



Fig. 157. Dall'alto: Castiglione della Pescaia, Giglio, Portoferraio, foto d'epoca, fine XIX sec., inizi XX sec.

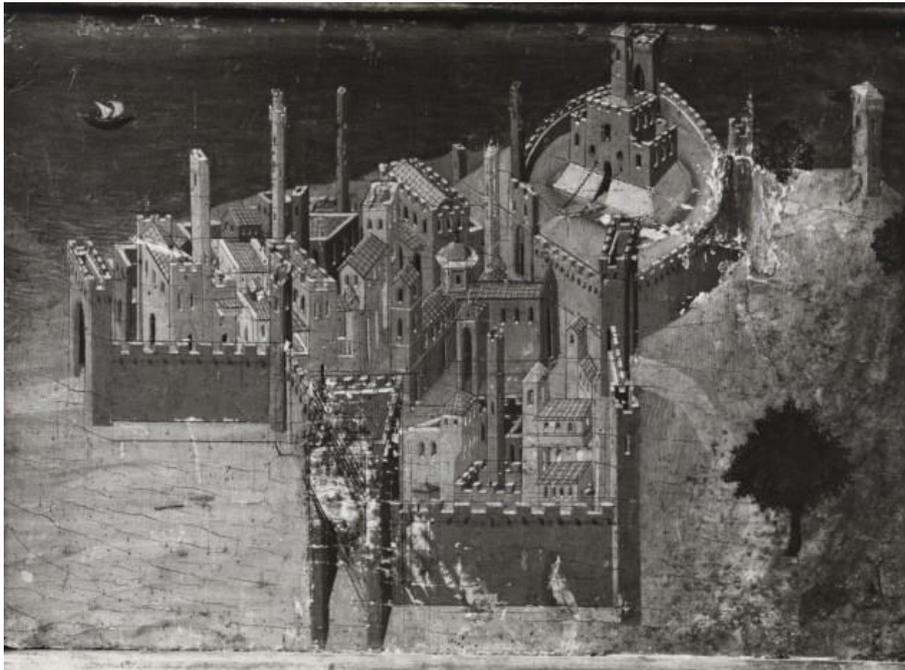


Fig. 158. Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona detto il Sassetta sec. XV, oppure Ambrogio Lorenzetti sec. XIV, Paesaggio con città, dipinto su tavola 22,7x33,4 cm, Pinacoteca Nazionale di Siena.



Fig. 159. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 160. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 161. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 162. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 163. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).

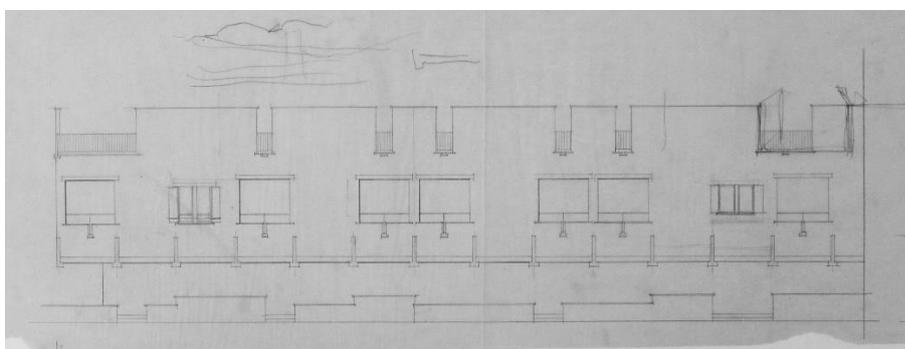
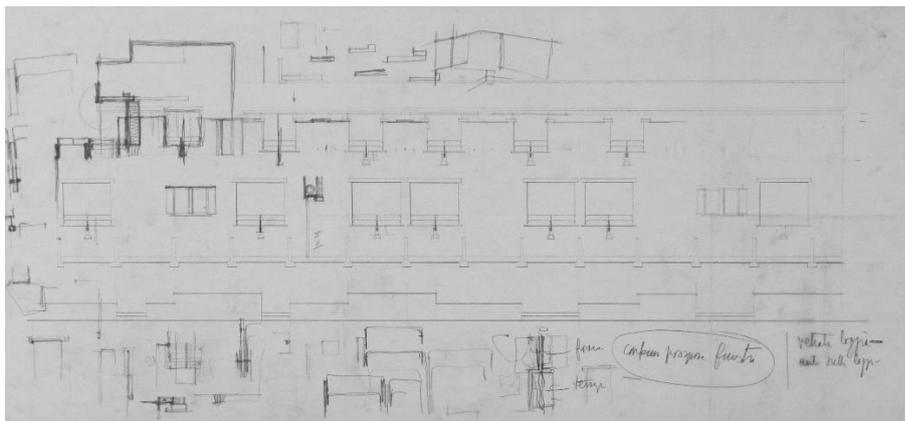


Fig. 164. Comparto il porto, blocco A-A studi di facciata, matita su spolvero, senza data (csac).



Fig. 165. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 166. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 167. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 168. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 169. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 170. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 171. Comparto il porto, foto d'epoca, (sgar).



Fig. 172. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 173. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).

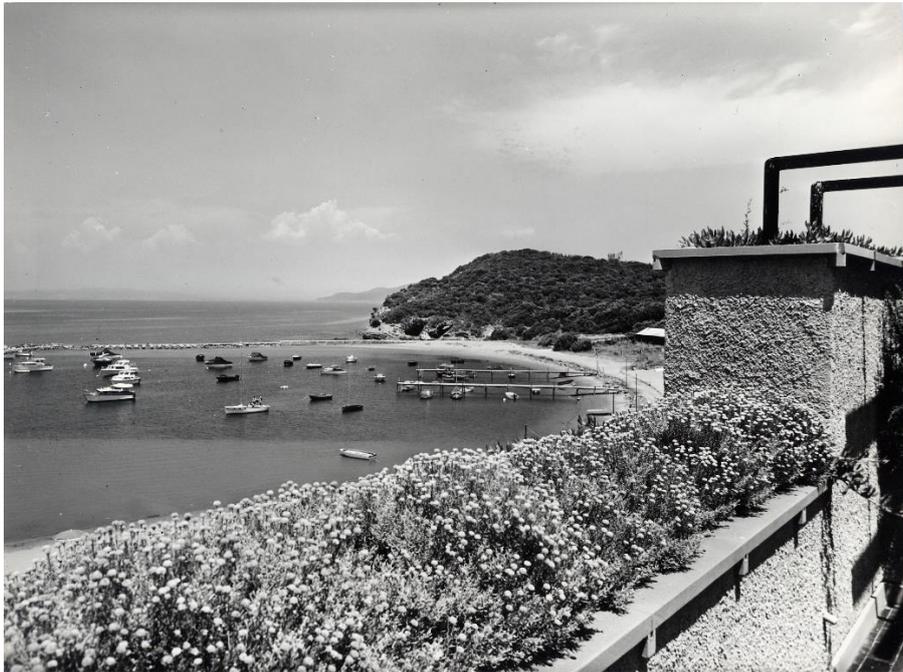


Fig. 174. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 175. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 176. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 177. Comparto il porto, foto d'epoca, *Nino Lo Duca*, Milano (sgar).



Fig. 178. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 179. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 180. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 181. Comparto il porto, foto d'epoca, *Giorgio Casali*, Milano (sgar).



Fig. 182. Comparto il porto, foto d'epoca, *Azucena produzione*, Milano (sgar).



Fig. 183. Comparto il porto, foto d'epoca, *Azucena produzione*, Milano (sgar).



Fig. 184. Comparto il porto, foto d'epoca, *Azucena produzione*, Milano (sgar).

Bibliografia

Abitare, 1963. *Franco Albini e Franca Helg architetti. Nella pineta di Punta Ala*, n. 17, giugno.

Ackerman James S., 1990. *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey (trad. it. di Tordella P. G., *La villa. Forma e ideologia*, Einaudi, Torino, 1992).

Albini Franco, 1951. *Albergo per ragazzi a Cervinia*, in *Edilizia Moderna*, n. 47, dicembre.

- 1955. *Quattro opere di un architetto emiliano*, in *Casabella-continuità*, n. 205, aprile-maggio.
- 1955. *Relazione dell'arch. Albini*, in *Un dibattito sulla tradizione in architettura svoltosi a Milano nella sede dell'Movimento per gli Studi di Architettura-MSA la sera del 14 giugno 1955*, in *Casabella-continuità*, n. 206, luglio-agosto.

Argan Giulio Carlo, 1959. *Ignazio Gardella*, Edizioni di Comunità, Milano.

Baffa Matilde, Morandi Corinna, Protasoni Sara, Rossari Augusto (a cura di), 1995. *Il Movimento di Studi per l'Architettura, 1945-1961*, Laterza, Roma-Bari.

Baglione Chiara (a cura di), 2013. *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, Franco Angeli, Milano.

BBPR, 1936. *Stile*, Editoriale Domus, Milano.

Biffoli Guido, Ferrara Guido, 1966. *La casa colonica in Toscana*, Vallecchi, Firenze.

Biffoli Guido, 1989. *La casa nella campagna toscana*, Vallecchi, Firenze.

Bonfanti Ezio, Porta Marco, 1973. *Città, museo e architettura. Il Gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970*, Vallecchi, Firenze.

Bucci Federico, Irace Fulvio (a cura di), 2006. *Zero Gravity. Franco Albini. Costruire la modernità*, Triennale Electa, Milano.

- Bucci Federico, 2009. *Franco Albini*, Electa, Milano.
- Canella Guido (a cura di), 1965. *Utopia della realtà. Un esperimento didattico sulla tipologia della Scuola Primaria*, Leonardo da Vinci, Bari.
- 2010. *Architetti italiani nel Novecento*, Christian Marinotti, Milano.
- Capozzi Renato, Orfeo Camillo, Visconti Federica (a cura di), 2012. *Maestri e scuole di architettura*, Clean, Napoli.
- Casabella, 1964. *Piano di sviluppo turistico a Punta Ala 1961-63*, n. 283, gennaio.
- Casamonti Marco (a cura di), 2006. *Ignazio Gardella architetto. Costruire le modernità*, Electa, Milano.
- Cerruti Marisa, 1963. *Casa unifamiliare a Punta Ala*, in *L'architettura. Cronache e storia*, n. 87, gennaio.
- Ciarcia Saverio, 2012. *L'architettura di Ignazio Gardella, il pensiero e le opere*, Giannini, Napoli.
- Cornoldi Adriano, 1988. *L'architettura della casa*, Officina, Roma.
- De Seta Cesare (a cura di), 1981. *Ernesto Nathan Rogers, Gli elementi del fenomeno architettonico*, Guida, Napoli.
- 1982. *Architetti italiani del Novecento*, Laterza, Roma-Bari.
- De Simone Rosario (a cura di) 1998. *Roberto Papini, cronache di architettura 1914-1957. Antologia degli scritti di Roberto Papini*, Edifir, Firenze.
- Domus*, 1934. *Espressione di alcuni arredi moderni*, n. 76, aprile.
- Domus*, 1968. *Il porto di Punta Ala: prima fase*, n. 464, luglio.
- Edilizia Popolare*, 1995. *Franco Albini*, n. 237, gennaio-febbraio.
- Errico Maria Gabriella, 2012. *Tra razionalismo e continuità. Ernesto Nathan Rogers e i BBPR*, Aracne, Roma.
- Faroldi Emilio, Vettori Maria Pilar, 1995. *Dialoghi di Architettura*, Alinea, Firenze.

- Focillon Henri, 1943. *Vie des formes suivi de l'Éloge de la main*, Presses Universitaires de France, Paris (trad. it. di De Angeli E., *Vita delle forme seguito da elogio della mano*, Einaudi, Torino, 1972).
- Frank Josef, 1931. *Architektur als Symbol. Elemente deutschen Neuen Bauens*, Anton Schroll & Co., Wien, (trad. it. di Mussner F., Della Giacomina F., *Architettura come simbolo*, a cura di Hermann Czech, Zanichelli, Bologna, 1986).
- Fruttero Carlo, Lucentini Franco, 1991. *Enigma in luogo di mare*, Mondadori, Milano.
- Gardella Ignazio, 1987. *Per un'architettura della ricchezza compatibile*, in *Domus*, n. 684, giugno.
- Gori Montanelli Lorenzo, 1959. *Architettura e paesaggio nella pittura toscana. Dagli inizi alla metà del Quattrocento*, Leo S. Olschki, Firenze.
- 1961. *Giudizio sul Buontalenti architetto*, Roma.
 - 1964. *Architettura rurale in Toscana*, Edam, Firenze.
 - 1971. *La tradizione architettonica toscana*, Leo S. Olschki, Firenze.
 - 1993. *Bianchi intonaci*, Passigli, Firenze.
- Gregotti Vittorio, 2010. *Tre forme di architettura mancata*, Einaudi, Torino.
- Guidarini Stefano, 2002. *Ignazio Gardella nell'architettura italiana. Opere 1929-1999*, Skira, Ginevra-Milano.
- Guiducci Roberto, 1964. *Un piano democratico per il mare*, in *Comunità*, n. 124-125, novembre-dicembre.
- Helg Franca (a cura di), 1979. *Testimonianza su Franco Albini*, in *L'Architettura. Cronache e storia*, n. 288, ottobre.
- Kaufmann Emil, 1952. *Three Revolutionary Architects, Boullée, Ledoux and Lequeu*, Transaction of the American Philosophical Society, Held at Philadelphia for Promoting Useful Knowledge, New Series, Vol. 42, Part 3, 1952 (trad. it. di Grandi M., Saredi V., *Tre architetti rivoluzionari, Boullée, Ledoux, Lequeu*, Franco Angeli, Milano, 1976).

Loi Maria Cristina, Lorenzi Angelo, Maggiore Carlo Alberto, Nonis Fabio, Riva Simona (a cura di), 1998. *Ignazio Gardella architetture*, Electa, Milano.

Loos Adolf, 1962. *Ins Leere gesprochen. Trotzdem*, Werlag Herold, Wien-München (trad. it. di Gessner S., *Parole nel vuoto*, Milano, Adelphi, 1972).

López Reus Eugenia, 2002. *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A., Pamplona (trad. it. di Lecis M., *Ernesto Nathan Rogers. Continuità e contemporaneità*, Christian Marinotti, Milano, 2009).

Lovero Pasquale (a cura di), 1975. *Giuseppe Samonà. L'unità architettura-urbanistica. Scritti e progetti (1929-1973)*, Franco Angeli, Milano.

Lo Ricco Gabriella, Viganò Mario (a cura di), 2009. *Ernesto Nathan Rogers, Editoriali di architettura*, Zandonai. Rovereto.

Maffioletti Serena (a cura di), 1994. *BBPR*, Zanichelli, Bologna.

- 2009 (a cura di). *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, il Poligrafo, Padova.
- 2010 (a cura di). *Ernesto Nathan Rogers. Architettura, misura e grandezza dell'uomo (scritti 1930-1969)*, 2 vol., il Poligrafo, Padova.

Manetti Rino, 1991. *Torri costiere del litorale toscano. Loro territorio e antico ruolo di vigilanza costiera*, Alinea, Firenze.

Mazzi Maria Serena, Raveggi Sergio, 1983. *Gli uomini e le cose nelle campagne fiorentine del Quattrocento*, Leo S. Olschki, Firenze.

Molinari Luca (a cura di), 1997. *Ernesto Nathan Rogers, Esperienza dell'architettura*, Skira, Milano.

- 2010 Giannetti Anna (a cura di). *Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra*, Alinea, Firenze.

Monestiroli Antonio, 1997. *L'architettura secondo Gardella*, Laterza, Roma-Bari.

- 2009. *Ignazio Gardella*, Electa, Milano.

Morozzi Ferdinando, 1770. *Delle case de' Contadini. Trattato architettonico-agrario*, Firenze.

Pagano Giuseppe, Daniel Guarniero, 1936. *Architettura rurale italiana*, Quaderni della Triennale, Ulrico Hoepli, Milano.

Pareyson Luigi, 1954. *Estetica. Teoria della formatività*, Sansoni, Firenze.

Piovène Guido, 1957. *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano.

Piva Antonio, Prina Vittorio, 1998. *Franco Albini*, Electa, Milano.

- 2006 (a cura di). *Franca Helg. "La gran dama dell'architettura italiana"*, Franco Angeli, Milano.

Porta Marco, 1985 (a cura di). *L'architettura di Ignazio Gardella*, Misura Emme/Etas Libri, Milano, 1985.

Prina Vittorio, 2006. *Franca Helg. Casa a Galliate Lombardo*, Alinea, Firenze.

Quintavalle Arturo Carlo, 1961. *Architettura e ambiente in un progetto di Franco Albini*, in *Comunità*, n. 95, dicembre.

Rogers Ernesto Nathan, 1931. *Architettura di interni*, in *Le Arti Plastiche*, 16 maggio.

- 1931. *L'architettura secondo Bruno Taut*, in *Le Arti Plastiche*, 16 agosto.
- 1931. *I problemi dell'architettura moderna. I – La casa*, in *Le Arti Plastiche*, 16 dicembre.
- 1933. *La formazione dell'architetto*, in *Quadrante*, n. 6, ottobre.
- 1933. *Significato della decorazione nell'architettura*, in *Quadrante*, n. 7, novembre.
- 1945. *Architettura senza confini*, in *L'unità europea*, n. 12, 17 giugno.
- 1945. *Conquista della misura umana*, in *Tempo*, agosto.
- 1946. *Uomini senza casa*, in *Domus*, n. 206, Milano, febbraio.
- 1946. *Casa reale e casa ideale*, in *Domus*, n. 209, Milano, maggio.

- 1951. *Architettura, misura dell'uomo*, in *Domus*, n. 260, Milano, luglio-agosto.
- 1955. *La tradizione dell'architettura moderna*, in *Umana*, n. 7-8, luglio-agosto.
- 1955. *La tradizione dell'architettura moderna italiana*, in *Casabella-continuità*, n. 206, Milano, luglio-agosto.
- 1956. *Un monumento da rispettare*, in *Casabella-continuità*, n. 212, Milano, settembre-ottobre.
- 1956. *Proposte per il tema del prossimo Convegno dell'Istituto Nazionale di Urbanistica*, in *Casabella-continuità*, n. 213, Milano, novembre-dicembre.
- 1957. *Un architetto per sé*, in *Domus*, n. 326, Milano, gennaio 1957.
- 1957. *Il colore nella casa*, in *Atti del I Congresso nazionale del colore*, Padova, 10-11 giugno.
- 1958. *Esperienza dell'architettura*, Einaudi, Torino.
- 1959. *Classicità di Mies van der Rohe*, in *Casabella-continuità*, n. 228, Milano, giugno.
- 1961. *Gli elementi del fenomeno architettonico*, Laterza, Bari, (non distribuito).
- 1961. *Ragionamenti sull'architettura*, in *Casabella-continuità*, n. 258, Milano, dicembre.
- 1963. *Le parti e l'insieme*, in *Casabella-continuità*, n. 277, Milano, luglio.
- 1964. *Homo additus naturae*, in *Casabella-continuità*, n. 283, Milano, gennaio.
- 1964. *Creazione del paesaggio*, in *Casabella-continuità*, n. 284, Milano, febbraio.
- 1964. *Metodo e tipologia*, in *Casabella-continuità*, n. 291, Milano, settembre.

- 1968. *Editoriali di architettura*, Einaudi, Torino.
- Rossi Prodi Fabrizio, 1996. *Franco Albini*, Officina, Roma.
- Samonà Alberto, 1981. *Ignazio Gardella e il professionismo italiano*, Officina, Roma.
- Samonà Giuseppe, 1958. *Franco Albini e la cultura architettonica in Italia*, in *Zodiac*, n. 3, novembre.
- Semino Gian Paolo (a cura di), 1993. *Schinkel*, Zanichelli, Bologna.
- Stopani Renato, 2006. *La casa colonica toscana. Storia, cultura e architettura*, Le Lettere, Firenze.
- Tafari Manfredo, 1986. *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, in *Storia dell'arte italiana*, parte seconda, vol. VII, *Il Novecento*, a cura di Federico Zeri. Poi edito da Einaudi, Torino, 1986.
- Tentori Francesco, 1965. *Opere recenti dello Studio Albini-Helg*, in *Zodiac*, n. 14, aprile.
 - 1964. *Ordine per le coste italiane*, in *Casabella-continuità*, n. 283, Milano, gennaio.
- Valéry Paul, 1921. *Eupalinos ou l'Architecte*, Nouvelle Revue Française, Paris (trad. it. di Contu R., *Eupalino o l'architetto*, Carabba, Lanciano, 1932).
- Veronesi Giulia (a cura di) 1968. *Edoardo Persico. Scritti d'architettura (1927/1935)*, Vallecchi, Firenze.
- Zermani Paolo, 1991. *Ignazio Gardella*, Laterza, Roma-Bari.
- Zetti Enrichetta, 1991. *Punta Ala. I fatti, le vicende, i personaggi che ne hanno fatto la storia dagli Etruschi ai giorni nostri*, Punta Ala.