

## Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conv. soppr. 413

sec. XV terzo quarto

NOTE DATAZIONE c. 1463; cfr. f. 30r e STORIA del ms.

LUOGO DI COPIA [Firenze, zona di \(?\)](#) (sec. XV terzo quarto)

membr. e cart.

filigranato: cart. i ff. 15-17 solidali ai ff. 20-22 e i ff. 25-26 solidali ai ff. 29-30.

Filigrana di due tipi: *monts* (ff. 15-17, 20-22), simile a Piccard, Collection 150635

(Firenze 1448) e *char* (ff. 25-26, 29-30), abbastanza simile a Briquet 3455 (Lucca 1434;

var. sim. Roma 1459-60, Lucca 1463 e 1479, Germania e Belgio 1452-1474)

in quarto

ff. I, 31; numerazione recente a matita al marg. sup. esterno; carta di guardia membr.;

fascicoli 1 (10), 2 (3), 3 (10), 4 (8): regolari i fasc. 1, 3-4 (quinterni i primi due, quaderno

l'ultimo), asportato l'ultimo foglio (bianco) al fasc. 2 (in origine duerno). Un solo

richiamo al f. 23v, verticale, scritto nel colonnino interno, dall'alto in basso.

dimensioni: 217 x 143 (f. 19r); specchio di scrittura: ff. 1-10: 16 [141/8] 50 x 23 [8/77]

36 (f. 6r: 215 x 144);

ff. 11-23: 15 [132/7] 63 x 23 [8/69/7] 38 (c. 19r);

ff. 24-31: 20 [140] 55 x 23 [8/68/7] 38 (c. 28r: 215 x 144).

Nei fasc. 1-3 è passante la penultima riga, nel fasc. 4 l'ultima. In tutto il codice il

colonnino interno è occupato dalle maiuscole, l'esterno (presente ai fasc. 2-4) dal

testo; ff. 1-10 : rr. 22/ll. 21; ff. 11-31: rr. 21/ll. 20, rigatura a mina di piombo: foratura

continua ai ff. 15-31; fori di sez. tonda

SCRITTURE E MANI *littera antiqua*;

NOTE GENERALI SULLA SCRITTURA: Una sola mano in *littera antiqua*, attribuibile , con

qualche perplessità, a Battista da Cennina (cfr. storia del manoscritto) che si

sottoscrive a f. 30r

LINGUA COPISTI Latino

Presenza di note

decorato

Iniziali semplici: Al f. 1r iniziale in blu (Q di 2 rr. x 22 mm), filigranata di rosso (con

fregio di penna che si distende nel marg. sup.). . Spazi riservati per le iniziali (ff. 1r, 14r, 17v, 19v, 22v, 23v, 28v), di 2 rr. (3 rr. al f. 14r) per ca. 14/23 mm.

rubricato: In rosso: titoli (ff. 1r, 14r, 17v in capitali; assenti i titoli delle Satire 3-6),

glossa (f. 4v), *maniculae* (ff. 9r, 11r), nota di Battista da Cennina (f. 30r). Incipit al f. 14r

ed explicit al f. 30r in capitali alternate rosse e nere.

LEGATURA Originale o coeva, in assi e mezza pelle; resti di una bindella in stoffa rossa sul piatto anteriore, traccia della contrograffa, a forma di asso di picche, sul piatto posteriore.

#### Sottoscritto / Colophon

A f. 30r: "Auli Persi Vulterrani liber feliciter explicit. P(er) me Batistam Jacobi Angeli de C(enni)no a. (?) CCCC°LXIII° die VIII Augusti. Laus Deo" (Cennina, provincia di Arezzo).

ENTE POSSESSORE [Camaldoli \(Arezzo\)](#), [Eremo OSBCam](#) (?) (sec. XVI - XVIII in.)

NOMI [Baptista Jacobi Angeli de Cennino copista](#) (fl. XV. 2), copista (sec. XV terzo quarto)

PRECEDENTI SEGNAURE omega 7, Camaldoli (Arezzo), Eremo OSBCam (XVII ultimo quarto); Q.I-16, Camaldoli (Arezzo), Eremo OSBCam (XVII ex.)

#### STORIA DEL MANOSCRITTO

Il colophon a f. 30r lascia delle perplessità: la fluida corsiva all'antica della nota è infatti difficilmente relazionabile con la rigida e discontinua *littera antiqua* del testo (cfr. per es. ff. 23v, 26v-27r) ma è invece assimilabile alla corsiva usata da Battista da Cennina (sul quale cfr. J. W. Bradley, *A dictionary of miniaturists, illuminators, calligraphers and copyists*, voll. III, London 1887-9: I, pp. 103, 209-210) nel 1473 per trascrivere il ms. BML, Edili 190. Ciò nonostante tra la scrittura di Edili 190 e quella del Conv. Soppr. 413 si possono rintracciare affinità (es. capitali dei titoli, x con il primo tratto quasi orizzontale e il secondo quasi verticale, curvatura del primo tratto di e onciale) che potrebbero lasciare aperta la possibilità di interpretare il Conv. Soppr. 413 come un prodotto giovanile di Battista da Cennina, sottoscritto e datato in un secondo momento. Il copista risulta ancora parroco a Vincigliata nel maggio 1493, durante la visita pastorale del vescovo di Fiesole Roberto Folchi (ASF, Not. Antecosimiano 3264, n.n., ed. in Brucker, I Tatti, pp. 71-76: 73); entro la fine del secolo, tuttavia, il codice giunse all'eremo di Camaldoli, come risulta dalla nota posta nel margine superiore del f. 1r: "S. Camaldulensis Eremiti" (sec. XV ex.). Sempre al f. 1r, nel margine esterno, altra nota di possesso dell'Eremo del sec. XVII: "Sacrae Eremiti Camalduli I(nscript). C(at). Omega.7"; (corrispondente al catalogo B ) è stata poi barrata, riscrivendo più sotto "Q.I-16" (segnatura del catalogo C ). Sul dorso quattro cartellini: nel primo il titolo di mano del sec. XVI-XVII "Poetriae lib. I Persii Satirar(um) A(nno) 146[3] (con 1463 cancellato)"; nel secondo "47 Sop(ra) la porta"; nel terzo la segnatura attuale; nel quarto, bordato di rosso, la segnatura del catalogo C della quale tuttavia si legge solo il 6 finale. Il codice giunse nell'odierna sede nel 1809 a seguito delle soppressioni napoleoniche delle corporazioni religiose. La segnatura attuale si legge, vergata a penna e a matita al f. 1r, insieme alla segnatura "Camaldoli 601" (Soppressioni 1809) e "Sopra la porta 47" (segnatura temporanea della Biblioteca Laurenziana).

[Epistolae, Horatius](#), ff. 1r-12v

[Saturae, Persius](#), ff. 14r-30r

[Saturae, Persius](#), 14r-30r

BIBLIOGRAFIA [Magheri Cataluccio-Fossa, \*Biblioteca\*](#) (p. 463 nr. 7 (catalogo B); p. 491 (catalogo C)); [Scarcia Piacentini, \*Saggio\*](#) (p. 32 nr. 142); [Catalogo manoscritti scelti](#) (f. 86v); [Del Furia \*Supplementum\*](#) (1858) (vol. III, f. 65r); [Villa \*Mss. Orazio I\*](#) (1992) (fonte); [Kissel \*Saturarum liber\*](#) (2007) (fonte)

#### SPOGLIO INVENTARIALE

Camaldoli (Arezzo) - Eremo OSBCam. [Inventario B]7- Quinti Flacci Oratii Venusini Poete dic Poetriae liber in 4<sup>to</sup>. Item Auli Persi Vulturani Poetae liber. Per Baptistam Iacobi Angeli de C<sup>no</sup>. 1463. Augusti.

Camaldoli (Arezzo) - Eremo OSBCam. [Inventario C]16- [Q.I] Oratii Flacci Poema seu de Arte Poetica.

NOTE Nel manoscritto, giunto probabilmente a Camaldoli alla fine del sec. XV dopo la morte del suo copista e proprietario, si percepisce uno stacco tra le due opere dovuto probabilmente ad un allestimento prolungato.

REGESTO *inv. 206918 (f. 31v)*

Responsabile scheda: Laura Regnicoli

**ALTRI PROGETTI COLLEGATI:**

[ABC](#)

[RICABIM](#)

PERMALINK: <http://www.mirabileweb.it/manuscript/firenze-biblioteca-medicea-laurenziana-conv-soppr--manuscript/147459>