

FIRENZE  
architettura

1.2013

atlante dei corsi di progettazione architettonica

FIRENZE MENDRISIO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

DIDA  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Periodico semestrale  
Anno XVII n.1

Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## FIRENZE | architettura

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - DIDA  
via della Mattonaia, 14 - 50121 Firenze - tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XVII n. 1 - 1° semestre 2013  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

**Direttore** - Maria Grazia Eccheli

**Direttore responsabile** - Ulisse Tramonti

**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani

**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato

**Questo numero a cura di:** Michelangelo Pivetta, *Corso di Laurea Magistrale* - Fabio Fabbrizzi, *Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura* - Alberto Pireddu, *Accademia di Architettura di Mendrisio*

**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista

**Segretaria di redazione e amministrazione** - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@gmail.com

Proprietà Università degli Studi di Firenze

Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - DIDA

Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare giugno 2013

\*consultabile su Internet <http://www.progarch.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

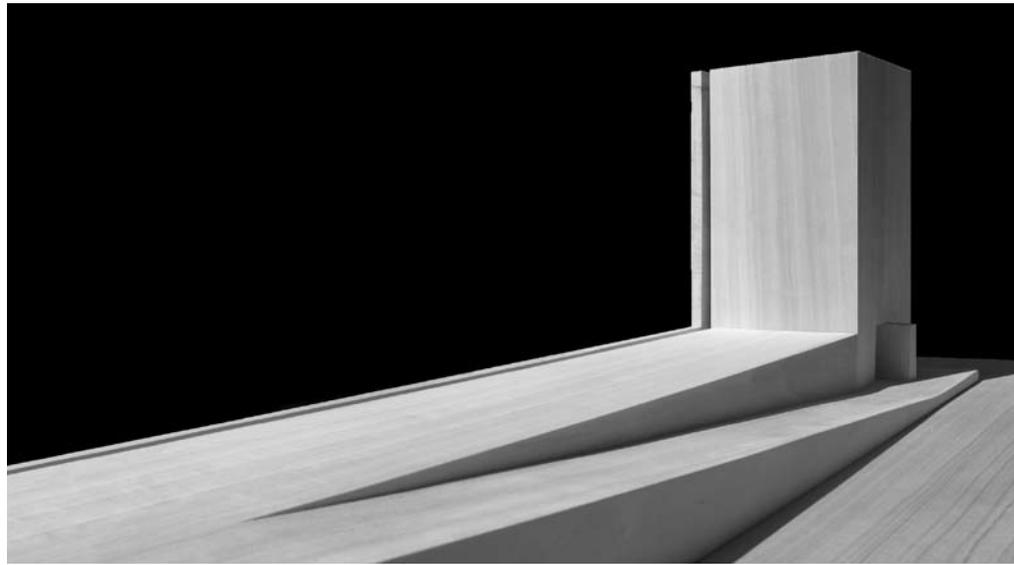
# FIRENZE architettura

1.2013

Firenze Corso di Laurea Magistrale in Architettura	Dove Architettura è <i>Fabio Capanni</i>	4
I anno	Elisabetta Agostini - <i>La stanza all'esterno</i>	6
	Mauro Alpini	8
	Riccardo Butini - <i>Architetture nel parco</i>	10
II anno	Fabio Fabbrizzi - <i>Progetti d'interpretazione</i>	12
	Stefano Lambardi	14
	Alberto Manfredini	16
	Michelangelo Pivetta - <i>Architettura di Strada</i>	18
	Andrea Ricci	20
III anno	Fabio Capanni	22
	Francesco Collotti - <i>bossi ligustri o acanti?</i>	24
	Andrea I. Volpe - <i>In prossimità dell'acquedotto</i>	26
IV anno	Alberto Baratelli - <i>Città in trasformazione</i>	28
	Maria Grazia Eccheli - <i>Il "locale" della musica_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	30
	Fabrizio Rossi Prodi	32
	Paolo Zermani - <i>Una biblioteca nella Piana fiorentina</i>	34
V anno	Fabrizio Arrigoni - <i>Sintesi</i>	36
	Alberto Baratelli - <i>Nuove dinamiche urbane</i>	38
	Maria Grazia Eccheli - <i>L'ambiguità semantica di "cappella" _L'Aquila, the day after tomorrow</i>	40
Firenze Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura 3 + 2	Della centralizzazione del progetto <i>Flaviano Maria Lorusso</i>	42
I anno	Alessandra Abbondanza - <i>Progetto e didattica: un laboratorio di ricerca</i>	44
	Serafina Amoroso - <i>Il progetto di una casa (...e qualcosa di più)</i>	46
	Valerio Barberis - <i>Aprire</i>	48
	Giovanni Bartolozzi	50
	Alberto Breschi - <i>Residenza unifamiliare con galleria espositiva a Firenze</i>	52
	Maria Grazia Eccheli - <i>Abitare l'emergenza_L'Aquila, the day after tomorrow</i>	54
II anno	Laura Andreini - <i>Vivere l'Arno: il ponte nuovo</i>	56
	Paolo Di Nardo - <i>Riqualificazione dell'area fronte mare dell'Ex Municipio di Castiglione della Pescaia</i>	58
	Giovanni Polazzi	60
III anno	Fabio Forconi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	62
	Dario Biondo, Claudio De Filippi - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	64
	Marino Moretti - <i>Firenze Modexpo MMXX</i>	66
	Fabio Fabbrizzi - <i>Imparare insegnando</i>	68
	Stefano Lambardi	70
	Claudio Zanirato - <i>SMART CITIES Ricreare la città</i>	72
I anno + 2	Alberto Breschi	74
	Antonio Capestro - <i>Il parco e la città progetto della linea tranviaria 4 a Firenze</i>	76
	Antonio D'Auria - <i>Esplorare la città</i>	78
	Giacomo Pirazzoli - <i>Three Exercises and Several Partnerships - Towards a Flip-Teaching Job</i>	80
II anno + 2	Flaviano Maria Lorusso - <i>Innov_Azione Urbana</i>	82
	Ulisse Tramonti	84
	Il suono dell'anima - La disciplina dell'architettura <i>Alberto Pireddu</i>	86
Mendrisio Accademia di Architettura	Percorso formativo degli Atelier di Progettazione all'Accademia di Architettura di Mendrisio <i>Gabriele Cappellato</i>	88
I anno	Atelier Gabriele Cappellato - <i>Introduzione al progetto architettonico</i>	90
III - IV - V anno	Atelier Francesco Venezia - <i>Napoli Sperlonga</i>	98
Diploma	Atelier Manuel e Francisco Aires Mateus - <i>Edifici sul lago di Varese</i>	114
	Atelier Mario Botta - <i>Varese Londra Lisbona</i>	128

# Maria Grazia Eccheli

## L'ambiguità semantica di "cappella" \_L'Aquila, the day



LABORATORIO DI SINTESI FINALE  
IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

A.A. 2010-2011

*Collaboratori*

Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu,  
Alessandro Cossu

*Hanno partecipato al Corso*

E. Zoni, M. Cesaroni, A. Nosi, M. Nocentini,  
A. Tognetti, E. Martinelli, G. Dalla Torre,  
A. Baxhaku, V. Bresciani, R. Borgogni,  
A. Vannini, W. Krippes, M. Cogliervina,  
R. Graziotti, A. Pilloni, V. Grillo, M. Antonelli,  
C. Iafigliola, F. Manni, G. Dell'Orco,  
V. A. Cinquemani, C. Ludovici, M. Biagioni,  
D. Ravaggi, F. Capitini

Il luogo: il declivio da cui si eleva la sproporzionata fortezza spagnola.

Dicembre 2010: con gli studenti si percorrevano le vie della città dell'Apocalisse.

La neve, velario pietoso, copriva i lacerti di un dramma che si ripete con sinistra regolarità...

Nel bosco che distanzia i possenti sopravvissuti rivellini dalla città frantumata, una capanna di legno accoglieva un presepe i cui personaggi, a grandezza d'uomo, più che in attesa di Cristo, sembravano essere i testimoni dei tragici eventi.

Ma era possibile all'architettura l'evocazione dell'INDICIBILE?

Come ripetere le sopravvissute facciate delle chiese che, ormai slegate dagli edifici di cui costituivano il senso ed il compimento, inveravano il tragico silenzio di mute scene teatrali?

Come rendere necessaria l'acqua dell'irrepetibile bellezza delle fontane?

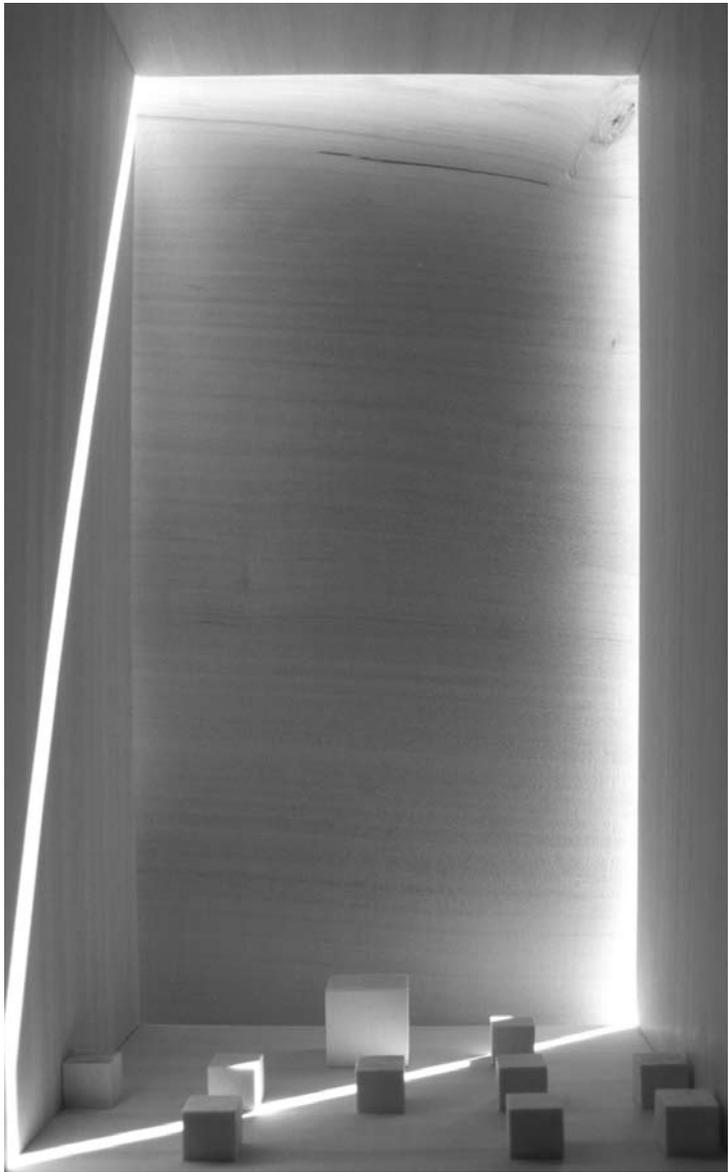
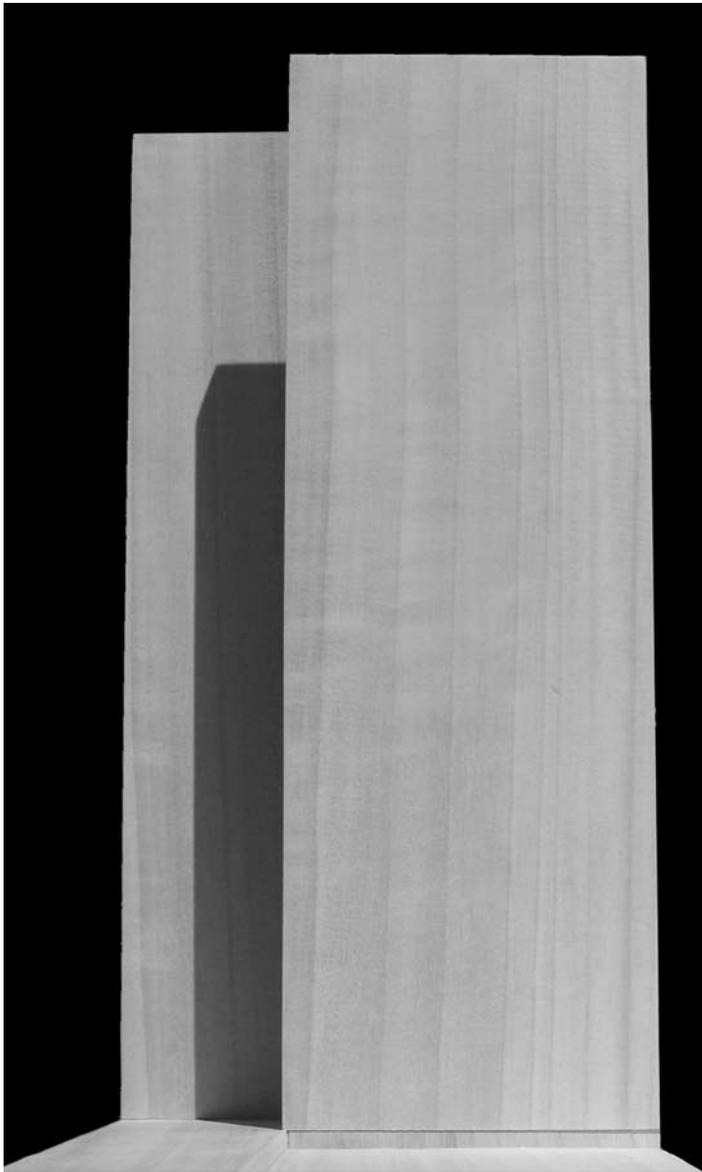
Come riconquistare la vivente sintassi del paesaggio della valle?

Come esorcizzare l'incancellabile immagine della voragine lasciata dal crollo della "nuova" casa dello studente?

I vuoti assumevano il senso di assenze eloquenti.

ANCHE LE PAROLE DIVENIVANO PIETRE

after tomorrow



L'architettura sembrava all'improvviso inesorabilmente ricondotta ai propri misteriosi inizi, quando lo spazio non è ancora la separazione della luce dall'ombra: come in uno dei primordiali giorni della creazione...

Il sisma ha privato l'architettura della realtà del suo spazio geometrico: dell'assoluta e misteriosa sua relazione con la luce, del suo essere mediazione tra la luminosità del cielo e la pesante oscurità della materia esistente, così incline alla propria metamorfosi in creazioni di luce... Anche nel caos della distruzione, la tessitura delle murature degli edifici ridotti alla loro

sezione, è possibile intuire come le misure e i matematici rapporti originari divengono inesorabilmente eloquenza...

*"Ritengo che la luce sia la fonte di ogni presenza e la materia sia la luce consunta - diceva Louis Kahn -. Ciò che la luce crea proietta un'ombra e l'ombra appartiene alla luce. Percepisco la presenza di una soglia, che separa la luce dal silenzio, che porta dal silenzio alla luce, immersa in un'atmosfera ispirata, dove il desiderio di essere e di esprimere incontra il possibile".*

È così che un frammento di terra si trasforma in soglia abitata dal silenzio, forma elementare attraversata dall'acqua,

che accoglie la natura come preludio d'ignoti paradisi.

Forse la storia non è che dialettica di luci e ombre: frammenti che disvelano lo svolgersi del tempo e delle stagioni nello spazio.

Una sola la DECORAZIONE ancora possibile: 308 nomi scolpiti nella pietra e nella sua luce avara ed eterna...

Forse che il tumulto di LOOS che obbliga al silenzio è qualcosa che si può riconoscere ma non costruire?

1 - 2 - 3 - 4  
Marco Antonelli, Valentina Grillo