serrami</i> (1), <i>coperto di bigio, legato a fondello</i> (2)
	solo piatti	<i>a mezo asse/mez'asse</i> (1), <i>in asse/legati in asse</i> (32), <i>legati in cartoni</i> (20)
	solo coperta	<i>coperto di rosso chiaro</i> (1), <i>legato/coperto a/in fondello</i> (13), <i>coperto di carta inpastata</i> (1), <i>coperto tutto</i> (1), <i>coperto di rosso</i> (8), <i>coperto di rosso tucto</i> (1), <i>coperto di negro</i> (3)
	solo colore	<i>di rosso</i> (2)
	fermagli	

	decorazione	
	non legato	<i>sciolti</i> (48)
	altre indicazioni	

NOTE:

Le registrazioni nn. 48-51, 53-80, 82, 150-168, 170-172, 175-179, 181-195, 196-204, 206-231 sono tutti testi a stampa come segnalato dalle intitolazioni dei rispettivi banchi; le voci 191-204, 206-211 sono indicate nel titolo come *libri grandi*, i nn. 212-231, *fra piccoli e grandi* e i nn. 245-269 *grandi et piccoli*. Anche l'indicazione della legatura è data nelle intitolazioni per le seguenti voci: *in asse tutti* (nn. 175-189), *tutti questi legati in asse* (nn. 190-204, 206-211), *libri legati in cartoni* (nn. 212-231), *libri sciolti* (nn. 65-80, 245-269).

Sono presenti le seguenti indicazioni specifiche:

- n. 6: «nel medesimo modo» è inserito al posto di «in foglio grande, in stampa coperto di rosso» (n. 5).
- n. 11: «quasi nel medesimo modo» al posto di «stampato in foglio intero, coperto di bigio, legato a fondello» (n. 10).
- n. 51 (con riferimento anche ai nn. 49 e 50): «tutti come el primo» al posto di «foglio reale, legato a fondello» (n. 48)
- n. 53: «etc.» al posto di «in foglio reale, coperto di negro in stampa» (n. 52).
- n. 55: «etc.» al posto di «coperto di rosso» (n. 54).
- n. 59: (con riferimento anche ai nn. 56, 57 e 58) «tutti quanto legati a fondello».
- n. 64: «etc., etc.» al posto di «piccolo» (n. 63).
- n. 191: «in eodem modo» al posto di «foglio reale» (n. 190).

MANOSCRITTI

ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Libri salmorum, in carta buona.»

Max: «S. Ilario De Trinitate in carta buona, foglio grande, miniato etc., coperto di bianco in penna.»

REDAZIONE	<i>in penna</i> (32), <i>di mano del</i> (1)	
CONSISTENZA	non indicata	
SUPPORTO	<i>in carta banbagina</i> (18), <i>in carta buona</i> (93)	
FORMATO	<i>foglio grande</i> (1), <i>in manco di mezzo foglio</i> (1), <i>grande</i> (5), <i>piccolo mezzano</i> (1), <i>mezzano</i> (1), <i>libri piccolini</i> (1), <i>foglio reale</i> (1)	
DISTRIBUZIONE del TESTO	non indicata	
CONTENUTO	<i>autore e titolo</i> (53)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (4), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (44); <i>autore</i> (volg.) + <i>titolo</i> (lat.) (3); volg: <i>autore + titolo</i> (2)
	solo <i>autore</i> (9)	in volgare (5)
	solo <i>titolo</i> (44)	in volgare (6)
	indicazioni generiche (5)	
	note	
LINGUA	<i>latine</i> (2)	
INCIPIT/EXPLICIT	non indicata	
SCRITTURA	non indicata	
DECORAZIONE	<i>miniato</i> (1)	
ALTRE INDICAZIONI	<i>antichi</i> (13), <i>senza commento</i> (1)	
LEGATURA	completa	<i>legato</i> (1)
	piatti e coperta	<i>in asse/legato in asse</i> (18)
	solo piatti	<i>a mez'asse</i> (2)
	solo coperta	<i>in tanè coperto</i> (1)
	solo colore	<i>coperto/ricoperto di bianco</i> (4), <i>coperto di rosso</i> (1)
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	
	altre indicazioni	

NOTE:

I dati relativi a supporto, redazione e legatura per i nn. 232-244 sono segnalati nell'intitolazione al banco e non ripetuti nelle singole registrazioni.

Al n. 120: «un'altra» è inserito al posto di «Regula S. Benedicti, carta buona» (n. 119).

COMMENTO:

Non è possibile stabilire con certezza se la nota «opere sciolte» inserita a margine di c. 38v, in corrispondenza delle voci nn. 160-161 faccia riferimento effettivamente a queste due voci librarie. Anche per le seguenti segnalazioni: «tutti quanti legati a fondello» (n. 59), «coperti a fondello» (n. 62), «libri piccolini» (n. 137) non è possibile verificare a quali segnalazioni di libri si riferiscano.

Differenze tra i dati presenti nel ms. e l'edizione:

n.	edizione	ff.	dati e altro nel ms.
27	<i>ricoperto</i>	35v	<i>coperto</i>

B ff. 40v-41r

TIT.: «Memoria illorum quibus accommodati sunt».

DON LAURENTIUS → 5 manoscritti latini in pergamena (*in membranis/a, in penna*) di cui 2 di formato grande (*in magno volumine, Bibliam magnam*); 2 vol. a stampa (*in forma*); 2 privi di indicazione. La prima registrazione segnala due parti della Bibbia con il commento di Nicolas de Lyre che potrebbero corrispondere alle voci nn. 5 e 6 del catalogo; come indicato in nota all'edizione, la registrazione è stata sbarrata probabilmente per indicare la restituzione delle due opere.

DON TIMOTHEUS → 5 vol. a stampa (*in forma*), in latino, segnalati in un'unica registrazione.

BERNARDUS, frate → 2 vol. a stampa (*in forma*) in un'unica registrazione.

SER LAZARO → 1 vol. a stampa (*ligatum et impressum*), in latino.

SEVERUS, frate → 1 vol. a stampa (*in forma*), in latino.

SALVATORE, frate → 1 vol. a stampa (*in forma*), in latino.

SER FRANCISCO GRIPHONI DE PUPPIO → 1 vol. a stampa, in lingua greca.

CHRISTOFORUS, frate → 1 vol. *in forma parvula* privo di indicazione di redazione.

DOMINUS BERNARDUS → nota di consegna e di restituzione di tre volumi datate «die 28 novembris 1515» e «die 22 aprilis 1516»

PAULUS GIOVACHINI MACINGI → 1 manoscritto e 1 vol. a stampa (*in forma non ligatum*).

DON LAURENTIUS → 2 testi privi di indicazione di redazione.

¹ I nn. 206-207, 208-209 e 210-211, trascritti a coppie separate dell'editore, sono tutti indicati nella fonte in una sola descrizione cumulativa; i nn. 208-209 «Vocabulista di medicina. Virgilio.» e nn. 210-211 «Idem, commento. Terentio senza commento» segnalano tre testi e non quattro in considerazione del fatto che il termine *idem* è stato trascritto erroneamente; la registrazione risulta pertanto così strutturata: «Vocabulista di medicina. Virgilio con commento. Terenzio senza commento.» (nn. 208-210).

² I nn. 170 e 181 descrivono due volumi a stampa in pergamena.