

SUI SET 1959-1964
ENRICO APPETITO PER MICHELANGELO ANTONIONI
 29 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 2017
 BASE MILANO, VIA BERGONONE 34



A dieci anni dalla morte di Michelangelo Antonioni gli studi e le rassegne su di lui si moltiplicano. In Italia è liquidato ormai come "il regista dell'incomunicabilità", un'etichetta che aveva sempre detestato. Tuttavia, anche quando Antonioni tace, il suo silenzio è pieno di cose. Questa volta vogliamo vederlo attraverso gli occhi di una persona che gli era stata vicina durante alcuni suoi film molto importanti, il fotografo Enrico Appetito, che ha saputo cogliere momenti e aspetti sconosciuti del suo lavoro, del suo modo di guardare il mondo.

Le immagini che l'Archivio Storico Enrico Appetito ci consegna mostrano un Antonioni al lavoro, sconosciuto anche ai critici, che ci appare non dai suoi film finiti, ma attraverso il suo lavoro, le sue idee, i suoi ripensamenti, le immagini scartate forse per mancanza di spazio, ma anche come indispensabili tappe verso l'immagine finale.

La mostra vuole sottolineare alcuni aspetti dell'opera del maestro attraverso l'occhio acutissimo di questo fotografo: 1) La ricerca sullo spazio e sulla potenza della natura nel film *L'avventura*; 2) il lavoro di costruzione del set, destinato poi a scomparire nelle immagini perfette dei film; 3) il lavoro con gli attori nel tentativo faticoso di unire la propria intenzione espressiva con la loro personalità; 4) Il rapporto così spesso citato superficialmente con l'arte contemporanea, che è ancora tutto da studiare; e infine 5) il tema dell'ambiente nella rivoluzione industriale.

Sandro Bernardi
*Ordinario di Storia e Critica del Cinema
 Università di Firenze*



Enrico Appetito è stato uno dei più importanti fotografi di scena degli anni Sessanta/Settanta, il periodo di gloria che gli studiosi americani hanno giustamente ribattezzato come 'Il Rinascimento cinematografico italiano'.

Nato a Roma nel 1936, è scomparso improvvisamente nel 2003. Diplomato alla Scuola di Fotografia di Stato Duca degli Abruzzi, inizia giovanissimo il lavoro di fotoreporter per alcune agenzie di stampa. Nel 1954 esordisce come fotografo di scena con il film *Susanna tutta panna*, per la regia di Steno e con una giovanissima Marisa Allasio. Realizzerà servizi fotografici per oltre 180 produzioni cinematografiche, italiane ed estere, fotografando più di 500 film. Negli anni strinse un profondo rapporto di amicizia, professionale e umana, con Alberto Sordi, diventandone il fotografo di fiducia.

Con oltre cinquecentomila scatti di scena e innumerevoli scatti di fuori set, ha lasciato un'incredibile testimonianza di un periodo unico del cinema italiano. L'Archivio Storico a lui intitolato conta circa due milioni di negativi e fotografie dagli anni Cinquanta al 2003.



ENRICO APPETITO PER MICHELANGELO ANTONIONI
 SUI SET 1959-1964

a cura di
ETICAARTE
 in coproduzione con
Istituto LUCE Cinecittà
 con la collaborazione di
Archivio Storico Enrico Appetito
 supervisione di
Sandro Bernardi
 con il supporto di
Nazionale Italiana Cantanti
 e la partnership di
Greenpeace Italia

return to white EYELAND
 (dall'oltrecinema)
 ciclorama ideato
 progettato e realizzato da
Emiliano Montanari
 con la collaborazione
 artistica di
Enrico Ghezzi
 con la collaborazione
 tecnica di
Makinarium
 con il supporto di
Istituto Luce
Rai Teche

allestimento
MC2 Architetti
 stampa fotografica
Studio AEA

media e comunicazione
Margherita Cristiani
 grafica
Raffaella Distaso



Nel 1983 Enrico Ghezzi riporta Michelangelo Antonioni a Lisca Bianca, l'isola set del suo film *L'avventura*, dove con due troupe filmeranno una doppia operazione di archeologia del set: *Inserto girato a Lisca Bianca* (nel montaggio di Antonioni) e *Lisca Bianca Falsiritorni* (in quello di Ghezzi). Nel corso dei decenni successivi Ghezzi ritornerà più volte per rifilmare ulteriori (falsi)ritorni di quella che diventa l'isola-set dell'ossessione. Emiliano Montanari - che conoscerà Ghezzi e Antonioni proprio in prossimità di quella doppia operazione cominciando un'amicizia con entrambi - rielabora qui, per la mostra "Enrico Appetito per Michelangelo Antonioni" al Milano Film Festival, un film immersivo realizzato con la collaborazione di Enrico Ghezzi, dove il ciclorama nel quale verrà installato diventa lo schermo stesso del ciclo degli eterni ritorni e rifilmaggi che rianagramma spazializzando il tempo. Un rianagrammarsi e ritornare delle immagini fino al dissolversi di ogni (falso)ritorno immagine che è il Cinema, fino al riemergere di quell'isola generata dal fondersi dell'occhio con lo schermo - quell'island che si fonde con l'eye disvelandosi EYELAND, l'isolaocchio set radicale di ogni immagine: lo schermocchio bianco.

29 settembre 2017

Davide Boosta Dileo
 Live performance
 Letture di Violante Placido

**ATTRAVERSO
 IL DESERTO.
 IL DESERTO
 ROSSO**

regia di Tiziano Russo

a seguire DJ set di Kazka

Un progetto originale, una performance inedita, un concerto accompagnato da stralci di film. Una colonna sonora sporca, suonata dal vivo, che rielabora le musiche e i dialoghi originali del film capolavoro, a inaugurare la mostra dedicata ad Antonioni.

**I proventi della serata
 saranno devoluti a
 Greenpeace Italia**

Ingresso 5 €

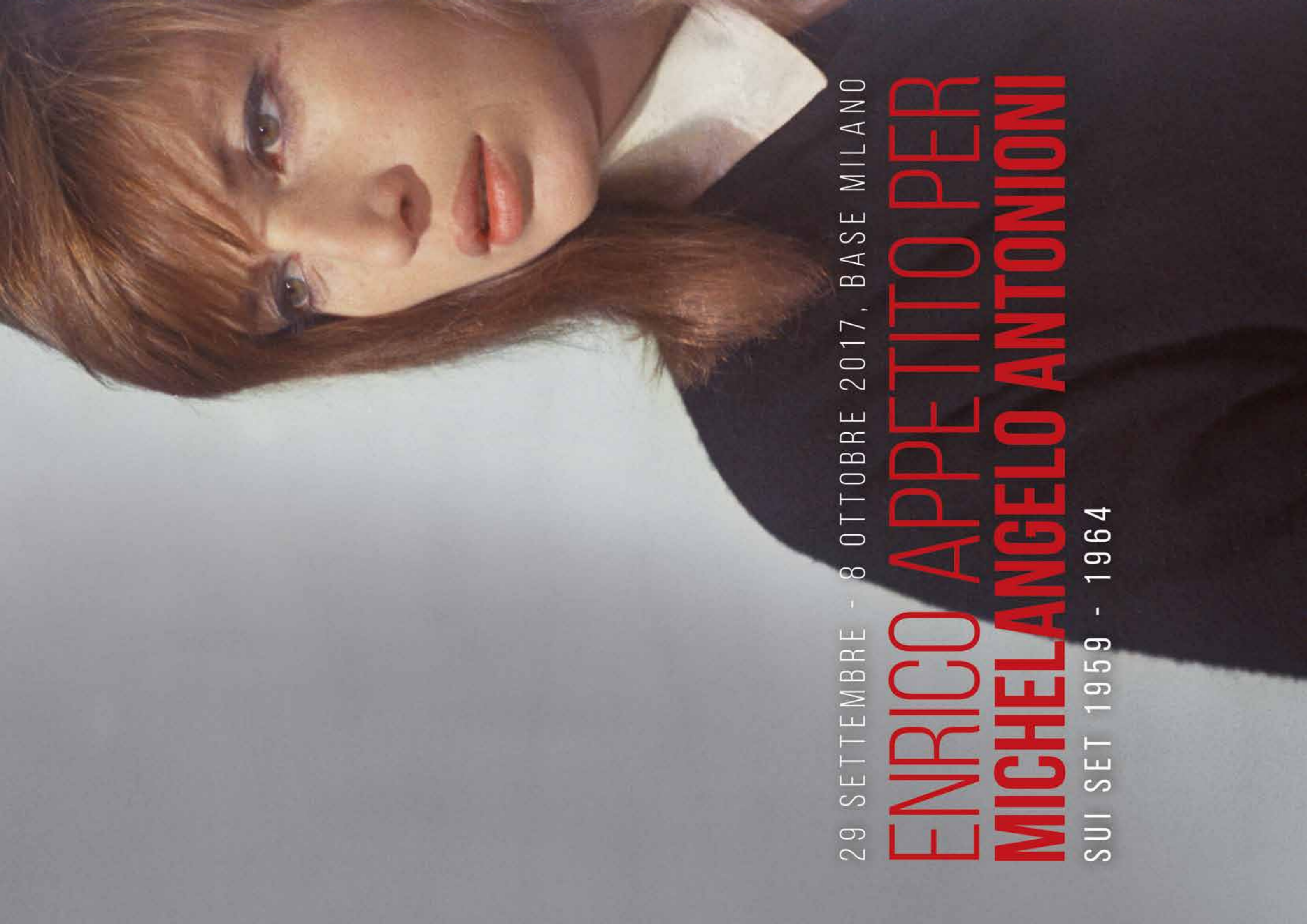


Il deserto rosso è un'immagine potente. La roccia che si frantuma, un colore primario. La vita che inizia, rimane sospesa quasi immobile, cambia, finisce. In 40 minuti insieme alle fotografie, alle immagini, la musica diventa il deserto rosso. 53 anni dopo la voce, il seme della musica elettronica, lo straniamento di una melodia che si perde tra i fumi di una nebbia di suoni. Il ritmo accennato e mai sfogato. 53 anni dopo il deserto rosso ha ancora voce.

Davide Dileo Boosta

Il deserto rosso è il deserto della vita. La perdita, l'inevitabile annullamento umano, e di Giuliana. Antonioni attraverso il discorso poetico, con dialoghi eterni, racconta il congelamento dei rapporti umani. E il declino del personaggio. Ripercorreremo il capolavoro incollandoci a immagini inedite e suoni elettronici, riscoprendoci parte di questo deserto e figli del colore rosso.

Tiziano Russo



29 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 2017, BASE MILANO

**ENRICO APPELTTO PER
MICHELANGELO ANTONIONI**

SUI SET 1959 - 1964