

generico numero di testi	2	2	<i>multe, scripta quaedam</i>
tutte le opere di un autore		7	<i>omnia opera, cum omnibus operibus suis, omnes...</i>
indicazione generica dei testi di un autore conosciuto o incerto	6	8	<i>quaedam, plures, quamplurimae et diversae, opera, quaedam,...</i>
indicazione generica di altri testi segnalati in un'unica registrazione	3	6	<i>cum quibusdam, et tractatus quidam, con più operette, inter cum aliis, et aliorum, et alia...</i>
indicazione di altre opere dello stesso autore citato nella stessa/altra voce libraria	2	1	<i>eiusdem, idem...</i>
opere diverse in uno stesso volume	9	10	<i>in uno volumine, simul</i>

LIBRI A STAMPA

ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Vitruvius de architectura in forma.»

Max: «Triumphs del Petrarca con chiose latine in forma coperto di pecora, libretto a 0/4 foglio N. 371.»

REDAZIONE	<i>in forma</i> (140), <i>in stampa</i> (1)	
CONSISTENZA	non indicata	
SUPPORTO	non indicato	
FORMATO	<i>a 1/8 foglio</i> (3), <i>a 0/8 foglio</i> (4), <i>1/4 mezzano bolognese</i> (1), <i>libellus/libretto 1/4 foglio</i> (3), <i>libro 1/4 foglio</i> (1), <i>libellus/libretto a 0/4 foglio</i> (3), <i>a 1/4 foglio</i> (1), <i>a 0/4 foglio</i> (2)	
DISTRIBUZIONE del TESTO	non indicata	
CONTENUTO	<i>autore e titolo</i> (134)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (39), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (82); volg: <i>titolo + autore</i> (13)
	solo <i>autore</i> (31)	in volg. (1)
	solo <i>titolo</i> (10)	in volg. (1)
	indicazioni generiche	
	note	
LINGUA	<i>in vulgare in versi</i> (1), <i>graecus/um</i> (2), <i>latinum/cum latino</i> (4), <i>con chiose latine</i> (1)	
DATI TIPOGRAFICI	non indicati	
DECORAZIONE	non indicata	
ALTRE INDICAZIONI	<i>cum textu</i> (1)	
LEGATURA	completa	
	piatti e coperta	<i>coperto di bianco a culacio</i> (1), <i>a culaccio/coperto a culaccio</i> (6), <i>legato in coperta/coverta di pecora/in pecora</i> (4), <i>in cartone coperto di camoscio pagonazo</i> (1), <i>in cartone coperto d'azzurro</i> (1), <i>legato in cartone di pagonazo</i> (1)
	solo piatti	
	solo coperta	<i>coperto/coverto di pecora/di carta pecora</i> (51), <i>coperto di cuoio giallo</i> (1), <i>coperto di cuoio</i> (1), <i>coperto di rosso/coperta/coverta rossa/tectum rubeo</i> (33), <i>pagonazo/coperto/tectum di pagonazo</i> (47), <i>coperto d'azzurro chiuso</i> (1), <i>coperto di verde</i> (2), <i>tectum rubro</i> (1), <i>coperto di azzurro</i> (1), <i>coperto di nero</i> (1)
	solo colore	<i>di rosso</i> (1)
	fermagli	
	decorazione	

	non legato	<i>sciolto</i> (7)
	altre indicazioni	

MANOSCRITTI

ESEMPIO DI STRINGA DESCRITTIVA:

Min: «Apollonii fragmentum, in penna sciolto.»

Max: «Epithoma VI e VII libri institutionum Lactantii Firmiani in penna in membranis coperto di rosso libellus parvus N.»

REDAZIONE	<i>in penna</i> (80)	
CONSISTENZA	<i>in quinterni</i> (1) <i>in un quinternio</i> (3), <i>in uno quinternaccio</i> (1)	
SUPPORTO	<i>in membranis</i> (48), <i>in papiro</i> (11)	
FORMATO	<i>parvus libellus/ quidam libellus</i> (8), <i>a 1/4 foglio</i> (5), <i>libellus/libretto a 1/4 foglio</i> (10), <i>libellus/libretto a 0/8 foglio</i> (2), <i>libellus a 1/8 foglio</i> (2), <i>a 0/4 foglio</i> (1)	
DISTRIBUZIONE del TESTO	non indicato	
CONTENUTO	<i>autore e titolo</i> (87)	nella forma lat.: <i>autore + titolo</i> (15), <i>titolo + autore</i> (al gen.) (67); volg.: <i>titolo + autore</i> (5)
	solo <i>autore</i> (10)	
	solo <i>titolo</i> (23)	in volg. (4)
	indicazioni generiche	
	note	
LINGUA	<i>in latinum versus</i> (1), <i>latinus</i> (1), <i>fabula [...] latinam</i> (1), <i>cum laetaniis graece</i> (1)	
INCIPIT/EXPLICIT	non indicati	
SCRITTURA	non indicata	
DECORAZIONE	non indicata	
ALTRE INDICAZIONI	<i>antiquissimus</i> (1), <i>antiqua/cosa antiqua</i> (2), <i>cum quibusdam glosulis</i> (1)	
LEGATURA	completa	<i>a culaccio</i> (6)
	piatti e coperta	
	solo piatti	
	solo coperta	<i>legato/coperto/in coverta di pecora</i> (44), <i>in coverta di cuoio</i> (1), <i>chuoio bianco</i> (1), <i>coperto di tabi azurro</i> (1), <i>coperto di rosso/coverta rossa</i> (21), <i>coperto di pagonazo</i> (6), <i>coperta di chioio bianco</i> (1), <i>coperto di verde</i> (4), <i>coperto di bigio</i> (8), <i>coperto di giallo</i> (3), <i>coperto di nero</i> (1), <i>coperto d'azzurro</i> (1)
	solo colore	
	fermagli	
	decorazione	
	non legato	<i>sciolto</i> (7)
	altre indicazioni	

COMMENTO:

Si segnalano qui di seguito alcune indicazioni dell'edizione Cataldi Palau non corrette. Il n. 24 supposto manoscritto dalla studiosa, è in realtà un testo a stampa identificabile con il n. 116 nell'edizione De Robertis (cat. 1520). I nn. 112 e 113 danno indicazione di una stessa opera contenuta in due diversi volumi identificabili con i nn. 14 e 107 dell'inventario del 1497. Poiché solo la voce n. 113 segnala il formato del volume la corrispondenza più probabile è con il n. 14 e non con il 107

come proposto da Cataldi. La studiosa non ha identificato il n. 144 con la voce 105 dell'inv. di Pierfilippo come proposto giustamente da Teresa De Robertis.

Differenze tra i dati presenti nel ms. e le due edizioni:

n.	edizione Cataldi-Palau	n.	pag.	edizione Alvisi	ff.	dati e altro nel ms
14	<i>in penna</i>	6	22	<i>in forma</i>		<i>in penna</i>
15	<i>in membranis</i>	7	22	dato non trascritto		dato depennato
16	<i>n. 237</i>	8	22	<i>n. 236</i>		<i>n. 236</i>
47	<i>coperta rossa</i>	2	25	<i>coperto rosso</i>		<i>coperto rosso</i>
47	<i>lugurtinum</i>	2	25	<i>Tugurtinum</i>		<i>lugurtinum</i>
57	<i>n. 328</i>	2	26	<i>228</i>		<i>328</i>
61	<i>Manethon</i>	6	26	dato non trascritto		<i>Manethon</i>
95	<i>n. 264</i>	8	29	<i>n. 254</i>		<i>n. 254</i>
99	<i>in Servium</i>	12	29	dato non trascritto		<i>in Servium</i>
112	<i>n. 400</i>	2	31	<i>n. 200</i>		<i>n. 400</i>
119	voce trascritta		31	voce non trascritta		
136	<i>n. 382</i>	5	33	<i>n. 381</i>		<i>n. 381</i>
141	<i>fratris</i>	10	33	dato non trascritto		<i>fratris</i>
148	<i>Johannes de Magistris</i>	4	34	dato non trascritto		depennato
163	<i>de immortalitate animorum</i>	8	35	trascritto alla voce successiva		come in Cataldi – Palau
176	<i>Franciscus Maironis in libros physicorum</i>	1	37	trascritto alla voce successiva		come in Alvisi
176	<i>1/4 foglio</i>	10	36	<i>0/4 foglio</i>		<i>0/4 foglio</i>
296	<i>in penna</i>	6	47	dato non trascritto		dato assente
315-316	voci trascritte		48	voci non trascritte		
317	<i>1489</i>	11	47	dato non trascritto		
330	voce trascritta		49	voce non trascritta		
346	<i>340</i>	3	51	<i>310</i>		<i>340</i>

¹ L'editore ha scelto di non riportare le parentesi per le seguenti voci librarie relative a più opere riunite in un solo volume che, pertanto, nell'edizione si presentano trascritte in un'unica stringa descrittiva: nn. 6, 14, 15, 19, 27, 28, 32, 42, 47, 48, 49, 52, 53, 56, 57, 61, 67, 69, 70, 74, 83, 87, 93, 101, 102, 106, 110, 112, 113, 123, 133, 143, 146, 162, 167, 177, 220, 230, 231, 232, 234, 236, 238, 241, 247, 253, 256, 284, 290, 308, 317, 335, 339, 342, 355, 358, 361, 363.

² Il totale delle registrazioni è in realtà 364: 20 infatti riguardano le scritture private della famiglia e due libretti di musica di cui è impossibile stabilire la tipologia di redazione (nn. 258, 303-305; 308-318; 323-324, 327-328, 332). Il conteggio delle registrazioni segnalato dall'editore (364) è corretto anche se presenta due numerazioni errate: 1) non è stata numerata la voce libraria tra i nn. 132 e 133 (132 bis); 2) la numerazione non è stata assegnata in modo coerente per le voci che segnalano in un'unica descrizione cumulativa un'opera in più volumi: ai nn. 30 e 37 la numerazione fa riferimento alla singola registrazione, ai nn. 188-189 invece al numero di volumi.

³ Alcune registrazioni non riportano nessuna indicazione di manoscritto o stampa; con l'ausilio delle tavole di concordanze realizzate da Teresa De Robertis è stato possibile verificare, con una certa sicurezza, la tipologia di libro segnalato. Le ipotesi di redazione hanno trovato un'ulteriore conferma per quei testi di cui la studiosa ha potuto identificare gli esemplari segnalandoli nell'edizione dell'inventario del 1520 e nelle tavole di concordanze. Queste voci librarie - nn. 11, 24, 93, 95, 114, 144, 152, 176, 185, 211, 220, 222, 232, 234, 236, 260, 284, 285, 289, 292, 294, 325, 330, 347, 348 e 358 a stampa e nn. 95, 240, 248, 251, 252, 253, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 270, 295, 306, 307 manoscritti - sono state pertanto conteggiate tra i manoscritti o gli stampati. Lo stesso criterio di identificazione è stato utilizzato per le voci librarie prive di indicazione di redazione, ma segnalati come manoscritti o stampati nell'inventario del 1497 (nn. 32, 76, 85, 188-189, 193, 194, 196, 197, a stampa e 48, manoscritto): l'edizione Cataldi Palau segnala infatti le corrispondenze tra le registrazioni del catalogo e quelle dell'inventario. Il n. 143 non ha alcuna indicazione di redazione; Teresa de Robertis ha riconosciuto lo stesso testo nella registrazione n. 26 dell'inventario del 1520, dove si legge *in carta pecora*: poiché nel suddetto inventario non è mai indicato il supporto, il riferimento è quasi certamente alla legatura, che del resto, compare anche al n. 143 del catalogo di famiglia. Non è stato possibile pertanto stabilire se si tratti di manoscritto o testo a stampa.

⁴ N. 239.

⁵ Sono state prese in esame anche altre registrazioni depennate nel manoscritto: si tratta dei nn. 3, 4, 12, 34, 54, 113, 147, 148, 186, 192, 195, 210, 239, 290, 303, 316, 346.