

# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE



FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura  
*Sezione Architettura e Disegno*

**ABSTRACTS**

a cura di : Barbara Aterini , Roberto Corazzi

CONVEGNO INTERNAZIONALE

**LA GEOMETRIA TRA DIDATTICA E RICERCA**





# UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE



FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura  
Sezione Architettura e Disegno

## ABSTRACTS

a cura di : Barbara Aterini , Roberto Corazzi

CONVEGNO INTERNAZIONALE

## LA GEOMETRIA TRA DIDATTICA E RICERCA

17 - 18 - 19 Aprile , Archivio di Stato , Viale Giovine Italia 6 , 50134 , FIRENZE

Copyright: Dipartimento di Progettazione dell'Architettura  
Viale Gramsci 42 (Firenze)

*Tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta in alcun modo (compresi fotocopie e microfilm) senza il permesso scritto del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura*

In copertina: Ponte Vecchio di Firenze (Disegno di Belinda Felice)

Stampato nell'Aprile 2008 presso:



Questa pubblicazione è stata finanziata con i fondi del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

## INDICE

<b>INTRODUZIONE</b>	pag.1
<i>Laura AIELLO, Maria Emilia CIANNAVEI, Stefania IURILLI, Chiara ODOLINI</i> Università degli Studi di Firenze - Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente	
<b>LA LIMITATIO NELLA CITTÀ IDEALE: MODELLI GEOMETRICI NEL DISEGNO DELLA FORMA URBANA</b>	pag. 2
<i>Barbara ATERINI</i> Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura	
<b>IL RUOLO DELLO STRUMENTO GEOMETRIA NELLA LETTURA E NELLA RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA</b>	pag.3
<i>Leonardo BAGLIONI</i> Università degli Studi di Roma " La Sapienza"	
<b>EDWARD KASNER: IL SIGNORE DEGLI ANELLI. IL PROBLEMA DI APOLLONIO NELLO SPAZIO: IL CASO DELLE CIRCONFERENZE A DIVERSA GIACITURA</b>	pag.4
<i>Salvatore BARBA</i> Università di Salerno - Facoltà di Ingegneria	
<b>LA GEOMETRIA DELL'ESGRAFIADO</b>	pag.5
<i>Stella BATTAGLIA MIGLIETTA</i> Scultrice	
<b>APPLICAZIONI CREATIVE DELLA PROIEZIONE CENTRALE. PROSPETTIVE DI UN'ARTISTA</b>	pag.6
<i>Paolo BELARDI</i> Università degli Studi di Perugia - Facoltà di Ingegneria	
<b>NIUNO NON ENTRI QUA NON PARTECIPE DI GEOMETRIA: LA RIFORMA DELL'ACCADEMIA DEL DISEGNO DI PERUGIA PROMOSSA DA BALDASSARRE ORSINI (1732-1810)</b>	pag.7
<i>Francesco BERGAMO</i> Università IUAV di Venezia	
<b>MODELLI GEOMETRICI DEL COSMO: MUSICA COME RAPPRESENTAZIONE DI ECOSISTEMI</b>	pag.8
<i>Paolo BERTALOTTI - Izabel ALCOLEA</i> Politecnico di Torino	
<b>METAMORFOSI RAZIONALI</b>	pag.9
<i>Paolo BERTALOTTI</i> Politecnico di Torino	
<b>IL CODICE GEOMETRICO</b>	pag.10
<i>Paolo BERTALOTTI - Politecnico di Torino</i> <i>Elisabetta ROMANO - Università federale di Paraiba, Brasile</i> <i>Henrique SCARABOTTO - Università di San Paolo, Brasile</i>	
<b>LA SCOPERTA DELLA LOGICA GEOMETRICA ATTRAVERSO L'INSEGNAMENTO DEL CAD</b>	pag.11
<i>Stefano BERTOCCI</i> Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura	
<b>ASPETTI DELLE RAPPRESENTAZIONI PROSPETTICHE DEI QUADRATURISTI TOSCANI FRA SEI E SETTECENTO</b>	pag.13
<i>Carlo BIAGINI</i> Università di Firenze - Facoltà di Ingegneria	
<b>GEOMETRIA E RAPPRESENTAZIONE NEL PROGETTO DELL'OSPEDALE DEGLI INFERMI DI FAENZA</b>	pag.14
<i>Fabio BIANCONI</i> Università degli Studi di Perugia	
<b>RICOSTRUZIONI D'AMBIENTE/L'USO DELLA GEOMETRIA PER IL CONTROLLO DEL DIVENIRE</b>	pag.15
<i>Luisa BIFULCO</i> Università degli Studi di Padova - Facoltà di Ingegneria	
<b>GEOMETRIA, SCIENZA E NATURA</b>	pag.16

<i>Lorenza BOLOGNA</i> Università degli Studi di Firenze - Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente <b>DALLA PERSPECTIVA ALLA GEOMETRIA</b>	pag.17
<i>Lucia BONANNO</i> Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Rappresentazione <b>SUPERFICI ELICOIDALI IN ARCHITETTURA</b>	pag.18
<i>Simone BORI, Valeria MENCHETELLI</i> Università degli Studi di Perugia - Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile <b>TRA PASSATO E FUTURO: L'ASSONOMETRIA OBLIQUA E IL MODERNO IN UMBRIA</b>	pag.20
<i>Antonino CALDERONE</i> II Università di Napoli <b>LA GEOMETRIA DELL'ARMONIA</b>	pag.21
<i>Daniele CALISI</i> Università degli Studi di Roma Tre - Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo <b>LA STORIA DELLA TEORIA DELLE OMBRE E DEL CHIAROSCURO: ANALISI CRITICA E RIVISITAZIONE EIDOMATICA</b>	pag.22
<i>Tania CAMBI</i> Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura <b>UN CORSO INTEGRATO DI DISEGNO APPLICATO – DIDATTICA E PROBLEMATICHE</b>	pag.23
<i>Mara CAPONE</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II" <b>COGITO ERGO SUM</b>	pag.24
<i>Alessio CARDACI</i> - Università di Messina- Facoltà di Ingegneria <i>Alessandra LO PICCOLO</i> - Università di Enna – Facoltà di Scienza della Formazione <b>IL DISEGNO FRA GEOMETRIA E SCIENZE UMANE METODI E TECNICHE EDUCATIVO COMUNICATIVE DELLA GEOMETRIA</b>	pag.25
<i>Laura CARLEVARIS</i> Università degli Studi di Roma "La Sapienza" <b>ATTUALITÀ DELLA STORIA. UNA RIVISITAZIONE DELL'OTTICA ANTICA</b>	pag.26
<i>Carolina CARLUCCIO</i> Università di Salerno – Facoltà di Ingegneria <b>LA GEOMETRIA NEI DISEGNI DI ESCHER Percorsi Didattici per Formazione Primaria</b>	pag.28
<i>Paolo CECCHINELLI</i> Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura <b>GEOMETRIA E MUSICA NELL'ARCHITETTURA</b>	pag.29
<i>Lamia CHAKROUN</i> Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis <b>OPÉRATION-PENSÉE GÉOMÉTRIQUE DES MINARETS DU GRAND TUNIS À TRAVERS L'ÉTUDE DES PROPORTIONS : DYNAMIQUE ET CONSTANCE</b>	pag.31
<i>Massimiliano CIAMMAICHELLA</i> Università IUAV di Venezia <b>GEOMETRIA E PROGETTO LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE COME PROCESSO CREATIVO</b>	pag.32
<i>Thierry CIBLAC, Louis-Paul UNTERSTELLER</i> ARIAM-LAREA, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette <b>GÉOMÉTRIE DYNAMIQUE ET MODÉLISATION GÉOMÉTRIQUE: DE LA PÉDAGOGIE À LA PRATIQUE ARCHITECTURALE</b>	pag.33
<i>Paolo CLINI, Ramona QUATTRINI</i> Università Politecnica delle Marche - Facoltà di Ingegneria <b>CERCARE LA BELLEZZA, TROVARE LA GEOMETRIA. UN'ESPERIENZA DIDATTICA</b>	pag.34
<i>Luigi COCCHIARELLA</i> Politecnico di Milano <b>SEGNARE/INSEGNARE</b>	pag.35

<i>Giuseppe CONTI</i> Università di Firenze - Dipartimento di Matematica <b>MATEMATICA, MUSICA E ARCHITETTURA</b>	pag.37
<i>Marie-Pascale CORCUFF</i> Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB) <b>GÉOMÉTRIE FRACTALE ET ARCHITECTURE</b>	pag.38
<i>Carmela CRESCENZI</i> Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura <b>GEOMETRIA - ARCHITETTURA – COMUNICAZIONE. TRE PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORI</b>	pag.39
<i>Giuseppe D'ACUNTO</i> Università luav di Venezia <b>GEOMETRIA E ARTE CONTEMPORANEA: LE FIGURE DELLA DIMOSTRAZIONE</b>	pag.40
<i>Laura DE CARLO · Riccardo MIGLIARI</i> Università degli Studi di Roma "La Sapienza" <b>UN MANIFESTO PER IL RINNOVAMENTO DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA</b>	pag.41
<i>Alessandro DE MASI</i> Seconda Università di Napoli – Facoltà di Architettura <b>GEOMETRIA, NATURA E CULTURAL LANDSCAPE</b>	pag.42
<i>Teresa DELLA CORTE</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II" <b>GEOMETRIA MOTORIA E GEOMETRIA EUCLIDEA: PROPRIOCESIONE E TRASCRIVIBILITÀ DELL'IMMAGINE GLOBALE DI ARCHITETTURE AD ALTA DENSITÀ ICONOGRAFICA</b>	pag.43
<i>Mariella DELL'AQUILA</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II" <b>IL QUADRATURISMO E IL CONGEGNO PROIETTIVO DEGLI SPAZI INTERNI</b>	pag.44
<i>Francesco DI PAOLA</i> Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Ingegneria <b>GEOMETRIA, ARCHITETTURA, STEREOTOMIA NELLE SCALE ELICOIDALI</b>	pag.45
<i>Francesco DI PAOLA, Maria Rita PIZZURRO, Pietro PIZZURRO</i> Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Ingegneria <b>DALLA GEOMETRIA PROIETTIVA E DESCRITTIVA AL LINGUAGGIO INFORMATICO PROCEDIMENTI PER LA COSTRUZIONE DELLE CONICHE</b>	pag.46
<i>Ismail DORRA</i> Doctorat en architecture-Maître assistante à l'école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis <b>LA GÉOMÉTRIE, UNE DOUBLE INCLUSION DANS LE CHAMP DE L'ARCHITECTURE</b>	pag.47
<i>Daniel ESGUEVILLAS</i> Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid <b>SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA GEOMETRIA EN LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA</b>	pag.48
<i>Franca FAEDDA</i> Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura <b>APPLICAZIONI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, SI GRAZIE!</b>	pag.49
<i>M.Linda FALCIDIENO, Maura BOFFITO, Cristina CANDITO, Michela MAZZUCHELLI, Ruggero TORTI</i> Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura <b>IL RUOLO DELLE SCIENZE RAPPRESENTATIVE NELLA COMUNICAZIONE FALCIDIENO IL LINGUAGGIO VISIVO E L'EFFICACIA DELL'IMMAGINE BOFFITO L'ORIGINE DELLA GEOMETRIA TRA MAGIA, RELIGIONE E MITI CANDITO IL DISEGNO COME CODICE...SEGRETO MAZZUCHELLI LE ISTRUZIONI PER L'USO: IL LINGUAGGIO GEOMETRICO PER IL PUBBLICO DEI NON ADDETTI AI LAVORI TORTI SPAZIO MOBILE...ON DEMAND</b>	pag.50

*Federico FALLAVOLITA*

Università di Roma "La Sapienza" - Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

**L'ESTENSIONE DEL PROBLEMA DI APOLLONIO NELLO SPAZIO E L'ECOLE POLYTECHNIQUE**

pag.54

*Giorgio VERDIANI - Sergio DI TONDO - Filippo FANTINI - Carmela CRESCENZI*

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura

**NUOVI STRUMENTI PER LA LETTURA DEL MANUFATTO ARCHITETTONICO: IL C.D. SERAPEO A**

**G. VERDIANI VILLA ADRIANA DAL RILIEVO DIGITALE ALLA FORMA CONTINUA, DOCUMENTARE VILLA ADRIANA OGGI**

**DI TONDO – FANTINI** Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

**NUOVE FORME DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE PER LA DOCUMENTAZIONE E LA CONOSCENZA DEL MANUFATTO ARCHITETTONICO**

**C. CRESCENZI LE PARAMETRICHE DEL SERAPEO DI VILLA ADRIANA**

pag.55

*Marco FILIPPUCCI*

Università degli Studi di Perugia - Facoltà di Ingegneria

**LA GEOMETRIA DELL'IDEA : LA MIMESI DELLA NATURA NELL'ARCHITETTURA GIAPPONESE**

pag.58

*Raffaello FRASCA*

Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Architettura

**GEOMETRIA: MADRE SCIENZA**

pag.59

*Isabella FRISO*

Università IUAV di Venezia

**GEOMETRIE SKIAGRAFICHE: L'EPIFANIA DELLE OMBRE NELLA PITTURA RINASCIMENTALE**

pag.60

*Fabrizio GAY*

Università IUAV di Venezia

**MODELLI GEOMETRICI NELLE ARTI PRIMA E DOPO LA GEOMETRIA DESCRITTIVA**

pag.61

*Antonio GAZIANO*

Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo

**LA RICONOSCIBILITÀ DELLE FORME DELL'ARCHITETTURA**

pag.62

*Andrea GIORDANO*

Università degli Studi di Padova - Facoltà di Ingegneria

**GEOMETRIA E COMPUTER: PER UNA CULTURA DELL'IMMATERIALE**

pag.63

*Paolo GRONCHI*

Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Matematica per l'Architettura

**GLI INSIEMI CON PROIEZIONI COSTANTI**

pag.64

*Guido GUIDANO*

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Ingegneria

**LE APPLICAZIONI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA FRA TRADIZIONE E FUTURO**

pag.65

*Manuela INCERTI*

Università di Ferrara – Facoltà di Architettura

**GEOMETRIE ASTROLOGICHE NEL SALONE DEI MESI DI SCHIFANOIA**

pag.66

*Michele INZERILLO*

Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Ingegneria

**LA GEOMETRIA TERRA BRUCIATA? UNA METAFORA PER PROVOCARE L'INTERESSE A DISQUISIRE E NON A POLEMIZZARE**

pag.67

*Laura INZERILLO*

Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Ingegneria

**IL DISEGNO APPLICATO ALL'INGEGNERIA: GEOMETRIA ED ESIGENZE PROGETTUALI**

pag.69

*Gaia LAVORATTI*

Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

**GENESI GEOMETRICA DEL DISEGNO STELLARE (4, 8, 16) NELLE TARSIE MARMOREE E NELL'ARCHITETTURA**

pag.70

*Marianna LIPARTITI*

Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura

**LA RESTITUZIONE PROSPETTICA:**

**FONDAMENTI PROSPETTICI E APPLICAZIONI AL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA**

pag.71

<i>Gabriella LIVA</i> Università luav di Venezia - Facoltà di Architettura <b>ANTICA SAPIENZA STEREOTOMICA E NUOVE TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE</b>	pag.72
<i>Massimiliano LO TURCO</i> Politecnico di Torino <b>GEOMETRIA E PROGETTO...GRAFICO</b>	pag.74
<i>Alessandro LUIGINI</i> Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara - Facoltà di Architettura <b>LA GEOMETRIA OLTRE L'IMMAGINE</b>	pag.75
<i>Irma LUPICA</i> Facoltà di Architettura di Napoli- Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente <b>JOHN JOHANSEN, LE GEOMETRIE ELEMENTARI AL SERVIZIO DELLA MICROARCHITETTURA</b>	pag.76
<i>Paolo MANCINI</i> Università degli Studi di Parma <b>LA COPERTURA DI PIAZZA GHIAIA A PARMA: STUDIO E PROGETTO DELLA SUPERFICIE</b>	pag.77
<i>Alessandro MANDALA</i> <sup>1</sup> Università degli Studi di Palermo- Facoltà di Ingegneria <b>DISEGNO E(È) PROGETTO NELL'INGEGNERIA DELLA PREFABBRICAZIONE</b>	pag.78
<i>Franca MANENTI VALLI</i> Architetto <b>UN PERCORSO GEOMETRICO-SIMBOLICO PER L'INTERPRETAZIONE DELLE FABBRICHE STORICHE</b>	pag.79
<i>Mario MANGANARO</i> Università di Messina -Facoltà di Ingegneria <b>ATTUALITÀ DEL MODELLO GEOMETRICO</b>	pag.80
<i>Robert MARCH</i> Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine-chercheur au laboratoire Géométrie-Structure-Architecture <b>GÉOMÉTRIE ET EXPÉRIMENTATION CONSTRUCTIVE</b>	pag.81
<i>Maria Gabriella MARIANI</i> Musicologa <b>L'ARTE TOTALE DI KLEE. DALLE CITTÀ ACQUATICHE ALLE GEOMETRIE DEL COLORE, DALLA NOTAZIONE MUSICALE A QUELLA PITTORICA</b>	pag.83
<i>Lorenzo MARTELLA</i> Università degli Studi Gabriele D'Annunzio – Facoltà di Architettura– Dottorato di ricerca <b>L'EMULAZIONE DEL SISTEMA COMPLESSO</b>	pag.84
<i>Roberto MASINI</i> Architetto <b>PROGETTO NAUTILUS, STRUTTURA componibile PER ABITARE SULL'ACQUA</b>	pag.85
<i>Giampiero MELE</i> Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura <b>COSCIENZA GEOMETRICA PER L'ELABORAZIONE E LA GESTIONE DEL PROGETTO TRIDIMENSIONALE</b>	pag.86
<i>Maria Evelina MELLEY</i> Università degli Studi di Parma <b>DAL CHIOSTRO CONVENTUALE AL CORTILE DEI PALAZZI SIGNORILI: FORME GEOMETRICHE IN TRASFORMAZIONE</b>	pag.87
<i>Barbara MESSINA</i> Università degli Studi di Salerno - Dipartimento di Ingegneria Civile <b>LA GEOMETRIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA: DAL CANONE DEL REALISMO VISIVO ALLA RIELABORAZIONE TEORICA DELL'IMMAGINE</b>	pag.88
<i>Riccardo MIGLIARI</i> Università degli Studi di Roma "La Sapienza" <b>SULL'ESIGENZA DI RINNOVAMENTO DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA</b>	pag.89

<i>Cosimo MONTELEONE</i> Università degli Studi di Padova	
<b>GEOMETRIE MITOPOIETICHE: IL TEMPIO DI SALOMONE E SFORZINDA, TRA REALTÀ E UTOPIA</b>	pag.91
<i>Adolfo MORAN</i> Departamento de Ideación Gráfica arquitectónicaUniversidad Politécnica de Madrid	
<b>GEOMETRÍA Y PROYECTO. LA GEOMETRÍA COMO TERRITORIO DE LA IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	pag.92
<i>Valeria NUZZO</i> Università di Salerno – Dipartimento di Ingegneria Civile	
<b>NEL SOLCO DELLA LINEA ANALITICA DELL'ARTE MODERNA UNA DIDATTICA DELLA GEOMETRIA PER LA SCUOLA PRIMARIA</b>	pag.93
<i>Chiara ODOLINI</i> - Università degli Studi di Firenze - Dottorato in Rilievo e Rappresentazione <i>Alfonso RUBINO</i> - Università degli Studi di Padova	
<b>LA GEOMETRIA DELLA BELLEZZA NELLE OPERE DEI MAESTRI DI OGNI TEMPO</b>	pag.94
<i>Alessandra PAGLIANO</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II"	
<b>LA GEOMETRIA ANIMATA L'APPORTO DELLA MULTIMEDIALITÀ ALL'INSEGNAMENTO DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA</b>	pag.95
<i>Caterina PALESTINI</i> Università degli Studi "G. D'Annunzio"- Facoltà di Architettura di Pescara	
<b>GEOMETRIE: SINOPIE DELLA FORMA</b>	pag.97
<i>Daniela Palomba</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II"	
<b>GEOMETRIA CONFIGURATIVA NELL'OPERA DI VICTOR HORTA</b>	pag.98
<i>Sandro PARRINELLO</i> Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente	
<b>GEOMETRIA E COMPOSIZIONE: VILLAGGI E ARCHITETTURE DI LEGNO DELLA KARELIA</b>	pag.99
<i>Giulia PELLEGRÌ</i> Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura	
<b>GEOMETRIA COME GENERAZIONE DI SPAZIO: PRINCIPI E VARIAZIONE DINAMICA DELLA FORMA</b>	pag.100
<i>Angela PINTORE, Uliva VELO</i> Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente	
<b>GEOMETRIA, ARCHITETTURA, MUSICA: METODI DI APPROCCIO ALLA RICERCA</b>	pag.101
<i>Maria Rita PIZZURRO</i> Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Ingegneria	
<b>LE SCALE ELICOIDALI IN PIETRA: UN ESEMPIO A PALERMO</b>	pag.102
<i>José Manuel POZO</i> Università di Navarra	
<b>DE LOS NUEVOS MEDIOS GRÁFICOS, LA RAPIDEZ Y LA EFICACIA DE LA PROPORCIÓN: EL REPOSO Y LA SERENIDAD VITRUBIO VERSUS KOOLHAAS</b>	pag.103
<i>Giovanni PRATESI - Laura VELATTA</i> Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura	
<b>IL RUOLO DELL'ARTEFATTO COGNITIVO NELLA RAPPRESENTAZIONE DI ARCHITETTURA</b>	pag.105
<i>Manuela PRATICÒ</i>	
<b>GEOMETRIA, ORDINE E BELLEZZA NELL'ARCHITETTURA DEL SUD DEL MONDO: TRA DIDATTICA E VITA</b>	pag.106
<i>Valeria PROCACCINI</i> Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Facoltà di Architettura	
<b>FORNIRE I SENSI AL VIRTUALE. MARCOS NOVAK</b>	pag.107
<i>Daniela RESTAINO, Lorenzo RUBINI</i> Politecnico di Torino	
<b>DALL'EDIFICIO EUCLIDEO ALL'UNIVERSO RIEMANNIANO:LA GEOMETRIA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA IL DISEGNO COME STRUMENTO DI COMUNICAZIONE</b>	pag.108

<i>Luca RIBICHINI</i> Università degli Studi di Roma "La Sapienza" <b>ARCHITETTURA E GEOMETRIA</b>	pag.109
<i>Andrea ROLANDO</i> Politecnico di Milano <b>GEOMETRIA TRA NATURA E ARCHITETTURA: INTERPRETAZIONI CRITICHE DELLE RELAZIONI TRA FORMA E STRUTTURA</b>	pag.110
<i>Michela ROSSI</i> Università di Parma <b>TRA IMMAGINAZIONE E COSTRUZIONE LE GEOMETRIE DELLO SPAZIO NELLE ARCHITETTURE DI M. C. ESCHER E BUCKMINSTER FULLER</b>	pag.111
<i>Gabriele ROSSI - Massimo LESERRI</i> Politecnico di Bari. <b>LE GEOMETRIE DELLE ARCHITETTURE IN PIETRA A SECCO SALENTINE</b>	pag.112
<i>Joël SAKAROVITCH</i> Université Paris Descartes <b>GÉOMÉTRIE ET EXPÉRIMENTATIONS CONSTRUCTIVES</b>	pag.113
<i>Piero SALEMI</i> Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente <b>ESEMPI DI TRASFORMAZIONE GEOMETRICA TRA GEOMETRIA PROIETTIVA E MODELLAZIONE 3D</b>	pag.114
<i>Rossella SALERNO, Camilla CASONATO</i> Politecnico di Milano <b>DAL DISEGNO AL MODELLO UN' ESPERIENZA DEL "LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE" AL POLITECNICO DI MILANO</b>	pag.115
<i>Marta SALVATORE</i> Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente <b>CONTRIBUTI ALLA RICERCA DELLE SEZIONI CIRCOLARI IN UN CONO QUADRICO</b>	pag.116
<i>Alberto SDEGNO</i> Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Architettura <b>LA GEOMETRIA DESCRITTIVA PER LO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE: CANALETTO, LA CAMERA OTTICA E LA RESTITUZIONE PROSPETTICA</b>	pag.117
<i>Roberta SPALLONE, Marco VITALI, Ursula ZICH</i> Politecnico di Torino <b>PROBLEMATICHE DELLA DIDATTICA DELLA GEOMETRIA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA E DI DESIGN: OSSERVAZIONI E PROPOSTE</b>	pag.118
<i>Cecilia TEDESCHI</i> Università degli Studi di Parma <b>CATTURA ED ARCHITETTURA DELL'INFINITO</b>	pag.119
<i>Michelangelo TIEFENTHALER - Filippo FANTINI</i> Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente <b>LA GEOMETRIA AL SERVIZIO DELLA CONOSCENZA. L'USO DEL LASER SCANNER AL SERVIZIO DELLA RICERCA INDAGINI INTERDISCIPLINARI NELLO STUDIO DI UN CORREDO LONGOBARDO</b>	pag.120
<i>Antonio Álvaro TORDESILLAS</i> E. T. S. Arquitectura de Valladolid, España <b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS DEL AULA DE GEOMETRÍA</b>	pag.121
<i>Chiara VERNIZZI</i> Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura <b>LA DIDATTICA DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA NELLE FACOLTÀ DI INGEGNERIA ALCUNE RIFLESSIONI</b>	pag.123

**GENESI GEOMETRICA DEL DISEGNO STELLARE  
(4, 8, 16) NELLE TARSIE MARMOREE E NELL'ARCHITETTURA**

*Gaia LAVORATTI*

Università degli Studi di Firenze – Dottorato in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

In area pisano-lucchese, senese e fiorentina l'utilizzo della tarsia marmorea nella decorazione di numerose chiese romaniche mostra dei caratteri originali dovuti all'applicazione di un linguaggio formale che affonda le sue radici nel patrimonio classico, ma contemporaneamente trae ispirazione dal vastissimo repertorio iconografico orientale.

L'applicazione delle principali proprietà geometriche a triangoli e quadrati, ampiamente studiate da matematici islamici, dà luogo, con maggior frequenza, a poligoni stellati inscritti nel cerchio. La stella, di indiscusso significato simbolico, trovava spesso applicazione bidimensionale nel disegno degli ornamenti e tridimensionale nella realizzazione delle volte, le cui proiezioni a terra formavano a loro volta un disegno più o meno articolato che trovava spesso riscontro nella geometria del mosaico del pavimento.

Gli artigiani medievali occidentali ripresero e rielaborarono molti di questi temi. Lo studio delle forme geometriche sottese alla realizzazione del disegno decorativo di alcune tarsie marmoree ha quindi permesso una comparazione tra il repertorio iconografico orientale e la ripetizione di figure particolari nelle realizzazioni medievali toscane.

La stella ad otto punte, uno dei simboli maggiormente impiegati nell'iconografia araba, venne adottata nel sistema decorativo toscano nella sua duplice forma: generata dalla semplice sovrapposizione di due quadrati ruotati o individuata da questo schema mediante l'unione alternata dei vertici interni.

Le evidenti analogie riscontrate non devono però indurre a pensare che l'impiego del quadrato nella realizzazione delle tarsie marmoree toscane fosse legato soltanto alla riproposizione di immagini appartenenti al repertorio iconografico orientale; esistono infatti ben più numerose realizzazioni in cui la geometria del disegno chiama in causa soluzioni formali maggiormente legate alla tradizione locale ed alla simbologia cristiana, estranee, pertanto, alla cultura islamica.