

"Architetto chiamerò io colui che saprà con la opera recare a fine tutte quelle cose, le quali mediante movimenti dei pesi, congiungimenti, e ammassamenti di corpi, si possono con gran dignità accomodare benissimo all'uso de gli homini." Leon Battista Alberti

El volemen, curado por Michele Paradiso, de la Universidad de los Estudios de Florencia, Italia, presenta la historia, sobre todo reciente, de la más bella arquitectura postrevolucionaria de Cuba: las Escuelas Nacionales de Arte de La Habana. Cuenta con contribuciones de eminentes personalidades de la cultura arquitectónica internacional. Es un libro este proyectado hacia el futuro porque presenta también, al final, la idea de la creación de una red de cooperación internacional para restaurar, rescatar y poner en valor una de las más representativas arquitecturas que utilizan la técnica de las bóvedas catalana, cuyo más grande representante fue Antoni Gaudí, al cual Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi se inspiraron.

Michele Paradiso es profesor de *Resistencia de Materiales, Recuperación Estructural de Monumentos Históricos y de Materiales y técnicas constructivas históricas para el diálogo intercultural con los países del sur del mundo* en la Universidad de los Estudios de Florencia, Italia (Departamento de Arquitectura – DiDA). Su campo de investigación principal es el comportamiento estructural de arcos y bóvedas en mampostería y además las técnicas sustentables de consolidación de monumentos históricos. Es miembro del Comité Nacional ICOMOS-Cuba, Miembro del Comité IcoFort-ICOMOS, y Miembro Experto del Comité Iscarsah-ICOMOS.

