



Scuola Nazionale di Dottorato in SCIENZE DELLA RAPPRESENTAZIONE E DEL RILIEVO

Direttore **Emma Mandelli**

<http://www3.unifi.it/dpprar/CMpro-v-p-202.html>

Giornate del dottorato: Seminario di studi, Firenze 18-19 aprile 2007

Laboratorio di rilievo, Massa Marittima 19-22 aprile 2007

Sede centrale di coordinamento: Università degli studi di Firenze

Sedi consorziate:
 Politecnico di Bari
 Università di Catania-Siracusa
 Università degli Studi di Chieti-Pescara

Università degli Studi di Palermo
 Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Seminario di studi: Architettura e musica

Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo
 Sede centrale di coordinamento: Università degli Studi di Firenze
 Direttore: Emma Mandelli
 Sedi consorziate:
 Politecnico di Bari
 Università di Catania-Siracusa
 Università degli Studi di Chieti-Pescara
 Università degli Studi di Palermo
 Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Architettura e musica

Seminario di Studi

Università degli Studi di Firenze
 Dipartimento di Progettazione
 Sezione Architettura e Disegno
Firenze
 18 - 19 aprile 2007

Coordinatore:
 Emma Mandelli
 direttore Scuola Nazionale di Dottorato

Partecipano:
 Gaspare De Fiore
 presidente U.I.D.
 Giuseppe Conti
 Università di Firenze
 Roberto De Rubertis
 Università di Roma La Sapienza
 Mario Ducci
 Università di Roma La Sapienza
 Stanislaw Daniel Kotlinsky
 Scrittore Auditorium al Duomo di Firenze
 Daniele Lombardi
 Conservatorio G. Verdi Milano
 Carmine Gambardella
 Seconda Università di Napoli
 Adriana Rossi
 Seconda Università di Napoli
 Paola Quattrini
 Università di Roma La Sapienza

Testi:
 Riccarda Belgiojoso
 Antonio Calderone
 Paolo Cecchinelli
 Lino Desideri e Giovanni Evangelista
 Raffaele Gentile
 Roberto Maestro
 Emma Mandelli
 Gabriele Moroli
 Ulisse Tramonti

Dottorandi:
 Università degli Studi di Firenze
 Carlo Bartini
 Michela Bigagli
 Angela Cuccasi
 Filippo Fantini
 Massimo Gasperini
 Gaia Lavoratti
 Valentina Musto
 Sandro Parrinello
 Angela Pintore
 Piero Salemi
 Marta Salvatore
 Michelangelo Tiefenthaler

Università di Chieti-Pescara
 Emiliano Auremma
 Annalisa Frattonelli
 Massimiliano Mazzetta
 Chiara Ridolfi

Università degli Studi di Palermo
 Marzia Casamento
 Michele D'Armata
 Daniela Guameri
 Daniel Guralumi
 Giuseppe Spina

Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Maria Follo
 Andrea Gioco
 Emanuela La Faro
 Beniamino Polimeri
 Raffaele Pugliano
 Chiara Scali
 Daniele Tirota
 Domenico Tosto

Università di Roma, La Sapienza
 Leonardo Baglioni
 Stanislao Cantano di Cova
 Emanuele Caprodossi
 Mario Ciamba
 Emiliano Della Balla
 Fausto Di Rocco
 Federico Fallavolita
 Emira Harbaoui
 Alessandra Nizzi
 Alessandra Rocco
 Italia Vinciguerra
 Rocco Varipapa

Organizzazione:
 Uliva Velo



Complesso di Sant'Agostino
 Laboratorio di rilievo

Università degli Studi di Firenze
 Dipartimento di Progettazione
 Sezione Architettura e Disegno
Massa Marittima
 19 - 22 aprile 2007

Laboratorio di rilievo: Complesso di Sant'Agostino, Massa Marittima

Partecipanti al laboratorio

Coordinatore:
 Emma Mandelli
 Direttore Scuola Nazionale di Dottorato

Campagna di rilevazione:

Tutor rilievo diretto e organizzazione campagna di rilievo:
 Alessandra Merlo
 Giovanna Taddei
 Uliva Velo

Rilievo topografico:
 Mauro Gianini
 Francesco Togli

Rilievo Scanner Laser:
 Giorgio Verdiani

Rilievo del paesaggio:
 Carolina Capitano

Collaborazione rilievi strumentali:
 Sergio Di Tondo
 Filippo Fantini
 Stefania Ianni
 Daria Monti

Dottorandi:
 Università degli Studi di Firenze
 Michela Bigagli
 Gaia Lavoratti
 Valentina Musto
 Piero Salemi
 Michelangelo Tiefenthaler

Università degli Studi di Palermo
 Assistenza: Raffaele Frasca

Università Mediterranea di Reggio Calabria
 Beniamino Polimeri
 Chiara Scali

Università di Roma, La Sapienza
 Mario Ciamba
 Emiliano Della Balla
 Fausto Di Rocco
 Emira Harbaoui

Gruppi di lavoro:

Gruppo 1:
 La torre campanaria e gli ambienti adiacenti il chiostro
 Tutor: Alessandro Merlo

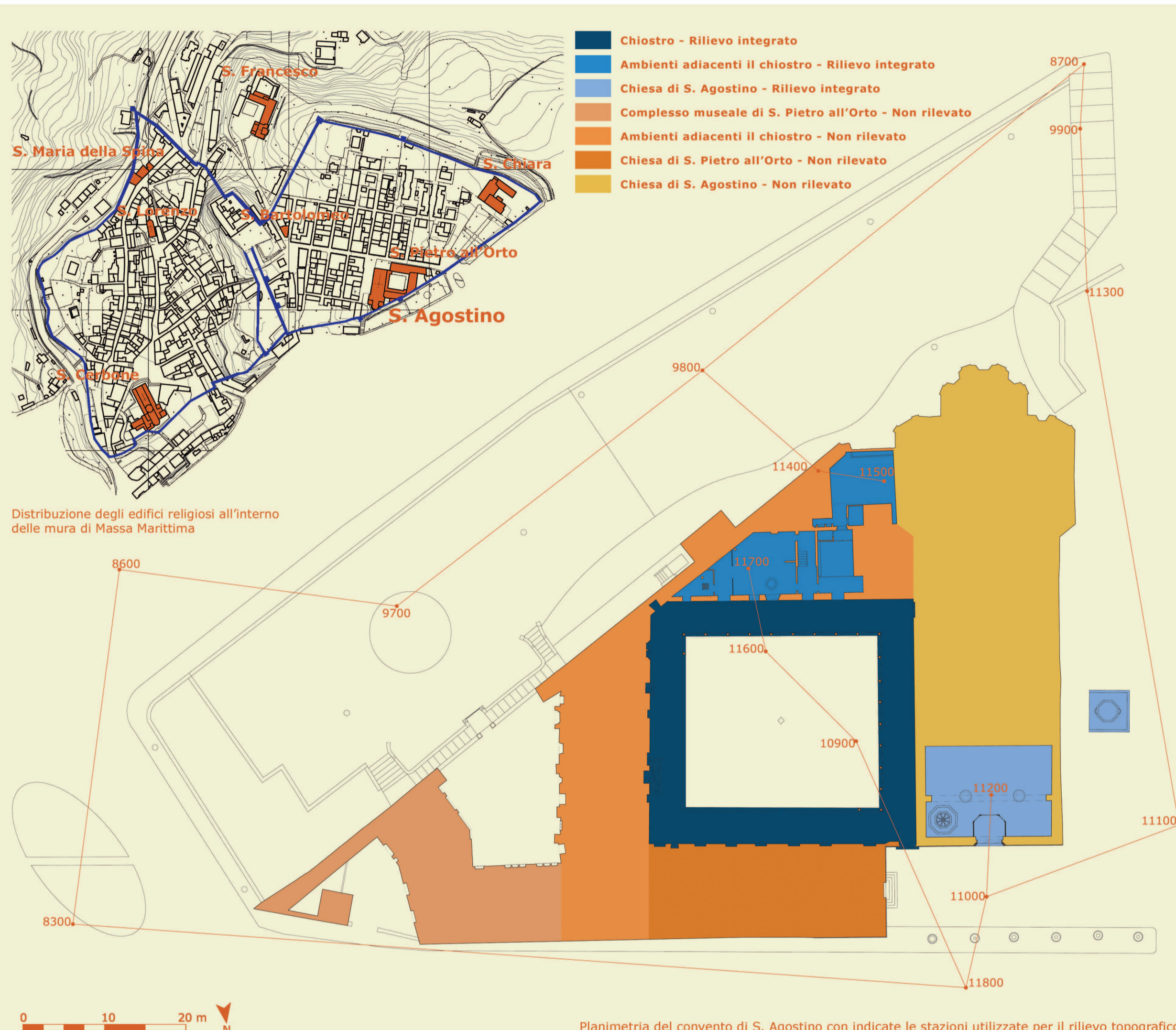
Michela Bigagli
 Marzia Casamento
 Mario Ciamba
 Michele D'Armata
 Gaia Lavoratti
 Beniamino Polimeri

Gruppo 2:
 La chiesa e i fronti esterni del complesso conventuale di S. Agostino
 Tutor: Giovanna Taddei

Emiliano Della Balla
 Fausto Di Rocco
 Daniela Guameri
 Valentina Musto
 Chiara Scali

Gruppo 3:
 Il chiostro del complesso conventuale di S. Agostino
 Tutor: Uliva Velo

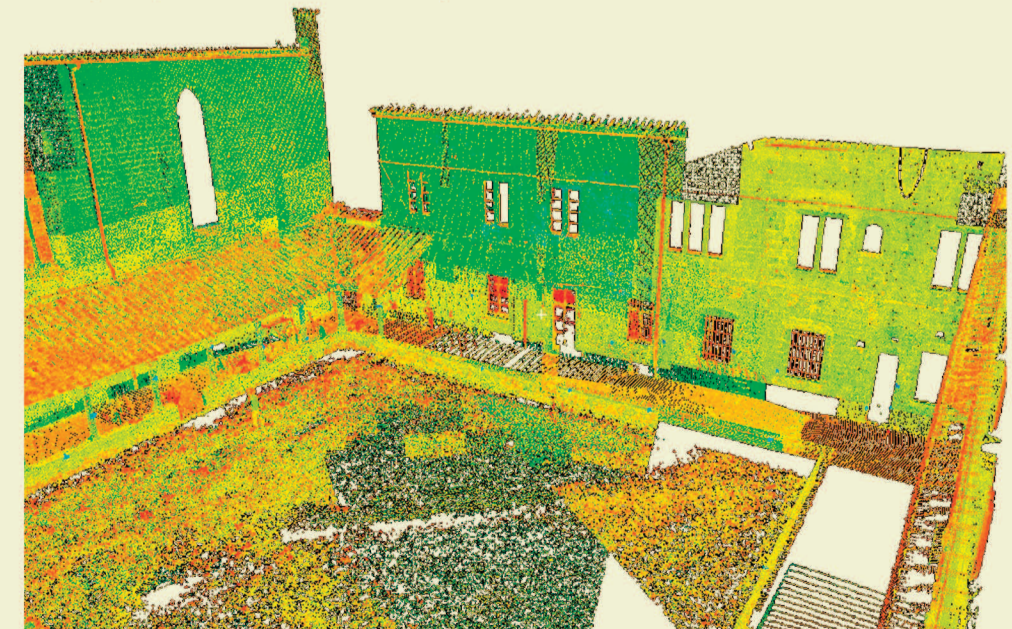
Daniel Guralumi
 Emira Harbaoui
 Piero Salemi
 Giuseppe Spina
 Michelangelo Tiefenthaler



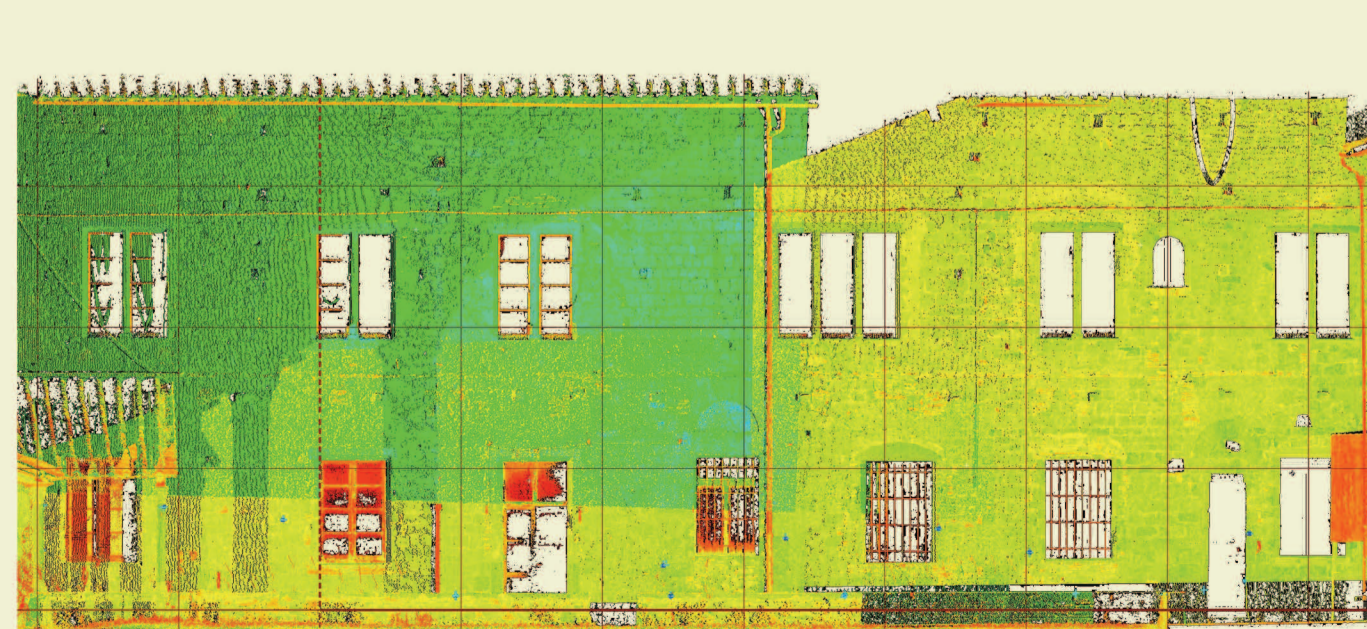
Vista prospettica della nuvola di punti del chiostro lato Sud



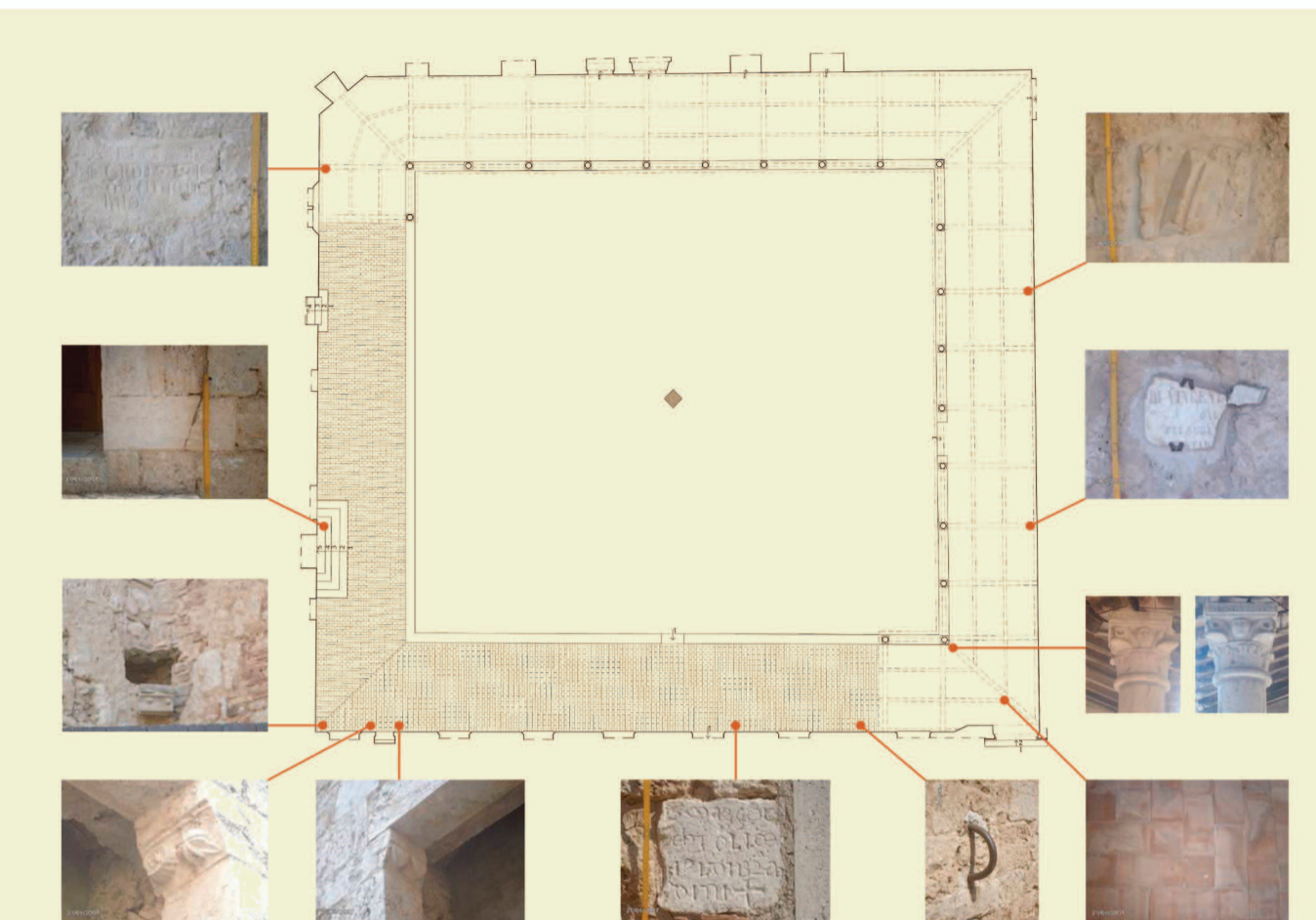
Fotoraddrizzamento del lato Nord



Vista prospettica della nuvola di punti del chiostro lati Nord ed Ovest



Vista frontale della nuvola dei punti del lato Nord



RILIEVO INTEGRATO DEL CONVENTO DI S. AGOSTINO A MASSA MARITTIMA (GR)
 Il rilievo del complesso conventuale di S. Agostino a Massa Marittima è stato condotto mediante le seguenti modalità operative:

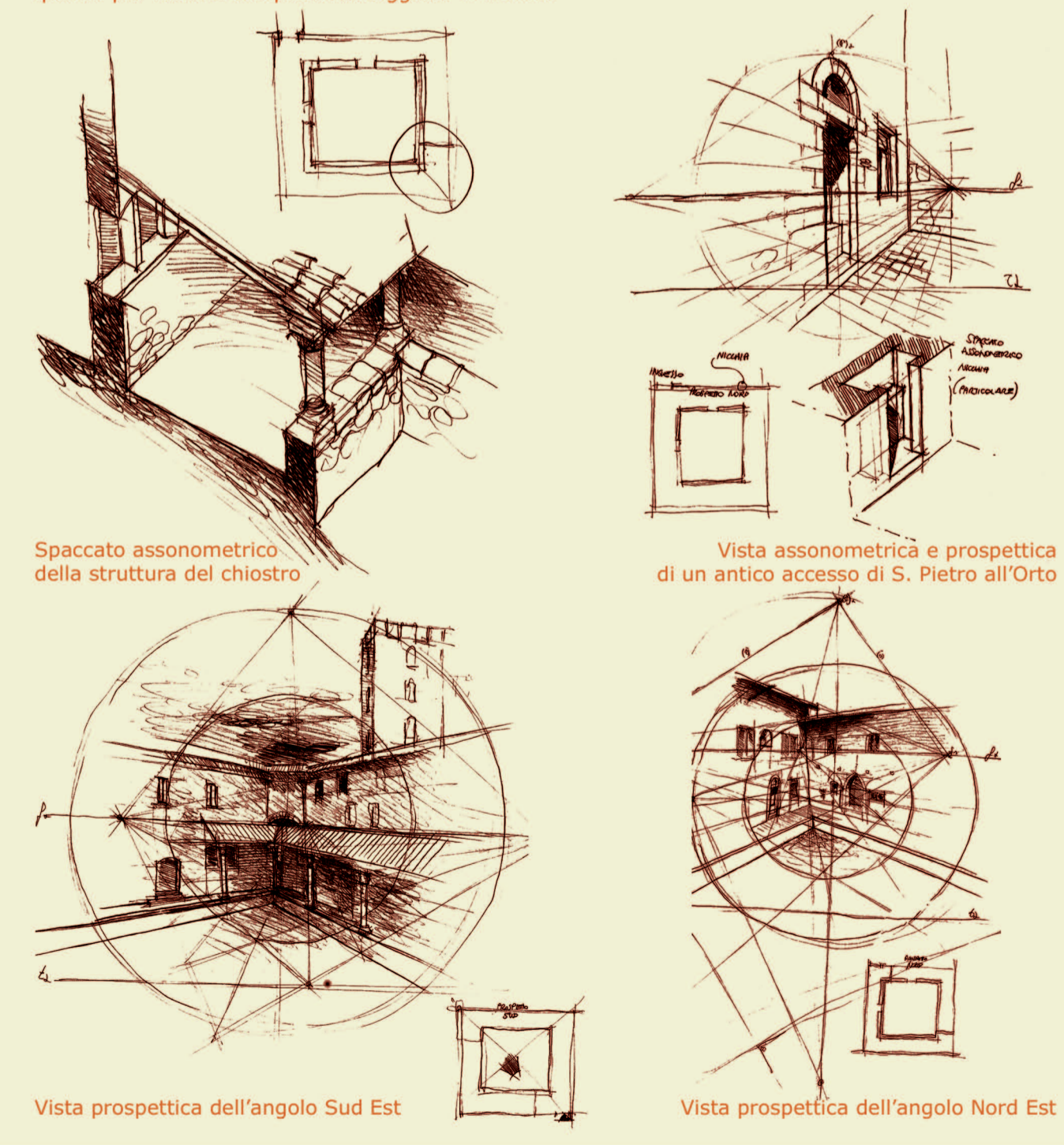
PROGETTO DI RILIEVO
 In base alle opinioni avanzate dagli appartenenti al gruppo di rilievo, è stato deciso di intraprendere un rilievo integrato del manufatto che combinasse alle informazioni derivanti dal rilievo diretto quelle scaturibili da altri tipi di rilievo a supporto (rilievo topografico e con scanner laser). Lo scopo principale è stato quello di indagare le relazioni esistenti tra il convento e le mura della città nuova. Per condurre questo progetto di rilievo sono stati formati tre gruppi di lavoro, ciascuno composto da dottorandi provenienti dalle diverse sedi della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. La suddivisione in gruppi ha permesso l'analisi nel dettaglio delle diverse porzioni architettoniche che costituiscono l'oggetto di studio e l'eterogeneità del gruppo, dovuta alla diversa provenienza dei partecipanti, ha impreziosito lo studio proponendo differenti metodi di indagine.

RILIEVO DIRETTO
 Per condurre il rilievo diretto è stato necessario realizzare innanzitutto degli eidotipi che restituissero la forma e le proporzioni del manufatto; successivamente attraverso una misurazione precisa e scrupolosa è stato possibile restituire graficamente l'effettiva configurazione geometrica dell'oggetto esaminato.

RILIEVO TOPOGRAFICO CON STAZIONE TOTALE LEICA WIDE 705
 Il rilievo topografico ha permesso di costruire una rete di inquadramento di appoggio, capace di integrare tecniche differenti e di costruire un collegamento tra le varie aree di studio. Questo metodo di rilievo ha consentito di raggiungere anche i punti inaccessibili al solo rilievo diretto.

RILIEVO CON SCANNER LASER CYRAX 2500
 Questo metodo, puntando più sulla quantità che sulla qualità delle informazioni ottenibili, mira ad un'elaborazione successiva della nuvola di punti dalla quale, con opportune operazioni, è possibile estrarre elaborati specifici (come, ad esempio, viste frontali utilizzabili per il raddrizzamento di immagini fotografiche).

RESTITUZIONE DEI DATI RACCOLTI E IPOTESI DI APPROFONDIMENTO
 I dati raccolti attraverso i diversi tipi di rilievo condotti sono stati rimontati e restituiti digitalmente. La mole di informazioni ottenuta riesce a descrivere pienamente l'oggetto analizzato e ne dà una rappresentazione precisa ed esaustiva. Sono comunque auspicabili ulteriori tipi di approfondimento (analisi metrica, storico-costruttiva e stratigrafica) con lo scopo di ottenere un'informazione quanto più vasta e completa dell'oggetto in esame.



Spaccato assonometrico della struttura del chiostro
 Vista assonometrica e prospettica di un antico accesso di S. Pietro all'Orto
 Vista prospettica dell'angolo Sud Est
 Vista prospettica dell'angolo Nord Est

