

In copertina

ASFI, *Capitani di Parte Guelfa* Cartone XXVI, n. 36 (particolare), realizzato dall'ingegnere granduca Carlo Maria Mazzoni. L'acquerello, che raffigura il castello di Pietrabuona, rientra in una sperimentazione del Catasto Pietroleopoldino avviata su alcune Comunità del pistoiese e del senese nella seconda metà del Settecento ed interrotta nel 1785. Al centro l'abitato di Pietrabuona con le vestigia delle mura castellane, al tempo ancora integre. Copyright dell'Archivio di Stato di Firenze; su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali; sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.

Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673436-5

Il castello di Pietrabuona
Materiali per la Ricerca
a cura di Gaia Lavoratti

Abstract

The second book of the series *Quaderni di Rilievo Urbano*, section *The Valleriana castles*, has been published on the subject of Pietrabuona castle two years after the editing of the volume on the Sorana castle. Twenty-four months is an adequate time for the analysis of a limited dimensioned urban unit, as most of the early medieval centers of the Svizzera Pesciatina area are, following the aims of the research indicated since the beginning: the proposal of the documentation of the phases of origin and transformation of the built-up area.

The method adopted in the text is a multidisciplinary comparison between researchers belonging to different scientific areas of interest: architectural surveyors, a landscape specialist, an archeologist, a historical medievalist, geologist and an art historian. The dialogue is not clear and in some cases becomes incomprehensible when certain researchers take distinct stands due to their specific knowledge, however the predisposition to the listening has often prevailed. When it isn't possible to reach a unanimous decision, it is preferred to keep the different opinions distinctively clear in each article written by the various scholars (then integrating each part into the DVD). The value of this editing is undoubtedly high and each scholar discovers a deeper comprehension in the research of others, thus allowing the information to develop in an apparently unconnected way. This integral information, thanks to the different experts present in the research group, has composed a difficult puzzle, giving new and deeper meanings to various topics.

On the editorial point of view, the book maintains the same structure of that given to Sorana's. It seemed convenient in fact to facilitate an eventual cross reading of the two volumes and to leave an unaltered division in chapters and in the paragraph repartition. I recall that this printed volume has a prominent aim, however this does not cause it to become scientifically less evidential. Behind the format of a monographic text of "simple" lectures there are professional works written specifically for an expert audience. It is here that these contributions have been synthesized and harmonized to confer a general and organic overview of the urban history of Pietrabuona following the intentions of the given author.

The text doesn't aim to exhaust all the possible questions about the historical and architectural events of the town, and in fact the opposite is the case. The book could introduce new doubts, provoke other hypotheses that have not been touched, or establish original research methods. The academic community would be pleased even if only one of these hypotheses were proven true because this would mean that our work as scholars has been positive, therefore contributing to furthering the study and the analysis of historical urban sites. We have the conviction that only a deep knowledge of the dynamics of the past can allow a correct planning of future interventions.

For this reason the DVD enclosed in the volume, although it is a publication on its own, contains not only the paper of each researcher, but also all those documents that for spatial reasons are not in the paper book (transcriptions of the historical documents, files of "symbols, epigraphs and signs on stones", comparison between the works realized by the architects Bernardini, data of the survey campaigns, database of the built-in and urban qualities, photographic archive, 3D models of the built-in and survey of the entire town and of the single architectonic main parts). All these documents have been saved in their original format and for this reason are editable. People that are interested in continuing the studies on the Valleriana castles are able to edit under the *Research Material*. The equipe is proud of it, being an unicum on the national panorama in which too often researchers keep the results of their studies for themselves.

The book is structured in three chapters, each divided into thematic paragraphs. The first chapter deals with the landscape of the high part of the Pescia Maggiore River valley. The landscape reading, as a synthetic discipline, offers the possibility to integrate the diverse information from various studies conducted on a well-defined part of the territory and to develop the interrelations between the different components that constitute it, creating a "general picture" (*The overall view*). We have specifically referenced the geologic structure (*Geologic evolution of the landscape*), the hydrographic system, the track net (*The streets*), and the productive system (*The productive system*). These elements are undoubtedly connected to the natural resources of the territory.

It didn't seem appropriate in this case to provide again a synthesis of the principal growth phases of this area near the mountains, as it is already published in the book regarding Sorana, to which we refer.

The second chapter discusses the castle of Pietrabuona. The paragraph *Geologic and Geomorphologic Aspects* contributes to clarify the genesis of the shape of these spots, together natural (in particular tied up with the geography of the territory and at the litho types present) and artificial (for what concerns the stone materials with which the castle has been built). In a specific paragraph (*Historical notes*) the main political-social events occurred at the town between the 10th and the 20th Century is reported. Despite the great

number of documents unpublished found in the consulted archives, nothing has emerged from the reading that can make progress in the knowledge of historical events, but they have been of fundamental importance for the reconstruction of the events tied-up to the urban structure and to the main buildings.

A critical reading of the material evidence has been possible due to the synergy between architectural archaeologists and architects. These elements flow together in the paragraph *Archeological Investigation of the Architecture*, amplifying the historical knowledge of the rural center.

The paragraph *Development Phases* treats the urban and built dynamics that occurred within the castle. When using the term "built", we intend to incorporate all things that human beings have constructed through the centuries with the aim to bind the simple action of living (base buildings) and of social, spiritual and productive life (special buildings). These last buildings: *The Rocca, The oratory of Saint Michael Arcangelo, The church of the Saints Michael and Colombano, The public palace, The hospital of Saint Rocco, The public fountain* and *The "Saint Rocco" paper factories*, besides to the constructive military system of the 14th Century used to protect the castle, have been the subject of a meticulous study converged each in a paragraph. Here, near to the survey, the constructive and stylistic characters of the buildings are described, as well as the events that happened to them throughout time.

The "special" architecture present in the inhabited center are also spaces used to host the artworks that during the centuries have been realized within the local area or imported from more important art centers. The artistic evidence present in Pietrabuona, set out in the paragraph *The described image*, put Pietrabuona in a cultural position that is not at all marginal in the Tuscan artistic panorama between 14th and 17th Century. It is possible to find permeating vivacity within the elements developed in the art botteghe of the main artists of that time.

Of sure interest for the comprehension of the politic weight held by the settlement from the 10th to the 18th century are the depictions impressed in the stones with an evident symbolic value– the epigraphs and the signs left from the handcrafts workers on stones. Beyond testifying the degree of erudition of a community, their identification and the consequent reading made in relation to their position in the urban environment allow to ascribe a work at a certain age rather than another.

The survey ultimately makes some hypotheses regarding the existence of a project at the base of the constructing of the fourteenth-century wall curtain (*The circle of wall*) and on the meaning attributed at the particular orientation of the Bolognese door belonging to this wall (*Astronomic orientation with calendarial function of medieval architectures*).

The paragraph *The Urban Environment* at the end of this chapter contains the description of the characters that connote today the public spaces of the castle: typology and deterioration of the pavings, the walls, the external frames, public systems, and the draining of rain water and of all that gives its contribution to form the image of the town. This information has been deduced from a filing realized in loco during the survey campaign and merged in a computerized database.

The third and last chapter contains three different papers that all face in detail the aspects tied-up to methods and instruments used during the survey of the entire center and the following phase of graphic restitution of data. In particular, in the paragraph *The representation of the castle*, the first results of a project in which there have been attempts of established relationships are illustrated using software dedicated to game engine between the database containing the information on urban and built qualities of Pietrabuona with the 3D model realized through procedures of reverse modeling, retopology and baking.

The book is completed with a dense *Appendix* in which there are the list of the toponym that reoccur in the oral tradition with their respective definition and the index of the iconological files necessary to comprehend the symbols, the epigraphs and the signs studied. At last there are the bibliographic indications of the books consulted and the index of the researchers that have participated at the draft of this volume.

Il castello di Pietrabuona - *Materiali per la Ricerca*

a cura di Gaia Lavoratti

Il DVD, oltre alla versione informatizzata del volume cartaceo *Il castello di Pietrabuona* (Alessandro Merlo, 2012), contiene il materiale, in formato editabile, raccolto e prodotto dall'*equipe* multidisciplinare – composta da architetti rilevatori, paesaggisti, archeologici, medievisti, geologi e storici dell'arte – che ha preso parte alla ricerca inerente lo studio e la documentazione del castello di Pietrabuona. Le eterogenee competenze messe in gioco, indispensabili per poter ricomporre un quadro conoscitivo ampio ed esaustivo, sono confluite in contributi differenti e tra loro complementari, costituendo una solida base di partenza per ulteriori analisi. Lo scopo di questo compendio è quindi quello di agevolare tutti coloro che, sensibili all'intrinseco valore del patrimonio architettonico ed ambientale del castello, intendano proseguire ed approfondire tale indagine.

Materiali per la ricerca è composto da quattro differenti apparati:

- il primo (TESTI) raccoglie la versione integrale (in formato PDF) di tutti i testi originali, corredati da immagini e disegni, prodotti dai ricercatori. Ad essi si aggiunge una corposa appendice contenente la trascrizione dei documenti d'archivio consultati, la maggior parte dei quali ad oggi inedita, ed una cronologia essenziale relativa agli avvenimenti salienti che hanno interessato il castello;
- il secondo (SCHEDE) è formato da gruppi di schede che hanno lo scopo di indagare, in forma schematica e sintetica, argomenti attinenti a quelli trattati nei singoli contributi. *Analisi iconologica ed epigrafica a Pietrabuona. La schedatura dei simboli, delle epigrafi, delle marche lapidarie* permette il riconoscimento e la collocazione nell'ambiente urbano di 314 raffigurazioni impresse nella pietra, catalogate e classificate in base al periodo di realizzazione, alle modalità di esecuzione ed al loro valore simbolico. *Gli edifici religiosi progettati dagli architetti Bernardini*, consente un raffronto tra la chiesa ottocentesca dei Santi Matteo e Colombano in Pietrabuona ed altre architetture religiose realizzati dalla famiglia Bernardini nello stesso periodo. *Toponomastica popolare otto-novecentesca di Pietrabuona*, infine, raccoglie 184 toponimi popolari impiegati tra il XIX ed il XX secolo nel territorio del castello, la loro descrizione e la loro localizzazione;
- il terzo (MATERIALE ICONOGRAFICO) riunisce la documentazione fotografica e la cartografia, storica ed attuale, che ha costituito un supporto essenziale in tutte le fasi della ricerca;
- il quarto (RILIEVO) riassume gli esiti della campagna di rilievo integrato svolta nel marzo 2011. Oltre alle tavole, in formato vettoriale DWG e raster JPG, contenenti gli elaborati tecnici descrittivi del tessuto urbano e delle sue principali emergenze architettoniche, la cartella raccoglie i dati delle campagne condotte sull'intero abitato per mezzo di un'unità topografica Leica TPS di tipo *no prism* ed un *laserscan* Faro Photon 120. Il *database* delle qualità edilizie ed urbane del castello, in formato MDB, cataloga infine tutti i caratteri relativi ai fronti edilizi ed ai percorsi urbani che caratterizzano l'abitato, rilevati mediante schedatura e tradotto graficamente in planimetrie tematiche interrogabili attraverso *query*.

Abbreviazioni nel testo

AALU	Archivio Arcivescovile di Lucca
ACLU	Archivio Capitolare di Lucca
ASFI	Archivio di Stato di Firenze
ASLU	Archivio di Stato di Lucca
AVPE	Archivio vescovile di Pescia
AVSM	Archivio vescovile di San Miniato
BSLU	Biblioteca Statale di Lucca
SASPE	Sezione d'Archivio di Stato di Pescia

Autorizzazioni

Il presente volume contiene riproduzioni di documenti posseduti:

- dalla Regione Toscana: foto aerea di Pietrabuona (str. 47 fot. 70; data del volo 31/03/1998). Autorizzazione S.M.A. alla divulgazione n. 22-175 del 08/06/1998.
- dalla Sezione d'Archivio di Stato di Pescia: SASPE, *Vecchio Catasto Terreni*, 1825. Autorizzazione alla pubblicazione rilasciata dalla Sezione di Archivio di Stato di Pescia con protocollo n. 593/X.1.1 del 25/09/2012.
- dall'Archivio di Stato di Firenze (ASFI), conservati nei fondi *Segreteria di Gabinetto e Piante dei Capitani di Parte Guelfa, Cartoni e piante sciolte*. La pubblicazione delle fotocopie è soggetta all'autorizzazione numero: protocollo 5820 class. 28.28.01/487 del 13/09/2012, copyright dell'Archivio di Stato di Firenze, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. Sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.
- dall'Istituto Geografico Militare (IGM): *Carta idrografica del Regno d'Italia - F. 105*. Dai documenti originali archiviati presso le conservatorie storiche dell'Istituto Geografico Militare (Autorizzazione n. 6691 in data 09/08/2012). Sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.
- della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Firenze. Su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Riproduzioni fotografiche della chiesa parrocchiale: 88674; degli edifici lungo la via del castello: 102351, 102354, 104112, 104121, 104122; della chiesa di San Michele: 102362, 104124; della Rocca: 88583, 88588, 88591, 88593.
- della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico e Artistico ed Etnoantropologico (SSPSAE) e per il Polo Museale della città di Firenze - Gabinetto Fotografico. Riproduzioni fotografiche: 167678, 167683, 167685, 167687, 167688, 168183, 211490, 290922, 290929, 290950, 291096, 291178.

Gruppo di ricerca

Responsabile scientifico

Alessandro Merlo

Coordinatori

Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani,
Gaia Lavoratti, Pablo Rodriguez Navarro
(per il gruppo spagnolo)

Campagna di rilievo ed acquisizione dati

Documentazione storica

Elisa Bechelli

Documentazione fotografica

Cinzia Jelencovich, Antonino Meo, Giorgio Verdiani

Rilievo diretto

Laura Aiello, Matteo Bargellini, Silvia Bertacchi,
Erica Ganghereti, Stefano Giannini,
Francesca Grillotti, Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo,
Sabino Pellegrino, Nevena Radojevic, Uliva Velo

Rilievo topografico

Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo, Francesco Tioli

Rilievo laserscan

Alessandro Peruzzi (Area 3D - Livorno)

Rilievo archeologico

Federico Andreazzoli, Antonino Meo

Rilievo del paesaggio

Sara D'Amico, Emanuela Morelli

Schedatura UME e UMU

Duccio Troiano

Collaboratori

Marco Bennati, Giacomo Fabbri, Francesca Fantasia,
Valentina Fantini, Mattia Genuini, Stefano Giusti,
Sofia Laghi, Giulia Minutti, Giuseppe Monterisi,
Riccardo Montuori, Giulio Moriani,
Massimiliano Napoli, Marinella Stillavato

Restituzioni grafiche ed elaborazioni dati

Elaborati grafici CAD

Laura Aiello, Silvia Bertacchi, Erica Ganghereti,
Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo, Uliva Velo

Elaborazione nuvola dei punti

Laura Aiello, Silvia Bertacchi, Sara D'Amico,
Erica Ganghereti, Francesca Grillotti, Gaia Lavoratti,
Alessandro Merlo, Uliva Velo, Giorgio Verdiani

Data base nuvola dei punti

Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani

Elaborazioni 3D

Andrea Aliperta, Filippo Fantini, Luca Dalcò

Schedatura – Database tessiture murarie

Antonino Meo

Analisi del paesaggio

Emanuela Morelli

Analisi UME e UMU

Duccio Troiano

Schedatura iconologica – Database stemmi e simboli

Cinzia Jelencovich

Analisi iconografica

Elisa Maccioni

Relazione geologica

Serena di Grazia

Indice

Presentazioni	
<i>Emma Mandelli</i>	9
<i>Amleto Spicciani</i>	11
Il significato dei nomi	13
<i>Rodolfo Vanni</i>	
Una lettura di sintesi per il paesaggio del castello di Pietrabuona	19
<i>Emanuela Morelli</i>	
Studio dell'evoluzione geologica nel paese di Pietrabuona con considerazioni in merito ad un'attività estrattiva all'interno della cinta muraria	27
<i>Serena Di Grazia</i>	
Sulla via dell'acqua	33
<i>Laura Aiello</i>	
Il rilievo di Pietrabuona	39
<i>Alessandro Merlo</i>	
Note storiche	43
<i>Alessandro Merlo</i>	
Primi dati dall'analisi archeologica sulle architetture	47
<i>Antonino Meo</i>	
Fasi di formazione e sviluppo	59
<i>Alessandro Merlo</i>	
La Rocca. Da luogo di culto a presidio difensivo	67
<i>Gaia Lavoratti</i>	
La chiesa di San Matteo e Colombano, ex oratorio di San Michele a Pietrabuona	75
<i>Erica Ganghereti</i>	
La chiesa dei Santi Matteo e Colombano in Pietrabuona (Pescia)	87
<i>Silvia Bertacchi</i>	
Il palazzo pubblico	107
<i>Gaia Lavoratti, Pablo Rodriguez Navarro</i>	
Due cartiere dismesse a Pietrabuona	113
<i>Uliva Velo</i>	
L'immagine descritta	127
<i>Elisa Maccioni</i>	
Simboli, epigrafi e segni di lapicidi a Pietrabuona: l'analisi iconologica nella conoscenza dei manufatti architettonici	137
<i>Cinzia Jelencovich</i>	
Orientamento astronomico con funzione calendariale delle architetture medievali di Pietrabuona	143
<i>Cinzia Jelencovich</i>	
Il rilievo delle qualità ambientali di Pietrabuona	147
<i>Duccio Troiano</i>	
Il rilevamento digitale	155
<i>Alessandro Merlo - Giorgio Verdiani</i>	
I sistemi di ottimizzazione image based per la gestione dei modelli digitali 3D a scala urbana	159
<i>Filippo Fantini</i>	
Indice delle schede iconologiche	169
Bibliografia generale	175
Indice dei ricercatori	183
Trascrizione dei documenti d'archivio	185
Cronologia	237

La rocca. Da luogo di culto a presidio difensivo

Gaia Lavoratti

Dell'antico edificio posto "nel luogo detto la rocca"¹ – strategicamente posizionato a conclusione del percorso di crinale che, scendendo da Medicina e passando per il Santo Vecchio, conduce ad una delle due porte trecentesche del castello di Pietrabuona – si conservano oggi soltanto alcuni lacerti murari appartenenti alla primitiva chiesa di San Matteo² e le vestigia di una torre difensiva costruita al suo interno in seguito agli scontri del XIV secolo (fig. 1). Nonostante l'attuale stato di degrado ed abbandono dell'organismo architettonico, le due strutture costituiscono la testimonianza materiale di un graduale processo storico che ha progressivamente fatto perdere alla *fabrica* la funzione religiosa per la quale era stata concepita e realizzata per assumerne una prettamente difensiva.

Sebbene la fondazione della chiesa venga tradizionalmente fatta risalire ad un lasso di tempo compreso tra il X e l'XI secolo, a seguito della seconda fondazione del castello, le prime notizie documentarie che ne attestino la presenza sono le pergamene dell'Archivio Capitolare di Lucca³ e gli Estimi della Diocesi di Lucca⁴ degli anni compresi tra il 1260 e il 1303, che la riportano come "Ecclesia S. Mathei de Petrabona"⁵, dipendente dalla "Plebes de Piscia"⁶. Sicuramente presente, con il suo cimitero annesso⁷, durante i feroci scontri del 1281, l'edificio conservò probabilmente la sua funzione religiosa fino alla metà del secolo successivo⁸, quando i repentini sconvolgimenti politici e le ripetute battaglie combattute sul territorio imposero delle modifiche radicali al corpo di fabbrica (fig. 2). Dalle cronache del tempo si evince come nel 1354 la chiesa risultasse pesantemente danneggiata, tanto da spingere gli abitanti del castello ad abbandonarla e a trasferire le normali funzioni religiose all'interno dell'oratorio, dove il rettore della chiesa di Medicina venne autorizzato da Berengario vescovo di Lucca ad officiare le funzioni⁹.

Sebbene non sia possibile escludere a priori un valore difensivo dell'edificio anche a cavallo tra XIII e XIV secolo, è probabile che il cambiamento definitivo di ruolo sia coinciso proprio con il passaggio del castello sotto la sfera di influenza fiorentina¹⁰. Sui resti dell'antica chiesa, sfruttando dove possibile le murature rimaste indenni, la nuova dominante realizzò una torre a controllo della porta addossata alla base dell'abside.



Fig. 1 - Sistema Rocca-porta visto dalla via Mammianese

Alla fine del Trecento il sistema Rocca-porta divenne pertanto un nodo fondamentale dell'ultima cinta muraria – della quale la torre ed i lacerti dell'antica chiesa divennero parte integrante – ma, al pari delle altre strutture militari, anch'esso vide gradualmente decrescere la sua importanza man mano che le mutate condizioni socio-politiche imposero un differente assetto difensivo, e conobbe una progressiva fase di declino.

La prima vera descrizione del manufatto architettonico risale al XVI secolo quando Lorenzo Pagni, ad una prima lettera indirizzata ai Capitani di Parte Guelfa nella quale richiedeva il passaggio di proprietà della Rocca¹¹, fece seguire una seconda istanza in cui, oltre a rinnovare la domanda, identificava la struttura "lontana dalla terra di Pescia circa due miglia verso la montagna al suo sito è lungo circa braccia 25 et largo braccia 18 dove esser una bella torre et dentro vi sono certi archibusi antiqui da muraglia et serve per rifugio di quel castello ne' tempi di guerra et non ha beni di sorte alcuna intorno se non le ripe che per essere sul masso non si potrebbero condurre a' cultura"¹².

L'area fu sottoposta a livello anche nei secoli successivi¹³, finché nel 1815 Carlo Poschi ottenne l'affranchitura della torre e delle terre ad essa annesse¹⁴. L'organismo architettonico non trovò però una concreta possibilità di rifunzionalizzazione e subì un graduale processo di abbandono, aggravato dal degrado delle strutture soggette ai fenomeni atmosferici, tanto che nel 1832 Bonaventura Poschi ne chiese la parziale demolizione¹⁵. Il progressivo deterioramento fu aggravato anche dall'edificazione di un fabbricato eccessivamente vicino al fronte Sud-Est e da una lunga serie di crolli, fino all'ultimo, degli anni Settanta del XX secolo, che impose la realizzazione delle murature in cemento armato a contenimento del terreno ed a protezione dei setti murari rimasti.



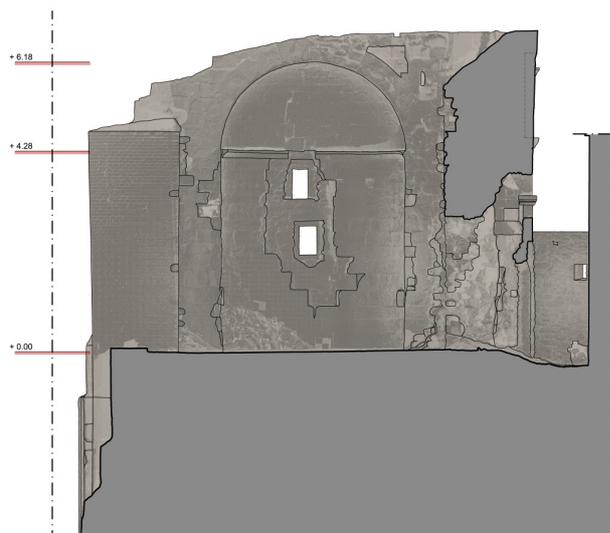
Fig. 2 - Abside e fianco Nord-Ovest della Rocca

Indagine metrica della fabrica lucchese

L'edificio non segue strettamente un canonico orientamento Est-Ovest, ma risulta ruotato di circa 60° rispetto ad esso (fig. 3). Le ragioni di tale inclinazione possono essere rintracciate nella volontà di conferire un determinato allineamento dell'aula rispetto al sole in particolari giorni dell'anno e, soprattutto, nella necessità di un miglior sfruttamento del ridotto spazio disponibile sullo sperone roccioso. Tale motivazione potrebbe aver determinato anche la presenza del portale principale di accesso (A) sul lato Sud-Est, in direzione dell'abitato¹⁶. Benché il crollo quasi totale della parete Sud-Ovest non consenta di negare l'esistenza di un ulteriore accesso su quest'ultimo, le dimensioni e la finitura del varco A e le proporzioni della navata¹⁷ tendono a far escludere questa eventualità.

Un'indagine più specifica riguardante il dimensionamento della *fabrica* consente di avvalorarne l'origine lucchese e, contemporaneamente, di formulare alcune considerazioni in merito al progetto del manufatto architettonico¹⁸.

Il perimetro esterno dell'edificio si imposta su un rettangolo aureo – in cui, pertanto, i lati minori (Nord-Est e Sud-Ovest) risultano essere la sezione aurea dei lati maggiori (Nord-Ovest e Sud-Est) lunghi 26 BL¹⁹ – all'interno del quale sono stati impostati gli spessori murari delle pareti (1¼ BL per le pareti laterali e tergale, 1½ BL per la parete Sud-Ovest).



Su tale impianto l'ampiezza dell'abside, perfettamente centrata nella parete Nord-Est, si imposta esattamente suddividendo in quattro parti uguali il lato stesso (fig. 4). L'apertura così determinata costituisce lo spigolo maggiore del rettangolo (i cui lati sono tra loro in rapporto di 7:4²⁰) che inscrive l'abside a ferro di cavallo.

L'asse dell'accesso principale alla navata (A), infine, si trova, rispetto al vertice orientale esterno dell'edificio, ad una misura pari alla sezione aurea dell'intero lato Sud-Est (pertanto corrispondente alla misura dei lati Nord-Est e Sud-Ovest) e dista dall'asse dell'altro accesso (B) 11 BL²¹ (fig. 5).

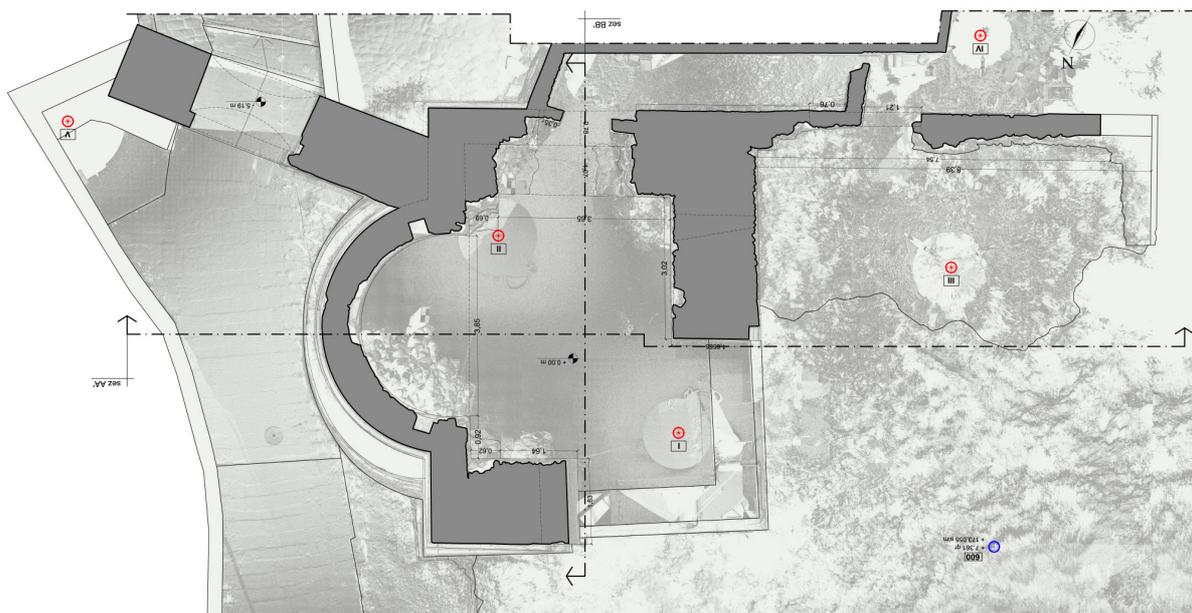
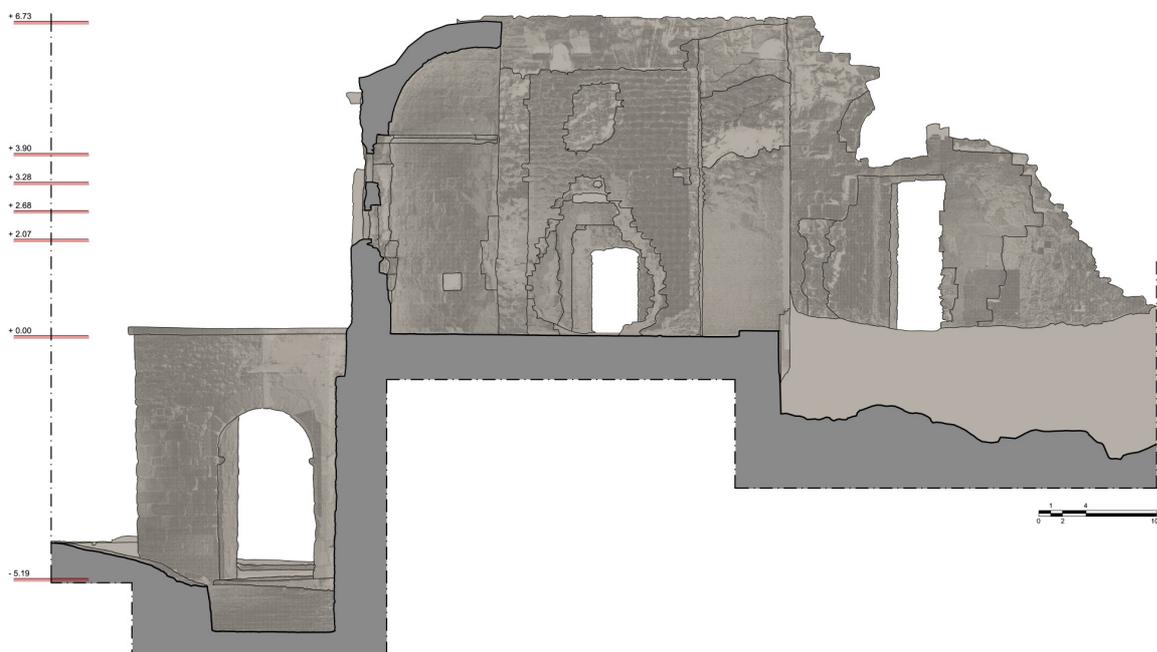


Fig. 3 - Rilievo integrato dei lacerti della Rocca - pianta, sezione AA' e sezione BB' (elaborazione a cura di Gaia Lavoratti e Andrea Aliperta)

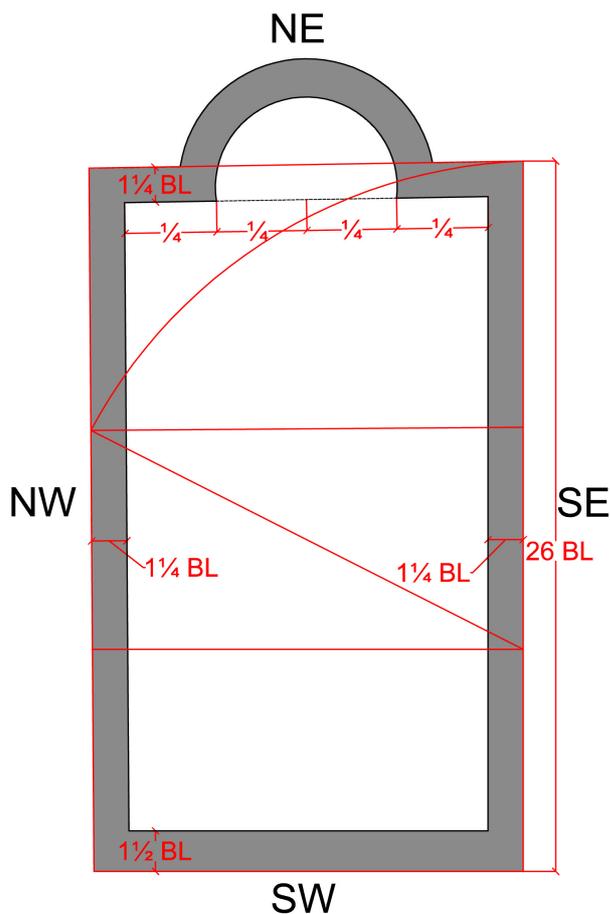


Fig. 4 - Proporzionamento dell'aula. Il perimetro esterno è un rettangolo aureo con il lato maggiore lungo 26 BL. L'abside è posizionata in asse con la navata suddividendo il lato minore interno in quattro parti

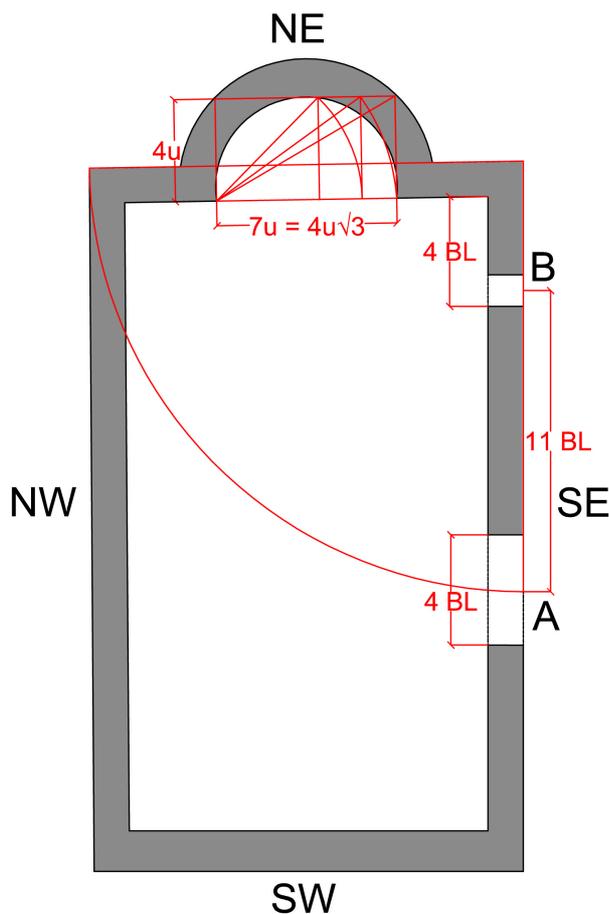


Fig. 5 - Proporzionamento dell'abside e delle aperture. I rapporti geometrici individuati tra i pieni ed i vuoti indicano una precisa volontà progettuale nel dimensionamento degli elementi principali dell'aula

Confronti stilistici e formali

Se il dimensionamento conferma un progetto di impianto maturato in ambito lucchese, i caratteri stilistici denotano un preciso riferimento all'architettura romanica pistoiese – ed in particolare alle chiese appenniniche – già a partire dagli aspetti salienti dell'edificio: la navata unica, l'abside a ferro di cavallo, il coronamento a mensole con modanatura e la totale assenza di bicromia²². Tale corrispondenza potrebbe essere giustificata dalla prossimità dell'abitato alla via *publica* di collegamento con la valle della Lima ed alla relativa vicinanza alla via Francigena, importanti luoghi di transito di uomini e mezzi in grado forse di influenzare le scelte espressive operate per la chiesa di Pietrabuona²³.

L'edificio presenta una muratura a sacco (fig. 6) con paramento esterno ed interno in blocchi lapidei squadrati su filari orizzontali e continui di altezza omogenea. L'accuratezza nell'esecuzione si manifesta non soltanto nell'impiego della tecnica pseudo-isodoma, ma anche nella meticolosità della finitura superficiale delle bozze ben spianate e riquadrate.

L'abside a ferro di cavallo²⁴ (fig. 7) poggia su un basamento a gradoni che consente di superare il salto di quota tra la soglia della porta urbana ed il piano di calpestio della navata. All'esterno risultano totalmente assenti gli archetti pensili che decorano numerose chiese contemporanee nelle vicinanze²⁵; la cornice aggettante è retta da mensole modanate simili a quelle della chiesa di San Silvestro di Santomoro, della badia di San Tommaso di Santomato e della chiesa di San Frediano di Fabrica. All'interno la medesima cornice è riproposta all'imposta del catino absidale²⁶ chiuso da un'arcone in pietra, mentre le due aperture rettangolari, disallineate e sicuramente successive all'iniziale impianto, lasciano intravedere la traccia di un'ipotetica monofora originale, di dimensioni contenute e posizionata al centro del ferro di cavallo (fig. 8).

Il portale principale d'accesso (A) presenta un architrave liscio privo di mensole, al di sopra del quale sono stati ricollocati frammenti di cornice modanata. Della lunetta rimane soltanto la parte esterna ed orientale dell'arco fino alle reni, della quale è possibile apprezzare la cornice modanata dell'estradosso e l'omogeneità nella suddivisione radiale dei conci (fig. 9).



Fig. 6 - Muratura a sacco che caratterizza l'intera fabbrica lucchese



Fig. 7 - Abside a ferro di cavallo della chiesa di San Matteo



Fig. 8 - Catino absidale realizzato con buona cura stereotomica



Fig. 9 - Particolare del portale di accesso principale (A)



Fig. 10 - Mensola a sostegno dell'architrave dell'accesso (B) parzialmente inglobata in una struttura muraria



Fig. 11 - Voluta della mensola dell'accesso (B) semi-incastonata nella successiva muratura



Fig. 12 - Architrave e lunetta dell'accesso (B) sovrastati da una monofora disallineata rispetto al portale



Fig. 13 - Una delle due monofore ancora presenti, sebbene tamponate, sul fianco Sud-Est della navata



Fig. 14 - Resti della torre fiorentina costruita all'interno della navata della chiesa di San Matteo

Il secondo accesso sul lato Sud-Est (B), posto in area presbiteriale a ridosso dell'abside, presenta uno stipite²⁷ costituito da un'unica pietra poggiante su una soglia modanata, al di sopra del quale si imposta un architrave liscio sorretto da una mensola (fig. 10) decorata con tema floreale simile a quello dell'architrave in facciata della chiesa di San Jacopo e Martino di Uzzano ed una spigatura a bassorilievo presente anche sul portale della chiesa di San Michelino in Pescia. Sebbene nell'impianto decorativo manchino, o siano andati persi, elementi figurativi strettamente legati alla rappresentazione alto-medievale di figure zoomorfe ed antropomorfe, la volutina della mensola (fig. 11), oggi semi-incastonata nel muro edificato a ridosso dell'edificio religioso, richiama, per forma e dimensione, alcuni dei capitelli della cripta della badia di San Salvatore in Agna, ed in generale alcuni manufatti di pregio realizzati dalle principali maestranze operanti in zona²⁸. La lunetta a tutto sesto con mensole modanate mostra nell'intradosso il sacco della muratura e sul concio di chiave i resti di una decorazione in laterizio andata perduta (fig. 12).

Le due monofore che si aprono sul lato Sud-Est, infine, sono realizzate con un archetto intagliato in un'unica pietra sorretto da mensole modanate montate su stipiti monolitici, soluzione questa impiegata anche nelle vicine chiese di San Niccolò di Monsummano Alto e San Piero in Campo. Del davanzale aggettante, a causa della prolungata esposizione agli agenti atmosferici, non è più possibile distinguere il sistema di modanature che lo ornava,

così come non è più visibile la decorazione interna delle aperture in quanto ad esse è stata addossato il paramento murario al momento della costruzione della torre nell'aula ormai interdetta al culto (fig. 13).

Da chiesa a Rocca. L'edificazione della torre fiorentina

Gli ingenti danni subiti dalle strutture della chiesa di San Matteo durante i conflitti del XIV secolo e gli sconvolgimenti politici legati al passaggio del castello sotto Firenze indussero probabilmente i nuovi signori ad intervenire in modo rapido e consistente per rendere nuovamente fruibile l'edificio come struttura militare, provvedendo alle necessarie riparazioni.

Risale verosimilmente a questa fase storica del castello l'erezione della torre quadrangolare, i cui lacerti sono ancora ben visibili all'interno della navata dell'antica chiesa (fig. 14).

La nuova struttura venne realizzata addossando tre delle sue quattro pareti ai resti dell'edificio esistente, ingrossandole fino a portarle allo spessore di 3 BF²⁹, e posizionando il muro Sud-Ovest, anch'esso spesso 3 BF, ad una distanza di 7½ BF dal parallelo Nord-Est (fig. 15). Il diverso momento storico di realizzazione della torre rispetto alla preesistente struttura religiosa si esplica non soltanto nell'unità di misura impiegata, ma anche nelle tecniche costruttive utilizzate e nella tipologia di paramento murario, a bozze più piccole ed irregolari.

Sulle ragioni dell'edificazione di una struttura difensiva proprio in quella posizione, infine, è possibile ipotizzare che il controllo dell'imbocco della val di Torbola e della val di Forfora ed il contatto visivo con il vicino castello di Medicina possano aver giocato un ruolo fondamentale, così come di primaria importanza dovette essere la difesa della porta urbana edificata ai piedi della Rocca (fig. 16).

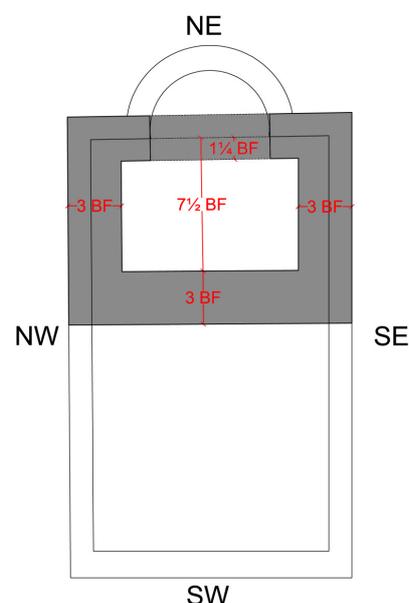


Fig. 15 - Dimensionamento della torre difensiva fiorentina all'interno del preesistente edificio religioso



Fig. 16 - Torre fiorentina addossata all'abside della chiesa lucchese

ALLEGATI:

RILIEVO > La Rocca

NOTE:

¹ G. Palamidessi, *Pietrabuona. Ricerche storiche*, Pescia 1930, p. 15.

² Dell'originaria chiesa restano gran parte della parete Sud-Est fino alla cornice, l'intera parete Nord-Est contenente l'abside e la traccia a terra di una porzione della parete Sud-Ovest. La parete Nord-Ovest è andata completamente perduta in seguito a ripetuti crolli causati dal cedimento del terreno.

³ ACLU, *Pergamene*, T 15, 1209.

⁴ BSLU, *Libellus extimi Lucanae dyocesis MCCLX*, ms.135.

⁵ Riguardo alla titolazione della chiesa gli storici locali discordano tra San Matteo (cfr. Palamidessi, *op. cit.*, p. 15; E. Repetti, *Dizionario geografico, fisico, storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana*, Firenze 1835-1846, pp. 206-207) e Santi Matteo e Colombano (cfr. G. Salvagnini, *Pietrabuona castello di Valdinievole. Appunti di storia urbana*, in «Rivista di archeologia, storia, costume», n. 3 (1982), pp. 17-22).

⁶ F. Redi, *Chiese medievali del Pistoiese*, Pistoia 1991, pp. 218-220.

⁷ Nel 1595 venne respinta un'istanza di allivellamento delle carbonaie a Nord del castello perché in quel luogo erano ancora presenti "vestigia di cimitero di vecchia chiesa rovinata" (cfr. Salvagnini, *op. cit.*, pp. 17-22). Sebbene dai documenti l'area non possa essere localizzata univocamente, è possibile che la chiesa ottocentesca sorga proprio sul medesimo suolo consacrato.

⁸ L'avvenuto passaggio di funzione da chiesa a Rocca è testimoniato soltanto in un documento del 1354 relativo ad una visita alla nuova chiesa di San Matteo e Colombano dal quale si evince che "La chiesa [all'interno del paese, ndr] è nuova e non consacrata perché era un oratorio e la chiesa antica fuit conducta in roccam et fortilitium" (AALU, *Libri antichi* 66 c.52., 22 novembre 1354).

⁹ AALU, *Libri antichi di cancelleria* 24 c. 1, 1364.

¹⁰ La pace tra Firenze e Pisa-Lucca fu firmata il 17 agosto 1364 nella chiesa di Santo Stefano in Pescia. Tale accordo sanciva il definitivo passaggio del castello sotto la dominazione fiorentina.

¹¹ "Illustrissimo et eccellentissimo signor Duca, Lorenzo Pagni servitario et servo di vostra eccellenza serenissima debita reverentia gli expone che nell'anno 1541 il capitano Bernardino Pagni fratello suo carnale ottenne dal magistrato delli magnifici capitani di parte la rocca del castello di Pietra Buona lontano dalla terra di Pescia duo miglia verso la montagna di Pescia con obbligo et carico di mantenere del suo proprio detta rocca et con altri obblighi e carichi contenuti nel partito allora fatto da detti magistrati capitani di parte. Et di poi in termine d'anni due in circa detto capitano Bernardino morse et passò a l'altra vita lassato dopo di sé detto Lorenzo suo fratello, il quale dopo la morte di detto capitano ha sempre tenuto e di presente tiene detta rocca et ha adempiuto li obblighi et carichi che furono imposti da' detti capitani di parte. Et perché detto Lorenzo desidera che detta rocca con le sua appartenenze pervenga in Michelangelo Orlandi suo nipote et nelli suoi figliuoli maschi et

descendenti da loro per linea masculina gli supplica umilmente che si degni commettere al medesimo magistrato de' capitani di parte che transferischino detta rocca con le appartenenze sue nella persona di detto Michelangelo per sé et suoi figliuoli et descendent per detta linea masculina con li medesimi obblighi et carichi che fu concessa a' detto capitano Bernardino, che lo riceveranno lui, et detto Michelangelo da lei per gratia et un favore singulare et umilmente sogli raccomandano. Scritto a Pescia. Ai capitani di parte. Die 17 luglio 1563" (ASFI, *Capitani di Parte Guelfa* 715, n. 3, 26 agosto 1563).

¹² ASFI, *Capitani di Parte Guelfa* 715, n. 3, 26 agosto 1563.

¹³ Nel 1612, ad esempio, l'intera area venne ceduta a livello al pesciatino Stefano Martini (cfr. Salvagnini, *op. cit.*, pp. 17-22).

¹⁴ "Facoltà di affrancare al signor Poschi il livello della torre del castello di Pietrabuona. In seguito ad una istanza del signor Carlo Poschi con la quale domanda di affrancare ai termini dei vigenti ordini la torre e le terre annesse alla medesima, posta nel castello di Pietrabuona di distinto dominio della comunità con quant'altro. Con partito di voti 8 contrari zero convergono in detta affrancazione ad ordinare infine l'opportuno contratto del premio in conformità delle regole prescritte dalle leggi vigenti enon altrimenti" (SASPE, *Comune Vellano* 380, cc. 24rv., 7 maggio 1815).

¹⁵ "Fatta l'istanza del sacerdote signor Bonaventura Poschi alla quale istanza rispondendo di essere venuto nella determinazione di demolire una porzione dell'antica torredi Pietrabuona di nostra proprietà atteso che minacciava rovina" (SASPE, *Comune Vellano* 380, cc., 2 ottobre 1832).

¹⁶ Il ricorso all'accesso laterale, sebbene non particolarmente comune, è presente in alcuni edifici religiosi nei quali le condizioni orografiche del sito su cui sorgono impediscono un'entrata canonica dal lato minore della fabbrica. La chiesa di San Biagio a Montorgiali, ad esempio, presenta una soluzione simile a quella impiegata nella realizzazione del San Matteo di Pietrabuona, trovandosi al limite di uno sperone di roccia, senza la possibilità di un accesso frontale con una pertinenza sufficientemente ampia.

¹⁷ Esaminando i lacerti della parete Sud-Ovest è evidente come nel paramento superstite non si ritrovino tracce di aperture. Un eventuale portale di accesso, di dimensioni almeno pari all'accesso di Sud-Est, pertanto, sarebbe dovuto essere posizionato più a Nord, risultando così assolutamente decentrato rispetto alla navata. Tali considerazioni tendono a far escludere la presenza di un ingresso, non menzionata nemmeno dal Palamidessi nel 1930 (cfr. Palamidessi, *op. cit.*, pp. 16-17), sebbene i crolli avvenuti e l'assenza di una più mirata documentazione storica non consentano di negarla definitivamente.

¹⁸ Nonostante il crollo di buona parte delle pareti Nord-Ovest e Sud-Ovest abbia irrimediabilmente fatto perdere traccia dell'angolo Ovest del fabbricato, la posizione di quest'ultimo è stata ricavata all'intersezione delle direzioni determinate dai lacerti dei muri Nord-Ovest e Sud-Ovest.

¹⁹ BL = Braccio Lucchese = 0,590500 m. (cfr. A. Martini, *Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino 1883, p. 308).

²⁰ Il rettangolo così generato è l'approssimazione del rettangolo dinamico mediante il quale è possibile individuare la radice di 3. Il lato maggiore risulta infatti essere L radice di 3, dove L, misura del lato minore, corrisponde alla profondità dell'abside.

²¹ Dell'apertura B rimane soltanto lo stipite orientale; ipotizzando lo stipite occidentale simmetrico al precedente rispetto all'asse della lunetta posta al di sopra dell'architrave è possibile verificare come esso dovesse trovarsi alla distanza di 4 BL dallo spigolo orientale della navata.

²² In particolare l'assenza di bicromia, archetti ciechi o losanghe tende ad allontanare l'architettura dai canoni compositivi più strettamente pisani e lucchesi, mentre la contemporanea mancanza di archetti pensili di coronamento non consente di collocare in situ le stesse maestranze di derivazione lombarda che hanno operato nella realizzazione di altre architetture contemporanee della stessa area (cfr. Redi, *op. cit.*, pp. 64-78).

²³ La particolare posizione, a controllo di un'importante via di comunicazione e sullo storico confine tra i territori lucchesi e fiorentini, ha sicuramente influenzato le scelte formali e stilistiche operate per la chiesa di San Matteo. Sebbene siano innegabili i riferimenti all'architettura religiosa dell'Appennino pistoiese, la perizia esecutiva, la pulizia formale e l'impiego di alcune bozze finemente decorate differenziano la fabbrica dalla maggior parte delle cappelle rurali della zona. Il consistente spessore murario, la posizione su uno sperone roccioso a ridosso del sistema difensivo trecentesco, la scarsità di aperture e l'entrata laterale la accomunano piuttosto alle chiese-fortezza diffuse nel medesimo periodo in tutta Europa. Gli esempi toscani sono rari, ma non marginali, dislocati in aree storicamente di frontiera o sulle isole.

²⁴ In pianta la geometria dell'abside supera di circa 16° la semicirconferenza. Tale caratteristica, seppur poco accentuata, colloca stilisticamente il manufatto nell'ambito delle chiese romaniche dell'Appennino pistoiese.

²⁵ Un esempio su tutti può essere considerata la chiesa di San Michelino di Pescia.

²⁶ L'intradosso della volta, conservatosi interamente nonostante alcune lesioni, mostra una cura ed una precisione nella stereotomia dei conci che non trova uguali nella maggior parte degli esempi limitrofi comparabili per forma e dimensione (il catino absidale della pieve di San Leonardo di Artimino, della badia di San Giusto al Monte Albano o della più vicina chiesa di San Michelino di Pescia).

²⁷ Lo stipite occidentale è invece andato perso e ad oggi l'accesso è stato parzialmente rimodellato per far fronte a successive esigenze nell'utilizzo dei vani interni inserendo un archetto in muratura a contenimento del sacco della parete.

²⁸ Redi, *op. cit.*, pp. 142-152.

²⁹ BF = Braccio Fiorentino = 0,583626 m. (cfr. Martini, *op. cit.*, p. 206).