

VOLUME III.

---

*Album d'images pour*  
*«Francis Picabia et l'écriture poétique»*

Pauline von Arx



VOLUME III.

---

*Album d'images pour*  
*«Francis Picabia et l'écriture poétique»*

Pauline von Arx

## Abréviations

---

ADER, cat. vente *Francis Picabia – Une collection*,  
Paris, Drouot, décembre 2012, [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr).

BK, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris.

BnF, Gallica, archive numérique de la Bibliothèque Nationale,  
<http://gallica.bnf.fr>.

CB, Christine Boumeester.

CP, Comité Picabia, Paris.

DDL, The international Dada Archive, archive numérique de The University  
of Iowa Libraries, <http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/digitaldadalib/>.

JVH, Jean van Heeckeren.

MJP, The Modernist Journals Project, archive numérique de Brown University  
& University of Tulsa, <http://modjourn.org>.

PAB, Pierre André Benoit.

# Sommaire

---

<b>1. Les revues</b>	<b>7</b>	<b>4. La correspondance</b>	<b>121</b>
<i>29I</i> , 1915–1916	8	Choix de lettres de Picabia à Christine Boumeester et Henri Goetz, 1945–1951	122
Autres revues new-yorkaises de la période pré-dada et dada	18	Corpus de lettres de Picabia à Jean van Heeckeren, janvier 1949 – automne 1951	126
<i>39I</i> , nos I–XIX, 1917–1924*	20	Correspondance entre PAB, Picabia et Olga Picabia	135
<i>Cabaret Voltaire</i> et <i>Dada</i> , nos 1–7, 1916–1920	32		
Autres revues dadaïstes à Paris, 1920	36		
<i>Littérature</i> et <i>Littérature, nouvelle série</i>	42		
<b>2. Les publications</b>	<b>47</b>	<b>5. Reprise et répétition de dessins dans l'œuvre de Francis Picabia</b>	<b>139</b>
Premières publications (en Espagne et en Suisse)	48	Répétition des dessins de la <i>Fille née sans mère</i> dans les revues des années 1910–1920	140
Publications parisiennes	54	Répétition des dessins pour la revue <i>39I</i>	142
Publications de PAB	70	<i>Éloquence de la ligne</i> , 1949	144
Publications posthumes	92	<i>CHI-LO-SA ?</i> , 1949–1950	145
		Autres familles de dessins, 1949–1950	148
<b>3. Choix de manuscrits</b>	<b>95</b>	Dessins de Picabia utilisés par PAB	156
<i>L'épouse strapontin</i> , 1918–1924	96	Impressum	158
<i>Poèmes de Dingalari</i> , 1939–1945	97		
<i>Poèmes et chants des femmes et des hommes, du you you sans rames pour les fleurs sans gloire</i> , octobre 1939–juillet 1946	101		
<i>Ennazus</i> , août 1946	105		
<i>Fleur Montée</i> , septembre 1947	109		
<i>CHI-LO-SA ?</i> , août 1949	110		
<i>Compréhension de l'illusion, Joseph et Marie</i> , mars 1950	114		
<i>Le moindre effort</i> , février–mars 1950	117		
<i>Ne sommes-nous pas trahis par l'importance</i> , août 1950	118		
<i>Réveil matin</i> , [1950]	119		



# 1. Les revues

---

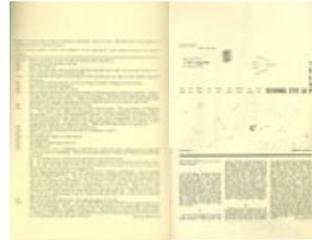
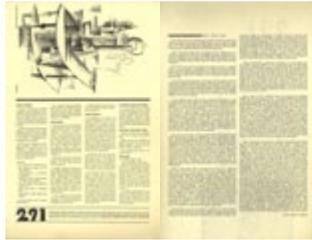
Répertoire des revues auxquelles Francis Picabia a contribué  
au cours des années 1915 – 1924.

## 291, 1915–1916

---

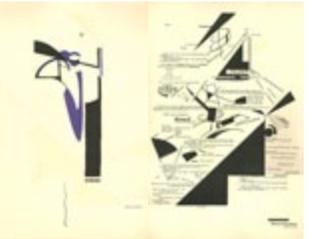
1.

291  
n° 1  
New York  
mars 1915  
DDL



2.

291  
n° 2  
New York  
avril 1915  
DDL



3.

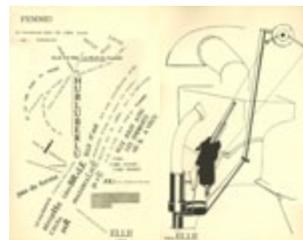
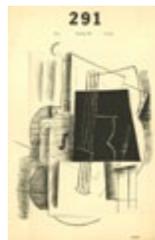
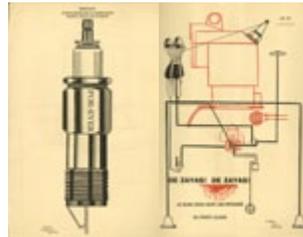
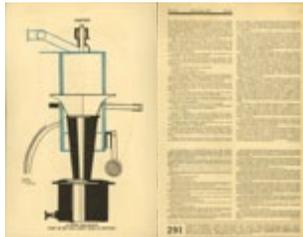
291  
n° 3  
New York  
mai 1915  
DDL



4.

291  
n° 4  
New York  
juin 1915  
sélection  
dessin *La Fille née sans mère*  
de Francis Picabia





6. (gauche)

291  
n° 7-8  
New York  
septembre - octobre 1915  
DDL

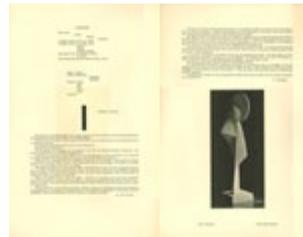
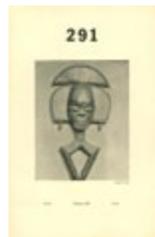
7. (droite)

291  
n° 9  
New York  
novembre 1915  
DDL



8.

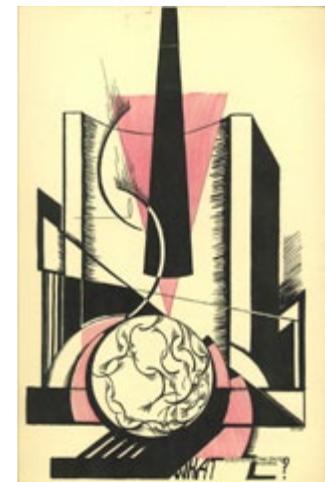
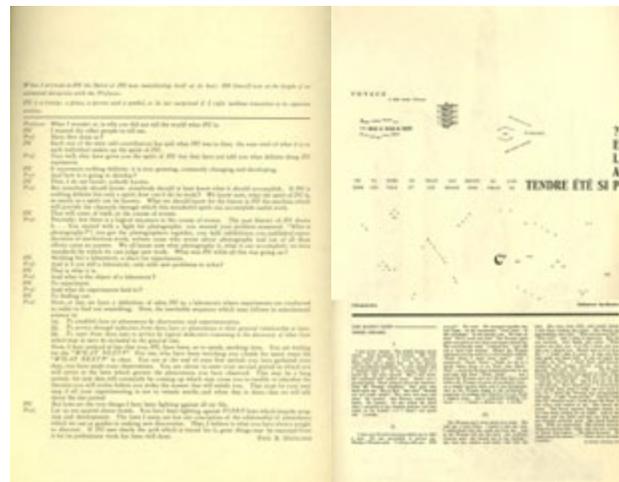
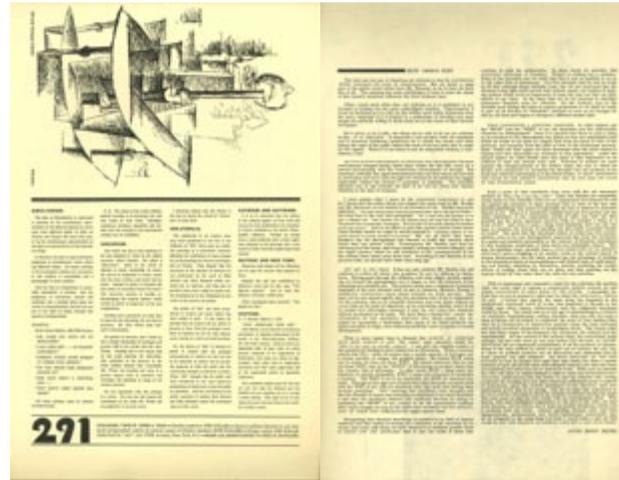
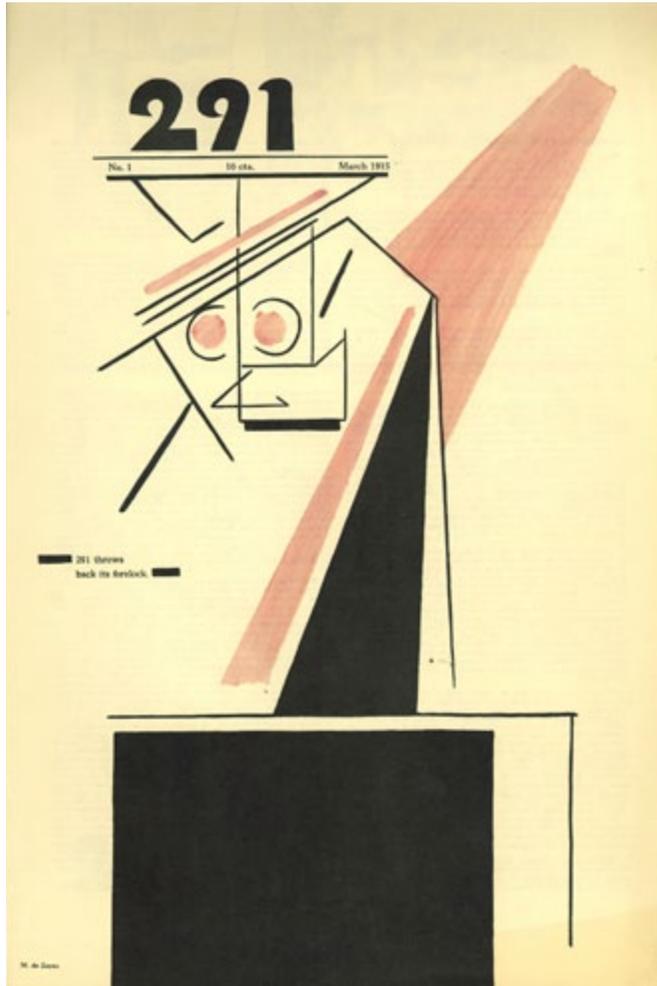
291  
n° 10-11  
New York  
décembre 1915 - janvier 1916

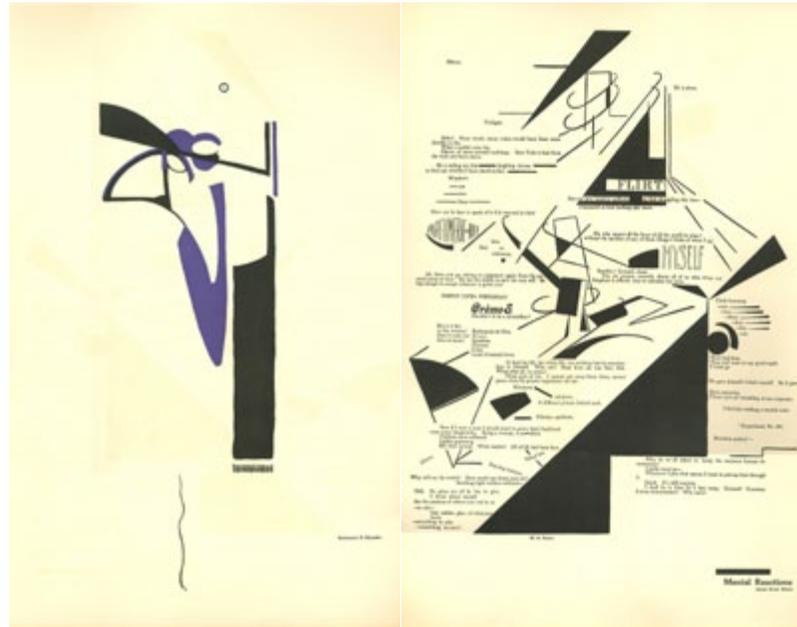
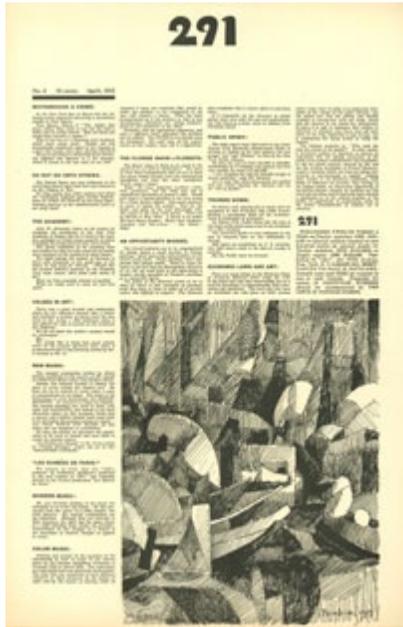


9.

291  
n° 12  
New York  
février 1916  
DDL

291  
n° 1  
New York  
mars 1915  
DDL





2.

291  
n° 2  
New York  
avril 1915  
DDL



Then hope comes back— and is crushed.  
When I remember that the cool and clear-jointed moon  
is waxed, waned— and soon made ready for its part— and  
by my fading sun.

But if the course of nature is abstracted  
By her own clouded skies,  
What then?

Small wonder that our fore-bears made a god  
To abide forever in the dirty heaven  
Domestic laughter.

Agnes East Myron

I WALKED IN TO  
A MOMENT OF GRE  
ATNESS. THERE WAS  
A WAVE OF PURE EM  
OTION RUNNING THRO  
UGH THE AIR— LIKE A PU  
LSE RECORDING THE BEAT OF  
SOULS. I STOOD AGAINST A WALL—  
THE HOUSE WAS IN DARKNESS, LIGHT  
ON THE STAGE. —THE LAST ACT OF  
MEISTERSINGER HAD BEGUN. I LISTENED.  
ALL OF ME HEARD. IF THAT STRAIGHT  
LINE OF TERRIFIC TENSITY WHICH STRETCHED  
CONTINUOUSLY BETWEEN MYSELF AND THE MUSIC,  
—GROWING MORE AND MORE SENSITIVE EACH MO  
MENT,—COULD HAVE EXISTED INDEFINITELY UNTIL THE  
LINE BECAME INSEPARABLE WITH THE STATE ABOUT IT—  
WHAT WOULD HAVE HAPPENED?

EVERYTHING HAD MERGED—THERE WAS NO  
POSSIBILITY OF ANY RETENTION OF THE SEPARATENESS OF A HU  
MAN SELF FROM THE SPACE INTO WHICH THAT SENTI  
ENT SELF HAD PROJECTED. AN EXTENSION OF FEELING AND A DIF  
FUSION OF MUSIC WITH IT—CREATING A CONDITION OF ONENESS. A  
PASSING OF EACH INTO THE OTHER.

SOUND, GIVING,  
WILL, FEELING,  
AN INSISTENT ENTITY REACHED.  
I WAS NOT A WOMAN—I BECAME MERELY A PART OF THE ATTUNEMENT OF  
THE MOMENT—AS DID ALL THE OTHERS. THE STRANGERS STANDING SO  
NEAR THAT I COULD HAVE TOUCHED THEM—AND I THINK WE WERE TOUCH  
ING. WE HAD DROPPED OUR LITTLE SELVES—WE WERE NOT— BUT  
SOMETHING GREATER THAN OURSELVES WAS BREATHING. WHAT  
GAVE IT THE IMPETUS TO BREATHE? AND IF IT COULD HAVE EN  
DURED—IF A CLIMAX COULD HAVE BEEN REACHED AND HELD  
FOR THE FRACTION OF A SECOND—WOULD NOT THAT I  
NSTANT HAVE BECOME INFINITE? WOULD IT HAVE  
BEEN DEATH? OR ESCAPE—INTO A QUICKEN  
ING OF LIFE?

Katherine N. Rhoades

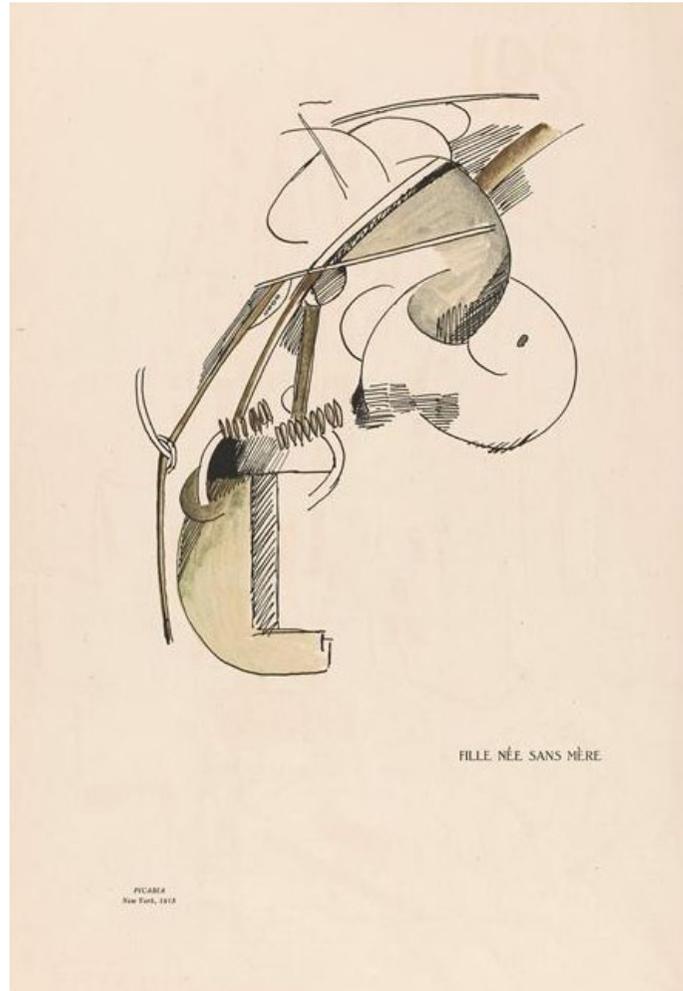
April 7—1915

WOMAN

God of the morning, warmth of the fall-blown day,  
I come behind that... were due to something else  
Beside atomic forces  
But now I do not know, and I have even had  
The willingness to hope.

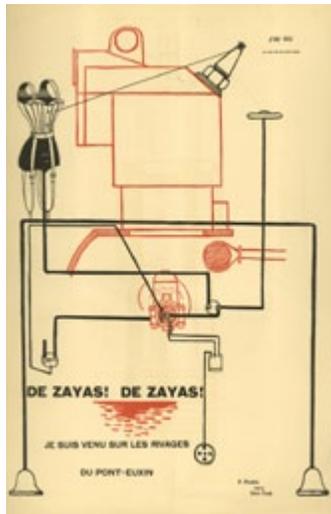
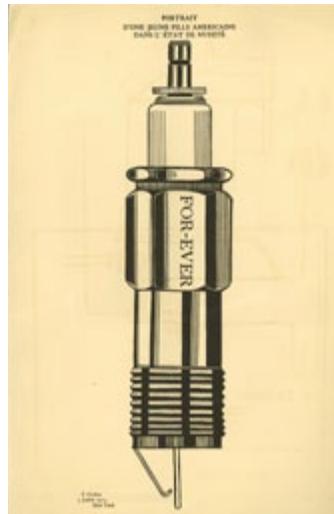
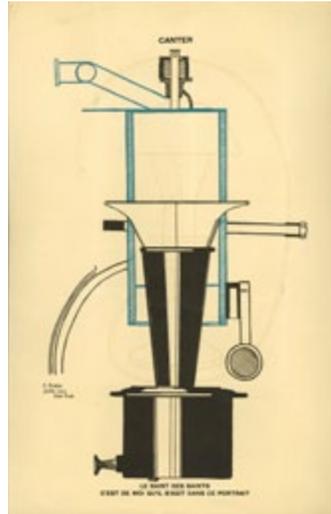
Not in my strength lowered by the thought  
That the strength of my own body  
Quail the melody of the golden orb that cannot lie  
Below that day's horizon.

M. de Zayas

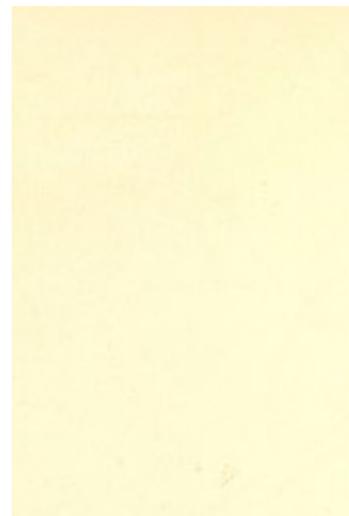
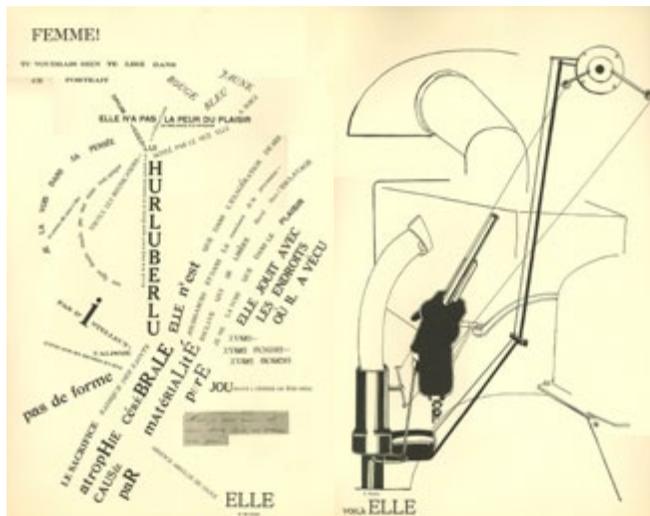
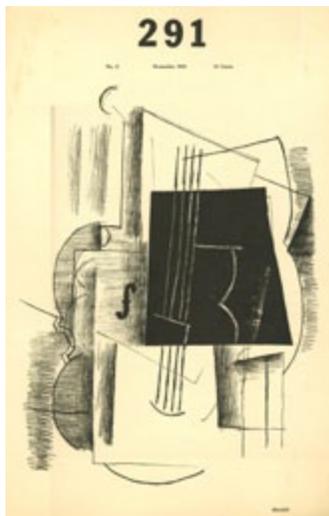
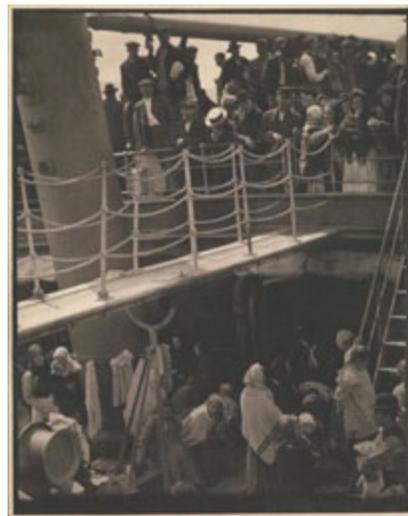


291  
n° 4  
New York  
juin 1915  
sélection  
dessin *La Fille née sans mère*  
de Francis Picabia

291  
n° 5-6  
New York  
juillet - août 1915  
DDL

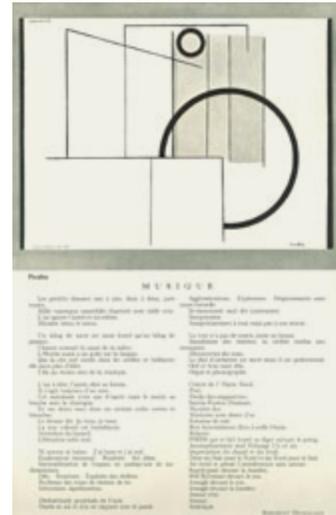


291  
n° 7-8  
New York  
septembre - octobre 1915  
DDL



291  
n° 9  
New York  
novembre 1915  
DDL

291  
 n° 10-11  
 New York  
 décembre 1915 – janvier 1916





10.

*Camera Work*  
n° 11  
New York  
1903

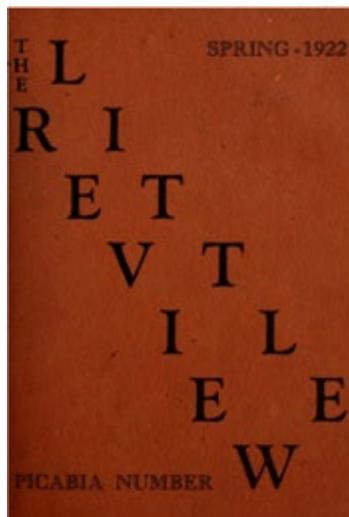
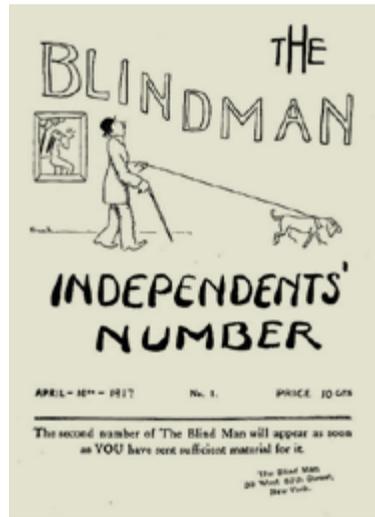
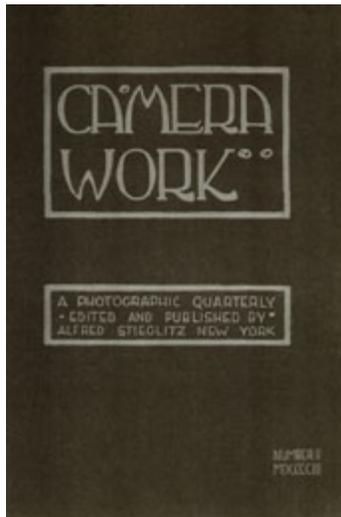
*The blindman*  
n° 1  
New York  
10 avril 1917

*The Blind Man*  
n° 2  
New York  
mai 1917

*Rongwrong*  
numéro unique  
New York  
[juillet 1917]

*New York Dada*  
numéro unique  
New York  
avril 1921

*The Little Review*  
«Picabia number»  
vol. 8, n° 2  
New York  
printemps 1922  
MJP



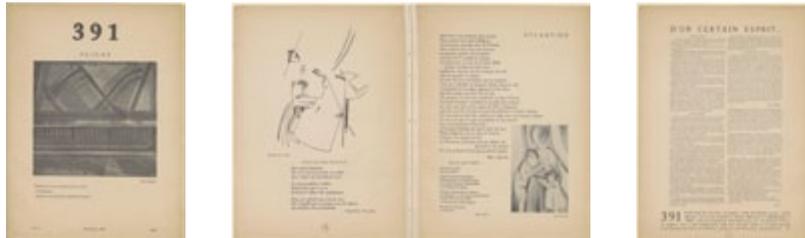


391, n<sup>os</sup> I–XIX, 1917–1924\*

---

12.

391  
n° II  
Barcelone  
10 février 1917  
BnF, Gallica



13.

391  
n° III  
Barcelone  
1 mars 1917  
BnF, Gallica



14.

391  
n° V  
New York  
juin 1917  
BnF, Gallica



15.

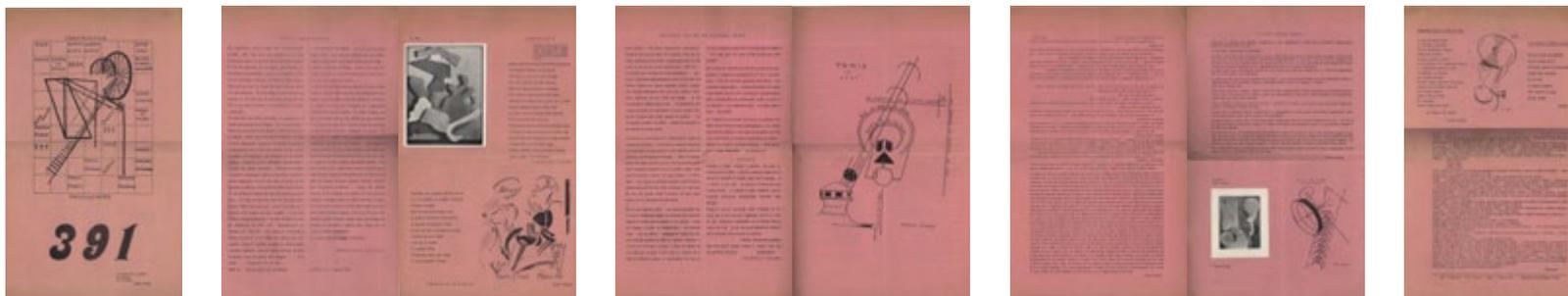
391  
n° VI  
New York  
juillet 1917  
BnF, Gallica





16.

391  
n° VII  
New York  
août 1917  
DDL



17.

391  
n° VIII  
Zurich  
février 1919  
DDL



18.

391  
n° XII  
Paris  
mars 1920  
BnF, Gallica

\*numéros disponibles dans les archives numériques Gallica (BnF) et DDL.

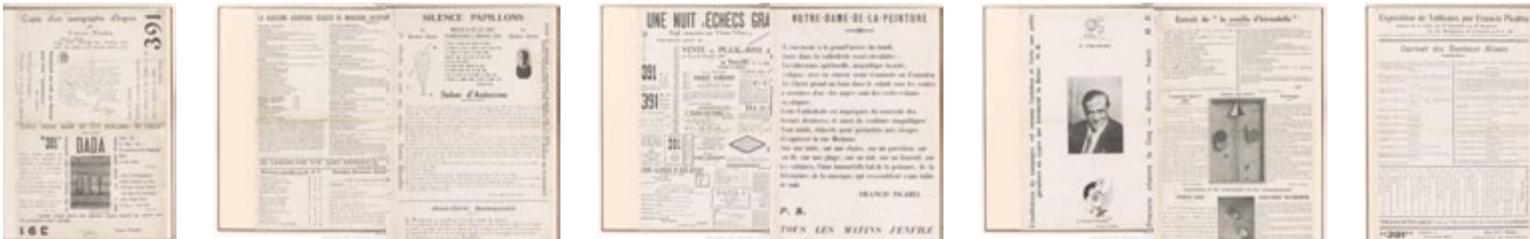
19.

391  
n° XIII  
Paris  
juillet 1920  
DDL



20.

391  
n° XIV  
Paris  
novembre 1920  
BnF, Gallica



21.

391  
n° XV  
Paris  
juillet 1921  
sélection  
DDL



22.

391  
n° XVI  
Paris  
mai 1924  
BnF, Gallica

23.

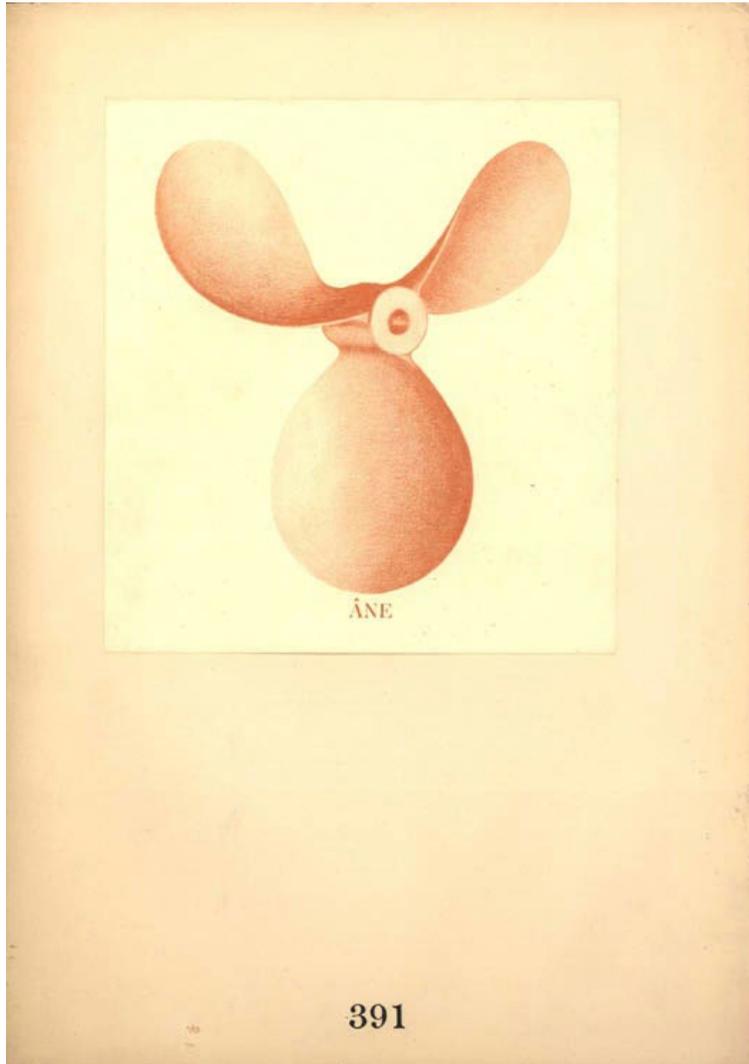
391  
n° XVII  
juin 1924  
DDL

24.

391  
n° XIX  
Paris  
novembre 1924  
BnF, Gallica



391  
n° V  
New York  
juillet 1917  
DDL



Text block containing several paragraphs of dense, small print, likely a notice or advertisement.

Text block containing several paragraphs of dense, small print, likely a notice or advertisement.



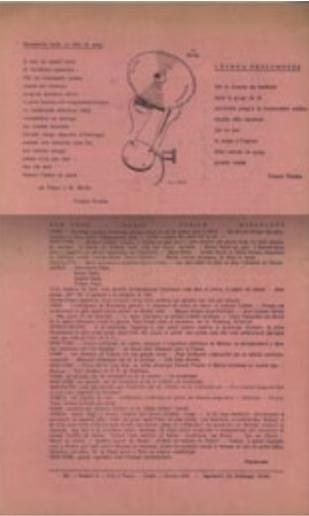
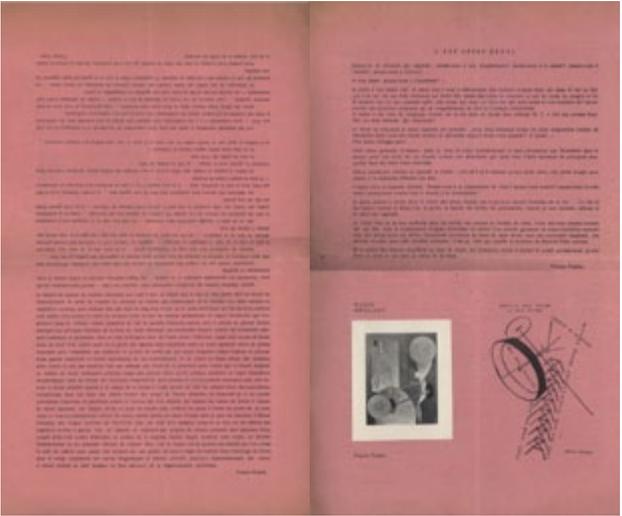
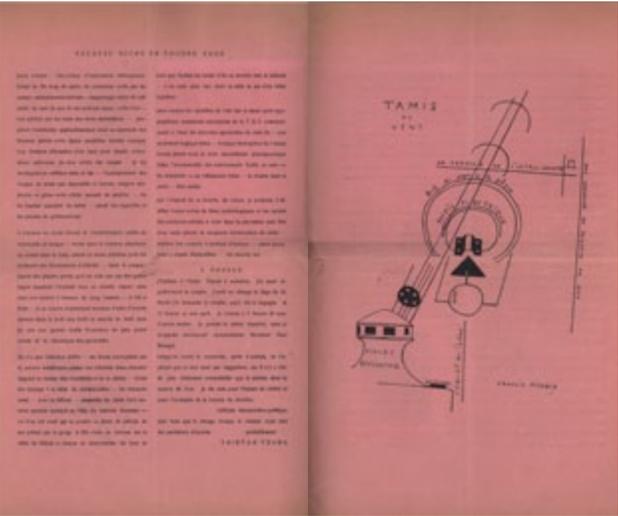
Text block containing two columns of dense, small print.

Paris

Barcelona

New York

Text block containing several columns of dense, small print, with section headers for "Paris", "Barcelona", and "New York".



391  
n° XII  
Paris  
mars 1920  
BnF, Gallica

391

EMERSEY BUDA ou MORTO BUDALINO



LE MORTO

Le Morto Buda est un nom qui se trouve dans les archives de la ville de Buda, en Hongrie. Il s'agit d'un nom qui a été porté par plusieurs personnes, et qui a donné lieu à de nombreuses légendes et récits. On raconte que le Morto Buda était un homme qui avait été tué par un chevalier, et que son sang avait été utilisé pour fabriquer un poison mortel. Ce poison était utilisé pour tuer les ennemis du roi, et il était considéré comme l'un des plus dangereux poisons du monde. Les légendes du Morto Buda ont été recueillies par un écrivain hongrois, et elles ont été publiées dans un livre intitulé "Le Morto Buda". Ce livre a été traduit en français, et il est maintenant disponible en ligne sur le site de Gallica.

REVUE GÉNÉRALE

LA SAINTE VIERGE



FRANÇOIS PICARD

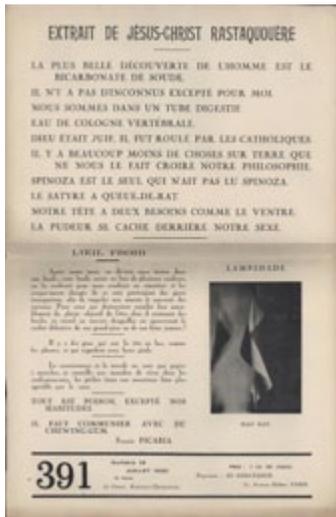
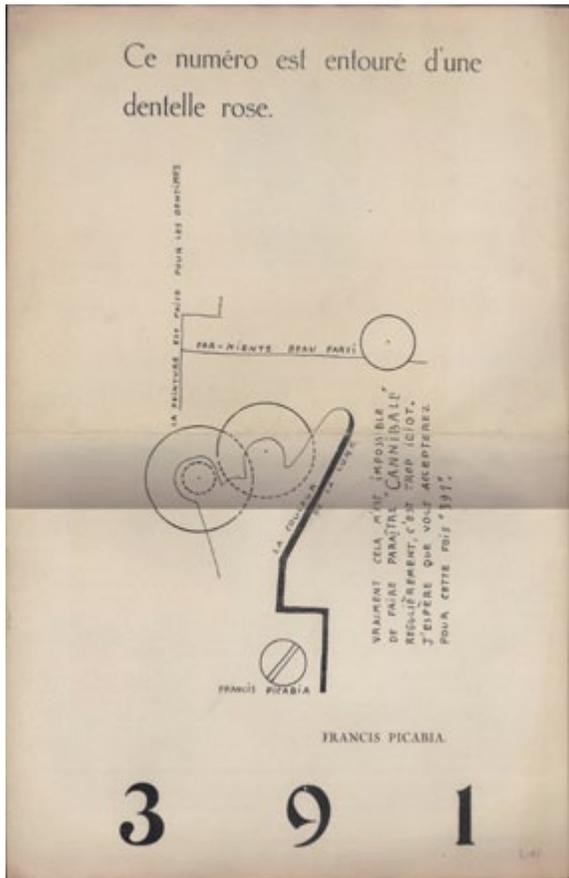
Opéra Comédien



Le théâtre de l'Opéra Comédien est un théâtre qui a été fondé en 1669. Il est situé à Paris, et il est connu pour ses opéras et ses comédies. Le théâtre a été dirigé par de nombreux artistes, et il a joué un rôle important dans l'histoire de la culture française. Le théâtre de l'Opéra Comédien a été rénové en 1863, et il a depuis lors été le théâtre de nombreuses œuvres célèbres. Le théâtre est maintenant dirigé par un directeur général, et il continue de jouer un rôle important dans la vie culturelle de Paris.

391

Table of contents or index listing various items and their locations.



19.

391  
n° XIII  
Paris  
juillet 1920  
DDL

**Copie d'un autographe d'Ingres**  
par  
**Francis Picabia**  
Jean Cocteau, cher Monsieur Jacob Pétrel,  
C'est l'autre dernière qu'il fallait être contre  
Rimbaud est allé au Harrar  
pour faire "Littérature".  
Paul Eluard dit toujours  
"Proverbe" au lieu de dire merde.

**391**  
Francis Picabia.

Les arbres ont des feuilles en été  
pour se garantir du soleil.  
Enk est Solierik.  
Rochilde se soigne au mercure.

**Dieu nous aide et rait pousser le caca**  
DESSIN  
**"391" DADA**  
Francis Picabia prépare un ouvrage très important de philosophie et d'arpèges galvanisés sur la sous-femme édition de luxe et de criminologie comparées. Il est le premier parisien à dans et le premier espagnol du baccarat de la poésie.  
Tous mes poèmes sont des poèmes en forme d'errata.  
C'est très bon de sentir d'où vient le vent en mouillant son doigt.

**163**  
Francis PICABIA.

*pour que mes mains soient chaudes,*  
Dites "Oui"!  
Et dites "Non"!  
Et maintenant dites "Pourquoi?"  
Merci  
Je vais mieux  
SERNER  
Il faut lire Shakespeare  
C'était vraiment un idiot  
Mais lisez Francis Picabia  
Lisez Ribemont-Dessaignes  
Lisez Tristan Tzara  
Et vous ne lirez plus  
SERNER

*Je fais l'amour entre deux gendarmes*

**011**  
Ch. Six (501)  
CARNET-CHEVAL-65-66

**LA BELLENE AVERTISSANT CELESTE DE MONTIGNY ANTIPIRINE**

**SILENCE PAPILLONS**  
A. Chevalier  
M. B.  
Francis chante le Coq Rurio — haut.

**JE CHERCHE UN AMI SÉRIEUX**  
M. B.

**Extrait de "la couille d'hirondelle"**  
A. Chevalier  
M. B.

**Francis chante le Coq Rurio — haut.**

**UNE NUIT, ECHECS GRAS**  
NOTRE-DAME-DE-LA-PEINTURE

**VENTE de PUBLICATIONS dada**  
Francis Picabia

**391**  
**391**  
**391**

**DADA 3**

**P. S.**  
**TOUS LES MATINS JENFILE**  
**MES ROTTINES**

**Exposition de Tableaux par Francis Picabia**  
Garnet du Docteur Aisen

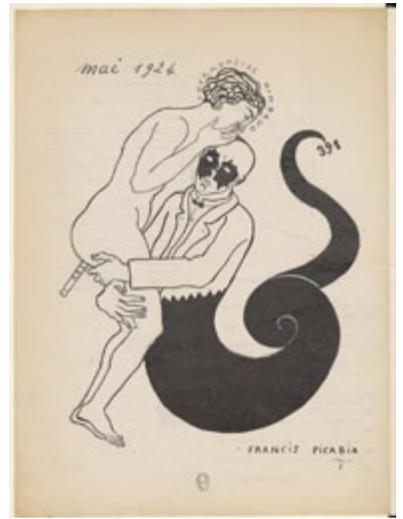
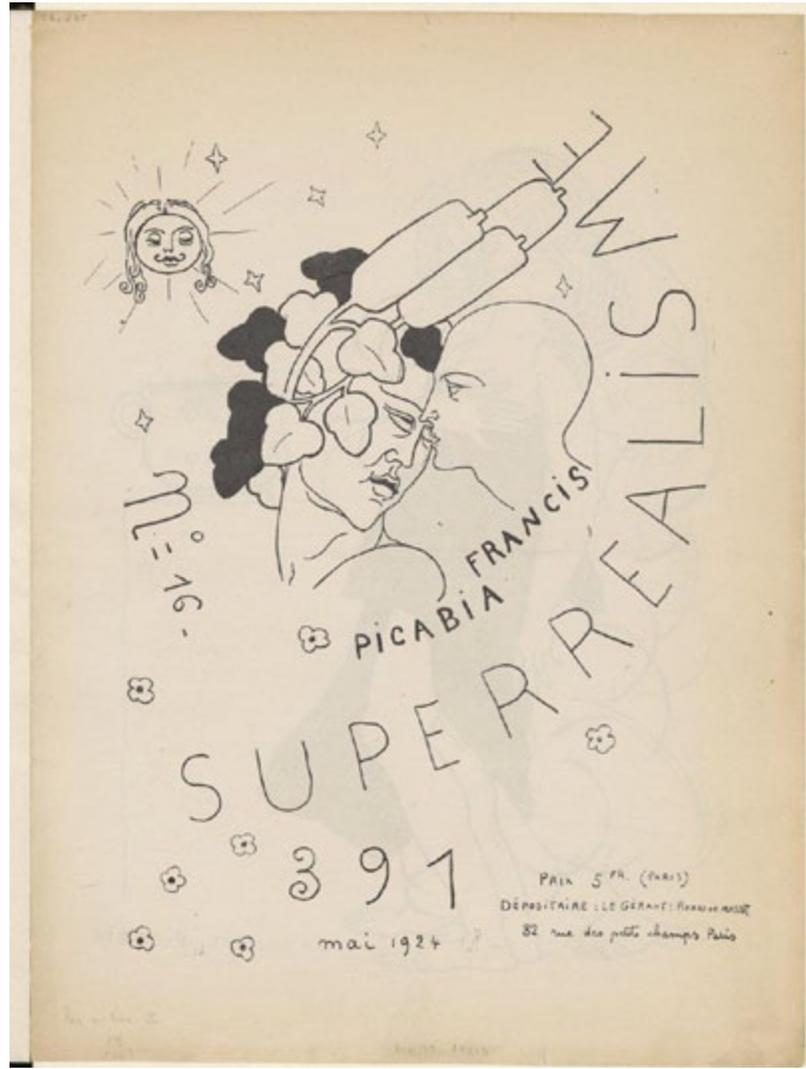
**391**

**Francis chante le Coq Rurio — haut.**

**Exposition de Tableaux par Francis Picabia**  
Garnet du Docteur Aisen

**391**

391  
n° XVI  
Paris  
mai 1924  
BnF, Gallica



391  
n° XVII  
Paris  
juin 1924  
DDL



**\*\*\*\*\* L'ÉTOILE AU FRONT \*\*\*\*\***

Voici un grand 1<sup>er</sup> article de la grande revue de la Jeune France de Paris... (text continues in small font)

*DIANE "MADRID"*

*AUT L'ÉTOILE*

**CARRES DES KARRIERE**

Voici un grand 1<sup>er</sup> article de la grande revue de la Jeune France de Paris... (text continues in small font)

**UNE LETTRE DE MON GRAND-PÈRE**

Paris, le 2 Mai 1924

Mon cher ami,

Je t'écrit Paris pour quelques jours, mais je ne puis m'empêcher de vous dire des nouvelles... (text continues in small font)

Votre ami  
**EMILE MATHIS**

**391**

Il faut toujours que nous nous voyions... (text continues in small font)

**391**

Il faut toujours que nous nous voyions... (text continues in small font)



LES BALLETS SUÉDOIS DONNERONT  
LE 27 NOVEMBRE  
AU THEATRE DES CHAMPS ÉLYSÉES  
"RELACHE"  
BALLETS  
EN DEUX ACTES, UN EXTR'ACTE CINÉMATOGRAPHIQUE  
ET LA CÈRE DU CHEN  
FRANCIS PICABIA  
MUSIQUE  
ERIK SATIE  
CHORÉGRAPHE DE JEAN BURLIN  
Apportez des Lunettes noires et  
de quoi vousoucher les oreilles.  
ATTENTION VOS PLACES  
"391" Prix : 2 Francs

## OPINIONS ET PORTRAITS

Vraiment on pourrait mourir de rire en lisant l'article de M. Maurice Marti du Gard, paru dans *Les Nouvelles Littéraires* — évidemment rire c'est quelque chose — mais, ou M. Maurice Martin du Gard n'est au courant de rien, ou cet article a été écrit par André Breton et c'est encore ce qui me semble le plus probable; le fait même d'y avoir accompagné mon nom du qualificatif d'artiste peintre, prouve que Breton cherche à faire oublier ce que j'y ai écrit dans le *Camera Work* paru à New-York en 1914 : *Le Portrait de Stieglitz, La Fille née sans Mère* et *Rateliers platoniques* en 1917. Quant à Tzara, il écrivait en Suisse des œuvres extrêmement personnelles où Breton a puisé sans scrupules, pendant que d'autre part il se prosternait aux pieds de Gide et faisait des avances à B'aïse Cendrars. L'affaire Dada il cherche à l'arranger de la façon la plus avantageuse pour lui et surtout la moins gênante; Vaché est un grand homme mais il est mort... Les œuvres de Messieurs Breton et, comment dites-vous? Philippe Coupeaux, je crois, sont une pauvre imitation de Dada et leur surréalisme est exactement du même ordre.

André Breton me fait penser à Lucien Guitry jouant une pièce de Bernstein; il est certainement aussi bon acteur, mais plus démodé que Guitry.

Monsieur Maurice Martin du Gard, vous tenez André Breton pour un homme d'une classe supérieure à celle de Dermée et Birot, si vous aimez le théâtre, évidemment, je n'insiste pas, mais il me faut bien vous dire que Birot, par exemple, que je connais depuis longtemps, m'a souvent exprimé des idées nouvelles, et, qu'il a à son actif des inventions cinématographiques extrêmement curieuses; quant à

Dermée il faut être moins superficiel que vous ne l'êtes pour s'apercevoir que ce n'est pas un acteur, mais un homme qui reste avec simplicité dans la vie, c'est ce qui m'intéresse le plus. Le surréalisme d'Yvan Goll se rapporte au cubisme, celui de Breton c'est tout simplement Dada travesti en ballon réclame pour la maison Breton et C<sup>o</sup>.

Maurice Martin du Gard, André Breton plusieurs fois devant moi vous a traité d'idiot et déclarait que votre journal était imbécile. Il entre maintenant chez vous chapeau bas avec les plus belles phrases de politesse sur les lèvres, vous vous y êtes laissé prendre, c'est un grand service que vous avez rendu à tous les hommes qui pouvaient avoir quelques doutes sur Breton; Breton est un acteur qui veut tous les premiers rôles au théâtre des illusionnistes, et ce n'est qu'un Robert Houdin pour hôtels de province!

(A suivre si le besoin s'en fait sentir)  
**Francis PICABIA**  
Mettez en scène du surréalisme d'André BRETON.

### DERNIÈRE HEURE :

Je viens de rencontrer Robert Desnos il m'a affirmé que Breton n'était pour rien dans l'article des *Nouvelles Littéraires*, je ne demande qu'à le croire et je publie ici une lettre adressée par Breton à Desnos à propos de cet article :

11 Octobre 1924.

Mon cher Robert Desnos,

Est-il besoin de vous dire que je suis tout-à-fait étranger, dans l'article des *Nouvelles Littéraires*, au premier membre de la phrase qui vous concerne? Qui a pu le suggérer à Martin du Gard? Si vous estimez qu'il y a lieu, et qu'en toute occasion je ne me sois pas exprimé nettement à ce sujet, je suis prêt à adresser quelques lignes de rectification.

Votre ami, André BRETON.

Des "très durs" sortent des poussins, je vous souhaite mon cher Breton de n'avoir pas trop de déception dans l'élevage de vos couvées.

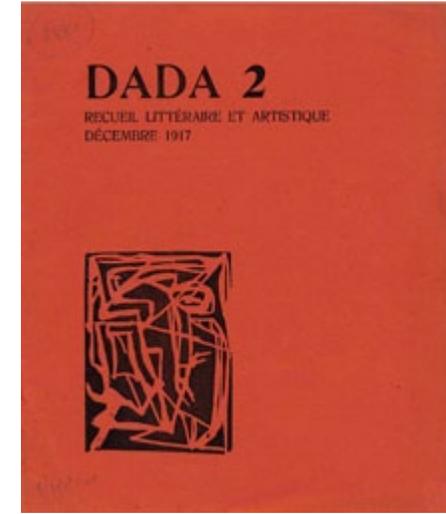
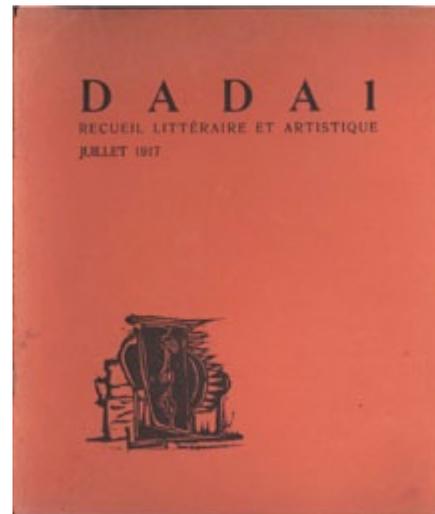
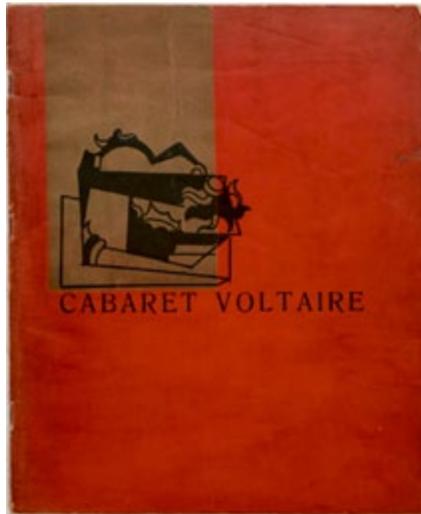
# Cabaret Voltaire et Dada, n<sup>os</sup> 1–7, 1916–1920

25.

*Cabaret Voltaire*  
numéro unique  
Zurich  
1916  
DDL

*Dada*  
n° 1  
Zurich  
juillet 1917  
DDL

*Dada*  
n° 2  
Zurich  
décembre 1917  
DDL

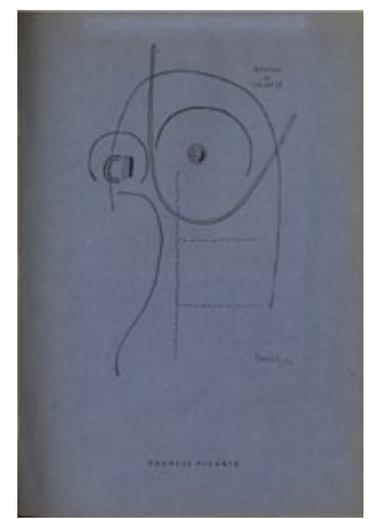
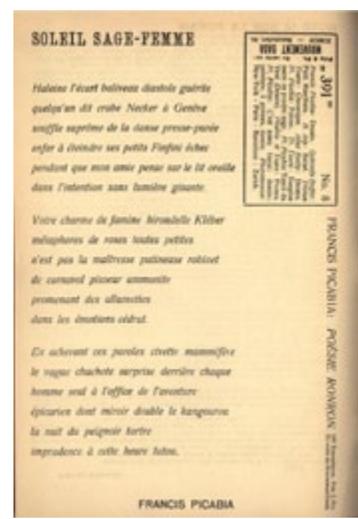
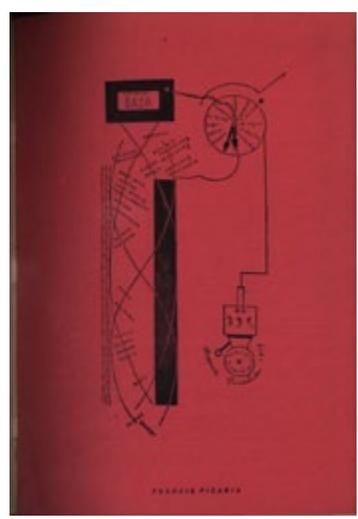
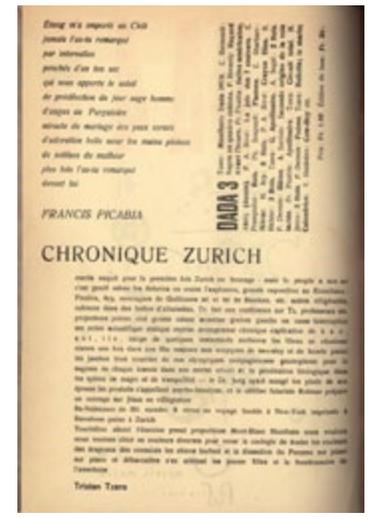
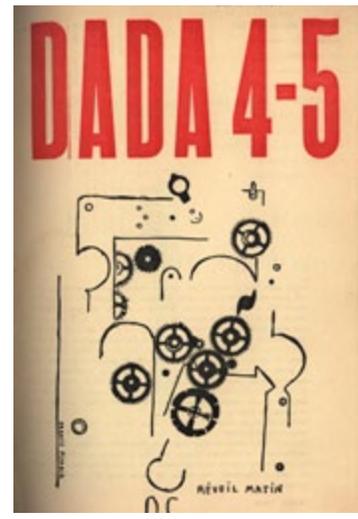
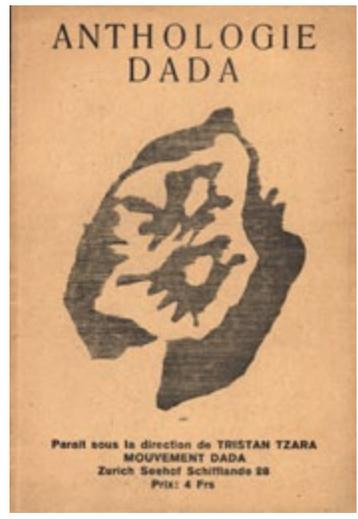


26.

*Dada*  
n° 3  
Zurich  
décembre 1918  
sélection  
DDL



Anthologie Dada  
 n° 4-5  
 Zurich  
 15 mai 1919  
 sélection  
 DDL



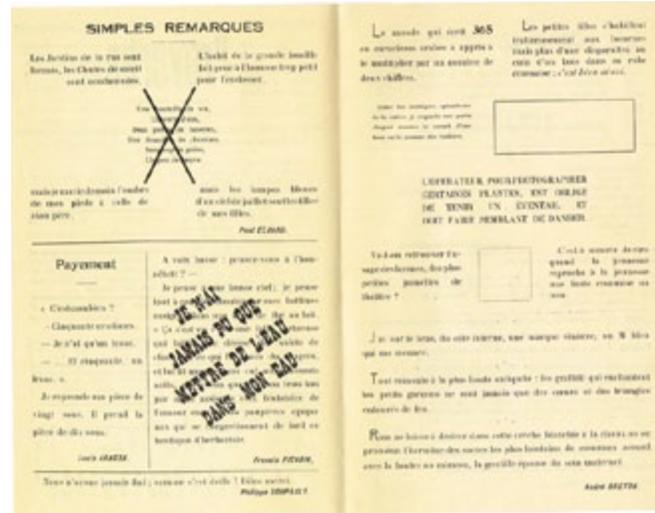




# Autres revues dadaïstes à Paris, 1920

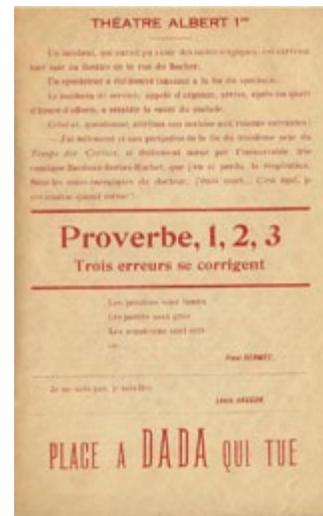
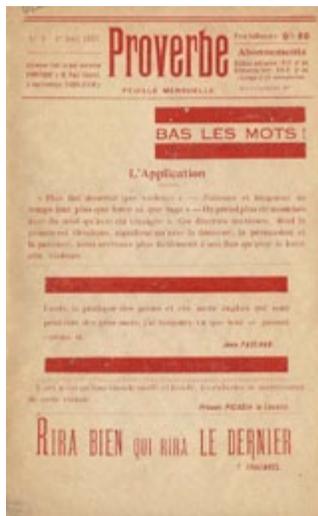
30.

*Proverbe*  
n° 2  
Paris  
1 mars 1920  
sélection  
réédition  
Paris, Éditions Dilecta, 2014



31.

*Proverbe*  
n° 3  
Paris  
1 avril 1920  
DDL



Proverbe  
numéro spécial  
Paris  
s.d. [avril 1920]  
réédition  
Paris, Éditions Dilecta, 2014

NUMÉRO SPÉCIAL  
D'ART & DE POÉSIE

Adresser tout ce qui concerne  
PROVERBE à M. PAUL ELUARD  
3, rue Ordener, PARIS (XVIII<sup>e</sup>)

# PROVERBE

FEUILLE MENSUELLE

ÉCHANTILLON GRATUIT

Abonnements :  
Édition ordinaire : 5 fr. par an  
Édition de luxe : 15 fr. par an  
( Tirage à 15 exemplaires )  
Exemplaire N°

---

**LA JEUNE FILLE**



FRANCIS PICABIA

**ENTRE VOLEURS**

Mais le jeu de l'archet  
sur les trois bogues allentés  
magnétise le coffre aux bijoux...  
Un gagnant  
peut venir une ballade en lambeaux  
Le ballade est mort  
au bout de sa chanson  
**Cécile ARNAULD.**

---

**ÉCRIRE ENCORE**

Tout les mots tournent et se pincent l'oreille vite  
À l'effluve ou machisme aux herbes trop amères  
Ce qu'on cherchait en le trouvant au parti-mantoux  
Le retour d'argent sur le revers de ses doigts  
La langue effaçait sous la femme glorieuse du jour  
**Paul DERNÉE.**

---

Pour lire les 22 manifestes  
**DADA**  
abonnement-verse à  
**LITTÉRATURE**  
1000 exemplaires  
37, Avenue Marceau (XVI<sup>e</sup>)  
Abonnement : 10 francs par an

**DÉRAILEMENT**

machiniste d'ombres horribles commes  
l'effluve de l'empereur sous sesse des diables  
ou des instruments de pêche  
les archanges ont aussi des bandes scandaleuses  
souvent collectif et paradisia la fantasia dans  
la boîte  
marchande de profaneurs scandaleux cabrés et  
crâches  
entre le tramway et le serpent il y a le lys  
hier bagne et l'ombellage.  
**Tristes TEARA.**

---

Il n'y a pas de main-d'œuvre et il n'y en  
aura plus de main-d'œuvre.

Avec DADA, tous les jours, rendez-vous n'importe où.

---

**DÉTOUR PAR LE CIEL**

celui trace un diocèse de paroles  
s'inspire des boîtes qu'il a reçues pour sa communication  
ou pour le problème de la mécanique sous forme d'une jelle  
équation en de  
sarricide sa fenêtre de ses cils  
jour avec la pèlerine de sa petite sœur qui est plus agressive  
que la sienne  
endure les mauvais traitements  
de 1 à 3  
se multiplie à la façon des microbes de son lieu notamment  
par accompagnement celui qui se sépare de lui à des ailes  
il passe aux belles bicyclettes  
pendant la messe  
1919  
**André BRETON.**

---

**UNE**

Une relation de mauvais temps, les  
chats bouillonnent de la fumée et du  
vent, un ciel gris pèse à la pluie,  
on dit que le mouquet perd le senti-  
ment.  
**Paul ELUARD.**

---

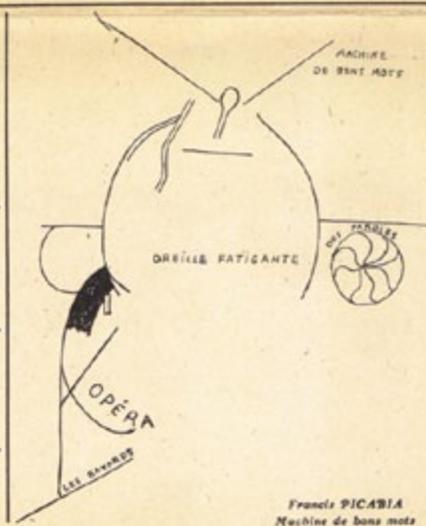
**THÉOPHILE**

Dieu en habit caporal dit à Dieu en habit bottieret  
Qui  
Les jandus en chapeau parles disent au ventre parvoquet  
Il y a un certain nombre de choses  
Dieu en veste à pochettes à Dieu en barbe molle  
Je n'ai jamais vu No.  
**G. RIBEMONT-DESJAIGNEZ.**

---

**GÉNUPLEXION**

Où est mon cœur et ma vie  
se sont-ils pas de vous Marie  
c'est la mort que dit l'oublié  
**abbé Philippe SOUPAULT.**



**Francis PICABIA**  
Machine de bons mots

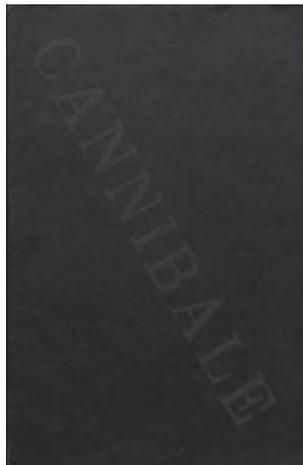


TABLEAU DADAIS

Carte de Dadaïste Aïes  
Maurit Bachelard est invité à la manifestation de Natures Mortes.  
11 h. - Exposition Dadaïste au Salon de la galerie Dadaïste.  
Montparnasse, au 17, rue de la Harpe.

CHARSONNETTE SÉBASTIEN

Dadaïste et d'ailleurs, j'ai à ce propos de plus d'un certain nombre de mots à dire. Les mots d'aujourd'hui, les mots de demain, les mots de toujours, les mots de tous les jours, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps...

H. R. LOISEL

DESSIN DADA

Carte de Dadaïste

Maurit Bachelard est invité à la manifestation de Dadaïste. 11 h. - Exposition Dadaïste au Salon de la galerie Dadaïste. Montparnasse, au 17, rue de la Harpe.

PRESENTATION DES DADAÏS

Présentation de circonstance

Dadaïste et d'ailleurs, j'ai à ce propos de plus d'un certain nombre de mots à dire. Les mots d'aujourd'hui, les mots de demain, les mots de toujours, les mots de tous les jours, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps...

Paul BRAGUE

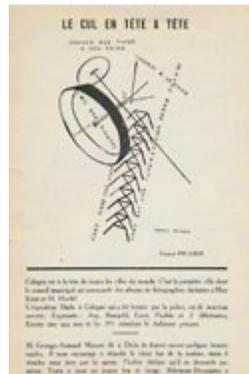
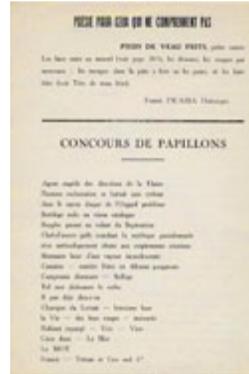
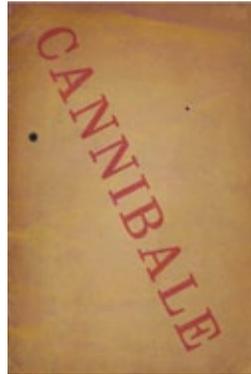
Portrait de TRISTAN TZARA  
par FRANCIS PICABIA

COEUR DE JLAUS

Dadaïste et d'ailleurs, j'ai à ce propos de plus d'un certain nombre de mots à dire. Les mots d'aujourd'hui, les mots de demain, les mots de toujours, les mots de tous les jours, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps, les mots de tous les lieux, les mots de tous les temps...

Francis PICABIA





1

Z

1920

---

PAUL DERMÉE

---

**Abonnements :** La Revue : 1 fr.

10 numéros : 5 fr.

Dépôt légal : Au Sans Pareil 15, Avenue Ribot, Paris

---

## Qu'est-ce que Dada ?

Tout est dada.  
Chacun a ses dadas.  
Vous savez vos dadas dont vous avez fait des dieux.

Les dadaïstes connaissent leurs dadas et s'en moquent. C'est la grande supériorité qu'ils ont sur vous.

Dada n'est pas une école littéraire ni une doctrine esthétique.

.

Dada est une attitude consciencieusement archaïque, analogue à celle du savant l'œil collé au microscope.

Dada est irrité de ceux qui écrivent "l'Art", "la Beauté", "la Vérité" avec des majuscules et qui en font des entités supérieures à l'homme. Dada balafre atrocement les majuscules.

Dada méprise l'autorité des contraintes tend à libérer le jeu naturel de nos activités. Dada mise donc à l'amoralisme et au lyrisme le plus spontané, par conséquent le moins logique. Ce lyrisme s'exprime de mille façons dans la vie.

Dada nous décape de l'épaisse couche de crasse qui s'est déposée sur nous depuis quelques siècles.

Dada détruit et se borne à cela.

Que Dada nous aide à faire la table rose, puis chacun de nous reconstruire une maison moderne avec chauffage central et tout à l'égoût, dadas de 1920.

PAUL DERMÉE  
MARIUS CHÉRONIS

5

présentez-lui votre livre : il en achètera toute une édition. —

Après cela vous accrocherez quelques tableaux. —

Tandis que pareils à des baudouilles dégoutées ils jouent le sol en des dislocations étranges, mon orteil apparaît ! Cela prouve qu'il y a un trou. —

Et tout le reste est littérature ! —

GEORGES FERRÉ

---

## J'AI BEAUCOUP CONNU

le général Eblé distance  
papilotes  
les incompatibilités d'humeur suivant l'astrologie  
une personification de Bonjour  
l'ivresse triste des dégustateurs  
à présent je me balance sur la chute des feuilles  
et je dors la tête dans les plumes comme une casacole

tout m'est indifférent depuis les signaux singuliers  
où s'affirma la jalousie de la poussière

ANDRÉ BRETON

---

## ICI, PALAIS DES DÉLICES.

Il y a des ros qui dépendent en rien. On n'admet pas les enfants, car le pelier de l'amour engage très loin le patrimoine des vertus domestiques et les pures révélateurs de l'innocence. On se fait des poignées : ce n'est vraiment pas le moment. Tant que vous me regarderez ainsi je ne lèverai pas les yeux de la plante qui fait orier et mourir, le poignard qui pousse dans le dos des femmes infidèles. On dit, mais faut-il le croire ? que le serpent Python devait manger deux fois son poids d'aigüilles de pin pour se perforer le cœur. Qu'avez-vous fait, Madame ! Il eut mieux valu pour vous que vous fusiez morte.

Louis Aragon.

---

## RÉPONSE

à P. R. — *Le mépris, voilà ma réponse*

CÉLINE ARNAULD

---

## PHRASES

— Le bathé que je me suis coupé d'est collée sur les poèmes de mon oncle.

— Pourquoi s'étonner—il l'ère le premier suspect d'une balade comédie, ainsi d'autre fois l'œuvre n'est qu'une longue lettre anonyme ?

— Neantisme soude d'un chose qui s'écrit pas à crever.

— Haldéon est-il péroratoire de la bande noire ?  
On demande de ses nouvelles d'origine.

PAUL ELUARD  
MARIUS CHÉRONIS

— L'art n'a pas l'œil cocher.

— Même on fait plaisir aux hommes de génie qui vous vendent de la porcelaine pour faire pousser les cheveux. Louis Vauxcelles s'en sert, et cela lui réussit. De plus en plus célèbre que chez Vauxcelles.

P. R. ARAGON

7

à Georges Ribemont-Dessaignes

## AURIC-SATIE A LA NOIX DE COCTEAU

Ventouses internes tentacules de sons.  
Cardinaux Papes noyés  
le fromage de la salade russe des pastilles  
chez un mastroquet petit vin  
des ramifications adroites  
si l'on peut dire dans la spirale  
qui gratte le dessous du pantalon  
à coucher la musique.

La verge verte le lait des femmes  
dans l'arsenic  
sans indiquer le lieu précis  
furent claquer la porte palmée.  
On les surveille.

FRANCIS PICABEA

---

## LES SENTIMENTS SONT GRATUITS

Trace odeur de soufre  
marais des salubrités publiques  
rouge des lèvres criminelles  
Marche deux temps saumure  
caprice des singes  
horloge couleur du jour.

PHILIPPE SOUPAULT

---

## RENDEZ-VOUS. N'IMPORTE OU.

Il y a tant de belles choses que je sacrifie,  
par exemple :

l'intelligence merveilleuse des femmes aux yeux toujours cernés,  
l'espoir du miracle des photographes, le froid quand vient l'été,  
je plaisante,  
je plaisante.

(l'orteur commença par déclarer qu'il n'avait absolument rien à dire.)

PAUL ELUARD

---

*Si vous lisez André Gide tout haut pendant dix minutes, vous sentirez moult de la bouche.*

FRANCIS PICABEA

8

## DANS LES CARTES

Aux bras levés paraît-il — pique  
une tête bleue en promise  
Passion de Charles magnanime en voyage  
Baïque sabordés par Roger

jeune homme méchant

le fin cœur — les cartagettes  
Argès le sacré bleu de cassé aguille  
Jeune homme bon Lancelot l'ami fidèle  
Neuf — prison lèze — les fers — sincère à  
Cassé de accord s'il en en sera aux quatre pla  
Désigne la joue à fait de cœur  
sept lances de sang fore naïf

Paul Dermée

---

## DERNIÈRE HEURE

Dublin. — Tous les dadaïstes sont sino-felers  
London. — Tous les policemen sont dadaïstes  
— les voleurs aussi ! All's well ! Bonjour à Roger All Art (signé Brosses Orzi)

Hyde Park. —  
Dadas couchent sur tous les bancs  
Dadas s'adonnent les parcelles  
Dadas sont fiers comme Artalans  
Dadas se moquent de Vauxcelles

Rome. — Que faites-vous donc à Paris  
Venons de recevoir la *Gauche Engueulée*.  
Sommes tous malades. Ipéa. Et la Section  
d'Art ou l'Action dort ? Vite, nouvelles. Aéro-  
plane est prêt pour vous porter secours. Pilote :  
Prampolin !

New-York. — Les jeunes gens des Universités  
de Minnesota, Connecticut et Massachusetts  
réunis à l'occasion du Grand Match de foot-koll  
printanier envoient leur hommage enthousiaste  
et respectueux au Socrate du Dadaïsme : Jacques-  
Emile Blanche !

T. S. P.

Grand St. gabriel — Marche à découvrir les cartelles  
DERRÉE DADA

---

Le Gérant : Paul Dermée  
Imprimerie Littrée 15, Rue Tardieu, Paris

Projecteur  
numéro unique  
Paris  
21 mai 1920  
sélection  
DDL

31 Mai 1920

# PROJECTEUR

Directeur : Céline Arnauld  
-78, Rue de Valenciennes  
PARIS

Dépôtaires  
**AU SANS PAREIL**  
27, Avenue Kléber, Paris

Le N° 1 1 fr. — Sur Chêne 5 ex. : 10 fr.  
abonnement  
12 Numéros : 10 fr.

**PROSPECTUS PROJECTEUR.**

*Projecteur est une lanterne pour aveugles. Il ne marchande pas ses lumières, elles sont gratuites. Projecteur se moque de tout : argent, gloire et réclame — il inonde de soleil ceux qui vivent dans le*

*froid, dans l'obscurité et dans l'ennui. D'ailleurs, la lumière est aussi produite par une pullulation madréporique dans les espaces célestes.*

CÉLINE ARNAULD  
*Céline Arnauld*

SALLE GAYRAU  
43, 47, Rue la Boétie

## FESTIVAL DADA

MERCREDI 30 MAI 1920  
à 8 h. après-midi

- 1 le sexe de Dada
- 2 pagillus sans douleur par Paul Dermis
- 3 la célèbre illusionniste Philippe Soupault
- 4 manière forte, Paul Eluard
- 5 le sombril interlope scénario de Ribemont-Dessaignes  
Interprété par Mlle M. Buffet
- 6 festival manifeste presbyte Francis Picabia
- 7 corridor, Douceur Sureau
- 8 le rastaquouère, André Breton
- 9 vaste opéra, Paul Dréal
- 10 la deuxième aventure de monsieur Au l'antipyrine  
Tristan Tzara
- 11 vous n'oubliez pas rien  
André Breton et Philippe Soupault
- 12 la souricette ambulante, Francis Picabia
- 13 manifeste barcarol Georges Ribemont-Dessaignes
- 14 jeu d'échecs, Céline Arnauld
- 15 danse frontière, Georges Ribemont-Dessaignes
- 16 apitôse D D, Louis Aragon
- 17 le sein des javanais, Francis Picabia
- 18 poids public, Paul Eluard
- 19 vassines symphonique, Tristan Tzara

ÉDITIONS de « PROJECTEUR »		SOUS PRESSE :	
paru samedi :	Spirales (poèmes) épique	paru samedi :	Le Sexe de Ciel (poèmes)
+	Recueil de 1918	+	Peinture sur les 4 (critiques)
+	Films (romans, satiriques, documentaires) 10 fr.	paru samedi :	Jeu d'Échecs (roman)
éditions annales :	Teurmeire (roman) 10 fr.	+	La Laine dans le poil (nouvelle)
+	Peinture à Claret-1919 7 fr.	+	7. 8. 12 ou 3 (poèmes)

**L'ESPRIT NOUVEAU** — Revue Internationale d'Esthétique, 49, rue de Seine, paraîtra le 1<sup>er</sup> Juin, 120 pages, 40 illustrations, dont deux trichromies. — Le Numéro : 5 fr. L'année : 55 fr. Directeur Paul Dermis  
Gued. — Paul Eluard

**HANDICAP**

La supposition sans nom  
L'hypothèse que nous habitons  
Comme un enfant prodige  
Phénomène expliqué  
Permet dans le noir qui interroge d'un ton  
bourru

De sortir de son corps  
Et d'aller à la mairie  
Se donner une bonne explication

J'ai des amis qui ont besoin de mairies  
Ils sont toujours en convalescence  
Ils sont méfiants et mécontents  
Ils portent leur lit dans une poche  
Et dans l'autre un bon esprit  
Ils provoquent les manifestations de tendresses  
Ou de scepticisme

Nous jouons tous aux billes  
Certains de nous n'ont de billes en agates  
Que celles qu'ils fabriquent eux-mêmes

Je vis dans l'espace  
Et n'admets pas le temps  
Nos tendresses et admirations  
Sont dans le temps  
Conventions  
Nous vivons dans le noir magnétiseur  
Avec les plus sérieuses garanties  
Partir le dernier et arriver le premier  
Ambitions de tous

FRANCIS PICABIA

P. S.  
Partir le dernier et arriver le dernier j'aime  
mieux cela

**SALUTATIONS DISTINGUÉES**

Bateaux lanternes sourdes  
tout cela encore  
et le cri des oiseaux  
Bateaux allumettes gares  
tout cela encore  
tout cela  
tout  
Vous êtes là  
moi aussi

PHILIPPE SOUPAULT

**SIGNALEMENT**

Tristan Tzara n'a jamais, jamais, jamais le café, donc...

Louis Aragon n'est pas aimé de tout le monde, l'heureux homme...

Philippe Soupault est le voisin de Paul Souday au Vieux Colombier, l'ordre alphabétique le veut ainsi. L'autre soir Philippe dit à Paul : Ne pensez-vous pas que l'un serait mieux au b... ? Paul rougit et écoute obstinément la pièce jusqu'au bout.

Francis Picabia pétrit la terre glaise.

Paul Dermis a fait une parabole rimée en fil de fer ressort de l'astuce. Les tapisiers vont encore crier au voleur.

Georges Ribemont-Dessaignes n'est pas un serin mort, qu'on se le dise. Consultations : 10 fr.

Paul Eluard est de taille à rejoindre le Pont-Neuf. Il est le père de Paul Dréal.

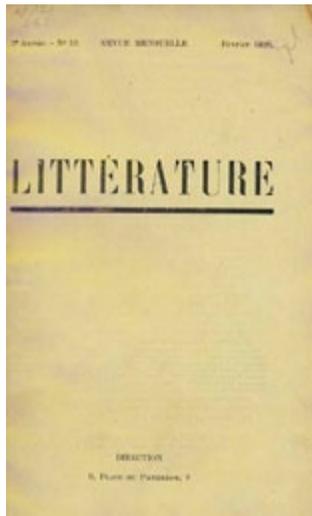
André Breton devient le moraliste du mouvement Dada. Qui en sera l'édification ?

Céline Arnauld a déjà fait deux revues : "M'Amour-y" et "Ispica" aujourd'hui introuvables. N'insistez pas M. Ducaut... introuvable, introuvable.

P. D.

37.

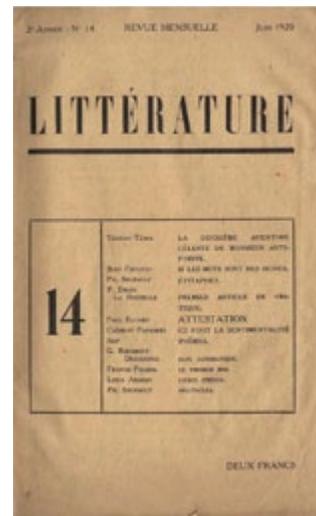
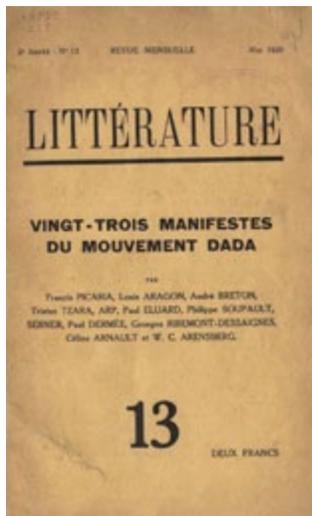
Littérature  
n° 12  
Paris  
février 1920  
sélection  
DDL

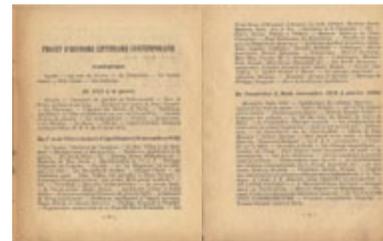
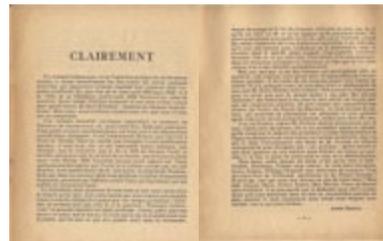
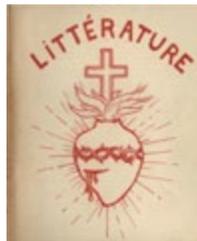


38.

Littérature  
n° 13  
Paris  
mai 1920  
DDL

Littérature  
n° 14  
Paris  
juin 1920  
DDL





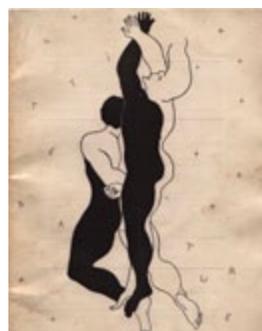
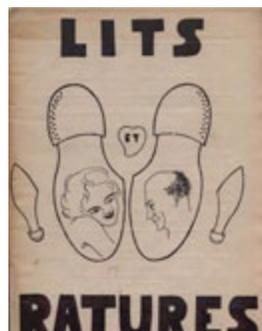
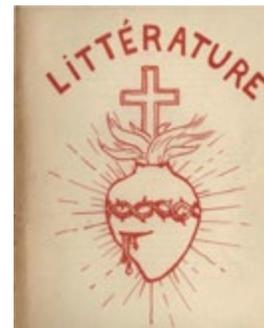
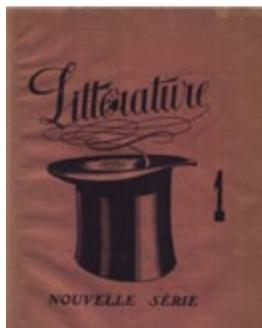
39.

*Littérature, nouvelle série*  
n° 4  
Paris  
septembre 1922  
sélection  
DDL

40.

*Littérature, nouvelle série*  
n° 11-12  
Paris  
octobre 1923  
sélection  
DDL

*Littérature. nouvelle série*  
 n°s 1-13  
 Paris  
 mars 1922-juin 1924  
 couvertures  
 DDL



Sélection de dessins originaux  
conçus par Picabia pour les  
couvertures de *Littérature*,  
*nouvelle série*  
[ca. 1922–1923]  
récente acquisition MNAM  
[2013]





## 2. Les publications

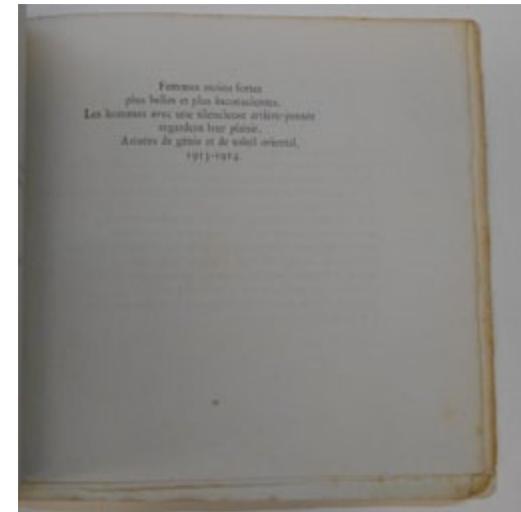
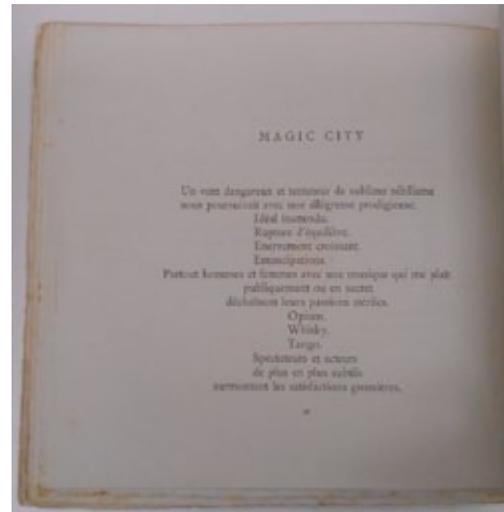
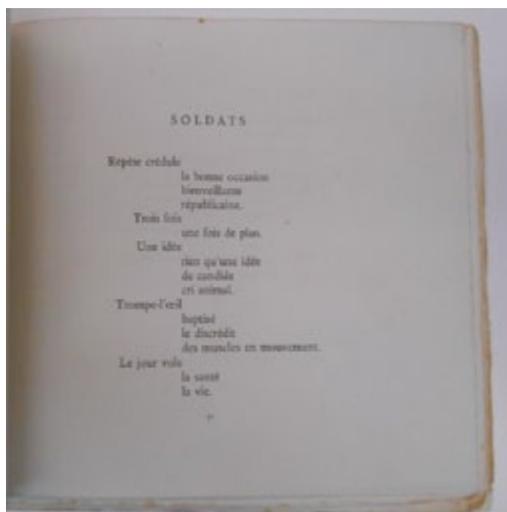
---

Catalogue (presque intégral) des publications des écrits poétiques de Francis Picabia et des éditions qu'il a illustrées.

## Premières publications (en Espagne et en Suisse)

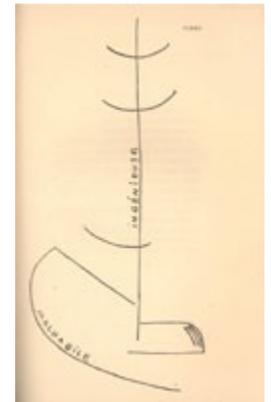
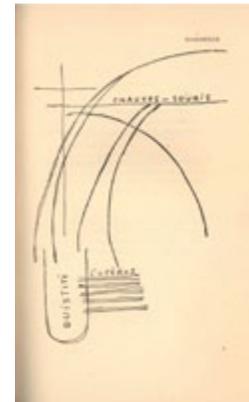
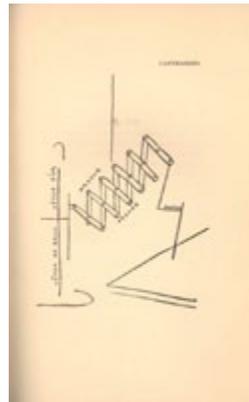
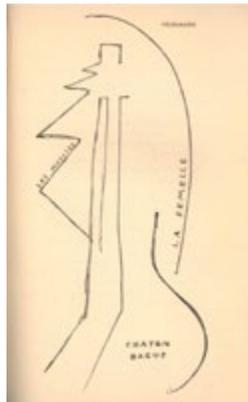
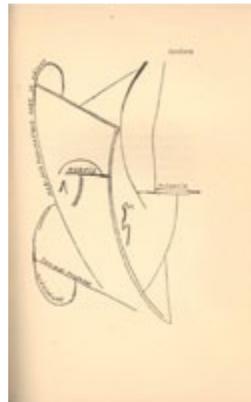
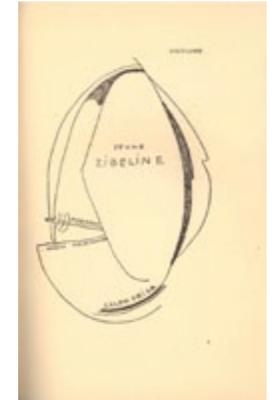
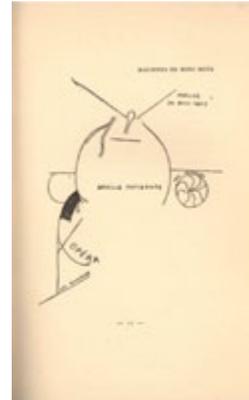
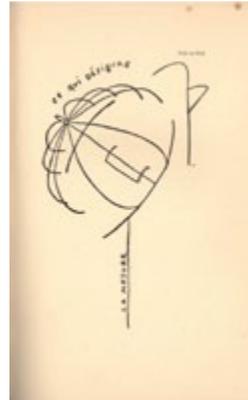
43.

*Cinquante-deux miroirs,*  
1914 - 1917  
Barcelone, Oliva de Vilanova,  
[octobre] 1917  
sélection  
exemplaire BK





*Poèmes et dessins de la fille  
née sans mère,*  
«18 dessins – 51 poèmes»  
Lausanne, Imprimeries Réunies  
S.A., [printemps – été] 1918  
sélection  
exemplaire DDL



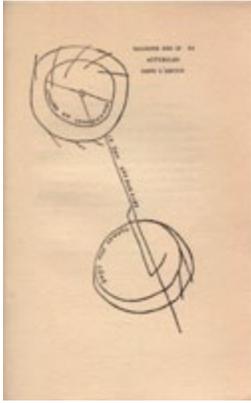
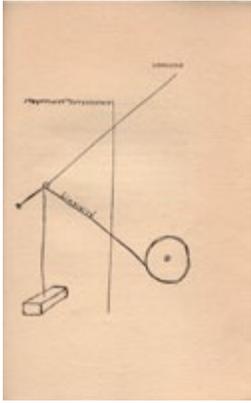
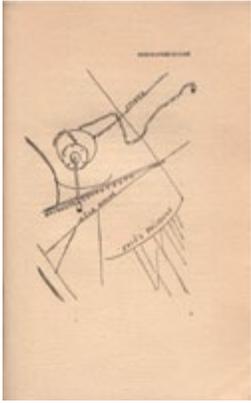
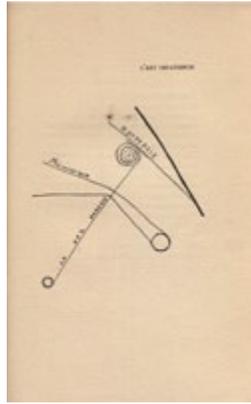
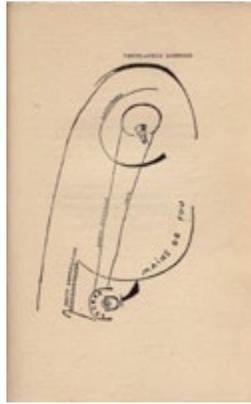
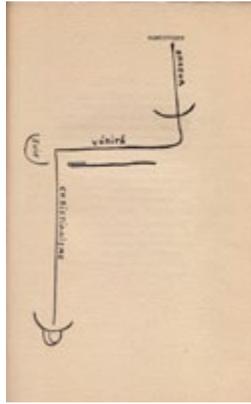
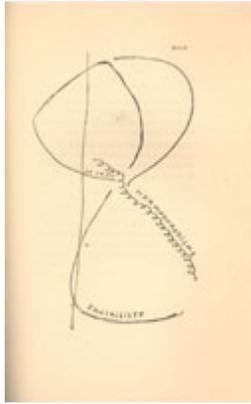
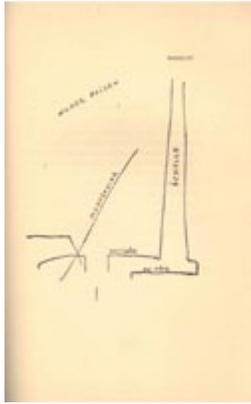


TABLE DES MATIÈRES

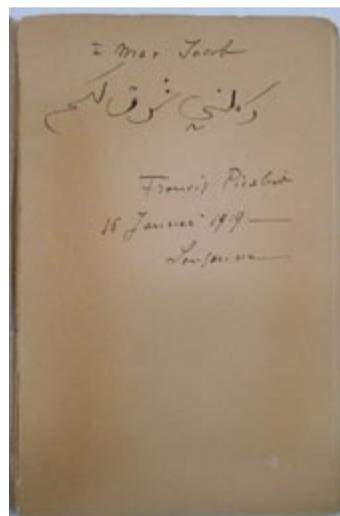
Table des matières	1
Table des gravures	2
Table des matières	3
Table des gravures	4
Table des matières	5
Table des gravures	6
Table des matières	7
Table des gravures	8
Table des matières	9
Table des gravures	10
Table des matières	11
Table des gravures	12
Table des matières	13
Table des gravures	14
Table des matières	15
Table des gravures	16
Table des matières	17
Table des gravures	18
Table des matières	19
Table des gravures	20
Table des matières	21
Table des gravures	22
Table des matières	23
Table des gravures	24
Table des matières	25
Table des gravures	26
Table des matières	27
Table des gravures	28
Table des matières	29
Table des gravures	30
Table des matières	31
Table des gravures	32
Table des matières	33
Table des gravures	34
Table des matières	35
Table des gravures	36
Table des matières	37
Table des gravures	38
Table des matières	39
Table des gravures	40
Table des matières	41
Table des gravures	42
Table des matières	43
Table des gravures	44
Table des matières	45
Table des gravures	46
Table des matières	47
Table des gravures	48
Table des matières	49
Table des gravures	50
Table des matières	51
Table des gravures	52
Table des matières	53
Table des gravures	54
Table des matières	55
Table des gravures	56
Table des matières	57
Table des gravures	58
Table des matières	59
Table des gravures	60
Table des matières	61
Table des gravures	62
Table des matières	63
Table des gravures	64
Table des matières	65
Table des gravures	66
Table des matières	67
Table des gravures	68
Table des matières	69
Table des gravures	70
Table des matières	71
Table des gravures	72
Table des matières	73
Table des gravures	74
Table des matières	75
Table des gravures	76
Table des matières	77
Table des gravures	78
Table des matières	79
Table des gravures	80
Table des matières	81
Table des gravures	82
Table des matières	83
Table des gravures	84
Table des matières	85
Table des gravures	86
Table des matières	87
Table des gravures	88
Table des matières	89
Table des gravures	90
Table des matières	91
Table des gravures	92
Table des matières	93
Table des gravures	94
Table des matières	95
Table des gravures	96
Table des matières	97
Table des gravures	98
Table des matières	99
Table des gravures	100

TABLE DES GRAVURES

Table des gravures	1
Table des gravures	2
Table des gravures	3
Table des gravures	4
Table des gravures	5
Table des gravures	6
Table des gravures	7
Table des gravures	8
Table des gravures	9
Table des gravures	10
Table des gravures	11
Table des gravures	12
Table des gravures	13
Table des gravures	14
Table des gravures	15
Table des gravures	16
Table des gravures	17
Table des gravures	18
Table des gravures	19
Table des gravures	20
Table des gravures	21
Table des gravures	22
Table des gravures	23
Table des gravures	24
Table des gravures	25
Table des gravures	26
Table des gravures	27
Table des gravures	28
Table des gravures	29
Table des gravures	30
Table des gravures	31
Table des gravures	32
Table des gravures	33
Table des gravures	34
Table des gravures	35
Table des gravures	36
Table des gravures	37
Table des gravures	38
Table des gravures	39
Table des gravures	40
Table des gravures	41
Table des gravures	42
Table des gravures	43
Table des gravures	44
Table des gravures	45
Table des gravures	46
Table des gravures	47
Table des gravures	48
Table des gravures	49
Table des gravures	50
Table des gravures	51
Table des gravures	52
Table des gravures	53
Table des gravures	54
Table des gravures	55
Table des gravures	56
Table des gravures	57
Table des gravures	58
Table des gravures	59
Table des gravures	60
Table des gravures	61
Table des gravures	62
Table des gravures	63
Table des gravures	64
Table des gravures	65
Table des gravures	66
Table des gravures	67
Table des gravures	68
Table des gravures	69
Table des gravures	70
Table des gravures	71
Table des gravures	72
Table des gravures	73
Table des gravures	74
Table des gravures	75
Table des gravures	76
Table des gravures	77
Table des gravures	78
Table des gravures	79
Table des gravures	80
Table des gravures	81
Table des gravures	82
Table des gravures	83
Table des gravures	84
Table des gravures	85
Table des gravures	86
Table des gravures	87
Table des gravures	88
Table des gravures	89
Table des gravures	90
Table des gravures	91
Table des gravures	92
Table des gravures	93
Table des gravures	94
Table des gravures	95
Table des gravures	96
Table des gravures	97
Table des gravures	98
Table des gravures	99
Table des gravures	100

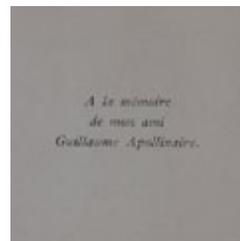
45.

*L'Athlète des pompes funèbres*  
« Poème en cinq chants »  
[Begnins, novembre] 1918  
sélection  
exemplaire BK, avec une dédicace de l'auteur à Max Jacob



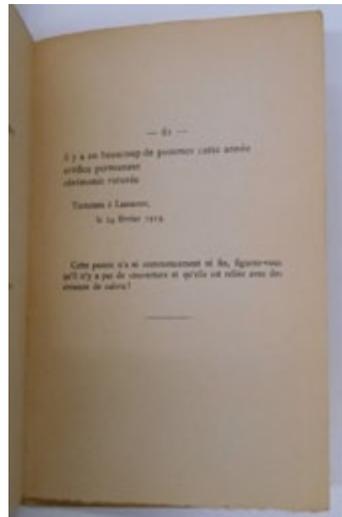
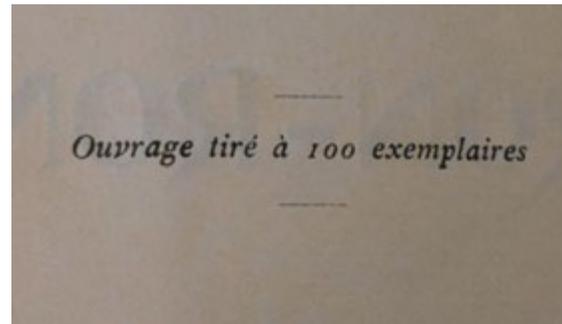
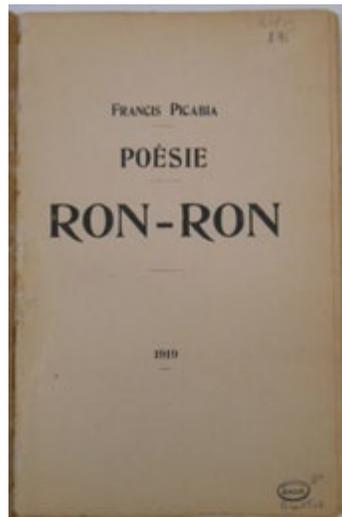
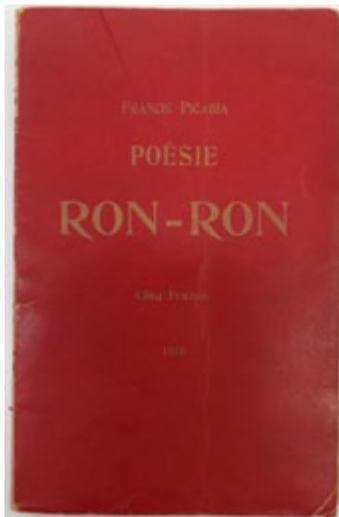
46.

*Râteliers Platoniques*  
« Poème en deux chapitres »  
[Lausanne, décembre] 1918  
sélection  
exemplaire CP



47.

*Poésie Ron-ron*  
[Lausanne, mars] 1919  
sélection  
exemplaire BK

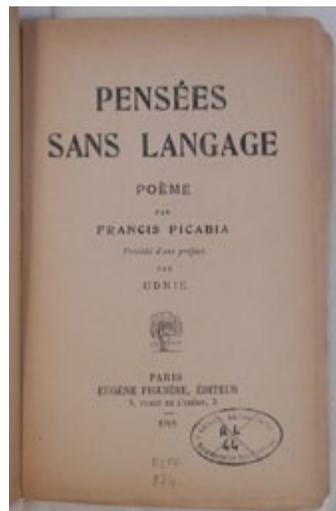
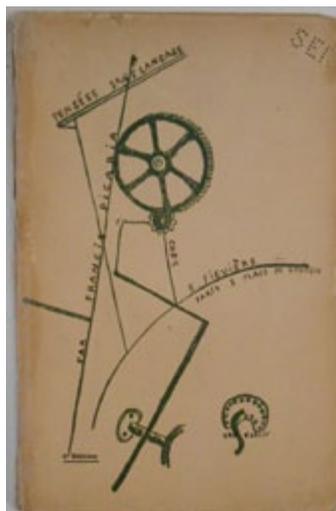


## Publications parisiennes

48.

### *Pensées sans langage*

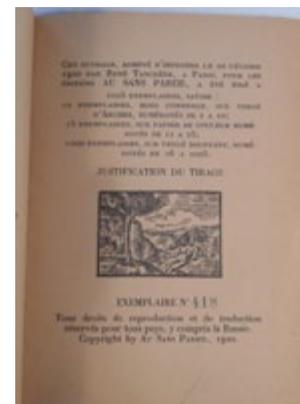
« Poème par Francis Picabia,  
précédé d'une préface par  
UDNIE »  
Paris, Eugène Figuière Éditeur,  
1919  
sélection  
exemplaire BK



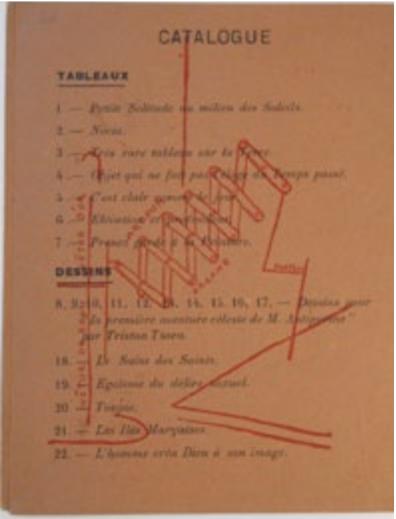
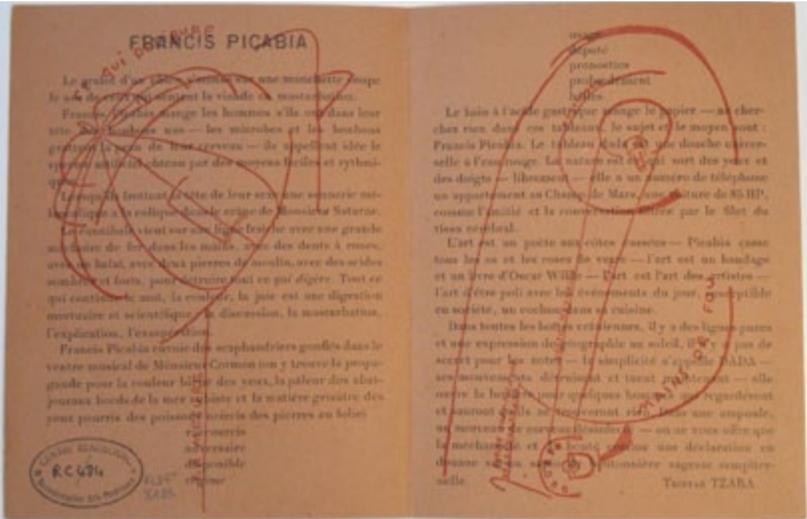
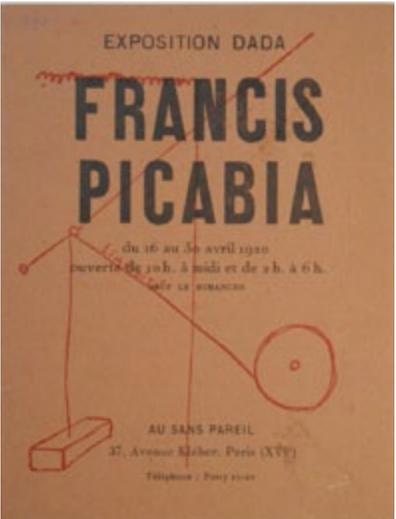
49.

### *Unique Eunuque*

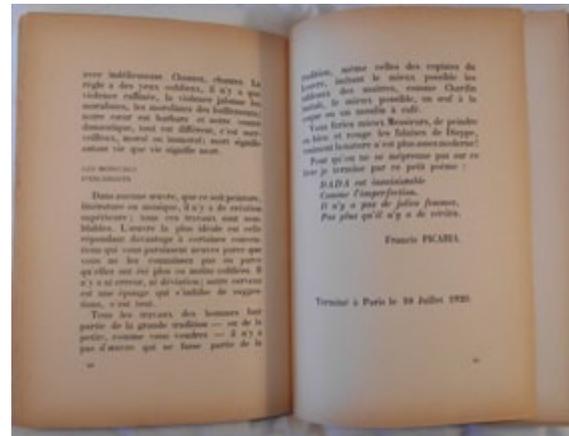
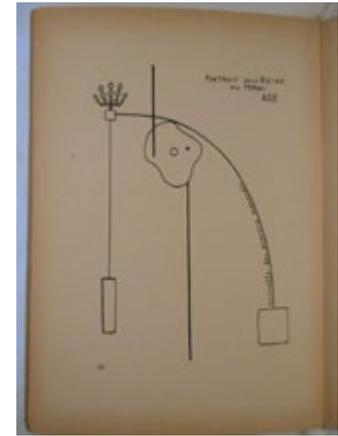
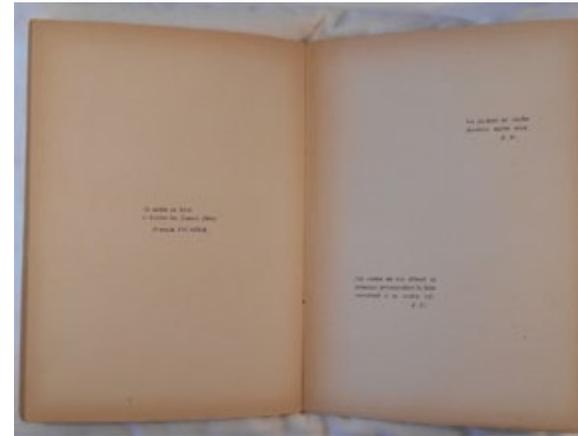
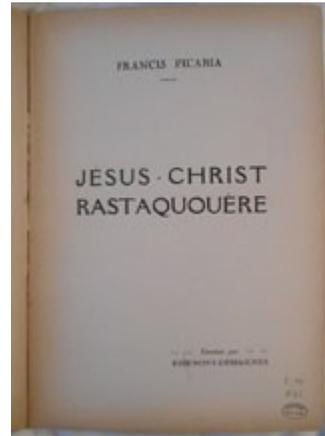
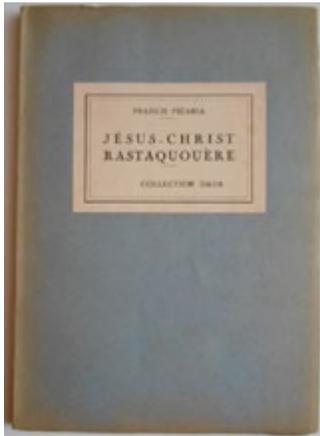
« Avec un portrait de l'auteur  
par lui-même et une préface de  
Tristan Tzara »  
Paris, Au Sans Pareil,  
« Collection Dada »,  
février 1920  
sélection  
exemplaire BK

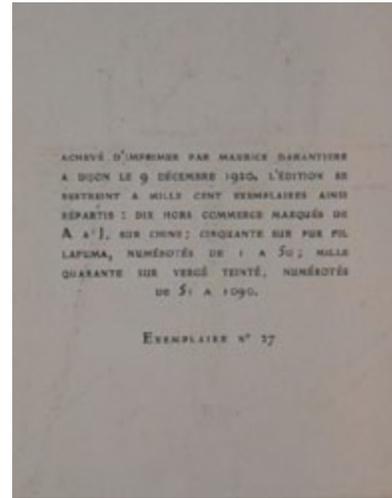
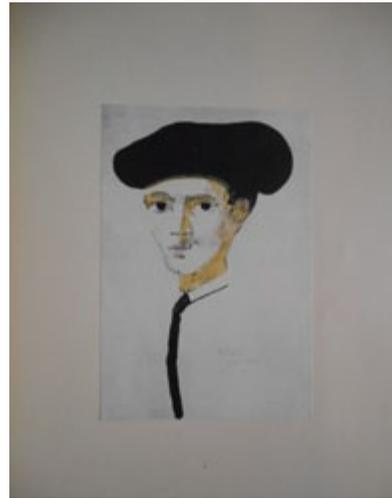
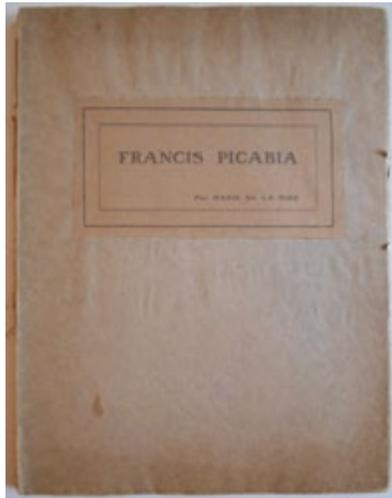


Exposition Picabia  
Au Sans Pareil  
catalogue, avec un texte  
introdutif de Tristan Tzara  
avril 1920  
exemplaire BK



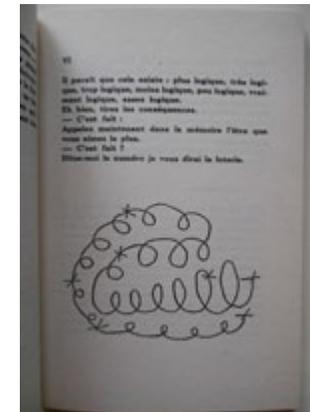
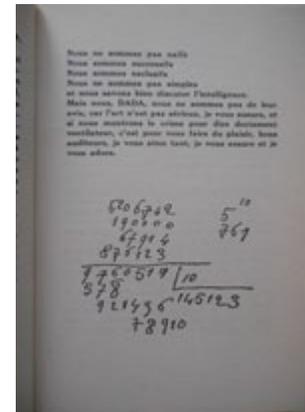
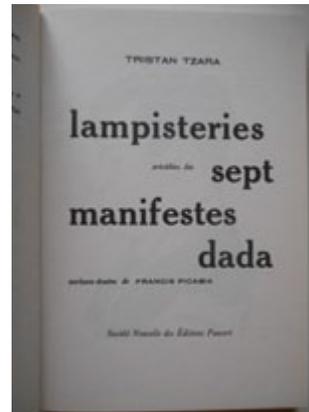
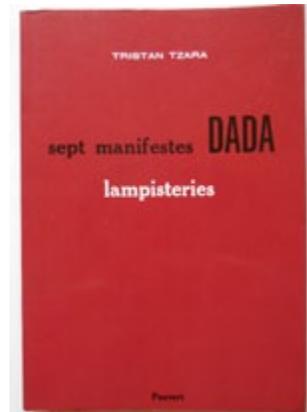
*Jésus-Christ Rastaquouère*  
 préface de Gabrielle Buffet  
 illustrations de Georges  
 Ribemont-Dessaignes  
 Paris, Au Sans Pareil,  
 « Collection Dada »  
 [automne] 1920  
 sélection  
 exemplaire BK





52.

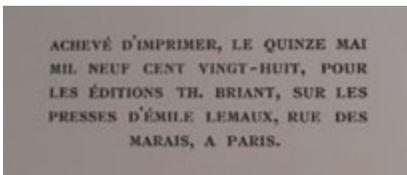
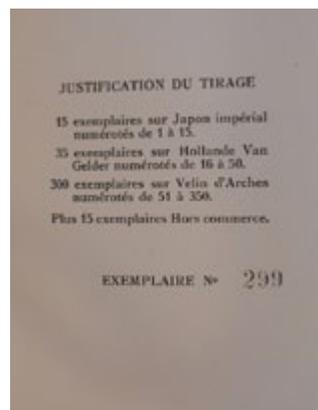
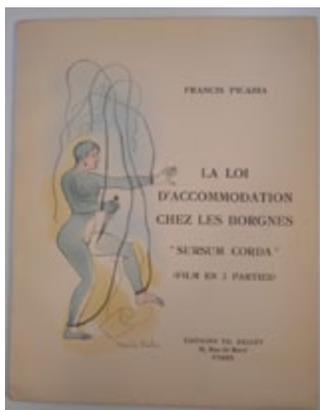
Marie de la Hire  
*Francis Picabia*  
Paris, Galerie La Cible,  
9 décembre 1920  
sélection  
exemplaire BK

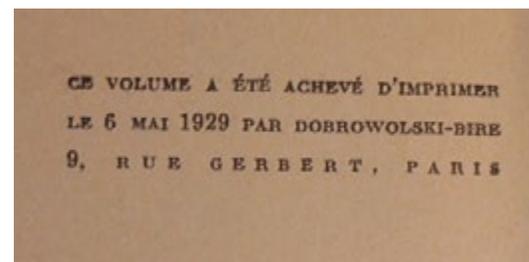
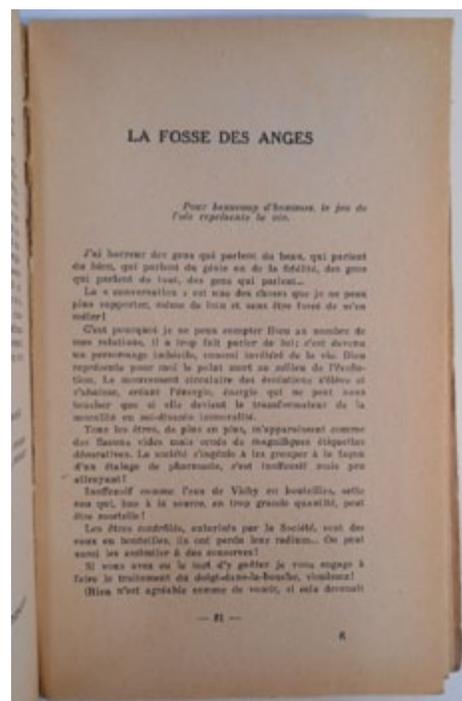
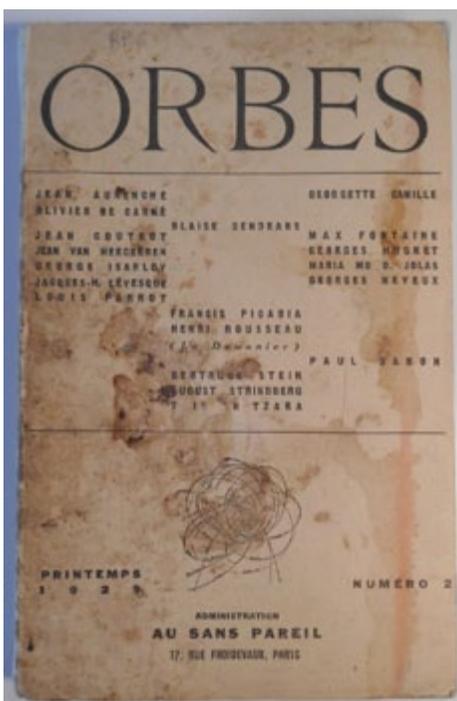


53.

Tristan Tzara, *Sept manifestes DADA* [1924]  
« quelques dessins de Francis Picabia »  
réédition suivie de *Lampisteries*  
Paris, Pauvert, 1993  
sélection

*La loi d'accomodation chez les borgnes, « Sursum corda », film en 3 parties*  
 Paris, Éditions Théophile Briant, 1928  
 sélection  
 exemplaire BK

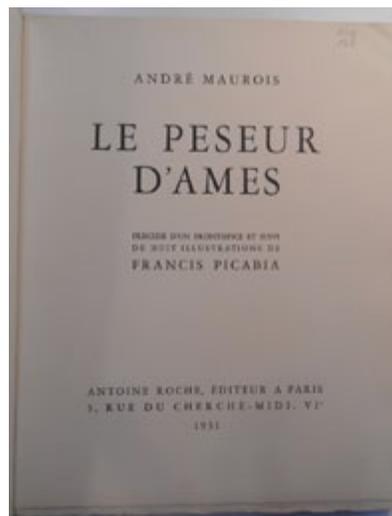
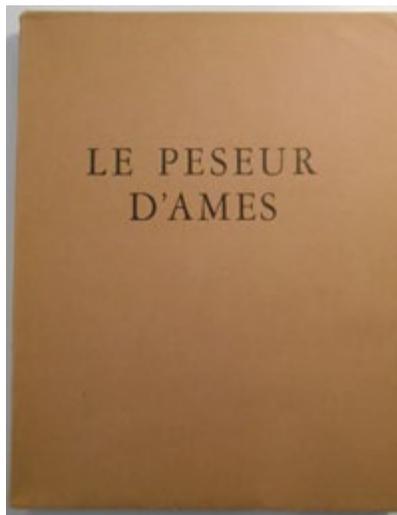


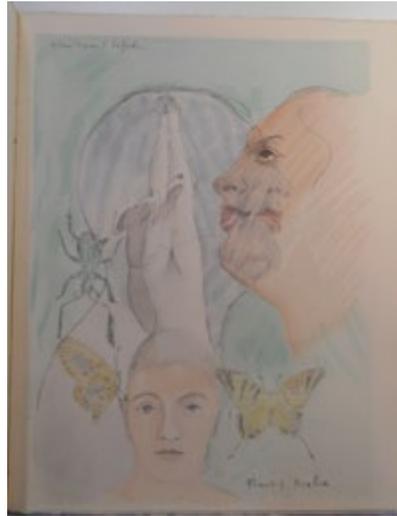


55.

Orbes  
n° 2  
printemps 1929  
Paris, Au Sans Pareil, 1929  
sélection  
exemplaire BK

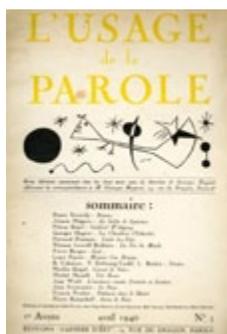
André Maurois,  
*Le Peseur d'âmes*  
«Précédé d'un frontispice  
et suivi de huit illustrations  
de Francis Picabia»  
Paris, Antoine Roche, 1931  
sélection  
exemplaire BK





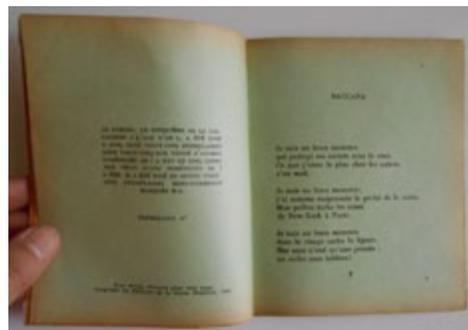
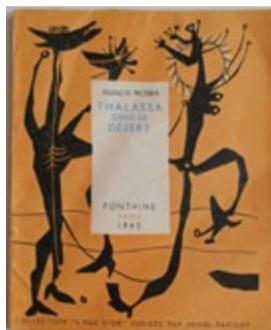
57.

*L'Usage de la parole*,  
1re année, n° 3  
Paris, Éditions « Cahiers d'art »,  
avril 1940  
sélection  
exemplaire CP



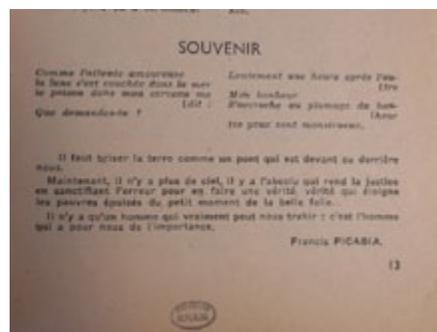
58.

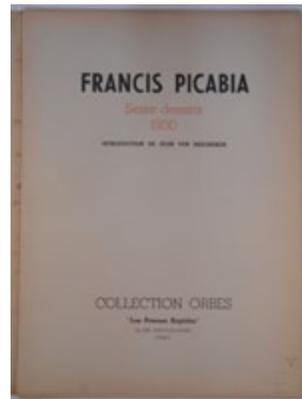
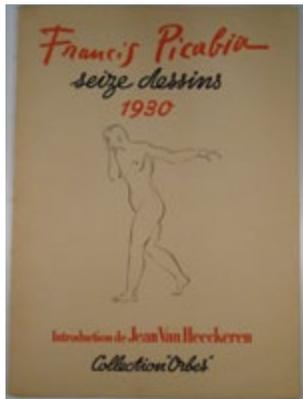
*Thalassa dans le désert*,  
Paris, Fontaine, collection  
«L'âge d'or», septembre 1945  
sélection  
exemplaire CP



59.

*Ilme Convoi*,  
n° 1  
Paris, M. Mary imprimeur,  
octobre 1945  
sélection  
exemplaire BK

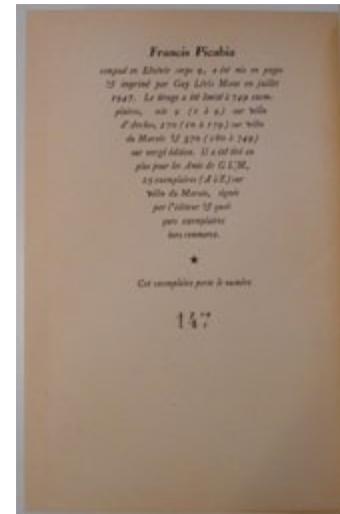
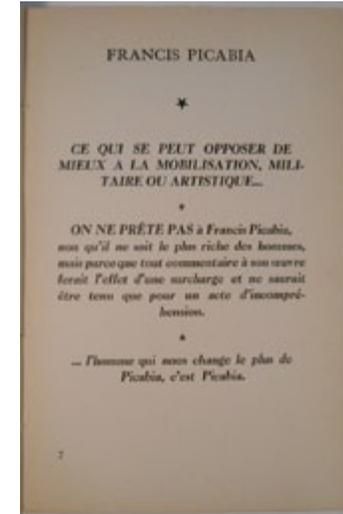
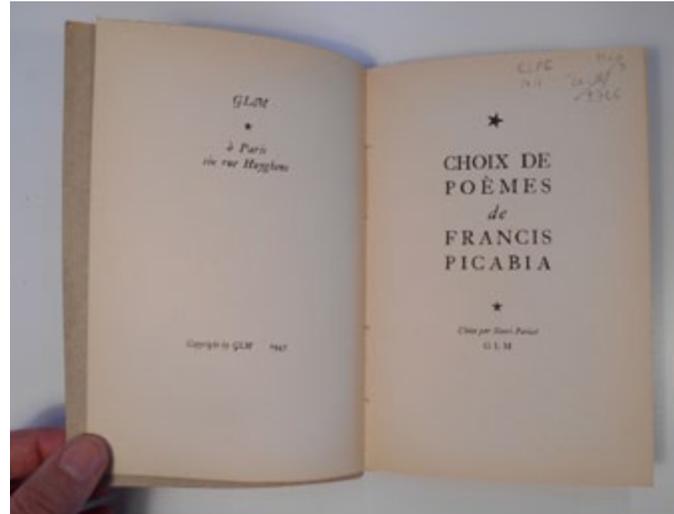
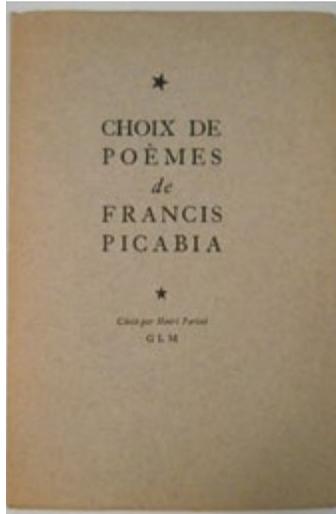




60.

*Francis Picabia.*  
*Seize dessins 1930*  
Introduction de Jean van  
Heeckeren,  
Paris, Les Presses Rapides,  
Collection « Orbes », 1946  
sélection  
exemplaire BK

*Choix de poèmes de Francis Picabia*  
«Choix par Henri Parisot»  
Paris, G.L.M., 1947  
sélection  
exemplaire BK





IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :  
 210 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BELLEGARDE  
 DONT  
 10 EXEMPLAIRES AVEC UN DESSIN ORIGINAL  
 ET UNE SÉRIE DES LITHOGRAPHIES EN  
 COULEURS NUMÉROTÉS DE A à I  
 ET  
 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 1 à 300  
 IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE 30 EXEMPLAIRES N.C.  
 EXEMPLAIRE n° 23



Certaines des choses qui revivent le dessin pour l'empêcher  
 de devenir, laquelle à mes propres yeux, dans le silence de  
 la création, glisse vers le monde du mouvement, qui change  
 comme un objet sous le microscope pour saisir le  
 présent, au lieu de l'avenir, s'est défilé le monde  
 synthétique multiple des sensations brisées.



Revenant brisées des sensations extérieures de pro-  
 fondeurs, lesquelles des autres, semblables, les uns des  
 autres, pour servir pendant la construction des perceptions  
 de nos yeux du monde, l'usage des choses, dans le présent  
 des choses.

Le véritable originalité est le plus des observations  
 personnelles, révisées de la production, laquelle se trouve  
 véritablement de nos yeux dans le monde, lequel pour  
 rendre le plus des choses à la seule production, dans ce monde  
 qui est véritablement, dans le monde des choses, une véritable  
 domination des perceptions, des choses, au lieu, plus  
 qu'un dans le silence de nos.



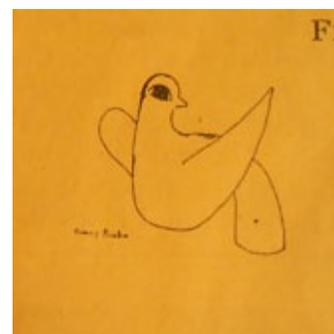
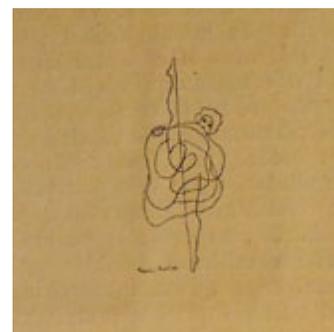
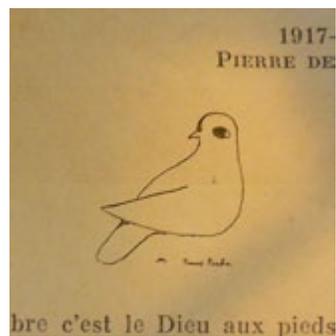
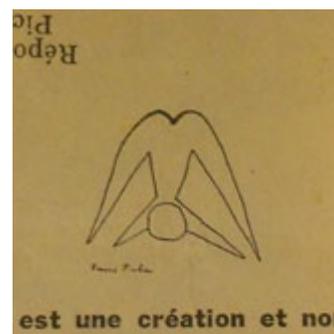
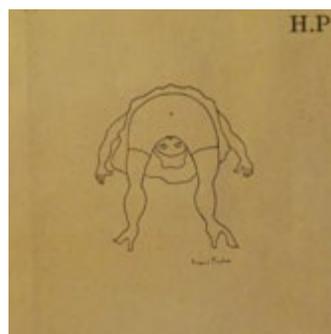
Ce volume publié sous la direction  
 d'Yves et Suzanne à ses autres  
 éditions en les presses de Jean-Pierre  
 pour le texte et de Maurice pour les  
 lithographies se ne furent reg-  
 gner le compte des Éditions  
 Picabia, et les Presses de Paris.

62.

*Explorations*  
 « Textes de Francis Picabia.  
 Lithographies de Henri Goetz »  
 Paris, Vrin, 1947  
 sélection  
 exemplaire CP

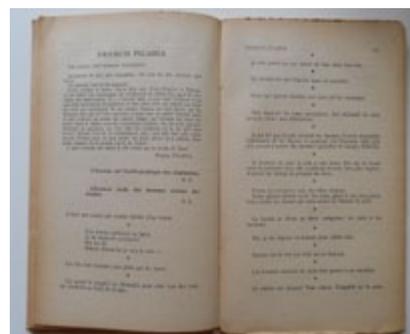
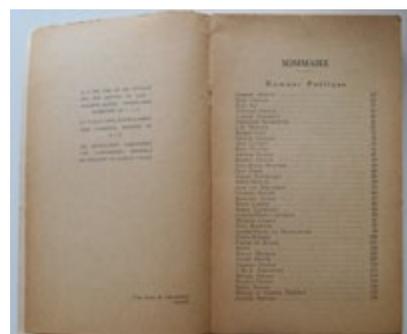
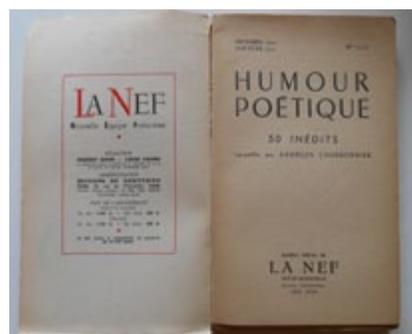
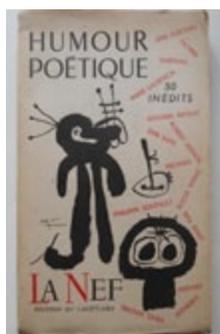
491  
 revue/catalogue pour la  
 rétrospective Francis Picabia  
 « 50 ans de plaisir »  
 Paris, René Drouin Éditeur,  
 mars 1949  
 exemplaire BK

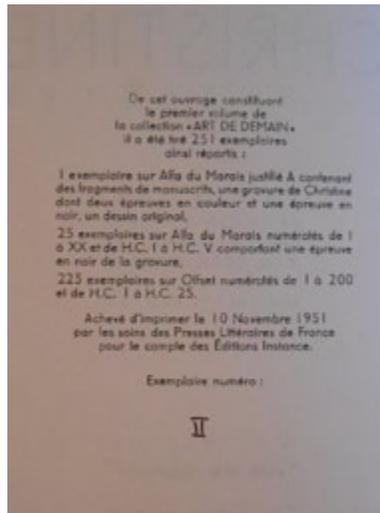




65.

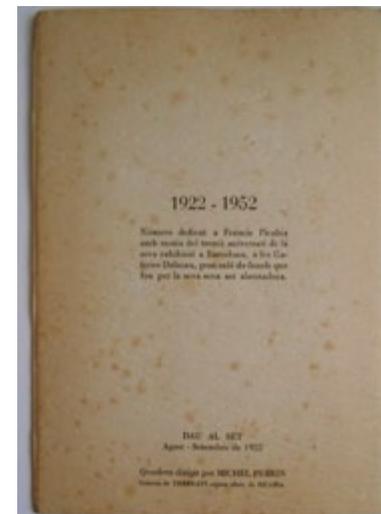
*La Nef, «Humour poétique»*  
*50 inédits*  
numéro spécial n° 71-72  
Paris, Éditions du Sagittaire,  
décembre 1950 – janvier 1951  
sélection





66.

*Exposition Christine Boumeester*  
catalogue, texte introductif de Francis Picabia  
Paris, Éditions Instance, novembre 1951  
sélection  
exemplaire CP

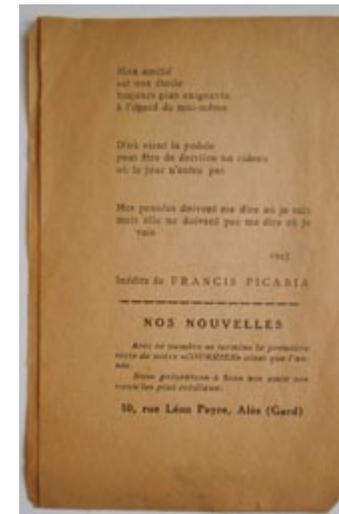
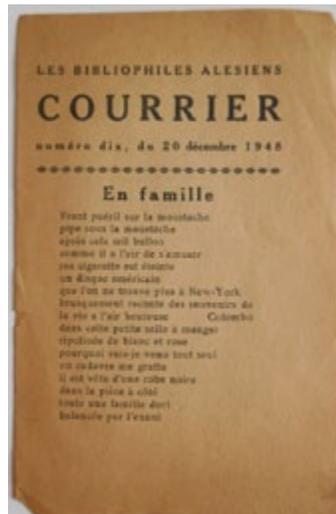


67.

*Fixe*  
numéro spécial de la revue  
*Dau al Set*  
publié à l'occasion du trentenaire de l'exposition Francis Picabia chez Dalmau, 1922 - 1952  
Barcelone, août - septembre 1952  
sélection  
exemplaire CP

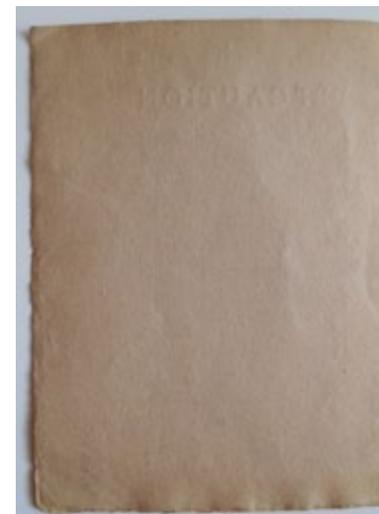
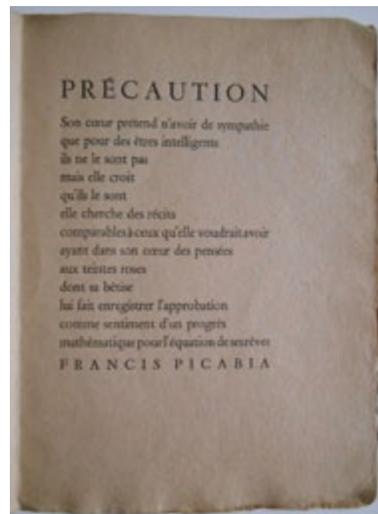
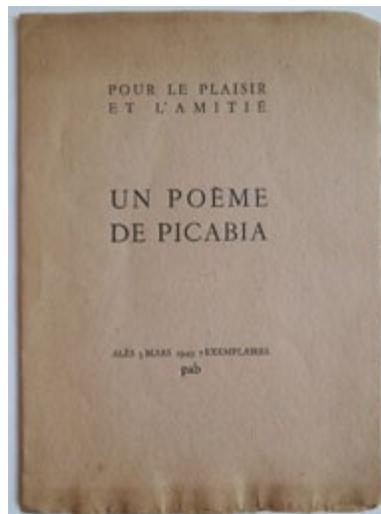
68.

*Courier*  
n° 10  
20 décembre 1948  
exemplaire CP



69.

*Un poème de Picabia*  
« Précaution »  
3 mars 1949  
exemplaire CP



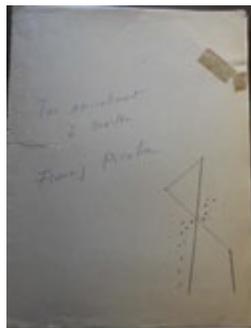


70.

PAB  
*3 mots chantés 99 fois*  
[1950]  
illustrations de PAB, d'après des  
dessins de Picabia  
exemplaire CP

*CHI-LO-SA ?*

[mars 1950]

couvertures originales et typographie de PAB  
exemplaires BK et CP

*Le moindre effort*  
 décembre 1950  
 illustration de Picabia  
 exemplaire CP, non découpé

Le moindre effort



J'écrit ces lignes pour P.A. Bonvit  
 un des très rares hommes qui ait compris  
 ce que veut dire le moindre effort.  
 Simca a fait toujours avec le moindre  
 effort.  
 Le moindre effort est pour nous repos  
 des autres et de nous - mêmes pour  
 nous regarder à l'ent, usé et pléin.  
 Le moindre effort est indéfinissable.

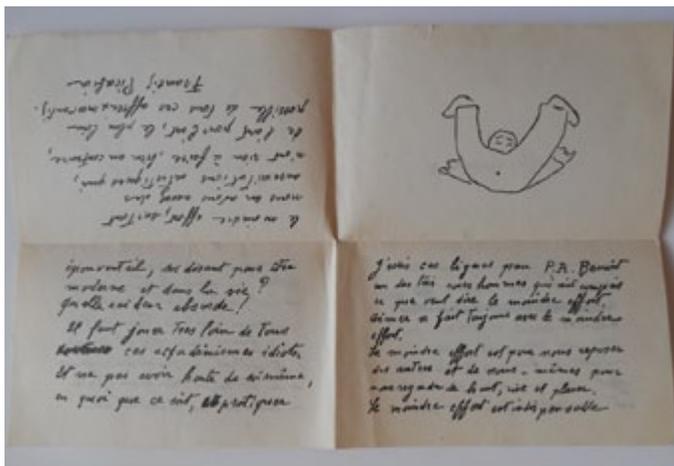
pour cette raison. C'est précisément  
 parce que nous sommes ~~des~~  
~~hommes lourds et stupides~~  
 que nous ne pouvons nous faire  
 tout seul de bien, que le moindre  
 effort, car nous avons besoin d'un  
 art d'ausant en fortin et fin

bon sens, pour ne pas perdre la  
 tête qui nous place au dessus  
 de tout, même idéal l'équipe, et ce  
 serait un recul de Tou Ben les  
 yeux fermés dans cette lettre de  
 l'art abstrait, à cause des exigences  
 de sa lettre, et cela pour finir  
 en devenant un monstre un-

également, de devant pour être  
 moderne et dans la vie ?  
 finale, est bien absurde !  
 Il faut jouer très loin de tous  
~~les~~ ces académismes idéels,  
 et ne pas avoir hâte de terminer,  
 ce qui que ce soit, et peut-être

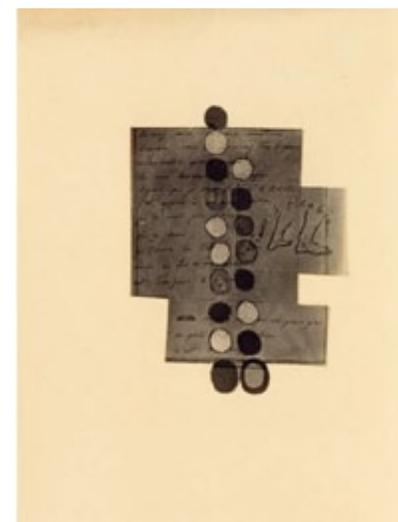
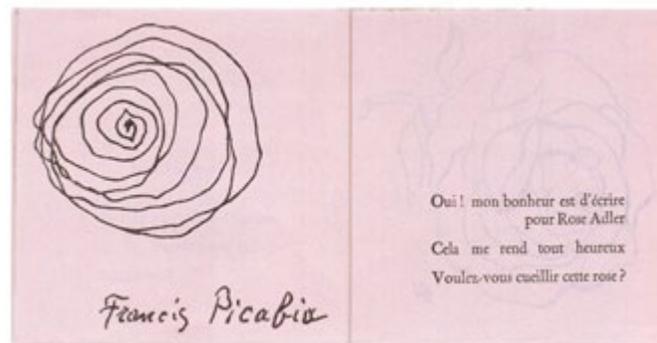
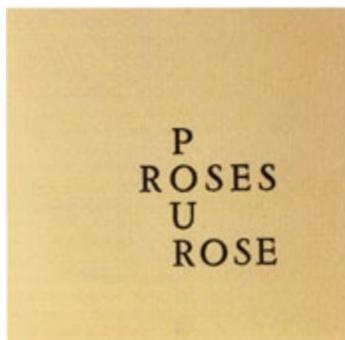
le moindre effort, surtout  
 nous en avons assez des  
 activités, des activités qui,  
 n'ont rien à faire, rien en culture,  
 de l'art pour l'art, le plus loin  
 possible de tous ces affreux marais.  
 Francis Picabia

Décembre 1950



73.

PAB et al.  
*Roses pour Rose*  
janvier – février 1951  
sélection  
images *Autour de... Francis Picabia*, Alès, Musée  
Bibliothèque Pierre André  
Benoit, 2005

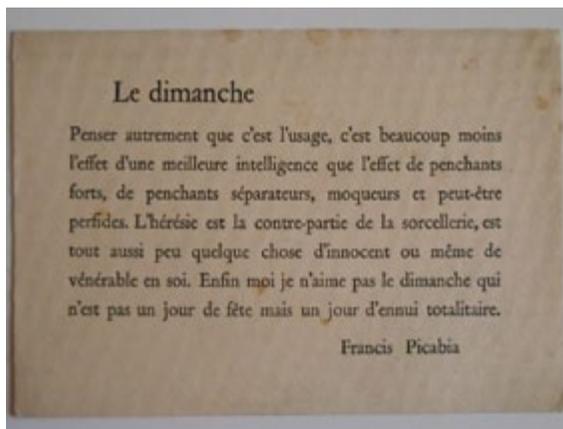


74.

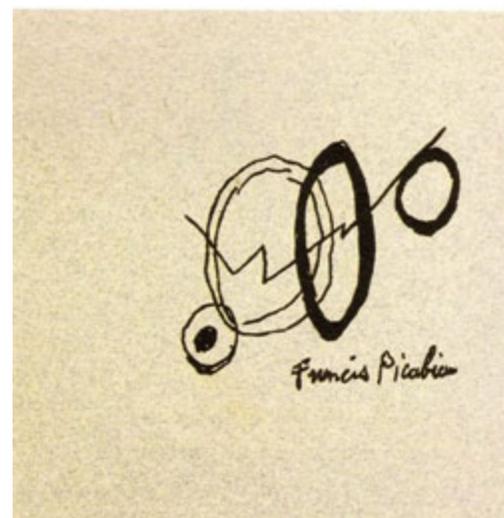
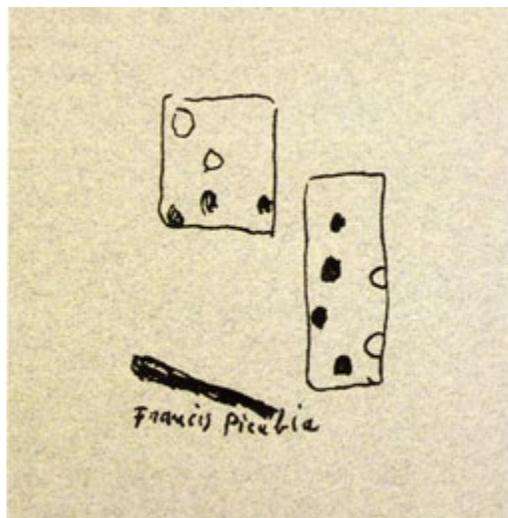
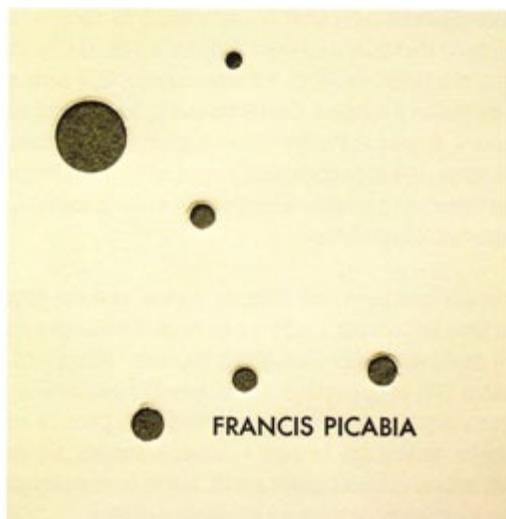
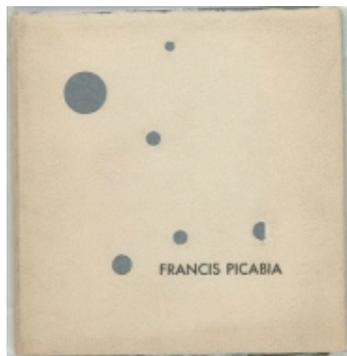
*Ce que je désire m'est indifférent, que je le puisse voilà le principal.*  
[avril] 1951  
avec une photo de Roger Delmas découpée par PAB  
sélection  
image cat. vente Drouot

75.

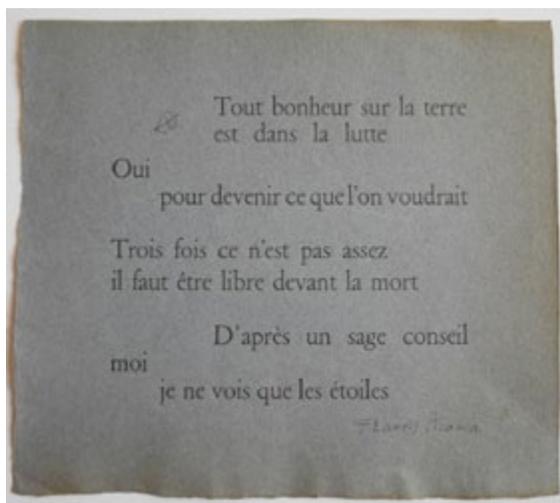
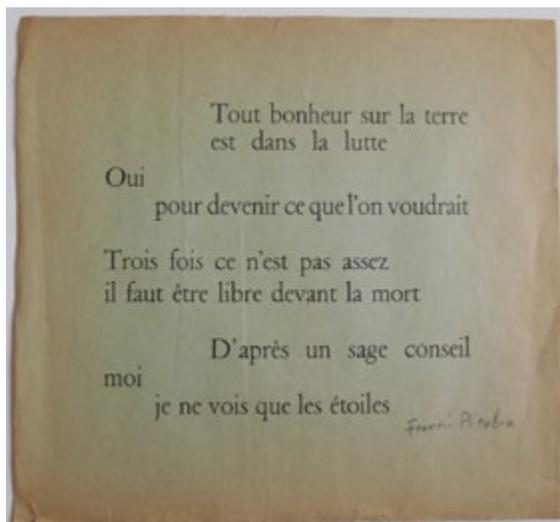
*Le dimanche*  
[juillet 1951]  
exemplaire CP

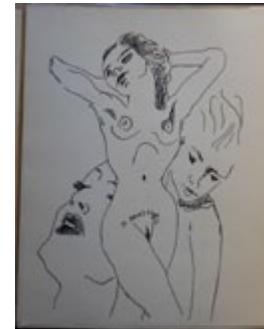
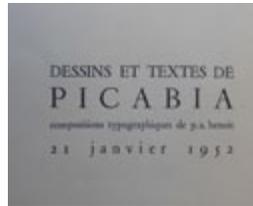


*Le Saint Masqué*  
 septembre 1951  
 illustrations de Picabia  
 couverture découpée par PAB,  
 d'après un dessin de Picabia  
 sélection  
 images cat. exp. *Picabia*  
*pionnier de l'art moderne*,  
 Alès, Musée Bigliothèque Pierre  
 André Benoit, 2013



*Tout bonheur sur la terre*  
[1951]  
épreuve sur papier vert et  
exemplaire sur papier Auvergne  
bleu, CP





79.

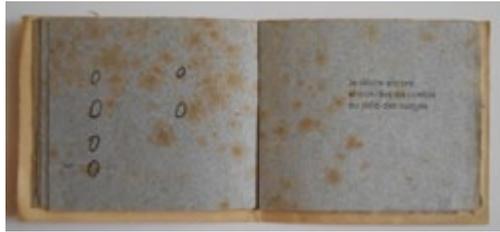
*Exposition . Assortiment de dessins de Francis Picabia*  
Alès, du 21 au 28 janvier 1952  
illustration de Picabia  
petit texte de René Char  
exemplaire CP



80.

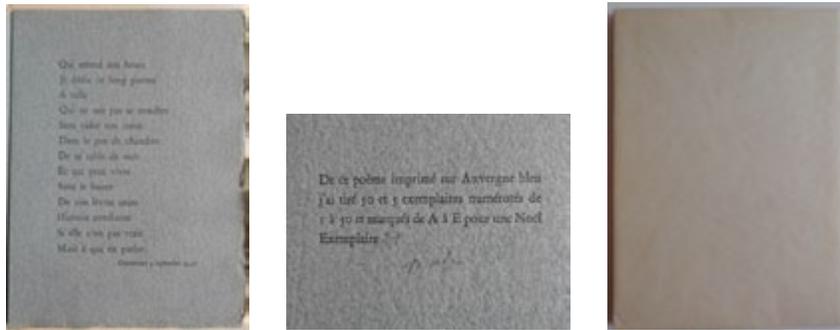
PAB  
*Ma solitude*  
mars 1952  
illustrations de Picabia  
exemplaire CP





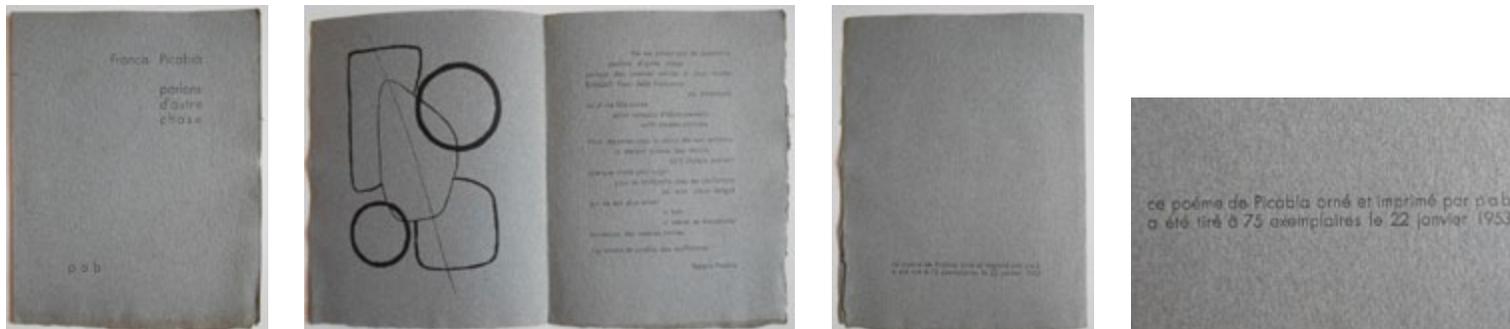
81.

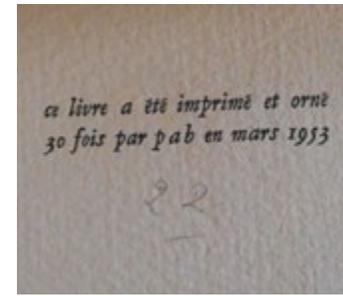
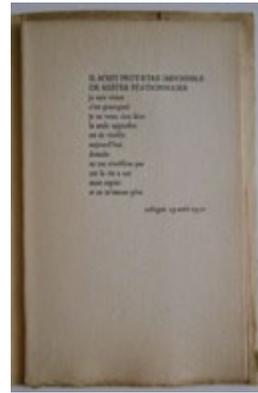
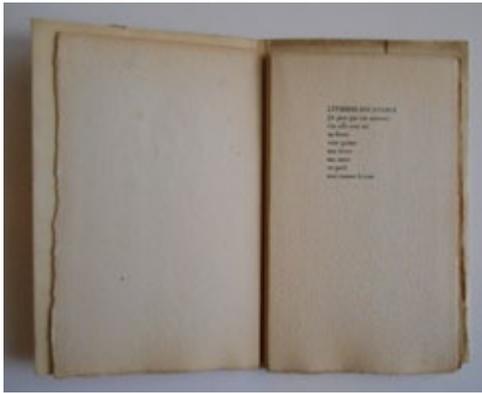
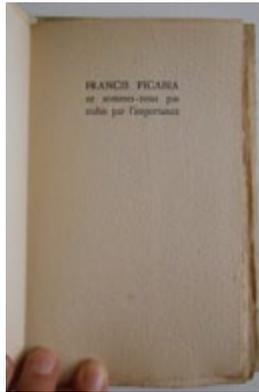
*Fleur montée*  
1952  
« sculpture planimétrique »  
de Jean Arp  
sélection  
exemplaire CP



82.

*Parlons d'autre chose*  
22 janvier 1953  
illustration de PAB  
exemplaire CP

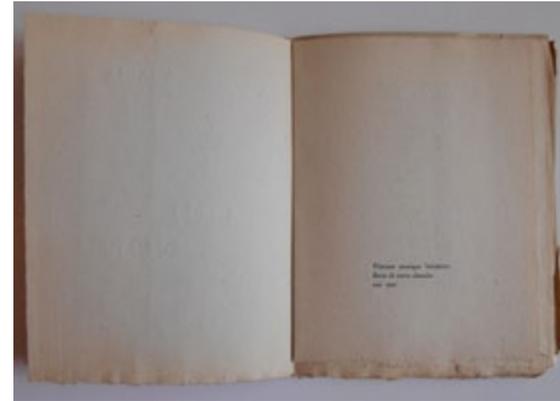




83.

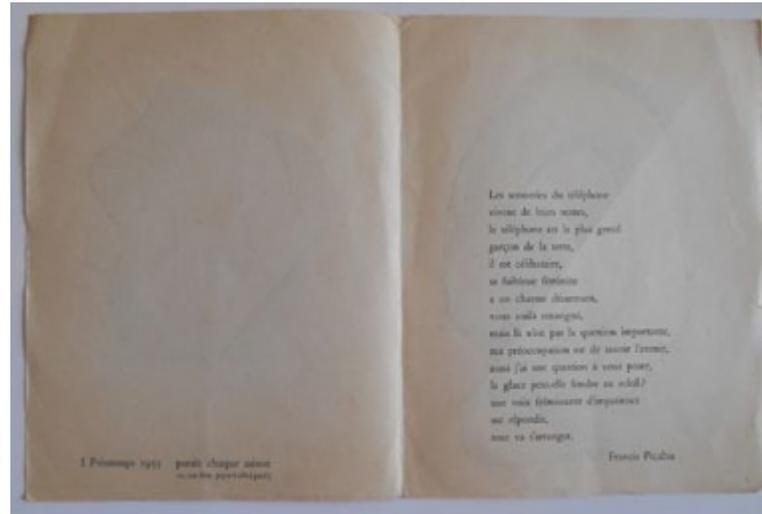
*Ne sommes-nous pas trahis par l'importance*  
mars 1953  
avec une gouache originale  
de PAB  
sélection  
exemplaire CP

*Oui non*  
1953  
sélection  
exemplaire de tête,  
orné par Rose Adler, CP



*Carnet I tiré à 111 exemplaires  
numérotés de 1 à 100 et de I à XI  
ces derniers sur Auvergne avec  
photo et montage de Rose Adler.  
Exemplaire*





85.

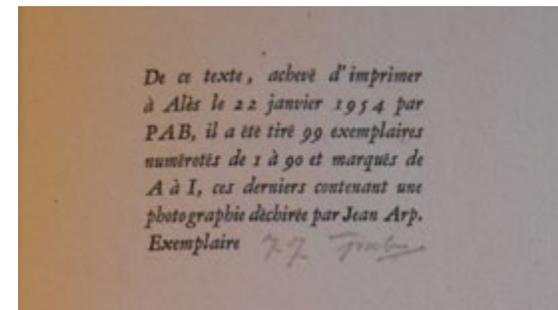
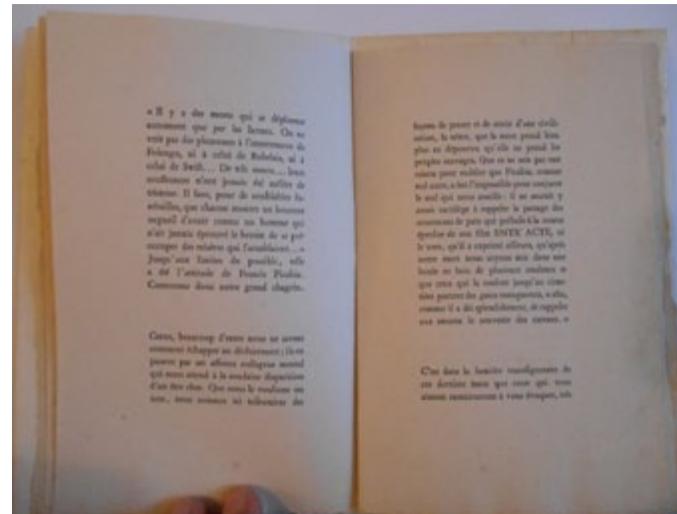
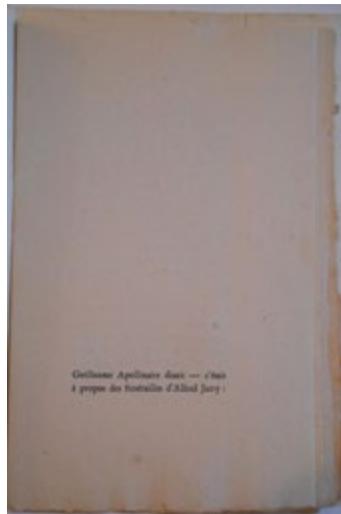
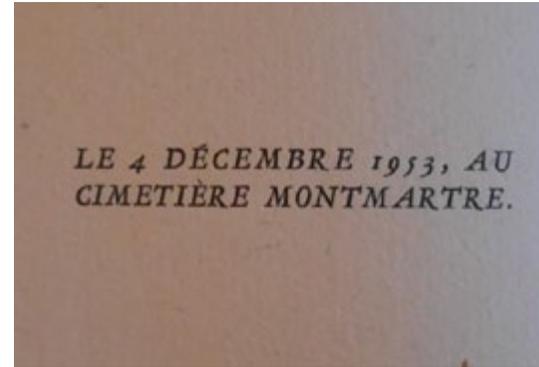
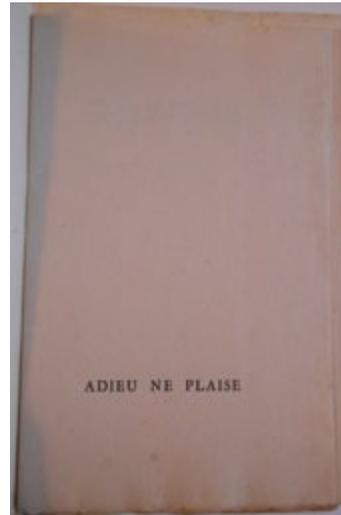
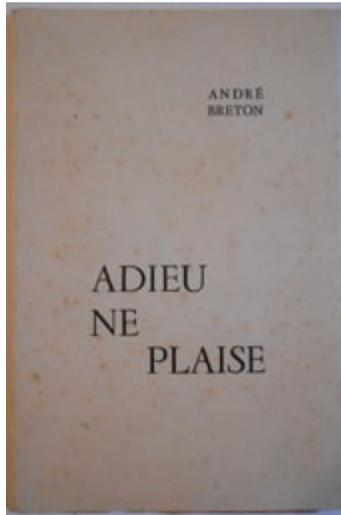
*Le peignoir de bain*  
n° I  
printemps 1953  
illustrations de PAB  
exemplaire CP

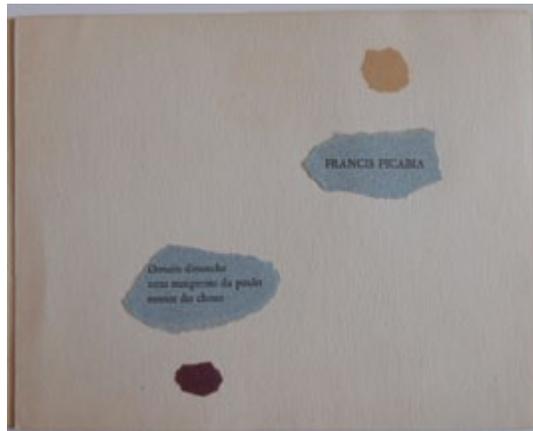
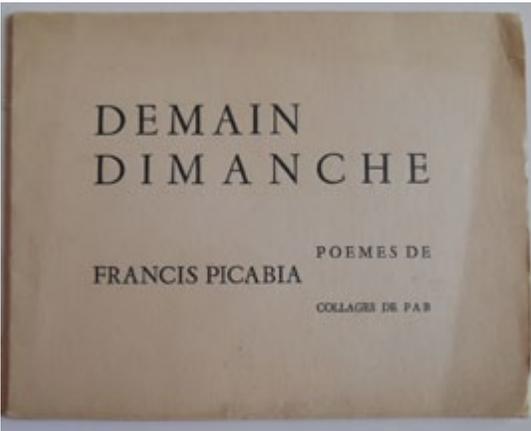


86.

*Le peignoir de bain*  
n° IV  
1954  
sélection  
illustrations de Picabia  
exemplaire CP

André Breton  
*Adieu ne plaise*  
 22 janvier 1954  
 sélection  
 exemplaire CP

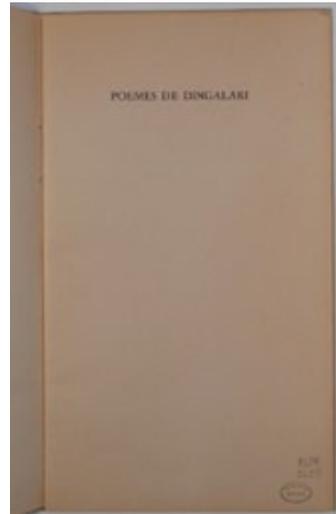




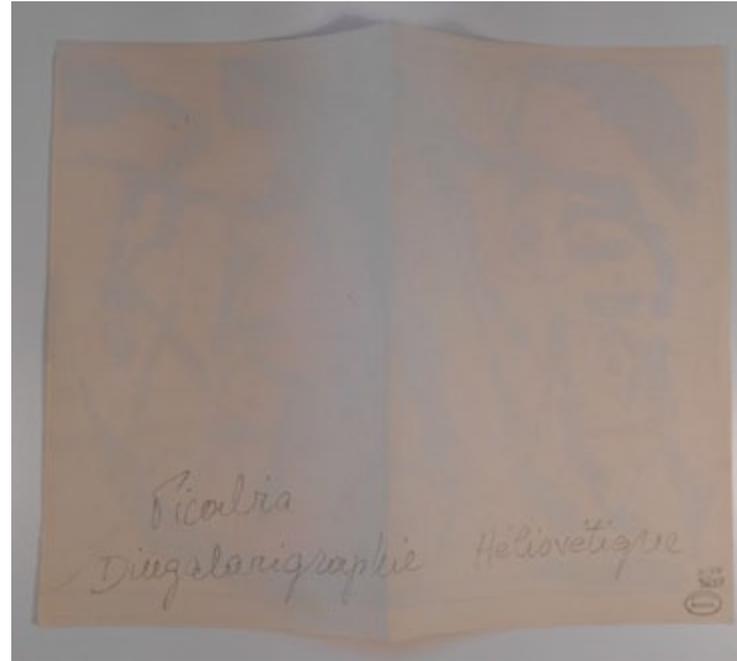
88.

*Demain Dimanche*  
[mars 1954]  
collages de PAB  
exemplaire CP

*Poèmes de Dingalari*  
[novembre] 1955  
avec une «Dingalarigraphie»  
de Camille Bryen  
sélection  
exemplaire BK

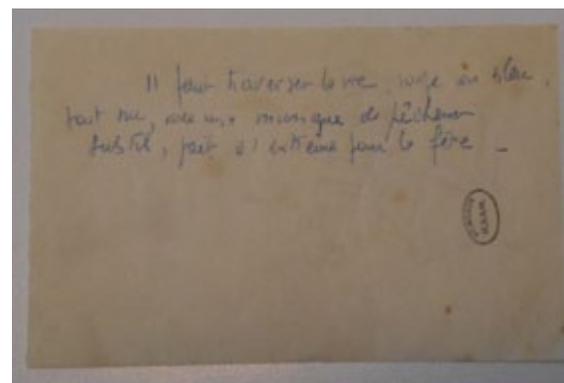
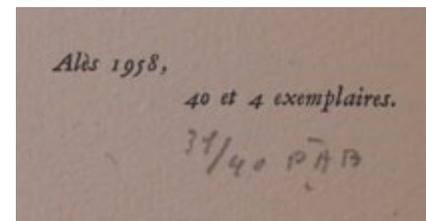
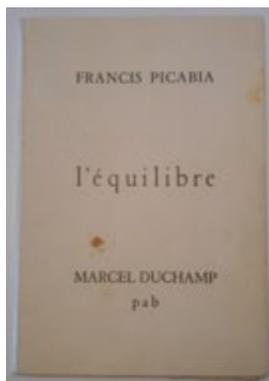


*Tirage strictement limité à  
99 exemplaires dont 9 sur  
Auvergne numérotés de 1 à 9*

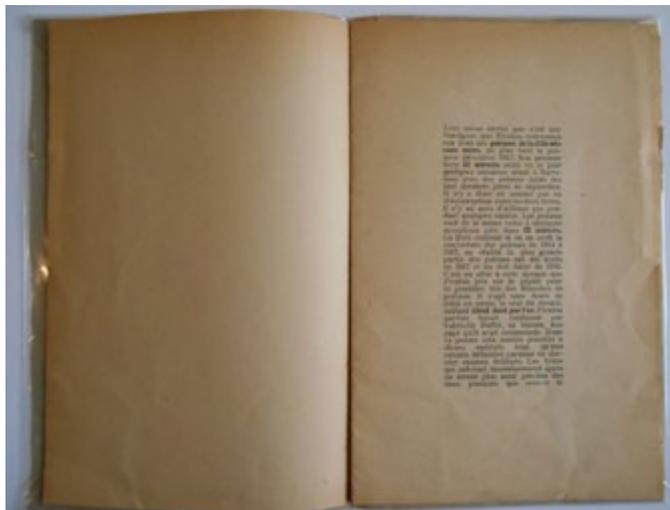
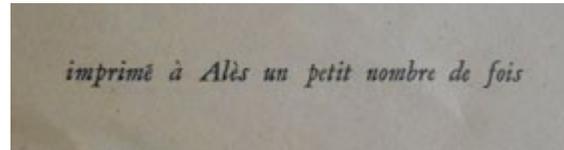
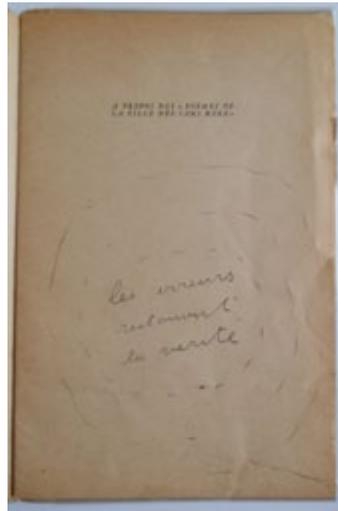
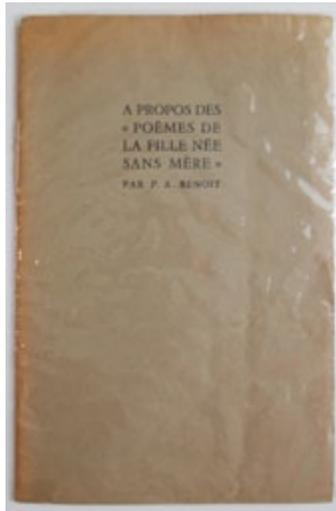


90.

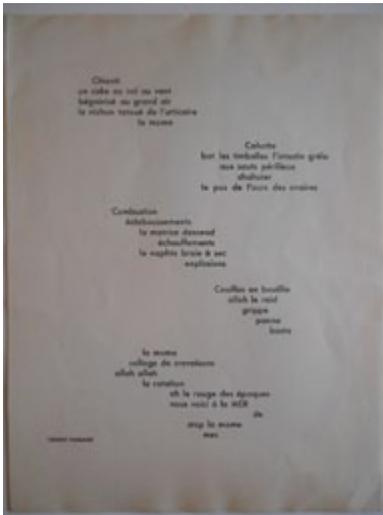
*L'équilibre*  
1958  
avec une gravure sur celluloïd  
de Marcel Duchamp  
sélection  
exemplaire BK, avec un feuillet  
autographe et un dessin au  
verso d'après Francis Picabia [?]

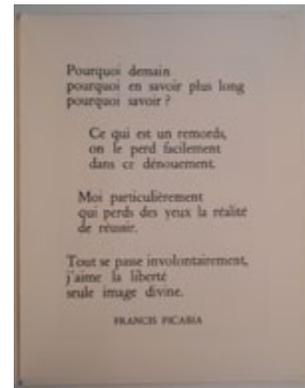
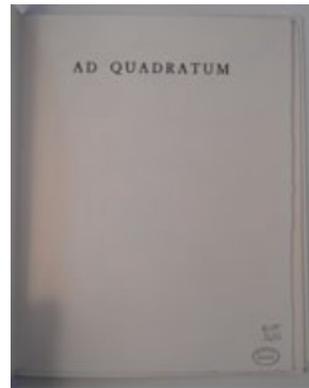
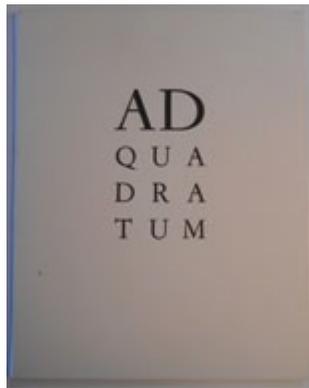


PAB  
*A propos des «Poèmes de la  
Fille née sans mère»*  
[1958]  
sélection  
exemplaire CP, avec une dédi-  
cace de l'auteur



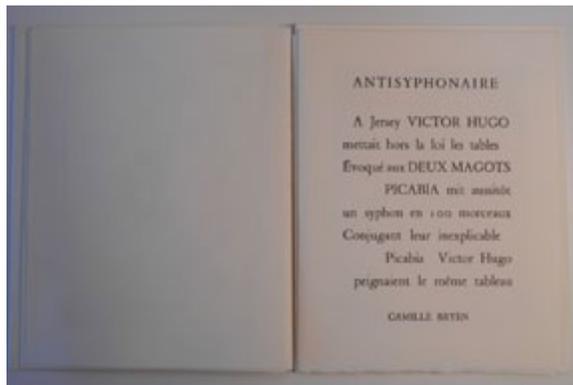
PAB et al.  
 691  
 hommage à Francis Picabia  
 été 1959  
 de Duchamp, Pansaers, Tzara  
 et Picabia  
 illustrations de Arp et Picabia  
 exemplaire CP





93.

PAB et al.  
*Ad Quadratum*  
printemps 1974  
de Picabia, Camille Bryen et  
PAB  
griffures sur celluloïd de Bryen  
sélection  
exemplaire BK

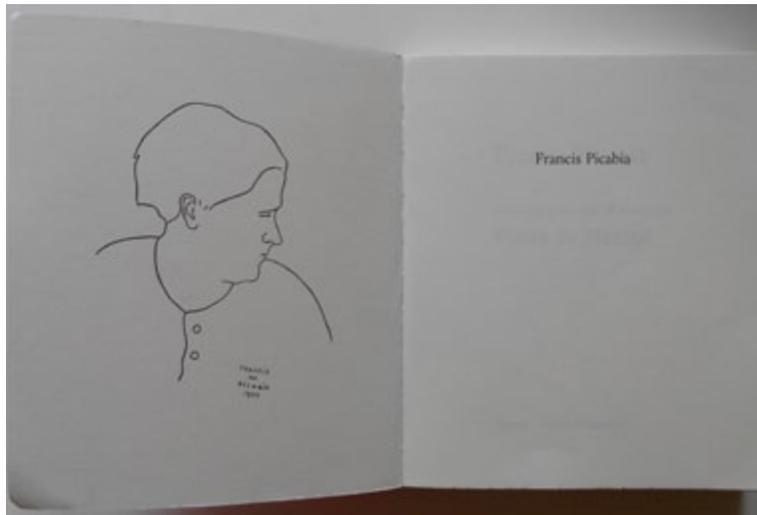


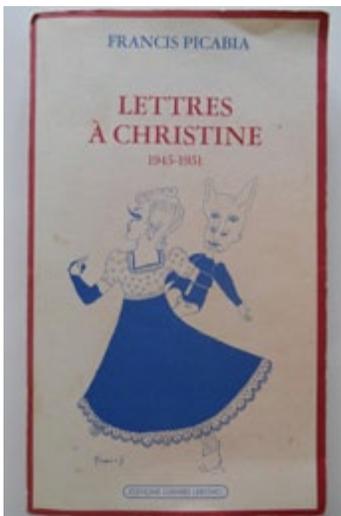
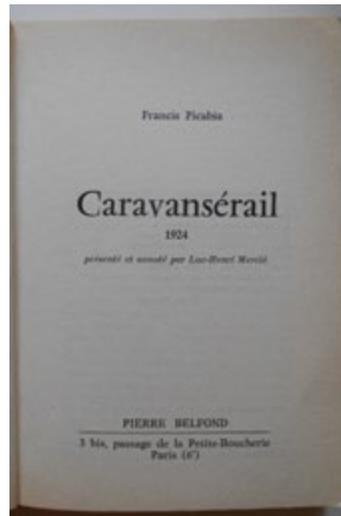
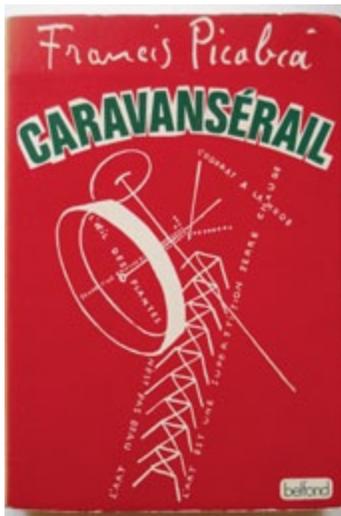
## Publications posthumes

---

94.

*Francis Picabia par  
Pierre de Massot*  
Présentation et anthologie  
(1966)  
sélection  
réédition, Paris, Seghers, 2002





95.

*Caravansérail* (1924)  
roman  
sélection  
Paris, Belfond, 1974

96.

*Lettres à Christine,*  
*1945-1951, suivi de Ennazus*  
(1946)  
sélection  
Paris, Éditions Lebovici, 1988



# 3. Choix de manuscrits

---

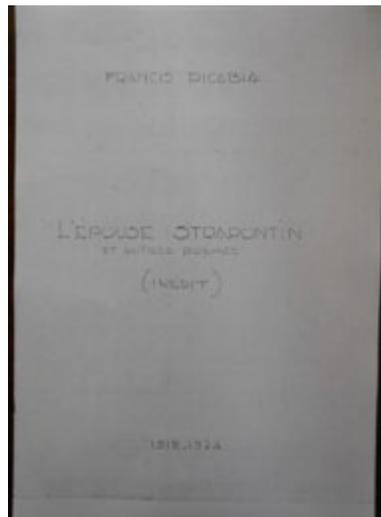
Inventaire des manuscrits de Francis Picabia disponibles actuellement dans les archives du Comité Picabia, ou appartenant à une collection particulière qui a été récemment mise en vente\*.

\*Vente ADER, Paris, Drouot, décembre 2012.

# L'épouse strapontin, 1918-1924

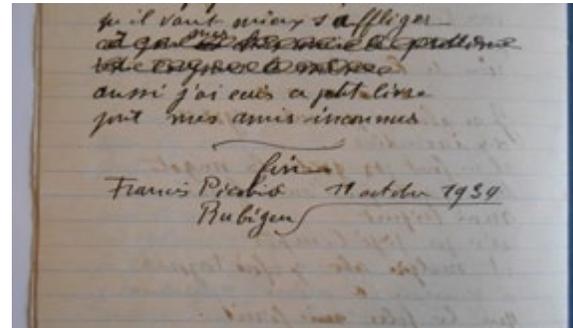
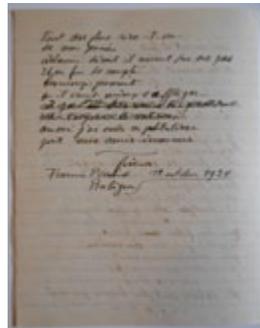
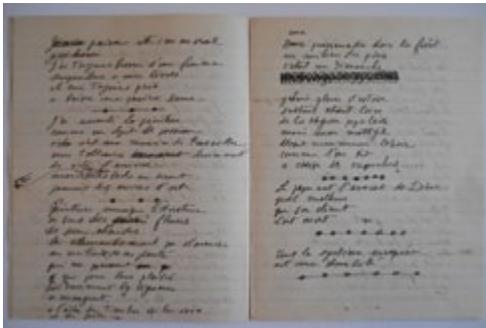
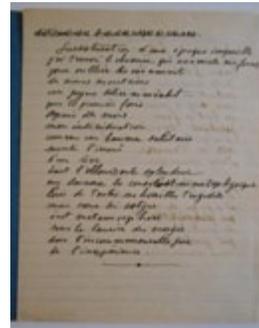
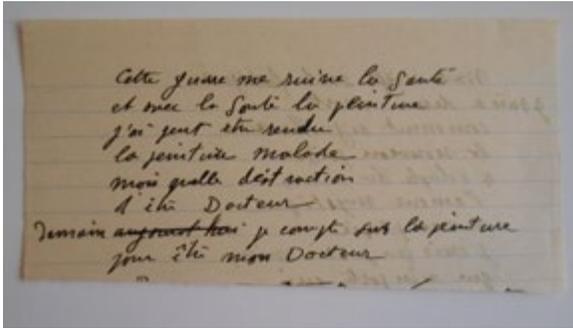
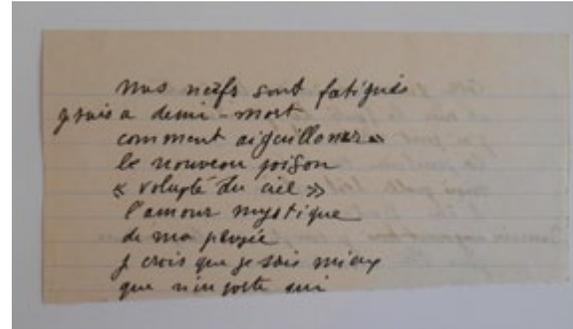
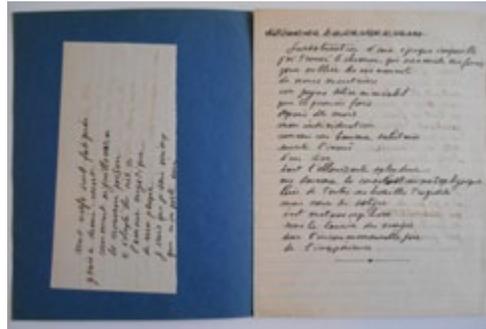
97.

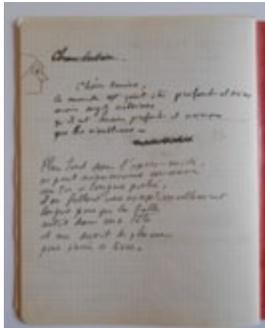
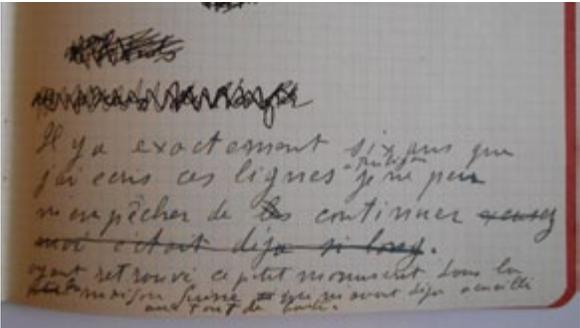
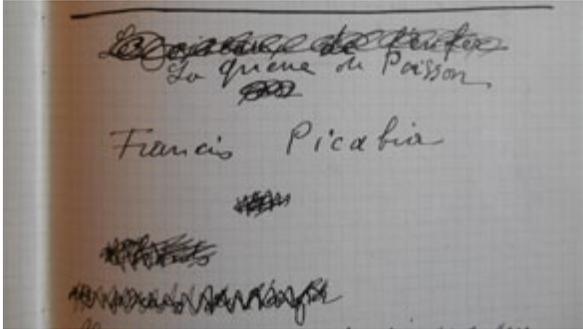
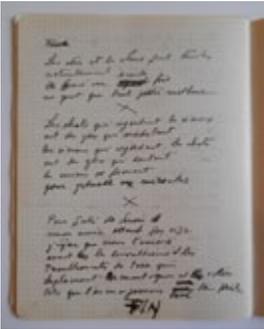
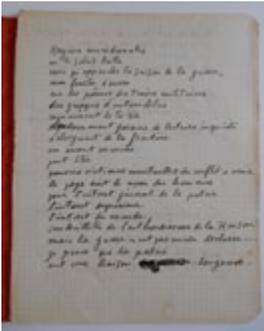
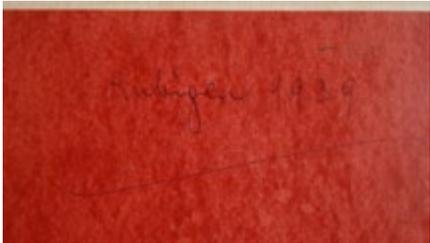
*L'épouse strapontin et autres poèmes, 1918-1924*  
copies d'un tapuscrit  
(localisation inconnue)  
sélection  
CP



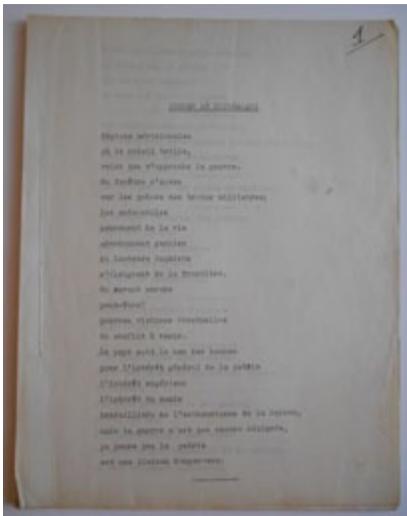


Chant de la Queue de Poisson,  
Carnet II  
11 octobre 1939  
carnet manuscrit  
sélection  
CP

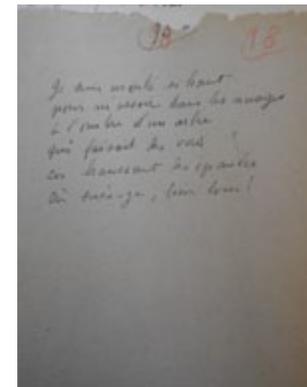
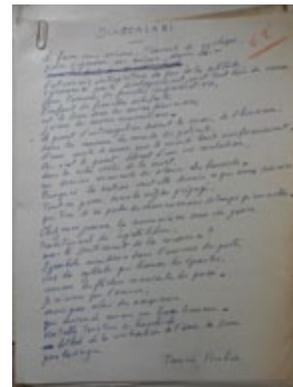
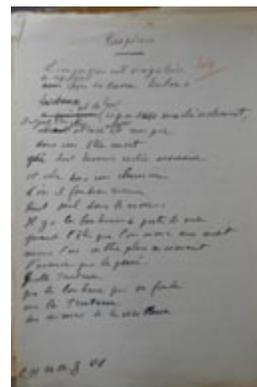
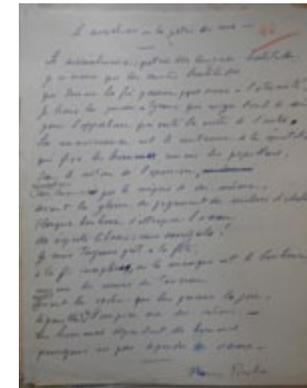
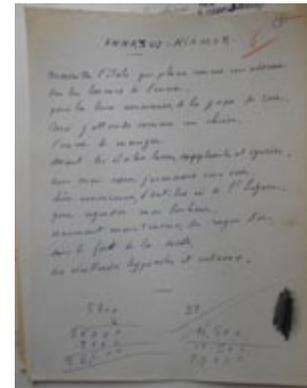
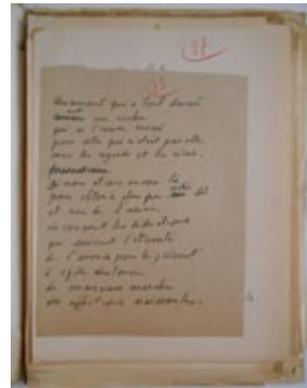
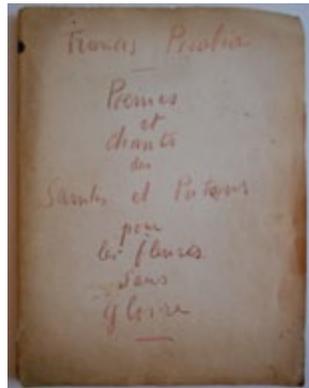




*Poèmes de Dingcalari*  
« 19 octobre 1939 »  
tapuscrit pour les  
*Poèmes de Dingcalari*  
sélection  
CP



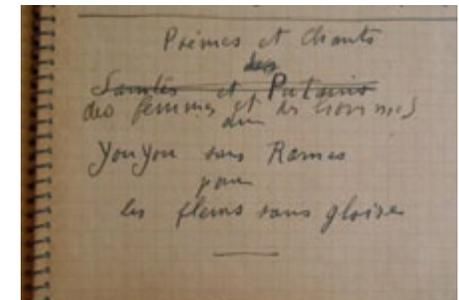
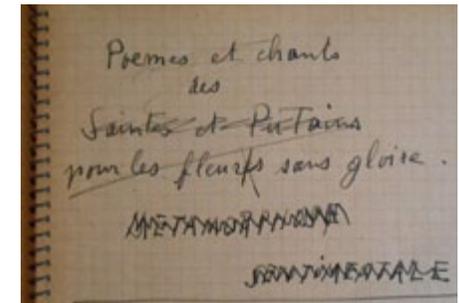
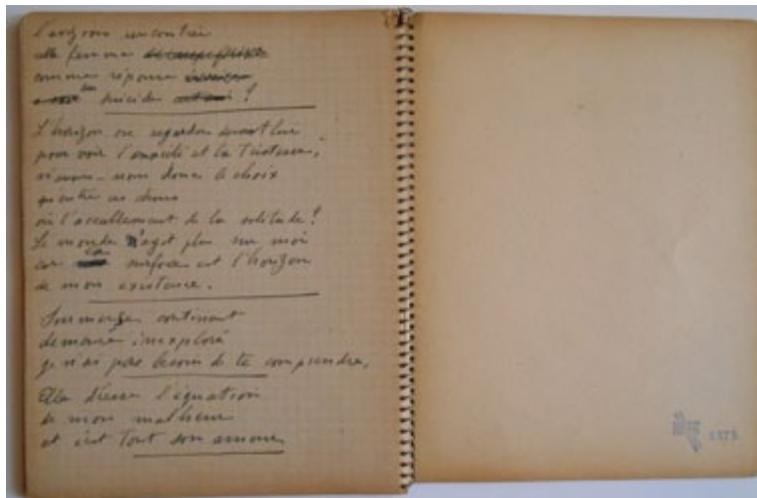
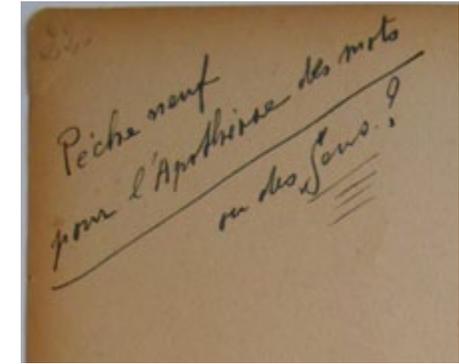
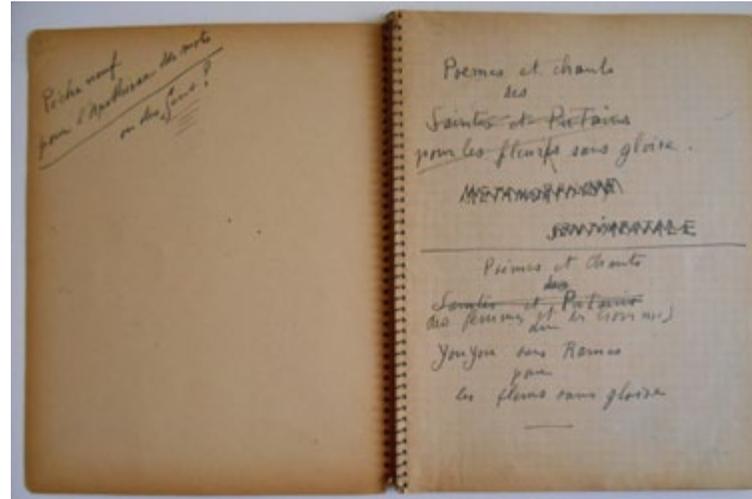
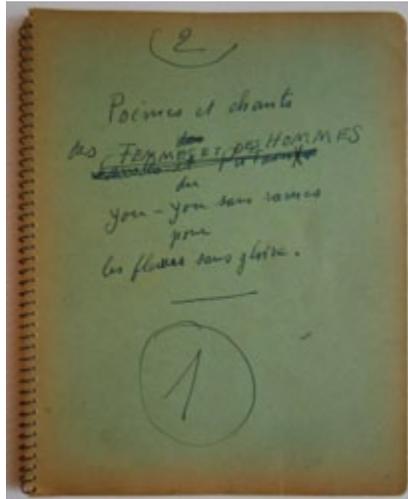
*Poèmes et chants des femmes et des hommes, du you you sans rames pour les fleurs sans gloire,*  
 octobre 1939–juillet 1946



102.

*Poèmes et chants des Saintes et des Putains pour des fleurs sans gloire*  
 dossier de feuillets manuscrits première version de *Poèmes et chants des femmes et des hommes...*  
 sélection  
 CP

Poèmes et chants des femmes  
et des hommes..., Carnet I  
s.d.  
carnet manuscrit  
deuxième version  
sélection  
CP





Enquies, dérangément,  
 Je reviens la voir  
 qui a mis dans mon cœur  
 la place du bonheur,  
 le danger heureux  
 du départ de la vie  
 pour une fantaisie  
 dans l'œil de son œil.  
 Je suis au fond de mon être  
 l'absence la reconnaissance  
 les tristesses,  
 mesurées par la  
 des hôpitaux non de l'aller  
 qui me permettent  
 le pardon de ce qui est.  
 J'ai dit tout cela que je fais,  
 la vie aux hôpitaux de l'aller,  
 le sentiment  
 du départ de la vie  
 à jamais pour apprendre à connaître

Cette pensée suffit  
 pour dépasser cette la douleur,  
 cette pensée qui s'habille  
 pour la leur pensée  
 ou les choses deviennent  
 telles qu'en les voyant  
 alors l'absence, il  
 le but, surtout et cette prise de soin ?  
 pourquoi paraître à un fleur  
 sans pain, un geste  
 dans l'absence  
 qui mesurer la conscience  
 et vivre l'absence de cette  
 avec la conscience de l'absence  
 des lignes vides  
 le rapportement

Paris 17 juillet 1965

104.

«Suite» pour *Poèmes et chants des femmes et des hommes...*  
 Carnet II  
 17 juillet 1946  
 carnet manuscrit  
 deuxième version  
 sélection  
 CP



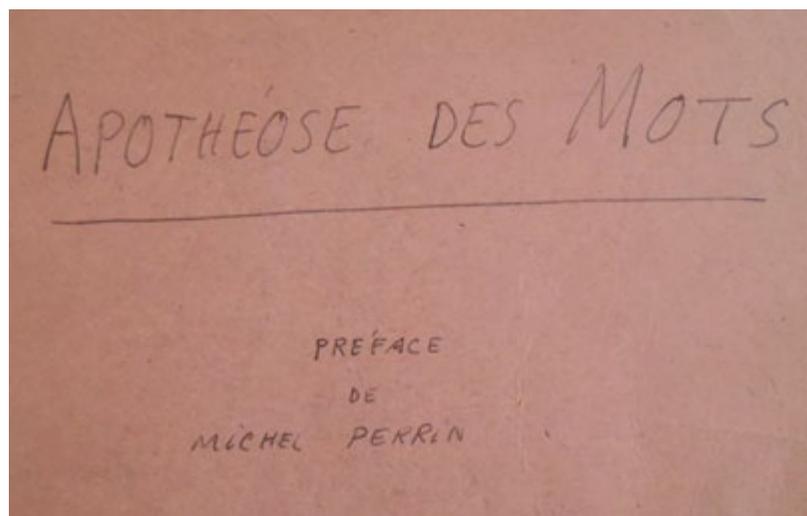
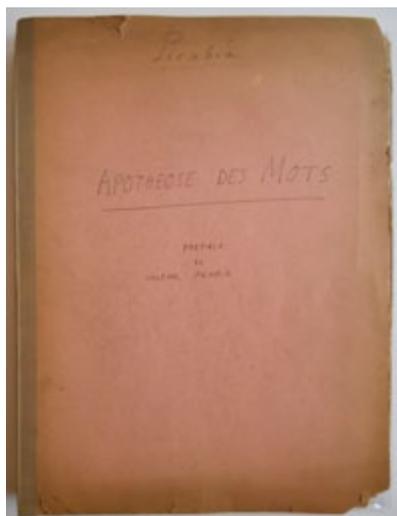
POÈMES ET CHANTS  
 DES FEMMES ET DES HOMMES

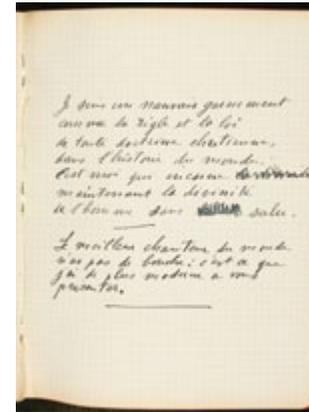
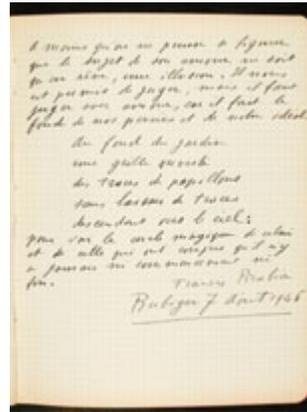
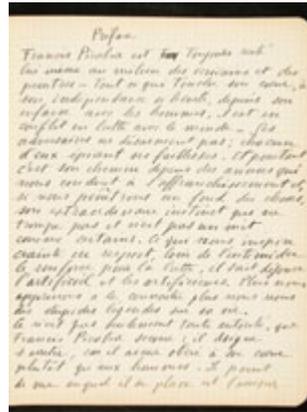
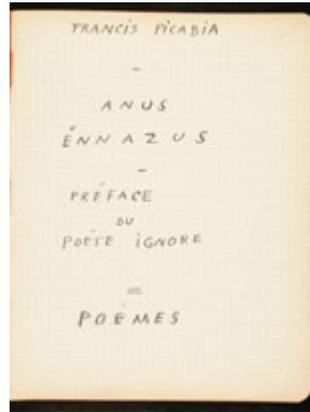
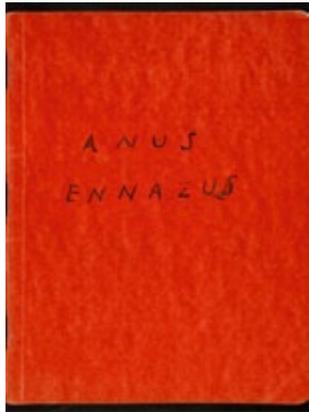
105.

*Poèmes et chants des femmes et des hommes...*  
 s.d.  
 tapuscrit  
 sélection  
 CP

106.

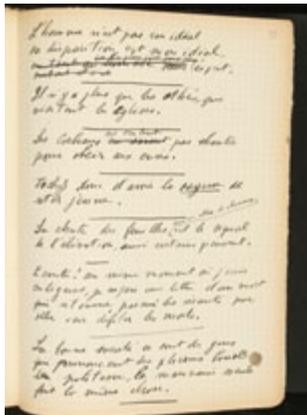
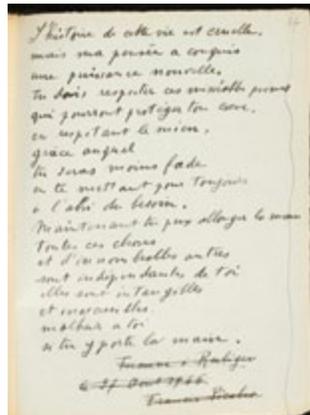
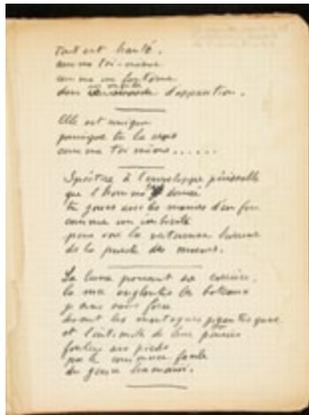
*Apothéose des mots*  
dossier contenant les tapuscrits  
de *Poèmes et chants des*  
*femmes et des hommes...*  
s.d.  
CP





107.

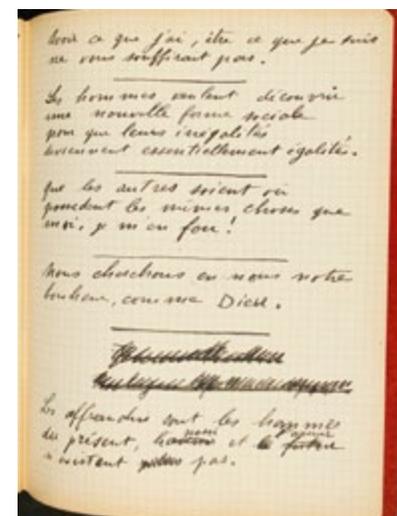
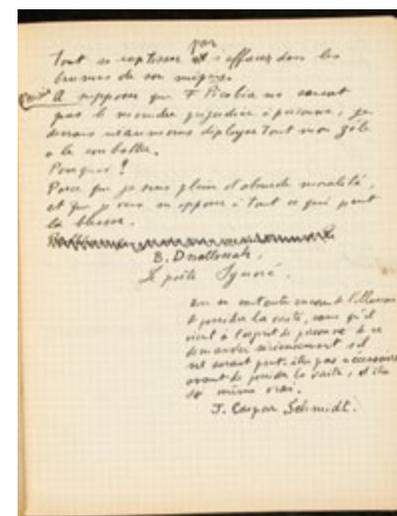
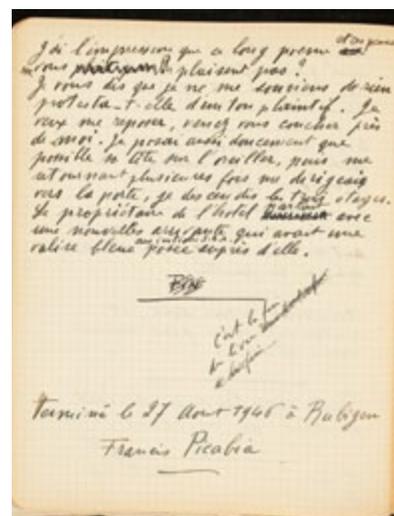
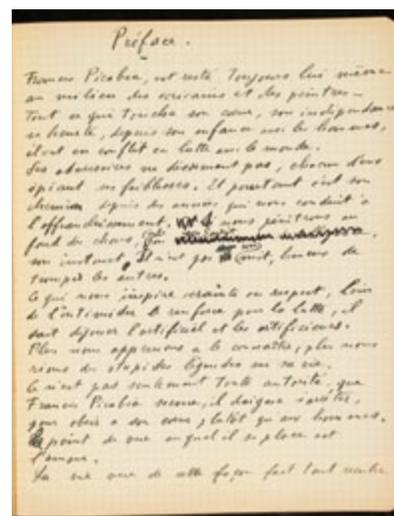
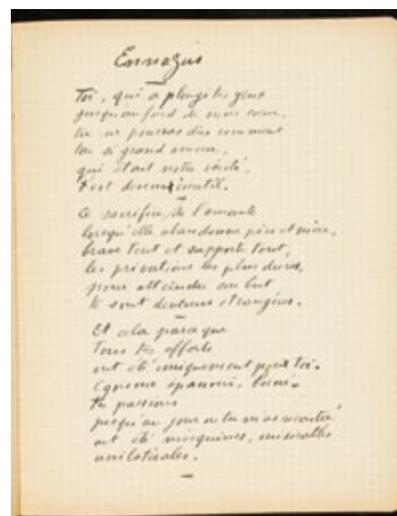
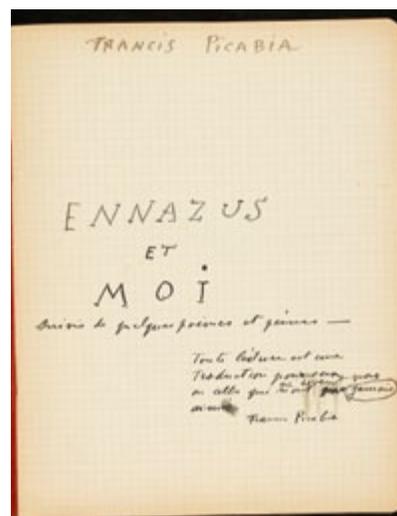
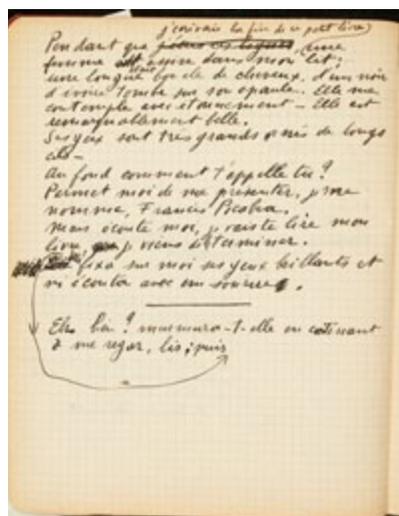
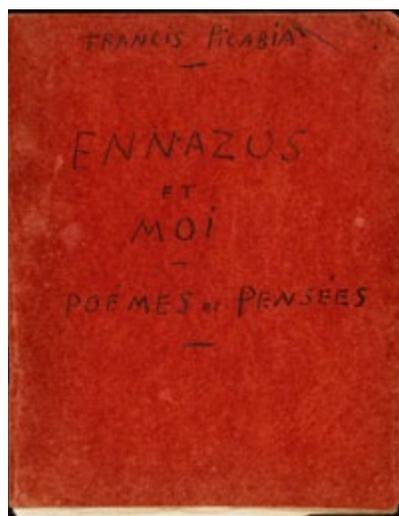
Anus Ennazus, Carnet I  
7 août 1946  
carnet manuscrit  
sélection  
collection particulière



108.

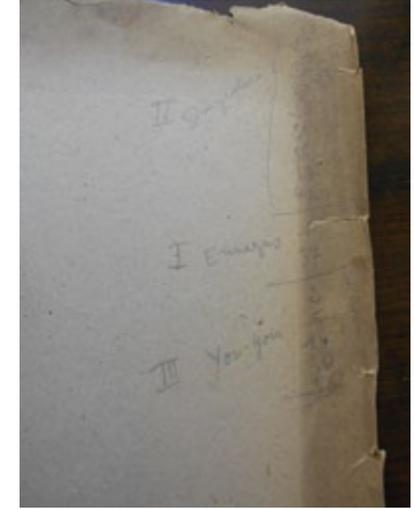
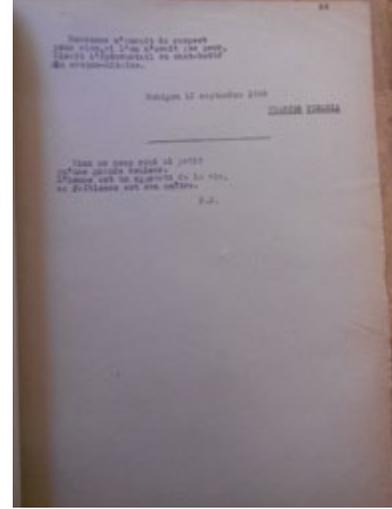
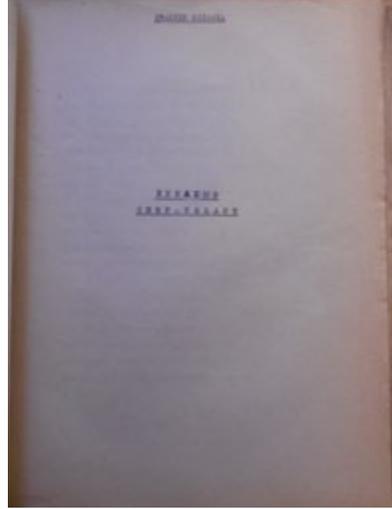
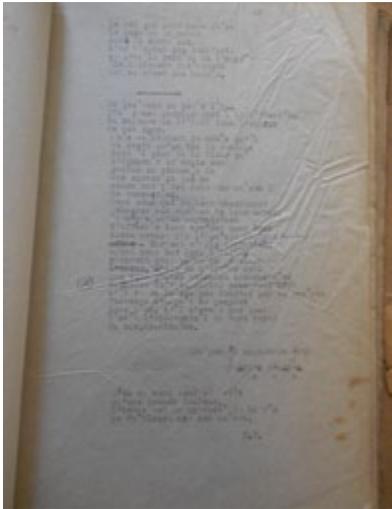
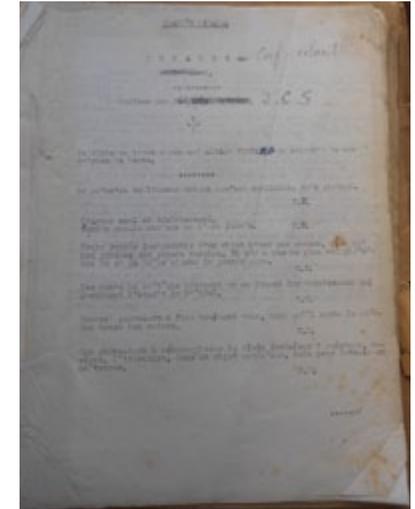
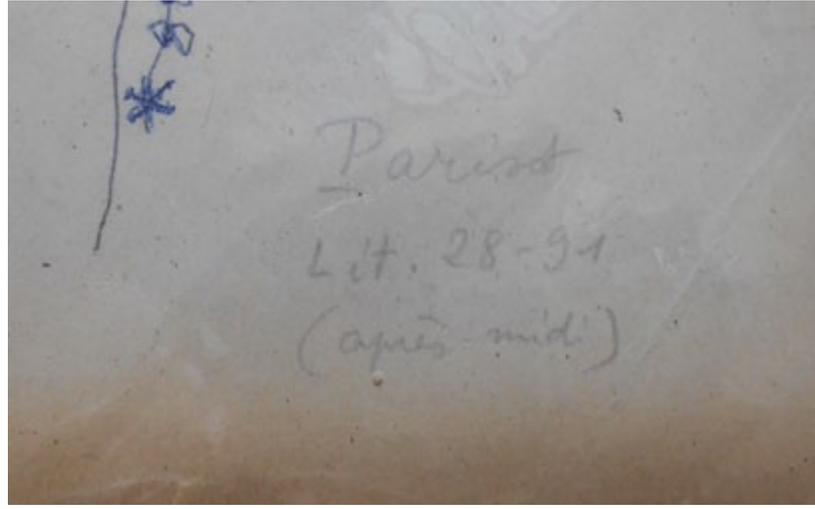
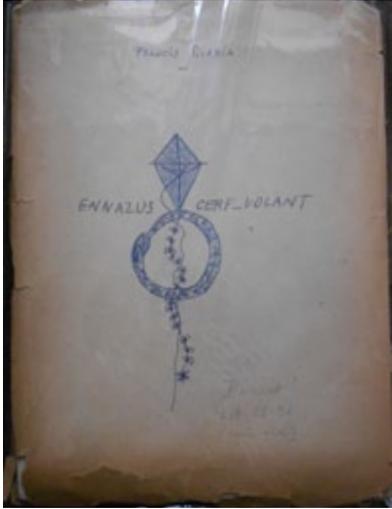
sans titre, Carnet II  
27 août 1946  
feuilles manuscrites  
sélection  
collection particulière

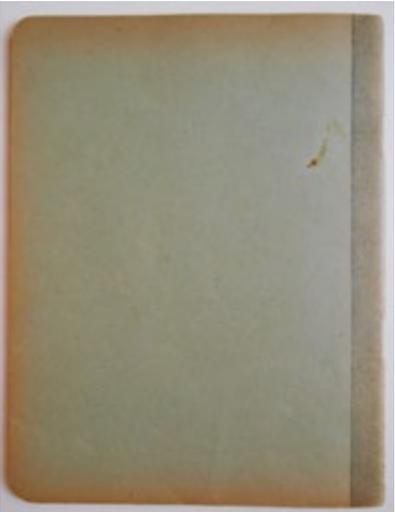
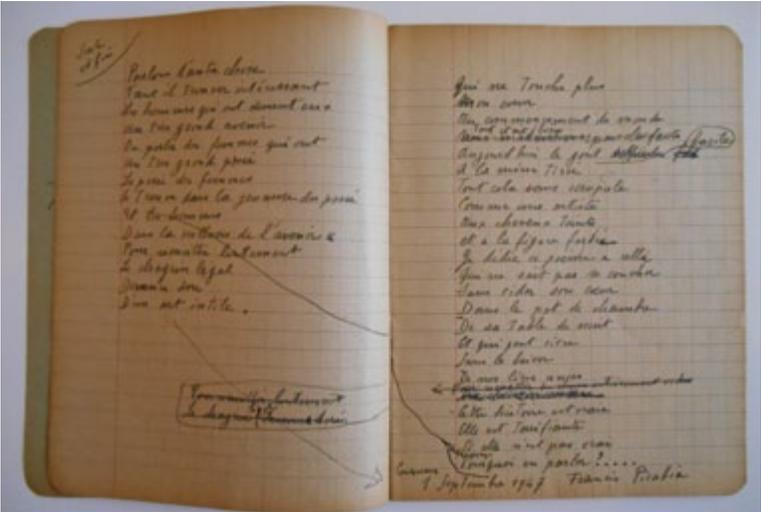
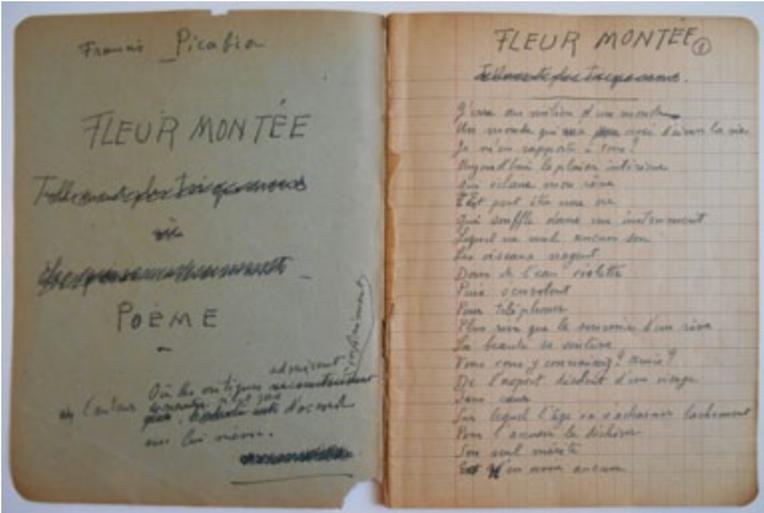
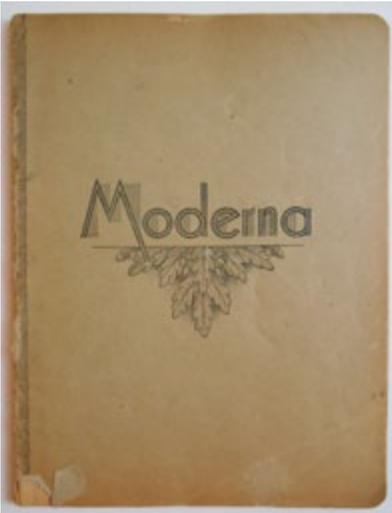
Ennazus et moi, poèmes et  
pensées, Carnet III  
27 août 1946  
carnet manuscrit  
sélection  
collection particulière





Ennazus Cerf-volant,  
dossier et tapuscrit avec  
corrections  
sélection  
CP







Francis Pradier  
Carnet  
CHI-LO-SA ?

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Francis Pradier  
Carnet  
CHI-LO-SA ?

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.  
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.  
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.  
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.  
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

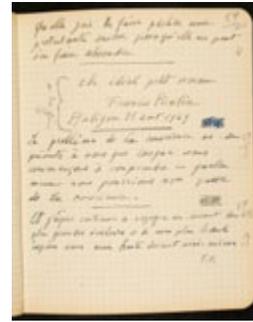
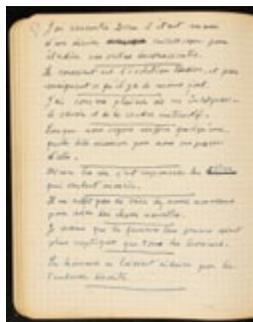
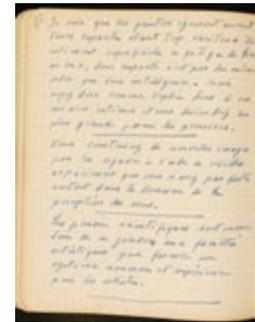
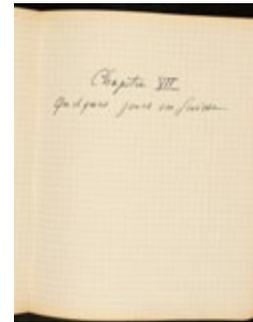
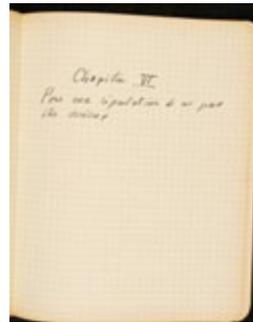
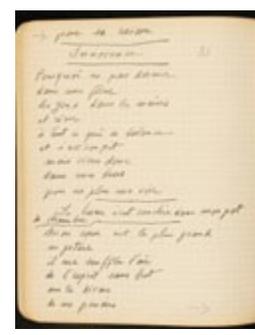
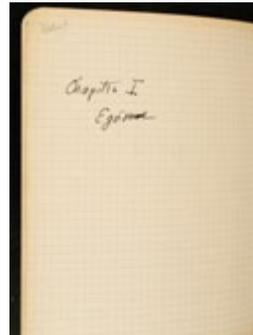
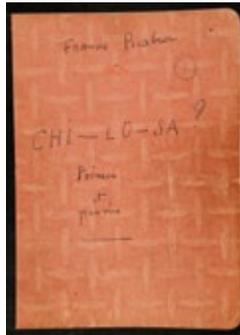
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

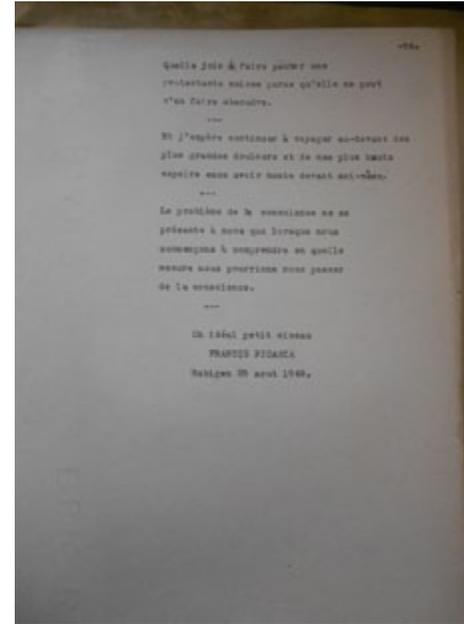
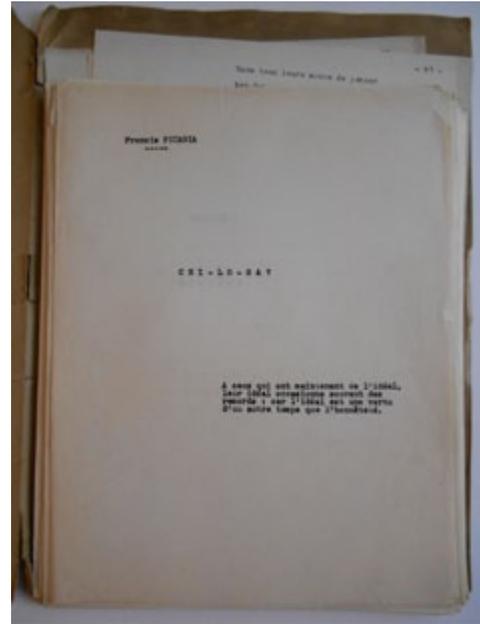
Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

Je me suis la fois les moines  
qui ne se regardent pas d'un air méchant.

CHI-LO-SA ?, Carnet III  
25 août 1946  
carnet manuscrit  
sélection  
collection particulière



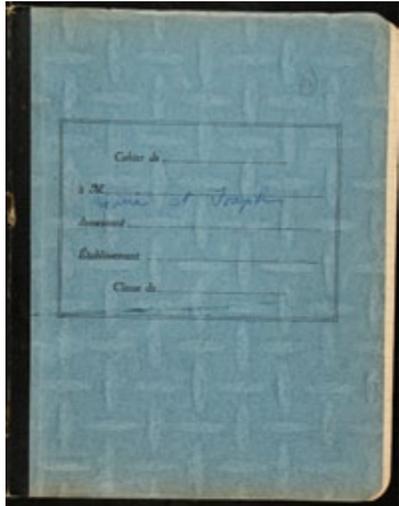


116.

*CHI-LO-SA?*  
«25 août 1949»  
manuscrit  
sélection  
CP



Compréhension de l'illusion, Joseph et Marie, Carnet II 9 février 1950 carnet manuscrit sélection (version qui présente également le manuscrit pour Le moindre effort) collection particulière



Francis Picabia  
Compréhension de l'illusion  
Joseph et Marie

Chapitre I  
La volonté de sa et ses complications  
Marie vient s'asseoir, sous la patte de Joseph,  
avec beaucoup de inquiète et de grandeur.  
- Marie vous me semble jeune, un peu petite,  
vous de vous poser quelques questions?  
- Voyez vous entre l' et de l'idéal?  
- Et, vous persécuter par les hommes?  
- Marie est un mauvais oja, à l'oeil où la  
pelle descendait toute.  
- Elle était assise sur la base d'un  
petit jeune homme, sa main louchait de  
plus elle, avec quelque chose de  
prophétique.  
- Je suis près avec Joseph, me dit elle, il  
est à la recherche d'un femme, comme  
d'autre à la recherche de la pièce philosophique.  
- Elle se leva, sa jupe avait l'air de tenir  
sur ses pieds.

Et Pierre est par l'agacement qu'il a  
contre l'œuvre.  
- Marie ne se rappelle plus de rien.  
- Marie leva les yeux et la main, et  
partit pour nous dire que dans ses  
rapports avec les personnes qui n'ont pas  
le pouvoir à l'égard de leur sentiment,  
il faut savoir dans quelle, en ce moment  
l'opinion est une base solide. Cette  
idée qui les guide au fait, d'un  
sentiment l'œuvre, comme si l'on avait  
en leurs pensées les plus sables; puis  
elle a tout à discontinue.  
- Pierre voulait n'y trouver plus, en tout lui  
venir un mot, mais il attendait quoi?  
- Il avait une œuvre avec qu'on avait  
la grande incertitude de son visage.  
Chapitre II  
Joseph ou l'origine de l'illusion

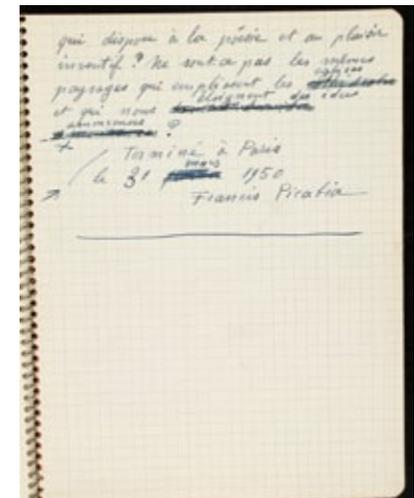
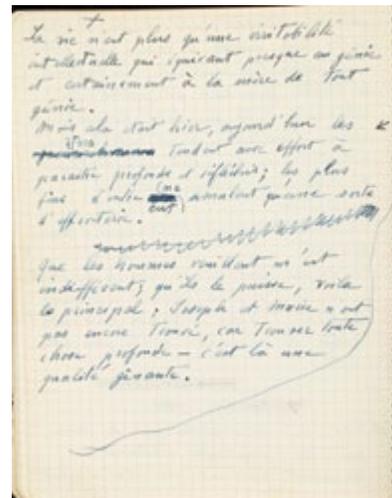
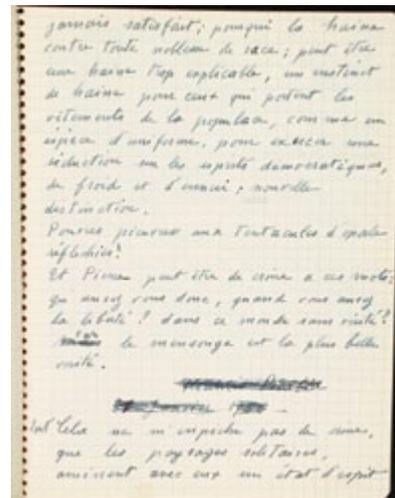
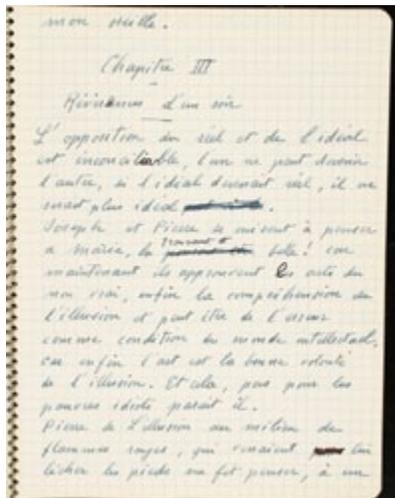
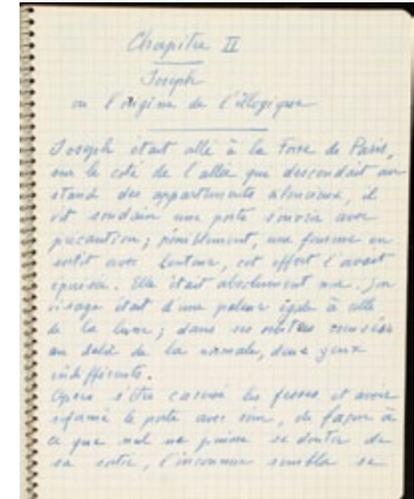
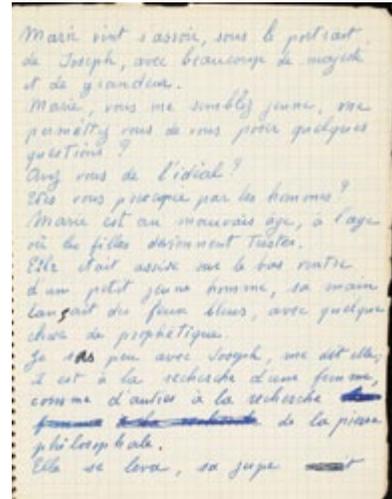
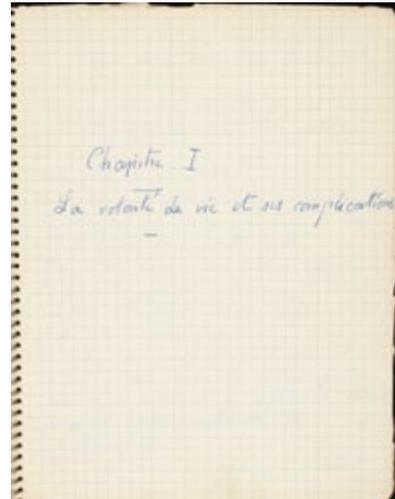
Marie au sens était une de tout un  
ensemble unique, en les choses qui un  
étaient pas les seulement, ont une certaine  
œuvre. Sa vie qui vient les fluctuations  
de l'œuvre, la volonté de la lutte. Elle  
fait regard. Mais on y voit de son œil.  
- Il faut tout de savoir sans exprimer de  
notre façon pour cette jeunesse de notre  
sagesse.  
- Marie me demanda si elle pouvait attendre  
une réponse de Joseph? elle était la plus en  
plus triste et avait envie de pleurer. Sa  
voix était très grande, mais la gêne  
de son corps ne permettait  
- Marie n'avait plus envie de parler pour  
Joseph, et même à ce que son dit Marie, en  
se penchant à son côté.  
Chapitre III  
Généralité d'un œil

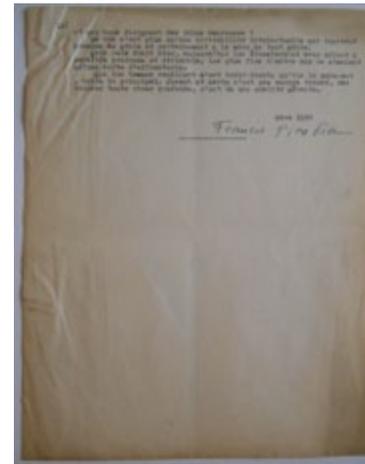
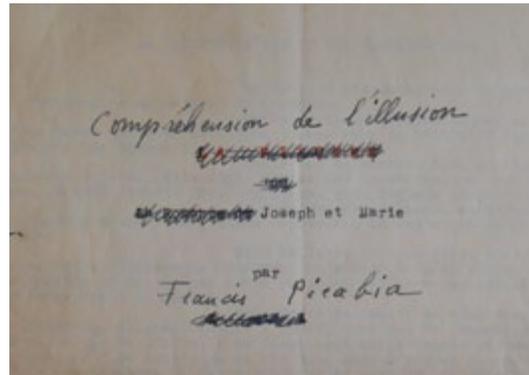
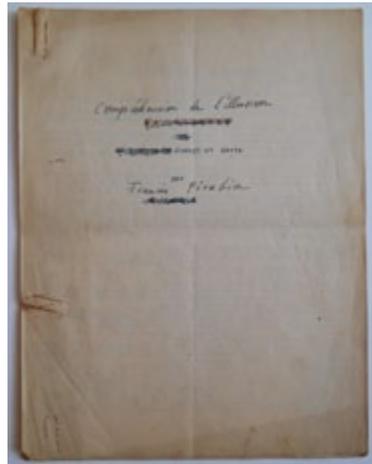
par la femme de la Force de Pierre, qui  
chantait, tout ce qui vole est à voir à  
aller devant une glace où elle se regardait  
de l'œil.  
- Pour Tournon à moment de la vie,  
Pierre de Marie, nous parle de la peinture,  
comme une certaine. C'est, il pense à la  
liberté, pourquoi voudrait-elle pour en plus  
ou un peu moins? C'est donc de  
poursuivre son fantôme et trouver ses  
effets vers un but meilleur que  
l'insuccès.  
- Je suis, vous dire, qu'une œuvre  
la liberté? dans ce monde sans unité?  
- Mais le monde est toujours l'œuvre  
de la liberté. C'est de la liberté que  
nous dit Marie. C'est  
et Joseph de les regarder en même temps.

J'ai un instant pu et plus fort que  
l'intelligence, un instant qui n'est jamais  
réchappé, par la liberté. Toute illusion  
de la vie, par elle. Marie très explicite,  
- L'instinct de la vie pour ceux qui ne  
peuvent pas le réajuster de la population  
comme une copie. C'est  
- La volonté de la liberté de la vie  
théorique, par la liberté. C'est  
- La volonté de la liberté de la vie  
est à que les événements trouvent  
un instant par la liberté, par la  
liberté, par la liberté. C'est  
- La volonté de la liberté de la vie  
est à que les événements trouvent  
un instant par la liberté, par la  
liberté, par la liberté. C'est

Pierre et l'illusion  
Le moindre effort  
Le moindre effort est  
- Pierre nous expose des autres et des  
autres - comme pour nous regarder de haut  
et nous et pour nous, par la liberté. C'est  
- La volonté de la liberté de la vie  
est à que les événements trouvent  
un instant par la liberté, par la  
liberté, par la liberté. C'est

Marie et Joseph,  
Compréhension de l'illusion,  
Carnet III  
31 mars 1950  
carnet manuscrit  
sélection  
collection particulière





120.

*Compréhension de l'illusion,*  
*Joseph et Marie*

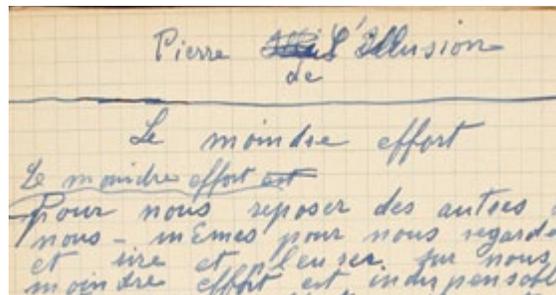
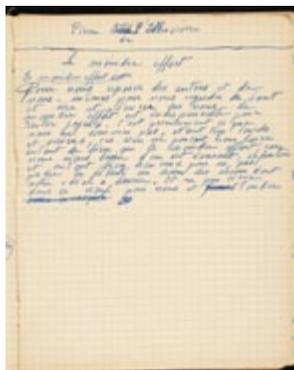
«mars 1950»

tapuscrit

sélection

CP

## *Le moindre effort*, février – mars 1950



121.

*Le Moindre effort*

[février – mars] 1950

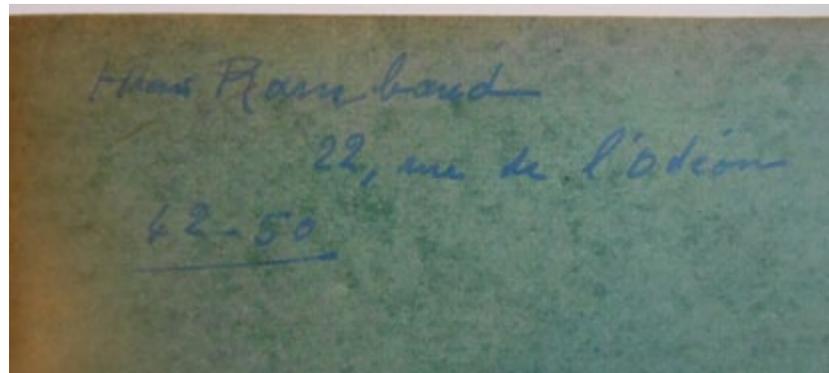
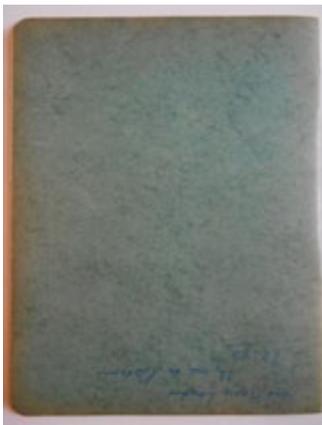
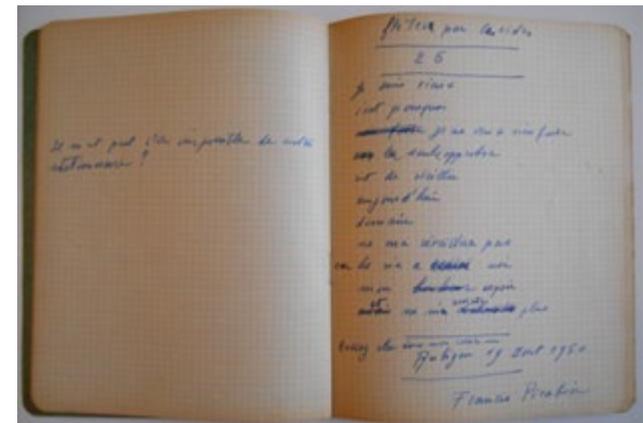
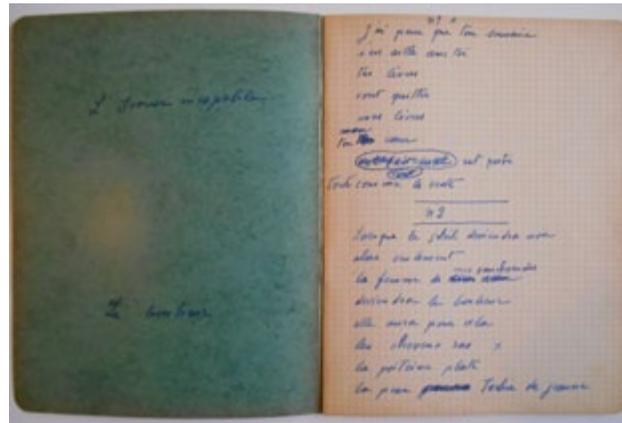
page autographe tirée du  
Carnet II de *Compréhension de*  
*l'illusion...*

collection particulière

Ne sommes-nous pas trahis par l'importance, août 1950

122.

Ne sommes-nous pas trahis  
par l'importance  
19 août 1950  
carnet manuscrit  
sélection  
CP



au 10 Tableau à 20 minutes  
 1<sup>er</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 2<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 3<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 4<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 5<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 6<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 7<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 8<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 9<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute  
 10<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent à danser pendant 1 minute

Vendredi  
 Cher monsieur Feyta,  
 Après un très bon voyage j'ai retrouvé Rubizon  
 et on se verra en vue ces lignes pour vous  
 montrer la construction de notre ballet, qui  
 pourra être intéressant  
 Réveil matin  
 Ballet en 10 tableaux de ~~deux~~ <sup>quatre</sup> minutes  
 1<sup>er</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 2<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 3<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 4<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 5<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 6<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 7<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 8<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 9<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 10<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute

Le ballet  
 sera composé en quatre actes et chaque  
 acte durera en moyenne 15 minutes  
 1<sup>er</sup> Tableau  
 Dansons et dansons en regardant nos yeux  
 et fleur, avec des pieds glorieux en tout le  
 corps.  
 2<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 3<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 4<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 5<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 6<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 7<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 8<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 9<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs  
 10<sup>e</sup> Tableau  
 Contours de différents couleurs

Vendredi  
 Cher monsieur Feyta,  
 Après un très bon voyage j'ai retrouvé Rubizon  
 et on se verra en vue ces lignes pour vous  
 montrer la construction de notre ballet, qui  
 pourra être intéressant  
 Réveil matin  
 Ballet en 10 tableaux de ~~deux~~ <sup>quatre</sup> minutes  
 1<sup>er</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 2<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 3<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 4<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 5<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 6<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 7<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 8<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 9<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute  
 10<sup>e</sup> Tableau  
 Les discours de différents couleurs se mettent  
 à danser pendant 1 minute

123.

Réveil matin  
 s.d. [1950]  
 feuillets autographes  
 première version et deuxième  
 version (à l'intérieur d'une lettre  
 recto-verso)  
 CP



## 4. La correspondance

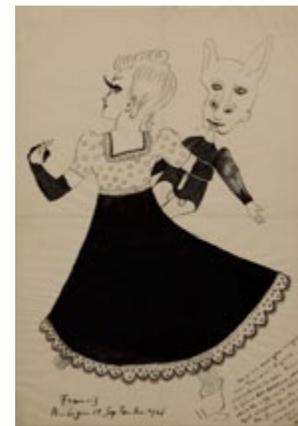
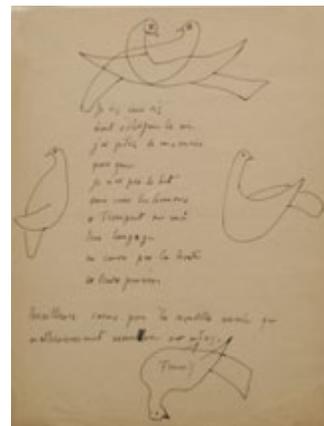
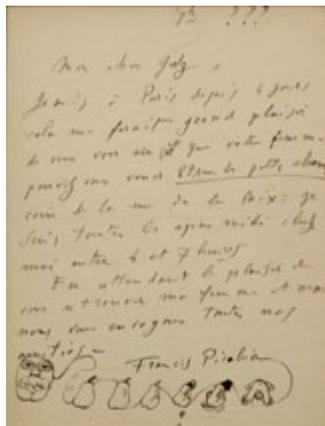
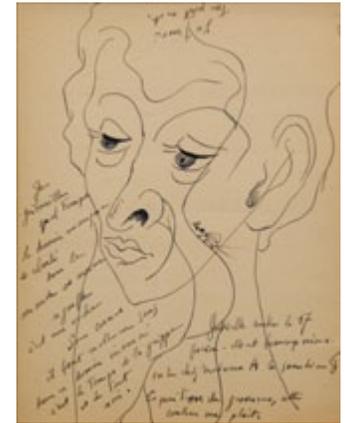
---

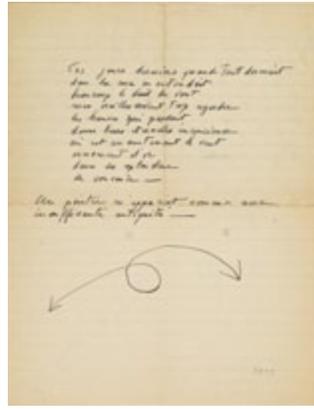
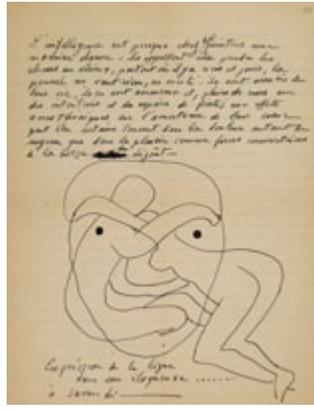
Aperçu des lettres de Francis Picabia à Christine Boumeester, Henri Goetz et à Jean van Heeckeren, suivi de quelques brouillons de lettres à PAB et les rares missives de l'éditeur à Picabia et Olga Picabia, conservées aujourd'hui au Comité Picabia de Paris.

# Choix de lettres de Picabia à Christine Boumeester et Henri Goetz, 1945–1951

124.

Lettres à  
Christine Boumeester  
et Henri Goetz  
collection particulière









Corpus de lettres de Picabia à Jean van Heeckeren, janvier 1949 – automne 1951

125.

Lettres à Jean van Heeckeren  
collection particulière



Text of the first letter, handwritten in French.

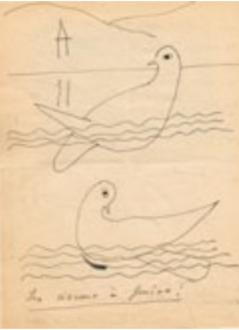
Text of the second letter, handwritten in French.

Text of the third letter, handwritten in French.

Text of the fourth letter, handwritten in French.



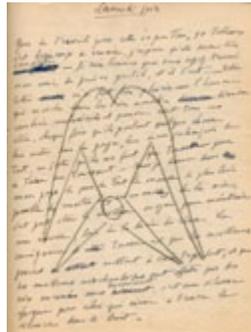
Text of the fifth letter, handwritten in French.



Text of the sixth letter, handwritten in French.



Jean Van Hoesen,  
Hotel Victoria,  
à Genève  
Suisse



Le visage est le point de vue le plus intéressant de l'homme. Il est le point de contact entre l'âme et le monde. C'est pourquoi il est si important de le bien dessiner. Il faut en saisir l'essence, son caractère, son expression. C'est là que réside la beauté et la grandeur d'un visage.

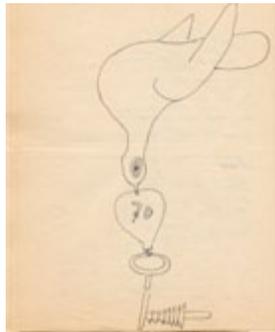
Le visage est fait de deux choses : la forme et le mouvement. La forme est la base, le squelette, et le mouvement est la vie, l'âme. Il faut donc dessiner le visage en tenant compte de ces deux aspects. Le mouvement est ce qui donne du caractère à la forme.

Il y a une grande différence entre le visage et le corps. Le visage est le reflet de l'âme, et le corps est le support de l'âme. Il faut donc dessiner le visage en tenant compte de l'âme, et le corps en tenant compte de la forme.

Il faut du soleil  
L'entente de la lumière  
Dans une certaine  
Je suis les heures  
Des yeux de l'âme  
Vers le vent

Amour  
L'entente de la lumière  
Pour que la parole  
L'écrit de moi

Le cœur a rendu au cœur  
Et le jour a été  
Sans être l'âme



Jean Van Hoesen  
12, passage Riquainot  
Paris 72

Amour  
Jean Van Hoesen  
Il y a une grande différence entre le visage et le corps. Le visage est le reflet de l'âme, et le corps est le support de l'âme. Il faut donc dessiner le visage en tenant compte de l'âme, et le corps en tenant compte de la forme.



Jean Van Hoesen,  
12, passage Riquainot  
Paris 72



Jean Van Heckeboom,  
12, Avenue Papinot,  
Paris XII



Handwritten text on a page, possibly a letter or note, with some illegible words.



Jean Van Heckeboom,  
12, Avenue Papinot,  
Paris XII



Jean Van Heckeboom,  
12, Avenue Papinot,  
Paris XII



Jean Van Heckeboom,  
12, Avenue Papinot,  
Paris XII



Jean Van Heckeboom,  
12, Avenue Papinot,  
Paris XII



Handwritten text on a page, possibly a letter or note, with some illegible words.



Jean Van Heeckeren,  
12, passage Rognonnet,  
Paris 12<sup>e</sup>  
France



Je t'embrasse  
à tout moment  
de ta maman  
qui t'aime  
à la folie



Jean Van Heeckeren,  
12, passage Rognonnet,  
Paris 12<sup>e</sup>  
France



Jean Van Heeckeren,  
12, passage Rognonnet,  
France Paris 12<sup>e</sup>



Jean Van Heeckeren,  
12, passage Rognonnet,  
France Paris 12<sup>e</sup>



Jean Van Haeckem,  
11, passage Rappart,  
France Paris-11



avec l'estomac plein -  
à dimanche si mon dos lâche  
je ne regrette pas de quitter la Suisse,  
quel pays mais quel pays -

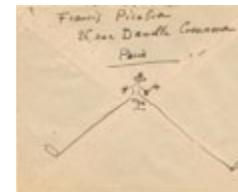
Jean Van Haeckem,  
11, passage Rappart,  
France Paris 11



Jean Van Haeckem,  
11, passage Rappart,  
Paris 11

Jean Van Haeckem,  
11, passage Rappart,  
Paris 11

Jean Van Haeckem,  
à Guattingen-la-grie,  
par Saint Valéry-en-Caux,  
Seine-Inférieure



Après plusieurs  
jours de séjour  
à Guattingen-la-grie,  
je suis allé à  
Saint Valéry-en-Caux  
pour me reposer  
un peu. C'est  
un très agréable  
endroit. Les  
bains de mer y  
sont très appréciés.  
Je suis allé à  
Saint Valéry-en-Caux  
pour me reposer  
un peu. C'est  
un très agréable  
endroit. Les  
bains de mer y  
sont très appréciés.  
Je suis allé à  
Saint Valéry-en-Caux  
pour me reposer  
un peu. C'est  
un très agréable  
endroit. Les  
bains de mer y  
sont très appréciés.

Jean Van Haeckem,  
à Guattingen-la-grie  
par Saint Valéry-en-Caux  
Seine-Inférieure







Cher Jean  
Je t'ai écrit de temps en temps  
pour te tenir au courant de ce que  
je faisais, mais tu n'as rien écrit  
à part quelques lettres de  
Paris, de la part de  
quelqu'un que je ne connais pas  
et qui ne parle pas de toi.  
Je t'embrasse  
Jean



Cher Jean  
Je t'ai écrit de temps en temps  
pour te tenir au courant de ce que  
je faisais, mais tu n'as rien écrit  
à part quelques lettres de  
Paris, de la part de  
quelqu'un que je ne connais pas  
et qui ne parle pas de toi.  
Je t'embrasse  
Jean



Jean van Meerhem,  
16, passage Repart,  
Paris XII<sup>e</sup>.

de quel il go de quel  
Cela qui peut en être bien  
Je vous envoie la suite de ce sketch  
ou l'aut possible

De quel on s'occupe...  
Je vous envoie la suite de ce sketch  
ou l'aut possible



Jean Van Meerhem,  
16, passage Repart,  
Paris XII<sup>e</sup>.



Jean Van Meerhem,  
à Jean Tardieu - au gris,  
ou Saint-Léger ou - Paris,  
sous Infirmerie

De quel on s'occupe...  
Je vous envoie la suite de ce sketch  
ou l'aut possible



  
 Monsieur  
 Jean van Heeckeren  
 quai de la Seine - les grès  
 par Saint Valéry - en - Caux  
 Seine Inférieure

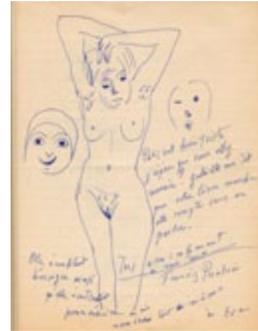


Monsieur Hennequin, je vous envoie à cette adresse...  
 Je suis sûr que vous serez intéressé par ce que j'ai écrit...  
 Je vous prie de m'excuser si je n'ai pu vous en parler...  
 Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma haute estime et de ma parfaite amitié.  
 Henry Pichot

  
 Monsieur Jean van Heeckeren,  
 16 passage Raguinot  
 Paris XII<sup>e</sup>  
 France

Monsieur Hennequin, je vous envoie à cette adresse...  
 Je suis sûr que vous serez intéressé par ce que j'ai écrit...  
 Je vous prie de m'excuser si je n'ai pu vous en parler...  
 Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma haute estime et de ma parfaite amitié.  
 Henry Pichot

Monsieur Jean van Heeckeren  
 16 passage Raguinot  
 Paris XII<sup>e</sup>  
 France



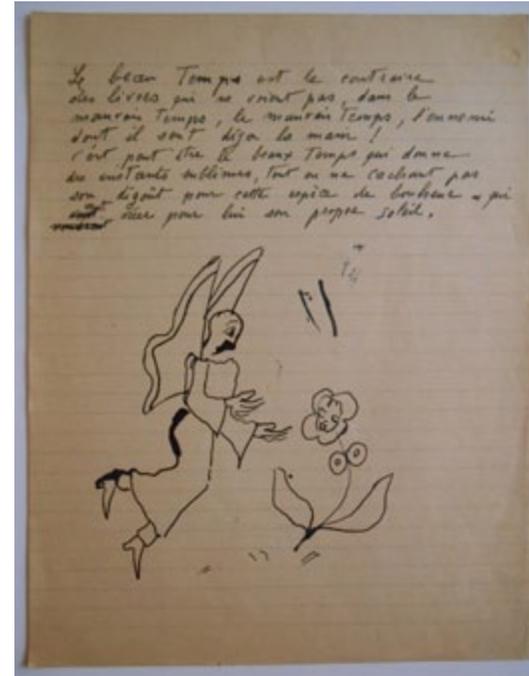
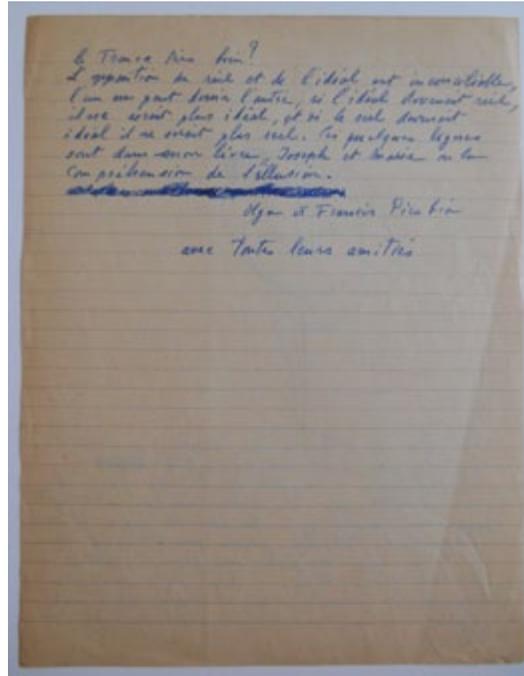
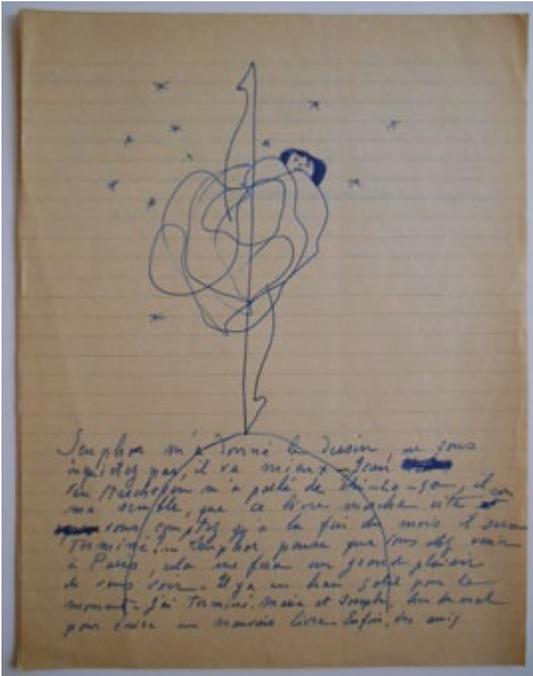
Monsieur Jean van Heeckeren  
 16 passage Raguinot  
 Paris XII<sup>e</sup>  
 France



  
 Monsieur Jean van Heeckeren  
 quai de la Seine - les grès par  
 St. Valéry en Caux  
 (Seine Inférieure)

Monsieur Hennequin, je vous envoie à cette adresse...  
 Je suis sûr que vous serez intéressé par ce que j'ai écrit...  
 Je vous prie de m'excuser si je n'ai pu vous en parler...  
 Je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma haute estime et de ma parfaite amitié.  
 Henry Pichot

# Correspondance entre PAB, Picabia et Olga Picabia



126.

## Lettres de Picabia à PAB

Brouillon de lettre à PAB,  
 à propos du recueil  
 CHI-LO-SA?  
 [début 1950]  
 recto-verso  
 CP

Brouillon de lettre à PAB,  
 «Le beau temps...»  
 [printemps 1950]  
 CP

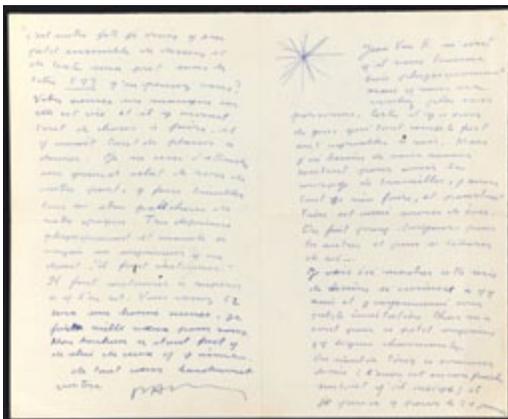
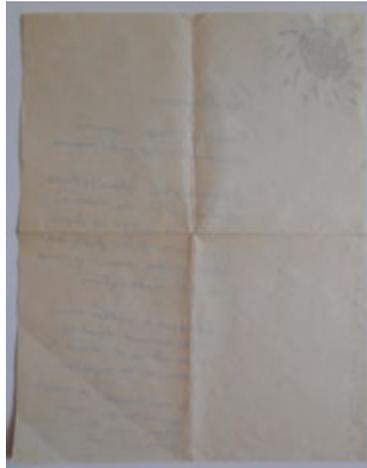
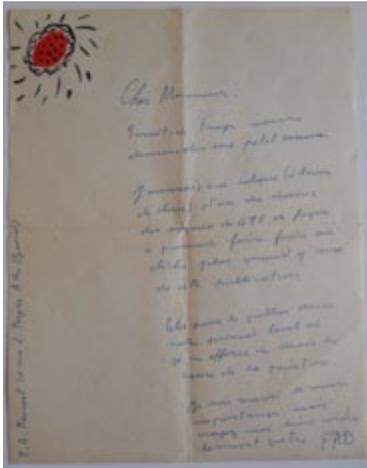
Lettres de PAB à Picabia

Lettre 1

[mars 1949]  
deux pages recto avec des  
illustrations de PAB  
CP

Lettre 2

[décembre 1951]  
lettre au verso d'une  
lithographie d'un dessin de  
Picabia pour le recueil 591  
CP





mercredi  
 Ma chère amie,  
 ton  
 télégramme me fend le cœur  
 je n'aurais voulu le recevoir  
 que tellement plus tard  
 car c'est un grand mal  
 qui se creuse et guère  
 nous cette separation est  
 être un arrachement de  
 nous même. Même pour  
 pour ces longs mois si la  
 possible éventualité d'espérer  
 ne nous de passer ces  
 années et d'arriver  
 à toujours une hospitalité  
 qui nous assure. Aujourd'hui  
 il me semble que quelque  
 chose manque dans le  
 monde que son arrachement

est rompre. C'est hélas mesuré.  
 L'aspect que nous nous qui n'est  
 pas devenu un me d'apurement  
 de la part irréparable. Je  
 souhaite que le courage le  
 plus noble que nous à toujours  
 même ne nous fût pas  
 départ devant ces heures  
 cruelles au état de toute  
 expression. Je voudrais  
 être près de vous mais  
 nous devez être hors  
 assistance et l'absence doit  
 être évitée pour nous une  
 dernière fois celui qui ne  
 revienne plus, ce qui ne  
 me semble pas vrai. Faut-il  
 invisible il sera encore là.  
 Mais il n'est, toute la  
 douleur humaine et est  
 digne une peine immense.  
 En termes je vous salue  
 PAB

Télégramme de PAB à  
 Olga Picabia  
 décembre 1953  
 recto-verso  
 CP

Lettre de PAB à Olga Picabia  
 décembre 1953  
 recto-verso  
 CP



# 5. Reprise et répétition de dessins dans l'œuvre de Francis Picabia

---

Quelques exemples de reprises iconographiques et de répétition des dessins dans les revues des années 1910–1920, dans les lettres et dans les œuvres des années 1940.

# Répétition des dessins de la *Fille née sans mère* dans les revues des années 1910–1920

128.

## GRUPE I

« Mécanisme d'un télescope Warner et Swasey »  
*La Science et la Vie*

n° 37  
 février–mars 1918, p. 208  
 BnF, Gallica

391  
 n° VIII  
 Zurich, février 1919, p. 7  
 DDL

## *Cannibale*

n° II  
 Paris, 25 mai 1920, p. 15  
 DDL

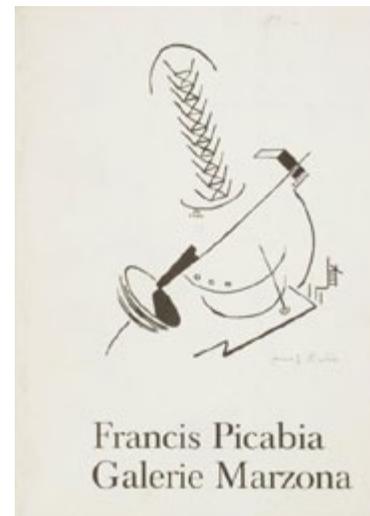
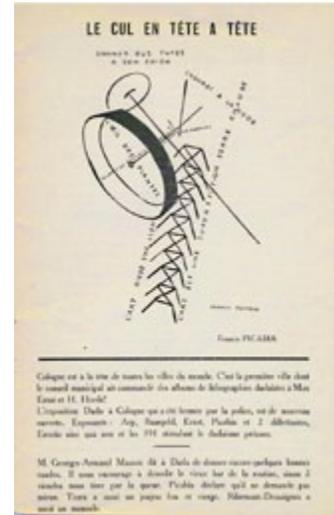
## *Dessin sans titre*

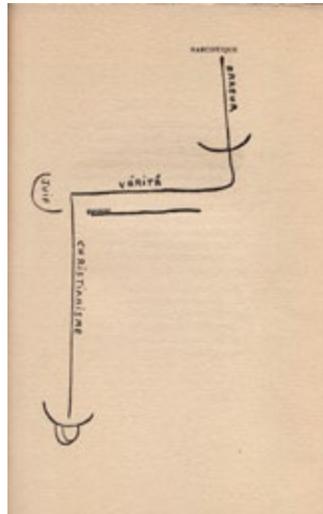
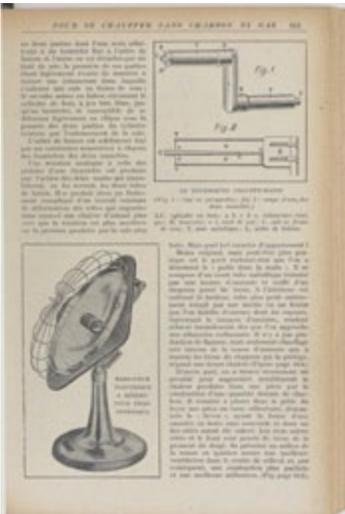
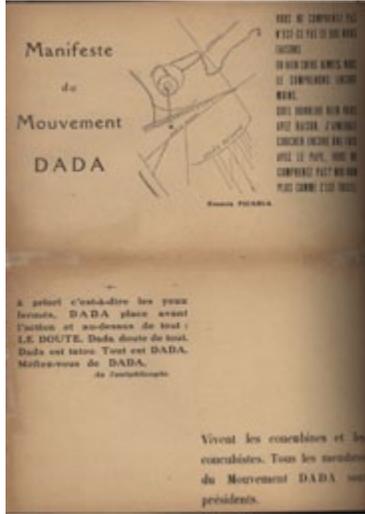
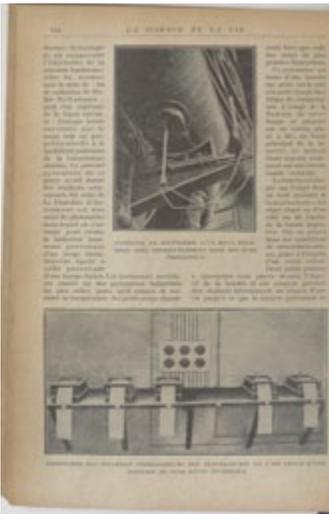
s.d.  
 copie CP

## *Dessin «La bourride»*

mars 1919  
 copie CP

*Dessin sans titre*  
 image cat. exp. Francis  
*Picabia*, Düsseldorf, Galerie  
 Marzona, 1977





GRUPE 2

«Conduite de soufflerie»  
*La Science et la Vie*  
n° 37

février-mars 1918, p. 164  
BnF, Gallica

Dessin de la série de  
*La fille née sans mère*  
1918  
DDL

*Bulletin Dada*

n° 6  
Paris  
mars 1920, p. 2  
DDL

GRUPE 3

«Tourniquet chauffe-mains»  
*La Science et la Vie*  
n° 37

février-mars 1918, p. 315  
BnF, Gallica

Dessin de la série de  
*La fille née sans mère*  
1918

*Le Pilhaou-Thibaou*  
391, n° XV

Paris  
juillet 1921  
quatrième de couverture  
DDL

130.

LA SAINTE VIERGE

391

n° XII

Paris

mars 1920, p. 3

BnF, Gallica

*La sainte vierge I*

collection particulière

cat. vente Drouot

*La sainte vierge II*

encre sur papier

32 x 23 cm

Bibliothèque littéraire

Jacques Doucet

image cat. exp. *Francis*

*Picabia, Singulier idéal,*

Paris, MNAM, 2002





131.

391  
n° XVI  
Paris  
mai 1924, p. 1 et 4  
BnF, Gallica

391  
n° XVII  
juin 1924, p. 1 et 3  
DDL

Dessin pour la couverture de  
*Littérature, nouvelle série*  
récente acquisition MNAM  
[ca. 1922-1923]

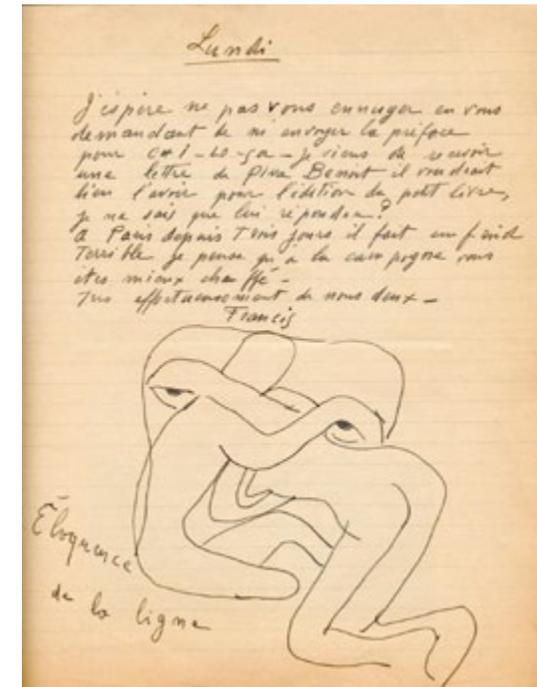
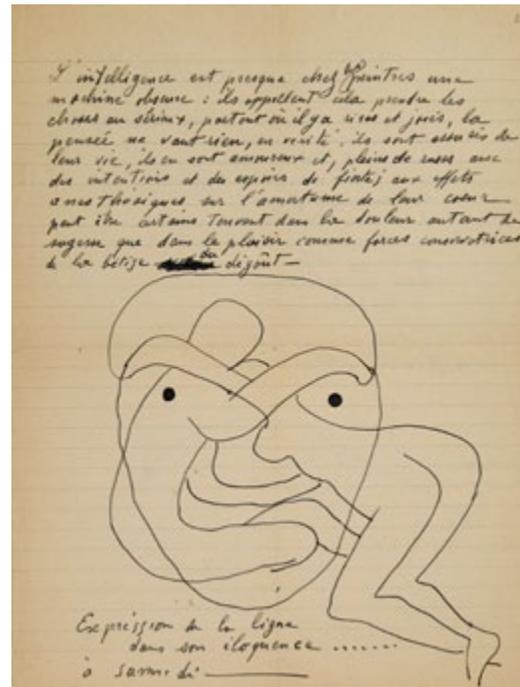
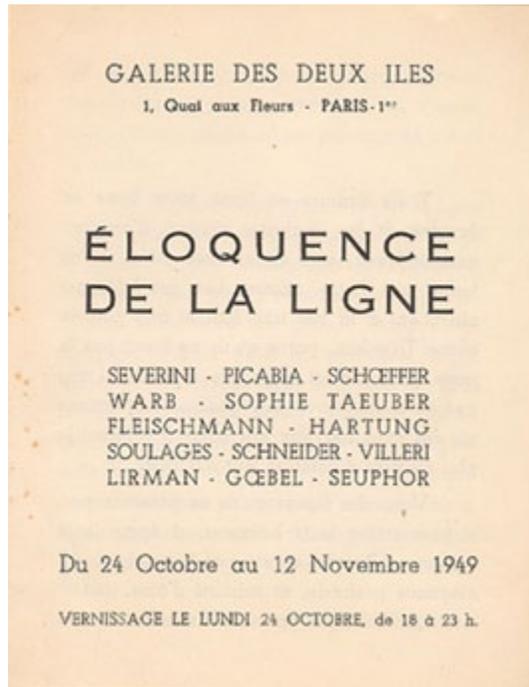
## Éloquence de la ligne, 1949

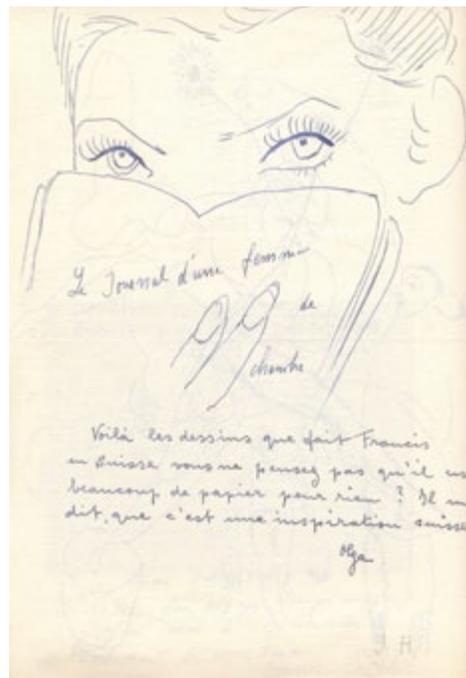
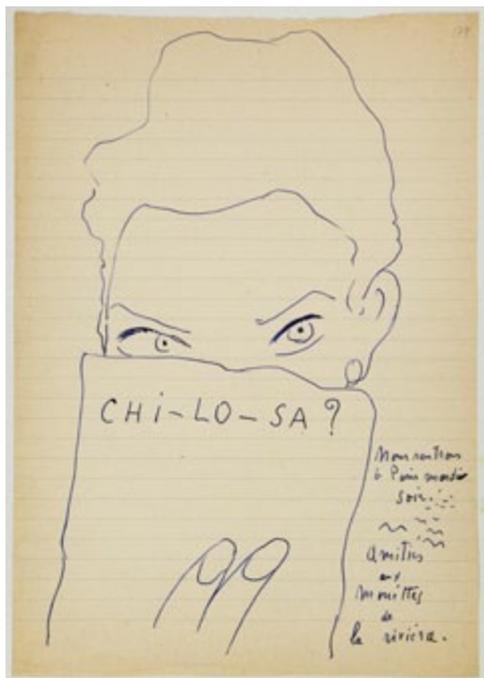
132.

Éloquence de la ligne  
catalogue  
Paris, Galerie des Deux-Îles,  
24 octobre – 12 novembre  
1949

Lettre à CB  
[1949]

Lettre à JVH  
enveloppe du 1 novembre 1949





133.

GRUPE 1

*Lettre à CB*  
[été 1950]

*Lettre à JVH*  
[été 1950]

GRUPE 2

Colloque

huile sur toile  
96 x 130 cm  
1949

Dessin «CHI-LO-SA»  
s.d., image CP

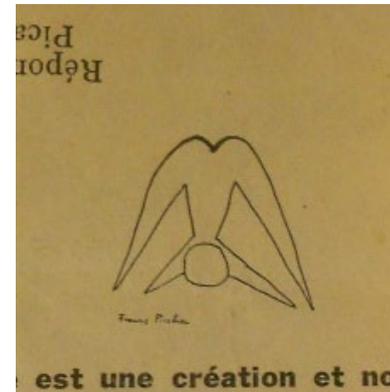
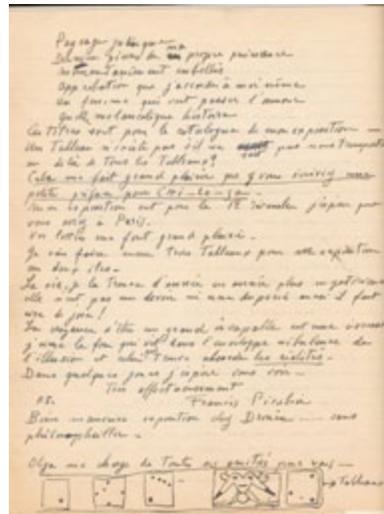
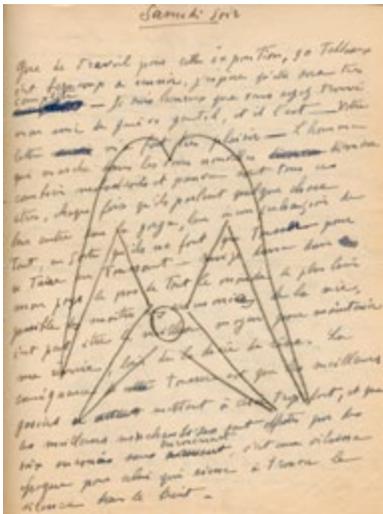
Dessin «CHI-LO-SA ?»  
dessin à l'encre de chine  
s.d. [1949]

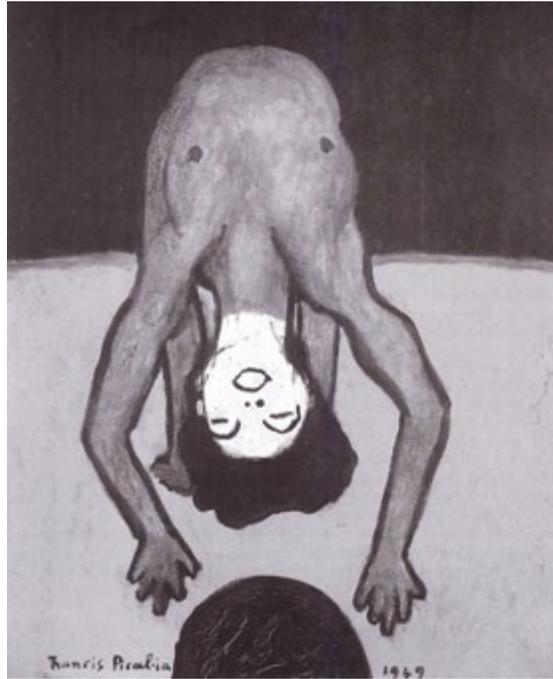
image cat. vente PAB chez  
Drouot, Paris, Etude Loudmer,  
1994

Lettre à JVH  
[début 1949]

Lettre à JVH  
[décembre 1949]

491  
petit dessin à la p. 2  
mars 1949





135.

GROUPE 3

Source photographique pour  
*L'Acrobate*

*Paris Magazine*

n° 63

novembre 1936

image cat. exp. Francis  
Picabia, *Singulier idéal*, Paris,  
MNAM, 2002

*L'Acrobate*

huile sur toile

65 x 54 cm

1949

*Lettre à JVH*

enveloppe du 9 juillet 1949

## Autres familles de dessins, 1949–1950

136.

DANSEUSES DE CANCAN

*Dessin sans titre*  
s.d., image CP

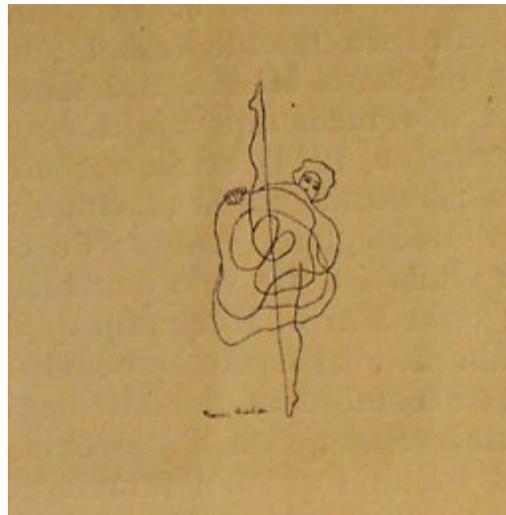
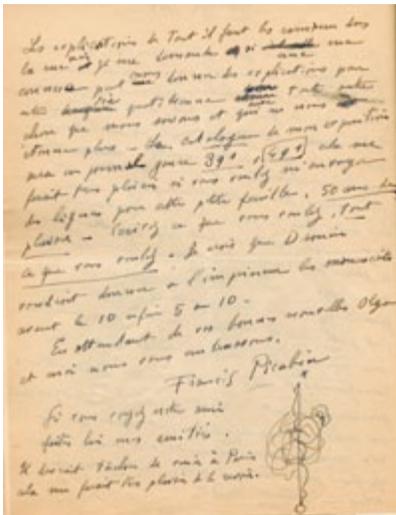
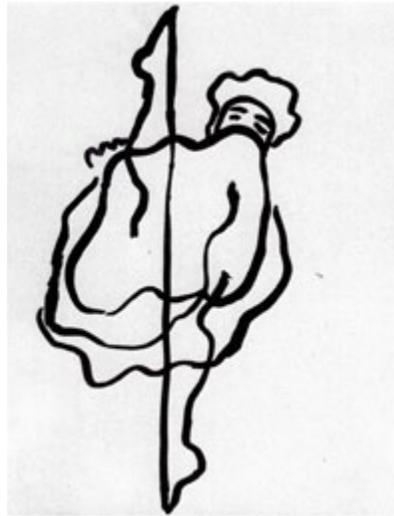
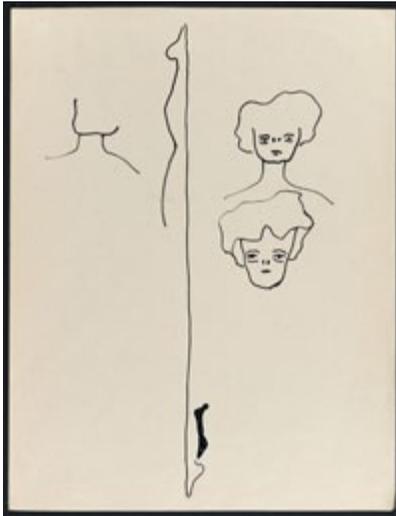
*Dessin sans titre*  
[ca. 1949–1950]  
image cat. exp.

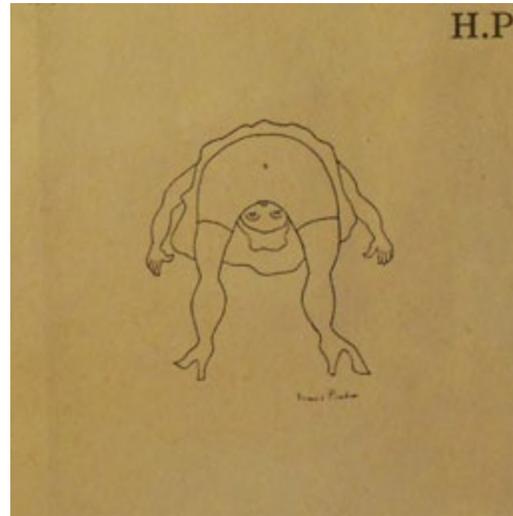
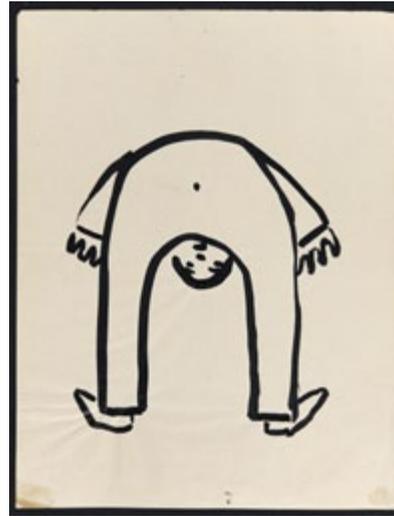
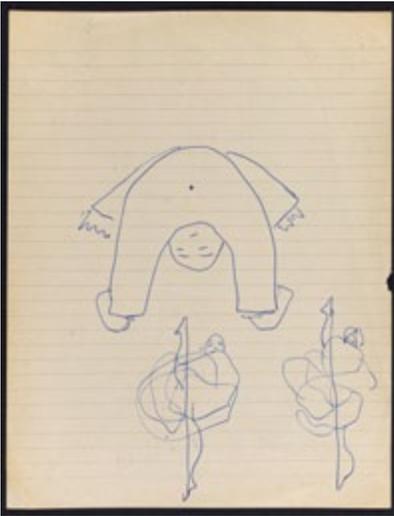
*Francis Picabia: Drawings, 1902–1950*, New York,  
Michael Werner Gallery, 2006

*Lettre à JVH*  
enveloppe du 31 avril 1949

491

petit dessin à la p. 4  
mars 1949





137.

LE MOINDRE EFFORT

*Dessin sans titre*  
s.d., image CP

491  
petit dessin à la p. 4  
mars 1949

## FIGURE COUCHÉE

*Lettre à JVH*

enveloppe du 8 février 1949

*Dessin sans titre*

s.d., image CP

*Dessin sans titre*

s.d., image CP

*Dessin sans titre*

s.d., image CP

*Dessins sans titres*

images cat. exp. Francis

*Picabia: Drawings, 1902-1950*, New York, Michael

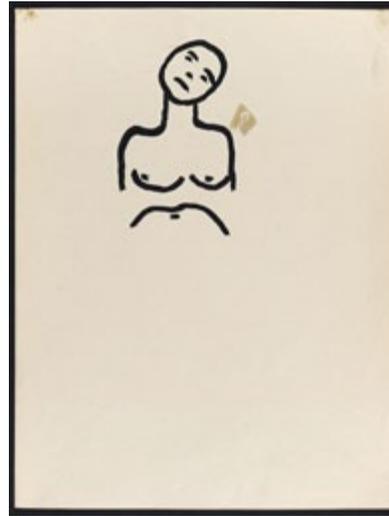
Werner Gallery, 2006

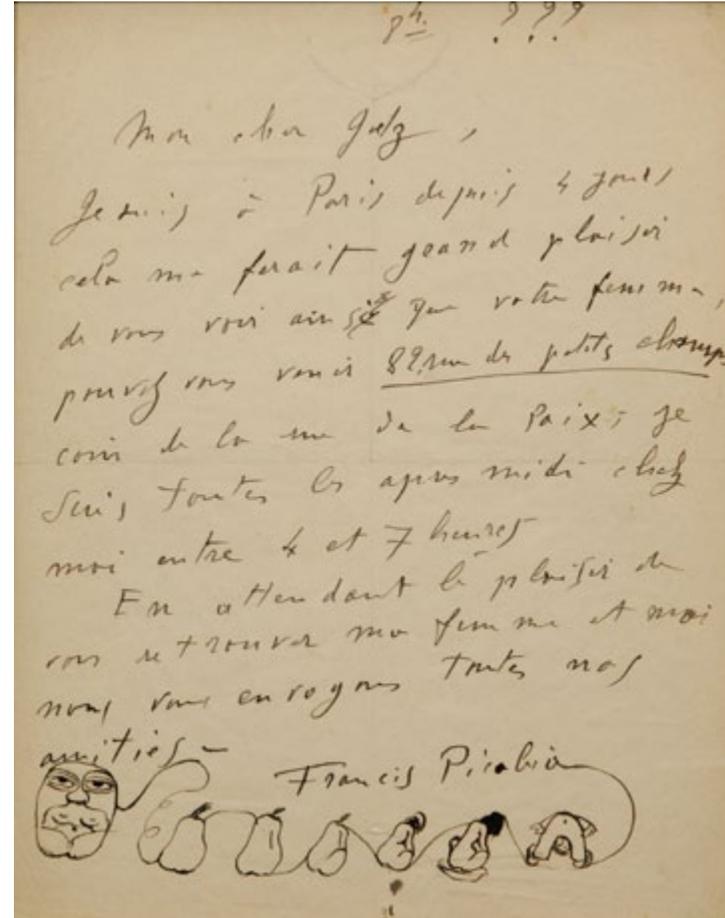
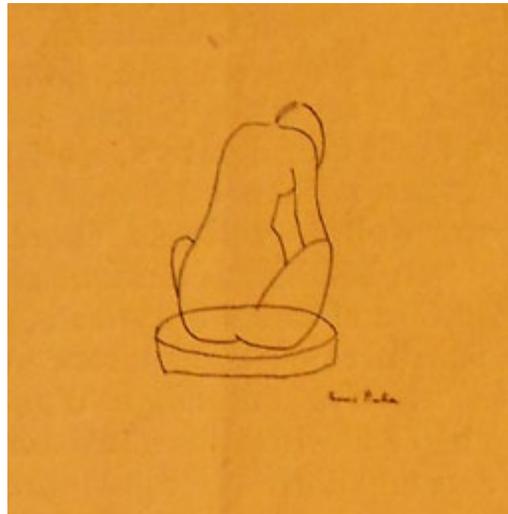
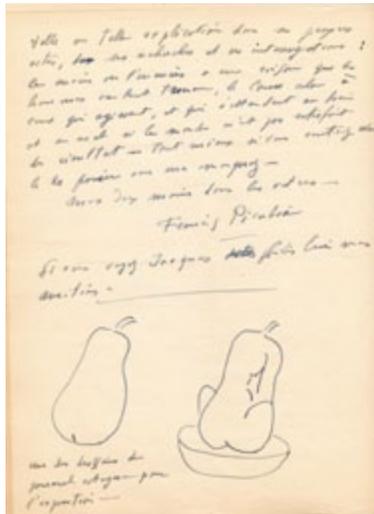
[ca. 1949-1950]

491

petit dessin à la p. 4

mars 1949





LES POIRES

Dessin sans titre  
s.d., image CP

Dessin sans titre  
s.d., image CP

Lettre à Henri Goetz  
[janvier 1945]

Lettre à JVH  
8 février 1949

491  
petit dessin à la p. 4  
mars 1949

LES OISEAUX

Lettre à CB  
[mai 1949]

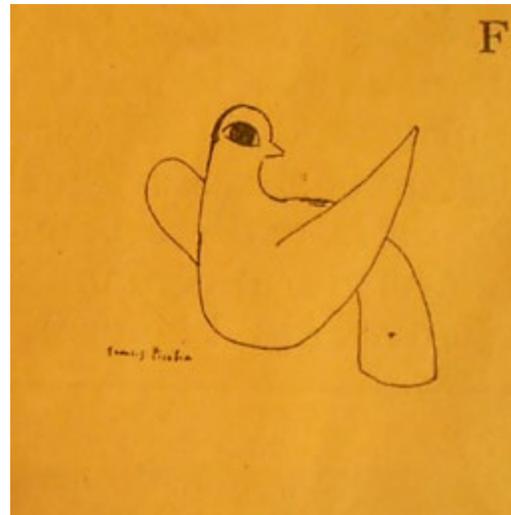
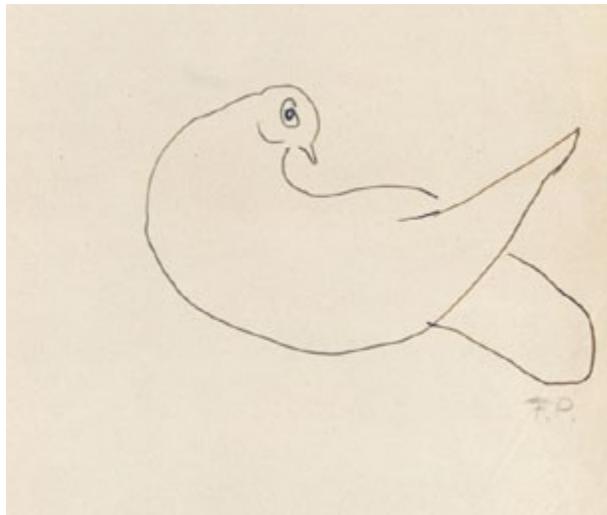
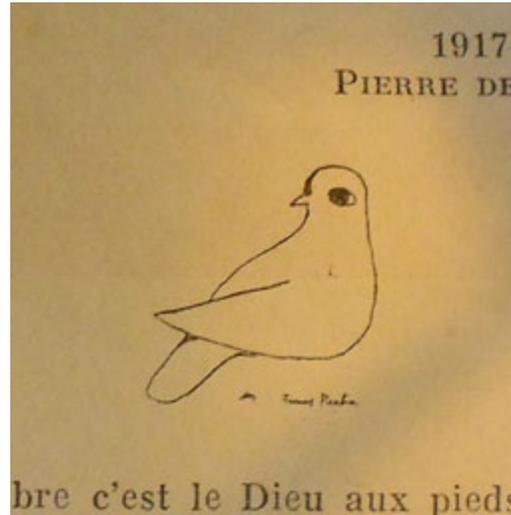
491  
petit dessin à la p. 2  
mars 1949

Dessin sans titre  
s.d., image CP

491  
petit dessin à la p. 4  
mars 1949

Coupage d'un article de PAB  
*Deux oiseaux*  
[1949]

dessins de PAB et de Picabia  
image *Album Picabia*,  
Torino, Edizioni Notizie, 1975



### DEUX OISEAUX

Le hasard, et certains disent  
qu'il fait bien les choses, n'a  
mis au premier de deux oiseaux  
L'un, reproduction d'un dessin  
grand sur les parois des caves  
catalanes, l'autre de Picabia. Le  
premier date des tout premiers  
siècles de notre ère moderne, le  
second de la seconde de ce prin-  
temps.

Et les deux oiseaux sont  
multitude d'oiseaux puisque le  
second en est oiseau.

Et les oiseaux étaient. Hic-  
baucens ceux qui étaient leur  
étaient. Les autres sont les perdants.

On s'empêche par la marche de  
temps pas plus que la production  
des artistes. Hicbaucens ceux  
qui visent au maximum la durée  
de l'oiseau et ceux qui sont ven-  
dus à la beauté. L'oiseau n'est  
jamais parti à lui-même et la  
beauté se multiplie infinie qu'elle  
est. Les perdants encore sont ceux  
qui se contentent qu'un seul aspect  
de la beauté, qui stationnaires  
peut ne pas dire morte, se contentent  
par dans tous les domaines l'ex-  
pression même de l'art toujours  
en sont un aspect éternelle.

Non deux oiseaux montrent bien  
la puissance d'une forme de l'art.  
Les seconds de l'art contemporains  
ne sont que des ignorants ou en-  
cours des aveugles après un éclair  
de vision — et qui dit que cette  
vision si limitée est une vision  
sérieuse de beauté. — Je suppose  
certains de ceux-là furent  
rapportés à Maurice Lagarde  
lui-même. Et combien d'autres  
s'attachèrent aux paroles la non-  
de l'artiste les paroles de Mau-  
rillard pas plus que ceux d'Henri  
de Jouglard.

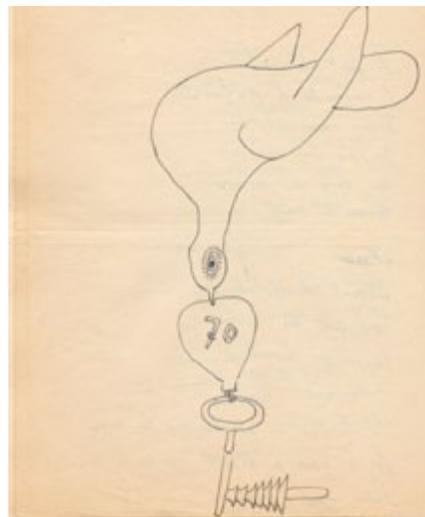
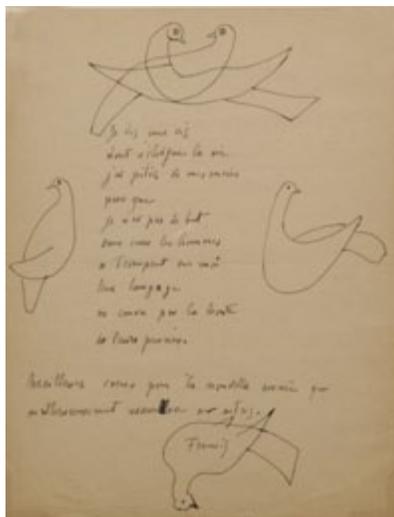
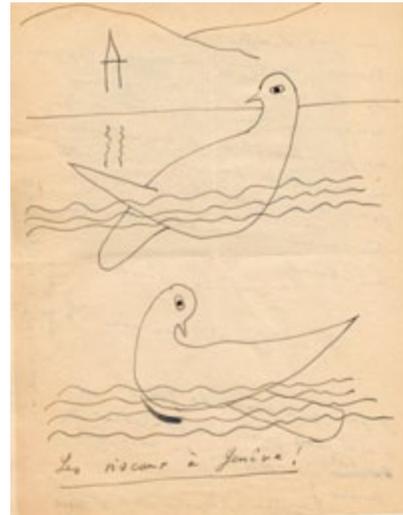
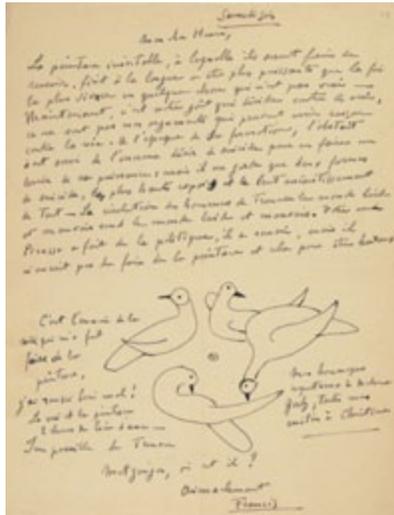
Le second de la beauté est  
si peu d'oiseau qu'il faudrait que  
l'un soit considéré au regard une  
seulement d'oiseau. Le  
premier est oiseau véritable  
par le plus simple goût. Les

précédents avaient un sens indé-  
fini que les premiers être oiseau  
n'est plus. Est-ce donc le fait  
d'une œuvre éternelle présente  
dans un geste — véritablement  
grand nombre de français. Hic-  
baucens et sans doute et en l'absence  
arrange la paix et l'intelligence.  
L'oiseau reste vain et les oi-  
seaux sont oiseau fait et sont  
oiseux que sans la dent.

Précédent les oiseaux sont bien  
oiseaux et l'un ne peut être oiseau  
sans malgré les étonnements.

Dans les autres oiseaux on  
revoit des oiseaux. On continue  
à les reproduire et ceux qui les  
reproduisent sont peut-être les plus  
détachés. Le blanc oiseau de  
l'oiseau, les parois de l'oiseau,  
les petits oiseaux de Picabia. Les  
plus détachés parce qu'ils sont les  
plus vides, les plus blancs, les plus  
presque, les plus vides, et que  
sans cela eux-mêmes ceux qui s'ont  
d'oiseaux — en fait de ceux qui  
s'attachent qu'ils sont en à la  
séparation sans oiseau l'oiseau  
des apparences et il se manifeste  
vraiment — que le sens d'oiseaux  
donné à une oiseau.

F. A. B.



*Lettre à CB*  
[hiver 1949]

*Lettre à JVH*  
enveloppe du 12 février 1949

*Lettre à CB*  
[fin décembre 1948]

*Lettre à JVH*  
[début 1949]

491  
petit dessin à la p. 3  
mars 1949

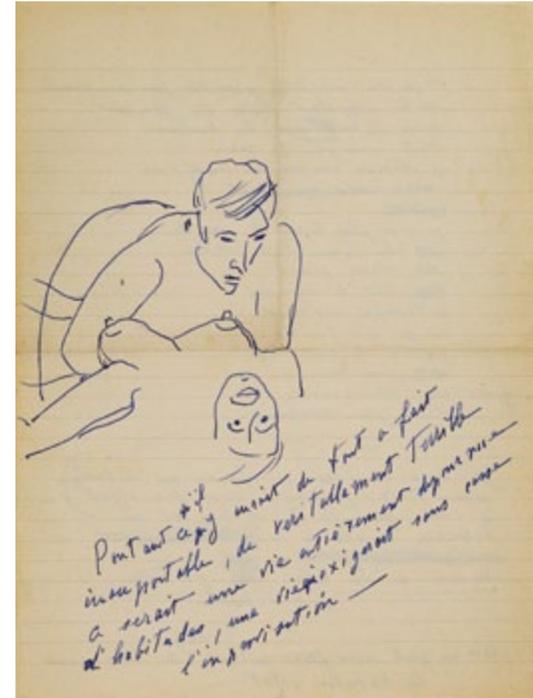
AIGLE ET PERSONNAGES

Lettre à CB  
[1949]

Dessin sans titre  
s.d., image CP

Lettre à JVH  
enveloppe du 9 juillet 1949





142.

## L'ÉTREINTE

*L'étreinte*

huile sur toile

[ca. 1942–1943]

image CP

*Dessin sans titre*

s.d., image CP

*Lettre à CB*

[1950 (?)]

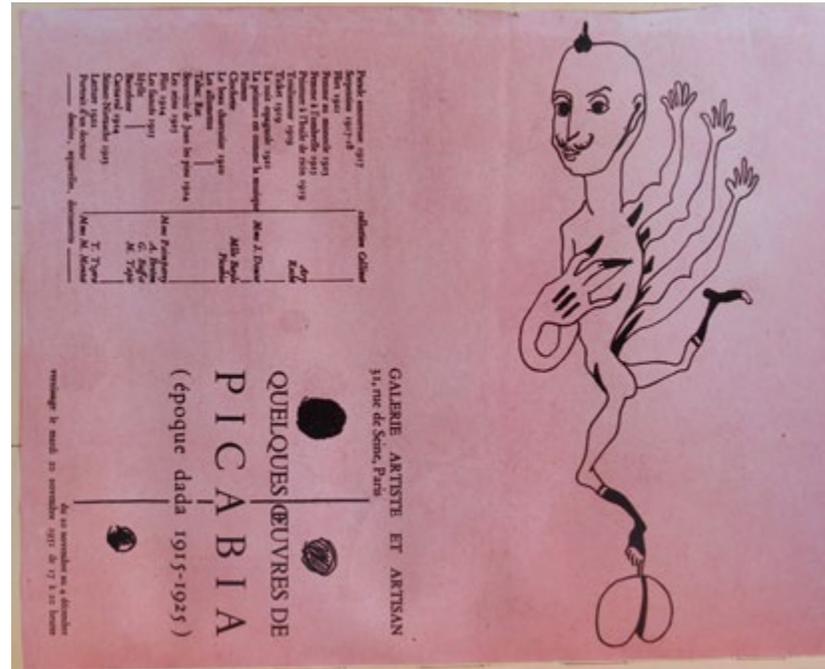
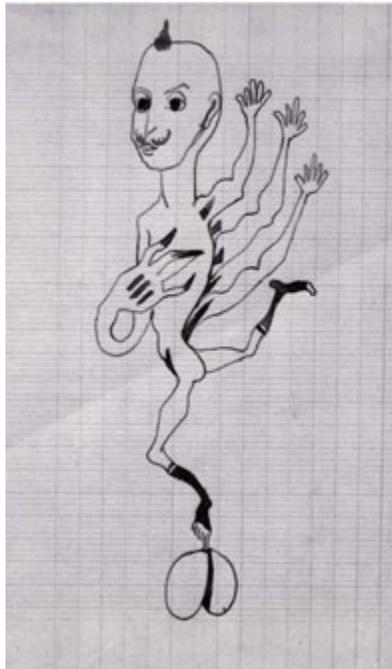
## Dessins de Picabia utilisés par PAB

---

143.

*Dessin sans titre*  
lithographie sur papier  
Auvergne bleu  
1951  
exemplaire CP  
(le dessin original est présent  
dans une *lettre à PAB*,  
enveloppe du 8 septembre  
1951, Fonds PAB, BnF)





144.

*Dessin sans titre*  
dessin à l'encre de Chine sur papier quadrillé  
22,5 x 17 cm  
s.d.[1949]  
image cat. vente PAB chez Drouot, Paris, Etude Loudmer, 1994

*Dessin sans titre*  
lithographie sur papier commun  
s.d.  
exemplaire CP

*Quelques œuvres récentes de Picabia (époque Dada 1915-1925)*  
catalogue  
Paris, Galerie Artiste et Artisan  
20 novembre - 4 décembre 1951  
(1 f. 4° à plier en 4, recto-verso)  
réalisé par PAB  
exemplaire sur papier rose  
image *Album Picabia*, Torino, Edizioni Notizie, 1975

## Impressum

---

Graphisme: Luisa Bergande

Images: Pauline von Arx, sauf autres indications

2014



