

FIRENZE architettura

2007

N

R

E

D

A

U

Q

— 40

XXV progetti dopo il dottorato



Periodico semestrale
Anno XI suppl. n.1
Euro 3

Spedizione in abbonamento postale 70% Firenze

presentazione	Le incertezze di una generazione di progettisti <i>Ulisse Tramonti</i>	2
progetti	Teatro Comunale ad Acri <i>Valerio Barberis con Alessandro Corradini, Marcello Marchesini, Cristiano Cosi, Michele Fiesoli</i>	4
	Nuova sede della Società di Mutuo Soccorso Castelserio, Contrada della Tartuca, Siena <i>Riccardo Butini, collaboratori: Francesco Bindi, Alessandro Cambi</i>	6
	Casa in collina <i>Michelangelo Pivetta</i>	8
	Tempietto - Installazione presso l'American Academy <i>Andrea Innocenzo Volpe</i>	10
	Maserada sul Piave <i>Francesca Privitera con Jacopo Maria Giagnoni e Nicola Spagni</i>	12
	Centro di Coordinamento e Documentazione degli Archivi di Architettura del XX secolo a Palermo <i>Tomaso Monestiroli con Massimo Ferrari, collaboratori: Marco Alesi, Giuseppe Borzellieri</i>	14
	Nuova sede Usl 7 Siena <i>Emiliano Romagnoli</i>	16
	Auditorium e Biblioteca per il Polo di Scienze ad Ascoli Piceno <i>Elisabetta Maria Agostini</i>	18
	Residenze in Piazzale Fedro, Parma <i>Isotta Cortesi con Aurelio Cortesi e Anacleto Capasso</i>	20
	Palazzina residenziale a Roma <i>Luca Venturini con Michelangelo Pivetta e Daniele Dalla Valle</i>	22
	Il Teatro nell'area ex Leopolda <i>Valeria Leoni e Charbel Maskineh con Michelangelo Pivetta, Caterina Lisini, Francesca Mugnai, Sergio Martellucci</i>	24
	Piazza Istria a Firenze <i>Francesca Mugnai con Elisabetta Maria Agostini, Michela Bracardi, Silvia Catarsi</i>	26
	Riqualificazione urbana della piazza della Congrega a San Cassiano di Lecce <i>Mauro Lazzari con Juri Battaglini e Gaetano Fornarelli</i>	27
	Riqualificazione urbana a Como <i>Caterina Lisini con Roberto Rubini e Federico de Bellis</i>	28
	100 Years 100 Chairs <i>Giulia Chiappi con Filippo Frassi</i>	29
	Polo Scolastico a Noventa Padovana <i>Patrizia Valandro con Letizia Ranghi e Riccardo Sergiacomi</i>	30
	Una Capanna per Ko-Lipe <i>Massimo Gasperini</i>	31
Edificio per residenze a Buti <i>Filippo Frassi</i>	32	
Illusioni nello spazio <i>Edoardo Cesaro</i>	33	
Nuovo Polo Scolastico in località Moie a Maiolati Spontini <i>Raffaele Moschillo, collaboratore: Alessandro Moschillo</i>	34	
Il nuovo lungomare a Fregene <i>Tommaso Rossi Fioravanti con Riccardo Nigi, Barbara Monica, Lorenzo Tognocchi</i>	35	
Un luogo di incontro di musica e cultura nel complesso di San Domenico a San Gimignano <i>Uliva Velo</i>	36	
Alloggi per giovani coppie a Tavola <i>Elisa Palazzo con Bruno Pelucca</i>	37	
Cimitero a La Cappella, Seravezza <i>Enrico Bascherini</i>	38	
L'idea di progetto: restauro ex Magazzino dell'Abbondanza a Massa Marittima <i>Alessandra Abbondanza e Luca Ferrari</i>	39	

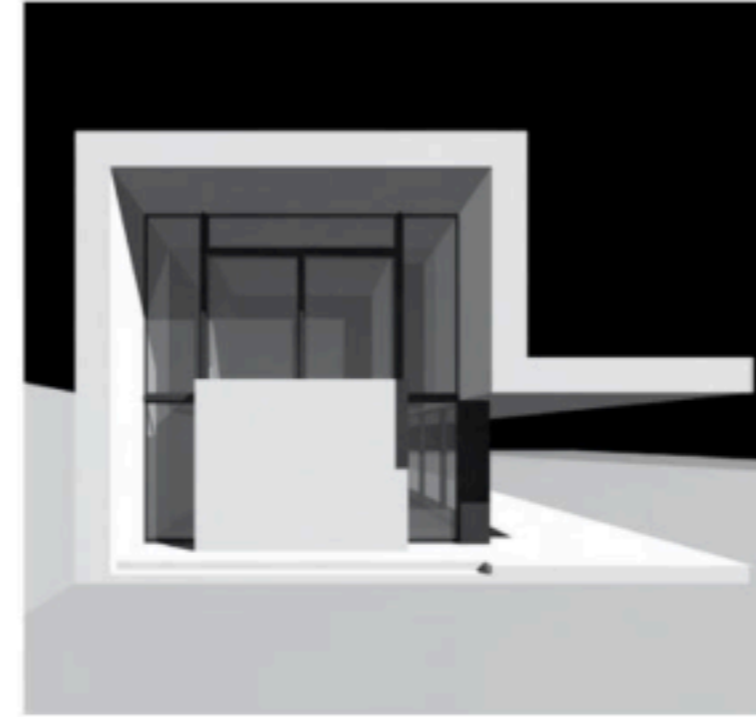
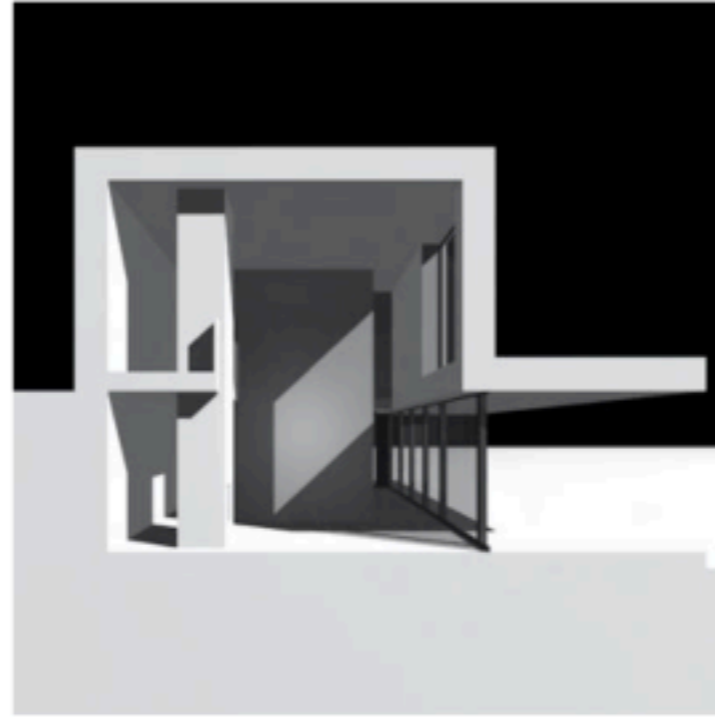
Periodico semestrale* del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
viale Gramsci, 42 Firenze tel. 055/20007222 fax. 055/20007236
Anno XI suppl. n. 1 - 2° semestre 2007
Autorizzazione del Tribunale di Firenze n. 4725 del 25.09.1997
ISSN 1826-0772

Direttore - Maria Grazia Eccheli
Direttore responsabile - Ulisse Tramonti
Comitato scientifico - Maria Teresa Bartoli, Roberto Berardi, Giancarlo Cataldi, Loris Macci, Adolfo Natalini, Paolo Zermani
Capo redattore - Fabrizio Rossi Prodi
Redazione - Fabrizio Arrigoni, Valerio Barberis, Fabio Capanni, Francesco Collotti, Fabio Fabbrizzi, Francesca Mugnai, Giorgio Verdiani,
Andrea Volpe, Claudio Zanirato
Info-grafica e Dtp - Massimo Battista
Segretaria di redazione e amministrazione - Gioi Gonnella tel. 055/20007222 E-mail: progeditor@prog.arch.unifi.it.

Proprietà Università degli Studi di Firenze
Progetto Grafico e Realizzazione - Massimo Battista - Centro di Editoria Dipartimento di Progettazione dell'Architettura
Fotolito Saffe, Calenzano (FI) Finito di stampare novembre 2007

*consultabile su Internet <http://www.unifi.it/dpprar/CMpro-v-p-34.html>

Michelangelo Pivetta



Casa in collina

Sito nell'alta Valpolicella a ovest di Verona, questo progetto nasce dall'esperienza della vita nei luoghi e nelle costruzioni del suo contesto. La campagna è ambiente costruito e qui se ne percepisce il significato; le coltivazioni hanno lottato nel tempo contro i pendii delle colline inducendo a straordinarie architetture marcate dal sovrapporsi articolato dei muri a secco. Come reperti archeologici i muri affiorano ossessivamente dal terreno a ricordarci l'uso antico del territorio.

Su uno di questi muri il progetto trova luogo in un atto di sovrapposizione tra nuovo ed antico. La lama ripiegata funge da copertura e struttura principale; forma allo stesso modo basamento, facciata e portico, in un unico elemento architettonico che si disvela per intero solo in sezione, a ricordare ancora l'importanza di questa.

Sotto la lama, l'edificio si compie nel susseguirsi delle proprie funzioni connesse in un rapporto di scala e forma; un'architettura dentro un'altra architettura. I corpi non si sfiorano se non in alcuni punti, col fine unico di dar luogo a *condotti ottici* che inquadrano precisamente i luoghi del paesaggio: la sommità boscosa di una collina, la torre di un'antica chiesa. Gli spazi interni sono cadenzati da una ritmicità disattesa tra pieni e vuoti; la volumetria dell'ambiente principale si contrappone alle dimensioni precise degli altri vani, sottolineando di volta in volta la diversità delle funzioni.

I portici delle case rurali della Valpolicella e la loro attitudine alla soluzione del dialogo tra interno ed esterno vengono ripresi come necessario riferimento e riproposti con intento rinnovatore; il grande sbalzo posto a sud, oltre a creare quella nota *"zona di luce promiscua tra dentro e fuori"*, amplia la superficie dell'abitazione su un podio rivolto verso le fronde degli olivi e la vallata sottostante.

