UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

FLORE
Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

Atmosfere

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

Original Citation:
Atmosfere / Moschetti, Vincenzo. - ELETTRONICO. - (2016), pp. 28-33.

Availability:
This version is available at: 2158/1072631 since: 2017-07-15T14:20:25Z

Publisher:
DIDApress

Terms of use:
Open Access
La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf)

Publisher copyright claim:

(Article begins on next page)

03 May 2024

MICHELANGELO PIVETTA

Abitare collettivo

Un'antologia italiana
1947 | 2003

La serie di pubblicazioni scientifiche **Ricerche | architettura, design, territorio** ha l'obiettivo di diffondere i risultati delle ricerche e dei progetti realizzati dal Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze in ambito nazionale e internazionale.
Ogni volume è soggetto ad una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata al Comitato Scientifico Editoriale del Dipartimento di Architettura. Tutte le pubblicazioni sono inoltre *open access* sul Web, per favorire non solo la diffusione ma anche una valutazione aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.
Il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove e sostiene questa collana per offrire un contributo alla ricerca internazionale sul progetto sia sul piano teorico-critico che operativo.

*The **Research | architecture, design, and territory** series of scientific publications has the purpose of disseminating the results of national and international research and project carried out by the Department of Architecture of the University of Florence (DIDA).*
The volumes are subject to a qualitative process of acceptance and evaluation based on peer review, which is entrusted to the Scientific Publications Committee of the Department of Architecture (DIDA). Furthermore, all publications are available on an open-access basis on the Internet, which not only favors their diffusion, but also fosters an effective evaluation from the entire international scientific community.
The Department of Architecture of the University of Florence promotes and supports this series in order to offer a useful contribution to international research on architectural design, both at the theoretico-critical and operative levels.

Coordinatore | *Scientific coordinator*
Saverio Mecca | Università degli Studi di Firenze, Italy

Comitato scientifico | *Editorial board*
Elisabetta Benelli | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Marta Berni** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Stefano Bertocci** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Antonio Borri** | Università di Perugia, Italy; **Molly Bourne** | Syracuse University, USA; **Andrea Campioli** | Politecnico di Milano, Italy; **Miquel Casals Casanova** | Universitat Politécnica de Catalunya, Spain; **Marguerite Crawford** | University of California at Berkeley, USA; **Rosa De Marco** | ENSA Paris-La-Villette, France; **Fabrizio Gai** | Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italy; **Javier Gallego Roja** | Universidad de Granada, Spain; **Giulio Giovannoni** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Robert Levy**| Ben-Gurion University of the Negev, Israel; **Fabio Lucchesi** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Pietro Matracchi** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Saverio Mecca** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Camilla Mileto** | Universidad Politecnica de Valencia, Spain | **Bernhard Mueller** | Leibniz Institut Ecological and Regional Development, Dresden, Germany; **Libby Porter** | Monash University in Melbourne, Australia; **Rosa Povedano Ferré** | Universitat de Barcelona, Spain; **Pablo Rodriguez-Navarro** | Universidad Politecnica de Valencia, Spain; **Luisa Rovero** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **José-Carlos Salcedo Hernàndez** | Universidad de Extremadura, Spain; **Marco Tanganelli** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Maria Chiara Torricelli** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Ulisse Tramonti** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Andrea Vallicelli** | Università di Pescara, Italy; **Corinna Vasič** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Joan Lluis Zamora i Mestre** | Universitat Politécnica de Catalunya, Spain; **Mariella Zoppi** | Università degli Studi di Firenze, Italy

MICHELANGELO PIVETTA

Abitare collettivo

Un'antologia italiana
1947 | 2003

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Il volume è l'esito di un progetto di ricerca condotto dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze.
La pubblicazione è stata oggetto di una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata dal Comitato Scientifico del Dipartimento DIDA con il sistema di *blind review*.
Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

Questa pubblicazione contiene gli esiti della prima esercitazione del Laboratorio di Progettazione dell'Architettura II, coordinato dal Prof. Michelangelo Pivetta presso la Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze nell'A.A. 2015 | 2016

I lavori pubblicati in questo volume sono l'esito didattico del Laboratorio di Progettazione dell'Architettura II sviluppati durante AA 2015-2016.

testi di
Michelangelo Pivetta
Luca Barontini
Stefano Buonavoglia
Giampiero Germino
Davide Lucia
Giacomo Marchionni
Vincenzo Moschetti
Giacomo Razzolini

in copertina
Finestra di Memorie | Casa Girasole, Luigi Moretti
foto di M.Pivetta

Un sentito ringraziamento a
Franco Purini

Laboratorio
Comunicazione e Immagine
Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze
progetto grafico
Susanna Cerri
in collaborazione con
Alice Trematerra

© **2016**
DIDAPRESS
Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 14 Firenze 50121

ISBN 9788896080511

FSC www.fsc.org MISTO Carta da fonti gestite in maniera responsabile FSC® C111769

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni X-Per*

ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED
ACID FREE
LONG-LIFE ISO 9706
HEAVY METAL ABSENCE CE 94/62

Costruire | Abitare 13
Michelangelo Pivetta

Casa Il Girasole 19
Michelangelo Pivetta

Casa Borsalino 25
Stefano Buonavoglia

Atmosfere 31
Vincenzo Moschetti

Concrete Utopie 37
Giampiero Germino

La realtà come spettacolo 41
Luca Barontini

Frammento di un'utopia 47
Giacomo Razzolini

La melodia delle cose 53
Giacomo Marchionni

Nuovi riflessi 57
Davide Lucia

Bibliografia 67

ERA UNA TIEPIDA GIORNATA I
GIUNGEMMO DAL CORSO — ARMA
E MACCHINA FOTOGRAFICA — IN
MOMENTO NULLA FU COME PRIN
IMPROVVISAMENTE DI AVER I

D’AUTUNNO QUANDO
ATI DI TACCUINO, GRAFITE
N PIAZZA VELASCA; DA QUEL
MA POICHÉ CI ACCORGEMMO
NCONTRATO IL MODERNO.

MEMORIE.
LE BOMBE NON CADONO PIÙ, FORSE.
1950.
COSTRUIRE. RICOSTRUIRE.

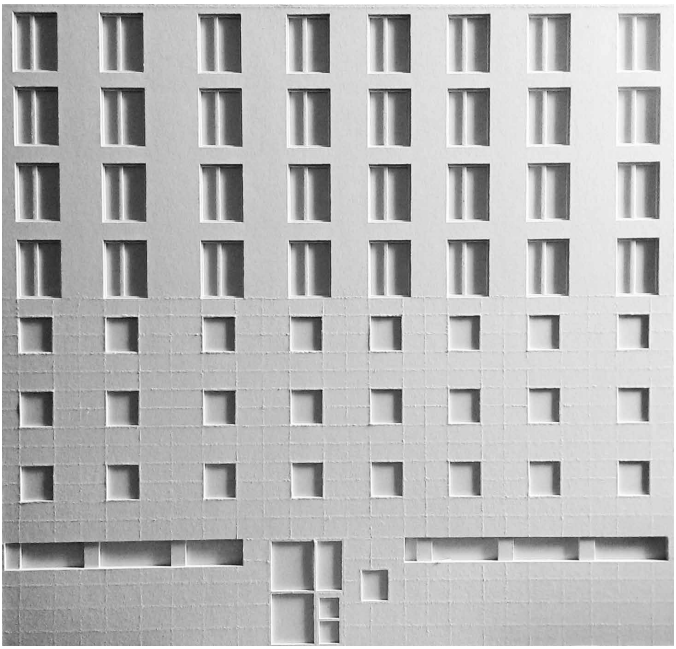
Vincenzo Moschetti

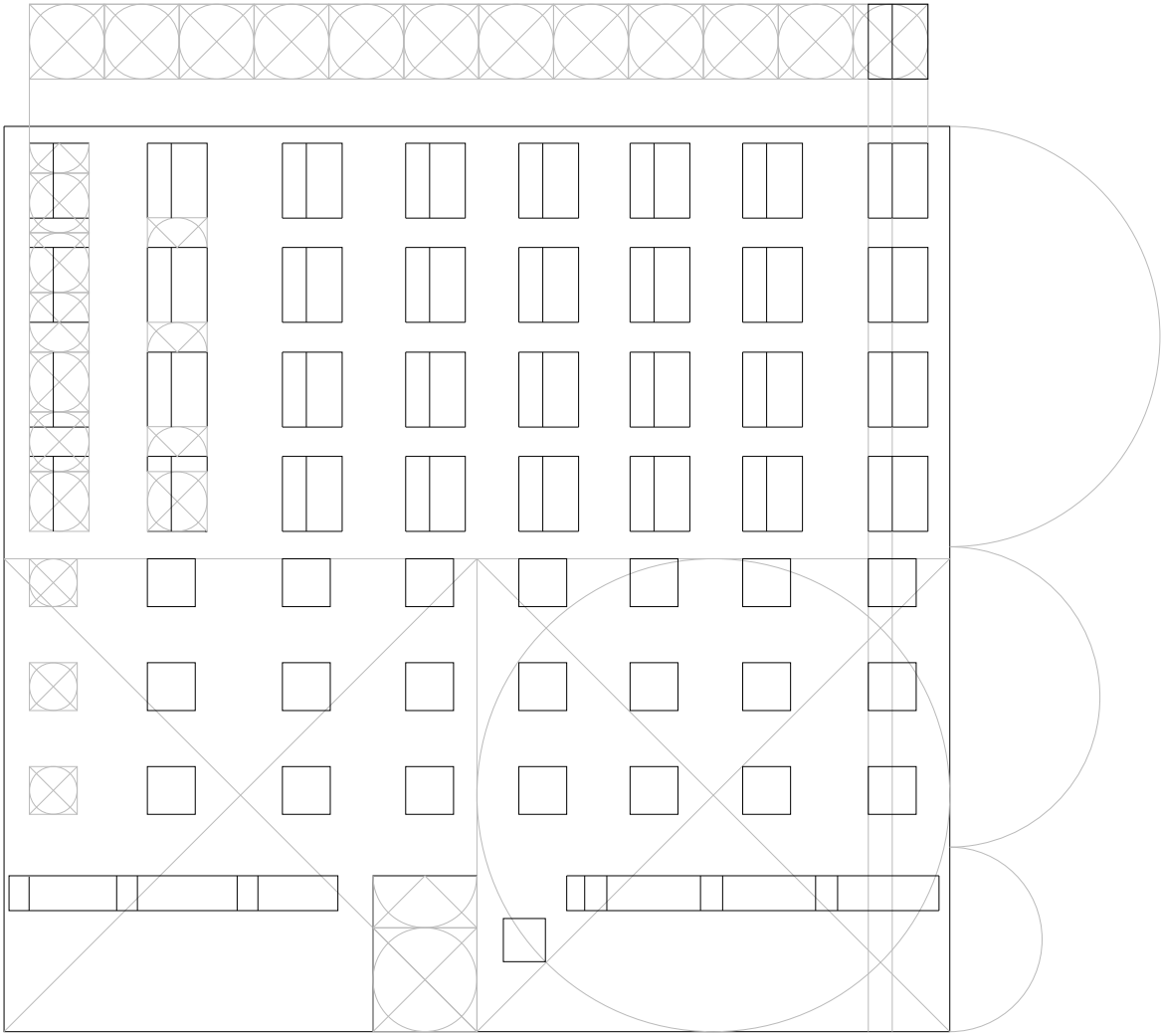
Edificio per abitazioni ed uffici
Mario Asnago e Claudio Vender
1950 - 1952

Così ha inizio questa storia. Una vicenda che come un cantiere si costruisce piano per piano attraverso quel vetro - dannatamente a filo - che annulla le ombre di un prospetto, anzi di un intero edificio che si trova a dover dialogare nei propri gelosissimi riflessi con l'irresistibile cemento innalzato da dei giovanissimi (B)BPR pochi anni dopo. Ed è davvero nel suo profilo, nella sua facciata, che Asnago e Vender realizzano il miracolo di una Milano possibile oltre la guerra. Non c'è simmetria, è questo che viene narrato. In realtà, nella visione costruttiva che guarda oltre ma non dimentica il pragmatismo rinascimentale, la (a)simmetria è fondante dell'intero processo architettonico. Il disassamento, voluto e cercato, rende il progetto della Milano postbellica decisamente moderno. Sarebbe errato asserire con estrema certezza che questi siano i caratteri peculiari dell'Italia post'45, ma bisogna credere nel dire che nulla fino a quel tempo sarebbe potuto essere paragonato alla sintesi estrema dei due milanesi.
Le geometrie diventando funzione del "nuovo" linguaggio architettonico, giungono a chia-

rire un metodo del disegno puro, portando alla soluzione più chiara possibile: una quinta su cui far riflettere la nuova città; quel nuovo paesaggio urbano che tra cemento, vetro e acciaio si sarebbe innalzato da quel momento in poi.
Appare quindi chiara la necessità su cui muoversi, quell'aspetto che più di ogni cosa diventa la forza di questo pezzo d'Architettura, di quell'elemento che nel corso del tempo diventa prima spazio e poi luogo: l'apertura.

La finestra o meglio le finestre perciò, diventano l'ingrediente capace – attraverso il proprio itinerario – di creare un insieme di suggestioni che permettono di leggere la città nel suo aspetto, nella sua pioggia, nei suoi fumi; ed allo stesso modo rompendo seriosamente i filari delle piastre clinker danno luogo alla misura delle cose.
Ed è proprio dalle misure che si dichiara l'edificio per uffici ed abitazioni, nelle sue proporzioni, nella sua (a)simmetria, in quel momento in cui stando in piazza Velasca all'ombra della Torre ci si accorge della sintesi che viene compiuta.
Il progetto, ancora maledettamente moderno (nel senso di attuale), continua oggi nel suo disegno a rispecchiare la Milano europea, proseguendo cioè nel proprio ruolo dettato dalle finestre che solo il tempo dirà quanto ancora rifletteranno, il ché vale - forse - per tutte le cose!





Letteratura su Casa Il Girasole Luigi Moretti

Bucci F. e Mulazzani M., Luigi Moretti. Opere e scritti, Mondadori Electa 2000;

Carrano E., Luigi Moretti le opere romane, Architetti a Roma 2005;

Finelli L., Luigi Moretti la promessa e il debito, Officina edizioni 2005;

Rossi A., L'Architettura della Città,Quodlibet Abitare 1966;

Rostagni C., Luigi Moretti, Electa architettura 2008;

Santuccio S., Luigi Moretti, Zanichelli 1986.

Riviste

Eccheli M. G., Frammenti di una genesi in "Il Frammento", Firenze Architettura 2006;

Purini F., Il Frammento come realtà operante "Il Frammento", Firenze Architettura 2006;

Mantese E., La Sezione in "La Sezione" Firenze Architettura 2009;

Ricciuti V., Il segreto di Adriano. Luigi Moretti e lo spazio negativo in "La Sezione" Firenze Architettura 2009.

Letteratura su Casa per Dipendenti Borsalino Ignazio Gardella

AA.VV. Ignazio Gardella, progetti e architetture, Marsilio Editori, Venezia, 1992;

AA.VV., Ignazio Gardella, architetture, Electa, Milano, 1998;

Argan G. C., Ignazio Gardella, Edizioni di Comunità, Milano, 1959;

Ciarcia S., L'architettura di Ignazio Gardella: il pensiero e le opere, Giannini, Napoli, 2012;

Dal Co F. (a cura di), Storia dell'Architettura italiana, Il secondo novecento, Electa, Milano, 1997;

Marino L., Aris Konstantinidis: Un caso greco tra tradizione e modernità, Aiòn, 2008;

Monestiroli A., L'architettura secondo Gardella, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Montaner J. M., Dopo il movimento moderno: l'architettura della seconda metà del Novecento, Laterza, Roma-Bari, 2008;

Riviste

Samona' A., Ignazio Gardella e il professionismo italiano, Officina, Roma, 1981;

Zermani P., Ignazio Gardella, Laterza, Roma-Bari, 1991.

Casabella 199, 1953/1954

Letteratura su edificio per uffici e abitazioni Asnago e Vender

Arditi G., Serratto C., Gio Ponti. Venti cristalli di architettura, Il Cardo editore, Venezia 1994;

Banfi G. L., Barbiano Di Belgioso L., Rogers E. N., Peressutti E., BBPR. La Torre Velasca, Abitare Segesta, Milano 1982;

Ciucci G. (a cura di), Giuseppe Terragni. Opera completa, Electa, Milano 1996;

Dal Co F. (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento, Electa, Milano 1997;

Rossi A., L'architettura della città, Quodlibet, Macerata, 2015;

Saggio A., Giuseppe Terragni. Vita e opere, Editori Laterza, Bari 1995;

Zucchi C., Cadeo F., Lattuada M., Asnago e Vender. Architetture e progetti 1925-1970, Skira editore, Milano 1999;

Zuthor P., Pensare architettura, Mondadori Electa SpA, Milano 2003.

Riviste

Domus 611/ novembre 1980, Casa Introversa.

Letteratura su edificio La Nave Leonardo Ricci

De Falco C., Leonardo Savioli. Ipotesi di spazio: dalla casa abitata al frammento di città, EDIFIR, FIrenze, 2012;

Fabbrizzi F., "Opere e progetti di scuola fiorentina, 1968-2008", Alinea Editrice, Firenze, 2008;

Michelucci G., Abitare la natura, Ponte alle Grazie Editore, Firenze, 1991;

Nardi A. (a cura di), Leonardo Ricci. Testi, opere, sette progetti recenti di Leonardo Ricci, Pistoia. 1984;

Ricci L., Giornale di bordo, anni 1952-'56, vol. 2, Archivio Ricci di Monterinaldi, Firenze;

Vasic Vatovec C., Leonardo Ricci. Architetto "esistenzialista", EDIFIR, Firenze, 2005;

Zevi B., Il quartiere di Sorgane a Firenze, in Cronache di architettura, anni 1972.

Letteratura su Complesso Monte Amiata Aldo Rossi

Bock R., Adolf Loos: opere e progetti, Skira, Milano, 2007;

Cohen J., Le Corbusier, la planète comme chantier, Textuel, Paris, 2005;

Cohen J., Le Corbusier : an Atlas of Modern Landscapes, New York: Museum of Modern Art, 2013;

Ferlenga A., Aldo Rossi: architetture 1988-1992, Electa, Milano, 1992;

Ferlenga A., Aldo Rossi. Opera completa (1993-1996), Electa, Milano, 1996;

Loos A., Parole nel vuoto, Adelphi, Milano,1992;

Moschini F., Aldo Rossi Progetti e disegni 1962-1979, Edizioni Centro Di, Firenze settembre 1979. Coedizioni internazionali Rizzoli New York, Academy Edition London, L'equerre Paris, Xarait Madrid;

Rogers E. N., Esperienza dell'architettura, Skira, 1997;

Rossi A., Autobiografia scientifica, Il Saggiatore, Milano, 2009;

Rossi A., L'architettura della città, Quodlibet, Macerata, 2011;

Rossi A., Scritti scelti sull'architettura e la città 1956-1972, Quodlibet Abitare, Macerata, 2012;

Savi V., L'Architettura di Aldo Rossi, FrancoAngeli Edizioni, Milano, 1975;

Starnitz A., Loos, Taschen, 2004.

Riviste

Ghirri L., Fotografie di architettura in Lotus International n.38, 1983;

Costantini P., Luigi Ghirri-Aldo Rossi Cose che sono solo se stesse in CCA/Electa, Milano 1996;

Leoni g. (a cura di), Costruire sul costruito, intervista a Aldo Rossi, pp. 44–47 in "Area" n.32, maggio/giugno 1997;

Tinazzi C., Aldo Rossi. L'idea di abitare in Casa Testori, 2013.

Letteratura su Nuovo Corviale Mario Fiorentino

Biraghi M., "Storia dell'architettura contemporanea", Einaudi, 2008;

Borroni L., Finelli L., "I soggiorni della città", Officina, Roma, 1983;

Bourriaud N., "Estetica relazionale", Postmedia Books Editore, 2010;

Campanella N., "Roma: Nuovo Corviale. Miti, utopie, valutazioni", Bulzoni, Roma, 1995;

Coccia F., Donati A., "La storia del piano e del progetto di Corviale", edizioni Kappa, 2002;

G. De Carlo, "L'architettura della partecipazione", Quodlibet editori, 2013;

Del Monaco A. I. (a cura di), "Corviale accomplished: uno studio per Corviale: funzione e disfunzione dell'edilizia sociale", Sapienza Università editrice, Roma, 2009;

Fiorentino M., "La casa: progetti 1946-1981", ed. Laterza, Roma,1985;

Hainzl O., "Corviale", Heidelberg, Kehrer Verlag, 2015;

Insolera I., "Roma moderna. Da Napoleone I al XXI secolo", Einaudi, 1962;

Kenneth F., "Steven Holl architetto", Mondadori Electa, 2002;

Le Corbusier, "La città degli uomini d'oggi", Hacca editore, 2012;

Le Corbusier, "Maniera di pensare l'urbanistica", Laterza, 2009;

Le Corbusier, "Verso un'architettura", Longanesi, 2003;

Le Corbusier, "L'unità d'abitazione di Marsiglia", Veschi, 1983;

Le Corbusier, "Scritti, Einaudi, 2003;

Monica L., "Gallaratese Corviale Zen. I confini della città moderna disegni di progetto degli studi Aymonino, Fiorentino, Gregotti", Parma Festival Architettura Edizioni, 2008;

Pozzo A., Gizzi V., Di Angelo C., "Federcasa ANIACAP 50 anni di abitazioni sociali", Edizioni Edilizia Popolare, 2001;

Rossi P.w, "Roma. Guida all'architettura moderna. 1909-2000", 3ª ed, Laterza, Roma, 2000;

Segarra Lagunes M., Vittorini R., "Guida ai quartieri romani INA Casa", Gangemi Editore, 2002;

Tafuri M., "Storia dell'architettura italiana. 1944-1985", Einaudi, 2002;

Watkin D., "Storia dell'architettura occidentale", 4° Ed, Zanichelli, 2012;

Watson v., "Utopian adventure, the Corviale void", Ashgate, 2013.

Riviste

Mario Fiorentno, "Il Corviale rivisitato", in Franco Purini, "Ritorno a Roma: città, didattica, vita quotidiana.", Pomezia,1979;

"La nuova urbanistica consiste solo nel ricucire?", in" L'architettura. Cronache e storia" n°329, Marzo 1983;

"Nemesi: umano ed allegro il mostro di Corviale", in "L'architettura. Cronache e storia.", n.480, ottobre 1995, p. 644;

Mario Fiorentno, "Complesso residenziale pubblico al Corviale", in Zodiac, nº 16, Editrice Abitare Segesta, pp. 114-119, Milano,1996;

Renato Pallavicini, "Dieci, cento, mille Corviale", in "L'architettura. Cronache e storia.", n.569, marzo 2003.

Letteratura su San Michele in Borgo Massimo Carmassi

Carmassi M., Cornoldi A. (a cura di) Rapposelli M. (a cura di), Pisa. Ristrutturazione di San Michele in Borgo, il Poligrafo, 2005;

Marti' Aris C., Silenzi Eloquenti, Marinotti, 2002;

Pisa: Ufficio Progetti, Progetti per una Città: Pisa 1975-1985, lavoro dell'ufficio progetti del Comune\Massimo Carmassi; testi di Giancarlo De Carlo, Carlo Nepi.

Letteratura su residenze ex - Junghans Cino Zucchi

Biraghi M., Micheli S., Storia dell'architettura italiana 1985-2015, Giulio Enaudi Editore s.p.a., Torino, 2013;

Ciabatta A., La modernità nei tessuti storici: Gardella, Meier, Terragni. Roma: Aracne, 2012., p.292;

Tafuri M., Storia dell'architettura italiana 1944-1985, Giulio Enaudi Editore s.p.a.,Torino, 1986.

Riviste

Progetto per l'area ex Junghans. Casabella. Milano, Anno LXV, p. 64-75, giugno 2001.

Zardini M., Brillanti atmosfere a Venezia. Domus. Italia, n. 868, marzo 2004.

Brunetti G. L., Cino Zucchi: Interventi residenziali all'isola della Giudecca, Venezia. Progetti

Finito di stampare per conto di
DIDA | Dipartimendo di Architettura
Università degli Studi di Firenze
Luglio 2016

La contingenza di insegnare l'Architettura, o almeno provarci, impone tra gli argomenti essenziali da affrontare quello dell'Abitare.
Come già detto l'Abitare, che per certi versi potrebbe sembrare un argomento consolidato e più che noto nelle proprie alchimie compositive, risulta invece uno dei temi più complessi e problematici, non solo per gli studenti di Architettura ma per chiunque.
Uno dei metodi da sempre più validi e diretti nell'insegnamento è quello della riproduzione, la copia cioè di progetti noti e consolidati dalla critica al fine di indagarne fino in fondo la segreta dialettica che ne sta alla base. Come nelle accademie d'arte la copia delle opere celebri è prassi necessaria per definire la coscienza del linguaggio e la tecnica dell'artista allo stesso modo, anche nelle scuole di Architettura, la riproduzione è passo inevitabile e indissolubile dal percorso di crescita.
La scelta dei progetti ha volutamente divagato nel tempo e nelle stanze geografiche d'Italia, attingendo alle esperienze di scuole lontane e da periodi distanti in senso temporale e certamente lontanissimi dal punto di vista culturale.
Borsalino, Corviale, Giudecca, Gallaratese, San Michele in Borgo e Girasole possono sembrare esempi inconciliabili per assunto ma in loro vi è evidentemente il fatto di rappresentare alcuni tipi ideali. Non è mai stata l'affinità scolastica ciò che ci è interessato, ma appunto l'eterogeneità. Abbiamo ricercato l'apertura massima del nostro obiettivo aggiungendo spazio e luce al quadro visivo generale per avvicinarci il più possibile ad un criterio esatto.

Michelangelo Pivetta, laureato presso lo IUAV di Venezia con Franco Purini. Ricercatore e Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica dell'Università degli studi di Firenze. Docente nel Laboratorio di Progettazione dell'Architettura. Affianca alla didattica un'attività di ricerca che si concretizza in concorsi e progetti. Alcuni realizzati o in corso di realizzazione sono pubblicati in ambito nazionale e internazionale. Consulente Regione Veneto e ONU per progetti di recupero e sviluppo, scrive saggi e articoli.

ISBN 978-88-9608-051-1
9 788896 080511