



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

# FLORE

## Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **Carlo Chiappi. Paesaggio dentro**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

Carlo Chiappi. Paesaggio dentro / F. Fabbrizzi. - In: FIRENZE ARCHITETTURA. - ISSN 1826-0772. - STAMPA. - 1.2012:(2012), pp. 134-135.

*Availability:*

This version is available at: 2158/746525 since: 2016-10-19T10:39:15Z

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

(Article begins on next page)

# FIRENZE architettura

1.2012



## interiors



Periodico semestrale  
Anno XVI n.1  
Euro 7  
Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

In copertina:  
Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri  
Casa di Giorgio Morandi  
Per gentile concessione di Adele Ghirri, Luigi Ghirri © Eredi Luigi Ghirri, Reggio Emilia

Periodico semestrale\* del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
via San Niccolò, 93 - 50125 Firenze tel. 055/2055367 fax. 055/2055399  
Anno XVI n. 1 - 1° semestre 2012  
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997  
ISSN 1826-0772  
ISSN 2035-4444 on line

**Direttore** - Maria Grazia Eccheli  
**Direttore responsabile** - Ulisse Tramonti  
**Comitato scientifico** - Maria Teresa Bartoli, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Ulisse Tramonti, Paolo Zermani  
**Redazione** - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Alessandro Merlo, Andrea Volpe, Claudio Zanirato  
**Collaboratori** - Eleonora Cecconi, Alberto Pireddu, Michelangelo Pivetta  
**Info-grafica e Dtp** - Massimo Battista  
**Segretaria di redazione e amministrazione** - Grazia Poli e-mail: firenzearchitettura@arch-dsp.unifi.it

L'Editore è a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso non si fosse riusciti a recuperarli per chiedere debita autorizzazione

*The Publisher is available to all owners of any images reproduced rights in case had not been able to recover it to ask for proper authorization*

Proprietà Università degli Studi di Firenze  
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria del Dipartimento di Architettura - Disegno Storia Progetto  
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare luglio 2012

\*consultabile su Internet <http://www.arch-dsp.unifi.it/CMpro-v-p-34.html>

# FIRENZE architettura

1.2012

|                    |  |   |
|--------------------|--|---|
| editoriale         | Dedicato alla casa<br><i>Giovanni Fraziano</i>   | 2   |
| interiors          | Luigi Ghirri Giorgio Morandi<br>Luce intensiva<br><i>Paolo Zermani</i>   | 4   |
|                    | Luis Barragán<br>Casa Barragán: un paesaggio interiore<br><i>Federica Zanco</i>  | 14  |
|                    | Massimo Cacciari<br>Libri senza abitante<br><i>Maria Grazia Eccheli</i>  | 28  |
|                    | Axel Vervoordt - Tatsuro Miki<br>Stenografie del vuoto<br><i>Fabrizio Arrigoni</i>   | 38  |
|                    | Kazuyo Sejima<br>"Einfachheit"<br><i>Eleonora Cecconi</i><br>House in a Plum Grove<br><i>Kazuyo Sejima</i>   | 48<br>55  |
|                    | Giovanni Chiaramonte Gianni Braghieri<br>Rivelazione intima di un'esperienza senza tempo - Conversando con Giovanni Chiaramonte<br><i>Carmelo Provenzano</i>   | 56  |
| riflessi           | Rivisitando le case di alcuni maestri milanesi<br>Una conversazione con Antonio Monestiroli<br><i>Caterina Lisini</i>  | 64  |
|                    | Interni fiorentini e altre divagazioni - Un pomeriggio con Adolfo Natalini<br><i>Fabio Fabbrizzi e Francesca Mugnai</i>  | 72  |
|                    | Casa de Vidro<br><i>Lina Bo Bardi</i>  | 80  |
|                    | Amerika!<br>Architettura e nomadismo<br><i>Michelangelo Pivetta</i>  | 86  |
| ricerche           | La casa ottomana e il savoir vivre...<br>Introduzione a Sedad Hakki Eldem<br><i>Serena Acciai</i>  | 94  |
|                    | La maison turque<br><i>Sedad Hakki Eldem</i>   | 96  |
| percorsi           | Lari borghesi<br><i>Paola Araldi</i>   | 102   |
|                    | Abelardo Morell<br>Sineddoche Morell<br><i>Andrea Volpe</i>  | 106   |
| eventi             | Galleria dell'architettura italiana<br>Giovanni Michelucci - Le fotografie<br><i>Corrado Marcetti</i>  | 116   |
|                    | Luciano Semerani - Viaggi nell'architettura<br><i>Gabriele Bartocci</i>  | 120   |
| atlante            | Fabrizio Arrigoni<br>Alberto Baratelli<br>Remo Buti<br>Antonio Capestro<br>Carlo Chiappi<br>Francesco Collotti<br>Antonio D'Auria<br>Maria Grazia Eccheli<br>Fabio Fabbrizzi<br>Alessandro Gioli<br>Adolfo Natalini<br>Ulisse Tramonti<br>Claudio Zanirato | 124<br>126<br>128<br>132<br>134<br>136<br>138<br>140<br>142<br>144<br>146<br>148<br>150 |
| letture a cura di: | <i>Andrea Donelli, Federica Arman, Francesco Collotti, Alessandro Cossu, Ulisse Tramonti, Dario Costi, Valentina Tessarolo, Serena Acciai</i>  | 152   |
| english text       |  | 156   |

# Carlo Chiappi



## *Paesaggio dentro*

La stradina sterrata porta nella vecchia aia. Poi un prato, una scala di mattoni che è una scultura e siamo nello spazio ombroso e antico della casa.

Subito ti accolgono i mobili severi disegnati dall'ultimo Carlo Chiappi, i suoi molti disegni incorniciati, con il loro tratto deciso, chiaroscurato ed efficace che ti riporta alla sua visione dell'architettura e che ritorna inevitabilmente nelle parole della sua casa. Le porte arancioni, i contenitori bianchi e il grande pannello scorrevole tinto di blu, rammemorano la fine degli anni '60, ovvero quando questa casa è stata pensata, sovrapposta poi ai molti frammenti dei tempi che si sono succeduti.

Il soggiorno all'inizio lungo e stretto, si apre poi slargandosi in uno spazio più ampio con due enormi finestre che non amplificano l'interno, ma fanno entrare letteralmente il paesaggio dentro. Ma pur in questa reciprocità tra la casa e il suo intorno, il confine fisico e mentale tra il dentro e il fuori rimane nitido. Lo spazio non si dilata, ma rimanendo circoscritto e protetto, partecipa degli ulivi, dei pini, dei cipressi, della sella della collina di Fiesole e del suo campanile, dei grumi delle case e del cielo.

Due quadri mutevoli e variabili attorno ai quali ha ruotato e continua a ruotare, la vita di questa casa. Le foto sono di Fabio Fabbrizzi

*Fabio Fabbrizzi*

