

## n. 26 SAN MARCO (convento OP)

[1499-1500]

**TIPOLOGIA:** Catalogo.

**FONTI:** Modena, Archivio di Stato, Archivio della Cancelleria Estense, *Documenti e carteggi di Stati esteri e città d'Italia e fuori d'Italia*, busta 13.

**EDIZIONE:** Ullman-Stadter, *Public Library*, pp.125-267.

**SCHEDA RICABIM:** n. 695.

**BIBL.:** Di Benedetto, *Recensione*, pp. 947-960.

### **STRUTTURA:**

lingua: latino

mise en page: testo a piena pagina

numerazione lemmi: coeva; moderna (edizione)

descrizione: il catalogo, redatto dal *librarista* del convento frate Zenobio Acciaiuoli, non presenta alcuna datazione, ma un sicuro termine *post quem* è la data di stampa, 1497, riportata alla voce libreria n. 802. La lunga lista di libri rispecchia la disposizione dei volumi su due file di banchi (64 in totale) rivolte a oriente e a occidente, della grande sala della biblioteca; a seguito del terremoto che colpì la città di Firenze il 29 settembre del 1453, Cosimo e Piero de' Medici avviarono la ristrutturazione della biblioteca che si concluse nel 1457 con l'aggiunta della *bibliotheca parva*, un nuovo locale destinato a custodire i codici greci e quelli in lingua non latina disposti anch'essi su due file i banchi (14 in totale), rivolte a oriente e a occidente. Le liste dei libri disposti su ogni singolo banco, sono introdotte ognuna da un'intitolazione; per la *libreria latina* (1040 *items*): «In banco primo ex parte orientis, id est in latere dextro ingredientibus bibliotecam», «In banco secundo ex parte orientis», etc.; per la *graeca* (179 *items*): «Sequitur index librorum Graecae bibliothecae», «In primo et secundo scamno ex parte orientis» etc. La numerazione, assegnata alle singole registrazioni dal redattore del catalogo, ricomincia da "1" per ogni singolo banco.

Un'ulteriore suddivisione dei libri di entrambe le biblioteche (latina e greca) riguarda la distinzione tra testi sacri, disposti sui banchi rivolti ad oriente, e i testi profani su quelli rivolti a occidente; i testi a stampa, se presenti, sono collocati alla fine di ogni banco: tale disposizione è ulteriormente dimostrata dal catalogo dove gli stampati, in modo quasi costante, sono elencati di seguito ai manoscritti alla fine della lista dei libri di ogni singolo banco<sup>1</sup>. Infine il catalogo rende conto dell'ordinamento per materia realizzato dallo stesso Zenobio coerente con il canone di Tommaso Parentucelli.

Per motivi di maggior chiarezza i riferimenti alle registrazioni seguono la numerazione continua assegnata dall'editore.

**TIT.** «Repertorium sive index librorum latinae et graecae bibliothecae conventus Sancti Marci de Florentia ordinis Praedicatorum.»

### **STRINGA DESCRITTIVA:**

dati costanti: autore e/o titolo, supporto (solo per i manoscritti), legatura

dati variabili: formato

distinzione manoscritti/libri a stampa: costante (solo per i testi a stampa)

distinzione di lingua: non costante

distribuzione dati: posizione fissa→ autore e/o titolo (primo dato); legatura (ultimo dato)  
posizione variabile→ redazione, formato, supporto...

**TOT REGISTRAZIONI 1232 (ma 1226)<sup>2</sup>, VOLL. 1232→ mss. 1021<sup>3</sup> (lat. 846, gre. 173, volg. 2), stampa 197<sup>4</sup> (lat. 191, gre. 6), nessuna indicazione 13<sup>5</sup> (lat. 12), in parte manoscritto e in parte a stampa 1<sup>6</sup>.**

**NOTE:** I nn. 2, 3, 4, 45, 92-95, 145, 211, 336, 442-445, 448, 506, 513-515, 631, 792, 812, 1012, 1038-1040, 1055, manoscritti, e 10-14, 207, 558, a stampa, sono privi di indicazioni; il redattore ha inserito i lemmi *similis superscriptis, in volumine simili, eodem modo*, etc. per non ripetere dati, quali

supporto, redazione, legatura, già presenti alla voce libraria precedente. In assenza del nome dell'autore, dopo l'indicazione del titolo dell'opera sono state inserite le seguenti espressioni: *cuiusdam ignoti auctoris, cuius auctoris nomen non ponitur, ignoti auctoris* etc.

**INDICAZIONI GENERICHE:**

indicazioni	mss.	t. a st.	terminologia
<i>item</i>	385	14	<i>liber, item, opusculum, textus, scriptum, tabula, una</i>
generico numero di testi	26	2	<i>quaedam, quorundam quoddam, plures...</i>
tutte le opere di un autore	5	3	<i>omnia opera</i>
indicazione generica dei testi di un autore conosciuto o incerto	233	5	<i>quaedam, opera, multa opera...</i>
indicazione generica di altri testi segnalati in un'unica registrazione	197	7	<i>et in fine quidam, et in fine volumine quaedam, et alia, et quaedam alia...</i>
indicazione di altre opere dello stesso autore citato nella stessa/altra voce libraria	99	14	<i>eiusdem, eius</i>
opere diverse in uno stesso volume	3	1	<i>in eodem volumine, simul contenta, in uno volumine...</i>
indicazione di un testo già presente nella fonte	59	5	<i>iterum, iterum opera superscripta</i>

**LIBRI A STAMPA**

**ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:**

Min: «Cornelius Tacitus, impressus, corio pagonazo.»

Max: «Francisci Berlingherii Florentini cosmographia, impressa, in corio aereo volumine magno cum picturia.»

<b>REDAZIONE</b>	<i>impressus/in volumine impresso</i> (187)	
<b>CONSISTENZA</b>	non indicata	
<b>SUPPORTO</b>	<i>in papiro</i> (2)	
<b>FORMATO</b>	<i>magnum/in magno volumine</i> (11), <i>regio/in volumine regio</i> (2), <i>in parvo volumine</i> (3), <i>in volumine mediocri</i> (2), <i>in volumine satis magno</i> (1)	
<b>DISTRIBUZIONE del TESTO</b>	non indicata	
<b>CONTENUTO</b>	<i>autore e titolo</i> (153)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (53), <i>titolo + autore</i> (110)
	<i>autore</i> (15)	
	<i>titolo</i> (31)	
	indicazioni generiche	
	note	
<b>LINGUA</b>	<i>in Latinum tractatae</i> (1)	
<b>DATI TIPOGRAFICI</b>	non indicati	
<b>DECORAZIONE</b>	<i>cum picturis</i> (1)	
<b>ALTRE INDICAZIONI</b>	<i>cum glossa/glossulis</i> (6), <i>litteris valde bonis</i> (1), <i>cum apparatu</i> (2), <i>cum commentariis/commento</i> (5)	
<b>LEGATURA</b>	completa	
	piatti e coperta	<i>in tabulis semitectis</i> (1)
	solo piatti	
	solo coperta	<i>corio rubro/ semitectus corio rubro</i> (52), <i>corio pagonazo/cooperta/in volumine semitecto corio pagonazo</i> (51), <i>semitectus/in volumine semitecto</i> (43), <i>corio flavo</i> (8), <i>corio viridi</i> (3), <i>in corio nigro</i> (2), <i>in corio albo</i> (1), <i>in corio partim viridi, partim rubro</i> (1), <i>cooperto corio ferrugineo sive pagonazo</i> (1), <i>semicooperto corio albo</i>

		(1), <i>corio flavo sive tane</i> (1), <i>semitecto corio violaceo</i> (1), <i>corio violaceo sive pagonazo</i> (1), <i>in camoscio rubro</i> (1), <i>corio ceruleo</i> (1), <i>semicooperto</i> (1), <i>semitecto corio quasi viridi</i> (1), <i>in corio croceo</i> (1)
	solo colore	<i>pagonazo/in volumine pagonazo</i> (4), <i>fulvo</i> (1), <i>rubro</i> (2)
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	
	altre indicazioni	

**NOTE:**

Al n. 961 è presente la nota di possesso: «*quae fuerant olim Angeli Politiani*». Al n. 855 la nota: «*usque ad annum 1482*» è riferita con ogni probabilità all'anno di stampa della prima edizione dal momento che l'editore ha identificato la citazione libraria con il volume conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze (Magl. Inc. I 4 6), stampato a Venezia nel 1483.

**MANOSCRITTI**

**ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:**

Min: «*De legibus, in membranis.*».

Max: «*Tabulae magistri Prodozimi in vulgari, tractatus Guidonis Bonacti quarumlibet partium projectionum, et alia in astrologia, in volumine satis magno et pulchro rubeo in membranis.*».

<b>REDAZIONE</b>	<i>manu scriptus</i> (15)	
<b>CONSISTENZA</b>	non indicata	
<b>SUPPORTO</b>	<i>in membranis</i> (842), <i>in papiro</i> (86), <i>partim in membranis, partim in papiro</i> (8)	
<b>FORMATO</b>	<i>magno/in volumine magno</i> (170), <i>mediocri/in volumine mediocri</i> (356), <i>in volumine valde/satis magno</i> (82), <i>in grandi/satis grandi volumine</i> (3), <i>parvo/in volumine parvo/liber parvus</i> (212), <i>in volumine satis magno et longo</i> (1), <i>in volumine mediocri et grosso</i> (1), <i>in volumine reali sed basso</i> (1), <i>in volumine parvo sed grosso</i> (1), <i>in volumine magno sed grossiori</i> (1), <i>in volumine quasi parvo sed alto</i> (1), <i>in volumine mediocri et satis/valde grosso</i> (1), <i>in volumine magno et longo</i> (1), <i>in volumine satis parvo sed grosso</i> (2), <i>in volumine magno reali</i> (1), <i>in volumine satis magno [...] sed non grosso</i> (1), <i>in volumine satis parvo</i> (1), <i>in volumine mediocri longo</i> (3), <i>in volumine mediocri satis alto</i> (1), <i>in volumine parvo longiori/longo</i> (4), <i>in volumine mediocri basso</i> (2), <i>in volumine parvo oblungo</i> (1), <i>in volumine minori</i> (1), <i>in volumine magno regio</i> (1), <i>in volumine mediocri non alto</i> (1), <i>in volumine minori mediocri</i> (1), <i>volumine grosso</i> (1)	
<b>DISTRIBUZIONE del TESTO</b>	non indicata	
<b>CONTENUTO</b>	<i>autore e titolo</i> (1021)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (260), <i>titolo + autore</i> (533)
	solo <i>autore</i> (39)	
	solo <i>titolo</i> (189)	
	indicazioni generiche	
	note	
<b>LINGUA</b>	<i>e Graeco in Latinum traductus</i> (1), <i>in vulgari</i> (2), <i>Latinum versae/traducte</i> (4)	
<b>INCIPIT/EXPLICIT</b>	<i>incipit</i> (4)	
<b>SCRITTURA</b>	<i>litteris modernis formatis et magnis</i> (5), <i>litteris antiquis</i> (3), <i>litteris Longobardis</i> (7), <i>litteris parisinis</i> (1), <i>litteris Theutonicis</i> (1)	
<b>DECORAZIONE</b>	<i>pictae multae species herbarum in marginibus et nonnulla alia</i>	
<b>ALTRE INDICAZIONI</b>	<i>pulchro/valde/satis pulchro/pulcherrimo volumine</i> (220), <i>glossatus/cum glossis</i> (38), <i>cum glossa non continua</i> (2), <i>cum glossa</i>	

	<i>marginaria/glossatae in marginibus/ cum quibusdam glossis marginariis (6), cum allegoriis (1), completa (2), non tamen perfecta (1), cui deest finis (1), non finitus (2), vetusto/valde vetusto (4), sine principio (2), cum apparatu (2), antiquus se de novo rilegatus (1), imperfectus et fragmentantus (4), sine glossis (2), cum glossulis circa textum (1), cum glossis caducis (1), non completo (1), valde utilis (1), cum textu (1), primae et secundae editiones (1), sine textu (1), cum commento (3), imperfectus/liber imperfectus (4), in volumine antiquo/antiquus/valde antiquo (7), sine fine (1), sine principio et fine (1), antiqui tractatus et utiles (1), in volumine valde antiquo et fragmentato/in volumine antiquo frequenter fragmentato (2)</i>	
<b>LEGATURA</b>	completa	
	piatti e coperta	
	solo piatti	<i>in chartariis albis (1)</i>
	solo coperta	<i>semitectus/in volumine semitecto (7), semicoperto (3), corio pagonazo/cooperto corio pagonazo (10), corio rubro/rubeo (5), pagonazo [...] semicoperto corio subnigro (1), semicooperto/semitecto corio albo (7), corio flavo (1), semicooperto corio flavo (1), semicooperto corio croceo (1), semitecto corio pagonazo (1), cooperto corio pagonazo (2), corio pagonazo quasi nigro (1), semicooperto corio rubeo (3), semicooperto corio viridi (7), semitecto corio quasi viridi (1), serico cooperto (1), corio viridi (1)</i>
	solo colore	<i>rubeo/in volumine rubro/liber ruber (280), azurro/in volumine azurro (34), in volumine croceo/crocei coloris/croceo (30), viridi/volumine viridi (76), albo/in volumine albo (180), fulvo (45), pagonazo/in volumine pagonazo (59), azurro sive viridi (1), flavo/volumine flavo (6), partim croceo partim azurro (1), rubeo sive pagonazo (1), obscuro (1), nigro (19), pagonazo vel quasi nigro (3), bicolore (2), pagonazo obscuro (2), rubeo claro (5), viridi obscuro (1), subrubro/in volumine subrubeo (2), coloris quasi viridis (1), rubeo sive pagonazo (1), tricolore, videlicet albo, viridi et rubeo (1), bicolore scilicet viridi et croceo (1), viridi subalbo (1), rubeo quasi pagonazo (1), pagonazo sive nigro (1), semicooperto albo (1), albo obscuro (9), rubeo semitecto (1), viridi claro sive potius albo (1), albo quasi fulvo (1), albo sive croceo (1)</i>
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	
altre indicazioni		

---

<sup>1</sup> Sono rari i casi di volumi stampati elencati tra i manoscritti o di codici segnalati a fine banco (si vedano, ad es., le voci librarie nn. 156 e 807.).

<sup>2</sup> Le registrazioni sono in realtà 1226: ai nn. 381-384 e 415-418 sono segnalate in un'unica descrizione cumulativa opere a stampa in più volumi; l'editore in questi casi ha assegnato la numerazione al numero di volumi e non alla registrazione.

<sup>3</sup> Le segnalazioni di redazione e/o supporto mancano ai nn. 41, 58, 76, 87, 102, 111, 114, 119, 120, 124, 132, 141, 152, 177, 309, 310, 447, 464, 483, 577, 595, 607, 645, 646, 656, 658, 663, 723, 861, 867, 874, 918, 1020, 1057, 1064, 1122, 1144, 1151-1152, 1154-1155, 1165, 1167, 1190-1191, 1200, 1208-1209, 1215-1217, 1219-1226: poiché l'editore ha identificato i volumi descritti sono stati inseriti tra i manoscritti. Lo stesso per i volumi ai nn. 101, 799, 1062, 1079, 1096, 1141, 1168 (manoscritti) non riconosciuti dall'editore, ma identificati con sicurezza da Filippo di Benedetto nella recensione al testo di Ullman-Stadter. Alcune registrazioni sono state conteggiate tra i manoscritti in quanto segnalano la tipologia di scrittura: si tratta del n. 75 in *litteris parisinis* e dei nn. 230, 254, 798, 827, 863 in *litteris longobardis*. Tra i testi greci alcune registrazioni (nn. 1121, 1140-1142, 1145, 1150, 1153, 1169, 1177, 1180-1181, 1187, 1202-1203, 1211, 1218) non presentano indicazioni di redazione e/o supporto: sono tutti identificabili come manoscritti in quanto i volumi a stampa sono elencati per ultimi (nn. 1227-1232) e riuniti con un segno grafico a fianco del quale è posto il termine *impressa*. Infine i nn. 512-515 sono stati considerati manoscritti in quanto, pur mancando l'indicazione del supporto, sono elencati ad inizio banco prima dei testi a stampa.

<sup>4</sup> I nn. 434, 436-438 sono privi di indicazioni di redazione e/o supporto: le identificazioni dell'editore hanno permesso il loro inserimento tra i testi a stampa; il n. 449 è stato inserito tra gli stampati poiché identificato con sicurezza da Filippo di Benedetto.

<sup>5</sup> I nn. 85, 97, 205, 283, 411, 462, 473, 522, 607, 852, 876, 989 sono privi di indicazioni relative alla distinzione tra manoscritti o testi a stampa; poiché anche l'editore non ha identificato i volumi descritti, non è stato possibile includerli nella scheda. La registrazione n. 650 segnala diversi trattati di argomento medico, manoscritti e a stampa, come si evince dall'espressione *nonnulla impressa* inserita dal redattore; data l'impossibilità di individuare con certezza la tipologia di redazione per ogni testo, l'*item* è stato escluso dalla scheda.

<sup>6</sup> Il n. 674 segnala due testi latini, un manoscritto (*manuscriptus*) su carta (*in papiro*) e uno a stampa (*impressus*) rilegati insieme (*in volumine semitecto corio pagonazo*).