



I TURCHINI SAGGI

Collana a cura del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini







# Le stagioni di Niccolò Jommelli

a cura di  
Maria Ida Biggi – Francesco Cotticelli  
Paologiovanni Maione – Iskrena Yordanova



TURCHINI EDIZIONI – 2018





Con il contributo di  
Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Coordinamento scientifico  
Mariafederica Castaldo

Coordinamento editoriale  
Adelaide Mascolo

TURCHINI EDIZIONI  
CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI  
Via Santa Caterina da Siena, 38 – 80132 Napoli  
[www.turchini.it](http://www.turchini.it)

ISBN 9788889491164



## INDICE

- 13 GIULIO SODANO  
L'alba di un Regno: i Borbone a Napoli
- 35 RICCARDO LATTUADA  
Arcadia in figura. Pittura in Italia e in Europa  
nei tempi e nei luoghi di Niccolò Jommelli
- 67 ALBERTO BENISCELLI  
Metastasio al bivio: corrispondenze con Jommelli e Mattei
- 87 RAFFAELE MELLACE  
Tra «gran maestro» e «potentissimo mago»:  
Niccolò Jommelli nello sguardo dei contemporanei
- 105 MARINA MARINO  
Alcune precisazioni sugli anni di apprendistato di Niccolò Jommelli
- 127 FRANCESCA SELLER – ANTONIO CAROCCIA  
Jommelli nelle collezioni private del Regno delle Due Sicilie
- 141 ROSA CAFIERO – GIULIA GIOVANI  
«Io conosco un dilettante il quale è pazzo per te»:  
Giuseppe Sigismondo e la collezione di musiche di Niccolò Jommelli
- 193 PAOLO SULLO  
Una lettura comparata delle sinfonie di Niccolò Jommelli  
custodite presso gli archivi romani
- 211 GIACOMO SANCES – GIACOMO SCIOMMERI  
Jommelli in Casanatense: arie d'opera e duetti profani del Fondo Baini
- 267 SARAH JACONO  
Niccolò Jommelli tra Napoli e la Terra d'Otranto:  
storie di manoscritti

- 293 CIRO RAIMO  
Cimenti tastieristici di Niccolò Jommelli
- 303 PAOLOGIOVANNI MAIONE  
*L'amore in maschera*: il ritorno di Jommelli al Teatro dei Fiorentini
- 375 ROBERTO SCOCCIMARRO  
Di nuovo sugli intermezzi per musica di Niccolò Jommelli: *Don Chichibio*, *L'Uccellatrice* e le sue rielaborazioni. Le fonti, le strutture formali
- 415 FRANCESCO COTTICELLI  
Drammaturgia a Napoli fra gli anni Sessanta e Settanta del XVIII secolo
- 427 PAOLA DE SIMONE – NICCOLÒ MACCAVINO  
La *Cerere placata* di Niccolò Jommelli:  
criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi
- 481 RAFFAELLA PASSARIELLO – STEFANIA PRISCO  
Le fonti bancarie napoletane sullo spettacolo degli anni Settanta del XVIII secolo
- 541 BEATRICE ALFONZETTI  
La rete teatrale negli anni di Jommelli
- 557 ANTONELLA D'OVIDIO  
Jommelli all'Argentina: nascita di una carriera  
e ragioni di un successo nella Roma degli anni Quaranta
- 587 BRUNO FORMENT  
«Sono in Roma? O in Aulide?»  
Il *Cajo Mario* di Jommelli (1746) – capriccio d'opera
- 611 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI  
*Ifigenia*: la versione di Niccolò Jommelli  
fra Roma (1751) e Napoli (1753)
- 671 MARIA IDA BIGGI  
La scena veneziana all'epoca di Niccolò Jommelli
- 693 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI  
La *Merope* di Niccolò Jommelli (Venezia, 1741-1742)
- 739 ANDREA CHEGAI  
Jommelli al S. Giovanni Grisostomo. Percorsi extrametastasiani di un  
napoletano a Venezia, con alcune chiose su *Merope* (1742)

- 765 GIOVANNI POLIN  
Tra debiti e crediti: note sul contesto  
e sull'esperienza operistica veneziana di Jommelli
- 787 LORENZO MATTEI  
Dubbi, renitenze, reticenze. Elementi attoriali  
nelle partiture di Jommelli a Stoccarda
- 811 LUCIO TUFANO  
Tra sé. Funzioni e tecniche del "cantare a parte" in Jommelli
- 841 ROSY CANDIANI  
«Le nozze del piacere con la ragione»:  
la *Semiramide* per Madrid del 1753
- 851 PAOLOGIOVANNI MAIONE  
«Es la unica diversion que Su Alteza tiene»: melodrammi  
e notizie musicali tra le corti di Napoli e Lisbona nel Settecento
- 901 CRISTINA FERNANDES  
Maria Bárbara de Bragança's Music Library  
and the circulation of musical repertoires in 18<sup>th</sup> century Europe
- 931 ISKRENA YORDANOVA  
«In braccio alla mia amatissima musica». L'epistolario inedito  
di Niccolò Jommelli proveniente dagli archivi di stato portoghesi
- 977 ANTHONY DELDONNA  
Roma Britannica: Cardinal York and Niccolò Jommelli's  
*La passione di Gesù Cristo*
- 1009 TERESA CHIRICO  
Il biblico Giuseppe tra Seicento e prima metà del Settecento.  
Jommelli e gli altri
- 1059 MICHAEL PAUSER  
Niccolò Jommelli und der Einfluss der venezianischen Kirchenmusik  
auf sein kompositorisches Schaffen am Beispiel  
seiner *Miserere*-Vertonungen
- 1091 INDICE DEI NOMI