

FIRENZE  
architettura

1.2013

atlante dei corsi di progettazione architettonica

FIRENZE MENDRISIO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE  
**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Periodico semestrale  
Anno XVII n.1

Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## FIRENZE architettura

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - DIDA  
via della Mattonaia, 14 - 50121 Firenze - tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XVII n. 1 - 1° semestre 2013  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

**Direttore** - Maria Grazia Eccheli

**Direttore responsabile** - Ulisse Tramonti

**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani

**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato

**Questo numero a cura di:** Michelangelo Pivetta, *Corso di Laurea Magistrale* - Fabio Fabbrizzi, *Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura* - Alberto Pireddu, *Accademia di Architettura di Mendrisio*

**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista

**Segretaria di redazione e amministrazione** - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@gmail.com

Proprietà Università degli Studi di Firenze

Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - DIDA

Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare giugno 2013

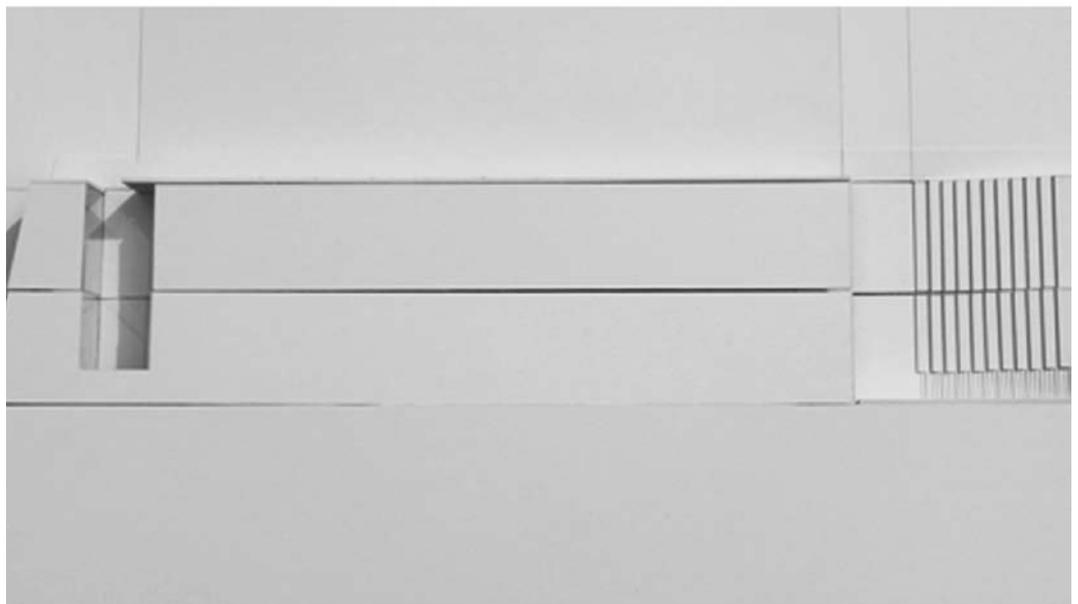
\*consultabile su Internet <http://www.progarch.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

# FIRENZE architettura

1.2013

Firenze Corso di Laurea Magistrale in Architettura	Dove Architettura è <i>Fabio Capanni</i>	4
I anno	Elisabetta Agostini - <i>La stanza all'esterno</i>	6
	Mauro Alpini	8
	Riccardo Butini - <i>Architetture nel parco</i>	10
II anno	Fabio Fabbrizzi - <i>Progetti d'interpretazione</i>	12
	Stefano Lambardi	14
	Alberto Manfredini	16
	Michelangelo Pivetta - <i>Architettura di Strada</i>	18
	Andrea Ricci	20
III anno	Fabio Capanni	22
	Francesco Collotti - <i>bossi ligustri o acanti?</i>	24
	Andrea I. Volpe - <i>In prossimità dell'acquedotto</i>	26
IV anno	Alberto Baratelli - <i>Città in trasformazione</i>	28
	Maria Grazia Eccheli - <i>Il "locale" della musica_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	30
	Fabrizio Rossi Prodi	32
	Paolo Zermani - <i>Una biblioteca nella Piana fiorentina</i>	34
V anno	Fabrizio Arrigoni - <i>Sintesi</i>	36
	Alberto Baratelli - <i>Nuove dinamiche urbane</i>	38
	Maria Grazia Eccheli - <i>L'ambiguità semantica di "cappella"_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	40
Firenze Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura 3 + 2	Della centralizzazione del progetto <i>Flaviano Maria Lorusso</i>	42
I anno	Alessandra Abbondanza - <i>Progetto e didattica: un laboratorio di ricerca</i>	44
	Serafina Amoroso - <i>Il progetto di una casa (...e qualcosa di più)</i>	46
	Valerio Barberis - <i>Aprire</i>	48
	Giovanni Bartolozzi	50
	Alberto Breschi - <i>Residenza unifamiliare con galleria espositiva a Firenze</i>	52
	Maria Grazia Eccheli - <i>Abitare l'emergenza_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	54
II anno	Laura Andreini - <i>Vivere l'Arno: il ponte nuovo</i>	56
	Paolo Di Nardo - <i>Riqualificazione dell'area fronte mare dell'Ex Municipio di Castiglione della Pescaia</i>	58
	Giovanni Polazzi	60
III anno	Fabio Forconi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	62
	Dario Biondo, Claudio De Filippi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	64
	Marino Moretti - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	66
	Fabio Fabbrizzi - <i>Imparare insegnando</i>	68
	Stefano Lambardi	70
	Claudio Zanirato - <i>SMART CITIES Ricreare la città</i>	72
I anno + 2	Alberto Breschi	74
	Antonio Capestro - <i>Il parco e la città progetto della linea tranviaria 4 a Firenze</i>	76
	Antonio D'Auria - <i>Esplorare la città</i>	78
	Giacomo Pirazzoli - <i>Three Exercises and Several Partnerships - Towards a Flip-Teaching Job</i>	80
II anno + 2	Flaviano Maria Lorusso - <i>Innov_Azione Urbana</i>	82
	Ulisse Tramonti	84
	Il suono dell'anima - La disciplina dell'architettura <i>Alberto Pireddu</i>	86
Mendrisio Accademia di Architettura	Percorso formativo degli Atelier di Progettazione all'Accademia di Architettura di Mendrisio <i>Gabriele Cappellato</i>	88
I anno	Atelier Gabriele Cappellato - <i>Introduzione al progetto architettonico</i>	90
III - IV - V anno	Atelier Francesco Venezia - <i>Napoli Sperlonga</i>	98
Diploma	Atelier Manuel e Francisco Aires Mateus - <i>Edifici sul lago di Varese</i>	114
	Atelier Mario Botta - <i>Varese Londra Lisbona</i>	128

## Il “locale” della musica\_L’Aquila, the day after tomorrow



1

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA 4

A.A. 2009-2010

*Teoria della Progettazione Contemporanea*  
Luca Barontini

*Collaboratori*  
Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu,  
Alessio Bonvini, Alessandro Cossu

Nel “guasto” che allontana (divide) la sopravvissuta fortezza spagnola dalla città frantumata, s’inscrive l’idea di un nuovo “locale” dedicato alla musica.

L’antico disegno dei “locali” e “quarti” - le grandezze e posizioni dei quali erano dettate dalla potenza dei feudi che dalle vallate concorrevano alla costruzione della città - continua ancora a vivere nonostante i ripetuti sommovimenti terrestri: quasi fantasmi, accolgono e rinserrano, in una impaurita atmosfera, la bellezza di una piazza, la chiesa senza tetto, la fontana senza acqua...

Alla messa in scena di tragiche geome-

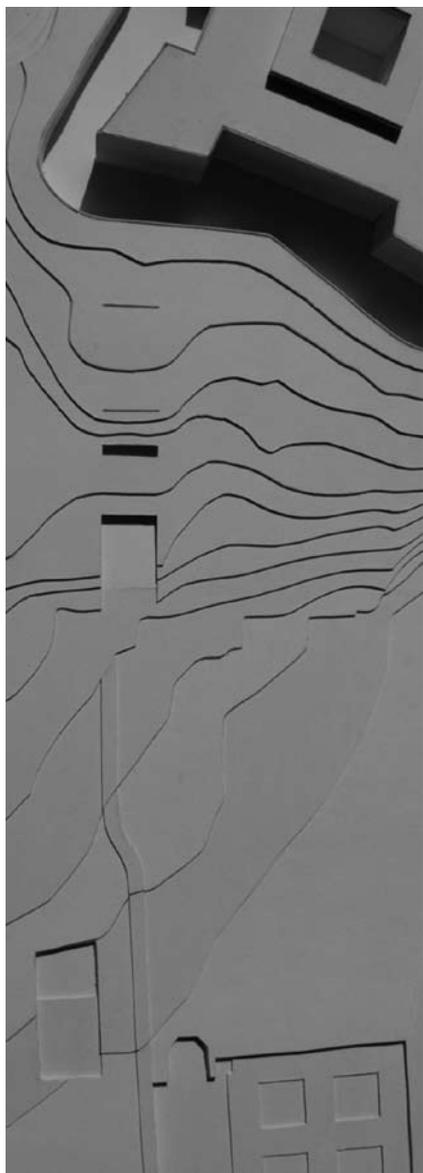
trie, si oppone il silenzio di uno scavo; lo scavo che ospita un auditorium pensato per giovani artisti e per un’orchestra orfana del suo teatro;

l’aula, questo il nome del vuoto, a garantire la natura di spazio disponibile e irriducibile;

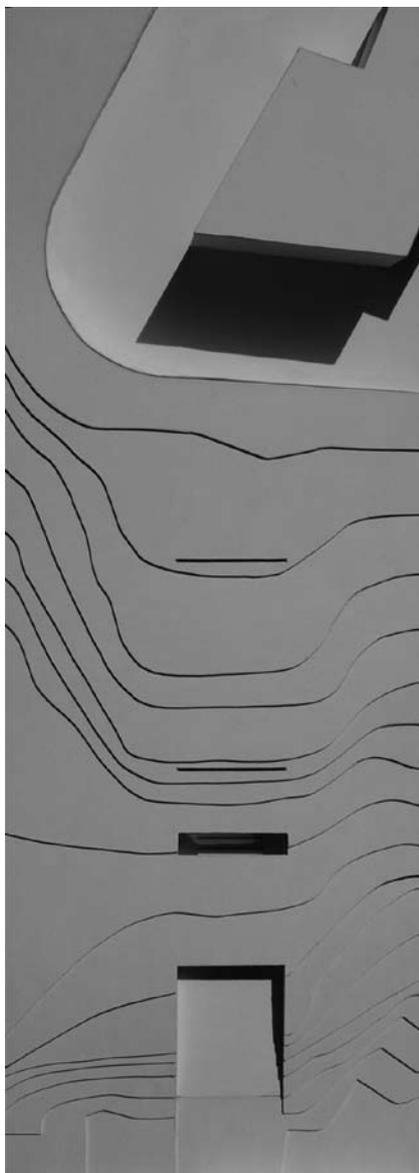
la forma pura, come risposta al tumulto delle macerie;

i segni, propri di qualcuno che conosca il luogo e sappia capirlo, rimandano a memorie che i sommovimenti non sono riusciti a cancellare;

le misure e dimensioni si adagiano e accolgono la topografia articolata



2



3



4

del declivio e il variegato manto della vegetazione;  
**il dialogo** tra forma e luce: la luce traga e fa vibrare la materia, la materia dell'architettura di spolio  
**luce e ombra** ad evocare l'idea della trascendenza...

**Un auditorium** nella città dell'apocalisse perché

*la cultura è - dice Claudio Abbado - come le fondamenta della casa, le fondamenta della società*

*la cultura è un bene comune primario come l'acqua; i teatri, i musei, i cinema sono come tanti acquedotti...*

*la cultura permette ai nostri figli di andare un giorno a teatro per vivere la magia della musica...*

perché

*la cultura è come la vita e la vita è bella.*

Hanno partecipato al Corso:

A. Baldi, A. Superbi, G.L. Terrosi, P. Belluomini, R. Bertellotti, G. Barni, M. Brunetti, M. Benevieri, S. Chianura, B. Bergamo, R. Borgogni, F. Salvini, L. Marra, C. Innocenti, E. Martinelli, A. Polverini, V. Grillo, M. Antonelli, C. Pullara, O. Reale, V. Niccolini, A. Tanzi, R. Graziotti, C. Mastroberti, F. Manni, F. Mazzieri, S. Lugari, V. Bresciani, C. Ludovici, C. Lane', B. Miletic, F. Tronci, A. Mancuso, G. Foti, C. Bocca, M. Carrara, I. Psatha, C. Rosini, A. Romanini, G. Pelloni, S. Turi, A. G. Antolini, G. Guerrini, A. Ferentinou, G. Modolo, S. Lami, M. Randazzo, I. Metaxioti, R. Sciamannini, G. Scalini, A. Vivoli, G. Guerra, F. Frongia, N. Ciabattini, A. Masetti, C. Masini, F. Esposito, V. Picone, S. Paoletti.

1

Virginia Cordini, Giuliana Foti, Giulia Guerrini

2 - 3 - 4

Stefano Lami, Giulia Modolo