

Marco Mulazzani  
Giacomo Polin  
Vincenzo Melluso

**almanacco di casabella  
architetti italiani 2009**

Architetti senza Frontiere Italia  
AT Studio  
Baietto Battiato Bianco  
barbieri | architects  
Gabriele Bartocci  
Bianco + Gotti  
Alessandro Bulletti  
Riccardo Butini  
Fabio Capanni  
Casciu Associati  
Giulio Fenyves  
frediani+gasserarchitettura  
Greppi & Bianchetti studio  
lotti+Pavarani Architetti  
ma0/emmezero  
mag.MA architetture  
MARC architetti associati  
MDU architetti  
MICROSCAPE  
Onsitestudio  
PBEB Architetti  
Sandro Pittini  
Salvatore Re Architects  
Redaelli Speranza, Beuve Arquitectos  
STIFTER + BACHMANN  
Studio 4, Architettiriuniti, Studioarchè  
studiodelboca  
STUDIOZERO24  
Davide Tortorelli



4 Almanacco di Casabella 2009

**Marco Mulazzani**

5 I problemi del progettare

**Giacomo Polin**

8 L'architettura difficile

**Vincenzo Melluso**

**12 Architetti senza Frontiere Italia**

Centro di formazione artistica e artigianale Desiré Somé,  
Bobo Dioulasso, Burkina Faso

**18 AT Studio**

Ampliamento di una cantina vinicola, Genzano, Roma

**24 Baietto Battiato Bianco Architetti Associati**

Recupero di uno stabilimento industriale, Torino

**32 barbieri | architects**

Casa unifamiliare, Schio, Vicenza

**38 Gabriele Bartocci**

Ampliamento di un cimitero, Esanatoglia, Macerata

**44 Bianco + Gotti**

Due cappelle funerarie, Cavernago, Bergamo

**50 Alessandro Bulletti**

Casa unifamiliare, Deruta, Perugia

**58 Riccardo Butini**

Stabilimento e uffici, Monteriggioni, Siena

**66 Fabio Capanni**

Edificio scolastico, San Piero a Sieve, Firenze

**74 Casciu Associati**

Sede comunale e piazza, Monserrato, Cagliari

**80 Giulio Fenyes**

Centro civico integrato, Liscate, Milano

**90 frediani+gasserarchitettura**

Casa unifamiliare, Freudenberg, Carinzia, Austria

**98 Greppi & Bianchetti studio**

Residenza assistita, Verolanuova, Brescia

**106 Iotti+Pavarani Architetti**

Showroom, Reggio Emilia

**112 maO/emmeazero**

Recupero di una piazza, Bari

**120 mag.MA architetture**

Parcheggio interrato, Santo Stefano al Mare, Imperia

**126 MARC architetti associati**

Allestimento museale, Novalesa, Torino

**134 MDU architetti**

Riuso residenziale di un edificio, Prato

**140 MICROSCAPE**

Realizzazione di una piazza, Povegliano, Treviso

**146 Onsitestudio**

Ampliamento di una azienda vinicola, Nova Siri, Matera

**154 PBEB Architetti**

Centro sportivo, Cortenuova, Bergamo

**162 Sandro Pittini**

Allestimento museale, Gemona, Udine

**168 Salvatore Re Architects**

Residenza studentesca, San Giuliano Terme, Pisa

**178 Studio Redaelli Speranza, Beuve Arquitectos**

Casa M1, Las Negras, Cabo de Gatas, Spagna

**186 STIFTER + BACHMANN**

Padiglione per la musica, Valle Aurina, Bolzano

**190 Studio 4, Architettirunited, Studioarchè**

Realizzazione del nuovo lungomare, Voltri, Genova

**198 studiodelboca**

Casa unifamiliare, Salsomaggiore Terme, Parma

**204 STUDIOZERO24**

Edificio residenziale, Concorezzo, Milano

**212 Davide Tortorelli**

Casa unifamiliare, Dairago, Milano

ESANATOGLIA,  
MACERATA

AMPLIAMENTO  
DI UN CIMITERO



# GABRIELE BARTOCCI

L'intervento ha per oggetto l'ampliamento di un piccolo cimitero, sorto in un lembo di terra quasi piano alle pendici del Monte Corsegno, intorno alla seicentesca chiesa di Santa Maria di Fonte Bianca –la quale ingloba la piccola cappella del XIV secolo, costruita in prossimità di una sorgente d'acqua, a cui deve il nome. L'accesso principale avviene ancora oggi attraverso la chiesa; dopo la celebrazione della messa, il corteo funebre, uscendo in corrispondenza dell'abside, entra, infatti, direttamente nel camposanto. Il progetto nasce dalla volontà di riproporre il cammino rituale che il fedele compie nell'avvicinarsi ai propri defunti, varcando la soglia dell'edificio sacro e attraversandone gli spazi per uscirne purificato. Parimenti, anche nella nuova struttura cimiteriale il visitatore è costretto a percorrere uno spazio in parte coperto, adibito a cappella per lo svolgimento di cerimonie all'aperto, prima di raggiungere l'area delle sepolture –luogo di meditazione, preghiera e ricordo. Il progetto consiste nella costruzione di un parallelepipedo alto quattro metri a ridosso dell'incrocio dei percorsi pedonali, disposti ortogonalmente tra loro, e di una galleria aperta che ospita novanta colombari posizionati su cinque file. La cappella votiva è ricavata, come un volume in negativo, al centro del blocco contenente i loculi; ad essa si aggiunge un ossario comune, di forma cubica, che riproduce le dimensioni della cappella trecentesca di Santa Maria di Fonte Bianca all'interno della chiesa. Le strutture sono state realizzate in cemento armato, mentre rivestimenti dei volumi e pavimentazioni sono tutti in lastre di pietra calcarea chiara locale.

**Gabriele Bartocci** (Matelica, Macerata, 1969) si laurea nel 1996 presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Nel 1999 collabora con Paolo Zermani, suo relatore, al progetto di concorso per il nuovo cimitero di Sesto Fiorentino (FI). Nel 2008 apre il proprio studio professionale a Firenze. Attualmente collabora al Laboratorio di Progettazione Architettonica del quarto anno presso la Facoltà di Architettura di Firenze. Tra le principali realizzazioni: piazza San Rocco a Cerreto d'Esi (AN), la ristrutturazione dell'Eremo di San Cataldo a Esanatoglia (MC) e un centro benessere a Montalcino (SI).

**progetto e direzione lavori**

Gabriele Bartocci

**collaboratore**

Andrea Bullitta

**strutture**

Michele Fraticelli

**impresa**

Cipriani Costruzioni s.r.l., Cerreto  
d'Esi (AN)

**committente**

Comune di Esanatoglia (MC)

**localizzazione**

Esanatoglia (MC), viale  
Fontebianco

**dati dimensionali**

1.000 mq superficie lotto  
500 mq superficie complessiva  
370 mc volume complessivo

**cronologia**

2005 progetto  
2007-2009 realizzazione

**fotografie**

Alberto Tognetti

2





**1 2**  
viste generali. A sinistra l'ossario,  
al centro il passaggio d'accesso

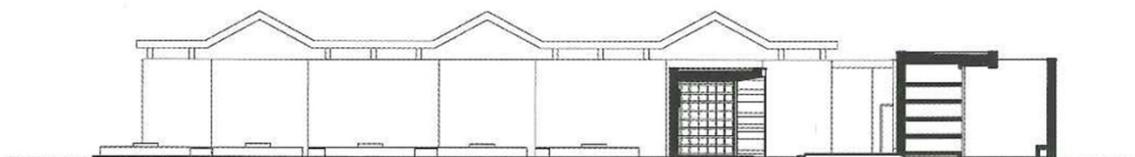
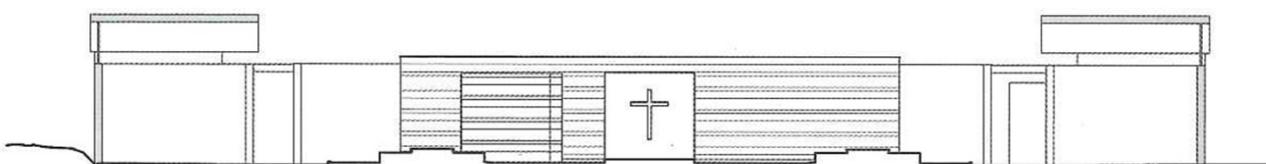
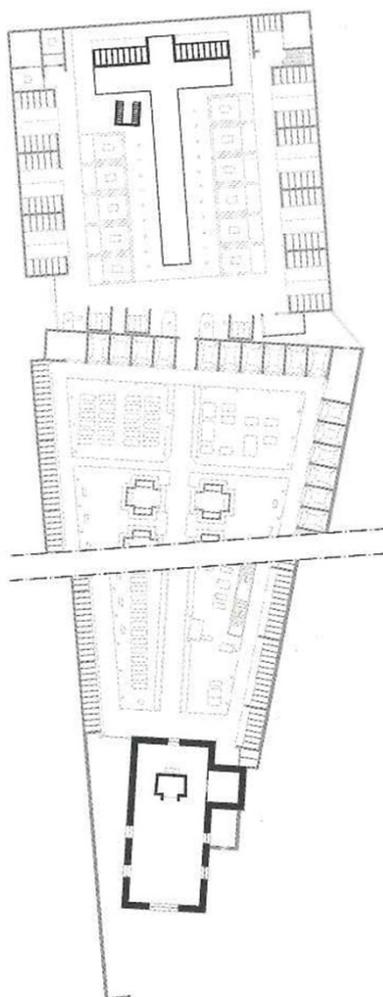
**3**  
scorcio dell'ossario in primo piano  
e l'accesso sul fondo

**4 5**  
la cappella votiva ricavata al  
centro del blocco loculi

**6**  
planimetria generale

**7 8**  
prospetto e sezione





ISBN 978-88-045-8873-3



9 788804 588733

euro 30,00