

Marco Mulazzani
Giacomo Polin
Vincenzo Melluso

**almanacco di casabella
architetti italiani 2009**

Architetti senza Frontiere Italia
AT Studio
Baietto Battiato Bianco
barbieri | architects
Gabriele Bartocci
Bianco + Gotti
Alessandro Bulletti
Riccardo Butini
Fabio Capanni
Casciu Associati
Giulio Fenyves
frediani+gasserarchitettura
Greppi & Bianchetti studio
lotti+Pavarani Architetti
ma0/emmezero
mag.MA architetture
MARC architetti associati
MDU architetti
MICROSCAPE
Onsitestudio
PBEB Architetti
Sandro Pittini
Salvatore Re Architects
Redaelli Speranza, Beuve Arquitectos
STIFTER + BACHMANN
Studio 4, Architettiriuniti, Studioarchè
studiodelboca
STUDIOZERO24
Davide Tortorelli



4 Almanacco di Casabella 2009

Marco Mulazzani

5 I problemi del progettare

Giacomo Polin

8 L'architettura difficile

Vincenzo Melluso

12 Architetti senza Frontiere Italia

Centro di formazione artistica e artigianale Desiré Somé,
Bobo Dioulasso, Burkina Faso

18 AT Studio

Ampliamento di una cantina vinicola, Genzano, Roma

24 Baietto Battiato Bianco Architetti Associati

Recupero di uno stabilimento industriale, Torino

32 barbieri | architects

Casa unifamiliare, Schio, Vicenza

38 Gabriele Bartocci

Ampliamento di un cimitero, Esanatoglia, Macerata

44 Bianco + Gotti

Due cappelle funerarie, Cavernago, Bergamo

50 Alessandro Bulletti

Casa unifamiliare, Deruta, Perugia

58 Riccardo Butini

Stabilimento e uffici, Monteriggioni, Siena

66 Fabio Capanni

Edificio scolastico, San Piero a Sieve, Firenze

74 Casciu Associati

Sede comunale e piazza, Monserrato, Cagliari

80 Giulio Fenyes

Centro civico integrato, Liscate, Milano

90 frediani+gasserarchitettura

Casa unifamiliare, Freudenberg, Carinzia, Austria

98 Greppi & Bianchetti studio

Residenza assistita, Verolanuova, Brescia

106 Iotti+Pavarani Architetti

Showroom, Reggio Emilia

112 maO/emmeazero

Recupero di una piazza, Bari

120 mag.MA architetture

Parcheggio interrato, Santo Stefano al Mare, Imperia

126 MARC architetti associati

Allestimento museale, Novalesa, Torino

134 MDU architetti

Riuso residenziale di un edificio, Prato

140 MICROSCAPE

Realizzazione di una piazza, Povegliano, Treviso

146 Onsitestudio

Ampliamento di una azienda vinicola, Nova Siri, Matera

154 PBEB Architetti

Centro sportivo, Cortenuova, Bergamo

162 Sandro Pittini

Allestimento museale, Gemona, Udine

168 Salvatore Re Architects

Residenza studentesca, San Giuliano Terme, Pisa

178 Studio Redaelli Speranza, Beuve Arquitectos

Casa M1, Las Negras, Cabo de Gatas, Spagna

186 STIFTER + BACHMANN

Padiglione per la musica, Valle Aurina, Bolzano

190 Studio 4, Architettirunited, Studioarchè

Realizzazione del nuovo lungomare, Voltri, Genova

198 studiodelboca

Casa unifamiliare, Salsomaggiore Terme, Parma

204 STUDIOZERO24

Edificio residenziale, Concorezzo, Milano

212 Davide Tortorelli

Casa unifamiliare, Dairago, Milano

ESANATOGLIA,
MACERATA

AMPLIAMENTO
DI UN CIMITERO



GABRIELE BARTOCCI

L'intervento ha per oggetto l'ampliamento di un piccolo cimitero, sorto in un lembo di terra quasi piano alle pendici del Monte Corsegno, intorno alla seicentesca chiesa di Santa Maria di Fonte Bianca –la quale ingloba la piccola cappella del XIV secolo, costruita in prossimità di una sorgente d'acqua, a cui deve il nome. L'accesso principale avviene ancora oggi attraverso la chiesa; dopo la celebrazione della messa, il corteo funebre, uscendo in corrispondenza dell'abside, entra, infatti, direttamente nel camposanto. Il progetto nasce dalla volontà di riproporre il cammino rituale che il fedele compie nell'avvicinarsi ai propri defunti, varcando la soglia dell'edificio sacro e attraversandone gli spazi per uscirne purificato. Parimenti, anche nella nuova struttura cimiteriale il visitatore è costretto a percorrere uno spazio in parte coperto, adibito a cappella per lo svolgimento di cerimonie all'aperto, prima di raggiungere l'area delle sepolture –luogo di meditazione, preghiera e ricordo. Il progetto consiste nella costruzione di un parallelepipedo alto quattro metri a ridosso dell'incrocio dei percorsi pedonali, disposti ortogonalmente tra loro, e di una galleria aperta che ospita novanta colombari posizionati su cinque file. La cappella votiva è ricavata, come un volume in negativo, al centro del blocco contenente i loculi; ad essa si aggiunge un ossario comune, di forma cubica, che riproduce le dimensioni della cappella trecentesca di Santa Maria di Fonte Bianca all'interno della chiesa. Le strutture sono state realizzate in cemento armato, mentre rivestimenti dei volumi e pavimentazioni sono tutti in lastre di pietra calcarea chiara locale.

Gabriele Bartocci (Matelica, Macerata, 1969) si laurea nel 1996 presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Nel 1999 collabora con Paolo Zermani, suo relatore, al progetto di concorso per il nuovo cimitero di Sesto Fiorentino (FI). Nel 2008 apre il proprio studio professionale a Firenze. Attualmente collabora al Laboratorio di Progettazione Architettonica del quarto anno presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Tra le principali realizzazioni: piazza San Rocco a Cerreto d'Esi (AN), la ristrutturazione dell'Eremo di San Cataldo a Esanatoglia (MC) e un centro benessere a Montalcino (SI).

progetto e direzione lavori

Gabriele Bartocci

collaboratore

Andrea Bullitta

strutture

Michele Fraticelli

impresa

Cipriani Costruzioni s.r.l., Cerreto
d'Esi (AN)

committente

Comune di Esanatoglia (MC)

localizzazione

Esanatoglia (MC), viale
Fontebianco

dati dimensionali

1.000 mq superficie lotto
500 mq superficie complessiva
370 mc volume complessivo

cronologia

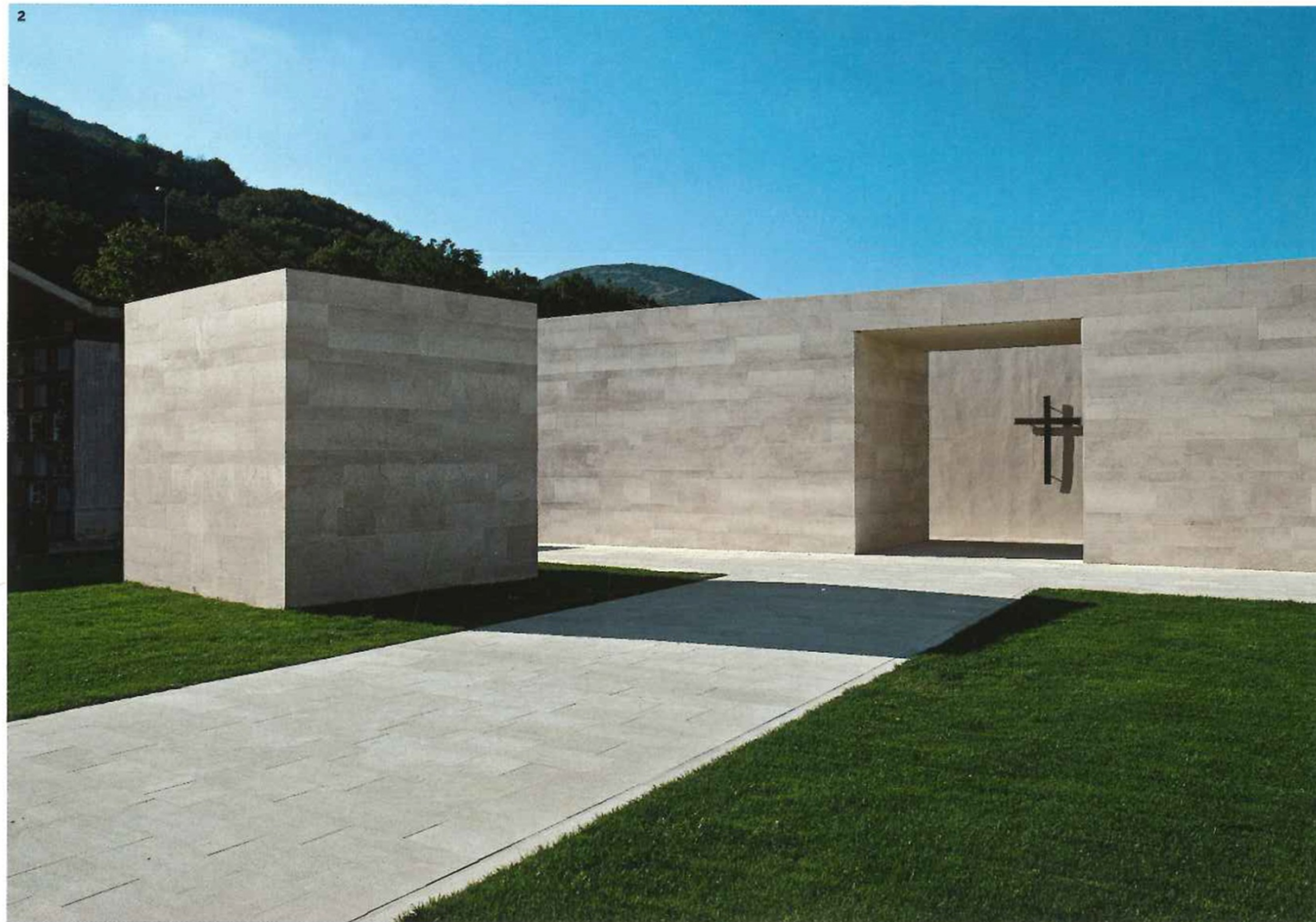
2005 progetto

2007-2009 realizzazione

fotografie

Alberto Tognetti

2





1 2

viste generali. A sinistra l'ossario,
al centro il passaggio d'accesso

3

scorcio dell'ossario in primo piano
e l'accesso sul fondo

4 5

la cappella votiva ricavata al
centro del blocco loculi

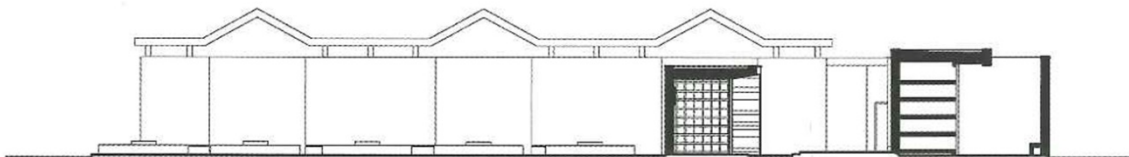
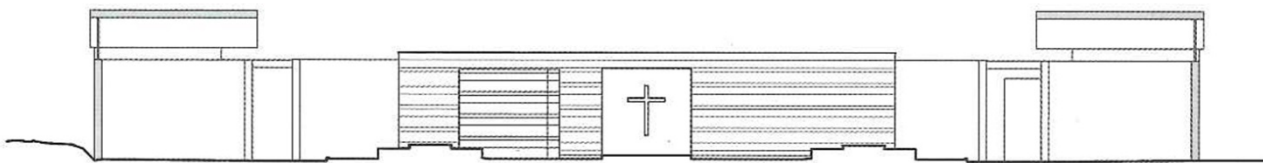
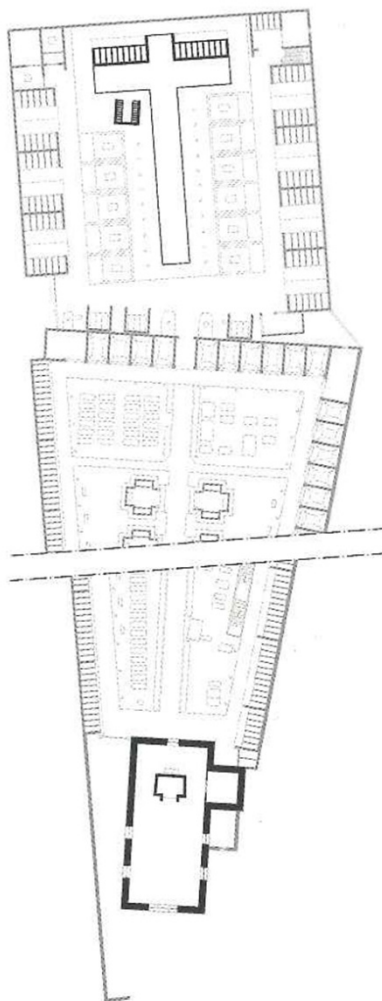
6

planimetria generale

7 8

prospetto e sezione





ISBN 978-88-045-8873-3



9 788804 588733

euro 30,00