



Ville

Storia

Parchi

edifir
EDIZIONI FIRENZE

Ville



Parchi

STRATEGIE PER LA CONOSCENZA
E IL RIUSO SOSTENIBILE

a cura di

Stefano Bertocci, Giovanni Pancani, Paola Puma

Questo volume è stato realizzato col contributo del Comune di Lastra a Signa ed è frutto degli esiti del Convegno internazionale «Residenze, Ville e Parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile», tenutosi nella Villa di Bellosguardo Caruso a Lastra a Signa (Firenze) il 24-25 settembre 2004.



COMUNE DI LASTRA A SIGNA



ASSOCIAZIONE VILLA CARUSO



FORUM UNESCO

© Copyright 2006
Edifir-Edizioni Firenze
via Fiume, 8 - 50123 Firenze
Tel.055 289639 • Fax 055 289478
www.edifir.it

ISBN 88-7970-240-8

Responsabile del progetto editoriale
Simone Gismondi

Responsabile editoriale
Massimo Piccione

Redazione
Simona Marino

Fotolito e stampa
Pacini Editore Industrie Grafiche, Ospedaletto (Pisa)

L'editore si dichiara a disposizione degli aventi diritto per le immagini di cui non è stato possibile reperire la fonte

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, ConfArtigianato, CASA, CLAAI, ConfCommercio, ConfEsercenti il 18 dicembre 2000.
Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore

INDICE

SALUTO

| | |
|---|------|
| <i>Carlo Nannetti</i> <i>Sindaco di Lastra a Signa</i> | p. 7 |
|---|------|

LA POLITICA DEI BENI CULTURALI DEL COMUNE DI LASTRA A SIGNA

| | |
|---|------|
| <i>Cristiano Rigoli</i> <i>Assessore alla Cultura del comune di Lastra a Signa</i> | p. 9 |
|---|------|

SALUTO CONCLUSIVO

| | |
|---|-------|
| <i>Carlo Moscardini</i> <i>Presidente dell'Associazione "Villa Caruso"</i> | p. 11 |
|---|-------|

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

| | |
|--|-------|
| <i>Residenze, Ville e Parchi Storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile</i> | p. 13 |
|--|-------|

PREFAZIONE

| | |
|--|-------|
| <i>Paola Grifoni</i> <i>Soprintendente per i Beni Archivistici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e</i> <i>Demoetnoantropologico per le province di Firenze Pistoia e Prato</i> | p. 15 |
|--|-------|

PRESENTAZIONE

| | |
|--|-------|
| <i>Marco Bini</i> <i>Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze</i> | p. 17 |
|--|-------|

PARTE PRIMA:

| | |
|---|-------|
| <i>Sistemi di ville e parchi italiani</i> | p. 19 |
|---|-------|

PARTE SECONDA:

| | |
|---|--------|
| <i>Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile: ville e residenze storiche</i> | p. 117 |
|---|--------|

PARTE TERZA:

| | |
|--|--------|
| <i>Parchi storici: esperienze per la documentazione e la conservazione</i> | p. 225 |
|--|--------|

APPENDICE:

| | |
|---|--------|
| <i>Villa Bellosguardo Caruso a Lastra a Signa (Firenze)</i> | p. 269 |
|---|--------|

| | |
|-----------------------|--------|
| SOMMARIO | p. 307 |
|-----------------------|--------|

CATALOGO DEGLI ELABORATI DELLA MOSTRA VILLA BELLOSGUARDO CARUSO
A LASTRA A SIGNA

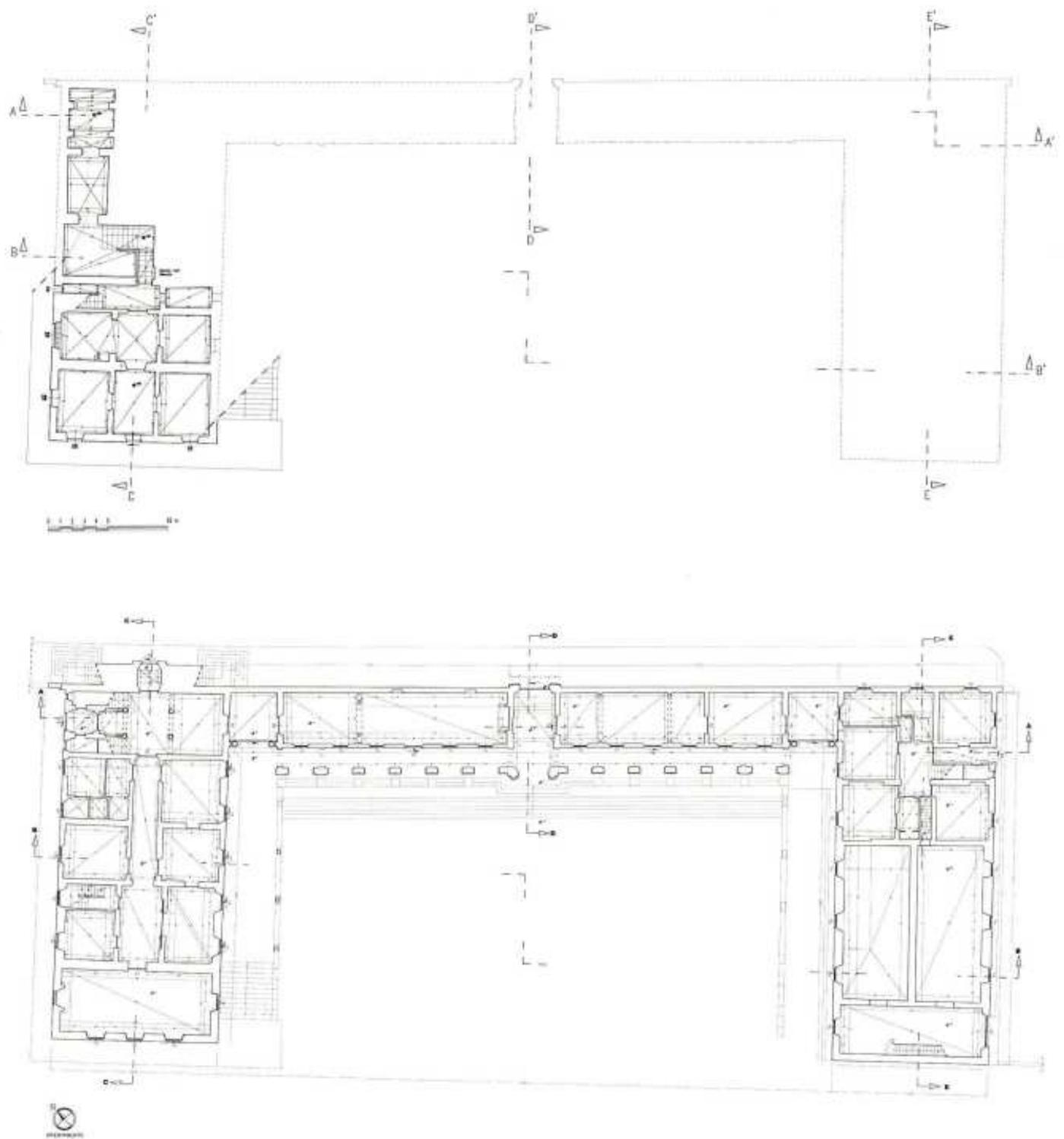
a cura di Stefano Bertocci e Giovanni Pancani,
con la collaborazione di Mauro Giannini



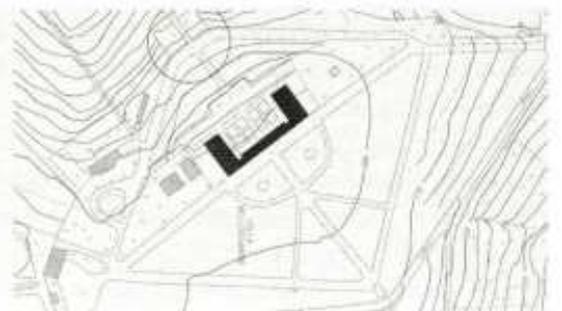
Dettaglio della zona della villa di Bellosguardo con il parco e il giardino, dall'Atlante delle Strade, Fabbricati e Corsi d'acqua della Comunità di Lastra - 1861 - Archivio Storico del Comune di Lastra a Signa

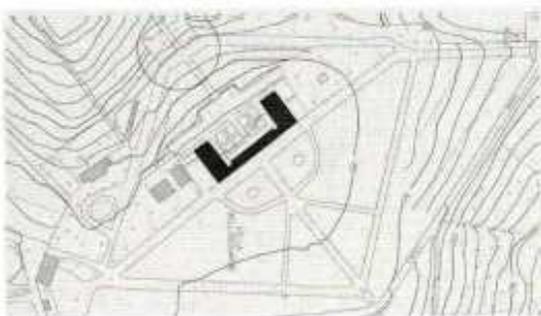
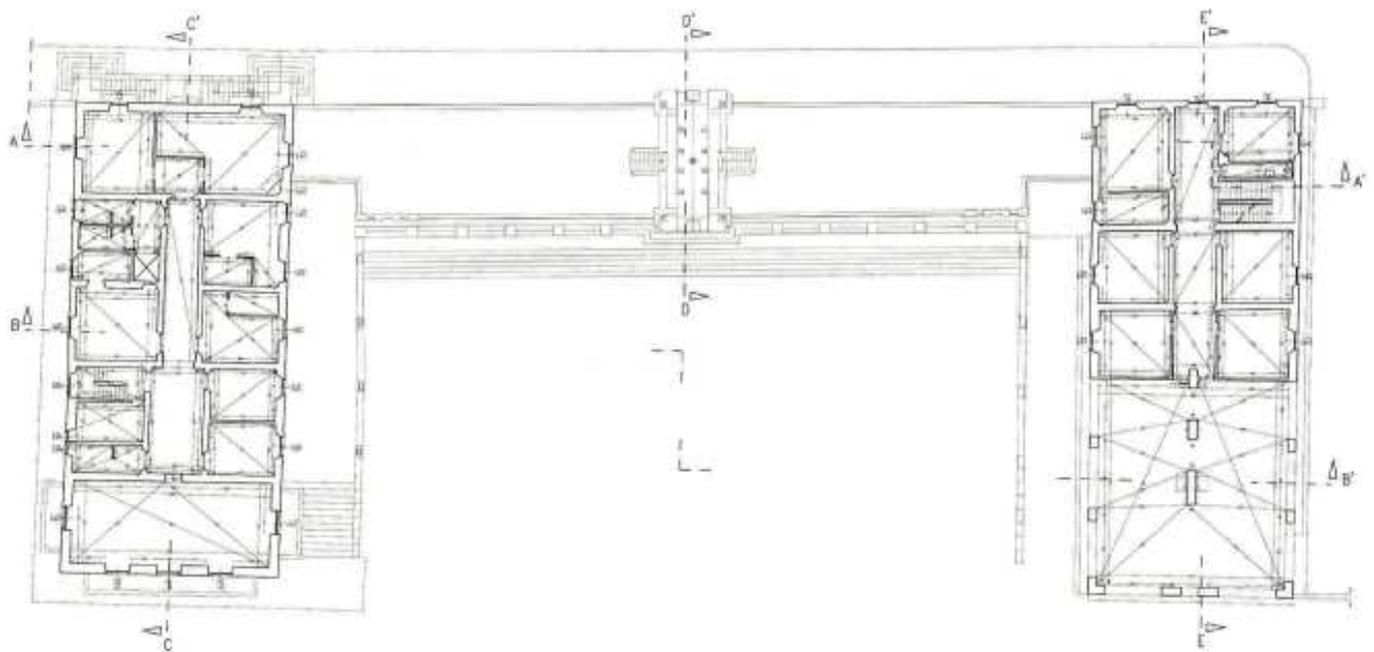
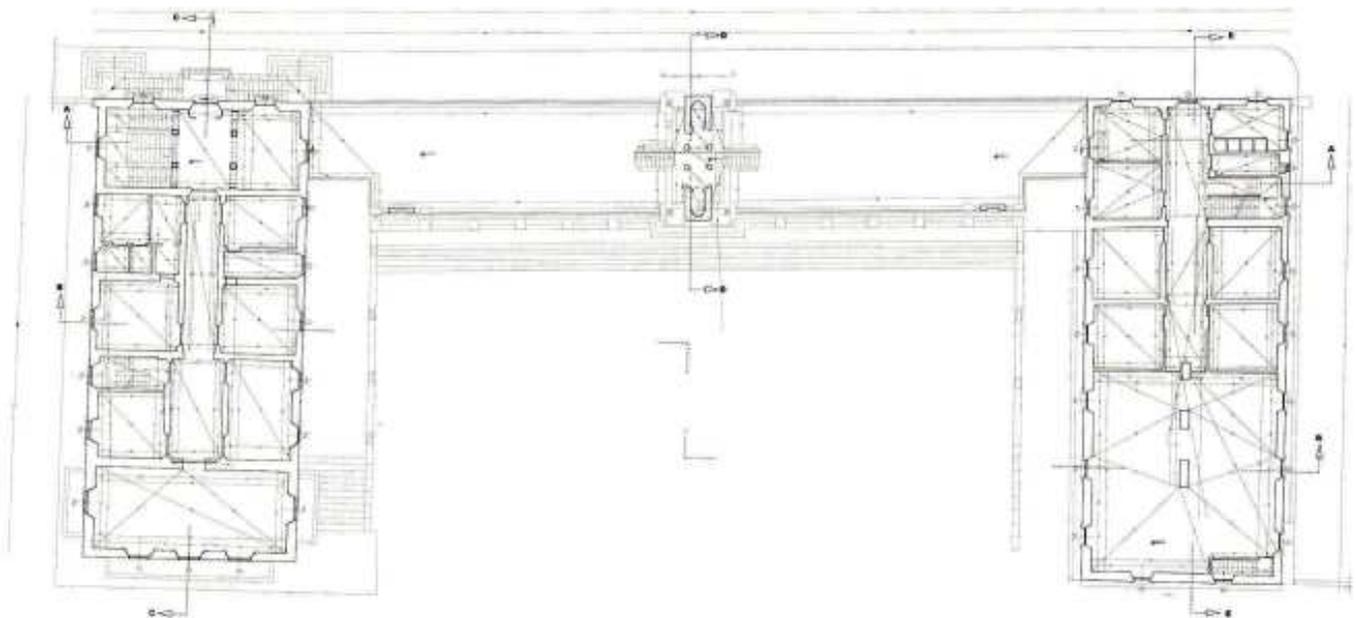
Gli studenti che hanno partecipato ai seminari e che hanno realizzato i rilievi sono:

Bruschetini Giacomo, Cadeddu Stefano, Cucchi Danilo, Frisone Gabriele, Gabellini Fabio, Giraudeau Stephane, Giudici Benedetta, Giulia Manca, Giusti Silvia, Innocenti Lorenzo, Magi Giacomo, Pallanti Chiara, Polverosi Sara, Raccagni Alessandro, Ricchera Giacomo, Ricciarini Marco, Rizzello Francesco, Rossetti Daniele, Rossi Tommaso, Russo Gaetana, Sansoni Paola, Secci Simone, Sestini Gabriele, Siccardi Emma, Soriani Vanessa, Spataro Salvatore, Tarantino M. Rosaria, Tiezzi Gabriele, Zaccagnino Marianna, Zotta Pamela, Bellini Claudio, Capriotti Francesco, Curcio Santo, Gualtieri Marco, Panunzio Annalisa, Pinzauti Andrea, Porsia Michele, Raimondi Marina, Razzolini Andrea, Ricciarelli Lorenzo, Rossi David, Sarti Adele, Schirinzi Federica, Sedani Laura, Stamatelatu Antonia Anna, Stefanidou Aikaterini, Syropoulou Panagiota, Theodosi Maria, Tolomei Siro, Vecchi Simona, Visconti Costanza, Xynomilakis Alessio, Xynomilakis Davide, Zandri Chiara, De Marco Eva, Gnerucci Aura, Lalli Georgina.

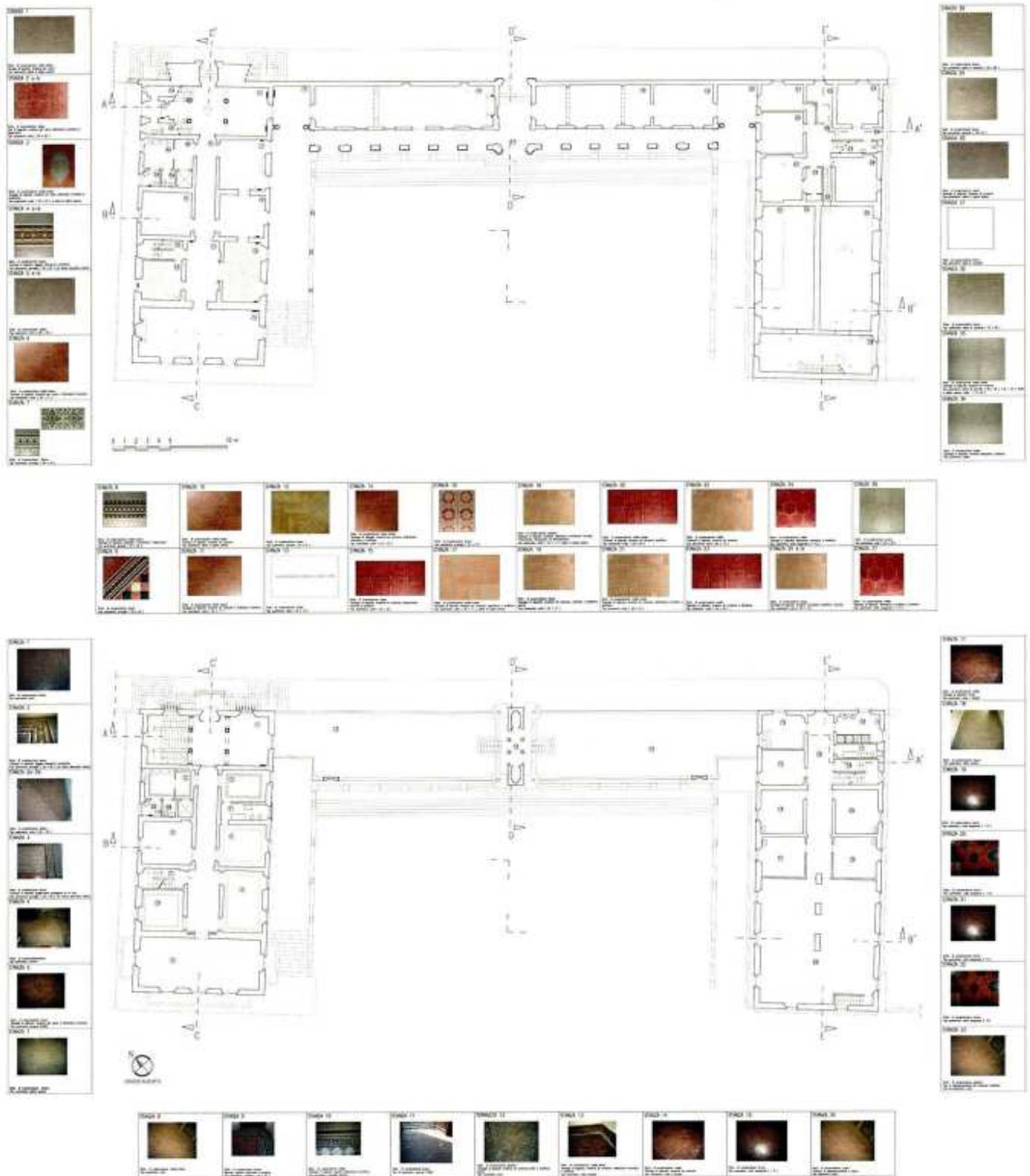


Piante quotate del piano seminterrato e del piano terreno del complesso principale

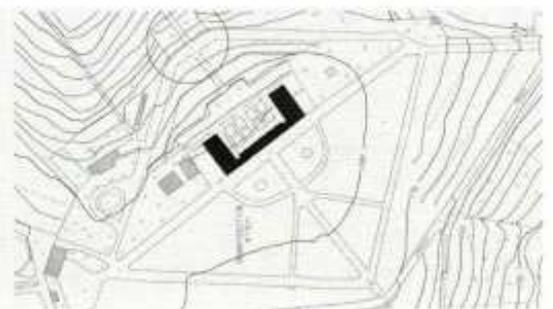


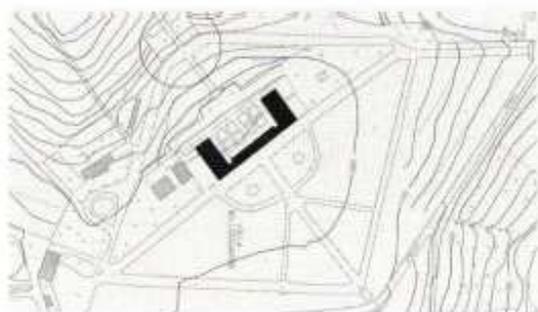
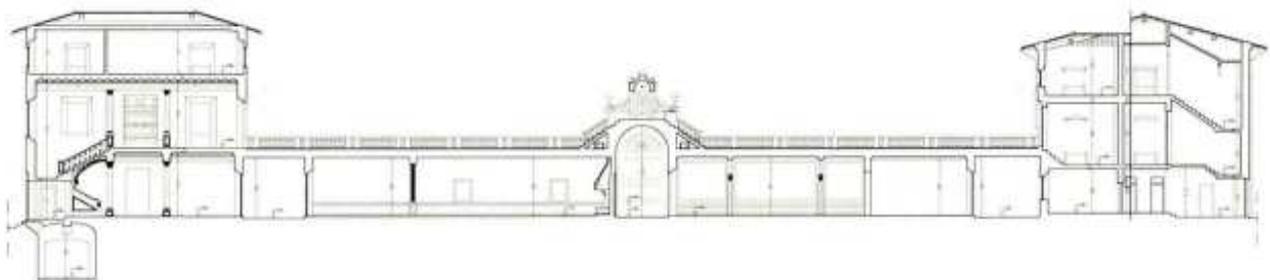


Piante quotate del primo e secondo piano del complesso principale

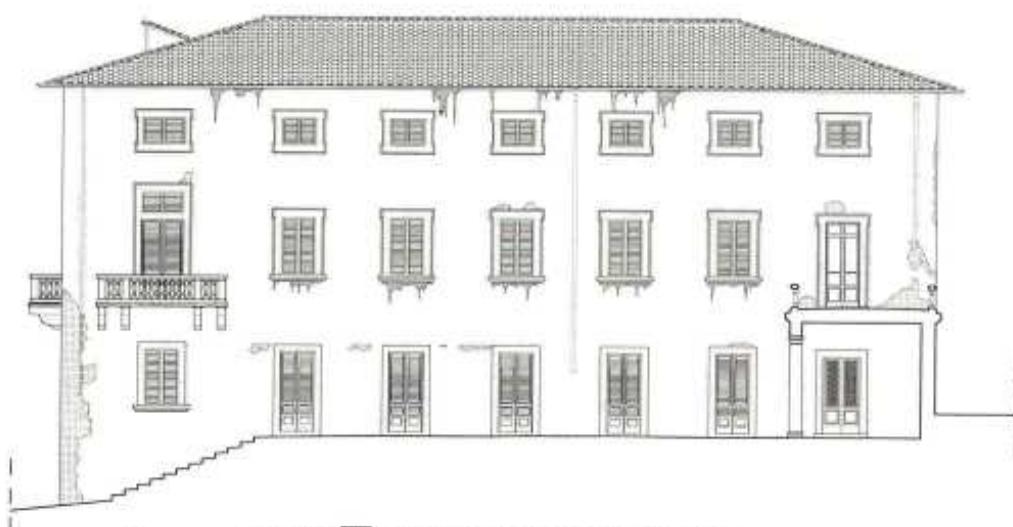
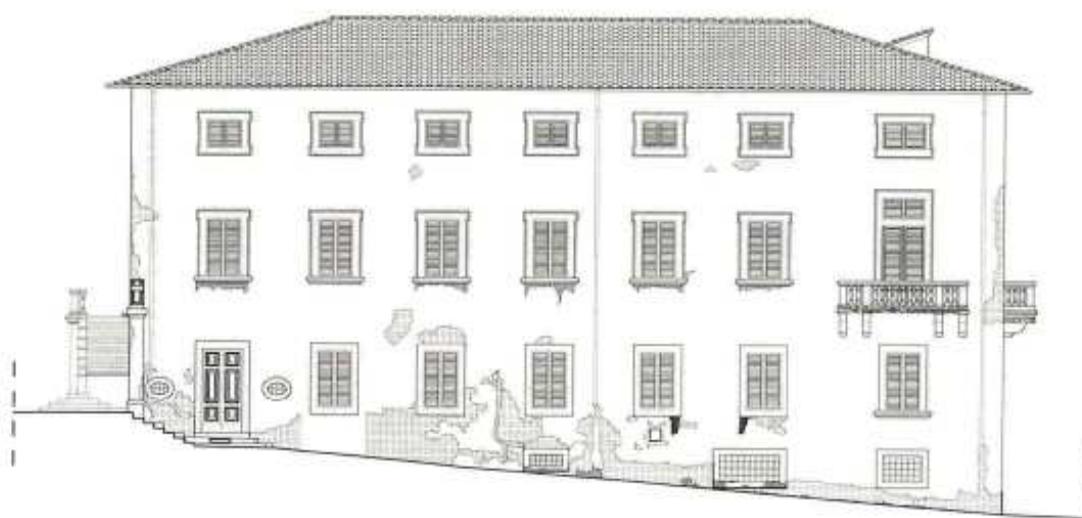


Piante con individuazione delle tipologie delle pavimentazioni del piano terreno e del primo piano del complesso principale

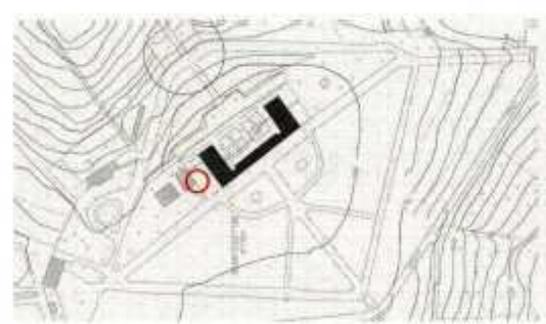
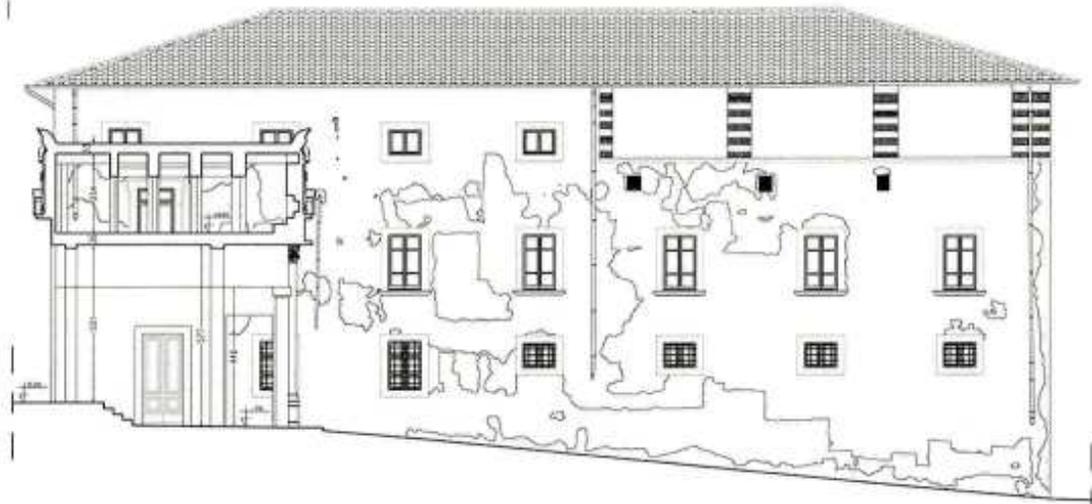
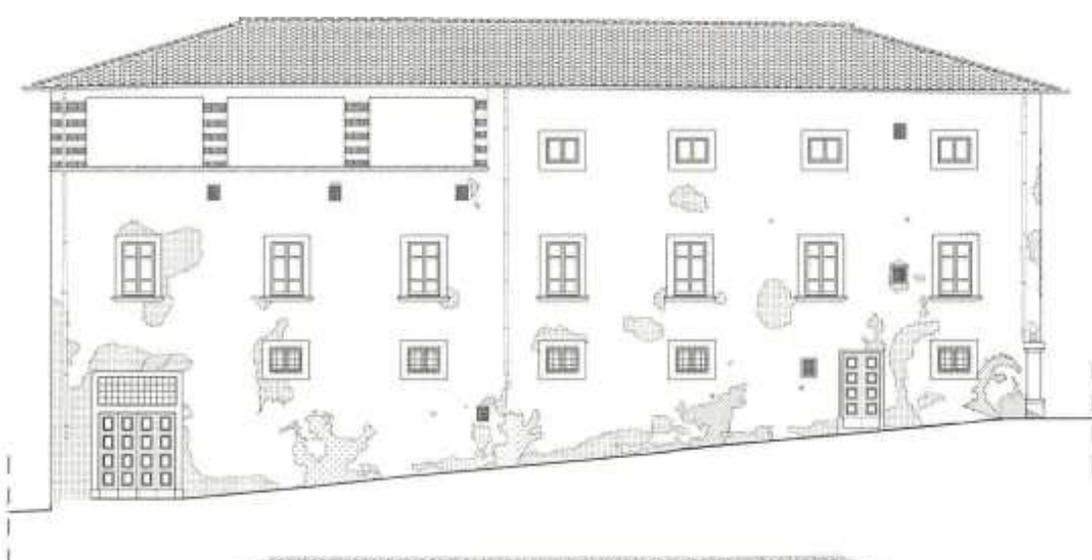




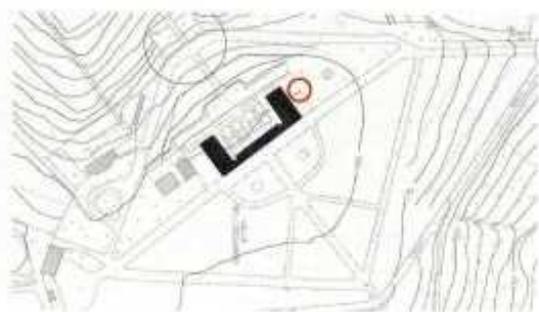
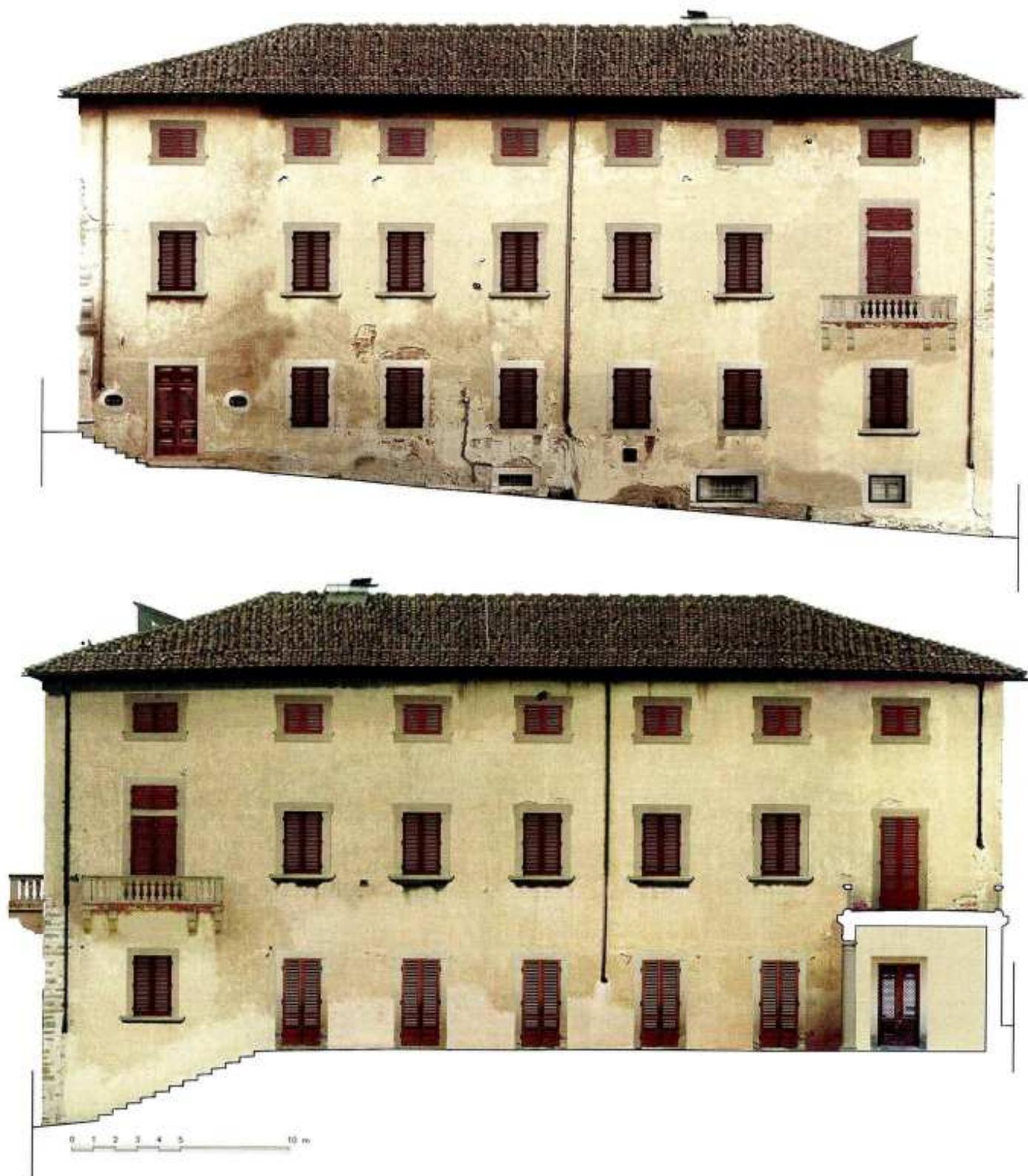
Prospetti e sezioni del complesso principale



Prospetti e sezione del corpo di fabbrica della villa



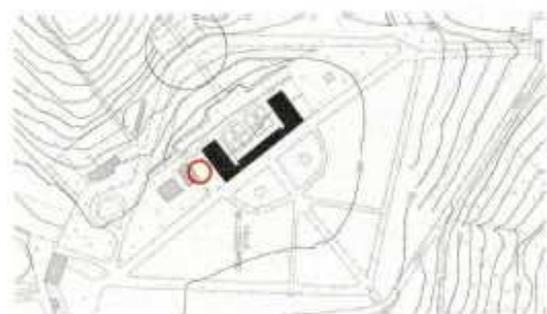
Prospetti e sezione del corpo di fabbrica della fattoria



Prospetti (fotopiano) del corpo di fabbrica della villa



0 1 2 3 4 5 10 m



Prospetti (fotopiano) del corpo di fabbrica della fattoria

LE ARMONIE DEL PARTERRE

Il parterre è la principale espressione filosofica del giardino rinascimentale.

In base alle teorie enunciate da Leon Battista Alberti il giardino, come la città rappresenta un luogo ideale. In esso la natura viene ordinata ed edificata secondo le regole architettoniche della simmetria e della geometria per esprimere, da un lato il dominio dell'uomo, dall'altro il sogno platonico dell'armonia del mondo.

In un giardino il parterre è la raffigurazione astratta della razionalità umana e del suo ruolo centrale all'interno del piano divino.

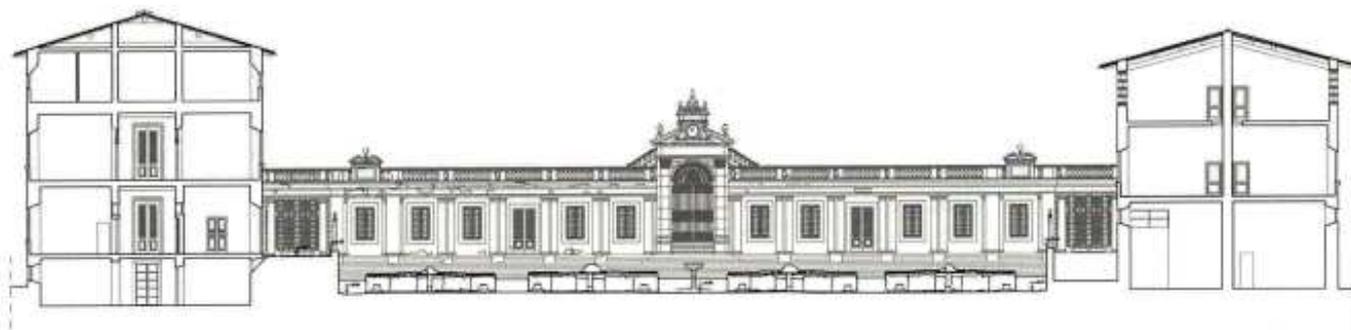
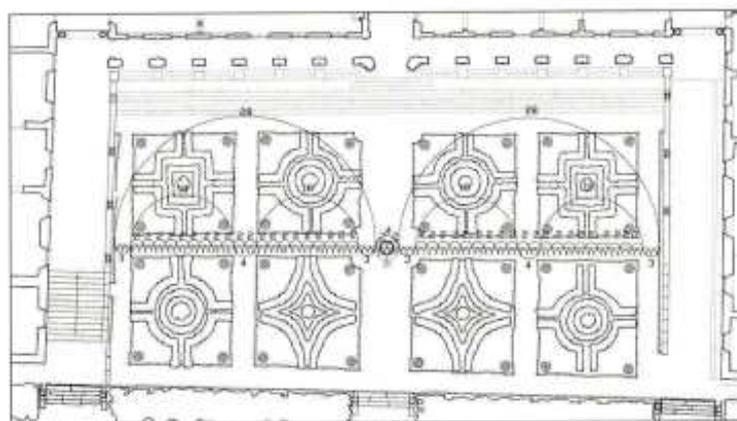
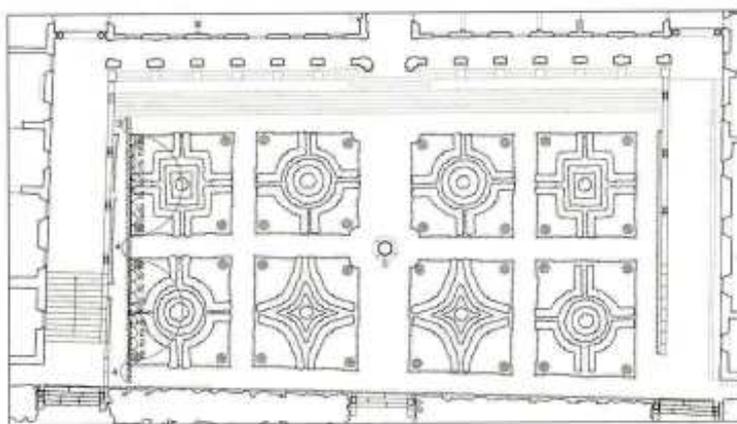
Vi ritrovano i canoni di base che partono dalla progettazione puramente architettonica degli spazi e degli elementi botanici e che prevedono una rigorosa applicazione delle regole classiche dell'ordine, della gerarchia, della geometria e della simmetria.

A questo proposito abbiamo rappresentato le geometrie che governano le siepi e tutti gli elementi del parterre. Essi si basano sulle regole compositive del quadrato, sulla proporzione aurea e sulla circonferenza inscritta e circoscritta al quadrato. Infine abbiamo analizzato le serie armoniche che proporzionano il parterre longitudinalmente e orizzontalmente.

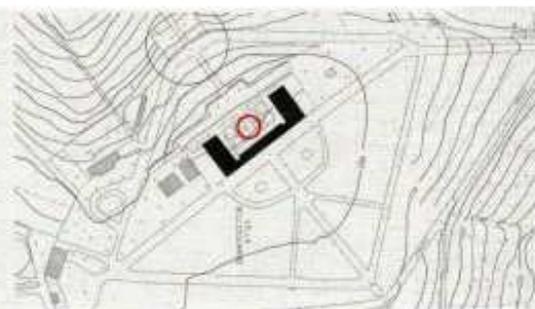
CONSIDERAZIONI:

Il perimetro dei viali e delle aiuole coincide con i lati e le diagonali di due quadrati, da cui scaturiscono due rettangoli aurei speculari.

Alla scala del singolo quadro abbiamo notato che i viali sono proporzionati secondo la regola del ribaltamento della diagonale del quadrato e del rettangolo aureo. Le siepi, a loro volta, sono proporzionate secondo particolari regole geometriche, differenti per le tre relative tipologie.



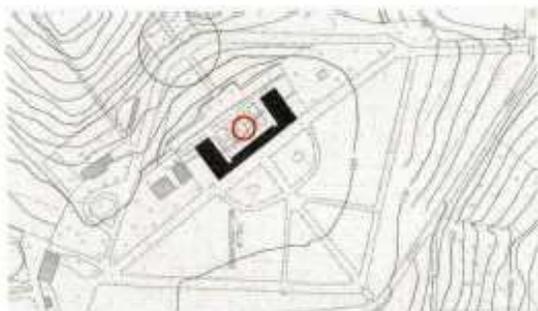
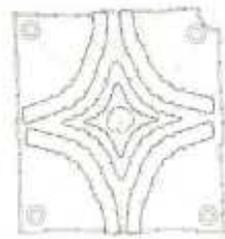
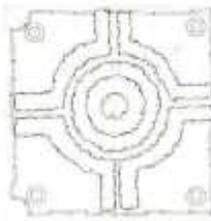
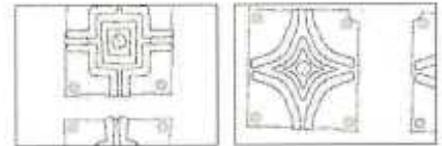
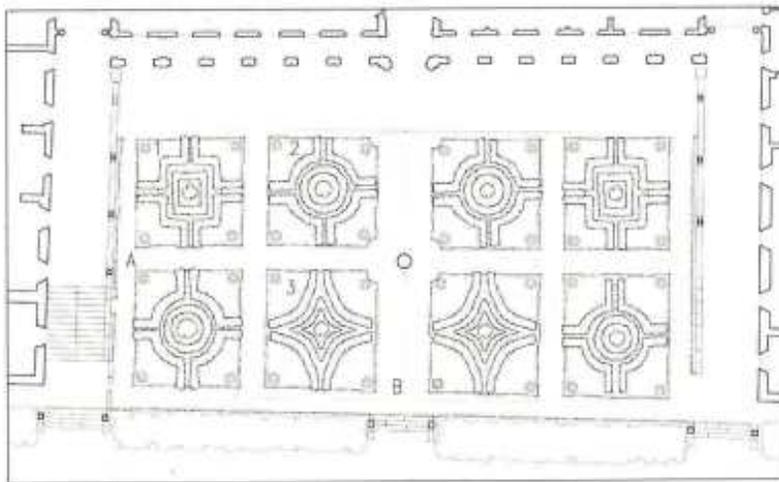
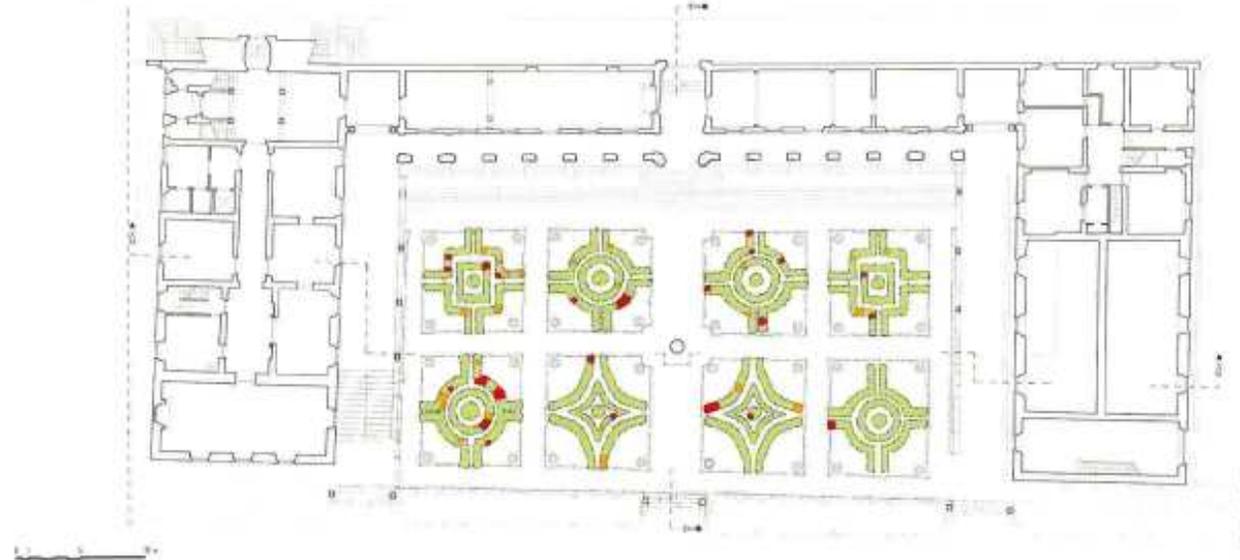
Il rilievo del parterre all'interno del complesso principale
Pianta e sezione trasversale



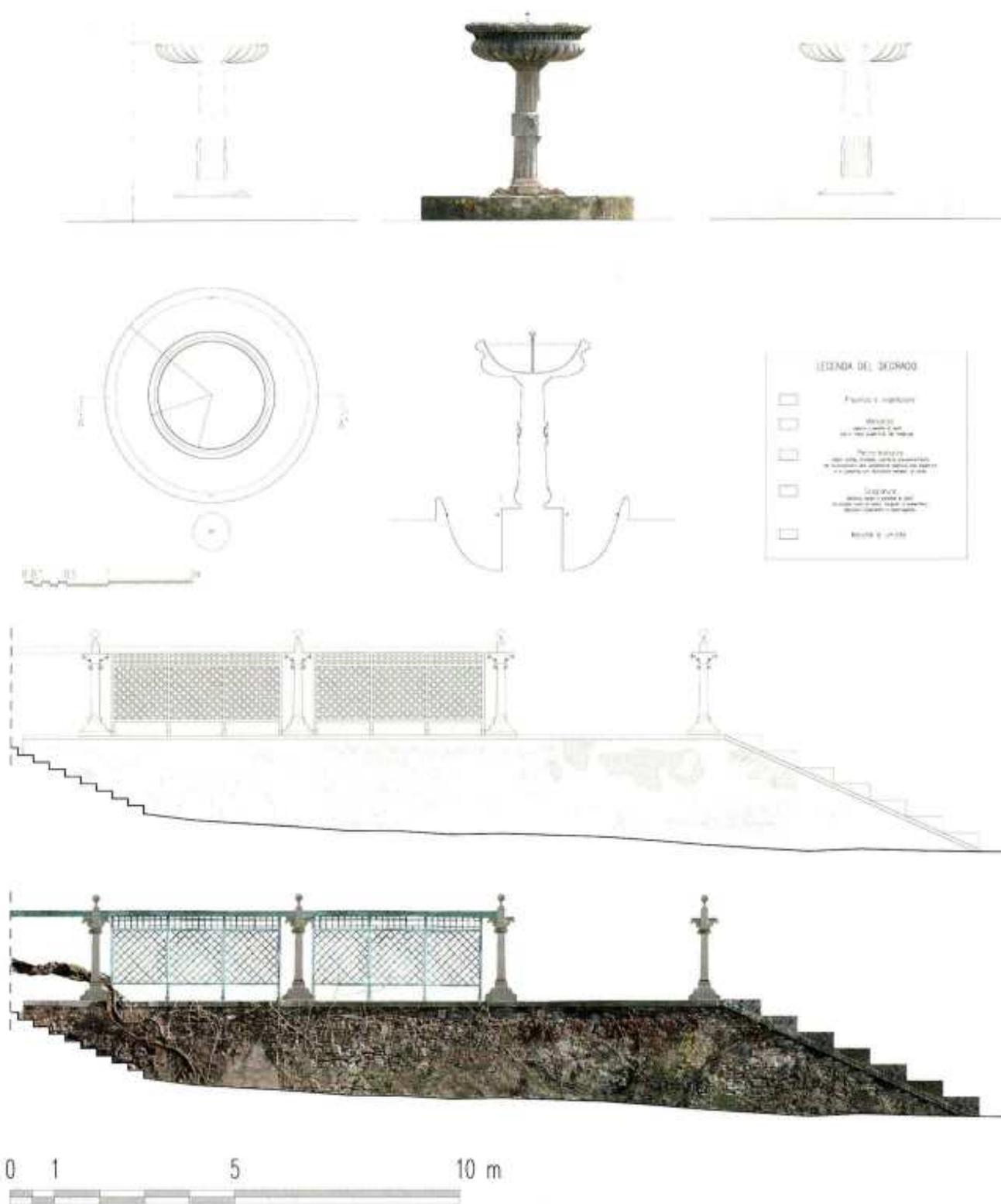


LEGENDA

- Fallonia
- Presenza di agenti fitopatologici
- Buono stato di conservazione

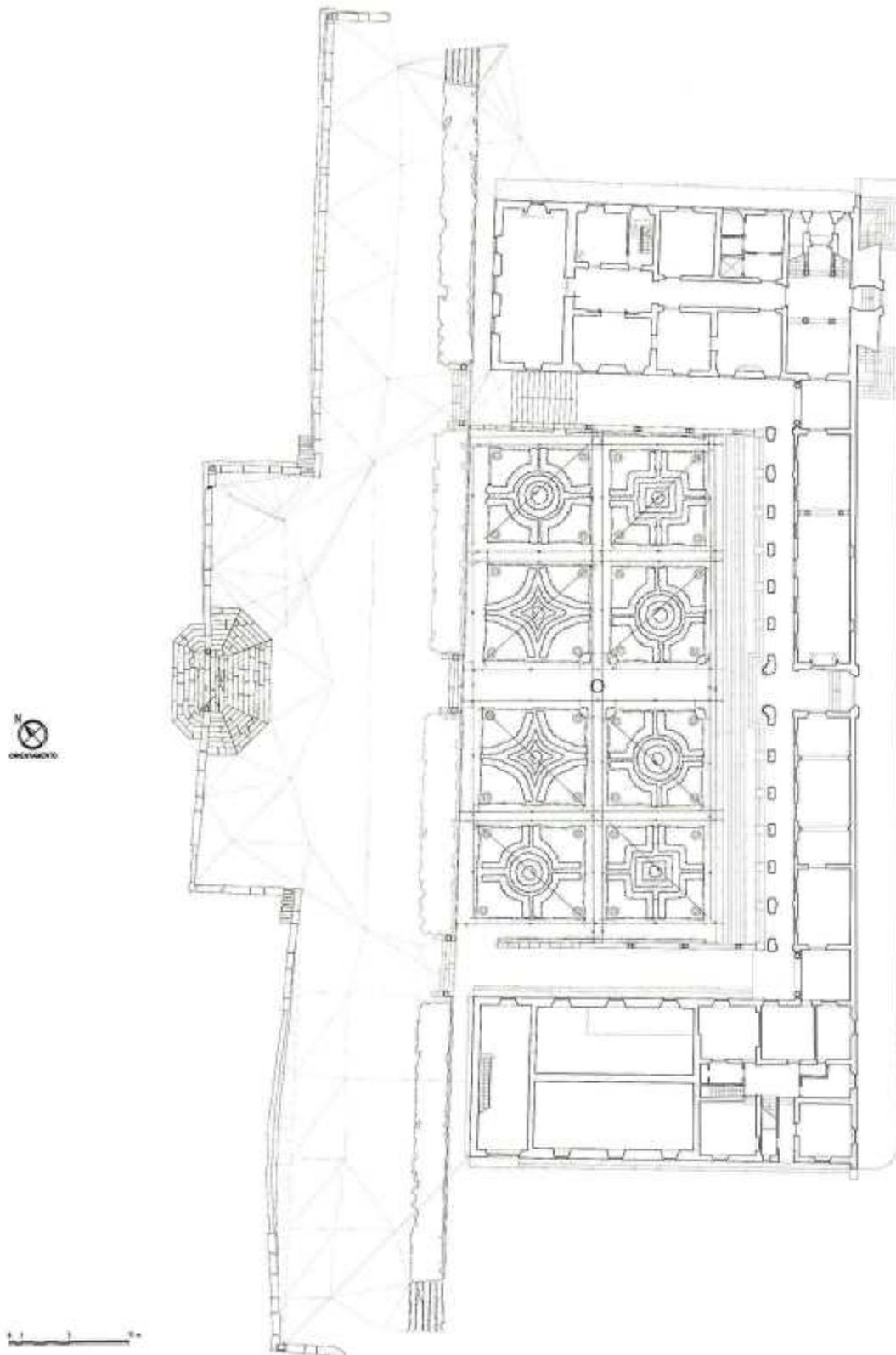


Il parterre all'interno del complesso principale - Analisi del degrado delle essenze e studio dei criteri ordinatori del disegno del parterre

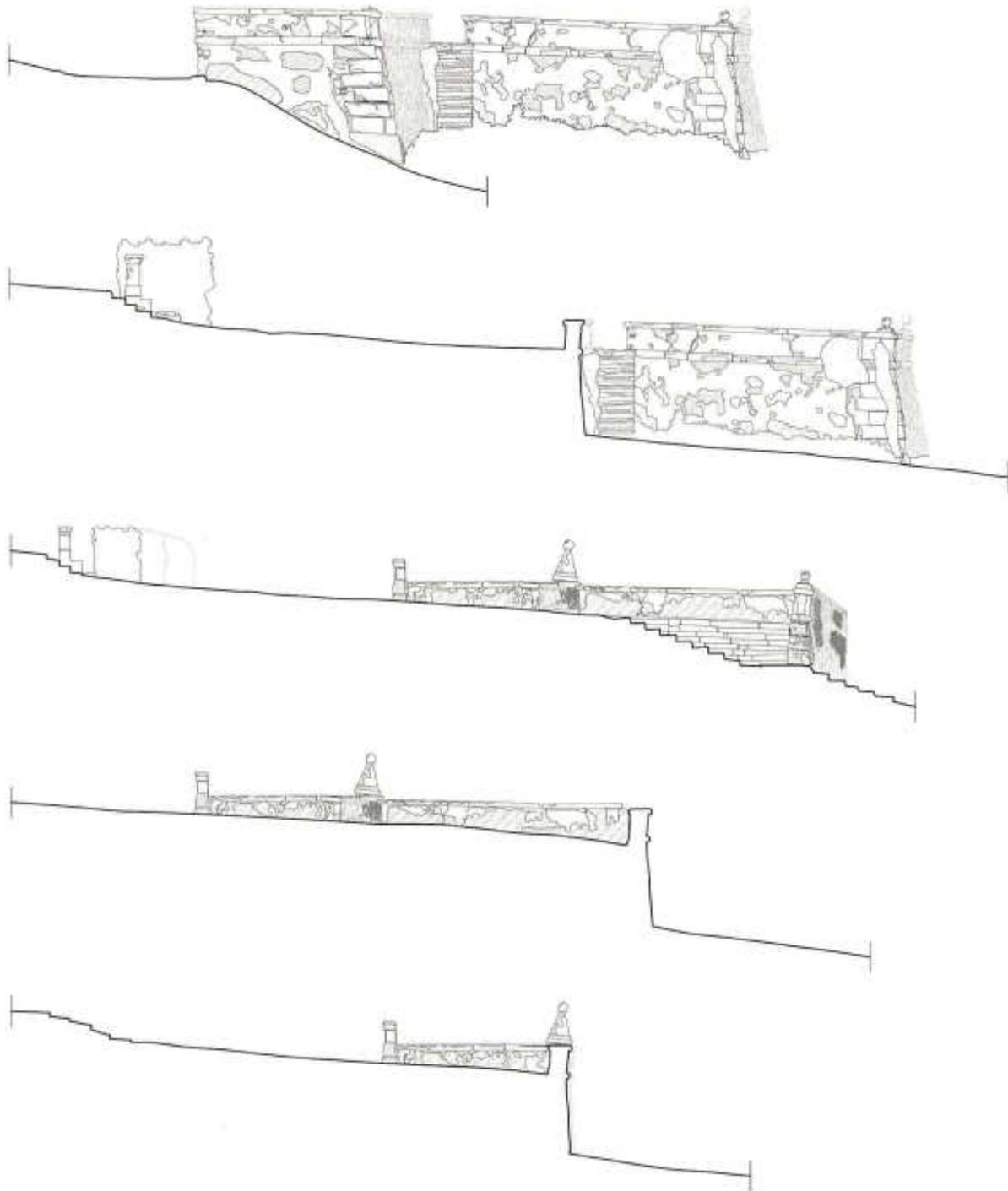


Elementi di arredo del parterre: fontana centrale e gradinate laterali





Il prato rustico al di sotto del parterre del complesso principale



0 1 2 10 m

Maccio di orditi



Scogliatura

Calce tracciata a parete di sostegno
La scogliatura è in calce tracciata e ciottoli
spessi (massa e scogliatura)



Muroso

Calce e pietra di pari peso
con aperture di drenaggio



Patina biologica

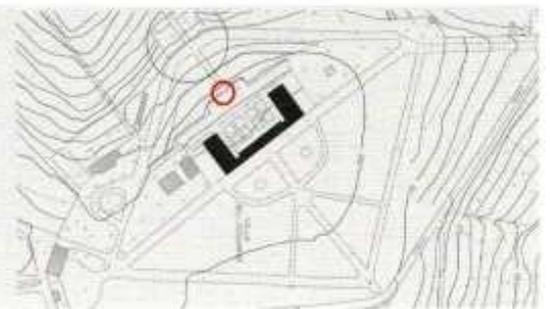
Calce tracciata a parete di sostegno
con malta di calce tracciata e ciottoli
e a patina con piante erbacee di fatto

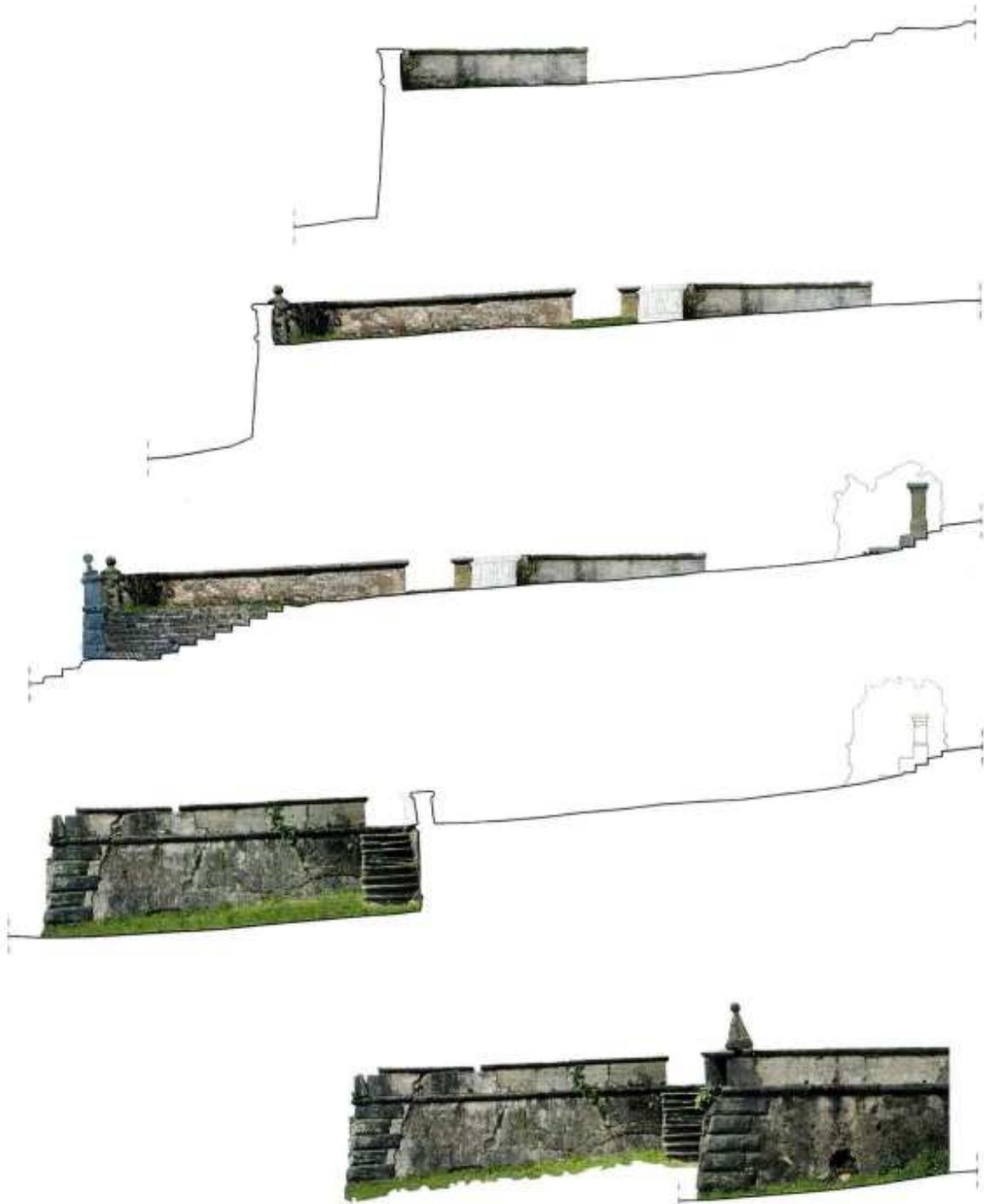


Premura di vegetazione

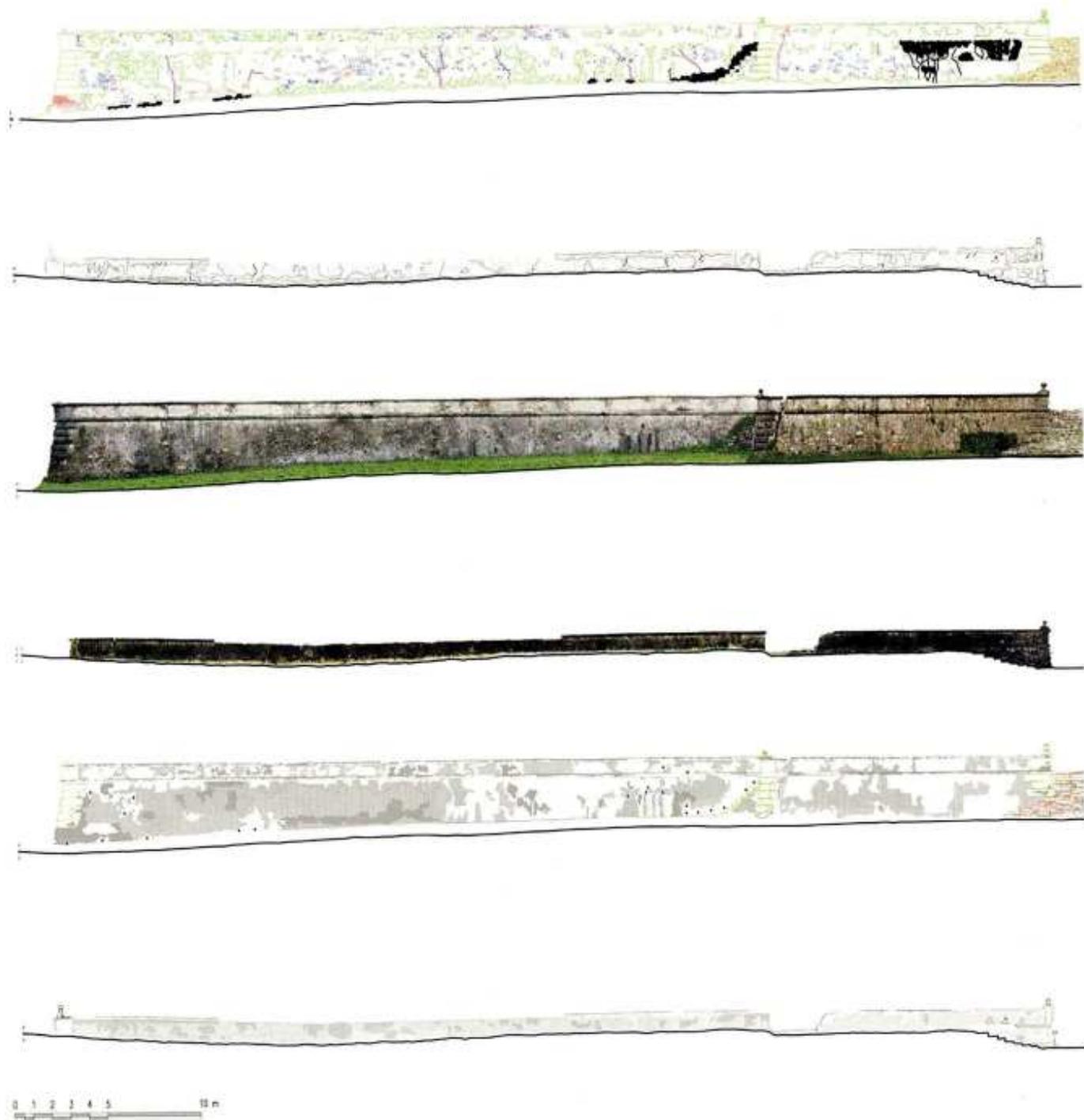


Rilievo delle strutture di sostegno del terrazzamento del prato rustico: sezioni



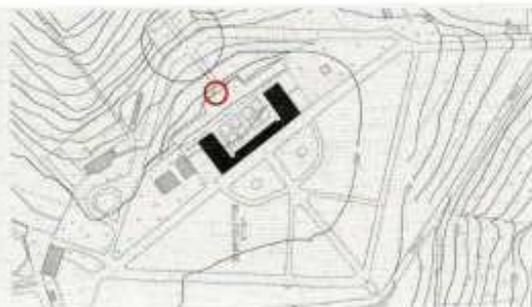


Restituzione dei fotopiani delle strutture di sostegno del terrazzamento del prato rustico: sezioni



Intervento di ripristino
 Muro di sostegno
 Parete di sostegno
 Muro di sostegno

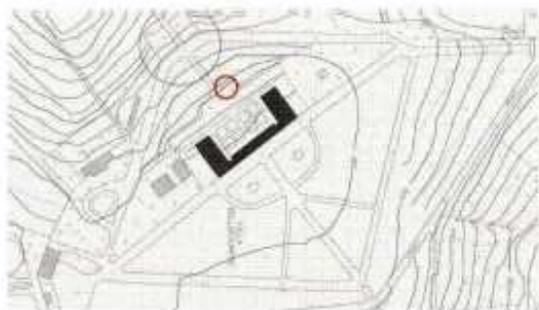
Restituzione dei fronti delle murature di sostegno del terrazzamento del prato rustico



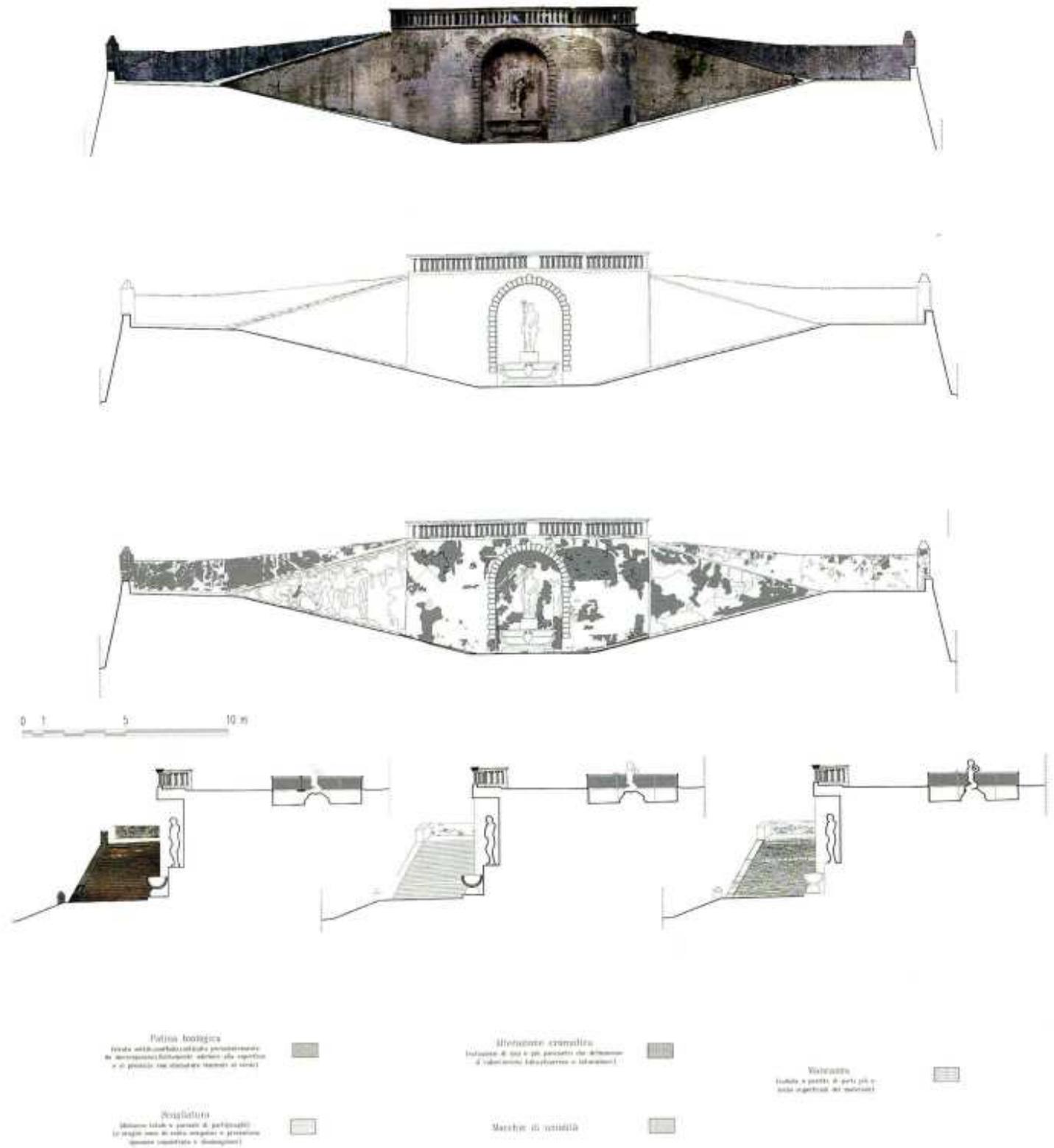


0 1 2 3 4 5 10 m

Muro di sostegno Muro di sostegno Parete di sostegno Muro di sostegno

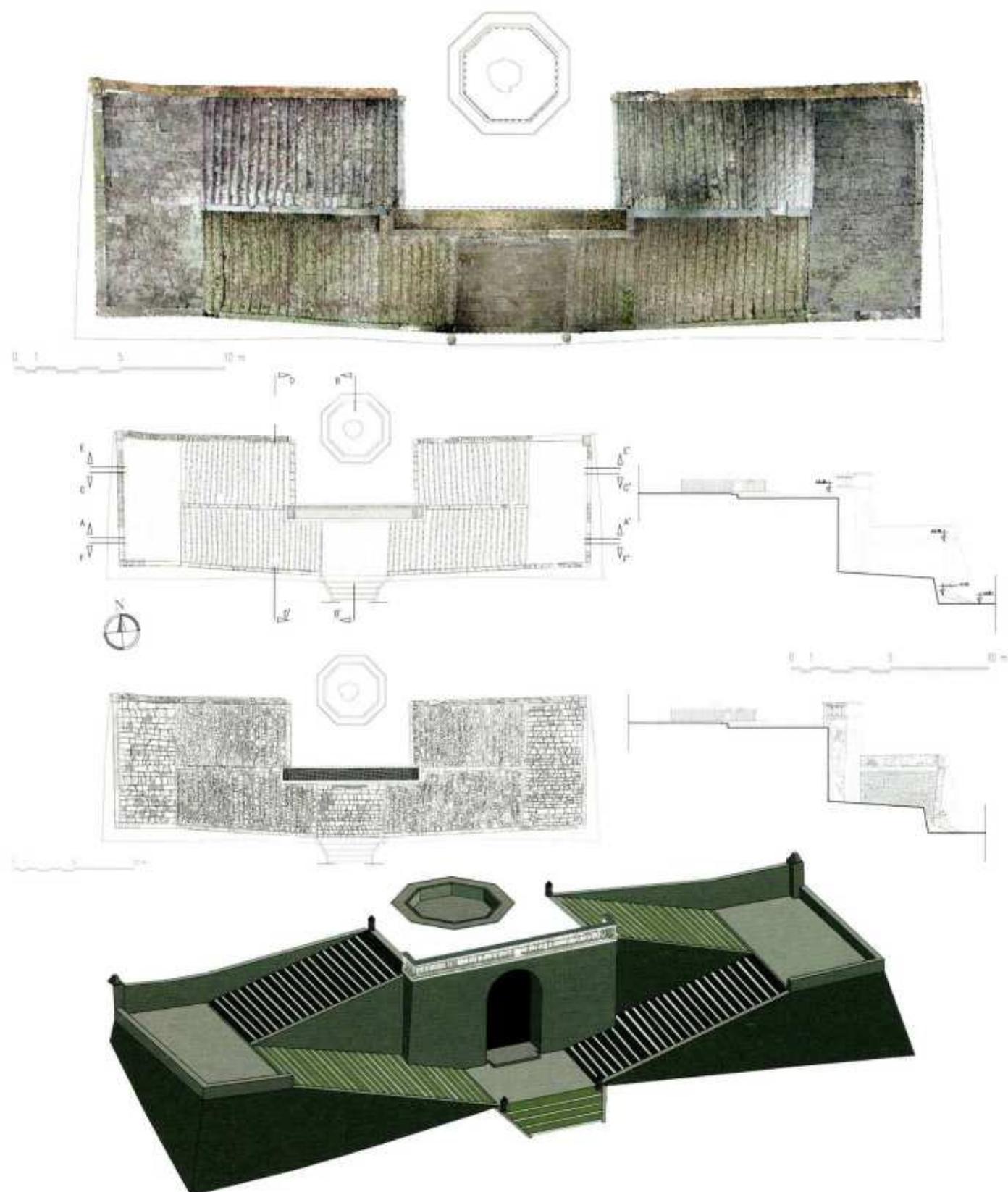


Restituzione dei fronti delle murature di sostegno del terrazzamento del prato rustico

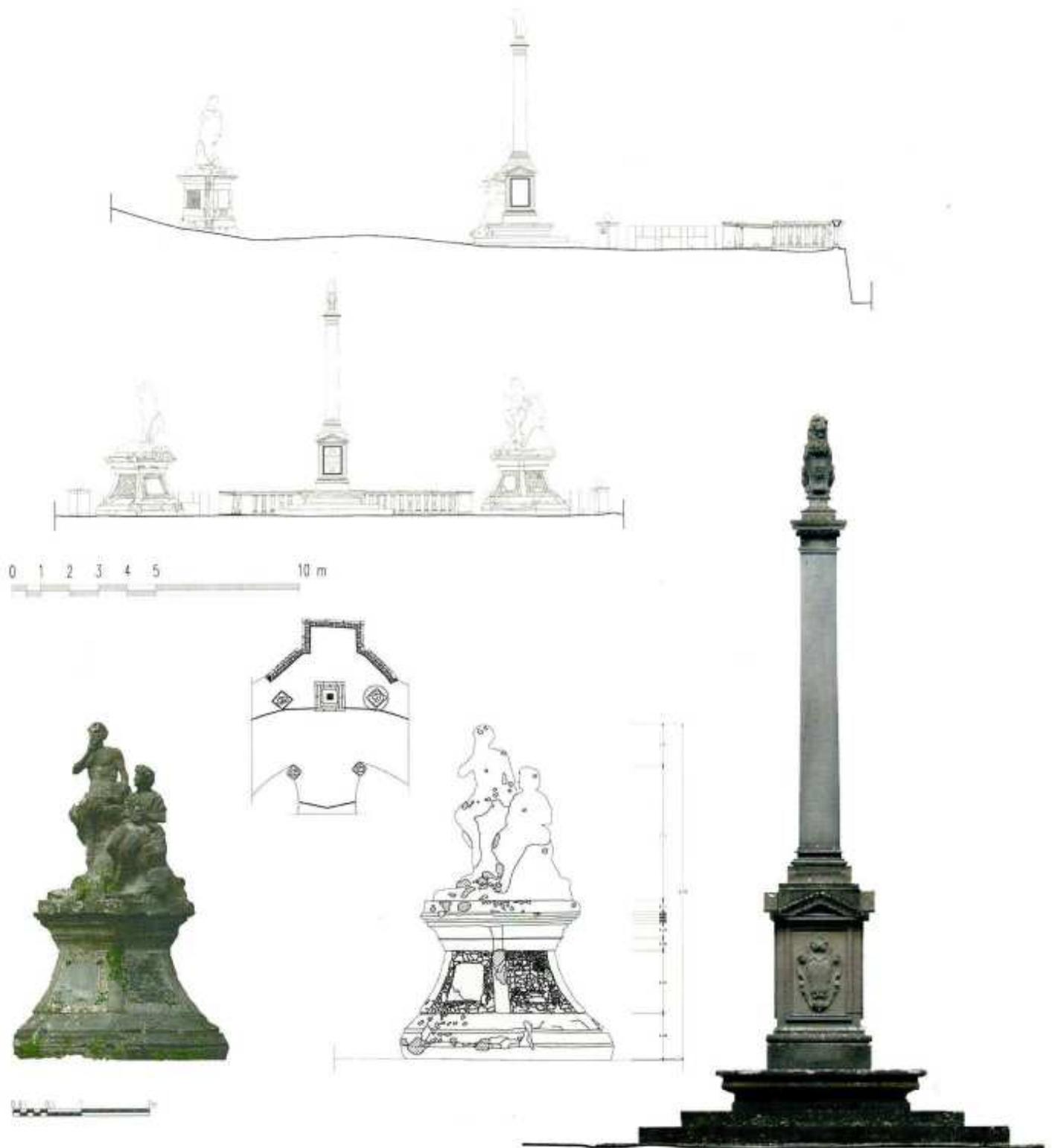


La Scalinata del Nettuno con l'omonima statua e vasca: sezioni e prospetto

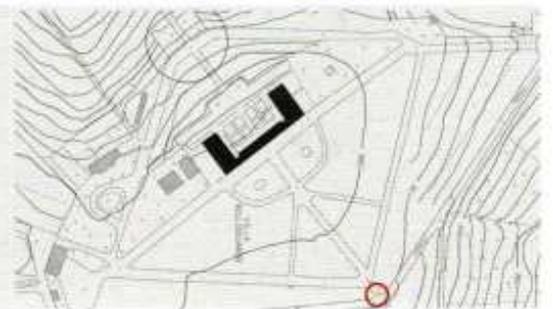


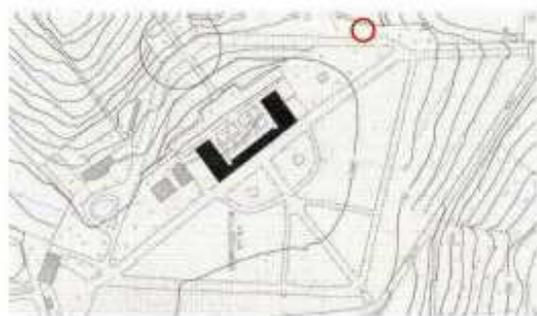
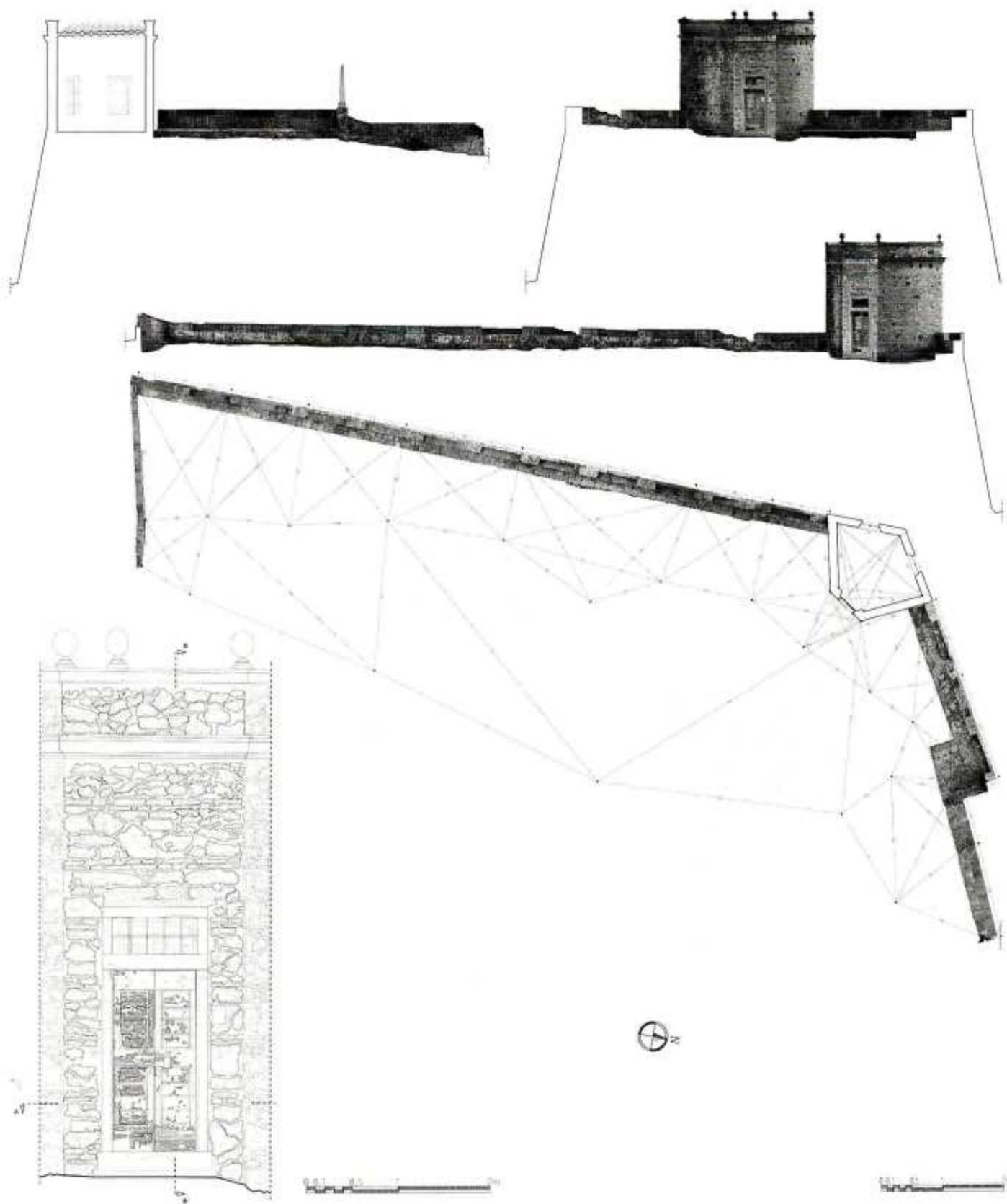


La Scalinata del Nettuno con l'omonima statua e la vasca: piante, sezioni e modello tridimensionale

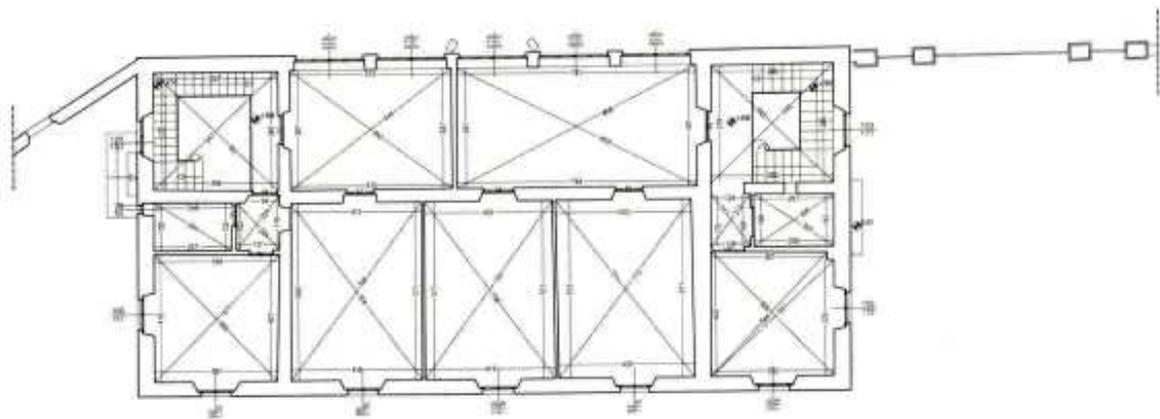
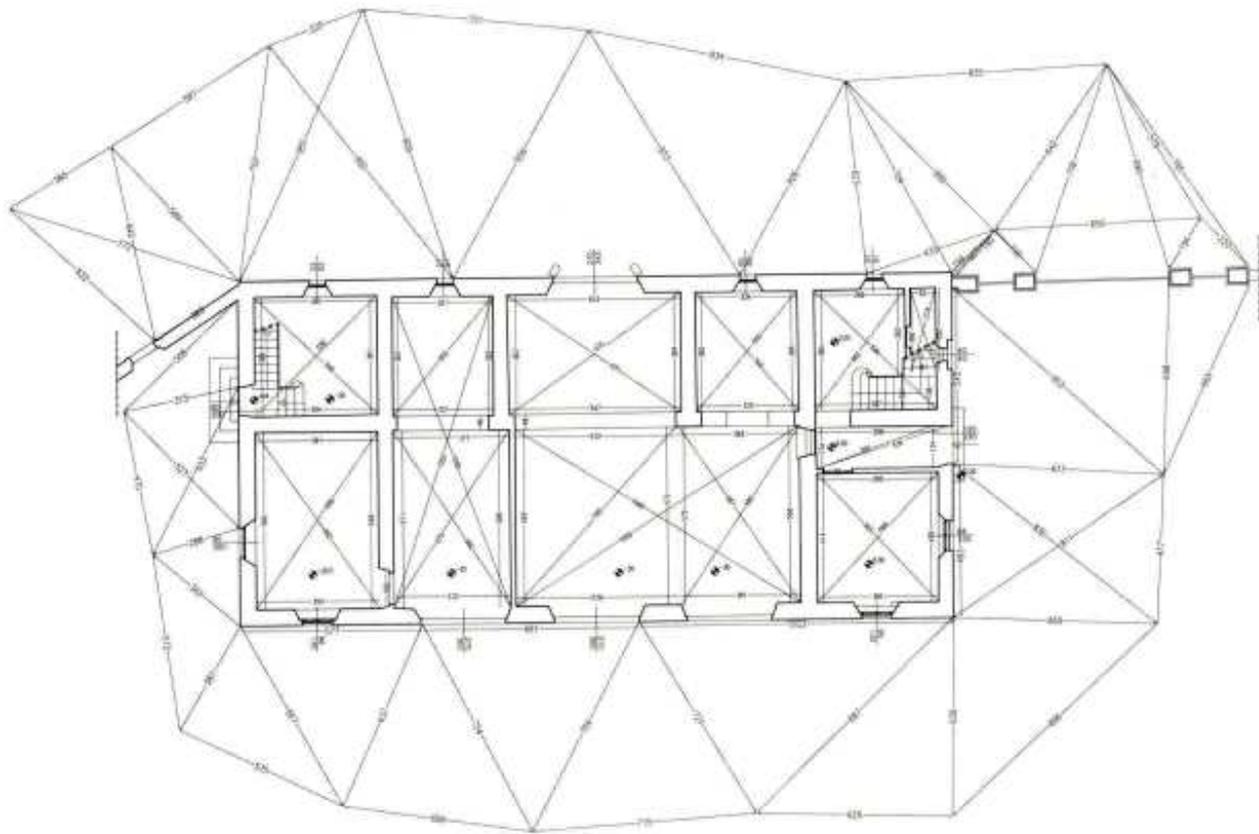


Il Belvedere: sezioni e dettagli dei complessi scultorei di arredo



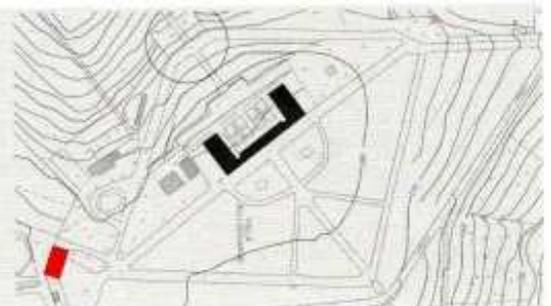


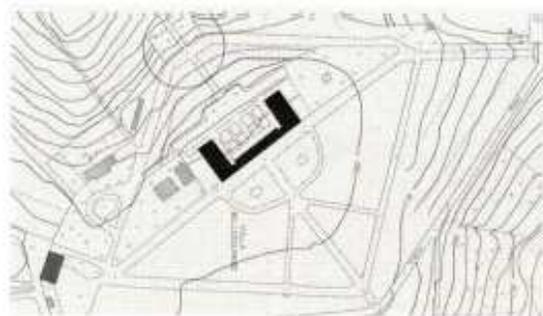
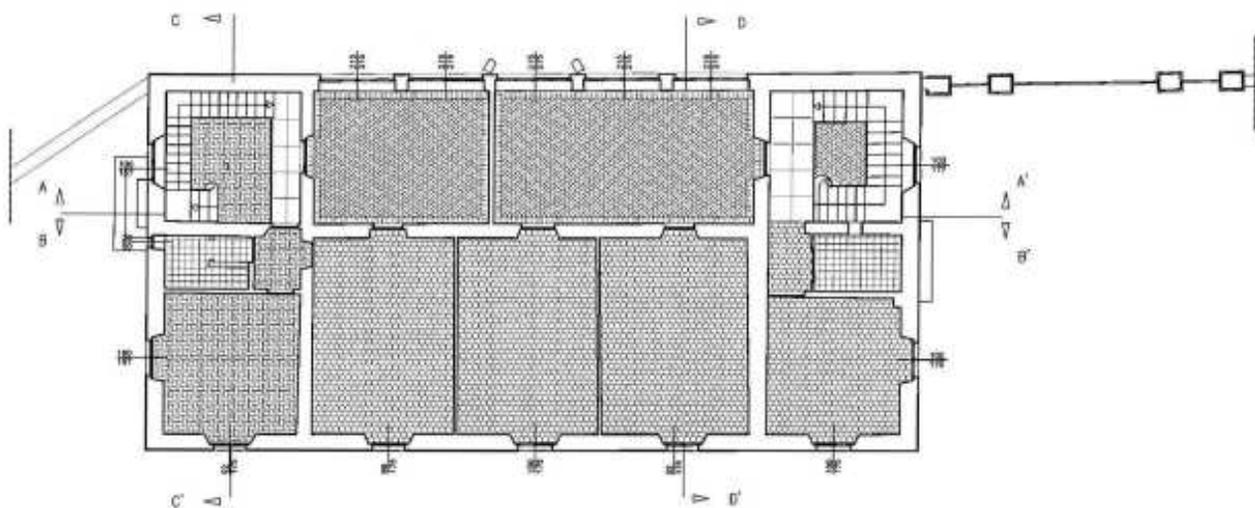
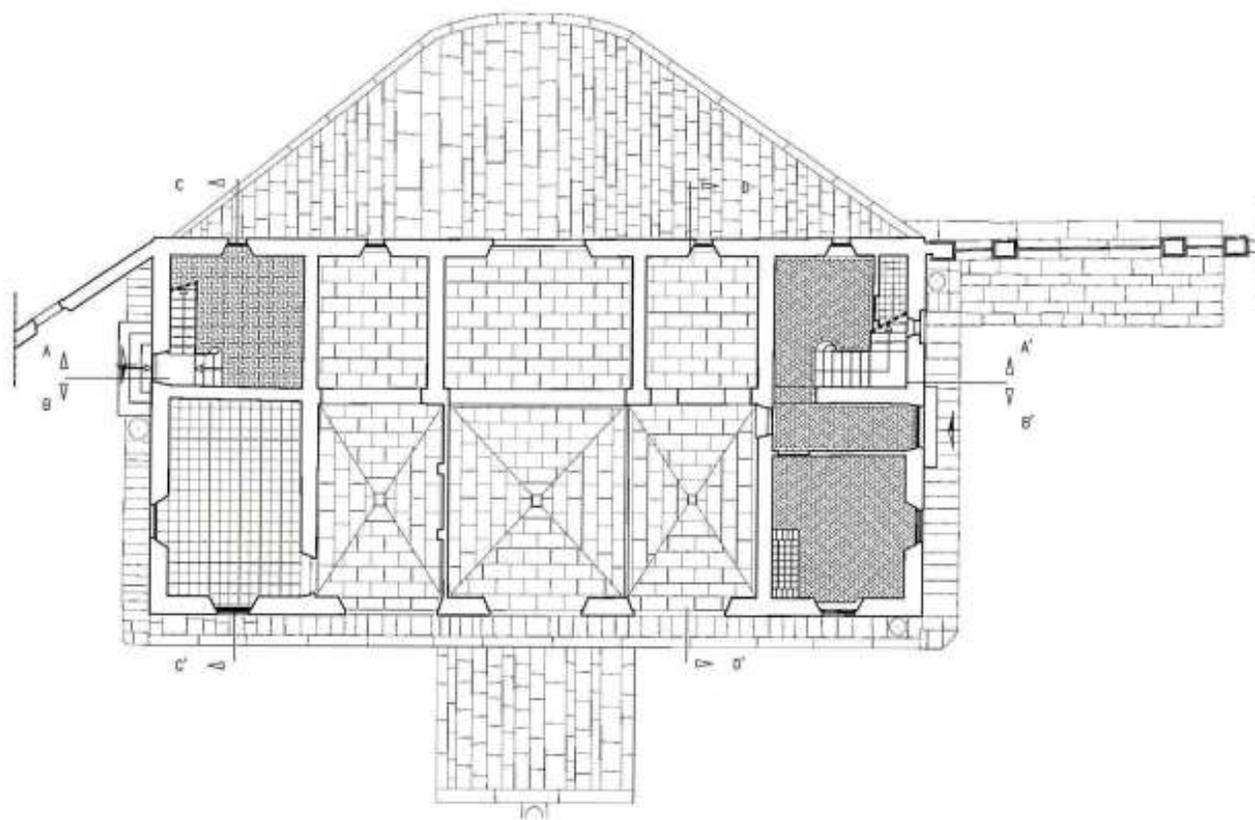
Il torrino sul muro di terrazzamento a nord del parco:
pianta prospetti e sezione



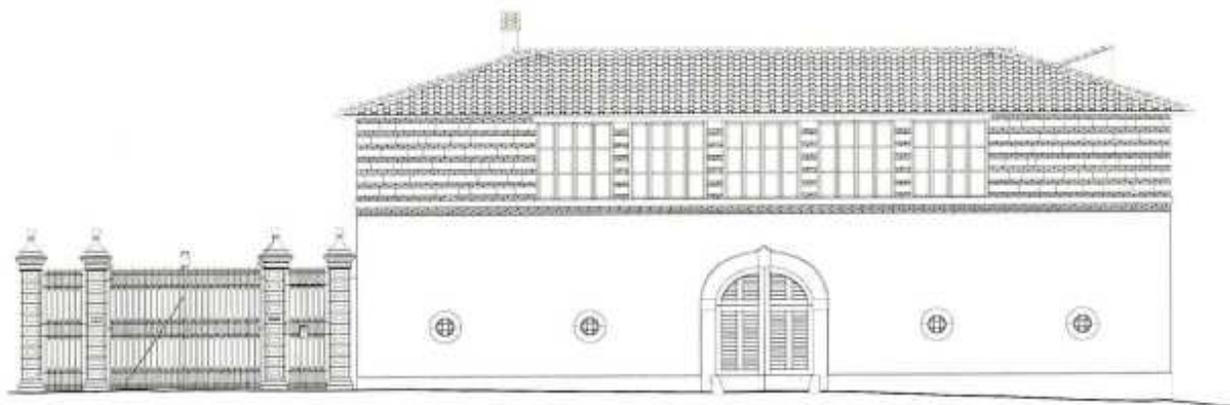
0 5 10 m

Il fabbricato delle scuderie e della casa del custode: piante quotate dei piani terreno e primo

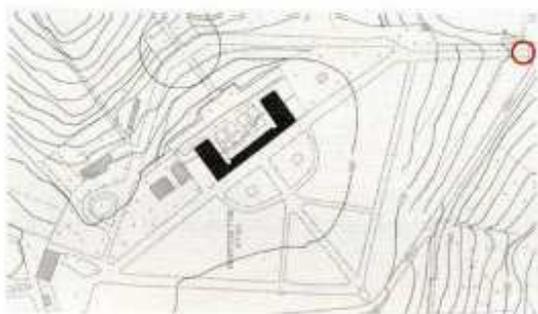
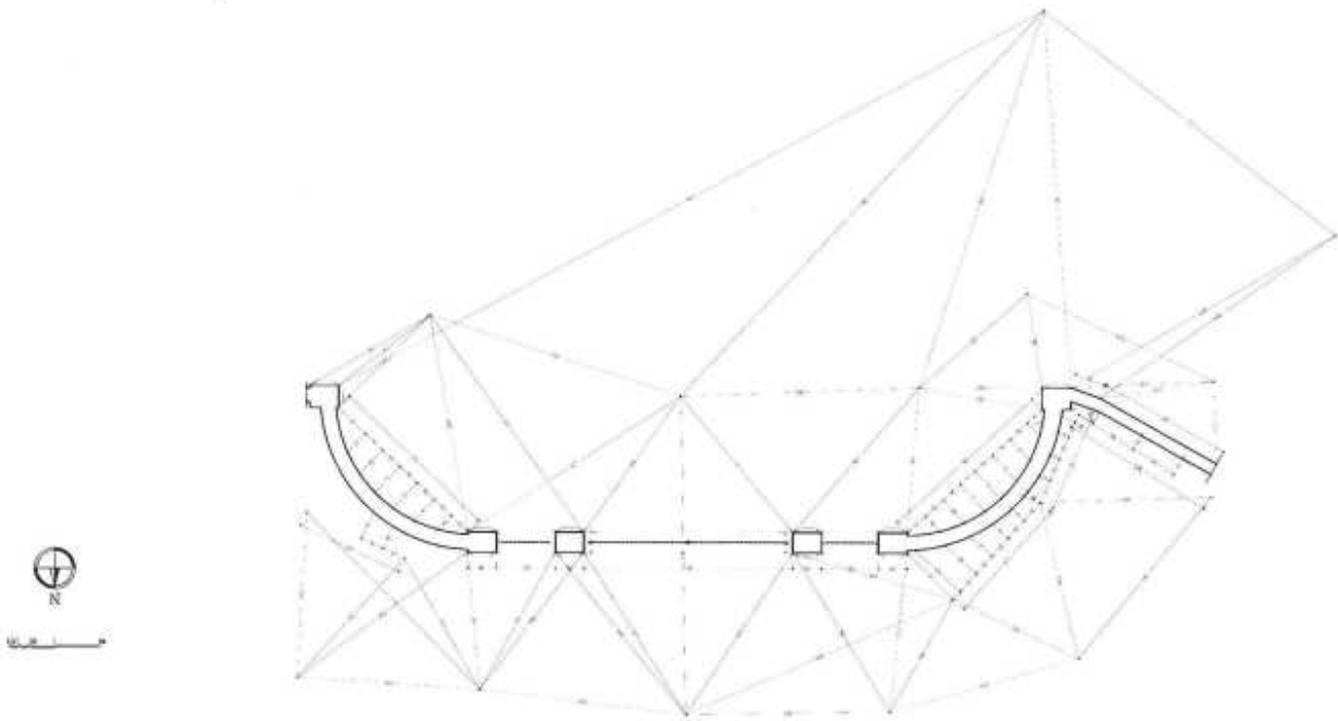
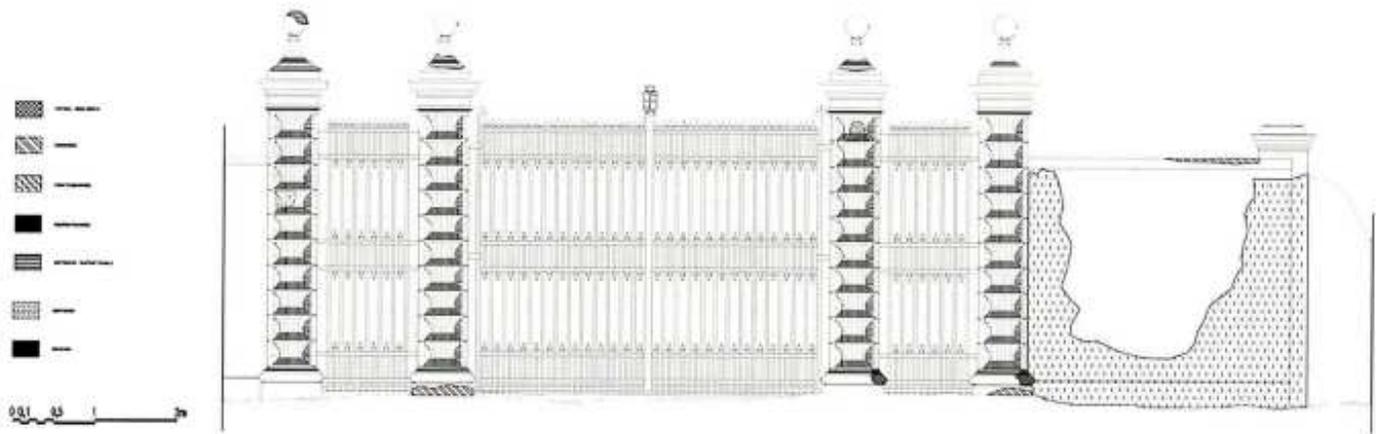
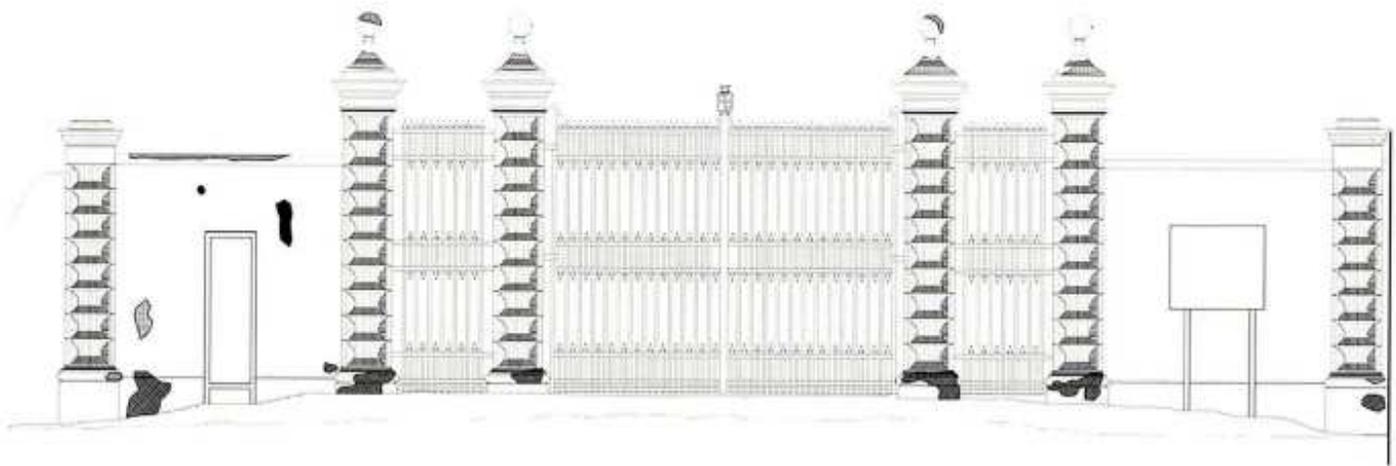




Il fabbricato delle scuderie e della casa del custode: rilievo delle pavimentazioni ai piani terreno e primo



Il fabbricato delle scuderie e della casa del custode: prospetti e sezioni



Il complesso del cancello nord del parco: prospetti e pianta

SOMMARIO

SALUTO

| | | |
|--|----|---|
| <i>Carlo Nannetti</i> Sindaco di Lastra a Signa (Firenze) | p. | 7 |
|--|----|---|

LA POLITICA DEI BENI CULTURALI DEL COMUNE DI LASTRA A SIGNA

| | | |
|--|----|---|
| <i>Cristiano Rigoli</i> Assessore alla Cultura del Comune di Lastra a Signa | p. | 9 |
|--|----|---|

SALUTO CONCLUSIVO

| | | |
|--|----|----|
| <i>Carlo Moscardini</i> Presidente dell'Associazione «Villa Caruso» | p. | 11 |
|--|----|----|

| | | |
|--|----|----|
| PROGRAMMA DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE «RESIDENZE, VILLE E PARCHI STORICI. STRATEGIE PER LA CONOSCENZA E IL RIUSO SOSTENIBILE» | p. | 13 |
|--|----|----|

PREFAZIONE

| | | |
|--|----|----|
| <i>Paola Grifoni</i> Soprintendente per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato..... | p. | 15 |
|--|----|----|

PRESENTAZIONE

| | | |
|--|----|----|
| <i>Marco Bini</i> Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze | p. | 17 |
|--|----|----|

PARTE PRIMA

SISTEMI DI VILLE E PARCHI ITALIANI

| | | |
|---|----|----|
| <i>Stefano Bertocci</i> Vuoti di memoria: ville e parchi storici della piana ad ovest di Firenze | p. | 21 |
|---|----|----|

| | | |
|---|----|----|
| <i>Paola Puma</i> Dal palazzo fiorentino al villino borghese | p. | 31 |
|---|----|----|

| | | |
|---|----|----|
| <i>Michele Cornieti</i> La villa suburbana nel Cinquecento ed il rapporto col <i>genius loci</i> | p. | 35 |
|---|----|----|

| | | |
|--|----|----|
| <i>Alessandra Griffo</i> Cosimo III de' Medici all'Ambrogiana a Montelupo Fiorentino: l'orto del convento e due cappelle di Pier Dandini | p. | 39 |
|--|----|----|

| | | |
|--|----|----|
| <i>Gabriele Nannetti</i> Il giardino della villa di Poggio a Caiano (Prato) nella valorizzazione lorenese del 1791 | p. | 43 |
|--|----|----|

| | | |
|---|----|----|
| <i>Francesco Tioli</i> Il giardino della villa di Castello a Firenze | p. | 49 |
|---|----|----|

| | | |
|--|----|----|
| <i>Nicoletta Brunori</i> Il giardino all'italiana di Villa il Pitto a Firenze | p. | 53 |
|--|----|----|

| | | |
|---|----|----|
| <i>Lorenza Bologna</i> Rappresentazione prospettica e progetto paesaggistico | p. | 55 |
|---|----|----|

| | | |
|--|----|----|
| <i>Uliva Velo</i> La "Villa" e i trattatisti rinascimentali | p. | 57 |
|--|----|----|

| | | |
|--|----|-----|
| <i>Valeria Macrì</i> Labirinti e <i>irrgarten</i> nel giardino del tardo Rinascimento | p. | 59 |
| <i>Damiano Iacobone</i> La "progettazione paesaggistica" in età visconteo-sforzesca: i casi di Milano e Pavia..... | p. | 61 |
| <i>Anna Còccioli Mastroviti</i> La memoria della villa e del giardino nella cartografia in Lombardia: secoli XVII-XVII..... | p. | 65 |
| <i>Rodolfo M. Strollo</i> Per lo studio di un fenomeno architettonico e paesistico storico circoscritto: le <i>Ville Tuscolane</i> | p. | 67 |
| <i>Michela Rossi</i> Ville della campagna parmense. Conservazione e valorizzazione degli elementi costruiti del paesaggio rurale | p. | 71 |
| <i>Ciro Robotti</i> Dimore e ornamenti del suolo nel Settecento in Campania. Immagini a confronto | p. | 73 |
| <i>Adriana Baculo</i> Le Ville Vesuviane. La residenza nobiliare lungo il Miglio d'Oro. Architettura ed insediamento agricolo-residenziale. Una competizione tra le famiglie borghese-nobiliari tra Settecento ed Ottocento. | p. | 83 |
| <i>Francesco Maglioccola</i> La riconoscibilità dell'unitarietà urbano paesaggistica delle Ville Vesuviane | p. | 85 |
| <i>Maria Rosaria Iacono</i> L'analisi storico-documentaria dei Reali Giardini casertani | p. | 89 |
| <i>Nadia Fabris</i> I luoghi di incontro nel giardino storico di Palazzo Reale a Torino..... | p. | 93 |
| <i>Maria P. Marabotto</i> Immagini e simboli nel parco storico: il Valentino a Torino | p. | 97 |
| <i>Mario Manganaro</i> Ville della costa ionica della Sicilia nord orientale | p. | 101 |
| <i>Nunzio Marsiglia</i> La 'casa di villa' dei Chiaramonte-Bordonaro nella Piana dei Colli a Palermo | p. | 105 |
| <i>Anna Maria Parodi</i> Le ville del levante genovese | p. | 109 |
| <i>Renata Lodari</i> L'Archivio «Ville e Giardini» del Museo del Paesaggio a Verbania..... | p. | 113 |

PARTE SECONDA

STRATEGIE PER LA CONOSCENZA ED IL RIUSO SOSTENIBILE: VILLE E RESIDENZE STORICHE

| | | |
|--|----|-----|
| <i>Edoardo Speranza</i> La tutela del paesaggio e del verde storico scopo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze | p. | 119 |
| <i>Leonardo Rombai</i> La tutela dell'identità del paesaggio dell'area fiorentina..... | p. | 121 |
| <i>Mauro Matteini</i> Sostenibilità nel riuso dei grandi complessi storici: restauro, manutenzione, monitoraggio | p. | 133 |
| <i>Anthony Mitchell</i> Some Historic Buildings Representative, the National Trust | p. | 137 |
| <i>Margherita Caputo, Alessandro Sartor</i> Villa La Gamberaia di Settignano a Firenze: quale destino? | p. | 139 |

| | |
|--|--------|
| <i>Oriella Ferrini</i> Il complesso conventuale di San Salvatore al Monte dell' "Orto di Sopra" a Firenze | p. 141 |
| <i>Oriella Pieracci</i> Restauro valorizzazione e conservazione dei complessi monumentali: il riuso del convento San Salvatore al Monte a Firenze | p. 145 |
| <i>Marco Jaff</i> Il Castello di Gargonza in Val di Chiana. Un caso paradigmatico | p. 149 |
| <i>Maria Linda Falcidieno</i> Il rilievo e la lettura critico-processuale come metodo per l'individuazione di parametri per il recupero | p. 153 |
| <i>Paola Quattrini</i> Genova: la città moderna e la città delle ville, un problema di riuso | p. 154 |
| <i>Enrico Merello, Michela Aicardi, Alessandra Celle</i> Lettura, analisi e recupero funzionale di Villa Musso Piantelli a Genova | p. 155 |
| <i>Romolo Continenza</i> Riuso e riqualificazione di una villa veneta, rilievo e progetto: Villa Correr-Dolfin a Pordenone | p. 157 |
| <i>Giorgio Garau, Mauro Caini</i> Progetto di residenza per anziani nella Villa Correr-Dolfin a Porcia di Pordenone. Riuso ed accessibilità nell'edilizia storica..... | p. 163 |
| <i>Marcella Moutero</i> La Villa Ventimiglia di Geraci, o <i>Casena Grande</i> , alla Piana dei Colli a Palermo: il disegno della «vibranza» di un giardino | p. 167 |
| <i>Alessandro Merlo</i> Le abitazioni signorili della terra di Pieve a Nievole a Pistoia. Note di metodo per la ricostruzione dei processi di trasformazione di un edificio storico..... | p. 171 |
| <i>Laura Benassi, Olimpia Niglio</i> Storia, restauro e riuso della Certosa di Calci di Pisa..... | p. 175 |
| <i>Barbara Aterini</i> Le ghiacciaie: edifici storici da recuperare. Il caso di Monte Senario a Vaglia (Firenze) | p. 179 |
| <i>Sandro Parrinello</i> Cercingoli, a Borgo San Lorenzo (Firenze): un sogno scomparso dalla memoria | p. 183 |
| <i>Franca Giannini</i> Tra natura, scienza ed artificio: un percorso di conoscenza all'interno del giardino della Villetta Di Negro a Genova..... | p. 187 |
| <i>Carlo Carreras</i> Villa Blanc a Roma: intervento di recupero per destinazione a facoltà universitaria | p. 191 |
| <i>Marcello Balzani, Matteo Fabbri</i> La Rocchetta Mattei a Riola (Bologna): rilievo e proposta di recupero e valorizzazione | p. 195 |
| <i>Caterina Palestini</i> Dal progetto al rilievo: indagini conoscitive su una delle ville del litorale dannunziano a Pescara | p. 199 |
| <i>Giampiero Fossi</i> Villa Bellosguardo Caruso: una risorsa inserita nella storia viva delle Signe di Firenze | p. 203 |
| <i>Alessio Altadonna</i> Il recupero della Villa dei marchesi Loteta a Itala (Messina) | p. 207 |
| <i>Laura Ferrario</i> Le idrovore come <i>conditio sine qua non</i> della pianura pisana | p. 211 |
| <i>Lorenzo Bianchini</i> La continuazione dell'edificazione ed il riuso sostenibile del tempio espiatorio della <i>Sagrada Familia</i> a Barcellona: una questione aperta da più di ottantanni | p. 213 |

| | |
|--|--------|
| <i>Giuseppe Moglia, Anna Osello</i> Ipotesi di recupero e valorizzazione della cascina Morantone nel Canavese..... | p. 218 |
| <i>Gabriela Frulio, Monica Stochino</i> Il sistema cartografico del piano di fattibilità per la valorizzazione del compendio di villa Sorra | p. 219 |
| <i>Cinzia Jelencovich</i> Le residenze storiche toscane quali "profilmico scenografico" nel film d'autore: la villa medicea di Careggi a Firenze ne <i>L'età di Cosimo de' Medici</i> di Roberto Rossellini..... | p. 221 |

PARTE TERZA

PARCHI STORICI: ESPERIENZE PER LA DOCUMENTAZIONE E LA CONSERVAZIONE

| | |
|--|--------|
| <i>Stefano Bertocci, Angela Niccoli, Sandro Parrinello, Rizio Tiberi</i> Rilievo e conservazione del verde: dal censimento alla gestione programmata del patrimonio arboreo-ornamentale dei parchi storici | p. 227 |
| <i>Silvia Mantovani</i> Nuove metodologie per la gestione dei parchi storici: ipotesi di applicazione dell'analisi multicriteriale al Parco Mediceo di Pratolino a Firenze | p. 231 |
| <i>Emanuele Masiello</i> Il giardino del palazzo della Crocetta a Firenze e la sua musealizzazione Archeologica | p. 235 |
| <i>Saverio Lastrucci</i> Alberature critiche nei parchi e giardini storici: analisi e diagnosi per una conservazione attiva. L'esempio di Villa Peyron al Bosco di Fonte Lucente, a Fiesole (Firenze) | p. 239 |
| <i>Mariella Sgaravatti</i> Progetto di restauro del Parco di Monaciano a Siena..... | p. 243 |
| <i>Francesco Canestrini</i> Progetto integrato per il restauro e la valorizzazione del Bosco di San Silvestro annesso al Parco Reale di Caserta | p. 247 |
| <i>Luisa Margiotta, Ornella Zerlenga</i> Il Bosco Inferiore del Real Sito della Reggia di Portici a Napoli. Rilievo, recupero, valorizzazione e salvaguardia del Bosco Inferiore | p. 251 |
| <i>Marco Rebora</i> Il giardino di Villa Grock, ad Imperia: un viaggio tra arte, gioco e architettura. Il rilievo e il progetto | p. 253 |
| <i>Luisa Cogorno</i> Villa Grock ad Imperia: un'architettura tra creatività e fantasia | p. 257 |
| <i>Anna Marotta, Davide Borra</i> Il colore del verde o dell'anastilosi vegetale | p. 261 |
| <i>Giorgio Verdiani</i> La rappresentazione del verde: stato delle tecniche digitali | p. 265 |

APPENDICE:

VILLA BELLOSGUARDO CARUSO A LASTRA A SIGNA (FIRENZE)

| | |
|--|--------|
| <i>Stefano Bertocci</i> Esperienze didattiche: il rilievo di Villa Bellosguardo Caruso a Lastra a Signa | p. 271 |
| <i>Giovanni Pancani</i> Il contributo del rilievo per la conoscenza e la conservazione del patrimonio: il caso di Villa Bellosguardo Caruso a Lastra a Signa | p. 273 |

CATALOGO DEGLI ELABORATI DELLA MOSTRA VILLA BELLOSGUARDO CARUSO A LASTRA A SIGNA

| | |
|--|--------|
| a cura di Stefano Bertocci e Giovanni Pancani, con la collaborazione di Mauro Giannini | p. 281 |
|--|--------|