



PREMESSA

Abitando un libro

13

"A riempire una stanza basta una caffettiera sul fuoco"

Erri De Luca

Figura 2
Condominio
a Oristano
Stefano Follesa
2013

Ci sono temi del dibattito e della ricerca progettuale che devono essere affrontati con continuità, perché il loro essere in costante e inarrestabile evoluzione rende qualsiasi analisi, qualsiasi teorizzazione, superata dal continuo modificarsi degli scenari.

Ci sono temi di una tale ampiezza di contenuti che un semplice approccio monodisciplinare non può riuscire ad affrontare perché le connessioni e le implicazioni tra le componenti ne rendono necessaria una visione complessa.

L'abitare appartiene ad entrambe le categorie sopra descritte, è un tema ampio, in continua mutazione, che implica esplorazioni ed analisi transdisciplinari.

Abitare è una parola dal duplice significato.

Quello etimologico ci dice che deriva dal latino *habitare* ed è un verbo frequentativo (o intensivo) di *habere* (avere); significa avere continuamente o ripetutamente. L'oggetto dell'avere è lo spazio. Il possesso e la frequentazione degli spazi rientrano nell'ambito delle competenze delle discipline sociali e quindi dei sociologi e degli antropologi.

Vi è poi un significato concreto che l'abitare possiede ed è quello heideggeriano¹ di costruire. "Far abitare" è l'essenza del costruire, ma poiché la costruzione compete le

¹ "L'essenza del costruire è il 'far abitare'. Il tratto essenziale del costruire è l'edificare luoghi mediante il disporre i loro spazi. Solo se abbiamo la capacità di abitare, possiamo costruire". M. Heidegger, *Costruire abitare pensare*, in *Saggi e discorsi*. Ed. it. a cura di Gianni Vattimo, Mursia, Milano, 1976, pp. 107-108. [Tit. orig.: *Vorträge und Aufsätze*].

discipline del progetto, l'abitare riguarda quindi il fare degli architetti, dei designer, degli ingegneri.

C'è però un ulteriore aspetto che riguarda l'abitare come esperienza e tale aspetto ha contiguità col racconto che, in quanto tale, non contempla una necessaria appartenenza disciplinare: chiunque nel raccontare le proprie storie "negli spazi" arricchisce le nostre conoscenze sull'abitare. Questa breve premessa mi è necessaria per giustificare il senso di un libro che indaga le trasformazioni e gli sviluppi dell'abitare attraverso riflessioni che provengono dall'ambito delle scienze sociali e dal mondo del progetto, ma ancora da una scena ampia di esperienze e visioni contenute nei racconti di musicisti, coreografi, artisti, designer, cuochi e stilisti.

Gli autori di questo libro sono riuniti secondo una logica abitativa; ipotetici personaggi di un condominio ideale che il libro rappresenta. Figure diverse, non appartenenti ad una logica di connessione ma ad un assemblaggio quasi casuale, quale quello che mette insieme in un edificio persone diverse che trascorreranno nello stesso involucro architettonico una parte del proprio percorso di vita. Talvolta possono emergere sensibilità e opinioni comuni, talvolta una totale diversità. Solo in questo modo la fotografia dell'abitare, colta nell'attimo della sua trasformazione, può risultare veritiera.

Il senso del libro è quello di un contributo, temporale e parziale, al dibattito in corso sulle trasformazioni dell'abitare. L'interesse crescente da parte delle scuole di progetto su una disciplina che guarda parimenti agli spazi e agli oggetti guida l'elaborazione di indagini sempre più ampie che interessano sia gli architetti che i designer. Ma tali indagini che guardano al progetto devono essere alimentate da una visione ampia che possa prefigurarne e guidarne le mutazioni.

Il libro vuole essere questo. Una perlustrazione ampia sui molteplici aspetti, sociali, tecnici e percettivi che definiscono la scena dell'abitare. Le analisi e le visioni dei molti autori sono raccolte secondo tre differenti approcci al tema. La prima sezione riguarda i **temi dell'abitare** e quindi le chiavi di lettura che appartengono alle analisi dei sociologi e degli antropologi e alle ispirazioni dei progettisti. Sono contributi che analizzano l'abitare sviluppandone alcuni aspetti specifici e ce ne restituiscono una lettura originale guidata dalla sensibilità dell'autore. Quasi una premessa tesa ad ampliare la definizione semantica del termine.

La seconda sezione riguarda i **racconti sull'abitare** e quin-

di l'abitare come esperienza, come atto vissuto e descritto. A questa sezione appartengono i testi di quegli autori che hanno voluto esprimere il proprio rapporto con l'abitare attraverso la descrizione di una casa vissuta, di un progetto o il racconto di episodi legati alla "vita all'interno", ma ancora andando a rileggere quegli scrittori, progettisti e artisti che hanno fatto del loro abitare un'esperienza significativa. Compare in queste pagine un rapporto con gli aspetti percettivi dell'abitare, lo spazio come esperienza emotiva e non come esigenza funzionale.

La terza sezione riguarda le **mutazioni dell'abitare**.

Le trasformazioni in atto e i possibili sviluppi futuri attraversano i testi di chi, per interesse di ricerca o per attività professionale, è portato a confrontarsi con i mutamenti degli stili di vita.

I tre scenari e i tanti tasselli in essi contenuti costruiscono una fotografia dell'abitare in una fase complessa della società; un abitare sospeso tra pratiche e rituali consolidati e trasformazioni sociali e tecnologiche che incidono in maniera preponderante sui nostri stili di vita. La curiosità culturale è quella di chi giornalmente insegna un abitare per il quale la trasformazione degli spazi necessita di conoscenze sempre meno esplicite e diffuse.

Non sono molti i libri sull'abitare. Alcuni di essi indagano gli aspetti più strettamente connessi alle discipline del progetto (funzioni, linguaggi, tecniche), altri ne restituiscono una lettura più specifica legata all'approfondimento di particolari tematiche (l'abitare sociale, l'abitare tecnologico). Sembra quasi che la mutabilità continua di questa materia impedisca di afferrarne i contenuti.

Questo libro vuole essere un tentativo, privo di ambizioni di completezza, di dare dell'abitare una visione complessa e non sistematica, necessariamente parziale. Esso vale per il tempo contingente della sua lettura, ha una scadenza, quasi come un medicinale o un cibo, che ne decreterà tra qualche mese o tra qualche anno la sua totale inutilità.

Sappiate coglierne l'attimo.



sull'ABITARE

a cura di
Stefano Follesa

Con saggi di: Gianpiero Alfarano, Francesco Armato, Fabrizio Arrigoni, Giovanni Bartolozzi, Andrea Branzi, Alessia Brischetto, Elisabetta Cianfanelli, Luigi Dei, Maria Grazia Eccheli, Stefano Follesa, Paolo Fresu, Giuseppe Furlanis, Debora Giorgi, Massimo Iosa Ghini, Ugo La Pietra, Vincenzo Legnante, Giuseppe Lotti, Antonio Marras, Marco Marseglia, Andrea Mecacci, Pietro Meloni, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini, Fabio Picchi, Mario Pisani, Franco Poli, Francesco Remotti, Alessandra Rinaldi, Matteo Thun, Virgilio Sieni, Eleonora Trivellin, Patricia Viel.

Nuova serie di architettura
FRANCOANGELI

Ringraziamenti

Desidero ringraziare Antonio Poidomani e la casa editrice FrancoAngeli per avermi supportato in quest'indagine consentendome lo sviluppo e la diffusione.

Per i loro contributi, ringrazio tutti gli autori che, per amicizia e per curiosità culturale, hanno accettato di partecipare al libro. Sono e sarò loro debitore.

Un particolare ringraziamento a Luigi Dei, Rettore dell'Università di Firenze, per avermi confermato un'idea di Università quale terra fertile dello scambio culturale che è alla base del mio impegno nella ricerca e nella didattica.

Un grazie va a Stefano Visconti e Flavia Veronesi di Itaca Freelance, per avermi concesso l'utilizzo di molte delle immagini presenti nel libro, e a tutti gli autori delle immagini citate nei testi.

Infine un ringraziamento a Giulia Merone e Martina Follesa, per il costante supporto nella redazione del libro.

Grafica e Impaginazione: Martina Follesa

Correzione dei testi: Giulia Merone

ISBN: 9788891747747

In copertina: Spazio EX-T – Via Tortona, 34 – 20144 Milano, Italy

(Foto: ITACAFreelance)

Copyright © 2016 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore. L'Utente nel momento in cui effettua il download dall'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito www.francoangeli.it.

INDICE

PREMESSA - ABITANDO UN LIBRO	13
Stefano Follesa	
INTRODUZIONE - ABITARE È UN'ESPERIENZA	17
Vincenzo Legnante	

TEMI DELL'ABITARE

FIGURE DELL'ABITARE	24
Fabrizio Arrigoni	
L'ABITARE IBRIDO	34
Andrea Mecacci	
L'ABITARE E LE COSE	42
Pietro Meloni	
L'ABITARE SOSPESO	48
Stefano Follesa	
L'ABITARE L'INTIMITÀ	54
Giuseppe Furlanis	
L'ABITARE PRIVATO	60
Francesco Remotti	
L'ABITARE IN VITA	66
Virgilio Sieni	

STORIE SULL'ABITARE

ABITARE IN PIU LUOGHI ONLINE/OFFLINE Francesco Armato	72
UNA STORIA DENTRO L'ABITARE Andrea Branzi	74
ABITARE SENZA MURI Giovanni Bartolozzi	78
L'ABITARE DEGLI ELEMENTI CHIMICI Luigi Dei	84
LA CASA DI GOETHE COME POETICA DEL VIAGGIO Marla Grazia Eccheli	90
L'ABITARE RACCONTATO Antonio Marras	96
L'ABITARE COLLABORATIVO Marco Marseglia	104
L'ABITARE DELLE MIE CASE Alessandro Mendini	112
L'ABITARE NOMADE Paolo Fresu	118
ABITARE CON FOLLIA D'AMORE Fabio Picchi	122
L'ABITARE DEI RICORDI Mario Pisani	126
L'ABITARE DEI SOGNI Franco Poli	128

MUTAZIONI DELL'ABITARE

ABITARE TRA LUCE E BUIO Gianpiero Alfarano	134
ABITARE GLI SPAZI SINGOLARI Francesco Armato	144

ABITARE L'INTERVALLO Francesco Armato	152
L'ABITARE CONNESSO Alessia Brischetto	160
IL TERREMOTO E L'ABITARE UN 'OPPORTUNITÀ PER L'ITALIA Elisabetta Cianfanelli	168
L'ABITARE DIVERSO Stefano Follesa	170
L'ABITARE CON L'ALTRO Debora Giorgi	180
L'ABITARE SENZA STARE Massimo Iosa Ghini	188
L'ABITARE LA CITTÀ Ugo La Pietra	190
L'ABITARE DI FRONTE ALLE SFIDE DELLA SOSTENIBILITÀ Giuseppe Lotti/Marco Marseglia	196
L'ABITARE FACILE Adolfo Natalinii	202
L'ABITARE INNOVATIVO Alessandra Rinaldi	212
PROGETTARE L'ABITARE Matteo Thun	220
L'ABITARE TESSILE Elonora Trivellin	222
L'ABITARE VERTICALE Patricia Viel	228

APPARATI

GLI AUTORI	235
BIBLIOGRAFIA	244

Ci sono temi del dibattito e della ricerca progettuale che devono essere affrontati con continuità, perché il loro essere in costante e inarrestabile evoluzione rende qualsiasi analisi, qualsiasi teorizzazione superata dal modificarsi degli scenari.

Ci sono temi di una tale ampiezza di contenuti che un semplice approccio monodisciplinare non può riuscire ad affrontare, perché le connessioni e le implicazioni tra le componenti ne rendono necessaria una visione complessa che attraversa più discipline.

L'abitare appartiene a entrambe le categorie sopra descritte: è un tema ampio, in continua mutazione, che implica esplorazioni e analisi transdisciplinari. Questo libro indaga le trasformazioni e gli sviluppi dell'abitare attraverso riflessioni che provengono sia dall'ambito delle scienze sociali, che dal mondo del progetto, ma ancora da voci fuori campo che ne danno una lettura inattesa. Il volume vuole essere un contributo, temporale e parziale, al dibattito in corso sulle trasformazioni dell'abitare, utile ai progettisti per trasferire le parole in segni e agli studenti per un avvicinamento consapevole all'Interior Design.

Con saggi di: Gianpiero Alfarano, Francesco Armato, Fabrizio Arrigoni, Giovanni Bartolozzi, Andrea Branzi, Alessia Brischetto, Elisabetta Cianfanelli, Luigi Dei, Maria Grazia Eccheli, Stefano Follesa, Paolo Fresu, Giuseppe Furlanis, Debora Giorgi, Massimo Iosa Ghini, Ugo La Pietra, Vincenzo Legnante, Giuseppe Lotti, Antonio Marras, Marco Marseglia, Andrea Mecacci, Pietro Meloni, Alessandro Mendini, Adolfo Natalini, Fabio Picchi, Mario Pisani, Franco Poli, Francesco Remotti, Alessandra Rinaldi, Matteo Thun, Virgilio Sieni, Eleonora Trivellin, Patricia Viel.

Stefano Follesa, architetto e designer, è docente di Interior Design al Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università di Firenze, al Master di Primo Livello in Interior Design UNIFI e alla LABA, Libera Accademia di Belle Arti. Come ricercatore e progettista indaga l'identità dei luoghi e i rapporti che intercorrono tra artigianato e design ed è autore e curatore di mostre e libri sull'argomento. È visiting professor presso la NUAA University di Nanchino e docente per la Tongji University di Shanghai. Per la sua attività professionale ha ottenuto premi e segnalazioni e partecipato a mostre e conferenze in diverse parti del mondo.