

UNIVERSITÀ DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA

IL MAGGIO DRAMMATICO

A cura di Michele Feo
Con la collaborazione di
Fabrizio Franceschini e Maria Elena Giusti

Materiali per un corpus

3

MARIA ELENA GIUSTI

INVENTARIO DELLA RACCOLTA DI MAGGI DI GASTONE VENTURELLI

EDIZIONI ETS
PISA 2002

Università di Firenze
Grandi Progetti

In copertina particolare di una xilografia dell'*Egloga pastorale di maggio* di Lionardo di ser Ambrogio detto Mescolino, Siena, sec. XVI in.

INTRODUZIONE

© Copyright 2002
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara 16-19, I-56126 Pisa
Archivio Venturelli e Maria Elena Giusti
Dipartimento di Italianistica dell'Università di Firenze
Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 88-467-0700-1

Questo inventario¹, la cui pubblicazione avviene nell'ambito di una ricerca triennale promossa dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze e diretta dal Professor Michele Feo, vorrebbe, nelle intenzioni, assolvere in modo ancora parziale a due compiti.

Il primo è quello di dare notizia dei documenti cartacei relativi al Maggio drammatico contenuti nella Raccolta Venturelli²; il secondo, più ambizioso, è quello di abbozzare una prima lettura di come questa raccolta di testi abbia preso forma e, soprattutto, di come Gastone Venturelli (Bruciano di Molazzana - Lucca, 16 Agosto 1942 - Firenze 5 ottobre 1995) abbia condotto le sue ricerche, purtroppo prematuramente interrotte, intorno al teatro popolare e in modo particolare intorno al Maggio.

Si tratta, dunque, di un primo tentativo di sistemazione di una parte dell'imponente quantità di documenti, non soltanto cartacei, che compongono la RV³, ad oggi soltanto parzialmen-

¹ È un topografico per la cui realizzazione si è tenuta presente «la soglia di indispensabilità» proposta da Armando Petrucci. A. PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma 1984, pp. 94-95. Degli elementi indispensabili che Petrucci segnala non trova qui spazio la *legatura*, a causa della particolare povertà dei supporti cartacei, mentre è sempre segnalata, quando possibile, la *provenienza*. Rispetto al modello seguito vi è poi l'aggiunta di una serie di brevi notizie sia provenienti dalla stessa Raccolta Venturelli, sia dalla tradizione orale, ottenute attraverso alcuni supplementi di indagine. La scelta compiuta trova giustificazione in quanto trattasi di materiale preparatorio per il catalogo generale dei testi del Maggio Drammatico.

² D'ora innanzi segnalata con la sigla RV.

³ Mi è difficile quantizzare con precisione il materiale contenuto nella RV che è per la Toscana, con ogni probabilità, una delle più importanti sia sotto il profilo quantitativo, sia qualitativo. Da una stima abbastanza aderente alla realtà essa si compone di circa 1000 ore di registrazioni sonore, di circa 100 ore di riprese VHS, di più di un mi-

te e sommariamente inventariata, ed è finalizzato alla costituzione di un vero e proprio archivio: sono così qui riuniti i testi che Gastone Venturrelli ha messo insieme in circa trent'anni di attività.

La sua attenzione verso il Maggio drammatico ha origine all'inizio degli anni Sessanta e coincide con l'avvio della raccolta di cui egli stesso ha narrato l'atto di nascita nella *Prefazione* del suo ultimo lavoro⁴. Nel rapporto fra Venturrelli e il Maggio ci sono almeno due date di rilievo. La prima è il 1974, quando il *Re Filippo d'Egitto* della Compagnia di Càsatico⁵ fu rappresentato a Urbino, ospitato dalla locale Università, dove egli insegnava Storia delle tradizioni popolari. Per quell'occasione fu pubblicata l'edizione del testo rappresentato⁶ ed è proprio nelle pagine introduttive che troviamo la prima notizia della già avviata collezione.

Ho iniziato da tempo uno spoglio sistematico dei manoscritti raccolti (circa 100 nella sola provincia di Lucca, ma un'indagine capillare, villaggio per villaggio, potrà certo farne aumentare il numero) e da anni conduco inchieste un po' dovunque nella zona dei Maggi, alla ricerca delle testimonianze ancora reperibili⁷.

Il secondo, importante momento, è dato dal convegno rassegna «Il Maggio Drammatico nell'area Tosco-Emiliana» svoltosi a Buti, in provincia di Pisa, nel maggio 1978⁸. Il 1978 segna

gliaio di diapositive, oltre a documenti cartacei in larga parte relativi al teatro popolare e al canto di questua.

⁴ G. VENTURRELLI, *La gallina della nonna Gemma. Lo straordinario repertorio di una narratrice italiana*, Vigevano 1994, p. 7.

⁵ Frazione del comune di Camporgiano (LU).

⁶ *Re Filippo d'Egitto. Maggio epico Garfagnino*, a cura di G. VENTURRELLI, Urbino 1974. È la prima volta che si pubblica l'edizione critica del testo di un Maggio, se si eccettuano i lavori di Fontana e Baroni che però non indicano i criteri a cui si sono ispirati. S. FONTANA, *Il Maggio*, Firenze 1964 (I ed. Motta di Livenza 1929); L. BARONI, *I Maggi*, Pisa 1954. Ma è anche, se non la prima, fra le prime edizioni a stampa successive a quelle ottocentesche e primo novecentesche delle tipografie Sborgi di Volterra, Carrara e Baroni di Lucca, Salani di Firenze. Soltanto per le opere editate da Sborgi esiste una bibliografia pressoché completa. G. GIANNINI, *Bibliografia dei Maggi della tipografia Sborgi di Volterra*, in «Rassegna volterrana», II (1925), pp. 141-168.

⁷ G. VENTURRELLI, *Re Filippo d'Egitto*, p. 21, n. 2.

⁸ Di quel convegno non sono stati pubblicati gli Atti; alcune informazioni sono

una frattura all'interno della tradizione del Maggio e apre una nuova stagione che sarà fortemente caratterizzata da una duplice eredità rispetto alla organizzazione degli spettacoli e alla riproduzione dei testi.

Se durante il XX secolo per la sola provincia di Lucca sono ben 115 le località in cui sono stati rappresentati Maggi⁹ è però vero che dopo il secondo conflitto mondiale questo teatro ha subito un inevitabile declino¹⁰ per oltre un trentennio, fino alla sua «resurrezione» alla soglia degli anni Ottanta. Sulla scia del successo butese cresce intorno al Maggio un rinnovato interesse che vede coinvolti, oltre ovviamente alle compagnie, studiosi e amministrazioni locali¹¹. Il 1978 è poi l'anno di nascita del «Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della provincia di Lucca»¹², che Venturrelli dirigerà fino al 1985, e che già in quella stessa estate organizza la prima rassegna nazionale del Maggio drammatico secondo una formula che ricalcava quella butese: tutte le compagnie doveva-

comunque reperibili nel volume di A. BARSOTTI, *Il Teatro dei "Maggi" in Toscana*, Roma 1983. Furono però editi, e raccolti in un cofanetto, i testi degli spettacoli presenti alla Rassegna: *Maggio tragico. Antonio Foscarini. Di Pietro Frediani*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia del Maggio P. Frediani di Buti, a cura di F. FRANCESCHINI; *Maggio di Santa Flavia*. Secondo il testo cantato dalla Compagnia di Partigliano (LU); *La caduta di Rodi. Maggio garfagnino di Giuseppe Coltelli*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Vagli di Sopra - Roggio (LU), entrambi a cura di D. MENCHELLI; *Maggio la Pia de' Tolomei*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Loppia - Filecchio - Pian di Coreglia (LU); *Maggio epico. La Gerusalemme liberata*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Pieve S. Lorenzo - Regnano (LU - MS); *Maggio Epico. I figli della foresta di Romolo Fioroni*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia del Maggio Costabonese. Costabona (RE), curati da G. VENTURRELLI. Tutti i testi sono stati editi a Pisa nel 1979.

⁹ G. VENTURRELLI, *Re Filippo d'Egitto*; per l'aggiornamento di quel primo dato si veda G. VENTURRELLI, *Le aree del Maggio*, in *Il Maggio Drammatico. Una tradizione di teatro in musica*, a cura di T. MAGRINI, Bologna 1992, p. 104, n. 4.

¹⁰ Il Maggio ha condiviso lo stesso destino di altri prodotti culturali tradizionali. Molteplici ne sono le ragioni, oggetto, negli ultimi venti anni, di numerosi studi. Tra i tanti si rimanda per una attenta analisi a G.L. BECCARIA, *Le forme della lontananza. Poesia del novecento, romanzo, fiabe, canto. Le strutture 'forti' della letteratura colta e popolare*, Milano 1988.

¹¹ A.M. CIRESE, *Cultura egemonica e cultura subalterna; modi e forme dell'esperienza popolare*, in *Teatro popolare e cultura moderna*, a cura del Teatro regionale toscano, Firenze 1978, pp. 85-100.

¹² D'ora innanzi segnalato con la sigla CTP.

no esibirsi almeno una volta in uno stesso luogo ed ogni spettacolo previsto godeva del supporto della stampa del testo da rappresentare¹³.

I copioni della RV, così come sono attualmente conservati, permettono di leggere il formarsi della collezione attraverso il tempo e di cogliere tutta una serie di mutamenti che si sono prodotti. Variano i supporti cartacei utilizzati dagli estensori: quaderni a righe o a quadretti di uso scolastico, da quelli con copertina nera e dorso rosso a quelli con immagini policrome e copertina plastificata dei nostri giorni; materiali di recupero come per esempio Tm. 13,237 redatto su un fascicolo della Commissione Censuaria del Comune di Vergemoli¹⁴; foglietti di varie dimensioni malamente cuciti assieme; fascicoli dattiloscritti su fogli ordinari in formato A4; fogli a modulo continuo. Analoga variazione investe anche la tecnica di scrittura, dalla stilografica alla penna a sfera, alla macchina da scrivere, alla video scrittura e, varia poi, a seconda della necessità del numero di copie, il modo per ottenerle: carta carbone, ciclostile, fotocopia e, infine, stampa.

Nel corso degli anni ci si accorge che è mutata anche la considerazione di questi manufatti e se agli albori della sua ricerca Venturelli ha ottenuto con facilità i copioni originali, con il trascorrere del tempo aumenta il numero delle riproduzioni fotostatiche, mentre gli originali sono rimasti custoditi nelle case.

[...] manoscritti su umili quaderni da scuola elementare, ricopiati con lunga fatica e talora con molti errori di ortografia, continuano a

¹³ La Rassegna Nazionale del Maggio drammatico è giunta alla sua ventiquattresima edizione nell'estate 2002. La formula originaria prevedeva che le compagnie, durante la loro stagione di spettacoli, fossero presenti, a turno, a Gragnanella – una frazione del comune di Castelnuovo Garfagnana – dove, nella radura di una selva, e quindi in un luogo «pertinente», sorta di anfiteatro naturale, venne allestito il primo «teatro stabile» del Maggio. Il Centro lucchese provvedeva poi alla stampa e alla diffusione del programma. Non si è comunque trattato di un fenomeno di folk revival; ad eccezione del «passaggio obbligatorio» a Gragnanella, le compagnie hanno sempre organizzato i loro spettacoli nei tempi, nei luoghi e nei modi dettati dalla tradizione. Notizie esaurienti sulla attività della compagnie in G. VENTURELLI, *Le aree del Maggio*, pp. 41-128. Dalla seconda metà degli anni Ottanta, con analoghi criteri hanno organizzato rassegne locali anche i comuni di Buti (PI), Antona (MS), Piazza al Serchio (LU), Villa Minozzo (RE).

¹⁴ Oggi provincia di Lucca allora, 1887, provincia di Massa-Carrara.

circolare fra le mani dei popolani che li leggono con riverenza, li conservano gelosamente fra le cose più care, talora ne cantano qualche stanza nelle veglie invernali. Ma non sempre è così: spesso questi quaderni sdruciti sono andati perduti o, se ancora conservati, giacciono dimenticati nelle soffitte¹⁵.

Regalare copie, anziché originali, è segno certo di una mutata consapevolezza nei confronti del prodotto della propria cultura, ma in questo caso essa si traduce in un caparbio attaccamento all'oggetto. Non v'è difatti alcuna remora per un informatore a narrare, cantare, ripetere, finché il canale è quello dell'oralità, quanto conosce: fiaba, canto, brano di Maggio, formula o preghiera, né si duole, ma anzi spesso si sente gratificato, se quel suo patrimonio viene catturato da una registrazione. Il povero quadernetto, privo di alcun valore venale, quasi fosse più importante di ciò che contiene, genera invece un atteggiamento quasi feticistico. E non credo valga l'obiezione che esso rappresenta il frutto della lunga fatica dello scrivere, fatica tanto più grande in una società scarsamente alfabetizzata; per lo meno non oggi, né, d'altra parte, vale la mancata volontà di diffondere l'opera del proprio ingegno, perché si tratta di un prodotto che può vivere solo in virtù della diffusione e della rielaborazione.

Questa collezione consente di valutare anche tutta un'altra serie di dati strettamente relativi alla trasmissione del testo scritto. Vi troviamo infatti prime stesure, autografe o dattiloscritte, copie che possiamo chiamare di conservazione, rifacimenti di testi antichi¹⁶, copioni appartenuti a capimaggio che riportano note relative alla realizzazione dello spettacolo, nonché le variazioni apportate fino a poco prima della messa in scena e, successivamente alla introduzione della stampa, le correzioni su di essa, a dimostrazione che ben difficilmente si resiste alla possibilità di rimaneggiare. C'è poi la produzione re-

¹⁵ G. VENTURELLI, *Re Filippo d'Egitto*, p. 20.

¹⁶ Testi sui quali, oltre agli interventi che alimentano la lunga serie delle varianti, si registra anzitutto l'adozione di una nuova veste metrica con il passaggio dalla *quartina* alla *quintina* di ottonari nonché dell'introduzione di un più cospicuo numero di *ottave* e di *ariette*.

cente, le redazioni plurime di uno stesso testo, spesso accompagnate da note esplicative e da riflessioni sul testo stesso. Del resto, nel comporre poesia, approcci e strumenti del poeta popolare sono analoghi a quelli del poeta culto sebbene assai maggiori siano i vincoli imposti da quanti lo hanno preceduto. L'autore, ogni autore, nel momento in cui vuole comunicare qualcosa cerca il modo più conveniente per farlo e deve decidere se tale modo si ritrovi convenientemente nel continuare o nel modificare o nel rifiutare il sistema che trova davanti a sé. Mentre ognuna di queste possibilità è aperta al poeta culto, in ambito popolare la scelta potrà essere operata in prevalenza sulla prima opzione, ci potranno essere caute aperture nei confronti della seconda, mentre la terza rimarrà sempre esclusa, poiché il rifiuto della collettività determinerebbe di fatto la morte della tradizione. Fra gli autori contemporanei è dunque presente la riflessione sulla propria opera, ed essi hanno cercato in Venturelli un interlocutore. Non appaia strano, Venturelli è appartenuto a quella razza di studiosi che rispetto al proprio oggetto di indagine non hanno certo assunto una posizione di meri osservatori, ma hanno partecipato attivamente al fare/farsi della tradizione stessa, nel caso specifico soprattutto con l'assidua presenza alle prove degli spettacoli seguite da lunghe discussioni, magari comprensive di qualche litigio.

Anche per il Maggio, ma il discorso potrebbe estendersi a tutta la produzione di testi teatrali popolari, si può forse mutare la distinzione proposta da Vittore Branca fra tradizione caratterizzata e tradizione caratterizzante: «la prima allude all'esame delle testimonianze in funzione del testo critico, la seconda allo studio delle vie e dei modi particolari a ogni opera secondo i quali avvenne e si sviluppò la circolazione dei testi»¹⁷. Produzione e circolazione sono nel nostro caso così strettamente connesse che non può darsi approccio metodologicamente corretto senza la paritetica considerazione dei due momenti.

¹⁷ V. BRANCA, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, Roma 1958, p. XV. La citazione qui riportata è tratta dal volume di A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna 1994, p. 119.

È d'obbligo a questo punto precisare che nelle tre aree geografiche individuate da Venturelli¹⁸ in cui il Maggio è ancora vivo e vitale, si rilevano, nell'atteggiamento della compagnia nei confronti del testo, alcune significative differenze. Se l'unicità del caso butese¹⁹ ha fortemente contribuito alla nascita e formazione di una tradizione autoriale e se anche nell'area emiliana, sebbene non abbia conosciuto l'autorità indiscussa di un Pietro Frediani, la visibilità dell'autore ha un suo peso specifico²⁰ non così è avvenuto, e ancor oggi, sebbene parzialmente, avviene per l'area garfagnino-lunigianese.

Non è importante *da chi* o *per chi* un testo venga prodotto, importante è lo spirito con il quale viene concepito e si attua, ancora più importante è che il popolo vi si riconosca e lo faccia suo. È quanto avviene nel Maggio epico: assai raramente riusciamo a sapere chi è l'autore di un Maggio. Questo perché assai spesso l'autore non pensa nemmeno a firmare il suo manoscritto, o se lo fa, la sua firma non viene tenuta in minima considerazione e presto si dimentica. Infatti quando l'autografo viene ricopiato, il copiatore tralascia la firma dell'autore e mette la propria in fondo al manoscritto. Fa ciò non per farsi credere l'autore del Maggio, ma perché così si usa: si firma colui che ha fatto la notevole fatica di ricopiare – spesso rielaborare – un Maggio intero. C'è da aggiungere che ben raramente un Maggio viene

¹⁸ «Una prima area, che chiameremo *pisano-lucchese*, comprende la Val di Lima, la Lucchesia propriamente detta, il territorio dei Monti Pisani. La seconda e più vasta area, che indicheremo come *garfagnino-lunigianese*, comprende il Barghigiano, l'intera Garfagnana e alcune località della provincia di Massa-Carrara. C'è infine l'area *emiliana* che si estende nel territorio montano delle province di Modena e di Reggio Emilia». G. VENTURELLI, *Le aree del Maggio*, p. 45.

¹⁹ Cfr. F. FRANCESCHINI, *Maggio popolare e teatro dei signori nella comunità di Butti*, in *Teatro popolare e cultura moderna*. Firenze 1978, pp. 188-198 e, dello stesso autore, *Il Maggio drammatico nel Sangiulianese e nel Pisano durante il XIX secolo*, Pisa 1982.

²⁰ «La maggior parte dei testi messi in scena dalle compagnie emiliane nel periodo qui preso in esame, è opera di autori noti, spesso ancora viventi; relativamente rare le rappresentazioni di Maggi antichi e anonimi. C'è subito da precisare però che in Emilia il nome dell'autore si conserva assai più facilmente che in Toscana, e questo perché anche fra il popolo è diffusa una certa coscienza della proprietà letteraria». G. VENTURELLI, *Le aree del Maggio*, p. 84. Nel linguaggio comune, in presenza di più spettacoli in contemporanea, in area garfagnino-lunigianese si è soliti indicare la propria scelta attraverso il titolo dell'opera o della compagnia che lo rappresenta, mentre in area emiliana, di solito, lo si fa indicando l'autore.

ricopiato così come si trova nel manoscritto precedente: qualsiasi copiatore (sia che ne voglia avere una copia da conservare e da leggere a veglia, sia che si tratti di un *capomaggio* che si adopera per avere il campione con cui suggerisce le parti ai cantori) sempre modifica il testo a suo piacimento. Inserisce stanze da altri Maggi, sopprime intere scene e ne inventa di nuove, rielabora sempre, in modo più o meno cospicuo il testo che ha sottomano. È così che copioni manoscritti dei Maggi sono ricopiati e diffusi. Essi conoscono continue e costanti rielaborazioni. In questo modo un Maggio, nato dall'opera di un solo autore, diventa lentamente opera collettiva, autenticamente popolare e anonima. Tradizione e invenzione procedono di pari passo²¹.

I materiali conservati nella RV offrono ampi riscontri rispetto a questo modo di procedere e a quanto si evince dalle notizie riportate sui testi vanno senz'altro aggiunte le testimonianze orali raccolte da Venturelli e da me durante le numerose interviste con i maggianti²². In accordo con la tradizione, numerosi sono i casi in cui ci troviamo in presenza di un nome, senza ulteriori specificazioni, al quale spesso si aggiunge la data di composizione e l'indicazione della provenienza. In tale situazione è oltremodo difficile, in prima istanza, poter stabilire se si tratti dell'autore, ovvero di colui che ha creato il testo, oppure di un copiatore o rielaboratore; a ciò si aggiunga inoltre che non infrequenti sono i copioni che non riportano alcuna notizia.

Se anche in fondo ad un manoscritto troviamo una firma e una data, è probabilissimo che esse appartengano al copiatore e all'epoca della copia. E nessun copiatore sente l'esigenza di specificare il nome dell'autore (che molto spesso, del resto, ignora), né l'entità delle modifiche apportate, perché in nessuno c'è la coscienza della proprietà letteraria, ma in tutti vige la più ampia libertà di intervento: chiunque sia inserito nella tradizione e dunque non copi un Maggio con scrupolo filologico, non ha certo coscienza dell'arbitrarietà di un simile procedimento²³.

²¹ G. VENTURELLI, *Il Maggio epico fra tradizione e invenzione*, in *Teatro popolare e cultura moderna*, pp. 126-127.

²² I documenti sonori sono conservati nella nastroteca della RV.

²³ D. MENCHELLI, *Problemi di edizione nei testi di Maggio*, in *Teatro popolare e cultura moderna*, p. 216.

La sicura attribuzione, il rinvenimento dell'originale dal quale tutti gli altri hanno tratto copia è dunque operazione non sempre possibile e, all'interno dell'ambiente culturale che produce e fruisce questi testi, per lungo tratto, non se ne è sentita nemmeno la necessità²⁴. I testi del Maggio stanno fra l'oralità e la scrittura con netta prevalenza della seconda sulla prima, perché il testo nasce come parola scritta, ma su ognuno di essi l'oralità esercita un'azione importante che, percorrendo il cammino a ritroso, si concretizza attraverso le microvarianti che ogni attore-cantore introduce volontariamente o no durante l'esecuzione, livello ultimo della possibilità di variazione sul testo; con l'introduzione, da parte del copista-rielaboratore di interi brani tratti da altre vicende appresi oralmente e dunque memorizzati, prima che possano tradursi nuovamente in parola scritta; con la sanzione collettiva esercitata dalla compagnia e dunque con le ulteriori possibili variazioni che sul testo vengono apportate durante le prove dello spettacolo. Oltre all'intervento sanzionato dalla compagnia, poiché si è in presenza di un testo che deve essere rappresentato, il capomaggio compie variazioni in relazione al materiale umano di cui dispone, sottraendo personaggi se non ha abbastanza interpreti, e ciò vale soprattutto per le interpreti femminili che per lo più sono poche; riducendo la parte a un cantore che per limiti di età o vocali non può sostenerla per intero; aggiungendo *ariette* e *ottave*, perché nessuno dei cantanti attori vuol rinunciare alla possibilità di dar sfoggio della propria abilità esecutiva e, naturalmente, nemmeno all'applauso che senza eccezioni verrà tributato. Nel caso in cui l'entità dell'intervento sia particolarmente gravosa, il capomaggio può chiedere all'autore di modificare il suo lavoro, altrimenti procede in piena autonomia.

Tale prassi, comunemente seguita, talvolta viene anche dichiarata. Sulla copertina di Tm. 12,201 si legge: «Dal mano-

²⁴ Sicuramente ciò vale anzitutto per l'area garfagnino-lunigianese e, sebbene in misura minore anche per le altre aree del Maggio. Temporalmente, poi, vale fino al momento della massiccia introduzione della stampa dei testi, anche se non mancano esempi di segno contrario; i copioni di Giuseppe Coltelli di Vagli Sopra (LU), prolifico autore e rielaboratore contemporaneo, talvolta non sono firmati.

scritto di / Giuseppe Grandini detto Fioretto / di Filicaia Garf. / rielaborato²⁵ dalla Compagnia / Maggianti di Gorfigliano / con il loro / Capo Maggio / Giacomo Tognoli. / nel 1974-975 //. Segue la firma del Tognoli; Tm. 25,462 elimina anche il capomaggio, sulla prima c. (si tratta della fotocopia di un dattiloscritto) troviamo: «MAGGIO / LA FIGLIA del CAPITANO / DI / ROMEO SALA / RIELABORATO / DALLA / COMPAGNIA MAGGISTICA MONTE CUSNA di ASTA nel 1983».

La casistica che i documenti offrono è assai varia. Su uno stesso originale si possono trovare contemporaneamente riportati più nomi, più date, più indicazioni di provenienza. Così è per Tm 1,10; Tm 1,15; Tm 2,2 l; Tm 13,234; Tm 14,259 o Tsr 17,306, che è fotocopia di un manoscritto, testo del quale sono noti la proprietà dell'originale, la località di reperimento, il nome di chi lo ha fornito a Venturelli, ma non vi è traccia di chi lo abbia redatto, o eventualmente copiato, né alcuna indicazione in merito al luogo e alla data di stesura. Sull'ultima carta, alla fine del testo poetico, con grafia diversa e più recente, si legge: «Prop. Bianchini Ubaldo - Poggio Garf. - Passato a Vincenti Antonio - Cognia di Piazza al Serchio //». È presumibile che quel proprietà indichi effettivamente l'appartenenza e che magari si tratti di una copia di conservazione, ma è impossibile decidere se il termine non si riferisca piuttosto all'autore o al copiatore-rielaboratore²⁶.

Per converso Tm. 14,243 riporta un solo nome e un'unica indicazione di provenienza: sono identici la grafia e l'inchiostro. Sulla copertina si legge: «Alfezio Giannotti / Gallicano per Eglio / (Lucca)». Ci si potrebbe sentire autorizzati a pensare che quel nome si riferisca all'autore o copiatore-rielaborato-

²⁵ Il termine è mutuato dalla formula che spesso appare su testi a stampa posteriori al 1979. La copia del Tognoli è dunque stata redatta dopo questa data, ma sul copione appare soltanto quella di una precedente stesura. Il Tognoli si premura di informarci sull'anno in cui ha compiuto la rielaborazione, ma non su quello della stesura del ms. Tm. 12,201.

²⁶ E a testimonianza della tradizione aperta di questi testi che di copie-rielaborazioni e varianti si alimenta, posso aggiungere che Tsr 17,306, il 23 Marzo 1992, è passato a Andrea Bertei già capomaggio della compagnia di Piazza al Serchio (LU), noto autore e rielaboratore di testi.

re, ma tale possibilità si infrange di fronte alla testimonianza del figlio che non riconosce quella grafia come appartenente al padre.

Possono, infine, presentarsi casi apparentemente paradossali come per Tm. 3,41; a c. 22r leggiamo: «L'Autore Pioli Quintilio 1926» e a c. 22v con grafia più piccola ma identica a quella con cui è redatto il testo «Piolo / Serafino Tacchini / 1934». Si tratta con ogni evidenza di una copia, ma da un appunto di Gastone Venturelli sappiamo che il Pioli era analfabeta.

L'unica certezza che possediamo è che quando compare un nome femminile²⁷, ed è per altro abbastanza raro, si tratta senza alcun dubbio di una copiatrice, giacché salvo due sole eccezioni²⁸, non si ha notizia di autrici o anche soltanto di rielaboratrici di testi di Maggio, fenomeno che presenta compattamente una tradizione autoriale esclusivamente maschile. Ciò non significa che la componente femminile non abbia un ruolo attivo all'interno di questo teatro²⁹; le donne sono anzitutto interpreti, preparano i costumi, tengono la contabilità. «La sera del 6 aprile 1952 cantando / il maggio di Pia per la Chiesa / si è incassato £ 10.330 comprese / £ 400 di elemosina dedicate ad / altra beneficenza / Incasso libero dalle £ 400 £ 9.930. / Spesa / £ 500 Diavoleto / 90 per carta e un quaderno / 500 per Lida Micchi / 180 un fiasco di vino / totale 1.270 / £ 9.930- / 1.270 / 8.660 / 9.930 / Incasso libero da ogni spesa £ 8.660 / consegnate da me a Don / Celestino Moscardini testimonio / Don Turriani parroco di Eglio / Firma / Tognocchi Lina»³⁰.

La storia della tradizione ha così funzionato fino alla fine de-

²⁷ Tm. 1,2; Tm. 2,34; Tm. 3,53; Tm. 3,56; Tm. 3,60; Tm. 13,249; Tm. 17,303; Tm. 17,310; Tm. 25,470.

²⁸ Negli anni fra le due guerre fu rappresentato in area emiliana *Paris e Vienna* la cui autrice, Maria Teresa Romei Correggi era un'insegnante elementare. Cfr. R. FIORONI - G. VEZZANI, *Vengo l'avviso a dare. Appunti per una bibliografia della drammatica popolare*, Reggio Emilia 1983, p. 69. Nell'estate del 1999 la compagnia Val Dolo (MO-RE) ha messo in scena *La bastarda del Nilo* di Miriam Aravecchia (n. 1959), testo composto in questo stesso anno.

²⁹ I. SORDI, *I segni del teatro popolare*, in *Rappresentazioni arcaiche della tradizione popolare*, Viterbo 1981, pp. 111-144; ora, con modifiche, in *Teatro e rito*, Milano 1990, pp. 5-32.

³⁰ Tm. 2,25 c. 24v.

gli anni Settanta di questo secolo. E proprio il ricorso alla stampa³¹ ha costituito l'elemento più fortemente innovativo in ordine ai meccanismi che presiedono la trasmissione, sulla quale non ha tanto influito l'organizzazione dell'annuale rassegnaspettacolo, quanto la riproduzione dei testi. La rinascita ha indubbiamente riportato la voglia di cantare, è aumentato il numero delle compagnie, si è rimessa in moto la produzione di testi in parte dovuta ad autori già conosciuti ma anche a nuovi autori. Il ricorso sistematico alla stampa dei testi rappresentati ha introdotto, anche in quest'area, una maggiore e più diffusa coscienza della proprietà letteraria. Nel caso di autori viventi e di testi nuovi, talvolta, ma non sempre, scompare il meccanismo della copia e il passaggio avviene per via diretta dall'originale alla versione stampata. Ovvio che a causa dei tempi non più dilatati il nome non solo non si dilegui, ma anzi, come è normale, compaia sulla copertina. Si configura così, anche per l'area garfagnino-lunigianese, la nascita di una tradizione autoriale simile a quella già presente in area emiliana.

La situazione tipo che vede il passaggio di un testo dall'autore al capomaggio, che su di esso interviene per giungere alla realizzazione del testo da rappresentare, subisce una vistosa modificazione. Il testo originale, per lo meno per la produzione a stampa del CTP di Lucca, andava direttamente in tipografia e contemporaneamente al capomaggio, assai più raramente l'originale veniva consegnato al capomaggio e successivamente alla stampa; in tal modo il testo edito risulta ancora una volta variato rispetto a quello eseguito durante lo spettacolo.

³¹ Tali pubblicazioni rispondevano a due esigenze, anzitutto a quella di rendere maggiormente fruibile lo spettacolo ad un pubblico più vasto ed eterogeneo rispetto a quello tradizionale; in secondo luogo era un modo per finanziare indirettamente le compagnie. L'Amministrazione pubblica solitamente ne stampava un migliaio di copie che poi le compagnie vendevano autonomamente, per poche lire, durante gli spettacoli.

I testi del Maggio drammatico della Raccolta Venturelli sono contenuti in 33 scatole ognuna delle quali contrassegnata sul dorso da una sigla: Tm = teatro maggio, Tmr = teatro maggio religioso, Tsr = teatro sacra rappresentazione e da un numero progressivo. A esse se ne aggiunge una trentaquattresima contrassegnata con il numero 42 che contiene originali e fotocopie di testi a stampa.

La suddivisione del materiale all'interno dei contenitori non è sempre rigorosa, così Tmr. 3, 4 e 9 non contengono esclusivamente testi di argomento religioso e, per converso, alcuni di essi sono catalogati sotto la sigla Tm.

Sono documenti acquisiti e sommariamente sistemati che dovranno essere catalogati diversamente, per il momento vengono qui elencati di seguito, così come sono attualmente distribuiti:

Tm1, 1-20; Tm2, 2-40; Tmr.3, 41-60; Tmr.4, 61-80; Tsr5, 81-100; Tm7, 111-125; Tm8, 126-140 bis; Tmr./c.9, 141-160; Tm10, 161-180; Tm11, 181-200; Tm12, 201-220; Tm13, 221-240; Tm14, 241-260; Tm15, 261-280; Tsr17, 301-320; Tm19, 341-360; Tm21, 381-400; Tm22, 401-420; Tm23, 421-440; Tm24, 441-460; Tm25, 461-480; Tm26, 481-497 vol.1 A.Polini; Tm27, 498-515 vol.1 e 2 Polini; Tm28, 516-530 Casotti 1; Tm29, 531-550 Casotti 2; Tm31, 581-600; Tm32, 601-620; Tm32, 601-620 Casotti 3, Coltelli; Tm34, 641-660; Tm35, 661-670.

Trattandosi di un lavoro *in fieri* ci sono, nella numerazione e dei contenitori e dei singoli documenti, alcune discrepanze. Tm. 19, 341-360 contiene soltanto i numeri dal 341 al 357; Tm32, 601-620 contiene soltanto i numeri dal 601 al 604 e dal 609 al 613; Tm35 arriva al numero 679 e non 680 come dichiara-

rato sul dorso; Tm27, 514 e Tm27,515 sono rispettivamente un testo comico e uno drammatico a carattere autobiografico.

I contenitori 6,16,18,30,31,33 contengono testi relativi al teatro comico e sono segnati Tc, così pure Tmr/c. 9 per i numeri 151-160¹.

Tm26, 27, 28, 29, e 32 raccolgono quasi integralmente la produzione di Ambrogio Polini di Massa, di Luigi Casotti di Gorfigliano (LU) e di Giuseppe Coltelli di Vagli Sopra (LU).

La scatola numero 20, infine, è stata predisposta ma non riempita.

C'è poi da segnalare la mancanza di due testi: Tm 9,146 *Santa Filumena* e Tm 10,163 *Rinaldo Appassionato*; mi auguro non si tratti di scomparsa, ma soltanto di materiali finiti fuori posto e fino ad oggi non rinvenuti, di cui però si hanno alcune notizie che vengono comunque qui riportate².

L'inventario è costruito secondo i seguenti criteri:

SIGLA: la sigla del documento è solitamente posta in alto a destra, talvolta essa è seguita da una seconda sigla che indica documenti allegati al testo. Gli allegati, negli originali, non sempre sono segnalati ad un modo.

AUTORE: vengono dati nome e cognome quando si tratta di autore riconosciuto, si fa precedere un asterisco nei casi in cui non si sia certi se si tratti di *autore, copiatore e/o rielaboratore*. Quando esplicitato dal testo o quando si è in presenza di una situazione nota la segnalazione avviene attraverso le formule: *copia redatta da; testo rielaborato da*.

Il punto interrogativo segnala difficoltà di lettura.

TITOLO: il titolo è quello fisicamente più vicino all'inizio del testo, ed è preso, nell'ordine: dalla prima carta (o comunque dalla carta dove la stesura ha inizio), dal frontespizio o dalla copertina (quando si tratti di quaderni, blocchi per note o

¹ Nella raccolta Venturelli sono numerosi i testi relativi ad altri generi teatrali popolari: *Befana drammatica, Bruscello, Buffonata, Contrasto, Farsa, Testamento, Vecchia, Zingaresca*.

² Per Tm 10,163, da un appunto di Venturelli si sa che trattasi di un prestito mai più rientrato. È probabile che anche l'altro abbia seguito il medesimo percorso.

fascicoli rilegati). Se il testo non riporta il titolo, si dà il titolo convenzionale racchiuso fra parentesi quadre. Se il testo è mutilo si cataloga come *senza titolo*.

FORMA: ms: manoscritto, ds: dattiloscritto, ciclost: ciclostilato, trascrizione per p. c.: videoscrittura, ftc: fotocopia, stampa.

DATA: la data è quella della presunta composizione; nel caso in cui il documento risulti essere copia e/o rielaborazione, anche la data di quest'ultima viene segnalata.

CARTULAZIONE numero totale delle carte che compongono il documento

DIMENSIONI: dimensioni totali del documento

PROVENIENZA: la provenienza spesso coincide con il luogo in cui il testo è stato redatto, talvolta, invece, è quella dove il testo è stato reperito. Tutte le volte in cui è stato possibile vengono riportate entrambe e, sempre, quando possibile, distinte.

Se non è segnalata nel documento si integra quando è nota. Vengono riportate nell'ordine: località, frazione, comune, provincia. Se note si riportano anche la data del reperimento e il nome di chi ha fornito il documento. Alcuni, pochi, documenti provengono da paesi diversi dall'Italia. È evidente che si tratta di testi redatti da emigrati. In tre casi, che riguardano tre autori/rielaboratori, non sempre il luogo in cui sono stati composti i testi è sempre lo stesso.

Augusto Peghini è originario di Regnano (MS), ma vive a Ressoro - Arcola (SP)

Luigi Casotti è di Gorfigliano - Minucciano (LU), ma vive a Milano

Marcello Sala vive a Milano, ma negli anni '80 ha frequentato la Compagnia di Gorfigliano per la quale ha composto un Maggio.

Le note ulteriori sono di varia natura e contengono tutte le notizie che è stato possibile rintracciare per ogni singolo testo.

INVENTARIO

1. **Tm. 1,1** [*Persenna e Faro*], ms., s.d., quaderno di cc. 32, mm. 310x215.
Sassi - Molazzana (LU).
2. **Tm. 1,2** *Maggio di / Persenna*, ms., s.d., quaderno di cc. 18, mm. 203x150.
Castiglione Garfagnana (LU).
Sulla copertina: Maria Pieroni, probabilmente la proprietaria.
3. **Tm. 1,3** [*Tesio*], ms., s.d., quaderno di cc. 20, mm. 310x215.
Sassi - Molazzana (LU).
4. **Tm. 1,4** [*Tesio*], ms., s.d., quaderno di cc. 26, mm. 310x215.
Sassi - Molazzana (LU).
5. **Tm. 1,5** *Maggio la presa di Calè*, ms., s.d., quaderno di cc. 19, mm. 310x205.
Sassi - Molazzana (LU).
6. **Tm. 1,6** [*Le sventure di Teodora*], ms., s.d., quaderno di cc. 23, mm. 310x170.
Sassi - Molazzana (LU).
7. **Tm. 1,7** [*Eteocle e Polinice o Antigone*], ms., s.d., quaderno di cc. 34, mm. 205x150.
Eglio - Molazzana (LU).

8. **Tm. 1,8** [*Eteocle e Polinice o Antigone*], ms., s.d., quaderno di cc. 25, mm. 310x210.
Sassi - Molazzana (LU).
9. **Tm. 1,9** [*Americo*], ms., s.d., quaderno di cc. 20, mm. 310x210.
Sassi - Molazzana (LU).
10. **Tm. 1,10** *Maggio di Artace*, ms., s.d., quaderno di cc. 32, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
Sulla copertina: Bertozzi Giuseppe e Bertozzi Danilo.
11. **Tm 1,11** [*Vittore*], ms., s.d., quaderno di cc. 26, mm. 310x205.
Sassi - Molazzana (LU).
12. **Tm. 1,12** Pietro Tognocchi, *Maggio di / "Vittore"*, ms., 1946, quaderno di cc. 57, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
13. **Tm. 1,13** [*Albidonne*], ms., s.d., quaderno di cc. 24, mm. 335x220.
Sassi - Molazzana (LU).
14. **Tm. 1,14** Pietro Bertozzi, [*Albidonne*], ms., s.d., quaderno di cc. 22, mm. 270x210.
Cascio - Molazzana (LU).
15. **Tm. 1,15** *Maggio di Leonildo*, ms., quaderno di cc. 36, mm. 275x185.
Fabbriche di Vâllico (LU).
c. 35v: Giacomino Togni / Fabbriche di Vallico / Co[mu]ne Trassilico.
Provincia di Lucca / 12 Aprile 1931; c. 36r: Giacomino Togni Colletto.
c. 36v: Tincani Luigi di Vetriano.
16. **Tm. 1,16** *Maggio / DI / Re / ARGANO*, ms., 1948, qua-

- derno di cc. 38, mm. 200x150.
Fabbriche di Vâllico (LU).
Copia redatta da Renato Rosssi.
17. **Tm. 1,17** Battaglia, *Maggio della Pia dei Tolomei*, ms., 11 Marzo 1947, quaderno di cc. 31, mm. 205x150.
Molazzana (LU).
18. **Tm. 1,18** *Maggio / di / Creonte*, ms., s.d., due fascicoli rispettivamente di cc. 16 e cc. 12, mm. 205x150.
Campolèmisi - Vergèvoli (LU).
19. **Tm. 1,19** *Maggio / di / Attila / Re / degli / Unni*, ms., s.d., quaderno di cc. 46, mm. 200x150.
Fabbriche di Vâllico (LU).
20. **Tm. 1,20** *Maggio / Il Re di Lisbona / ovvero / le sventure di Alice sua sposa / figlia del Re di Grecia*, ms., s.d., cc. 32, mm. 200x150.
Sassi - Molazzana (LU).
21. **Tm. 2,21** *Giuseppe Giusti (?) *Maggio di Re Filippo D'Egitto*, ms. con interventi dss., 1966, quaderno di cc. 33 + 2 incollate alla copertina, mm. 310x215.
Renzano - Pieve S. Lorenzo (LU).
Sulla copertina: Peghini Renato Pieve S. Lorenzo 1976.
22. **Tm. 2,22** Giuliano Bertagni, *Maggio / Rolando / il / Cavaliere / di / S. Marco*, ms. autografo, 1976, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
23. **Tm. 2,23** *Danilo Bertozzi, *MAGGIO / DI / LEONILDO*, ms., s.d., quaderno di cc. 46, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
Il testo è giunto a Sassi da Filecchio-Barga (LU) in cambio della *Pia de' Tolomei* di Antonio Setti.
24. **Tm. 2,24** *I due Fratelli rivali / ossia la conquista della*

corona, ms., s.d., quaderno di cc. 32 più un frammento, mm. 205x150.

Eglio - Molazzana (LU).

25. **Tm. 2,25** *Maggio di Pia dei Tolomei*, ms., s.d., quaderno di cc. 25, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

26. **Tm. 2,26** [*Agasta*], ms., 1930., quaderno di cc. 26, mm. 305x215.

Sassi - Molazzana (LU).

27. **Tm. 2,27** Diomede Graziani [*Don Alfonso re di Portogallo*], ms., s.d., quaderno di cc. 30, mm. 205x150.

Focchia - Pescaglia (LU).

28. **Tm. 2,28** Bertoni *MAGGIO / DI / FIORAVANTE*, ms., 1952, quaderno di cc. 28, mm. 205x150.

Pieve S. Lorenzo - Minucciano (LU).

Documento fornito da Luigi Menchi di Pieve S. Lorenzo.

29. **Tm. 2,29** *Maggio Ago Laide*, ms., s.d., quaderno di cc. 38, c. 38 strappata, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

30. **Tm. 2,30** [*Ago e Laide*], frammento, ms., s.d., quaderno di cc. 33, mm. 205x150.

Provenienza ignota, probabilmente Rontano-Castelnuovo Garfagnana (LU).

31. **Tm. 2,31** Ercole Baisi, [*Serpilla*], ms., 1884, fascicolo di cc. 14, mm. 310x110.

Vagli Sotto (LU).

Il ms. è stato recuperato a Filicaia - Camporgiano (LU).

32. **Tm. 2,32** [*Brandimarte e Sacripante*], ms., s.d., quaderno di cc. 37, mm. 197x148.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Allegato Tm 2,32a: una carta contenente due stanze.

33. **Tm. 2,33** *maggio di Alfeo*, ms., s.d., quaderno di cc. 14, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

34. **Tm. 2,34** *Maggio di Conte Alberto*, ms., s.d., quaderno di cc. 30 più un frammento, mm. 223x160.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Sulla copertina: Suffredini Adelaide, probabilmente la proprietaria.

35. **Tm. 2,35** [*Brunoro*], ms., s.d., quaderno di cc. 29, mm. 310x210.

Filicaia - Camporgiano (LU).

36. **Tm. 2,36** *Silvio Comparini, [*San Claire*], ms., s.d., fascicolo di cc. 36, mm. 305x205.

Filicaia - Camporgiano (LU).

37. **Tm. 2,37** [*Don Pedro*], ms., s.d., quaderno di cc. 29, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Tm. 2,37 allegato a: parte di Pedro; Tm. 2,37 allegato b: parte di Rossella; Tm. 2,37 allegato c: parte di Desilla.

38. **Tm. 2,38** [*Re Carlo*], ms., s.d., quaderno di cc. 13, mm. 208x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

39. **Tm. 2,39** [*Il figlio rubato*], ms., s.d., quaderno di cc. 30 più due frammenti, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

40. **Tm. 2,40** *Maggio di Cleonte*, ms., s.d., quaderno di cc. 10, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

41. **Tm. 3,41** *Quintilio Pioli, *Le sventure / Di Ottone Egiziano*, ms., 1927, quaderno di cc. 23 più un frammento, mm. 316x215.

- Casàtico- Camporgiano (LU).
La firma del Pioli è sicuramente non autentica in quanto era analfabeta.
c. 24v altra firma e datazione: Piolo Serafino Tacchini, 1934.
Cfr. Tm.7,124 e Tm. 24,456.
- 42-43. **Tm. 3,42** ms., 1907, quaderno di cc. 152, mm. 182x120.
Roggio - Vagli Sotto (LU). Contiene due Maggi: B[erto] Falcini, *Maggio dei due Sergenti*, cc. 1-34r. [Attila], cc. 34v-74r.
Cfr. *I due sergenti*. Maggio, Secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone R.
44. **Tm. 3,43** *Maggio Dei Due Sargenti*, ms., s.d., quaderno di cc. 37, mm. 213x150.
Vàllico Sopra - Fabbriche di Vàllico (LU).
Documento fornito da Oliviero Vannetti di Vàllico Sopra. Prestato alla compagnia di Gallicano nel marzo 1982.
45. **Tm. 3,44** Oreste Vannetti, *Maggio di Costanzi e Cleufe*, ms., s.d., quaderno di cc. 38 mm. 205x150.
Vàllico Sopra - Fabbriche di Vàllico (LU).
Documento fornito da Oliviero Vannetti di Vàllico Sopra. Le cc. 34v, 35r/v e il r della copertina interna contengono alcuni componimenti in endecasillabi sempre di mano del Vannetti.
Prestato il 23.4.78 a Giacomo Tognoli già capomaggio della compagnia di Gorfigliano-Minucciano (LU).
46. **Tm. 3,45** *Eugenio Biagioni, *Maggio Di / Costantino*, ms., s.d., quaderno cc. 30 mm. 205x150.
Vàllico Sopra - Fabbriche di Vàllico (LU).
Tm. 3,45 allegato a: parte di Costante.
Documento fornito da Rinaldo Benelli di Vàllico Sopra.

47. **Tm. 3,46** *La Gerusalemme liberata*, ms., s.d., quaderno di cc. 13, mm. 310x211.
Palagnana - Stazzema (LU).
48. **Tm. 3,47** [Egisto], ms., s.d., quaderno di cc. 6, mm. 200x150.
Provenienza ignota.
49. **Tm. 3,48** [Berenice], ms., s.d., quaderno di cc. 11, mm. 217x132.
Provenienza ignota.
50. **Tm. 3,49** *MAGGIO / PIA "DE" / Tolomei*, ds. con interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 22, mm. 310x210.
Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
Cfr. *La Pia de' Tolomei*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Loppia-Filecchio-Piano di Coreglia, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato). È il testimone C.
51. **Tm. 3,50** Giuliano Bertagni, *ROLANDO IL CAVALIERE / DI / SAN MARCO / MAGGIO*, ciclost. con interventi mss., 1976, fascicolo cc. 29, mm. 332x220.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Cfr. Tm 3,22.
Cfr. *Rolando. Il cavaliere di San Marco*. Maggio composto l'anno 1976 da Giuliano Bertagni di Vagli Sopra, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1977 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
52. **Tm. 3,51** Pietro Torre, *Copia del Maggio / Santa Flavia*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 37, mm. 300x210.
Castagnola - Minucciano (LU).
Tm. 3,51 bis allegato: copia ds. da Gastone Venturelli.
53. **Tm. 3,52** *Antonio Sarti, *Maggio di Genoeffa*, ms., 1939, quaderno di cc. 28, mm. 205x150.

- Villa Collemandina (LU).
Documento fornito da Antonio Sarti.
54. **Tm. 3,53** *Maggio di S. Filomena*, ms., s.d., quaderno di cc. 32, mm. 218x160.
La Villa - Fosciàndora (LU).
Copia redatta da Paola Lunardi.
Documento fornito da Paola Lunardi.
55. **Tm. 3,54** *Maggio di Santa Filo / mena Vergine e Martire*, ms., s.d., due fascicoli rispettivamente di cc. 14 e cc. 13, mm. 145x110.
Sassi - Molazzana (LU).
Documento fornito da Fannì Angeli Salotti di Sassi.
56. **Tm. 3,55** *Maggio di / S. Rocco*, ms., s.d., quaderno di cc. 34, mm. 270x154.
Castiglione di Garfagnana (LU).
Allegato: una c. ds. contenente il testo di una *Befanata di questua*.
57. **Tm. 3,56** *San Rocco*, ms., 1911, quaderno di cc. 40, mm. 205x150.
Castiglione di Garfagnana (LU).
Le cc. 31-40 contengono ampi brani del canto alla corsicana *Chiarina e Tamante*.
Copia redatta da Maria Pieroni.
58. **Tm. 3,57** *Maggio / di / S. Rocco*, ms., s.d., quaderno di cc. 18, mm. 305x210.
Molazzana o Sassi di Molazzana (LU).
59. **Tm. 3,58** [*Santa Genoveffa*], ms., s.d., quaderno di cc. 30, mm. 310x210.
Palagnana - Stazzema (LU).
60. **Tm. 3,59** [*Il Viaggio al Sepolcro*], ds., s.d., fascicolo di cc. 13, mm. 270x185.
Limano - Bagni di Lucca (LU).

61. **Tm. 3,60** *Sant'Uliva*, ms., 1946, cc. 54, mm. 205x150.
Roggio - Vagli Sotto (LU).
Copia redatta da Ottolina Ferrari.
62. **Tmr. 4,61** [*San Lorenzo*], ms., 1904, quaderno di cc. 24, mm. 205x150.
Sillico - Pieve Fosciana - (LU).
Documento fornito da Don Guglielmo Sessi di Sillico.
63. **Tmr. 4,62** *Olinto Fontana, *MAGGIO DELLA CREAZIONE / DEL MONDO / DI ADAMO ED EVA*, ms., 1901, quaderno di cc. 16, mm. 210x150.
Sillico - Pieve Fosciana (LU).
Documento fornito da Don Guglielmo Sessi di Sillico.
Allegato: cartoncino contenente un "Avviso agli eredi" firmato Olinto Fontana.
64. **Tmr. 4,63** *Maggio Della fine del mondo*, ms., 1933, quaderno di cc. 31, mm. 210x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Giustino Casotti.
Documento fornito da Giustino Casotti.
65. **Tmr. 4,64** *Maggio di Sant'Uliva*, ms., 1883, fascicolo di cc. 44, mm. 276x210.
Copia redatta da Girolamo Braccini.
c. 44r: "Nelle Brasile Cidade da / Visora di S. Ritta da Turvos.
66. **Tmr. 4,65** *Maggio di S'Oliva*, ms., s.d., cc. 14, mm. 308x215.
Molazzana (LU).
Documento fornito da Ginevra Rubini di Molazzana nel 1964.
67. **Tmr. 4,66** *Secondo Casotti, *La Passione del Signore*, ms., 1978, quaderno di cc. 26 mm. 205x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano.

68. **Tmr. 4,67** *La Passione / di nostro Signore*, ms., s.d., quaderno di cc. 46, mm. 205x150.
Isola di Valbona - Castiglione di Garfagnana (LU).
Documento fornito da Fillide e Mansueto Pioli di Isola di Valbona.
69. **Tmr. 4,68** Giuseppe Coltelli, *Maggio / di Santa Filomena*, ms. autografo, 1978, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
70. **Tmr. 4,69** *Maggio / di / S. Placido*, ms., s.d., quaderno di cc. 26, mm. 205x150.
Isola di Valbona - Castiglione di Garfagnana (LU).
Documento fornito da Fillide e Mansueto Pioli di Isola di Valbona.
Prestato a Adamo Bertolucci capomaggio della compagnia di Regnano (MS) il 3.3.1985.
71. **Tmr. 4,70** [*Santa Flavia*], ms., s.d., fascicolo di cc. 18, mm. 315x105.
Provenienza ignota.
72. **Tm. 4,71** *Maggio / di / San Clairre e Marianna / ovvero Gli esiliati all'Isola di Barra*, ms., s.d., quaderno di cc. 34, mm. 310x215.
Sassi - Molazzana (LU).
73. **Tm. 4,72** *Maggio / Intitolato San Clairre / e Marianna / Overo gli / Esiliati a l'Isola / Di / Barra*, ms., 1904, quaderno di cc. 36, mm. 310x210.
Sassi - Molazzana (LU).
Copia redatta da Giovanni Angeli di Sassi.
Documento fornito da Fanni Angeli Salotti di Sassi.
74. **Tm. 4,73 a e b**, *Maggio Re Moro*, ms., s.d., due quaderni rispettivamente di cc. 8 e 11 cui si aggiunge il v della copertina, mm. 205x150.
Eglio - Molazzana (LU).

75. **Tm. 4,74** [*Attila*], ms., s.d., quaderno di cc. 24, mm. 310x215.
Sassi - Molazzana (LU).
Copia redatta da Norino Angeli.
Prestato il 10.2.1991 a Piergiorgio Lenzi capomaggio della compagnia di Gragnanella-Castelnuovo Garfagnana (LU).
76. **Tm. 4,75** *Maggio di Rolando*, testo rielaborato da Giuseppe Coltelli, ms. autografo (anche se non firmato), s.d., quaderno di cc. 56, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Si tratta della rielaborazione del *Maggio Rolando il Cavaliere di San Marco* di Giuliano Bertagni di Vagli Sopra.
Cfr. Tm. 3,22.
77. **Tm. 4,76** Giuseppe Coltelli, *Maggio Garfagnino / La Disfida di Barletta*, ms. autografo, 1977, quaderno di cc. 56, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Prestato il 10.2.1991 a Piergiorgio Lenzi capomaggio della compagnia di Gragnanella-Castelnuovo Garfagnana (LU).
78. **Tm. 4,77** *Giuseppe Bernardi, *Maggio di / Agasta*, ms., 1945, quaderno di cc. 23 cui si aggiunge il r della seconda copertina, mm. 292x215.
Barga (LU).
Sul v della prima copertina, da altra mano: "Bernardi Giuseppe / Mano Scritto nel Mese di Marzo 1947".
79. **Tm. 4,78** Gelsomino Zambonini, *Maggio "La Guerra di Troia"*, ftc., ms., 1979, fascicolo di cc. 49, mm. 205x300.
Asta - Villa Minozzo (RE).
Le cc. 1 e 2 contengono un breve riassunto del testo e alcune note in merito alla sua stesura.
80. **Tm. 4,79** Giuliano Bertagni, *Maggio / La Regina / Della / Dacia*, ms. autografo, 1978/79, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Cfr. *La regina della Dacia di Giuliano Bertagni*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filicaia, Gragnanella (LU), a cura di D. MENCHELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 51).

81. **Tm. 4,80** *Il Maggio / dei / Maccabei*, ms., 1947, quaderno di cc. 40, mm. 210x153.
Pascoso - Pescaglia (LU).
Documento fornito da Dirce Fiori di Pascoso.
82. **Tsr. 5,81** Olinto Fontana, *Epifania Domini Nostri Iesu Christi*, ms., 1856, quaderno di cc. 16 più 2c. cucite alla copertina, mm. 205x150.
Sillico - Pieve Fosciana (LU).
Copia redatta da Luigi Bonini di Sillico.
Documento fornito da Don Guglielmo Sessi di Sillico.
83. **Tsr. 5,82** *Epifania Domini Nostri / Iesu Christi*, ms., s.d., quaderno di cc. 14 più due aggiunte contenenti alcune stanze del Maggio *Bettulia*, di Pietro Bonaldi di Sillico, datate 1861, mm. 220x156.
Sillico - Pieve Fosciana (LU).
Copia redatta da Luigi Bonini di Sillico.
84. **Tsr. 5,83** *Epifania Domini* ms., s.d., quaderno di cc. 14, mm. 310x210.
Filicaia - Camporgiano (LU).
85. **Tsr. 5,84** *Beffana o Vera / Strage dei Innocenti*, ms., 1923, quaderno di cc. 20, mm. 330x220.
Villa Collemandina (LU).
Documento fornito da Antonio Sarti di Villa Collemandina.
86. **Tsr. 5,85** *Peffana*, ms., 1923, quaderno di cc. 22, mm. 310x210 Località Marcione - Villa Collemandina (LU).
Copia redatta da Zeffero Piagentini.

87. **Tsr. 5,86** *Eugenio Biagioni, [*La Strage degli Innocenti*], ms., 1921, fascicolo di cc. 32 mm. 295x145.
Gallicano (LU).
Documento fornito da Gino Biagioni di Gallicano.
88. **Tsr. 5,87** *Egidio Mucci, *La Strage degli Innocenti*, ftc. ds., s.d., cc. 22, mm. 365x260.
Gallicano (LU).
Documento fornito da Gino Biagioni di Gallicano.
89. **Tsr. 5,88** [*La Strage degli Innocenti*], ms., s.d., quaderno di cc. 35, mm. 205x150.
Villa Colemandina (LU).
Tsr. 5,88 allegato a: contiene una ricevuta di pagamento, mm. 163x120.
Tsr. 5,88 allegato b: ds. di Gastone Venturelli contenente l'edizione provvisoria.
Documento fornito da Antonio Sarti di Villa Collemandina.
90. **Tsr. 5,89** [*La Strage degli Innocenti*], ms., 1940, quaderno di cc. 29, mm. 205x160.
Montaltissimo - Molazzana (LU).
Sulla copertina: Guidugli Angelo / Montaltissimo 1961 / Togneri Maria Luisa.
Documento fornito da Agnese Tortelli di Montaltissimo.
91. **Tsr. 5,90** = *EPIFANIA di N. S. G. C.*, ds. con interventi mss., s.d., quaderno di cc. 5, mm. 205x150.
Limano - Bagni di Lucca (LU).
Documento fornito da Mosè Domenici di Limano.
92. **Tsr. 5,91** *Epifania*, ms., 1950, quaderno di cc. 30, mm. 205x150.
Filicaia - Camporgiano (LU).
93. **Tsr. 5,92** *Befana*, ftc. ms., s.d., cc. 40, mm. 210x230.
Cardoso - Gallicano (LU).
Il ms. contiene i testi di alcune canzonette di epoca recente.
Tsr. 5,92 allegato a: redazione ds. di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Italia Vanni di Cardoso.

94. **Tsr. 5,93** *Ferdinando Battaglia, *Quaderno / Dlla Befana / Del Signore*, ms., 1939, quaderno di cc. 39, mm. 205x150.
Cascio - Molazzana (LU).
95. **Tsr. 5,94** *Luigi Franchi, "LA BEFANA" (*ovvero la Strage degli / Innocenti*), ds., 1947, quaderno di cc. 13, mm. 305x215.
Molazzana (LU).
Documento fornito da Ginevra Rubini di Molazzana nel 1964.
96. **Tsr. 5,95** *La Strage degli Innocenti*, ftc. ds., s.d., cc. 11, mm. 330x215.
Poggio - Camporgiano (LU).
Documento fornito da Pietro Pelliccioni di Villa San Biagio-Poggio (LU) nel 1974.
97. **Tsr. 5,96** "La Befana / con la Strage degli / Innocenti", ftc. ms., 1937, cc. 31, mm. 215x330.
La Villa - Fosciandora (LU).
Documento fornito da Paola Lunardi de La Villa.
98. **Tsr. 5,97** *LA BEFANA / Sacra Rappresentazione / in 4 atti*, ftc. ms., 1945, cc. 31, mm. 215x330.
Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
L'originale è conservato presso la Biblioteca del Seminario di Castelnuovo Garfagnana.
99. **Tsr. 5,98** *LA BEFANA / Sacra Rappresentazione / in 4 atti*, ftc. ms., s.d., cc. 35, mm. 215x330.
Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Documento fornito dalla famiglia Lenzi di Gragnanella che ne è la proprietaria.
100. **Tm. 5,99** *LA BEFANA / Sacra Rappresentazione / in 4 atti*, ftc. ms., s.d., cc. 39, mm. 215x330.
Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Documento fornito da famiglia Lenzi di Gragnanella che ne è la proprietaria.

101. **Tsr. 5,100** *Vittorio Salotti, *La strage degli Innocenti*, ms., 1974, cc. 18, mm. 285x223.
Riana - Fosciandora (LU).
Il ms. è di mano di Gastone Venturelli, si tratta della trascrizione da una incisione su nastro magnetico eseguita a Riana il 7/1/1974.
102. **Tm. 7,111** *Francesco Cipollini, *BELLISSIMO Maggio DELLI ANTICHI / Tempi / DI FRANCESCA DA RIMINI*, ftc. ms., 1946, cc. 39, mm. 300x220.
Vagli Sotto (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
103. **Tm. 7,112** Giuseppe Coltelli, [*Bianca e Marino*], ftc. ms. autografo, s.d., cc. 41, mm. 210x323.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Documento fornito da Giuseppe Coltelli di Vagli Sopra, nel 1973.
Prestato il 3.3.1985 a Adamo Bertolucci capomaggio della compagnia di Regnano Cäsola in Lunigiana (MS).
104. **Tm. 7,113** *Maggio di Eronte*, ftc. ds., s.d., cc. 34, mm. 330x215.
Barga (LU).
Documento fornito da Giuseppe Bernardi di Barga nel 1976.
Prestato il 23.2.1978 a Giacomo Tognoli già capomaggio della compagnia di Gorfigliano-Minucciano (LU).
105. **Tm. 7,114** *Costantino*, ftc. ms., s.d., cc. 40, mm. 310x220.
Barga (LU).
Documento fornito da Giuseppe Bernardi di Barga nel 1976.
106. **Tm. 7,115** *Maggio di Agasta*, ftc. ms., s.d., cc. 54, mm. 210x150.
Molazzana (LU).

- Documento fornito da Ginevra Moni Rubini di Molazzana nel 1976.
107. **Tm. 7,116** *MAGGIO DEL CONTE UMBERTO BIANCAMANO*, ftc. ds., s.d., cc. 24, mm. 320x210.
Casàtico-Camporgiano (LU).
Documento fornito da Toni De Gregorio di Roma.
108. **Tm. 7,117** Lorenzo Coltelli, *Maggio Il Conte Biancamano* ftc. ms., fascicolo di cc. 41 mm. 215x330.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Copia redatta da Nello Paladini di Verrucolette, Minucciano (LU), nel 1947.
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU) all'inizio degli anni '70.
109. **Tm. 7,118** Bertoni, [*Attila*] ftc. ms., 1947, cc. 38, mm. 330x215.
Pieve San Lorenzo - Minucciano (LU).
Documento fornito da Augusto Peghini di Ressora-Àrcola (SP).
110. **Tm. 7,119** *Augusto Peghini, *Attila Flagellum Dei*, ftc. ms., 1974, cc. 71, cc. 1-53, mm. 220x210.
cc. 54-70 mm. 231x220.
Ressora-Àrcola (SP).
Documento fornito da Augusto Peghini.
111. **Tm. 7,120** [*Attila flagellum Dei*], ftc. ds. con interventi mss., s.d., cc. 53, mm. 210x148.
Regnano-Càsola in Lunigiana (MS).
112. **Tm. 7,121** *Bruno Orsini, *Assedio di Parigi*, ftc. ms., 1947, due fascicoli rispettivamente di cc. 25 e cc. 37, mm. 300x215.
Putignano (PI).
Documento fornito da Alessandro Garzella di Pisa.
Prestato a Adamo Bertolucci capomaggio della Compagnia di Regnano, Càsola in Lunigiana (MS).

113. **Tm. 7,122** *Dante Fiorentini, *MAGGIO di FIORAVANTE* 2°, ftc. ms., 1947, fascicolo di cc. 49, mm. 300x215.
Località Le Rene di Coltano (PI).
Documento fornito da Alessandro Garzella di Pisa nel 1976.
114. **Tm. 7,123** [*Buovo d'Antona*], ftc. ms., s.d., cc. 36, mm. 210x320.
Verrucolette - Minucciano (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
115. **Tm. 7,124** *Quintilio Pioli, "*MAGGIO DI OTTONE*", ftc. ds. con interventi mss., s.d., cc. 30 mm. 295x210.
Càsatico-Camporgiano (LU).
Documento fornito dalla compagnia dei maggianti di Càsatico nel 1976.
Originale conservato presso Carlo Corrieri di Càsatico.
116. **Tm. 7,125** Dante Fiorentini, [*Pia de' Tolomei*], *Parte della Pia* (ma anche di Nello), ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 31, mm. 300x215.
Località Le Rene di Coltano (PI).
Documento fornito da Alessandro Garzella di Pisa.
Originale conservato presso la famiglia Fiorentini di Livorno.
117. **Tm. 8,126** [*Attila*], ftc. ms., s.d., cc. 28, mm. 332x215.
Pieve S. Lorenzo - Minucciano (LU).
118. **Tm. 8,127** Lorenzo Coltelli, *Maggio / di / Aldemaro / o / Il figlio Del Crociato*, ftc. ms., 1926, cc. 49, mm. 210x300.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Il testo contiene alcune stanze aggiunte da Nello Gaspari di Vagli Sopra.
Copia redatta da Giuseppe Coltelli di Vagli Sopra nel 1984.

119. **Tm. 8,128** *Maggio dei Maccabei*, ms. autografo, 1896, quaderno di cc. 27, mm. 310x205.
Càsoli - Camaiore (LU).
Copia redatta da Michele di Gia. D.^{co} Marchetti.
120. **Tm. 8,129** *Giuseppe Lunardi, *Costantino Imperatore di Francia*, ftc. ms., 1900, cc. 66, mm. 110x110.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Documento fornito da Giuliano Grandini di Filicaia.
121. **Tm. 8,130** [*Issipile*], ftc. ms., s.d., cc. 18, mm. 365x258.
Fabbriche di Caréggine - Vagli Sotto (LU).
122. **Tm. 8,131** *La Gerusalemme / Liberata*, ftc. ms., s.d., cc. 23, mm. 220x330.
Ressora - Àrcola (SP).
Copia redatta da Augusto Peghini di Ressora.
Documento fornito da Augusto Rovai di Firenze nel febbraio 1978.
123. **Tm. 8,132** Antonio Setti, *Maggio di Miro e Meri*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 29, mm. 210x300.
Sassi - Molazzana (LU).
Copia redatta da Paolo Setti di Sassi.
Documento fornito da Paolo Setti.
Prestato il 25.2.1978 a Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano-Minucciano (LU).
124. **Tm. 8,133** Pietro Frediani, *Maggio tragico / Antonio Foscarini*, ftc. ms., s.d., cc. 31, mm. 210x300.
Buti (PI).
Copia redatta da Angiòlo Bernardini di Buti nel 1896.
125. **Tm. 8,134** [*La Gerusalemme e liberata*], ftc. ms., s.d., cc. 56, mm. 330x226.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Giacomo Tognoli di Gorfigliano.

126. **Tm. 8,135** *Pia de' Tolomei*, ftc. ms., s.d., cc. 35, mm. 305x215.
Loppia - Barga (LU).
L'originale è conservato presso Anna Maria Tincani di Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
127. **Tm. 8,136** "*Maggio*" / *della / Gerusalemme / Liberata*, ftc. ms., 1972, cc. 55, mm. 205x150.
Ressora - Àrcola (SP).
L'originale è conservato presso Augusto Rovai di Firenze.
128. **Tm. 8,137** Romolo Fioroni, *I Figli della Foresta*, ftc. ms. autografo, 1970, fascicolo di cc. 45, mm. 280x210.
Costabona - Villa Minozzo (RE).
Tm. 8,137 allegato a : prima stesura in prosa;
Tm. 8,137 allegato b: seconda stesura in prosa;
Tm. 8,137 allegato c: abbozzo di alcune scene in versi.
Documento fornito da Romolo Fioroni.
129. **Tm. 8,138** *Giulietta e Romeo / Maggio*, ftc. ms., s.d. ma 1978, fascicolo di cc. 20, mm. 215x335.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Nicola Casotti di Gorfigliano.
Documento fornito da Emma Pancetti di Gorfigliano nel 1978.
130. **Tm. 8,139** *Conquista / della corona*, ftc. ms., 1977, fascicolo di cc. 18, mm. 280x220.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Nicola Casotti di Gorfigliano.
131. **Tm. 8,140** Antonio Setti, *Maggio / di / Miro e Meri*, ds., s.d., fascicolo di cc. 30, mm. 280x220.
Sassi - Molazzana (LU).
132. **Tm. 8,140 bis** Antonio Setti, *Maggio / di / Miro e Meri*, ds., s.d., fascicolo di cc. 30, mm. 280x220.
Sassi - Molazzana (LU).
ds. con numerose varianti di esecuzione segnalate a lapis da Gastone Venturelli.

133. **Tm. 9,141** *Brogio, [*Giovanna d'Arco*], ftc. ms., s.d., cc. 44, mm. 212x320.
Terrinca - Stazzema (LU).
c. 1r: Quaderno di Cocci Agostino.
134. **Tm. 9,142** *Genoveffa*, ftc. ms., s.d., cc. 30, mm. 210x325.
Provenienza ignota.
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
135. **Tm. 9,143** *Maggio / La / Passione / di / Gesù / Cristo*, ftc. ms., 1977, cc. 48, mm. 210x298.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Copia redatta da Giuliano Bertagni di Vagli Sopra.
136. **Tm. 9,144** *Maggio / di / Santa Flavia*, ftc. ms., 1971, cc. 36, mm. 205x305.
Partigliano - Borgo a Mozzano (LU).
Copia redatta da Galileo Santini.
cc. 34-35: brano tratto da *Le mie prigioni* di Silvio Pellico.
137. **Tm. 9,145** *Maggio di Genoveffa*, ftc. ms., 1977, cc. 19, mm. 215x335.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Nicola Casotti di Gorfigliano.
Documento fornito da Emma Pancetti di Gorfigliano.
138. **Tm. 9,146** *Giustino Casotti, *Maggio di / Filumena*, ftc. ms., 1933.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
(Testo mancante, cfr. p. 24).
139. **Tm. 9,147** *Erminio Monelli, *S. Cristoforo*, ftc. ms., 1978, cc. 22, mm. 330x215.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Erminio Monelli di Gorfigliano.
140. **Tm. 9,148** [*Santa Giustina*], ftc. ms., s.d., cc. 23, mm. 212x320.

- Gorfigliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano.
Cfr Tmr. 9.139.
141. **Tm. 9,149** *Maggio / di / Sant'Eustachio*, ftc. ms., 1925, fascicolo di cc. 30, mm. 335x210.
Agliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano - Minucciano (LU).
142. **Tm. 9,150** *Maggio / di / Santa Flavia*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 34, mm. 358x213.
Gorfigliano (forse Agliano) - Minucciano (LU).
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano.
143. **Tm. 10,161** *Re Riccardo*, ftc. ms., 1978, cc. 26, mm. 330x215.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Erminio e Giuly Monelli di Gorfigliano.
Documento fornito da Erminio Monelli di Gorfigliano.
144. **Tm. 10,162** Pietro Frediani, *Maggio / Del Re / Demofonte*, ftc. ms., s.d., cc. 24, mm. 215x330.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito da Firmo Tognarini.
145. **Tm. 10,163** *Rinaldo appassionato*, ftc. ms., 1978.
(Testo mancante, cfr. p. 24).
146. **Tm. 10,164** Pietro Frediani, *Alta-Serse-Re*, ftc. ms., s.d., cc. 22, mm. 223x335.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito nel 1978 da Firmo Tognarini.
147. **Tm. 10,165** Pietro Frediani, *Aristodemo / Maggio*, ftc. ms., s.d., cc. 14, mm. 333x215.
Buti (PI).

Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito da Firmo Tognarini nel 1978.

148. **Tm. 10,166** *Maggio di Fioravante*, ftc. ms., s.d., cc. 51 mm. 297x213.

Montagna Modenese.

Documento fornito nel 1978 da Egidio Mengacci di Urbino che lo aveva avuto da una suora proveniente dalla montagna modenese, in convento ad Urbino.

149. **Tm. 10,167** *Maggio / col titolo / I Figli di / Guerrino il / Meschino*, ftc. ms., s.d., cc. 60, mm. 298x210.

Montagna Emiliana.

Documento fornito nel 1978 da Egidio Mengacci di Urbino che lo aveva avuto da una suora proveniente dalla montagna modenese, in convento ad Urbino.

150. **Tm. 10,168** *Maggio di Artace / Il figlio ingrato al padre*, ftc. ms., s.d., cc. 30, mm. 210x305.

Sassi - Molazzana (LU).

Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.

151. **Tm. 10,169** *MAGGIO DEI PALADINI DI FRANCIA*, ftc. ds. con interventi ms., s.d., cc. 26, mm. 210x300.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Allegato: due cartelle dss. da Gastone Venturelli contenenti la descrizione del ms. e la trascrizione delle stanze del prologo.

Documento fornito da Alda Grandini di Filicaia.

152. **Tm. 10,170** *Maggio di Attila*, ftc. ms., s.d., cc. 51, mm. 210x300.

Colle di Garfagnana - Castelnuovo Garfagnana (LU).

Allegato: una cartella ds. da Gastone Venturelli contenente la descrizione del ms.

L'originale contiene anche il maggio *Ginevra di Scozia*.

153. **Tm. 10,171** *Maggio DI Cleonte / ed Isabella / Figlia del re Delio*, ftc. ms., s.d., cc. 15, mm. 365x260.

Cogna - Piazza al Serchio (LU).

Allegato: una cartella ds. da Gastone Venturelli contenente la descrizione del ms.

Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.

154. **Tm. 10,172** Giuseppe Coltelli, *Maggio Garfagnino / Danilo / Il principe sconosciuto*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

155. **Tm. 10,173- 10,173 bis** Luigi Campoli, *Maggio di / Ottaviano dal Leone*, ftc. ms., 1924, due fascicoli di cc. 18, mm. 210x300.

Cogna - Piazza al Serchio (LU).

Allegato: una cartella ds. da Gastone Venturelli contenente la descrizione del ms.

Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.

156. **Tm. 10,174** Giuseppe Coltelli, *Maggio / Leonildo*, ftc. ms. autografo, 1979, cc. 32, mm. 300x210.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

157. **Tm. 10,175** Giuseppe Coltelli, *Maggio / Le avventure di Fulvia*, ftc. ms. autografo, 1978, cc. 31, mm. 210x297.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Allegato: una c. contenente una stanza di 10 endecasillabi autografa del Coltelli.

158. **Tm. 10,176** *Maggio / DI Costantino / Imperatore / romano*, ftc. ms., 1844, cc. 18, mm. 365x260.

Cogna - Piazza al Serchio (LU).

Allegato: una cartella ds. da Gastone Venturelli contenente la descrizione del ms.

Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.

159. **Tm. 10,177** Giuseppe Coltelli, *Maggio / re Artano / Amanti nemici*, ms. autografo, 1980, quaderno di cc. 34 mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

160. **Tm. 10,178** Luigi Casotti, *Edipo Re*, ms. autografo, 1978, quaderno di cc. 18 cui si aggiunge il v della seconda copertina, mm. 205x150.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Tm. 10,178 è copia rielaborata nel 1978 da Giacomo Tognoli già capomaggio della compagnia di Gorfigliano.

Allegato: lettera di Giacomo Tognoli a Gastone Venturelli.

161. **Tm. 10,179** Mario Pellegrinotti, *Dramma / La / guerra / di / Troia*, ms., 1978, quaderno di cc. 36 cui si aggiunge il v della seconda copertina, mm. 205x150.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Copia redatta da Giacomo Tognoli di Gorfigliano nel 1978.

Documento fornito da Giacomo Tognoli.

162. **Tm. 10,180** *Maggio di Ago e Laide*, ms., 1980, quaderno di cc. 56, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Copia redatta da Danilo Bertozzi di Sassi.

Documento fornito da Danilo Bertozzi.

163. **Tm. 11,181** *Maggio di Ago e Laide*, ms., s.d., quaderno di cc. 35 cui si aggiunge l'ultima copertina, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Documento fornito da Danilo Bertozzi di Sassi.

164. **Tm. 11,182** *MAGGIO-DI / RUGGERO-E / LA - REGINA / SFORTUNATA*, ms., 1979, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Verrucolette - Minucciano (LU).

Copia redatta da Bonaldo Giannetti.

165. **Tm. 11,183** Palmiro Pinagli (don), *"Maggio" / La belva di Santa Maria*, ds., 1978, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

166. **Tm. 11,184** Giuliano Grandini, (*Re Pastore*), ms. autografo, s.d., quaderno di cc. 53, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Cfr. Tm. 13,185, Tm 13,186, Tm. 13,187 e Tm. 13,188.

167. **Tm. 11,185** Giuliano Grandini, *Re Pastore*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 38 mm. 310x210.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Cfr. Tm. 13,184, Tm 13,186, Tm. 13,187 e Tm. 13,188.

168. **Tm. 11,186** Giuliano Grandini, *RE / PASTORE*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

A c. 1 r Grandini cita come fonte il nonno Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, di Filicaia.

Cfr. Tm. 13,184, Tm 13,185, Tm. 13,187 e Tm. 13,188.

169. **Tm. 11,187** Giuliano Grandini, *Re Pastore*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 38, mm. 310x210.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Cfr. Tm. 13,184, Tm 13,185, Tm. 13,186 e Tm. 13,188.

170. **Tm. 11,188** Giuliano Grandini, *Re Pastore*, ftc. ds. con interventi mss. di Gastone Venturelli, s.d., fascicolo di cc. 29, mm. 325x248.

Filicaia - Camporgiano (LU).

A c. 1 r Grandini cita come fonte il nonno Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, di Filicaia.

Allegato: una c. ms. contenente un'ottava.

171. **Tm. 11,189** Giuliano Bertagni, *Maggio / di / Tancredi / e / Clorinda. TRATTO DALLA GERUSALEMME LIBERATA*, ms. autografo, 1979/80, quaderno di cc. 32, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Cfr. *Tancredi e Clorinda* di Giuliano Bertagni. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filicaia - Gragnanella (LU), a cura di D. MENCHELLI, Lucca 1980. (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).

172. **Tm. 11,190** Giuseppe Coltelli, *Costantino*, ftc. ms. autografo, s.d., cc. 28, mm. 212x299.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Sul v della copertina descrizione del ms. redatta da Gastone Venturelli.

Cfr. *Costantino*. Maggio di Giuseppe Coltelli, secondo il testo adottato dai maggianti di Vagli Sopra - Roggio (LU), a cura di M.E. GIUSTI, Lucca 1980. (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).

173. **Tm. 11,191** Giuliano Bertagni, *Maggio / Tristano / il / figlio / della / contessa*, ms. autografo, 1977, quaderno di cc. 52, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

174. **Tm. 11,192** *Maggio / Le sventure di Alice*, ms. s.d., quaderno di cc. 56, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Copia redatta da Danilo Bertozzi di Sassi.

Prestato il 10.2.1991 a Piergiorgio Lenzi capomaggio della compagnia di Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana - (LU).

175. **Tm. 11,193** Giuliano Bertagni, [*Gli orfanelli di Valbruna*], ms. autografo, s.d., quaderno di cc. 48, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Maggio composto per gli alunni della Scuola Elementare di Vagli Sopra.

176. **Tm. 11,194** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *I / paladini di / Francia*, ms., 1982, quaderno di cc. 24, mm. 205x150.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Testo rielaborato da Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano, nel 1982.

177. **Tm. 11,195** Giuliano Grandini, *MAGGIO / I promessi sposi*, ms. autografo, 1982, quaderno di cc. 53, mm. 205x150.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Allegato: due cc. con stanze aggiunte dettate da Giuliano

Grandini a Maria Elena Giusti.

Cfr. Tm. 21,398.

178. **Tm. 11,196** *MAGGIO DI / RICCARDO CUOR DI LEONE*, ms. s.d., quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.

Cfr. Tm. 11,197 e Tm 11,198.

179. **Tm. 11,197** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *MAGGIO DI RE RICCARDO / CUOR DI LEONE*, ms., 1951, quaderno di cc., mm. 205x148.

Piazza al Serchio (LU).

Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio nel 1978.

Cfr. Tm. 11,196 e Tm. 11,198.

180. **Tm. 11,198** *MAGGIO DI / RICCARDO CUOR DI LEONE*, ms. s.d., quaderno di cc., mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

c. 50r contiene i nomi e la data di nascita degli interpreti della rappresentazione del 1985.

Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.

Documento fornito da Andrea Bertei.

181. **Tm. 11,199** *Giacomo Tognoli, *LA CONQUISTA DELLA CORONA*, ms., 1979, quaderno di cc., mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio nel 1979.

182. **Tm. 11,200** *Andrea Bertei, *Maggio La conquista della corona*, ms. 1986, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Allegato: una c. con due stanze aggiunte.

183. **Tm. 12,201** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *I / PALADINI / DI / FRANCIA*, ms., 1974-1975, quaderno di cc. 25, mm. 205x150.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Testo rielaborato da Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano, nel 1974-75.

184. **Tm. 12,202** Giuseppe Coltelli, *La principessa ribelle*, ms. autografo, s.d., quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

185. **Tm. 12,203** Pietro Frediani, *MAGGIO / GIULIETTA E ROMEO*, ds., 1969, fascicolo di cc. 26, mm. 205x150.

Pieve di Cómposito - Capànnori (LU).

Copia redatta da Orleo Gini di Pieve di Cómposito nel 1969 su precedente copia di Angelo Bernardini di Buti (PI).

Documento fornito da Orleo Gini.

186. **Tm. 12,204** Silvio Bertei, *Le furie di Olinto*, ms., 1986, quaderno di cc. 31, mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio nel 1986.

187. **Tm. 12,205** *Maggio di Artace / o / Il figlio ingrato al padre*, ms. s.d., quaderno di cc. 56, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Copia redatta da Danilo Bertozzi di Sassi.

188. **Tm. 12,206** *Maggio di Artace / Il figlio ingrato al padre*, ms. s.d., quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Copia redatta da Danilo Bertozzi di Sassi.

189. **Tm. 12,207** Lido Giannotti, *Maggio / i Gemelli del re / Cristiano*, ms. autografo, 1985-1986, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

190. **Tm. 12,208** *Giostre Greche o Le furie di Olinto*, ms., sd., quaderno di cc. 33, mm. 205x150.

Cortia di Nicciano - Minucciano (LU).

Le cc. 28-33 contengono un *Canto di cantastorie*.

Allegato: una c. contenente la tabella dei personaggi.

191. **Tm. 12,209** Domenico Zannini, *Storia vera del ponte dei Sospiri*, ms. autografo, 976, quaderno di cc. 46, mm. 205x150.

Villa Minozzo (RE).

192. **Tm. 12,210** Domenico Zannini, *Storia vera del ponte dei Sospiri di Venezia*, ms. autografo, 1976-77-78, quaderno di cc. 44, mm. 205x150.

Villa Minozzo (RE).

Allegato: una c. a stampa contenente una Presentazione a cura di Gastone Venturelli.

Cfr. *Il ponte dei sospiri*. Maggio di Domenico Zannini, secondo il testo adottato dai maggianti di Asta (RE), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).

193. **Tm. 12,211** *Nello Paladini, *LA / GERUSALEMME / LIBERATA*, ms., s.d., quaderno di cc. 55, mm. 205x150.

Verrucolette - Minucciano (LU).

Documento fornito da Nello Paladini.

194. **Tm. 12,212** *Nello Paladini, *LA / GERUSALEMME / LIBERATA*, ms., 1978, quaderno di cc. 42, mm. 205x150.

Minucciano (LU).

Tm 12,212 è copia redatta da Giacomo Tognoli di Gorfigliano.

Allegato: una c. ms. contenente uno schema per l'esecuzione e un'ottava.

195. **Tm. 12,213** Lido Giannotti, *Maggio di Alvaro*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

196. **Tm. 12,214** Lido Giannotti, *Maggio di Alvaro*, ms. autografo, 1978, quaderno di cc. 32, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

197. **Tm. 12,215** Lido Giannotti, *Maggio di Alvaro*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
Allegato: una c. contenente due stanze.
198. **Tm. 12,216** *Maggio di Miro e Meri*, ms., s.d., quaderno di cc. 32, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
Copia redatta da Danilo Bertozzi di Sassi.
199. **Tm. 12,217** *Maggio di Miro e Meri*, ms., s.d., quaderno di cc. 30, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
200. **Tm. 12,218** *MAGGIO della PIA de TOLOMEI*, ds., s.d., fascicolo di cc. 43, mm. 205x150.
Pieve di Cómpto - Capànnori (LU).
Documento fornito da Orleo Gini di Pieve di Cómpto.
201. **Tm. 12,219** Angiòlo Bernardini, *IL CONTE UGOLINO*, ds., 1978, fascicolo di cc. 26, mm. 315x220.
Buti (PI).
c. 1r: RIDOTTO / per i ragazzi della scuola media di Buti / da / Paolo Benvenuti e Walter Pardini / l'anno 1978.
202. **Tm. 12,220** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *MAGGIO / DEI / PALADINI / DI / FRANCIA*, ms., 1978, quaderno di cc. 54, mm. 310x210.
Piazza al Serchio (LU).
Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio nel 1978.
203. **Tm. 13,221** *Erminio e Giuly Monelli, *GENOVEFFA / DI / BRAMANTE*, ms., 1978, quaderno di cc. 92, mm. 205x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
204. **Tm. 13,222** *Giacomo Tognoli, *Il / Guerrin / Meschino*, ms., 1978, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).

205. **Tm. 13,223** *Andrea Bertei, *MAGGIO / DI / GUERRIN-MESCHINO*, ms., s.d., quaderno di cc. 38, mm. 205x150.
Piazza al Serchio (LU).
206. **Tm. 13,224** *B. Falcini, *I due sergenti* ms., 1907, quaderno di cc. 47, mm. 205x150.
Filicaia - Villa del Poggio (LU).
Testo rielaborato da Giuliano Grandini di Filicaia nel 1981.
Cfr. *I due sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone M.
207. **Tm. 13,225** *Giuliano Grandini, [*I due sergenti*], ms., s.d., quaderno di cc. 43, mm. 205x150.
Filicaia - Villa del Poggio (LU).
208. **Tm. 13,226** Giuliano Bertagni, *LICIA / LA SCHIAVA DI ROMA*, ms. autografo, 1986, quaderno di cc. 38, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
209. **Tm. 13,227** Lorenzo Aravecchia, *MAGGIO DI / "BENIAMINO"*, ms. autografo, 1985, quaderno di cc. 54, mm. 205x150.
Frassinoro - Romanoro (RE).
210. **Tm. 13,228** Lorenzo Aravecchia, [*Maggio di "Beniamino" (2° parte)*], ms. autografo, s.d., quaderno di cc. 48, mm. 205x150.
Frassinoro - Romanoro (RE).
211. **Tm. 13,229** Giuseppe Coltelli, *Bice: / vendetta involontaria*, ms. autografo, 1983, quaderno di cc. 58, mm. 205x150.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
212. **Tm. 13,230** *Adamo Bertolucci, *GUERRIN MESCHINO*, ms., s.d., cc. 42, mm. 295x210.
Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).
Cfr. Tm 22,418.

213. **Tm. 13,231** Lido Giannotti, *Maggio di Alvaro*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 39, mm. 205x150.
Sassi - Molazzana (LU).
214. **Tm. 13,232** Lorenzo Coltelli, *ALDEMARO / IL FIGLIO / DEL / CROCIATO*, ms., 1982-83, quaderno di cc. 48, mm. 205x150.
New York 1926.
Testo rielaborato da Giuliano Bertagni di Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
215. **Tm. 13,233** *MAGGIO / DI / RE TRIESTE / E / ALBAROSA*, ms., 1982, quaderno di cc. 60, mm. 300x195.
Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
Copia redatta da Gastone Tincani di Piano di Coreglia.
216. **Tm. 13,234** *RE TRIESTE*, ms., 1930, quaderno di cc. 19, mm. 295x200.
Fabbriche di Vallico (LU).
Sulla copertina: Mazzei Italo 11 Maggio 1930/Tincani Romeo.
217. **Tm. 13,235** Adelio Tognocchi, *Mamma Cassovara*, ms., 1954, quaderno di cc. 26, mm. 205x150.
Forte dei Marmi (LU).
Le cc. 23-26 contengono alcune poesie del Tognocchi.
Tm 13,235 allegato a: lettera del Tognocchi a Gastone Venturelli.
218. **Tm. 13,236** Nello Gaspari, *Maggio la strage dei tedeschi in Italia nel 1943-44*, ms., 1950, quaderno di cc. 41, mm. 205x150.
Pappiana (PI).
Tm 13,236 allegato a: copia ds. delle stanze 1-64 redatta da Gastone Venturelli.
Documento fornito il 29/10/1967 da Mariano Coltelli di Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
219. **Tm. 13,237** [*Polifonte*], ms., s.d., fascicolo di cc. 16, mm. 300x200.
Campolemisi - Vergemòli (LU).

220. **Tm. 13,238** *Maggio di Costantino*, ms., s.d., quaderno di cc. 22, mm. 295x200.
Barga - (LU).
221. **Tm. 13,239** *Guglielmo Filippi, *Del Maggio di / Adelaide e Enrico*, ms., 1950, quaderno di cc. 67, mm. 205x150.
Barga (LU).
Documento fornito da Luca Lunardi di Barga.
222. **Tm. 13,240** *Maggio di Fioravante e Dosolina*, ms., s.d., quaderno di cc. 32, mm. 205x150.
Vallecchia - Pietrasanta (LU).
Documento fornito da Adriana Poca di Eglio - Molazzana (LU) il 01/01/1989.
223. **Tm. 14,241** *Giuseppe Tincani, *Maggio / dei / Due Sergenti*, ms., 1930, quaderno di cc. 20, mm. 295x200.
Fabbriche di Vallico (LU).
224. **Tm. 14,242** *Giuseppe Tincani *Maggio di / Leonildo*, ms., s.d., quaderno di cc. 30, mm. 295x205.
Fabbriche di Vallico (LU).
225. **Tm. 14,242 bis** *LEONILDO / E / RODISBE / E / AURILLA*, ms., s.d., quaderno di cc. 31, mm. 295x205.
Seggio di Filecchio - Fornaci di Barga (LU).
226. **Tm. 14,243** *IL Maggio di Agasta*, ms., s.d., quaderno di cc. 24, mm. 145x105.
Eglio - Molazzana (LU).
c. 1r: Alfezio Giannotti/Gallicano per Eglio/(Lucca).
c. 24r: veduto rappresentare a Molazzana nel Settembre 1919.
In una nota di Gastone Venturelli si legge: "manoscritto proveniente da Eglio (Molazzana) LU; comprato presso una bancarella al mercatino antiquario di Lucca nel 1988. Ho mostrato il ms. a Almiro Giannotti, figlio di Alfezio, ma egli nega decisamente che si tratti della grafia di suo padre".

227. **Tm.14,244** *Desiderio Santini, *MAGGIO DI AMERICO E AMERISA*, ms., 1947, quaderno di cc. 35 (la c. 35 è strappata a metà), mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Documento fornito da Antonio Manetti, studente dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1985.

Cfr. *Due maggi di tradizione garfagnina*, a cura di Gastone VENTURELLI, Castelnuovo Garfagnana, Edizioni della Rocca 1988.

228. **Tm.14,245** *LA GENESI*, ms., s.d., ma 1978, fascicolo di cc. 12, mm. 290x200.

Càstagnola - Minucciano (LU).

Copia redatta da uno studente dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1986.

Cfr. *Due maggi di tradizione garfagnina*, a cura di Gastone VENTURELLI, Castelnuovo Garfagnana, Edizioni della Rocca 1988.

229. **Tm.14,246** [*Aldemaro* (?)], ms., s.d., quaderno di cc. 16, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Documento fornito da una studentessa dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1985.

230. **Tm.14,247** G[...] Santini, *FIDALMA*, ms., s.d., quaderno di cc. 42, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Sulla copertina è la firma G[...] Santini.

Documento fornito da Antonio Manetti studente dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1985 cui lo aveva dato Desiderio Santini già capomaggio della Compagnia di Corfino.

231. **Tm.14,248** *D[esiderio] Santini, *Maggio / di / Leonildo / ed / Irene*, ms., 1938, quaderno di cc. 41, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

232. **Tm.14,249** *Maggio di Leonildo ed Irene*, ms., 1938, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Copia redatta da Patrizia Rocchiccioli studentessa dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1985.

Tm. 14,249 è copia di Tm. 14,248.

Le cc. 26-28 contengono un commento della copista.

233. **Tm.14,250** [*Giuseppe ebreo*], ms., 1938, quaderno di cc. 28, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Documento fornito da Antonio Manetti, studente dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU), nel 1985, cui lo aveva dato Desiderio Santini già capomaggio della Compagnia di Corfino.

234. **Tm.14,251** *Giuseppe ebreo*, ms., s.d., quaderno di cc. 54, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Tm. 14,251 è copia di Tm. 14,250.

Copia redatta da Diana Romei e Antonio Manetti, studenti dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1985. Prestato il 10/02/1991 a Pier Giorgio Lenzi capomaggio della compagnia di Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).

235. **Tm.14,252** *Enio Bizzarri, [*Conte di Luna*], ms., s.d., quaderno di cc., mm. 205x150.

Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).

Testo rielaborato da Adamo Bertolucci e Giuseppe Malaspina di Regnano.

236. **Tm.14,253** *Maggio di Buovo D'Antona*, ms., s.d., quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio. Allegato: lettera di A. Bertei a Gastone Venturelli.

237. **Tm.14,254** *Maggio / DI / BOVO / D'Antona*, ms. 1984, quaderno di cc. 40, mm. 205x150.

Piazza al Serchio (LU).

Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
Allegato: lettera di A. Bertei a Gastone Venturelli.

Cfr. Tm 14,253.

Documento fornito da Andrea Bertei.

238. **Tm.14,255** *Maggio / Re d'Isbona*, ms., s.d., quaderno di cc. 36, mm. 295x210.

Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).

Testo rielaborato da [Adamo] Bertolucci - Giuseppe Maslaspina di Regnano.

239. - 240. - 241. **Tm.14,256** *Augusto Peghini, *Maggio de / "La Gerusalemme / liberata"*, ms., 1973, quaderno di cc. 118, mm. 205x150.

Ressora - Arcola (SP).

Maggio di *Farro / e / Persenna*, cc. 33-52.

Maggio di *Attila / Flagellum Dei*, cc. 54-56 (frammento).

Tm. 14,256 allegato a: stanze aggiunte al *Maggio di Farro e Persenna*.

242. **Tm.14,257** *Maggio di Polinice*, ms., 1979, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.

Sassi - Molazzana (LU).

Testo rielaborato da Danilo Bertozzi di Sassi.

243. **Tm.14,258** [*Attila*], ms., s.d., fascicolo di cc. 28, mm. 315x115.

Provenienza ignota.

244. **Tm.14,259** [*Leonildo*], ms., 1946, quaderno di cc. 23, mm. 310x215.

Fabbriche di Vållico (LU).

c. 22r: Giuseppina Tincani / Tincani Giuseppe / Rossi Angelo.

245. **Tm.14,260** *Maggio / di / CREONTE*, ms., 1982, quaderno di cc. 36, mm. 315x200.

Fabbriche di Vållico (LU).

Copia redatta da Luigi Pierotti.

246. **Tm.15,261** *Ardauro / Serpilla*, ms., 1983, quaderno di cc. 38, mm. 310x205.

Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).

Copia redatta da Adamo Bertolucci di Regnano.

247. **Tm.15,262** Luigi Casotti, *LA / CAVALLERIA-RUSTICANA*, ms., 1978, quaderno di cc. 18, mm. 205x150.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Copia redatta da Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano.

248. **Tm.15,263** Alfieri Domenici, *Romeo e Giulietta*, ds., 1980, fascicolo di cc. 21, mm. 220x140.

Limano - Bagni di Lucca (LU).

Allegato: una c. contenente alcune stanze dettate telefonicamente da Alfieri Domenici a Gastone Venturelli.

Allegato a: una lettera di Alfieri Domenici a Gastone Venturelli.

249. **Tm. 15,264** *Opera Maggio / Tito e La Disfatta / di Gerusalemme*, ms., s.d., fascicolo di cc. 30, mm. 310x210.

Càsoli - Camaione (LU).

Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Pìanore - Pietrasanta (LU).

250. **Tm. 15,265** Enzo Pardini, [*Musolino, il brigante di Aspromonte*], ms., 1986, fascicolo di cc. 18, mm. 210x150.

Buti (PI).

Prima stesura.

251. **Tm. 15,266** Enzo Pardini, *MUSOLINO / Il brigante di Aspromonte*, ds. con interventi mss, s.d., fascicolo di cc. 47, mm. 295x210.

Buti (PI).

Seconda stesura.

252. - 253. **Tm. 15,267** *Battaglia, *Maggio della Pia dei Tolomei*, ms., 1947, quaderno di cc. 70, mm. 205x150.

Molazzana - (LU).

Cfr. Tm, 1,17.

*Luigi Franchi, *La Befana / (ovvero) / La strage degli Innocenti*, ms., 1947.

Molazzana - (LU).

Si tratta di copie mss. di mano di Gastone Venturelli risalenti agli anni Settanta.

c. 70r contiene una nota bibliografica.

254. **Tm. 15,268** Enzo Pardini, "Una traversata con i promessi sposi", ds., 1984, fascicolo di cc. 14, mm. 330x215.

Buti (PI).

255. **Tm. 15,269** MAGGIO / de / LA FINE DEL MONDO, ds., 1933, fascicolo di cc. 27, mm. 280x220.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Testo rielaborato da Giustino Casotti di Gorfigliano.

256. - 257. **Tm. 15,270** [*SantaUliva*], ms., s.d., quaderno di cc. 79, mm. 205x155.

Ruota - Capànnori (LU).

Documento fornito da Mario Barsotti di Ruota nel 1985.

258. - 259. **Tm. 15,271** *Maggio di S. Oliva*, ms., 1813, quaderno di cc. 42, mm. 217x162.

Porcari (LU).

Copia redatta da Sebastiano Del Carlo.

260. **Tm. 15,272** *Augusto Peghini, "LA GERUSALEMME LIBERATA", ds. con interventi mss. 1978, fascicolo di cc. 57, mm. 275x220.

Ressora - Àrcola (SP).

261. **Tm. 15,273** Desiderio Santini, *Maggio di Americo e Amerisa*, ms., 1947, quaderno di cc. 56, mm. 205x150.

Corfino - Villa Collemandina (LU).

Copia redatta da Manola Grassi.

262. **Tm. 15,274** [*Re Trieste*], ms., 1912, quaderno di cc. 25, mm. 205x150.

Bargecchia - Pieve Fosciana (LU).

Documento fornito da Giuseppe Bertoncini di Pieve Fosciana - (LU).

Contiene un *Canto di cantastorie*.

Cfr. *Re Trieste e Albarosa*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Barga - Filecchio - Piano di Coreglia - Fabbriche di Vallico (LU), a cura di C. CANOZZI, Lucca 1983 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 78).

263. **Tm. 15,275** *Maggio / di / Rosana*, ms., 1982, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Testo rielaborato da Giuseppe Coltelli di Vagli di Sopra.

Documento fornito da Giuseppe Coltelli.

Cfr. *Rosana*. Maggio tradizionale rielaborato da Giuseppe Coltelli, secondo il testo adottato dalla Compagnia di Galliciano Lucca, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982, (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della provincia di Lucca, Quaderno 71).

264. **Tm. 15,276** *MAGGIO DEI DUE SERGENTI*, ds. con interventi mss., 1962, fascicolo di cc. 23, mm. 315x215.

Codiponte - Càsola in Lunigiana (MS).

Copia redatta da e.b.

Per notizia sul copione di Codiponte, cfr. *I due sergenti*. Maggio, Secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50).

265. **Tm. 15,277** Giuseppe Coltelli, *Maggio Garfagnino / Santa Genoveffa*, ms. autografo, 1979, quaderno di cc. 28, mm. 205x150.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

Cfr. *Santa Genoveffa*. Maggio di Giuseppe Coltelli. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filecchio - Piano di

- Coreglia (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
266. **Tm. 15,278** *Maggio / S. Maria / Maddalena / di Ignoto*, ds. con interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 15, mm. 300x210.
Partigliano - Borgo a Mozzano (LU).
267. **Tm. 15,279** *Maggio di Fioravante*, ms., s.d., quaderno di cc. 17, mm. 205x150.
Provenienza ignota.
268. **Tm. 15,280** [*Bradamante e Ruggero*], ms. s.d., quaderno di cc. 17, mm. 205x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano.
Allegato a: lettera di Nicola Casotti a Gastone Venturelli.
269. **Tsr. 17,301** *Erode. L'Epifania*, ms., 1977, quaderno di cc. 34, mm. 205x150.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Testo rielaborato da Andrea Bertei.
Copia redatta da Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano, nel 1977.
270. **Tsr. 17,302** *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli innocenti (La Befana)*.
Secondo il testo adottato dai cantori di Gragnanella, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978 (Provincia di Lucca. Centro per lo studio, la raccolta e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
Si tratta di un quaderno a stampa sul quale Giacomo Tognoli di Gorfigliano - Minucciano (LU) ha compiuto numerosi interventi mss.
Sulla copertina: "Copione di G. Tognoli" e correzione di Gragnanella in Gorfigliano.
271. **Tsr. 17,303** *LA BEFANA / Sacra Rappresentazione / in 4 atti*, ftc. ms., 1976, fascicolo di cc. 18, mm. 210x325.

- Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Copia redatta da Simonetta Grassi.
272. **Tsr. 17,304** *Strage degli Innocenti*, ftc. ds., 1984, fascicolo di cc. 9, mm. 298x210.
Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
Testo rielaborato da Fernando Vergamini di Piano di Coreglia.
273. **Tsr. 17,305** *Epifania*, ftc. ms., 1979, fascicolo di cc. 9, mm. 210x150.
Limano - Bagni di Lucca (LU).
Testo rielaborato da Alfieri Domenici di Limano.
Cfr. *Rappresentazione per il giorno dell'Epifania (La Befana)*. Secondo il testo adottato dai cantori di Limano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
274. **Tsr. 17,306** *strage degli Innocenti / (Befana)*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 52, mm. 298x210.
Filicaia - Camporgiano (LU).
c. 52: propr[ietà] di Banchieri Ubaldo Poggio Garf.[agnana] / Passato a VINCENTI ANTONIO COGNA DI PIAZZA AL SERCHIO.
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Giuliano Grandini di Filicaia.
275. **Tsr. 17,307** *Epifania*, ds., 1938, fascicolo di cc. 19, mm. 310x210.
Mologno - Barga (LU).
Copia redatta da Enrico Lazzarini.
276. **Tsr. 17,308** *LA STRAGE DEGL'INNOCENTI*, ms., s.d., quaderno di cc. 52, mm. 205x150.
Villa del Poggio - Camporgiano (LU).
Testo rielaborato da Giuliano Grandini di Filicaia - Camporgiano (LU).

277. **Tsr. 17,309** Angelo Santi, *La Befana*, ftc. ms., s.d., quaderno di cc. 22, mm. 215x330.
 Ceserana - Fosciandora (LU).
 c. 1r timbro: COLLEZIONE PAOLO CRESCI.
 La collezione Cresci è oggi proprietà dell'Amministrazione provinciale di Lucca.
278. **Tsr. 17,310** *LA BEFANA / SACRA RAPPRESENTAZIONE / IN 4 ATTI*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 20, mm. 215x330.
 Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
 Copia redatta da Maria Grazia Lombardi.
279. **Tsr. 17,311** *La Befana / Sacra Rappresentazione / in 4 atti*, ftc. ms., s.d., quaderno di cc. 30, mm. 330x215.
 Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
 Copia redatta da Marianna Lombardi.
280. **Tsr. 17,312** *Sacra Rappresentazione per il giorno dell'epifania / La Befana di Limano*, ms., 1971, cc. 10, mm. 280x220.
 Limano - Bagni di Lucca (LU).
 Trascrizione di Gastone Venturelli da una registrazione magnetofonica del 10 ottobre 1971.
281. **Tsr. 17,313** [*La strage degli Innocenti Epifania Domini*], ftc. ds. e ms., s.d., cc. 24, mm. 340x215.
 Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
 Testo rielaborato da Pier Giorgio Lenzi di Gragnanella.
 Il testo proviene dalla tradizione orale di Riana - Fosciandora (LU).
282. **Tsr. 17,314** [*La strage degli innocenti Epifania Domini*], ds. con intervento ms. di Gastone Venturelli, s.d., fascicolo di cc. 22, mm. 210x297.
 Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
 Cfr. *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli Innocenti (la Befanata)*, secondo il testo adottato dai cantori di Gragnanella, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).

283. **Tsr. 17,315** *Luigi Giorgi e Giovanni Gherardi [*La strage degli Innocenti. Epifania Domini*], ftc. ms., 1955, cc. 30, mm. 210x295.
 Albiano - Minucciano (LU).
 Le cc. 27-30 riportano la nota di spese e incassi relativi a varie rappresentazioni.
 Documento fornito da Umberto Bertolini di Piazza al Serchio (LU), proprietario dell'originale.
284. **Tsr. 17,316** Fontanini, *Maggio Della Strage / Delli Innocenti*, ftc. ms., 1886, cc. 41, mm. 295x225.
 Nicciano - Piazza al Serchio (LU).
 Allegato Tsr. 17,316a lettera di Andrea Bertei a Gastone Venturelli.
 L'originale è di proprietà di Elena Fontanini Marovelli di Piazza al Serchio.
 Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
285. **Tsr. 17,317** Ferdinando Vergamini *STRAGE DEGLI INNOCENTI*, ds., s.d., ma 1983/4, fascicolo di cc. 5., mm. 280x240.
 Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
286. **Tsr. 17,318** [*La strage degli Innocenti Epifania Domini*], ds., 1983/4, cc. 12, mm. 330x220.
 Galliciano (LU).
 Cfr. *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli Innocenti (la Befanata)*, secondo il testo adottato dai cantori di Galliciano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 89).
287. **Tsr. 17,319** [*La strage degli Innocenti Epifania Domini*], ds., s.d., cc. 19, mm. 330x215.
 Villa del Poggio - Camporgiano (LU).
 Testo rielaborato da Giuliano Grandini di Filicaia - Camporgiano.
 Cfr. *Sacra rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti*.

- Secondo il testo adottato dai cantori di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 57).
288. **Tsr. 17,320** Fernando Vergamini, Giuseppe Bernardi, *Strage degli Innocenti*, ms., 1984, quaderno di cc. 36, mm. 205x150.
Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
Tsr. 17,320 allegato a: lettera di Fernando Vergamini a Gastone Venturelli.
289. **Tm. 19,341** Marcello Sala, "L'ARME E GLI AMORI", ds., 1981, cc. 17, mm. 298x210.
Milano.
Cfr. *L'arme e gli amori*. Maggio di Marcello Sala. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 69). È il testimone A.
290. **Tm. 19,342** Marcello Sala, "L'ARME E GLI AMORI", ftc. ds. con interventi mss., 1981, cc. 18, mm. 298x210.
Milano.
Cfr. *L'arme e gli amori*. Maggio di Marcello Sala. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 69). È il testimone B.
291. **Tm. 19,343** Marcello Sala, "L'ARME E GLI AMORI", ds. con interventi mss., 1982, cc. 29, mm. 330x220.
Milano.
Allegato a: lettera di Marcello Sala a Gastone Venturelli.
Cfr. *L'arme e gli amori*. Maggio di Marcello Sala. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982, (Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della provincia di Lucca, Quaderno 69). È il testimone C.

292. **Tm. 19,344** Marcello Sala, "L'ARME E GLI AMORI", ds. con interventi mss., 1982, cc. 29, mm. 330x220.
Milano.
Cfr. *L'arme e gli amori*. Maggio di Marcello Sala. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 69). È il testimone D.
293. **Tm. 19,345** Maggio / Guerrino detto il Meschino, ftc. ms., 1985, cc. 35, mm. 298x210.
Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).
Copia redatta da Adamo Bertolucci di Regnano.
Tm. 19,345 allegato a: nota al ms. di Adamo Bertolucci.
Cfr. *Guerrino detto il meschino*. Maggio. Secondo il testo adottato dalla compagnia di Regnano - Codiponte (MS) - Pieve S. Lorenzo (LU), a cura di D. MAGISTRELLI, Lucca 1985 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della provincia di Lucca, Quaderno 100). È il testimone M.
294. **Tm. 19,346** [*Fioravante?*], frammento, ms., s.d., cc. 8, mm. 305x210.
Vallecchia - Pietrasanta (LU).
Documento fornito da Adriana Pocali di Eglio - Molazzana (LU) il 01/01/1989.
295. **Tm. 19,347** [*La conquista della corona*], frammento, ms., s.d., quaderno di cc. 7, mm. 205x150.
Eglio - Molazzana (LU).
Documento fornito da Adriana Pocali di Eglio.
296. **Tm. 19,348** *Maggio di re Carlo*, ms., 1989, quaderno di cc. 50 mm. 205x150.
Piazza al Serchio (LU).
Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU).
c. 1r: manoscritto proveniente da Pieve S. Lorenzo / di Peghini Andreino.

- Ricopiato da Tognoli Giacomo / nel mese di febbraio 1979.
Cfr. *Maggio di Re Carlo*. Secondo la versione rielaborata da Andrea Bertei e adottata dai maggianti di Piazza al Serchio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Piazza al Serchio 1989 (Comune di Piazza al Serchio, Quaderno 3).
È il testimone B.
297. **Tm. 19,349** Romeo Sala, [*Rimadoro*], ms., s.d., quaderno di cc. 54, mm. 205x150.
Romanoro, Frassinoro (MO).
Copia redatta con ogni probabilità da Lorenzo Aravecchia di Romanoro.
Documento fornito da Viviano Chesi di Reggio Emilia.
298. **Tm. 19,350** Mario P. Dini, [*Sant'Eustachio*], ms., 1904, quaderno di cc. 25, mm. 310x210.
Mozzanella - Castiglione di Garfagnana (LU).
299. **Tm. 19,351** "Ago e Laide", ds., s.d., ma 1984, fascicolo di cc. 24, mm. 298x210.
Sassi - Molazzana (LU).
Copia redatta da Adolfo Micchi di Sassi.
Tm. 19,351 allegato a: una c. ms. contenente alcune stanze.
Tm. 19,351 allegato b: una c. ds., contenente alcune stanze.
Cfr. *Ago e Laide*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Sassi - Eglione (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1984 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della provincia di Lucca, Quaderno 95). È il testimone D.
300. **Tm. 19,352** *PIA DE TOLOMEI*, ds. con numerosi interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 33, mm. 298x210.
Piazza al Serchio (LU).
Testo rielaborato da Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU).
Tm. 19,352 allegato a: lettera di Andrea Bertei a Gastone Venturelli.
Cfr. *Pia de Tolomei*. Maggio, secondo la versione rielabo-

- rata e adottata dai maggianti di Piazza al Serchio (Lucca), Piazza al Serchio 1990 (Comune di Piazza al Serchio, Quaderno 4).
301. **Tm. 19,353** [*Re Argano*], frammento, ms., s.d., cc. 13, mm. 298x210.
Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Documento fornito da Pier Giorgio Lenzi di Gragnanella.
302. **Tm. 19,354** Alberto Schenetti, [*Matilde di Canossa*], ms. autografo, s.d. ma 1992, cc. 78, mm. 18,5x14,5 (cc. 1-66); mm. 28,3x21 (cc. 67-78).
Cerrédolo - Toano (RE).
Documento fornito da Alberto Schenetti.
303. **Tm. 19,355** *Andrea Bertei, *MAGGIO DI / Bovo d'Antonna*, ms. autografo, quaderno di cc. 50, mm. 205x150.
Piazza al Serchio (LU).
304. **Tm. 19,356** Palmiro Pinagli (don), *MAGGIO / DI SANTA BARBARA*, ds., 1946, fascicolo di cc. 32, mm. 205x150.
Filicaia - Camporgiano (LU).
305. **Tm. 19,357** *Il Maggio dei Maccabei*, ms., 1891, quaderno di cc. 21, mm. 310x210.
Càsoli - Camaiore (LU).
Copia redatta da Luigi Cappelli.
c. 21r: "Opera d'Antioco contro Giuda Maccabeo/fatto l'anno 1868 a Levigliani / Copiato da me Luigi Cappelli di Càsoli/20 giugno 1891".
306. **Tm. 21,381** Giuseppe Coltelli, *Pia dei Tolomei*, ftc. ms. autografo, 1978, fascicolo di cc. 29, mm. 215x330.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
307. **Tm. 21,382** Giulio Filippi, *MAGGIO / di / GENOVEFFA*, ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 31, mm. 330 x 215.
Buti (PI).
Documento fornito da Mario Filippi di Buti il 15/01/1981.

308. **Tm. 21,383** *La Gerusalemme liberata*, ftc. ms.,s.d., fascicolo di cc. 51, mm. 330x215.
Putignano (PI).
309. **Tm. 21,384** *Maggio di Persenna*, ftc. ms. e ds., s.d., fascicolo di cc. 23, mm. 215x330.
Castiglione Garfagnana (LU).
c. 1r: dal "dottoraccio" di Castiglione G.na nel '72, con alcune/stanze finali e dalla 24 alla 32 aggiunte da Augusto Peghini di Ressora - Àrcola (SP) nel '74.
Documento fornito da Augusto Peghini di Ressora.
Cfr. Tm 1,2.
310. **Tm. 21,385** *Alfredo Bianchini *Maggio / In tre atti-dal titolo / - Il Trionfo dei Genovesi in Corsica / OVERO / Il Giuramento di Guido*, ftc. ms., s.d., cc. 58, mm. 330x215.
Pieve di Camaiore - Camaiore (LU).
Documento fornito da Achille e Domenico Marchetti di Capezzano Pianore Pietrasanta (LU), che ne sono i proprietari.
311. **Tm. 21,386** *Maggio / della Passione di / Gesù Cristo*, ftc. ms., 1837(?), fascicolo di cc. 26, mm. 215x330.
Buti (PI).
Testo rielaborato da Angiòlo Benardini di Buti.
Documento fornito da Mario Filippi di Buti nel 1985.
312. **Tm. 21,387** *Maggio / Della / Regina Uliva*, ftc. ms., 1894, fascicolo di cc. 36, mm. 215x330.
Buti (PI).
Testo rielaborato da Angiòlo Bernardini di Buti.
Documento fornito da Mario Filippi di Buti nel 1985.
313. **Tm. 21,388** *Seguito di Fioravante*, ftc. ms.,s.d., fascicolo di cc. 24, mm. 215x330.
Provenienza ignota.
314. **Tm. 21,389** [*Fioravante*], ftc. ms., s.d., cc. 21, (cc. 1-3 e 17-19 mm. 215x175, cc. 4-16 e 20-21 mm. 215x330).
Provenienza ignota.

315. **Tm. 21,390** *Dante Fiorentini, *Cleonte*, frammento ftc. ms., 1947, fascicolo di cc. 11, mm. 298x217.
Località Le Rene - Coltano (PI).
316. **Tm. 21,391** *Maggio / di / Buovo d'Antona*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 18, mm. 298x217.
Provenienza ignota.
Stessa grafia di Tm. 21,390.
Frammento: parte di Buovo.
317. **Tm. 21,392** [*Cleonte*], frammento, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 33, mm. 298x217.
Località Le Rene - Coltano (PI).
318. **Tm. 21,393** [*Genoveffa*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 16, mm. 298x217.
Putignano (PI).
Frammento: parte del marito di Genoveffa.
319. **Tm. 21,394** Gian Pietro Giannotti, "*IL presente e l'avvenire dell'Italia*", ftc. ms., 1977, cc. 45, mm. 270x180 più una c. ms. mm. 300x210.
Róvolo - Frassinoro (MO).
Copia redatta da Domenico Cerretti di Frassinoro.
c. 44: "Copiato da un manoscritto 28 luglio 1977".
la c. 45 contiene una lettera di Marco Piacentini e Giacobbe Biondini - rispettivamente suggeritore e presidente della compagnia del maggio di Frassinoro - a Gastone Venturelli.
320. **Tm. 21,395** [*San Claire e Marianna*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 37, mm. 215x335.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Copia redatta da Luigi Grassi.
Documento fornito da Giuliano Grandini di Filicaia.
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
321. **Tm. 21,396** *Giuseppe Bellori, *Maggio Le Sventure / di Nuni e Zeffiri*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 29, mm. 215x335.

- Vagli Sotto (LU).
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Giuliano Grandini di Filicaia - Camporgiano (LU) nel 1982.
322. **Tm. 21,397** *Luigi Grassi, *Maggio di arbante*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 36, mm. 215x335.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Le cc. 25-36 contengono componimenti poetici popolari e culti.
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Giuliano Grandini di Filicaia.
323. **Tm. 21,398** Giuliano Grandini *MAGGIO / I promessi sposi*, ftc. ms. autografo, 1982, cc. 41, mm. 215x330.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Cfr. Tm. 11, 195.
324. **Tm. 21,399** [*Passione di Gesù Cristo*], ftc. ms., s.d., cc. 4, mm. 298x217.
Putignano (PI).
Frammento: parte di Gesù.
325. **Tm. 21,400** Giancarlo Bertuccelli *EPILOGO DELLO ZARISMO*, ftc. ms. autografo, 1981/82, fascicolo di cc. 45, mm. 300x210.
Antona (MS).
c. 45 contiene la ftc. di una lettera di Giancarlo Bertuccelli a Gastone Venturelli.
326. **Tm. 22,401** *Eronte*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 33, mm. 215x335.
Pascoso - Pescaglia (LU).
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Elio Ricciardi di Pescaglia.
327. **Tm. 22,402** *Il Maggio / dei / Maccabei*, ftc. ms., 1947, cc. 39, mm. 215x335.
Pascoso - Pescaglia (LU).

- Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Elio Ricciardi di Pescaglia.
328. **Tm. 22,403** *Maggio di / Alessandro Malaspina*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 39, mm. 215x330.
Provenienza ignota.
329. **Tm. 22,404** *Il Maggio / Dell'assedio di Ancona / assediata e saccheggiata dai Mori / Infine rivendicata, e liberata*, ftc. ms., 1918, cc. 24, mm. 210x330.
Vado - Camaione (LU).
Copia redatta da Luigi Cappelli.
Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Piànore - Pietrasanta (LU).
330. **Tm. 22,405** *Maggio degli Orazzi E Curiuzzi*, ftc. ms., 1829, fascicolo di cc. 48, mm. 295x210.
Càsoli - Camaione (LU).
Copia redatta da Pietro Pardini nei Colletti.
Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Piànore - Pietrasanta (LU).
331. **Tm. 22,406** *Maggio / D'Aminto Figlio del re di Spagna*, ftc. ms., s.d., cc. 35, mm. 330x215.
Càsoli - Camaione (LU).
Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Piànore - Pietrasanta (LU).
332. **Tm. 22,407** Pietro Frediani, *Alta-Serse-Re*, ftc. ms., 1930, cc. 22, mm. 215x335.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito da Firmo Tognarini.
333. **Tm. 22,408** *Nicola Rinaldi *MAGGIO / DI ARTACE*, ftc. ms., s.d., cc. 56, mm. 210x295.
Bozzano - Massarosa (LU).
Il ms. è corredato da una serie di figure a colori: re, regina, paggio, guerriero, eseguita dalla figlia del Rinaldi. La

stessa figlia ha fornito il documento. Il Rinaldi pur abitando a Bozzano era originario di Sassi - Molazzana (LU).

334. **Tm. 22,409** Pietro Frediani, *Maggio / di / Bianca e Fernando*, ftc. ms., 1895, fascicolo di cc. 24, mm. 215x335.
Buti (PI).
Copia redatta da Angiòlo Bernardini di Buti nel 1895.
Documento fornito da Mario Filippi di Buti (PI) nel 1988.
335. **Tm. 22,410** *MAGGIO della Pia de TOLOMEI*, ds., s.d., fascicolo di cc. 30, mm. 208x155.
Buti (PI).
336. **Tm. 22,411** *IL / MAGGIO / DELLA / "GERUSALEMME LIBERATA"*, ftc. ds., s.d., cc. 61, mm. 296x210.
Provenienza ignota.
337. **Tm. 22,412** *MAGGIO della PIA de TOLOMEI*, ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 38, mm. 296x210.
Pieve di Còmpito - Capànnori (LU).
338. **Tm. 22,413** *Maggio del conte di Luna*, ftc. ms., s.d., cc. 33, mm. 210x298.
Regnano Càsola in Lunigiana (MS).
Documento fornito da Adamo Bertolucci di Regnano.
339. **Tm. 22,414** *Maggio / Le sventure di Teodora*, ftc. ms., s.d., cc. 49, mm. 330x215.
Cogna - Piazza al Serchio (LU).
c. 49r: Propr[ietà] Bianchini Ubaldo. - Poggio Garf[agnana] / Poss. VINCENTI ANTONIO - COGNA PIAZZA AL SERCHIO.
Tm. 22,414 allegato a: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
340. **Tm. 22,415** *MAGGIO DI "S. ROCCO" (ridotto)*, ftc. ms., 1986, fascicolo di cc. 14, mm. 3030x210.
Pieve Fosciana (LU).

- Documento fornito dal maestro Bonini di Sillico - Pieve Fosciana (LU) e utilizzato per lo spettacolo degli alunni della V B della scuola Elementare di Pieve Fosciana.
Tm 22,415 allegato a: riassunto del testo e *presentazione* dello spettacolo per il pubblico.
341. **Tm. 22,416** Giuseppe Coltelli, *Maggio Garfagnino / Danilo / Il principe sconosciuto*, ftc. ms. autografo, 1979, cc. 33, mm. 215x330.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Tm. 22,416 allegato a: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Documento fornito da Giuseppe Coltelli.
Cfr. *Danilo il principe sconosciuto*, Maggio garfagnino di Giuseppe Coltelli. Secondo il testo adottato dai Maggianti di Vagli di Sopra - Roggio (LU), a cura di S. ORIOLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 49).
342. **Tm. 22,417** *MAGGIO / DI CREONTE*, ftc. ds., inizio anni '80, cc. 31, mm. 340x210 Fabbriche di Vållico (LU).
Documento fornito da Pierotti di Fabbriche di Vållico.
c. 1r: "secondo il testo adottato dai Maggianti di fabbriche di Vållico - Piano di Coreglia - Barga - Filecchio (LU)".
343. **Tm. 22,418** *GUERRIN MESCHINO 2° Parte*, ftc. ms., s.d., ma 1985, cc. 41, mm. 315x210.
Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).
Copia redatta da Adamo Bertolucci di Regnano.
Tm. 22,418 allegato a: busta con cui il testo fu spedito.
Documento fornito da Adamo Bertolucci.
344. **Tm. 22,419** Marco Piacentini, "*Marzo 1944*", ftc. ms. autografo, 1981, cc. 55, mm. 297x210.
Frassinoro (MO).
Documento fornito da Marco Piacentini di Frassinoro.

345. **Tm. 22,420** Pietro Frediani, *GIULIETTA E ROMEO*, ftc. ds., fascicolo di cc. 24, mm. 297x210.
Pieve di Cómposito - Capànnori (LU).
Cfr. Tm 12,203.
Cfr. *Maggio di Giulietta e Romeo*. Secondo il testo adottato dai magianti di Pieve di Cómposito (Lucca), a cura di D. BERNARDINI, Buti 1983 (Provincia di Pisa, Comune di Buti 1983).
346. **Tm. 23,421** Giorgio Canovi (don), *GUERRA E PACE (MAGGIO)*, cicl., 1979, fascicolo di cc. 32, mm. 430x250.
Costabona - Villa Minozzo (RE).
Ciclostilato a cura della Società del Maggio costabonese. Tiratura in 43 copie numerate. Esemplare n. 23.
Le cc. 1 e 2 contengono una nota di commento al testo di Romolo Fioroni, capomaggio della compagnia di Costabona, indirizzata a Don Giorgio Canovi.
Tm. 23,421 allegato a: lettera di Romolo Fioroni a Gastone Venturelli; n. 2 copie del programma della compagnia di Costabona per le rappresentazioni dell'estate 1979; nota di presentazione dello spettacolo.
347. **Tm. 23,422** Romolo Fioroni, *ISOLETTA (MAGGIO)*, cicl., 1980, fascicolo di cc. 25, mm. 335x230.
Costabona - Villa Minozzo (RE).
Ciclostilato a cura della Società del Maggio costabonese. Tiratura in 61 copie numerate. Esemplare n. 40.
348. **Tm. 23,423** Ambrogio Polini, *Maggio "Guglielmo e Alice"*, ds., 1980, fascicolo di cc. 58 numerate, mm. 215x160.
Antona (MS).
Copia redatta da Giancarlo Bertucelli di Antona.
Le cc. 2-3 contengono una presentazione del testo.
Documento fornito da Giancarlo Bertucelli.
349. **Tm. 23,424** Ambrogio Polini, *BRAMANTE E RE AMANSORE DI TURCHIA*, 1883, stampa, mm. 216x165.
Secondo il testo adottato dalla nuova compagnia popolare dei magianti di Antona (MS), a cura di G. BERTUCCELLI, Massa Carrara 1981.

- Volume stampato in 50 copie dalla stamperia del Comune di Massa nel novembre 1981.
350. **Tm. 23,425** Ambrogio Polini, *Bradamante e Re Amansore di Turchia*, ds., 1883, fascicolo di cc. 112 numerate, mm. 215x165.
Antona (MS).
c. 1r: secondo il testo adottato dai magianti di Antona (Massa), a cura di GIANCARLO BERTUCCELLI, s.d., ma 1981.
Il fascicolo contiene numerosi interventi del Bertucelli a commento del testo e una serie di note sulla Compagnia di Antona.
allegato: lettera di Giancarlo Bertucelli a Gastone Venturelli.
351. **Tm. 23,426** Giuliano Bertagni, *GLI ORFANELLI DI VALBRUNA*, cicl., 1978, cc. 16, mm. 340x230.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
352. **Tm. 23,426 bis** Giuliano Bertagni, *GLI ORFANELLI DI VALBRUNA*, ftc. ds., 1978, fascicolo di cc. 9, mm. 365x265.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
Tm. 23,426 bis, allegato a: lettera di Dino Magistrelli a Gastone Venturelli.
353. **Tm. 23,427** Enzo Pardini, *MAGGIO DELLA PASSIONE DI GESU' CRISTO. Dal Vangelo secondo Matteo*. Drammaturgia di Paolo Billi e Dario Marconcini, cicl., s.d. ma 1985, cc. 78, mm. 310x220.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
354. **Tm. 23,428** Domenico Cerretti, *"SAN CLAIRRE DELLE ISOLE O GLI ESILIATI A BARRA"*, cicl., 1978, fascicolo di cc. 24, mm. 340x230.
Costabona - Villa Minozzo (RE).
Ciclostilato a cura della Società del Maggio costabonese in 46 copie numerate. Esemplare n. 26.
Testo rielaborato da Romolo Fioroni capomaggio della compagnia di Costabona nel 1978.

355. **Tm. 23,429** Giancarlo Bertucelli, *VICENDE IN CASA CYBO MALASPINA / RICCIARDA MALASPINA*, ftc. ds., 1983, fascicolo di cc. 33, mm. 230x220.

Antona (MS).

Allegato: lettera di Giancarlo Bertucelli a Gastone Venturelli.

356. **Tm. 23,430** *AMERICO E AMERISA / "MAGGIO"*, ftc. ds., 1989, fascicolo di cc. 7, mm. 353x220.

Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).

Testo rielaborato da Pier Giorgio Lenzi di Gragnanella.

Testo ridotto per la rappresentazione che la Compagnia di Gragnanella - Filicaia - Casatico tenne presso l'I.T.C. di Castelnuovo Garfagnana il 18 Dicembre 1989, in occasione della presentazione del volume *Due Maggi di Tradizione garfagnina*, a cura di GASTONE VENTURELLI, Castelnuovo Garfagnana, Edizioni della Rocca 1988.

357. **Tm. 23,431** Romolo Fioroni, *IVANHOE / Maggio*, ciclost., 1986, fascicolo di cc. 32, mm. 305x228.

Costabona - Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura della Società del Maggio costabonese. Tiratura in 20 copie numerate. Esemplare n. 4.

c. 1r contiene una Presentazione del testo di Romolo Fioroni.

358. **Tm. 23,432** Tranquillo Turrini, *I FRATELLI AMMUTINATI*, ciclost., s.d. ma 1989, fascicolo di cc. 17, mm. 165x220.

Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo per la Compagnia Val Dolo.

359. **Tm. 23,433** Romeo Sala, *RIMADORO*, ciclost., 1989, fascicolo di cc. 12, mm. 220x170.

Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo per la Compagnia Val Dolo.

360. **Tm. 23,434** Lorenzo Aravecchia, *LA MANO DESTRA*, ciclost., 1989, fascicolo di cc. 14, mm. 230x175.

Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo per la Compagnia Val Dolo.

361. **Tm. 23,435** Stefano Fioroni, *"GINEVRA DI SCOZIA"* ciclost., 1974, fascicolo di cc. 23, mm. 340x230.

Costabona - Villa Minozzo (RE).

Testo rielaborato da Romolo Fioroni capomaggio della Compagnia di Costabona nel 1974.

Ciclostilato a cura della società del Maggio costabonese. Tiratura in 41 copie numerate.

362. **Tm. 23,436** Domenico Zannini, *ezelino da romano*, ciclost., 1977, fascicolo di cc. 12, mm. 218x105.

Asta - Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo (RE) per la Compagnia maggistica Monte Cusna di Asta. Tiratura in 400 copie.

Allegato: lettera di accompagnamento del Sindaco di Villa Minozzo.

363. **Tm. 23,437** Marino Bonicelli, *GERARDO DI FRATTA. Maggio*, ciclost., 1988, fascicolo di cc. 32 numerate, mm. 292x210.

Costabona - Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura della Società del Maggio costabonese. Tiratura in 20 copie numerate. Esemplare n. 11.

364. **Tm. 23,438** Berto Zambonini, *I DUE GEMELLI*, ciclost., 1985, fascicolo di cc. 26, mm. 235x175.

Asta - Villa Minozzo (RE).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo.

365. **Tm. 23,439** Francesco Chiarabini, *Il ritorno di Ulisse*, ciclost., s.d. ma 1990, fascicolo di cc. 16, mm. 220x170.

Romanoro - Frassinoro (MO).

Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo per la compagnia Val Dolo.

366. **Tm. 23,440** Nello Felici, *L'ESILIATO DI IRLANDA*, ciclost., 1992, fascicolo di cc. 21, mm. 240x150.
Villa Minozzo (RE).
Ciclostilato a cura del Comune di Villa Minozzo per la Compagnia Val Dolo.
367. **Tm. 24,441** *Maggio della caduta di Roma / Sotto Alarico re dei Goti / a tempo di Onorio Imperatore / e di Stillicone suo Generale*, ftc. ms., 1888 [o 1788?], fascicolo di cc. 18, mm. 310x220.
Càsoli - Camaiole (LU).
Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Piànore - Pietrasanta (LU).
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
368. **Tm. 24,442** *Opera Maggio di Eufemio da Messina / ossia la difatta dei messinesi*, ftc. ms., 1949, fascicolo di cc. 32, mm. 310x220.
Capezzano Piànore - Pietrasanta (LU).
Copia redatta da Achille Marchetti di Capezzano Piànore.
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
369. **Tm. 24,443** * Augusto Peghini, *LA / GERUSALEMME / LIBERATA*, ftc. ds., 1977, fascicolo di cc. 23, mm. 230x340.
Ressora - Àrcola (SP).
370. **Tm. 24,444** *Adelio Tognocchi, *senza titolo*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 20, mm. 225x220.
Forte dei Marmi (LU).
Documento fornito da Adelio Tognocchi.
371. **Tm. 24,445** *IDUE SERGENTI*, ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 24, mm. 340x225.
Villa del Poggio - Camporgiano (LU).
Copia redatta da Giuliano Grandini di Filicaia - Camporgiano (LU).
Tm. 24,445 allegato a: 4 cc. ds., contenenti alcune stanze aggiunte.
Cfr *I due Sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai

- maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone G.
372. **Tm. 24,446** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *LEOPOLDO DI CASTIGLIA*, ftc. ms., 1978, cc. 17, mm. 225x340.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Copia redatta da Erminio e Giuly Monelli di Gorfigliano - Minucciano (LU) nel 1978.
373. **Tm. 24,447** Nicola Berto [...], *"Maggio" / Gerusalemme / Liberata*, ftc. ms., 1935, fascicolo di cc. 106, mm. 160x220.
Regnano - Casola in Lunigiana (MS).
374. **Tm. 24,448** [*La Gerusalemme Liberata*], ftc. ms., 1977, fascicolo di cc. 19 (cc. 1-16 mm. 310x245, cc. 17-19 mm. 220x245).
Ressora - Àrcola (SP).
Copia redatta da Augusto Peghini di Ressora.
375. **Tm. 24,449** Giuliano Grandini, *Wamba giullare di corte*, ftc. ds., s.d., cc. mm. 310x220.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Documento fornito da Pier Giorgio Lenzi di Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU) nel 1988. Cfr *Wamba giullare di corte*. Maggio di Giuliano Grandini. Testo adottato dalla compagnia di Gragnanella - Filicaia - Casatico, a cura di F. BARONI, Lucca 1988 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 109).
376. **Tm. 24,450** Tranquillo Turrini, [*I due vichinghi*] ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 51 mm. 310x220.
Romanoro - Frassinoro (MO).
377. **Tm. 24,451** *Maggio dei due sergenti*, ftc. ms., s.d., cc. 36, mm. 230x340.

- Colle - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
L'originale contiene anche il Maggio di *Attila*, Cfr. Tm 25,480.
Cfr. *I due Sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone C.
378. **Tm. 24,452** *Il Maggio dei Maccabei*, ftc. ms., 1891, fascicolo di cc. 41, mm. 330x220.
Càsoli - Camaiore (LU).
Copia redatta da Luigi Cappelli.
c. 41r: Opera d'Antioco contro Giuda Maccabeo / fatto l'anno 1868, a Levigliani / copiato da me Luigi Cappelli di Càsoli/20 Giugno 1891.
379. **Tm. 24,453** *Maggio di / Agasta*, ftc. ms., 1982, cc. 37, mm. 310x220.
Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).
Copia redatta da Gastone Tincani.
Ftc. Cfr. Tm. 25,452.
Il ms. è copia di un testo di proprietà di Giuseppe Bernardi di Barga.
380. **Tm. 24,454** [*Maggio Ginevra di Scozia*] ftc. ms., s.d., cc. 29, mm. 210x310.
Colle - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.
Vd. c. ds. allegata a Tm. 10.170.
Documento fornito da Pier Giorgio Lenzi di Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).
Cfr. *Ginevra di Scozia*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filicaia - Gragnanella (LU), a cura di D. MAGISTRELLI, Lucca 1982 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 68). È il testimone C.

381. **Tm. 24,455** *La Santa Uliva*, ftc. ms., 1978, fascicolo di cc. 25, mm. 345x230.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Erminio e Giuly Monelli di Gorfigliano.
Documento fornito da Erminio Monelli.
382. **Tm. 24,456** "MAGGIO DI OTTONE", ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 27, mm. 340x225.
Casàtico - Camporgiano (LU).
Cfr. Tm. 7,124.
383. **Tm. 24,457** *Remigio Malaspina, *Bianca e Fernando*, ftc. ms., s.d., cc. 69, mm. 345x225.
Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).
384. **Tm. 24,458** *I DUE SERGENTI*, ds., s.d. ma 1981, fascicolo di cc. 23, mm. 290x230.
Filicaia - Camporgiano (LU).
Copia redatta da Giuliano Grandini di Filicaia.
Cfr. *I due sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone G.
385. **Tm. 24,459** *MAGGIO / dei / DUE SERGENTI*, ds., s.d., fascicolo di cc. 35, mm. 290x230.
Roggio - Vagli Sotto (LU).
c. 1r: copiato da un manoscritto proveniente da Roggio / "scritto l'anno 1907 e finito il giorno 27 maggio" da B. Falcini.
Cfr. *I due sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone D.
386. **Tm. 24,460** *MAGGIO / dei / DUE SERGENTI*, ftc. ds. con interventi mss., s.d., cc. 34, mm. 306x220.

Villa del Poggio - Camporgiano (LU).
 Testo rielaborato da Giuliano Grandini di Filicaia (LU).
 Cfr. 24,459.

Cfr. *I due sergenti*. Maggio, secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 50). È il testimone D'.

387. **Tm. 25,461** *MAGGIO DI ARDAURO E SERPILLA*, ftc. ds. con aggiunte mss., s.d., fascicolo di cc. 23, mm. 340x235.

Codiponte - Càsola in Lunigiana (MS).

Le stanze mss. aggiunte sono di Adamo Bertolucci e Giuseppe Malaspina di Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).

Il ds. è di un certo Francesco di Codiponte. Notizia in: *Ardauro e Serpilla*. Secondo il testo adottato dalla compagnia di Regnano - Codiponte - Pieve S. Lorenzo (MS-LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 87). È il testimone C.

388. **Tm. 25,462** Romeo Sala, *LA / FIGLIA / DEL / CAPITANO*, ftc. ds., 1983, fascicolo di cc. 14, mm. 220x310.

Asta - Villa Minozzo (RE).

c. 1r: *RIELABORATO / DALLA / COMPAGNIA MAGGISTICA MONTE CUSNA d'ASTA* nel 1983.

389. **Tm. 25,463** Dino Dallari, *Maggio Di / Miedo / Detto L'uomo gorilla*, ftc. ms. autografo, 1956, cc. 41, mm. 220x310.

Macognano - Montefiorino (MO).

Allegato: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.

390. **Tm. 25,464** *La Gerusalemme / Liberata Dramma / storico in cinque / Atti*, ftc. ms., s.d., cc. 44.

Càsoli - Camaione (LU).

Documento fornito dai fratelli Marchetti di Capezzano Piànore - Camaione (LU) nel 1979.

Tm. 25,464 all. a: una c. ms. contenente due stanze.

391. **Tm. 25,465** Firmo Tognarini, *Maggio / LA / Pia De Tolomei*, ftc. ms., 1930, cc. 22, mm. 225x345.

Buti (PI).

392. **Tm. 25,466** *Augusto Peghini, *FARRO / E / PERSENNIA*, ftc. ds., 1979, fascicolo di cc. 21, mm. 340x225.

Ressora - Àrcola (SP).

393. **Tm. 25,467** [*Attila flagello di Dio*], ftc. ds. originale, s.d., fascicolo di cc. 21, mm. 310x250.

Cerrédolo - Toano (RE).

394. **Tm. 25,468** *Maggio: ATTLA FLAGELLO DI DIO*, ds. con interventi mss., s.d. ma 1980, cc. 47, mm. 220x165.

Cerrédolo - Toano (RE).

395. **Tm. 25,469** Corrado Bertoni, *Maggio del Giudizio Universale*, ftc. ms., 1934, cc. 38, mm. 2340x220.

Motrone - Borgo a Mozzano (LU).

Tm. 20,369 allegato a: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.

Documento fornito da Luigi Pierotti di Fabbriche di Vallico (LU) nel 1983.

396. **Tm. 25,470** *Creonte*, ftc. ms., 1933, fascicolo di cc. 67, mm. 340x215.

Fóccia - Pescaglia (LU).

Copia redatta da Agostina Graziani.

Tm. 25,470 allegato a: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.

Documento fornito da Luigi Pierotti di Fabbriche di Vallico (LU) nel 1983.

397. **Tm. 25,471** *GUERRIN MESCHINO*, ftc. ds., 1974, cc. 41, mm. 212x345.

Ressora - Àrcola (SP).

Copia redatta da Augusto Peghini di Ressora.

Tm. 25,471 allegato a: descrizione dell'originale di Gastone Venturelli.

398. **Tm. 25,472** Tranquillo Turrini, *Bentlei*, ftc. ms., forse 1980, cc. 21, mm. 298x430.
Frassinoro (MO).
Probabilmente copia eseguita da Wilma Turrini nepote di Tranquillo. La notizia proviene da Lorenzo Aravecchia di Romanoro - Frassinoro, che ha fornito il documento.
399. **Tm. 25,473** (*La Genesi*), ftc. ms., 1978, cc. 27, mm. 210x295.
Castagnola - Minucciano (LU).
Copia redatta da Sergio Canozzi.
Documento fornito da uno studente dell'ITC di Castelnuovo Garfagnana nel 1985.
400. **Tm. 25,474** [*Pia de Tolomei*], ftc. ms., s.d., cc. 22 mm 330x215.
Barga (LU).
Copia redatta da Giuseppe Bernardi di Barga.
Documento fornito da Giuseppe Bernardi già capomaggio della compagnia di Loppia - Filecchio - Piano di Coreglia (LU) nel 1978.
401. **Tm. 25,475** Domenico Zannini, [*Ruggero e Bradamante*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 47, mm. 220x334.
Asta - Villa Minozzo (RE).
Copia redatta da Giordano Zambonini capomaggio della compagnia di Asta.
402. **Tm. 25,476** *Anacleto Bertei, *Maggio / de / La sacra Apocalisse*, ftc. ms., 1947, fascicolo di cc. 29, mm. 210x150.
Provenienza ignota, ma Gorfigliano - Minucciano (LU).
c. 1r: Manoscritto trovato / da Casotti Nicola.
Documento fornito da Nicola Casotti di Gorfigliano.
403. **Tm. 25,477** Pietro Frediani, *Maggio / San / Eufrasia*, ftc. ms., 1930, cc. 22, mm. 220x330.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.

404. **Tm. 25,478** Pietro Frediani, *Maggio / della vita e morte / di / Sant'Alessio*, ftc. ms., 1930, cc. 15., mm. 215x330.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito da Firmo Tognarini.
Cfr. *Sant'Alessio*. Maggio di Pietro Frediani. Secondo il testo adottato dalla Compagnia del Maggio "P. FREDIANI di Buti", Buti 1997.
405. **Tm. 25,479** Pietro Frediani, *Maggio del Re / Gioas*, ftc. ms., 1930, di cc. 20, mm. 215x330.
Buti (PI).
Copia redatta da Firmo Tognarini di Buti nel 1930.
Documento fornito da Firmo Tognarini.
Cfr. *Gioas*. Maggio di Pietro Frediani., secondo il testo adottato dalla Compagnia del Maggio "P. Frediani di Buti", Buti 1997.
406. **Tm. 25,480** *Maggio di Attila*, ftc. ms., s.d., cc. 43 più una mezza c., mm. 215x335.
Colle - Castelnuovo Garfagnana (LU).
L'originale contiene anche il Maggio *I due sergenti*. Cfr. Tm. 24,451.
407. **Tm. 26,481** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Attila detto il / FLAGELLO DI DIO*, ftc. ms., 1908, cc. 43, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
Tm. 26,481 allegato a: ftc. ms., cc. 5, mm. 335x215 contenenti il frontespizio del volume, la prefazione dell'autore, l'indice delle donne, l'indice del volume.
408. **Tm. 26,482** Ambrogio Polini, *Artaserse e Artabano*, ftc. ms., s.d., cc. 44, mm. 335x215.
Antona (MS).
409. **Tm. 26,483** Ambrogio Polini, *Maggio / Della / Bella Aida / Schiava Etiope*, ftc. ms., 1908, cc. 40, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).

410. **Tm. 26,484** Ambrogio Polini, *Buovo / di / Antona e Drusiana*, ftc. ds., 1884, cc. 51, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
411. **Tm. 26,485** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Bradamante e Amansore*, ftc. ms., 1883, fascicolo di cc. 37, mm. 298x210.
Antona (MS).
Allegato: Lettera di Giancarlo Bertuccelli di Antona a Gastone Venturelli.
412. **Tm. 26,486** Ambrogio Polini, *Maggio / della / Battaglia di Benevento*, ftc. ms., 1925, cc. 44, mm. 335x215.
Antona (MS).
413. **Tm. 26,487** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Catone e Cesare*, ftc. ms., 1924, cc. 45, mm. 335x215.
Antona (MS).
414. **Tm. 26,488** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Cleonte e d'Isabella*, ftc. ms., 1907, cc. 39, mm. 335x215.
Antona (MS).
415. **Tm. 26,489** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Carlo Magno / il Grande Figlio / dell'Imperatore Pipino / di Francia*, ftc. ms., 1900, fascicolo di cc. 45, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
416. **Tm. 26,490** Ambrogio Polini, *Maggio / del / Castello dei Pirinei*, ftc. ms., 1924, fascicolo di cc. 41, mm. 335x215.
Antona (MS).
417. **Tm. 26,491** Ambrogio Polini, *Maggio / Deidamia e Fiorlinda*, ftc. ms., 1908, fascicolo di cc. 43, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
418. **Tm. 26,492** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Didone ed Enea*, ftc. ms., 1924, fascicolo di cc. 36, mm. 335x215.
Antona (MS).

419. **Tm. 26,493** Ambrogio Polini, *Maggio del Principe Eletto figlio / del re di Danimarca*, ftc. ms., 1924, di cc. 37, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
420. **Tm. 26,494** Ambrogio Polini, *Maggio di / Eufemio e Lodovica di Messina*, ftc. ms., 1899, fascicolo di cc. 40, mm. 335x215.
Antona (MS).
421. **Tm. 26,495** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Edipo re di Tebe / e Polinice suo figlio*, ftc. ms., 1924, cc. 38, mm. 335x215.
Antona (MS).
422. **Tm. 26,496** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Fiovo e Costantino*, ftc. ms., 1899, cc. 31, mm. 335x215.
Antona (MS).
423. **Tm. 26,497** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Fioravante e Dusolina*, ftc. ms., 1908, cc. 56, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
424. **Tm. 27,498** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Giulietta e Romeo*, ftc. ms., 1890, cc. 48, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
425. **Tm. 27,499** Ambrogio Polini, *Maggio di Guglielmo e Alice*, ftc. ms., 1905, cc. 44, mm. 335x215.
Antona (MS).
426. **Tm. 27,500** Ambrogio Polini, *Maggio / di Guerrino detto il / Meschino*, ftc. ms., 1890, cc. 44, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
427. **Tm. 27,501** Ambrogio Polini, *Maggio / della / Guerra Europea / dal 1914 al 1918*, ftc. ms., 1923, cc. 43, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
Tm. 27,501 allegato a: cc. 5 contenenti due frontespizi, la prefazione dell'autore, l'indice, una massima.

428. **Tm. 27,502** Ambrogio Polini, *Ginevra Almiéri / di Firenze / Sepolta viva dal suo Sposo / Francesco Angolanti*, ftc. ms., 1920, cc. 34, mm. 335x215.
Antona (MS).
429. **Tm. 27,503** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Ginevra di Scozia*, ftc. ms., 1910, cc. 38, mm. 335x215.
Antona (MS).
430. **Tm. 27,504** Ambrogio Polini, *Maggio / di / S. Giosafatte / figlio del Re Avvenerio / dell'India*, ftc. ms., 1887, cc. 37, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
431. **Tm. 27,505** Ambrogio Polini, *Maggio / dei / Due Sergenti / al cordone Sanitario di / Porto Vandrè (Francia)*, ftc. ms., 1912, cc. 38, mm. 335x215.
Antona (MS).
432. **Tm. 27,506** Ambrogio Polini, *Maggio / del / Valoroso e Prode / Leonildo / Figlio del Re d'Armenia*, ftc. ms., 1889, cc. 36, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
433. **Tm. 27,507** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Mose / salvato dalle acque*, ftc. ms., 1922, cc. 35, mm. 335x215.
Antona (MS).
434. **Tm. 27,508** Ambrogio Polini, *Maggio / della / Regina Maria / di Napoli, e Isabella / Duchessa di Malfiera*, ftc. ms., 1909, cc. 36, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
435. **Tm. 27,509** Ambrogio Polini, *Maggio / di Orneville / e Soffia sua consorte / di / Pompadour, Ossia il / Disertore Francese*, ftc. ms., 1925, cc. 36, mm. 335x215.
Antona (MS).
436. **Tm. 27,510** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Rizzieri e Fegra*, ftc. ms., 1907, cc. 44, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).

437. **Tm. 27,511** Ambrogio Polini, *Maggio / di / Torquato Tasso / e / la / Principessa Eleonora / d'Este, Ossia il / Disertore Francese*, ftc. ms., 1907, cc. 47, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
Tm. 27,511 allegato a: lettera di Giancarlo Bertuccelli di Antona a Gastone Venturelli.
Cfr. *Torquato Tasso e la Principessa Eleonora d'Este*. Maggio di Ambrogio Polini secondo il testo adottato dai maggiori di Antona (MS), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 54).
438. **Tm. 27,512** Ambrogio Polini, *Maggio / della vittoria / dei Greci*, ftc. ms., 1907, cc. 36, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
439. **Tm. 27,513** Ambrogio Polini, *Maggio / della Vittoria / dei Romani*, ftc. ms., 1908, cc. 44, mm. 335x215.
Villa - Antona (MS).
440. **Tm. 28,516** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *SOFOCLE e "L'EDIPO RE" / CENNI BIOGRAFICI*, ms. autografo, 1978, cc. 6, mm. 298x210.
Milano.
Testo espressamente composto per la Compagnia di Gorfigliano - Minucciano (LU).
441. **Tm. 28,517** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *"Edipo re"*, ms. autografo, 1978, blocco per note di cc. 80, mm. 296x210.
Milano.
Contiene prima e seconda stesura e una lettera di Luigi Casotti a Gastone Venturelli.
442. **Tm. 28,518** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *EDIPO RE DI SOFOCLE / MAGGIO TOSCANO*, ds., 1978, fascicolo di cc. 19, mm. 298x210.
Milano.

443. **Tm. 28,519** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *Cavalleria rusticana*, ms. autografo, s.d., cc. 7, mm. 296x210.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
Prima stesura.
444. **Tm. 28,520** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *Cavalleria rusticana*, ms. autografo, s.d., fascicolo di cc., mm. 296x210.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
Versione redatta nel dialetto di Gorfigliano.
c. 1r: nota introduttiva del Casotti.
445. **Tm. 28,521** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *CAVALLERIA RUSTICANA SCRITTA A LA GURFIGGH'ANA*, ds. e ms., s.d., cc. 20, mm. 310x210.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
c. 1r: nota dell'autore.
446. **Tm. 28,522** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *CAVALLERIA RUSTICANA SCRITTA A LA GURFIGGHIANA*, ds. con interventi mss., s.d., cc. 18, mm. 298x210.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
c. 1r: nota introduttiva del Casotti.
447. **Tm. 28,523** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, [*Cavalleria rusticana*], ds. con interventi mss., s.d., cc. 18, mm. 295x208.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
Versione redatta nel dialetto di Gorfigliano.
c. 1r: nota introduttiva dell'autore.
448. **Tm. 28,524** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, [*Cavalleria rusticana*], ds., s.d., cc. 20, mm. 295x208.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
Versione redatta nel dialetto di Gorfigliano.
c. 1r: nota introduttiva dell'autore.
449. **Tm. 28,525** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *IL FAUST*, ms. autografo, 1980, blocco per note di cc. 74, mm. 295x208.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
c. 2r: nota dell'autore.

450. **Tm. 28,526** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *IL FAUST*, ds. con interventi mss., 1980, cc. 13, mm. 296x210.
Milano.
c. 1r: nota introduttiva dell'autore.
451. **Tm. 28,527** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, [*L'ostaggio, ovvero il caso Moro*], ms. autografo, s.d., blocco per note di cc. 75, mm. 296x210.
Milano.
Sul r delle cc. è riportata la versione in prosa, sul v quella in versi.
Tm 28,527 all. a: tabella dei personaggi.
Tm 28,527 all. b: foglietto contenente un'ottava.
452. **Tm. 28,528** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *L'ostaggio*, ms. autografo, 1979, blocco per note di cc. 42, mm. 295x208.
Provenienza non segnalata, ma Milano.
453. **Tm. 28,529** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, [*L'ostaggio*], ds., 1979, fascicolo di cc. 23, mm. 320x215.
Milano.
c. 23r: nota per la Compagnia dei maggianti di Gorfigliano - Minucciano (LU) e dedica a Gastone Venturelli.
454. **Tm. 28,530** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *IL MAGGIO DI PINOCCHIO*, ms. autografo, 1979, blocco per note di cc. 69, mm. 295x208.
Marina di Massa (MS).
c. 1r: nota dell'autore.
455. **Tm. 29,531** Mario Pellegrinotti, *LA GUERRA DI TROIA*, ftc. ds. con interventi mss., 1986, fascicolo di cc. 13, mm. 335x242.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano nel 1986.
Allegato a: due cc. mss. autografe del Casotti contenenti alcune stanze.

456. **Tm. 29,532** Mario Pellegrinotti, *La guerra di Troia*, stampa con interventi mss., s.d., mm. 215x160.
 Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano.
 Cfr. *La guerra di Troia*, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
457. **Tm. 29,533** Luigi Casotti, *EDIPO RE*, ds., s.d., cc. 21, mm. 309x205.
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 c. 1v: stanza aggiunta comunicata da Nello Paladini, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano, a Gastone Venturelli.
458. **Tm. 29,534** Mario Pellegrinotti, *LA GUERRA DI TROIA*, ds., 1986, cc. 13, mm. 320x220.
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 ds. originale di cui Tm. 29,531 è copia.
 Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano.
459. **Tm. 29,535** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *CO-STANZA DI CASTIGLIA*, ds., 1986, cc. 19, mm. 298x210.
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 Rielaborazione del testo *Leopoldo di Castiglia* di Giuseppe Grandini di Filicaia - Camporgiano (LU).
 Tm. 29,535 allegato a: due cc. mss. contenenti alcune stanze aggiunte.
 Allegato: ftc. lettera di Luigi Casotti e Erminio Monelli a Gastone Venturelli.
460. **Tm. 29,536** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *"IL MAGGIO DI PINOCCHIO"*, ds., 1979, fascicolo di cc. 25, mm. 297x210.
 Milano.
461. **Tm. 29,537** *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli innocenti*, stampa con interventi mss., di Luigi Casotti di Gorfigliano, mm. 222x160.

- Cfr. *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli innocenti (La Befana)*. Secondo il testo adottato dai cantori di Gragnanella, a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
462. **Tm. 29,538** *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli innocenti*, stampa con interventi mss. di Luigi Casotti di Gorfigliano, mm. 210x155
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 Cfr. *Sacra rappresentazione della Natività e della strage degli innocenti*.
 Secondo il testo adottato dai cantori di Gorfigliano (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
463. **Tm. 29,539** *"Sacra rappresentazione della Natività / e della Strage degli Innocenti"*, ds., 1982, fascicolo di cc. 12, mm. 296x210.
 Milano.
 Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano - Minucciano (LU).
464. **Tm. 29,540** *La strage degli innocenti*, ds., 1982, fascicolo di cc. 13, mm. 297x210.
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 Testo rielaborato da Luigi Casotti.
 Tm 29,540 bis copia di Tm 29,540.
 Tm. 29,540 ter copia di Tm. 29,540, con alcune stanze espunte per la rappresentazione avvenuta a Milano il 5 gennaio 1987.
465. **Tm. 29,541** *La passione di Cristo*, ms., s.d., blocco per note di cc. 34, mm. 247x180.
 Gorfigliano - Minucciano (LU).
 Testo rielaborato da Luigi Casotti su un ms. di proprietà di Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano.

Il testo proviene da Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU) ed è probabile opera di Giuseppe Coltelli.

466. **Tm. 29,542** Giuseppe Coltelli, "PASSIONE", ms., 1980, mm. 280x210.
Milano.
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano - Minucciano (LU).
Tm 29,542 bis: ftc. di 29,542.
Tm 29,542 all. a: lettera di Amilcare Paladini, capomaggio della Compagnia di Gorfigliano - Minucciano (LU) a Gastone Venturelli.
Tm. 29,542 ter: ftc. di Tm. 29,542 con interventi mss. del Casotti.
467. **Tm. 29,543** Luigi Casotti, *LA PASSIONE DI CRISTO*, stampa con interventi mss., mm. 210x152.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Cfr. *Sacra rappresentazione della Passione di Cristo*. Secondo il testo adottato dai cantori di Gorfigliano (LU), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981. (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
Sul frontespizio lettera del Casotti a Gastone Venturelli.
468. **Tm. 29,544** *La passione / di / CRISTO*, ds., 1985, fascicolo di cc. 22, mm. 214x150.
Milano.
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano - Minucciano (LU).
c. 1r: nota ms. di Luigi Casotti.
469. **Tm. 29,545** GENOVEFFA di BRAMANTE, ftc. ms., 1983, fascicolo di cc. 31, mm. 297x210.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano.
470. **Tm. 29,546** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *MAGGIO / TURMES L'ETRUSCO*, ftc. ds., 1981, fascicolo di cc. 23, mm. 212x156.

Milano.

Le cc. 1-6 contengono una stesura in prosa del testo.

Tm. 29,546 allegato a: una c. ds. contenente il riassunto del testo di Dino Magistrelli.

Cfr. *Turmes l'etrusco* - Maggio di Luigi Casotti. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano, a cura di D. MAGISTRELLI, Lucca 1984 (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno 93).

471. **Tm. 29,547** *SACRA RAPPRESENTAZIONE DELLA NATIVITA' E DELLA STRAGE / DEGLI INNOCENTI*. Testo rielaborato dalla Compagnia dei maggianti di Gorfigliano, ds., 1979, fascicolo di cc. 20, mm. 280x225.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Tm. 29,547 allegato a: c. ms. contenente note al testo per i maggianti.
Allegato b: c. ms. di Gastone Venturelli contenente una *ottava* dettata telefonicamente da Luigi Casotti.
472. **Tm. 29,548** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *LA PIA E NELLO DELLA PIETRA*, ftc. ms. autografo, 1986, cc. 33, mm. 210x295.
Milano.
c. 1r: nota al testo del Casotti.
473. **Tm. 29,549** *Genoveffa di Bramante*, ms. autografo, s.d., blocco per note di cc. 27, mm. 295x206.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano.
474. **Tm. 29,550** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *LA / BELLA / ADDORMENTATA NEL / BOSCO*, ms., 1982, quaderno di cc. 4, mm. 227x147.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Giacomo Tognoli, già capomaggio della compagnia di Gorfigliano nel 1982.
475. **Tm. 31,581** Mario Pellegrinotti, *La guerra di Troia*, ftc. di stampa con interventi dss. dell'autore (assolutamente illeggi-

- bili), fascicolo di cc. 34, mm. 330x217.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Cfr. *La guerra di Troia di Mario Pellegrinotti*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978, (Provincia di Lucca. Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari, Quaderno non numerato).
476. **Tm. 31,582** [*Santa Genoveffa*], ds., s.d., cc. 41, mm. 330x217.
Villa Collemandina - (LU).
Cfr. Tm. 3,52.
477. **Tm. 31,583** [*Santa Genoveffa*], ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 33, mm. 330x215.
Galliciano - (LU).
478. **Tm. 31,584** [*Santa Genoveffa*], copia di Tm. 31,583 con interventi mss. e con l'aggiunta di una c. ds.
479. **Tm. 31,585** *Maggio di / Re Carlo*, ftc. ms., 1979, fascicolo di cc. 37, mm. 210x297.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Copia redatta da Giacomo Tognoli di Gorfigliano.
L'originale provenie da Pieve S. Lorenzo - Minucciano (LU) ed è di proprietà di Andreino Peghini.
480. **Tm. 31,586** *MAGGIO DI RE CARLO*, ds. con interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 23, mm. 295x210.
Piazza al Serchio (LU).
Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
481. **Tm. 31,587** *MAGGIO DI RE CARLO*, ds. con interventi mss., s.d. ma 1989, fascicolo di cc. 24, mm. 297x210.
Piazza al Serchio (LU).
Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
Tm. 31,587 all. a: una c. ms. contenente un'ottava.
482. **Tm. 31,588** *MAGGIO di / RE CARLO*, trascrizione per PC su carta a modulo continuo, s.d. ma 1989, mm. 330x241.

- Piazza al Serchio (LU).
Copia redatta da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
483. **Tm. 31,589** Tranquillo Turrini, *I FRATELLI AMMUTINATI*, ftc. ds. con interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 31, mm. 297x213.
Romanoro - Frassinoro (MO).
Documento fornito da Lorenzo Aravecchia di Romanoro.
484. **Tm. 31,590** *Paolo Pellegrinetti, [*Buovo d'Antona*], ms., s.d., fascicolo di cc. 25, mm. 210x145.
Provenienza ignota.
485. **Tm. 31,591** [*La Gerusalemme e liberata*], ds., s.d., fascicolo di cc. 34, mm. 282x222.
Pieve S. Lorenzo - Minucciano (LU).
c. 34v nota a lapis, grafia di Gastone Venturelli.
Cfr. *Maggio epico. La Gerusalemme liberata*. Secondo il testo adottato dalla compagnia di Pieve S. Lorenzo - Regnano (LU-MS), a cura di G. VENTURELLI, Buti-Pisa 1978.
486. **Tm. 31,592** *Ubaldo Banchieri, *Maggio / D'Ago e Zaide*, ftc. ms., s.d., cc. 40, mm. 370x265.
Cogna - Piazza al Serchio (LU).
Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
487. **Tm. 31,593** *Florindo Benelli, *Maggio del re Trieste*, ftc. ms., 1908, cc. 59, mm. 375x258.
Vinca - Fivizzano (MS).
Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU) che lo ha rinvenuto a Cognia di Piazza al Serchio.
488. **Tm. 31,594** [*Attila*], frammento, ftc. ms., s.d., cc. 5, mm. 260x365.
Cogna - Piazza al Serchio (LU).
Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
489. **Tm. 31,595** [*Attila*], frammento, ftc. ms., s.d., cc. 14 (cc. 1-14 mm. 257x185, cc. 2-12 mm. 257x364, c. 13 mm. 210x295).

- Cogna - Piazza al Serchio (LU).
Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio.
490. **Tm. 31,596** Giuseppe Alessandri, *Maggio di Guerrino / detto il Meschino*, ftc. ds., 1935, cc. 35, mm. 395x210.
Montefiore - Càsola in Lunigiana (MS).
491. **Tm. 31,597** [*Sacra rappresentazione della Passione di Gesù Cristo*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 15, mm. 297x216.
Provenienza ignota.
Parte di Gesù.
492. **Tm. 31,598** *Aldo Bertozzi, *GOFFREDO E ZAINA - MAGGIO*, ftc. ms. autografo, 1986, cc. 22, mm. 210x296.
Sassi - Molazzana (LU).
Tm. 31,598 all. a: una c. ms. con alcune stanze aggiunte.
Tm. 31,598 all. b: lettera di Aldo Bertozzi a Gastone Venturelli.
493. **Tm. 31,599** *MAGGIO DI RE CARLO*, ds., 1989, fascicolo di cc. 23, mm. 295x210.
Piazza al Serchio (LU).
Copia redatta da Umberto Bertolini di Piazza al Serchio.
Tm 31,599 allegato a: una c. ms. contenente un'ottava.
Cfr. Tm. 31,586 e Tm. 31,587.
494. **Tm. 31,600** "*Conte di Luna*" / (*Maggio*), ds. con interventi mss., sd., cc. 36, mm. 295x210.
Regnano - Càsola in Lunigiana (MS).
Copia di Tm. 14,252.
495. **Tm. 32,601** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *MARCO VISCONTI*, ms. autografo, 1981, blocco per note di cc. 31, mm. 298x210.
Milano.
c. 1r: "Seconda elaborazione".
496. **Tm. 32,602** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *MARCO VISCONTI*, ms. autografo, 1981, cc. 28, mm. 275x210.
Milano.
c. 1r: "Terza elaborazione".

497. **Tm. 32,603** Luigi Casotti, detto Luigi dal Bòzzo, *TURMES L'ETRUSCO*, ftc. ds., 1981, fascicolo di cc. 23, mm. 212x126.
Milano.
Le cc. 1-6 contengono una stesura in prosa.
498. **Tm. 32,604** *LA GERUSALEMME LIBERATA*, ds. con interventi mss., 1985, cc. 18 (numerate da 1 a 17), mm. 310x210.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Testo rielaborato da Luigi Casotti di Gorfigliano.
c. 1r: contiene una nota al testo del Casotti. La rielaborazione è avvenuta su un testo, probabilmente a stampa, "a cura di Antonio De Angeli", come si legge nella stessa nota.
499. **Tm. 32,609** Giuseppe Coltelli, *Pia de' Tolomei*, ftc. ms. autografo, 1978, cc. 38, mm. 210x292.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
500. **Tm. 32,610** Giuseppe Coltelli, *La caduta di Rodi*, ftc. ms. autografo, 1978, fascicolo di cc. 55, mm. 210x292.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
501. **Tm. 32,610 bis**, copia di Tm. 32,610.
502. **Tm. 32,611** Giuseppe Coltelli, *Maggio Rinaldo appassionato*, ftc. ms. autografo, 1983, cc. 37, mm. 210x292.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
503. **Tm. 32,612** Giuseppe Coltelli, *Maggio garfagnino / Daria / la famiglia dispersa*, ftc. ms. autografo, 1983, cc. 52, mm. 210x292.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
504. **Tm. 32,613** Giuseppe Coltelli, *Maggio / di / re Artano / amanti nemici*, ftc. ms. autografo, 1980, cc. 32, mm. 210x292.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
505. **Tm. 34,641** *Cacciaguerra Roberto, [*Zenobia*], ftc. ms., s.d., cc. 26, mm. 210x296.

Cortia di Nicciano - Piazza al Serchio (LU).

Documento fornito da Barbara Cacciaguerra di Piazza al Serchio.

506. **Tm. 34,642** [*La fine del mondo*], ftc. ms., s.d., cc. 23, mm. 296x210.

Cortia di Nicciano - Piazza al Serchio (LU).

Documento fornito da Barbara Cacciaguerra di Piazza al Serchio.

507. **Tm. 34,643** [*Pia de' Tolomei*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 12, mm. 296x210.

Piazza al Serchio (LU).

Probabilmente il testo è di mano di Giacomo Tognoli di Gorfigliano - Minucciano (LU).

Documento fornito da Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU).

508. **Tm. 34,644** Giancarlo Bertuccelli, *TORNANDO ALLA STRADELLA*, ftc. ds., 1985, fascicolo di cc. 7, mm. 250x175.

Massa.

509. **Tm. 34,645** *Re persiano*, ftc. ms., 1956, cc. 23, mm. 210x297.

Filicaia - Camporgiano (LU).

Documento fornito da Piergiorgio Lenzi di Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).

510. **Tm. 34,646** *Re Argano*, ftc. ds., 1991, cc. 43, mm. 296x210.

Gragnanella - Castelnuovo Garfagnana (LU).

Copia redatta da Piergiorgio Lenzi di Gragnanella.

Tm. 34,646 è rielaborazione di Tm. 1,16.

511. **Tm. 34,647** Giuseppe Grandini, detto il Fioretto, *Maggio / dei / PALADINI DI FRANCIA*, ds., s.d., cc. 49, mm. 280x220.

Provenienza non segnalata, probabilmente Filicaia - Camporgiano (LU).

512. **Tm. 34,648** Domenico Zannini, [*Il ponte dei sospiri*], ds., s.d. ma 1979, cc. 58, mm. 280x220.

Asta - Villa Minozzo (RE).

Tm. 34,648 è copia di Tm 12,210.

Tm. 34,648 allegato a: una c. contenente una nota al testo.

513. **Tm. 34,648 bis**, copia di Tm 34,648.

514. **Tm. 34,649** *Maggio / il ponte / dei / sospiri*, ftc. ms., 1992, cc. 28, mm. 297x210.

Piano di Coreglia - Coreglia Antelminelli (LU).

Testo rielaborato da Gastone Tincani.

La rielaborazione è stata condotta sul testo di Domenico Zannini di Asta - Villa Minozzo (RE) come si legge nelle note di Tincani, a c. 1v e c. 28r.

Documento fornito da Vanessa Moscardini di Piano di Coreglia.

515. **Tm. 34,650** Battista Dieci, *MAGGIO DI "FRONTINO"*, ftc. ds. con interventi mss., s.d., fascicolo di cc. 18, mm. 330x215.

Romanoro - Frassinoro (MO).

516. **Tm. 34,651** Lorenzo Aravecchia, [*Beniamino*], ciclost., s.d., fascicolo di cc. 21, mm. 297x210.

Romanoro - Frassinoro (MO).

Tm. 34,651 allegato a: 2 cc. mss., autografe di Aravecchia contenenti alcune stanze aggiunte.

517. **Tm. 34,652** Francesco Chiarabini, *"IL RITORNO DI ULISSE"*, ds., s.d., cc. 29, mm. 330x220.

Romanoro - Frassinoro (MO).

c. 29v alcuni appunti mss. di Gastone Venturelli.

Documento fornito da Lorenzo Aravecchia di Romanoro.

518. **Tm. 34,653** [*Giulietta e Romeo*], ftc. ms., s.d., cc. 34, mm. 210x297.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

519. **Tm. 34,654** [*Bianca e Fernando*], ftc. ms., s.d., cc. 36, mm. 210x297.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

520. **Tm. 34,655** Nello Gaspari, [*Il ponte dei sospiri*], ftc. ms., s.d., cc. 39, mm. 210x297.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
521. **Tm. 34,656** [*Maggio di Guerrino / Meschino parte 3^a*], ftc. ms., s.d., cc. 30, mm. 296x420.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
522. **Tm. 34,657** Lorenzo Coltelli, *Sanclaire / ossia / Gli esiliati all'isola di Albara*, ftc. ms., 1934, cc. 43, mm. 297x210.
New York.
L'originale è di proprietà di Giuliano Bertagni di Vagli Sopra - Vagli di Sotto (LU).
523. **Tm. 34,658** [*Costantino e Mazzenzio*], ftc. ms., s.d., cc. 40, mm. 210x297.
Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).
L'originale è di proprietà di Giuliano Bertagni di Vagli Sopra.
524. **Tm. 34,659** Alberto Schenetti, = *MATILDE DI CANOSSA* =, ftc. ds., 1983, fascicolo di cc. 26, mm. 297x210.
Cerrédolo - Toano (RE).
Documento fornito dall'autore.
525. **Tm. 34,660** Augusto Peghini, *MAGGIO / DI / ATTILA / FLAGELLUM / DEI*, ftc. ms., 1971, cc. 39, mm. 297x210.
Ressora - Àrcola (SP).
Alcune cc. sono state fotocopiate due volte.
526. **Tm. 35,661** *Nello Paladini, *Maggio La conquista della / corona*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 30, mm. 210x297.
Verrucolette - Minucciano (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
527. **Tm. 35,662** *Nello Paladini, *Maggio di Genoveffa*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 33, mm. 210x297.
Verrucolette - Minucciano (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).

528. **Tm. 35,663** [*Rizzieri*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 41, mm. 210x297.
Verrucolette - Minucciano (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
529. **Tm. 35,664** *Maggio le sventure di Teodora*, frammento, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 2, mm. 210x297.
Verrucolette - Minucciano (LU).
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
530. **Tm. 35,665** *Opera di Giulietta e Romeo*, ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 36, mm. 210x297.
Verrucolette - Minucciano (LU).
531. **Tm. 35,666** Lorenzo Coltelli, *Umberto Biancamano - conte di Savoia*, ftc. ms., 1977, fascicolo di cc. 54, mm. 210x297.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Tm. 35,666 è ftc. di un ms. autografo di Giacomo Tognoli, che ne è anche il rielaboratore.
Il Tognoli ha utilizzato un testo di Nello Paladini di Verrucolette - Minucciano.
Cfr. c. 54 e Cfr. Tm. 35,667.
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
532. **Tm. 35,667** Lorenzo Coltelli, *Umberto Biancamano - conte di Savoia*, ftc. ms., 1977, fascicolo di cc. 51, mm. 210x297.
Gorfigliano - Minucciano (LU).
Tm. 35,667 è ftc. di un ms. autografo di Giacomo Tognoli, ed è copia di un ms. di Nello Paladini di Verrucolette - Minucciano, come si legge a c. 22 Cfr. Tm. 35,666.
Documento fornito da Daniela Menchelli di Camporgiano (LU).
533. **Tm. 35,668** Viviano Chesi, "*IL MISTERO DEL SULTANO*", ds., s.d., fascicolo di cc. 15, mm. 297x210.
Emilia.
Testo composto per la Compagnia Valdolo (MO-RE).

534. **Tm. 35,669** Giacomo Tognoli, *La conquista della corona*, ftc. ds., 1987, fascicolo di cc. 35, mm. 298x214.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Tm. 35,669 è stato ridotto e rielaborato da Giacomo Tognoli di Gorfigliano - Minucciano (LU) e Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU) su un precedente testo del Tognoli.
Cfr. c. 1r.

535. **Tm. 35,670** Giacomo Tognoli, *COPIONE / DE / LA CONQUISTA / DELLA / CORONA*, ftc. ds., 1987, fascicolo di cc. 34, mm. 210X297.

Gorfigliano - Minucciano (LU).

Tm. 35,670 è stato ridotto e rielaborato da Giacomo Tognoli di Gorfigliano - Minucciano (LU) e Andrea Bertei di Piazza al Serchio (LU) su un precedente testo del Tognoli.

Cfr. c. 1r.

536. **Tm. 35,671** Marino Fontanini, *MARCOL / DEI MONTI*, ciclost., 1983, fascicolo di cc. 13, mm. 226x185.

Gazzano - Villa Minozzo (RE).

537. **Tm. 35,672** Domenico Zannini, *MAGGIO DI PORSENNA*, ciclost., s.d., fascicolo di cc. 14, mm. 296x210.

Asta - Villa Minozzo (RE).

Documento fornito da Leardo Zambonini di Asta.

538. **Tm. 35,673** "ROBERTA E ROSALBA", ftc. ds., s.d., fascicolo di cc. 23, mm. 296x211.

Emilia.

539. **Tm. 35,674** *PIA DE' TOLOMEI*, ds., s.d., cc. 26 di varia misura, copia eseguita da Gastone Venturelli per la compagnia di Loppia - Filecchio - Piano di Coreglia (LU).

Cfr. *La Pia de' Tolomei*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Loppia - Filecchio - Piano di Coreglia (LU), a cura di GASTONE VENTURELLI, Buti (PI) 1978.

540. **Tm. 35,675** Francesco Chiarabini, *Il ritorno di Ulisse*, ftc.

ds., 1992, fascicolo di cc. 13, mm. 296x210.

Emilia.

Testo utilizzato dalla compagnia Valdolo (MO-RE) in occasione della Decima Rassegna del *Cantamaggio* svoltasi a Morro d'Alba (CN) nel Maggio 1992.

541. **Tm. 35,675bis**, copia di Tm. 35,675.

542. **Tm. 35,676** Giuliano Bertagni, *MAGGIO / LICIA / LA SCHIAVA DI ROMA*, ftc. ms. autografo, 1986, fascicolo di cc. 50, mm. 210 x 296.

Vagli Sopra - Vagli Sotto (LU).

543. **Tm. 35,677** Alberto Schenetti, = *LA VENDETTA DI ORLANDO* =, ds., 1989, fascicolo di cc. 23, mm. 296x210.

Cerrédolo - Toano (RE).

544. **Tm. 35,678** Lorenzo Liberto Aravecchia, "BENIAMINO", ciclost., s.d., fascicolo di cc. 17, mm. 297x210.

Romanoro - Frassinoro (MO).

Testo per la compagnia Valdolo (MO-RE).

545. **Tm. 35,679** [*Re Alfonso d'Estonia*], ftc. ms., s.d., fascicolo di cc. 28, mm. 210x297.

Filicaia - Camporgiano (LU).

TAVOLE



Tav. I. Gastone Venturelli

Ms. Tm. 13, 237

PROVINCIA DI MASSA-CARRARA

COMMISSIONE CENSUARIA
DEL COMUNE DI VERGEMOLI

Verbale di delimitazione di proprietà

Frazione di *Cassoleggi*

Questo giorno *27 Giugno 1887*

A termini degli art. 5 e 6 della legge 1.° Marzo 1836 e 49
del Reg. 8 Giugno 1882 per la formazione del catasto nel com-
partimento modenese onde determinare il modo certo e stabile
i confini del fondo denominato *M. di S. Maria*

di proprietà del Sig. *Paolo Sassano*
fu Domenico Venturoli di Cassoleggi
no fu S. Maria

posti nella Frazione suddetta, invitati a _____ a per oggi
oltre il proprietario del detto *fondo* ancora i
proprietari finitimi *Paolo Sassano*
Paolo Sassano
Paolo Sassano

Tav. II. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 13,237 Ms. di [Polifonte], copertina

G. VENTURELLI
Eglio

Ms. Tm. 14, 243

Il maggio di Agasta

Alfegio Giannotti
Gulicasso per Eglio
(Lucca)

Tav. III. EGLIO, Raccolta Venturelli Tm 14,243 Ms. de *Il maggio di Agasta*, frontespizio

194
Lisa. Il battesimo fia dato!
Tutk. Padre santo, sed obediamus!
Rafa. Il Maestro or ameniamus!
Roma. Cedi affine, donna arda,
Vieni a Cristo, che t'invita! (Rafa va incontro alla madre)

-195
Lisa. Genitrice! Isa. Io Cristo adoro!
Rafa. Oh! che pancia f' madre amata!
Lisa. Mio german, or perdonata
fia spii offesa! Isa. Or mi addiletta (ni)
vostria fede. Roma. Al tempio, in fretta

Oristha

196
Tutk. Viva la Croce Santa,
che ha tutti convertito,
Viva il santo Rosario
E il nome del Signor!

197
Gloria a Gesù si recuda,
E alla diletta Madre
Gloria all'eterno Padre
E all'Angel del Spirito

Roma

L'Angelo viene sollevato fra le braccia di tutti
Veduta rappresentata a Molagana nel settembre 1919

Tav. IV. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 14,243 Ms. de Il maggio di Agata, c. 23r

209
Pasalia) Questa
Io me ringrazio Dio
trovato ho un'altra padre
vergine dell'alta squadre
sempre mio ringraziar

210
Re. Sincere cari miei fratelli
dove è voi tutto il mio segno
Marian sia gran festa in questo tempo
per vi prego di miei peccati
perdonare i vostri errori

Fine

Lo stupore. Pichi Amibilio 1946

Tav. V. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 3,41 Ms. de Le sventure di Ottone egiziano, c. 22r

Personaggi, Corte Cartiana:

	I. Federico, Re.	(a parte in 38 giuntine)	
cheste	II. Una donna; seconda moglie del Re.	(Boezina)	(q. 21)
cheste	III. Ottone; figlio del Re, e figliastro della Boezina.		(q. 53)
cheste	IV. Marino.		(q. 58)
cheste	V. Albano, Capitano del Re.		(q. 16)
cheste	VI. Corrado, Scudiere del Re.		(q. 16)
cheste	Personaggi, Corte Curva:		
	I. Re.		(q. 40)
cheste	II. Rosalia, sua figlia.		(q. 99)
cheste	III. Bruno, Capitano del Re Curva.		(q. 20)
cheste	IV. Landino, Seno del Re Curva.		(q. 41)
cheste	Re: Un frate, ed il Paggio, e si può aggiungere un Buffone. Bisogna fargli il canto perché qui in messo non c'è:		

Fisch
Serafino Gauthier
1934

Tav. VI. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 3,41 Ms. de *Le sventure di Ottone egiziano*, c. 22v

Al manoscritto di
Giuseppe Grandini detto Fioreto
 di Filicaja Garf-
 elaborato dalla Compagnia
Maggiante di Goefiglia mo
 con il loco
Capo Maggio
Giuseppe Cognoli.

nel 1924-25-
 Cognoli

Tav. VII. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 12,201 Ms. de *I paladini di Francia*, seconda copertina

M A G G I O

LA FIGLIA del CAPITANO

DI
ROMEO SALA
RIELABORATO
DALLA

COMPAGNIA MAGGISTICA MONTE CUSNA di ASTA nel 1983

PERSONAGGI

CASTELLO di URAL

TAVIO Capitano—reggente *REO*
Massia—sua figlia *SILVANO*
Tiziano—suo figlio *COLINNO*
Pietro—fidanzato della figlia *SILVANO*
Riccardo—guerriero *GIACOMO*
Libanoro—guerriero *BRUNO*

nella STEPPA

Pugaciov—capo degli insorti *GORDANO*
Schivabrino—guerriero *LEARDO*
Tebaldo—guerriero *IVANO*

PIETROBURGO

Caterina—regina delle russie *Franca* *FRANCA*

CASTELLO di ADEMBURGO

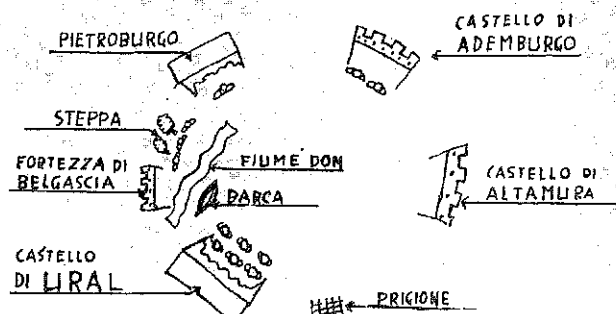
Antonio—conte e guerriero *FANTO* *ALBERTO*
Isabella—sua figlia guerriera *GIANNINA* *GIOVANNA*

TAVIO
SIRIANA
CORINNO
TULLIO
GELSO
MAURIZIO

BRUNO
LEARDO
VITTORIO

FRANCA

ALBERTO
GIOVANNA



Tav. VIII. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 25,462 Ms. e ds. de *La figlia del Capitano*, c. 1r

Segue *che me già piove fuoco*
Ma porta via la morte
Oh maledetta sorte
Come ridotto e un u

Segue *Cladio mi lascio un mostro*
Per un miglior governo
Piombo nel basso inferno
Tra i diavoli a pensar

di
Dine

Prof. Benvenuto Liboldo Poggioli
Posti A Vincenti ANTONIO - OGNA DI Piazza Al Serchio

Tav. IX. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tsr 17,306 Ms. della *Strage degli Innocenti* (Befana), c. 52r

La sera del 6 aprile 1952 cantando
 il maggio di Pia per la Chiesa
 si è incassato £ 10.330 composte
 £ 400 di elemosine donate ad
 altri e per altri

Incasso libero dalle £ 400 £ 9930

spesa

£ 500 bianfoletto
 90 per carta e un quaderno
 500 per fidejucum
 180 un fiasco di vino

Totale 1240

£ 9930 -
 1240
 8690

Incasso libero da ogni spesa £ 8690
 consegnata da me a Don
 Celestino Masciadini Testimone
 Don Guasconi parroco di Lippia
 Don Cedugli

PUBBLICAZIONI DI GASTONE VENTURELLI
 sul Maggio drammatico*

Tav. X. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 2,25 Ms. del Maggio di Pia dei Tolomei,
 c. 24r

* Con la sigla CTP sono indicate le pubblicazioni del Centro per la raccolta, lo studio e la valorizzazione delle tradizioni popolari della Provincia di Lucca. La numerazione progressiva delle pubblicazioni ha inizio nel 1980 con il Quaderno XXXIX.

1. *Re Filippo d'Egitto*. Maggio epico garfagnino, a cura di G. VENTURELLI, Università degli Studi di Urbino, Urbino 1974, pp. 13-109.
2. *Il maggio epico fra tradizione e invenzione*, in *Teatro popolare e cultura moderna*. Materiali del Convegno-rassegna *Forme di spettacolo della tradizione popolare toscana e cultura moderna*, Montepulciano, 21-24 novembre 1974, Firenze, Vallecchi 1978, pp. 123-130
3. *Incontro con il folclore garfagnino*, in: «La provincia di Lucca», Anno XVI, n° 3, Luglio-Settembre 1976, pp. 44-79
4. *Rolando il cavaliere di San Marco*. Maggio composto l'anno 1976 da GIULIANO BERTAGNI da Vagli di Sopra (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1977. (Quaderni del CTP), pp. 48 n.n.
5. *La Pia del Tolomei*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Loppia-Filecchio-Piano di Coreglia (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Pisa 1978, pp. [3]-45.
6. *La Gerusalemme liberata*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Pieve San Lorenzo-Regnano (Lucca-Massa), a cura di G. VENTURELLI, Pisa 1978, pp. [2]-54.
7. *I figli della foresta*. Di Romolo Fioroni. Secondo il testo adottato dalla Compagnia del Maggio Costabonese, Costabona (Reggio Emilia), a cura di G. VENTURELLI, Pisa 1978, pp. 3-53.
8. *La guerra di Troia*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca, 1978 (Quaderni del CTP), pp. 63 n.n.
9. *Tristano il figlio della contessa*. Maggio di GIULIANO BERTAGNI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filicaia Gragnanella

- (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978 (Quaderni del CTP), pp. 57 n.n.
10. *Sacra Rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti (La Befana)*. Secondo il testo adottato dai cantori di Gragnanella (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1978 (Quaderni del CTP), pp. 55 n.n.
 11. *Il ponte dei Sospiri*. Maggio di DOMENICO ZANNINI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Asta (Reggio Emilia), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Quaderni del CTP), pp. 2-5 n.n.
 12. *La Pia de' Tolomei*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Loppia Filecchio Piano di Coreglia (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979. (Quaderni del CTP), pp. 66 n.n.
 13. *Edipo re*. Di LUIGI CASOTTI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Quaderni del CTP), pp. 46 n.n.
 14. *Alvaro*. Di LIDO GIANNOTTI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Sassi-Eglio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Quaderni del CTP), pp. 52 n.n.
 15. *Il presente e l'avvenire d'Italia*. Maggio di DOMENICO CERRETTI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Frassinoro (Modena), a cura di G. VENTURELLI, Lucca, 1979 (Quaderni del CTP), pp. 58 n.n.
 16. *La guerra di Troia*. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1979 (Quaderni del CTP), pp. 63 n.n.
 17. *Son guidati da una stella*. Film-Documento, regia di L. KESSLER, testo di G. VENTURELLI (1979).
 18. Albatros [LP]/VPA 8411 *Il Maggio in Toscana e in Emilia*, a cura di G. VENTURELLI (1980).
 19. *Sacra Rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti (La Befana)*. Secondo testo adottato dai cantori di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca, 1980 (Quaderni del CTP), pp. 50 n.n.
 20. *Sacra Rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti (La Befana)*. Secondo la nuova redazione adottata dai cantori

- di Gragnanella (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 44 n.n.
21. *Rappresentazione per il giorno dell'Epifania*. Secondo il testo adottato dai cantori di Limano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 26 n.n.
 22. *La Pia de' Tolomei*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Buti (Pisa), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 63 n.n.
 23. *Farro e Persenna*. Maggio Secondo il testo rielaborato da AUGUSTO e PELLEGRINO PEGHINI e adottato dai maggianti di Regnano (Massa), a cura di G. VENTURELLI, Lucca, 1980. (Quaderni del CTP), pp. 29 n.n.
 24. *Re pastore*. Maggio di GIULIANO GRANDINI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 55 n.n.
 25. *Santa Genoeffa*. Maggio di GIUSEPPE COLTELLI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filecchio-Piano di Coreglia (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 45 n.n.
 26. *Miro e Meri*. Maggio di ANTONIO SETTI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Sassi-Eglio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 57 n.n.
 27. *Isoletta*. Maggio di ROMOLO FIORONI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Costabona (Reggio Emilia), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 45 n.n.
 28. *Giuletta e Romeo*. Maggio tragico di ALFIERI DOMENICI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Limano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1980 (Quaderni del CTP), pp. 56 n.n.
 29. *Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo*. Secondo il testo adottato dai cantori di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Quaderni del CTP 46), pp. 39 n.n.
 30. *I due sergenti*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Villa del Poggio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Quaderni del CTP 50), pp. 65 n.n.
 31. *Genoeffa di Bramante*. Secondo il testo adottato dai maggianti

- di Galliciano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Quaderni del CTP 52), pp. 56 n.n.
32. *Torquato Tasso e la principessa Eleonora d'Este*. Maggio di AMBROGIO POLINI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Antona (Massa), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1981 (Quaderni del CTP 54), pp. 68 n.n.
33. *Qualche precisazione sul teatro popolare di tradizione folclorica, in Rappresentazioni arcaiche della tradizione popolare*, Atti del VI Convegno di Studio, Viterbo, 27-31 Maggio 1981, pp. 371-407.
34. *Sacra Rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti*. Secondo il testo adottato dai cantori di Villa del Poggio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Quaderni del CTP 57), pp. 43 n.n.
35. *La Pia de' Tolomei*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Pieve di Compito (Lucca), Pisa 1982 (Quaderni del CTP), pp. 50 n.n.
36. *Agasta*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filecchio-Piano di Coreglia (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Quaderni del CTP 65), pp. 63 n.n.
37. *L'arme e gli amori*. Maggio di MARCELLO SALA. Secondo il testo adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Quaderni del CTP 69), pp. 21 n.n.
38. *Tristano il figlio della contessa*. Maggio di GIULIANO BERTAGNI. Secondo il testo adottato dai maggianti di Filicaia Gragnanella (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Quaderni del CTP 70. Seconda edizione), pp. 43 n.n.
39. *Rosana*. Maggio tradizionale rielaborato da GIUSEPPE COLTELLI. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Galliciano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982 (Quaderni del CTP 71), pp. 53 n.n.
40. *Rappresentazione della natività*. Di GIANCARLO BERTUCCELLI. Secondo il testo adottato dai cantori di Antona (MS), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1982, (Quaderni del CTP 72), pp. 21 n.n.
41. *Artace ovvero il figlio ingrato al padre*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Sassi-Eglio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Quaderni del CTP 81), pp. 64 n.n.
42. *Ardauro e Serpilla*. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Regnano-Codiponte-Pieve S.Lorenzo (Massa-Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Quaderni del CTP 87), pp. 57 n.n.
43. *La guerra di Troia*. Maggio di MARIO PELLEGRINOTTI. Secondo il testo rielaborato e adottato dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Quaderni del CTP 88), pp. 106 n.n.
44. *Sacra Rappresentazione della Natività e della Strage degli Innocenti (La Befana)*. Secondo il testo adottato dai cantori di Galliciano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Quaderni del CTP 89), pp. 35 n.n.
45. *Strage degli Innocenti*. Befanata drammatica. Rielaborazione di FERNANDO VERGAMINI. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Barga-Filecchio-Piano di Coreglia (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1983 (Quaderni del CTP 90), pp. 11 n.n.
46. *Re di Isbona*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Regnano-Codiponte (Massa), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1984 (Quaderni del CTP 92), pp. 50 n.n.
47. *Conte di Luna*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Pieve S. Lorenzo (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1984 (Quaderni del CTP 95), pp. 62 n.n.
48. *Ago e Laide*. Maggio. Secondo il testo adottato dai maggianti di Sassi-Eglio (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Lucca 1984 (Quaderni del CTP 96), pp. 64 n.n.
49. *Maggio di Genoveffa di Bramante*. Secondo la versione rielaborata da LUIGI CASOTTI e adottata dai maggianti di Gorfigliano (Lucca), a cura di G. VENTURELLI, Buti 1985, pp. 9-60.
50. *La conquista della corona*. Maggio. Secondo il testo adottato dalla Compagnia di Piazza al Serchio, a cura di G. VENTURELLI, Piazza al Serchio 1987, pp. 53 n.n.
51. *Due maggi di tradizione garfagnina*, Edizioni della Rocca, a cura di G. VENTURELLI, Castelnuovo Garfagnana 1988, pp. VII-73.
52. *Da Viareggio alla Bismantova: alla ricerca del Teatro dei Maggi*, in: *Itinerari Turistici illustrati da Firenze e dalle spiagge toscane*, Touring Club Italiano, Milano 1988 pp. 123-43.

53. *Maggio di Re Carlo*. Secondo la versione rielaborata e adottata dai maggianti di Piazza al Serchio, a cura di G. VENTURELLI, Piazza al Serchio 1989, pp. 74 n.n.
54. *Le aree del Maggio*, in: «*Il maggio drammatico. Una tradizione di teatro in musica*» a cura di T. MAGRINI, Bologna 1992, pp. 45-128.

INDICE

Prefazione	5
Introduzione	7
Inventario	25
Tavole	
I. Gastone Venturelli	
II. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 13,237 Ms. di [Polifonte], copertina	
III. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 14,243 Ms. de <i>Il maggio di Agasta</i> , frontespizio	
IV. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 14,243 Ms. de <i>Il maggio di Agasta</i> , c. 23r	
V. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 3,41 Ms. de <i>Le sventure di Ottone egiziano</i> , c. 22r	
VI. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 3,41 Ms. de <i>Le sventure di Ottone egiziano</i> , c. 22v	
VII. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 12,201 Ms. de <i>I paladini di Francia</i> , seconda copertina	
VIII. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 25,462 Ms. e ds. de <i>La figlia del Capitano</i> , c. 1r	
IX. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tsr 17,306 Ms. della <i>Strage degli Innocenti (Befana)</i> , c. 52r	
X. EGLIO, Raccolta Venturelli, Tm 2,25 Ms. del <i>Maggio di Pia dei Tolomei</i> , c. 24r	
Pubblicazioni di Gastone Venturelli	113

Finito di stampare nel mese di dicembre 2002
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com