

# FIRENZE architettura

2.2011



## l' indefinibile



Periodico semestrale  
Anno XV n.2  
Euro 7

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:  
Carlo Scarpa, Monumento alla partigiana, Venezia  
foto MGE

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XV n. 2 - 2° semestre 2011  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

**Direttore** - Maria Grazia Eccheli  
**Direttore responsabile** - Ulisse Tramonti  
**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani  
**Capo redattore** - Fabrizio Rossi Prodi  
**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato  
**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista  
**Segretaria di redazione e amministrazione** - Grazia Poli e-mail: [firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it](mailto:firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it)

Proprietà Università degli Studi di Firenze  
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare novembre 2011

\*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>



# FIRENZE architettura

2.2011

editoriale	<i>Analogia entis</i> un tentativo di approccio al tema dell'architettura di chiese - Massimiliano Bernardini	2
percorsi	<i>La Tomba di Rocco Scotellaro</i> - Luciano Semerani	6
	<i>Costruire la chiesa</i> - Franco Purini	8
progetti e architetture	Giovanni Chiaramonte <i>L'Altro_Nei volti nei luoghi</i> - Davide Rampello	12
	Paolo Zermani <i>Cappella-Museo della Madonna del Parto di Piero della Francesca</i> - Gabriele Bartocci	20
	Arrigoni Architetti <i>Forme. Complesso parrocchiale del Sacro Cuore a Baragalla, Reggio Emilia</i> - Fabrizio Arrigoni	28
	Fabrizio Rossi Prodi <i>Chiesa di "Santa Maria"</i>	34
	Fabio Capanni <i>Santa Maria a Castel di Lama</i> - Alessandro Masoni	40
	Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola <i>"Hic fecit ecclesiam"</i> - Carmelo Provenzano	46
l'indefinibile o del sacro	César Portela <i>Oltremare</i> - Alberto Pireddu <i>El cementerio de Fisterra: l'idea del progetto</i> - César Portela	52 57
	John Pawson <i>"abitare la solitudine delle cose perfette"</i> - Maria Grazia Eccheli	62
	Alvaro Siza Vieira <i>Ricostruzione della città e ambiguità della luce</i> - Roberto Collovà	74
	meck architekten <i>Di terra e di cielo</i> - Fabrizio Arrigoni	82
	Wandel Hoefer Lorch Architects BDA Urbanists <i>La tenda di Giacobbe Sinagoga Ohel Jakob a Monaco di Baviera</i> - Erik Wegerhoff	88
	eredità del passato	<i>La moschea di Cordova Trasformazioni e logica di un edificio</i> - Daniele Vitale
<i>Monumento Lessico ed efrasi</i> - Riccardo Campagnola		102
<i>Il colle degli eroi</i> - Michelangelo Pivetta		108
<i>Un muso d'aereo precipitato su Cagliari. Raffaello Fagnoni e la Chiesa di San Domenico, 1949-1954</i> - Francesca Mugnai		114
<i>Il sacro figurativo di Ludovico Quaroni a Gibellina</i> - Caterina Lisini		120
riflessi	Giovanni Michelucci, Ernesto Balducci <i>Frammenti di un dialogo sull'uomo e la città</i> - Fabio Fabbrizzi	126
	Luciano Matus <i>Il filo segreto delle cose</i> - Andrea Innocenzo Volpe	132
	<i>Mitopoiesi del cinema. Una lettura di Medea</i> - Sandro Bernardi	140
	<i>Etiche e forme. Architettura e simposio</i> - Maria Luisa Catoni	146
	<i>Una divina indifferenza cosmica</i> - Paola Arnaldi	152
	<i>Ad animi cultum</i> - Maria Teresa Bartoli	156
ricerche	<i>Il viaggio attraverso</i> - Eleonora Cecconi	162
	<i>Il tempio e il tumulo. La dimensione sacra del paesaggio nell'architettura di Sigurd Lewerentz</i> - Carlotta Torricelli	168
	<i>La magia dello scavo</i> - Carmela Crescenzi	178
eventi	Galleria dell'architettura italiana - Edoardo Detti e Carlo Scarpa - <i>I disegni</i> - Silvia Catarsi	184
	<i>Gli Uffizi di Giorgio Vasari: la fabbrica e la rappresentazione</i> - Olimpia Niglio, Taisuke Kuroda	188
letture a cura di:	<i>Michelangelo Pivetta, Eleonora Mantese, Stefano Suriano, Francesco Gastaldi</i>	190
english texts		192



# Fabio Capanni

## Santa Maria a Castel di Lama

Alessandro Masoni

*In principio era il verbo,  
e il verbo era con Dio  
e il Verbo era Dio.*

*Egli era, in principio, con Dio:  
tutto è stato fatto per mezzo di lui  
e senza di lui nulla di ciò che esiste è  
stato fatto.*

*In lui era la vita  
E la vita era la luce degli uomini;  
la luce splende nelle tenebre  
e le tenebre non l'hanno sopraffatta.*

*Venne un uomo mandato da Dio:  
il suo nome era Giovanni.*

*Egli venne come testimone  
Per dare testimonianza alla luce,  
perché tutti credessero per mezzo di lui.*

*Egli non era la luce,  
ma doveva dare testimonianza alla luce.  
Veniva nel mondo la luce vera,  
quella che illumina ogni uomo.*

Vangelo secondo Giovanni 1,1-9

La chiesa è immaginata come un blocco monolitico trafitto dalla luce.

La facciata è un'abside rovesciata, una sorta di "tenda" che è luogo della presenza divina. La parete convessa accoglie e protegge i fedeli inducendoli a dirigersi verso l'ingresso incastonato nel velario di dimensioni eccezionali che configura una soglia simbolica tra "profano" e sacro. Si abbandona l'occidente, "regno delle tenebre visibili", per volgersi verso oriente, attratti dalla luce e dalla presenza divina. All'interno, un ventre scavato in forma di cubo avvolge l'aula in una dimensione mistica, sospesa tra terra e cielo, tra pesantezza e leggerezza, tra finito ed infinito, tra cuore e ragione, tra umano e divino. Gli opposti convergono fino quasi a toccarsi, facendo dono della loro presenza a riscattare la condizio-

ne terrena dell'uomo. La luce soffusa è avvolgente e penetra da ogni parte costituendo quasi un firmamento, una sorta di empireo misurato dalla regola geometrica del quadrato volto a conferire allo spazio sacro la necessaria tensione ascensionale. È la Chiesa celeste, trasfigurata e gloriosa in mistica, reale continuità con la Chiesa terrestre. Il punto di convergenza dello sguardo è comunque di fronte. Mentre percorrendo l'aula ci si avvicina verso l'altare, vero elemento focale dello spazio interno, seguendo un percorso di luce sempre più intenso, si fa più forte l'attrattiva del Crocifisso – Risorto, sospeso dietro l'altare, a sua volta al di là della parete che delimita lo spazio del presbiterio, nello spazio absidale, avvolto anch'esso nella luce, questa volta più intensa e carica di mistero, proveniente dall'alto da una fenditura non visibile dall'aula. Il Crocifisso non è immediatamente disponibile, ma è ugualmente presente ed è la ragione ultima dello spazio liturgico. I fasci di luce mantengono viva l'attenzione tra il momento del culto e l'attesa del ritorno del Signore alla fine dei tempi, rappresentando veri e propri squarci verso l'oltre del mistero e il compimento della gloria, alla fine dei tempi. Sono fasci di luce che si intensificano e si concentrano ad illuminare i "fuochi" della celebrazione liturgica ecclesiale. Caratterizzano l'altare, l'ambone, la sede, la stessa assemblea. Sono "fari" puntati su quegli elementi cardinali dell'edificio ordinati ad altrettanti attori della celebrazione e a sequenze rituali o azioni liturgiche ben definite e significative: la celebrazione eucaristica sulla mensa dell'altare, simbolo di Cristo.

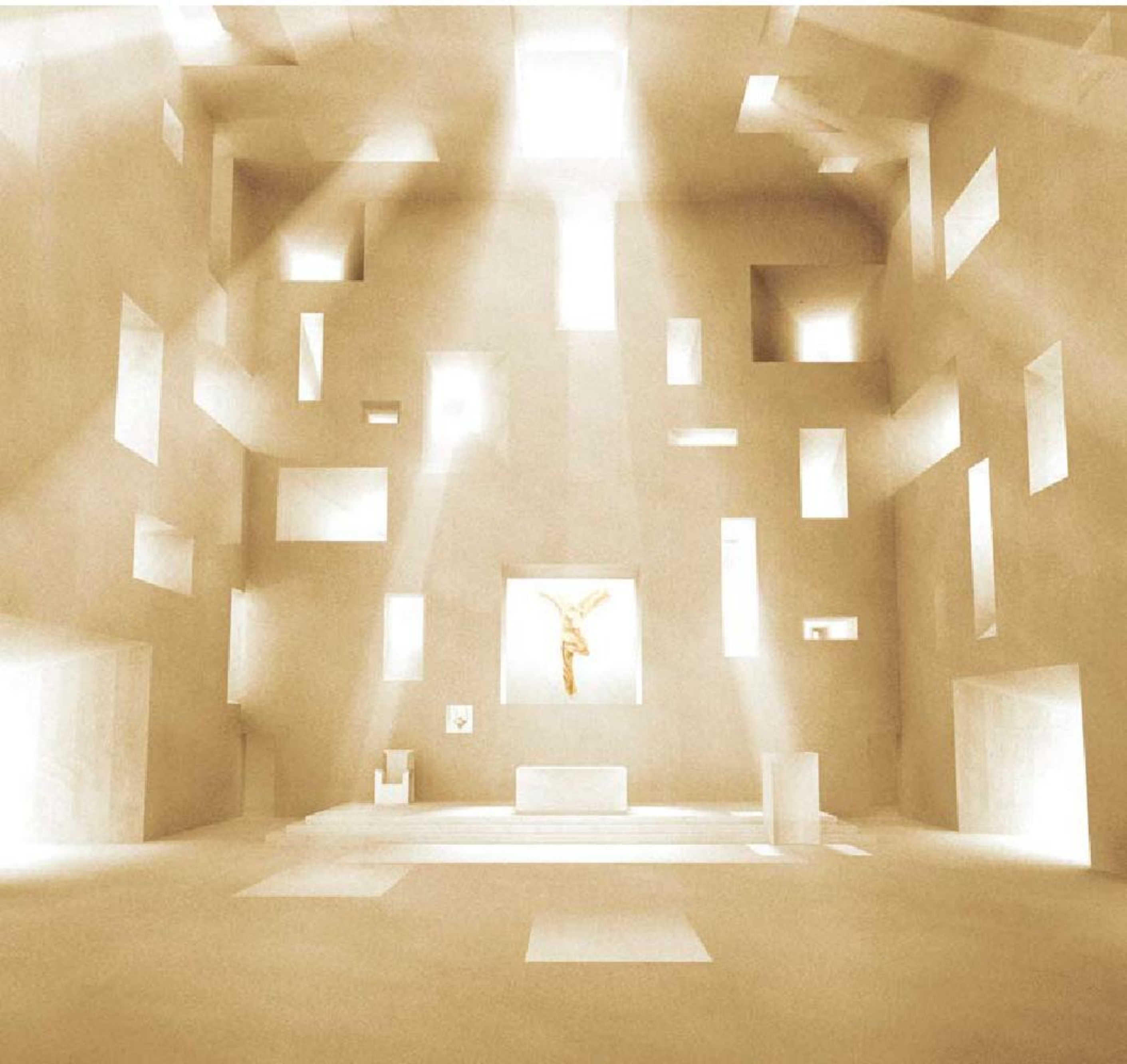
Complesso Parrocchiale "Santa Maria",  
Castel di Lama, Ascoli Piceno

Concorso nazionale C.E.I.  
Progetti Pilota - Diocesi di Ascoli Piceno  
2007

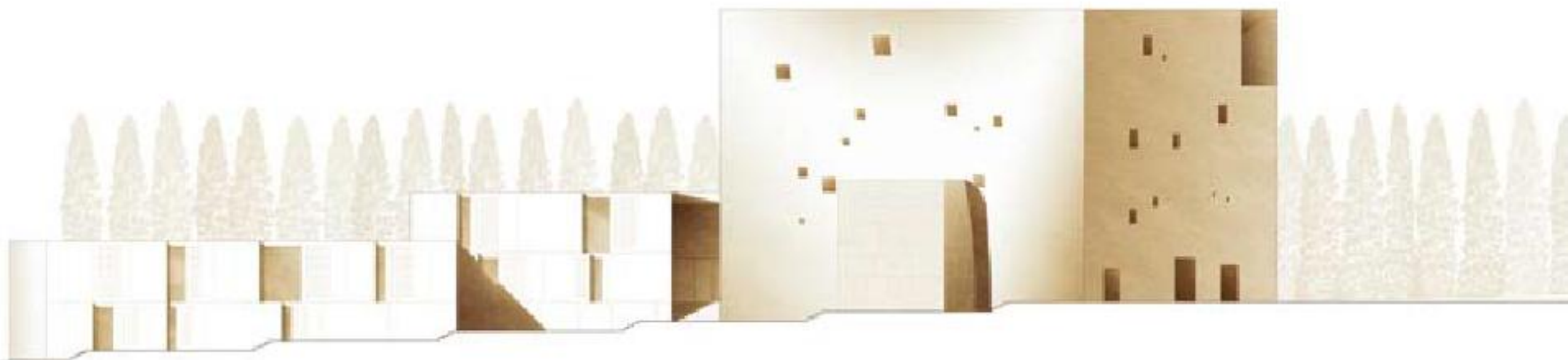
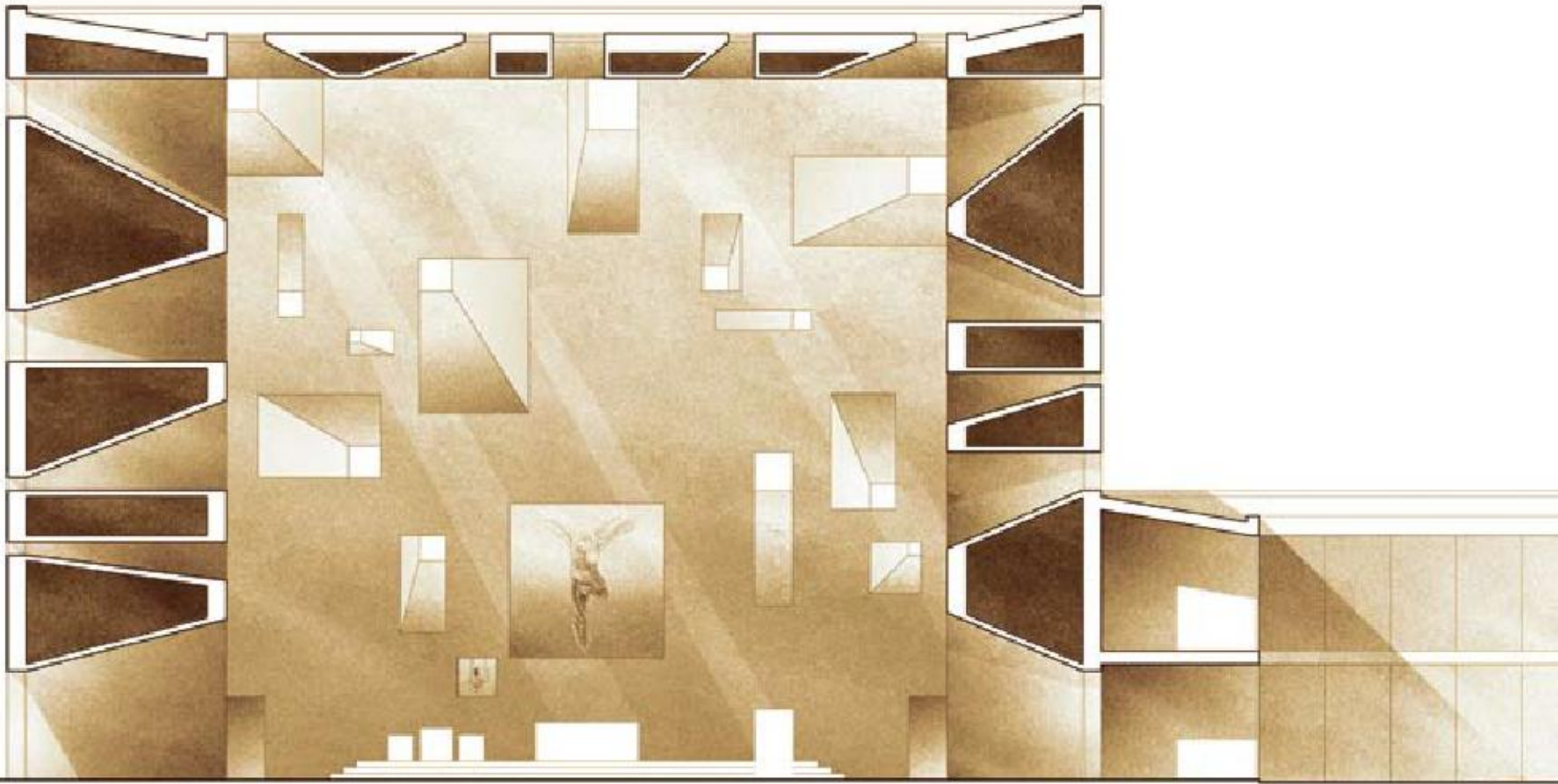
*Progetto:*  
Fabio Capanni (capogruppo)  
Alessandro Alfaioli  
Claudio Marrocchi  
Matteo Vezzosi

*Collaboratori:*  
Alessandro Masoni  
Andrea Spinelli  
Tommaso Vergelli

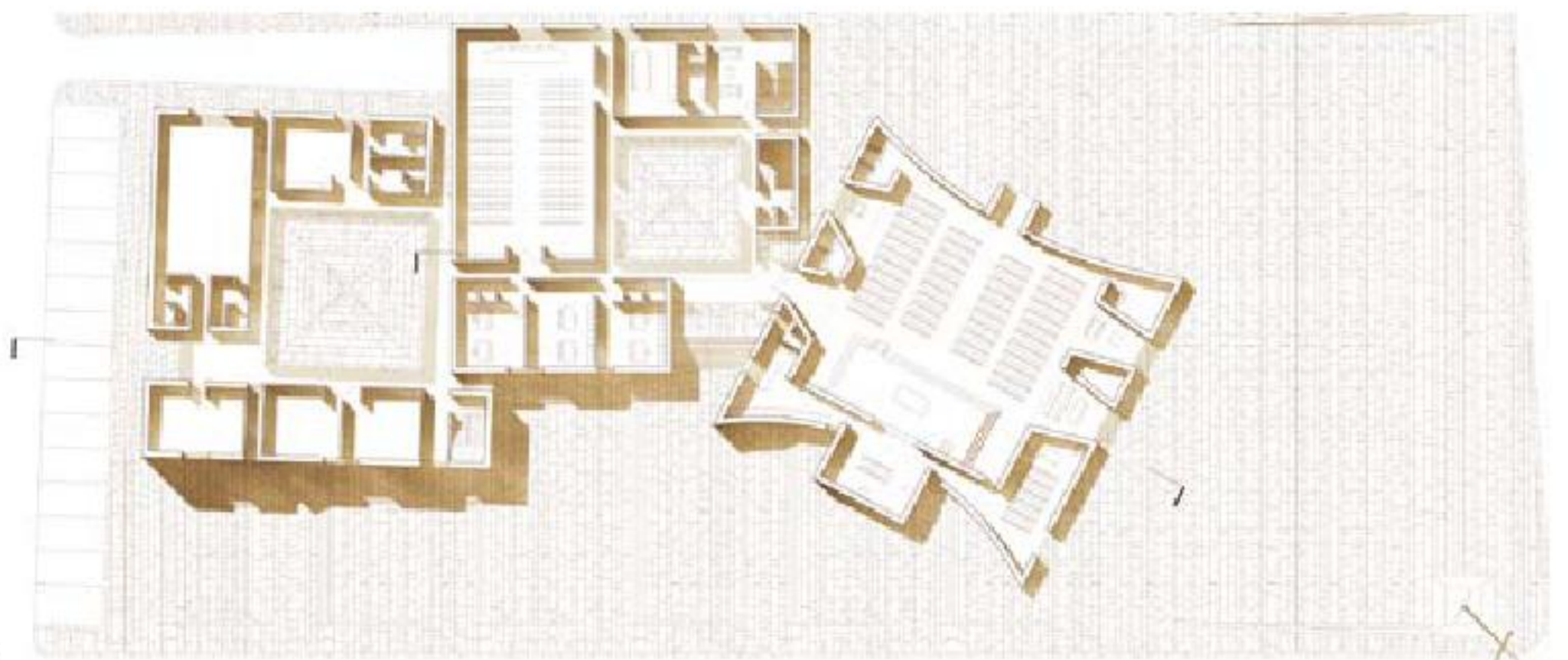
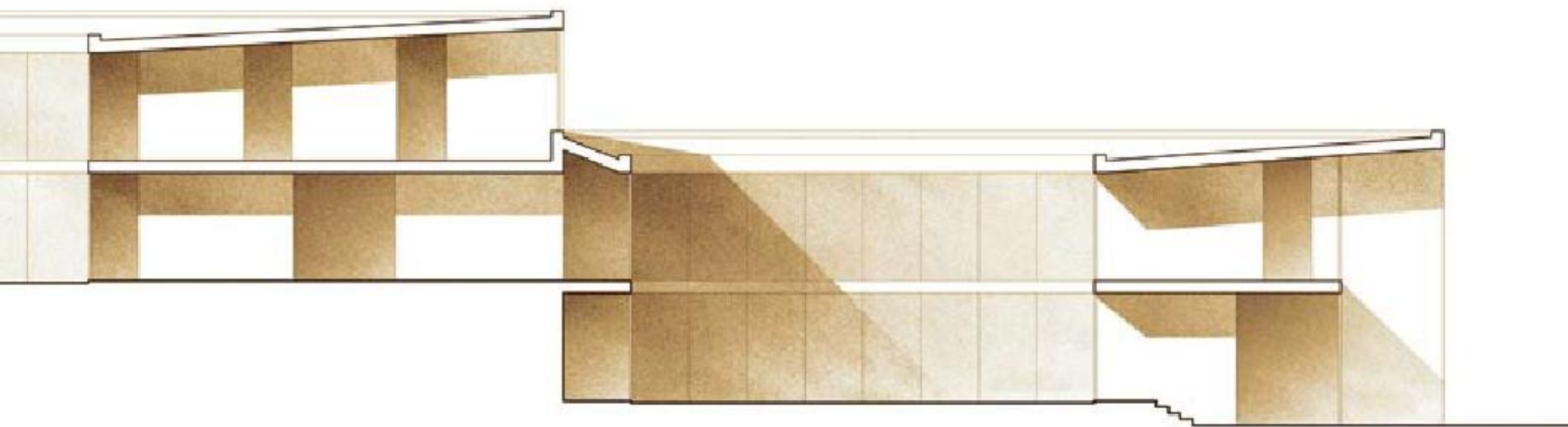














Pagine precedenti:

- 1  
*Veduta dell'aula liturgica*
- 2  
*Sezione della chiesa e del complesso parrocchiale*
- 3  
*Prospetto Est*
- 4  
*Pianta del complesso*
- 5  
*Pianta della chiesa*
- 6  
*Sezione longitudinale dell'aula*



5

