



**Il castello di Pietrabuona
Materiali per la Ricerca
a cura di Gaia Lavoratti**

In copertina

ASFI, *Capitani di Parte Guelfa* Cartone XXVI, n. 36 (particolare), realizzato dall'ingegnere granduca Carlo Maria Mazzoni. L'acquerello, che raffigura il castello di Pietrabuona, rientra in una sperimentazione del Catasto Pietroleopoldino avviata su alcune Comunità del pistoiese e del senese nella seconda metà del Settecento ed interrotta nel 1785. Al centro l'abitato di Pietrabuona con le vestigia delle mura castellane, al tempo ancora integre. Copyright dell'Archivio di Stato di Firenze; su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali; sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.

Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673436-5

Il castello di Pietrabuona
Materiali per la Ricerca
a cura di Gaia Lavoratti

Abstract

The second book of the series *Quaderni di Rilievo Urbano*, section *The Valleriana castles*, has been published on the subject of Pietrabuona castle two years after the editing of the volume on the Sorana castle. Twenty-four months is an adequate time for the analysis of a limited dimensioned urban unit, as most of the early medieval centers of the Svizzera Pesciatina area are, following the aims of the research indicated since the beginning: the proposal of the documentation of the phases of origin and transformation of the built-up area.

The method adopted in the text is a multidisciplinary comparison between researchers belonging to different scientific areas of interest: architectural surveyors, a landscape specialist, an archeologist, a historical medievalist, geologist and an art historian. The dialogue is not clear and in some cases becomes incomprehensible when certain researchers take distinct stands due to their specific knowledge, however the predisposition to the listening has often prevailed. When it isn't possible to reach a unanimous decision, it is preferred to keep the different opinions distinctively clear in each article written by the various scholars (then integrating each part into the DVD). The value of this editing is undoubtedly high and each scholar discovers a deeper comprehension in the research of others, thus allowing the information to develop in an apparently unconnected way. This integral information, thanks to the different experts present in the research group, has composed a difficult puzzle, giving new and deeper meanings to various topics.

On the editorial point of view, the book maintains the same structure of that given to Sorana's. It seemed convenient in fact to facilitate an eventual cross reading of the two volumes and to leave an unaltered division in chapters and in the paragraph repartition. I recall that this printed volume has a prominent aim, however this does not cause it to become scientifically less evidential. Behind the format of a monographic text of "simple" lectures there are professional works written specifically for an expert audience. It is here that these contributions have been synthesized and harmonized to confer a general and organic overview of the urban history of Pietrabuona following the intentions of the given author.

The text doesn't aim to exhaust all the possible questions about the historical and architectural events of the town, and in fact the opposite is the case. The book could introduce new doubts, provoke other hypotheses that have not been touched, or establish original research methods. The academic community would be pleased even if only one of these hypotheses were proven true because this would mean that our work as scholars has been positive, therefore contributing to furthering the study and the analysis of historical urban sites. We have the conviction that only a deep knowledge of the dynamics of the past can allow a correct planning of future interventions.

For this reason the DVD enclosed in the volume, although it is a publication on its own, contains not only the paper of each researcher, but also all those documents that for spatial reasons are not in the paper book (transcriptions of the historical documents, files of "symbols, epigraphs and signs on stones", comparison between the works realized by the architects Bernardini, data of the survey campaigns, database of the built-in and urban qualities, photographic archive, 3D models of the built-in and survey of the entire town and of the single architectonic main parts). All these documents have been saved in their original format and for this reason are editable. People that are interested in continuing the studies on the Valleriana castles are able to edit under the *Research Material*. The equipe is proud of it, being an unicum on the national panorama in which too often researchers keep the results of their studies for themselves.

The book is structured in three chapters, each divided into thematic paragraphs. The first chapter deals with the landscape of the high part of the Pescia Maggiore River valley. The landscape reading, as a synthetic discipline, offers the possibility to integrate the diverse information from various studies conducted on a well-defined part of the territory and to develop the interrelations between the different components that constitute it, creating a "general picture" (*The overall view*). We have specifically referenced the geologic structure (*Geologic evolution of the landscape*), the hydrographic system, the track net (*The streets*), and the productive system (*The productive system*). These elements are undoubtedly connected to the natural resources of the territory.

It didn't seem appropriate in this case to provide again a synthesis of the principal growth phases of this area near the mountains, as it is already published in the book regarding Sorana, to which we refer.

The second chapter discusses the castle of Pietrabuona. The paragraph *Geologic and Geomorphologic Aspects* contributes to clarify the genesis of the shape of these spots, together natural (in particular tied up with the geography of the territory and at the litho types present) and artificial (for what concerns the stone materials with which the castle has been built). In a specific paragraph (*Historical notes*) the main political-social events occurred at the town between the 10th and the 20th Century is reported. Despite the great

number of documents unpublished found in the consulted archives, nothing has emerged from the reading that can make progress in the knowledge of historical events, but they have been of fundamental importance for the reconstruction of the events tied-up to the urban structure and to the main buildings.

A critical reading of the material evidence has been possible due to the synergy between architectural archaeologists and architects. These elements flow together in the paragraph *Archeological Investigation of the Architecture*, amplifying the historical knowledge of the rural center.

The paragraph *Development Phases* treats the urban and built dynamics that occurred within the castle. When using the term "built", we intend to incorporate all things that human beings have constructed through the centuries with the aim to bind the simple action of living (base buildings) and of social, spiritual and productive life (special buildings). These last buildings: *The Rocca*, *The oratory of Saint Michael Arcangelo*, *The church of the Saints Michael and Colombano*, *The public palace*, *The hospital of Saint Rocco*, *The public fountain* and *The "Saint Rocco" paper factories*, besides to the constructive military system of the 14th Century used to protect the castle, have been the subject of a meticulous study converged each in a paragraph. Here, near to the survey, the constructive and stylistic characters of the buildings are described, as well as the events that happened to them throughout time.

The "special" architecture present in the inhabited center are also spaces used to host the artworks that during the centuries have been realized within the local area or imported from more important art centers. The artistic evidence present in Pietrabuona, set out in the paragraph *The described image*, put Pietrabuona in a cultural position that is not at all marginal in the Tuscan artistic panorama between 14th and 17th Century. It is possible to find permeating vivacity within the elements developed in the art botteghe of the main artists of that time.

Of sure interest for the comprehension of the politic weight held by the settlement from the 10th to the 18th century are the depictions impressed in the stones with an evident symbolic value- the epigraphs and the signs left from the handcrafts workers on stones. Beyond testifying the degree of erudition of a community, their identification and the consequent reading made in relation to their position in the urban environment allow to ascribe a work at a certain age rather than another.

The survey ultimately makes some hypotheses regarding the existence of a project at the base of the constructing of the fourteenth-century wall curtain (*The circle of wall*) and on the meaning attributed at the particular orientation of the Bolognese door belonging to this wall (*Astronomic orientation with calendarial function of medieval architectures*).

The paragraph *The Urban Environment* at the end of this chapter contains the description of the characters that connote today the public spaces of the castle: typology and deterioration of the pavings, the walls, the external frames, public systems, and the draining of rain water and of all that gives its contribution to form the image of the town. This information has been deduced from a filing realized in loco during the survey campaign and merged in a computerized database.

The third and last chapter contains three different papers that all face in detail the aspects tied-up to methods and instruments used during the survey of the entire center and the following phase of graphic restitution of data. In particular, in the paragraph *The representation of the castle*, the first results of a project in which there have been attempts of established relationships are illustrated using software dedicated to game engine between the database containing the information on urban and built qualities of Pietrabuona with the 3D model realized through procedures of reverse modeling, retopology and baking.

The book is completed with a dense *Appendix* in which there are the list of the toponym that reoccur in the oral tradition with their respective definition and the index of the iconological files necessary to comprehend the symbols, the epigraphs and the signs studied. At last there are the bibliographic indications of the books consulted and the index of the researchers that have participated at the draft of this volume.

Il castello di Pietrabuona - *Materiali per la Ricerca*

a cura di Gaia Lavoratti

Il DVD, oltre alla versione informatizzata del volume cartaceo *Il castello di Pietrabuona* (Alessandro Merlo, 2012), contiene il materiale, in formato editabile, raccolto e prodotto dall'*equipe* multidisciplinare – composta da architetti rilevatori, paesaggisti, archeologici, medievisti, geologi e storici dell'arte – che ha preso parte alla ricerca inerente lo studio e la documentazione del castello di Pietrabuona. Le eterogenee competenze messe in gioco, indispensabili per poter ricomporre un quadro conoscitivo ampio ed esaustivo, sono confluite in contributi differenti e tra loro complementari, costituendo una solida base di partenza per ulteriori analisi. Lo scopo di questo compendio è quindi quello di agevolare tutti coloro che, sensibili all'intrinseco valore del patrimonio architettonico ed ambientale del castello, intendano proseguire ed approfondire tale indagine.

Materiali per la ricerca è composto da quattro differenti apparati:

- il primo (TESTI) raccoglie la versione integrale (in formato PDF) di tutti i testi originali, corredati da immagini e disegni, prodotti dai ricercatori. Ad essi si aggiunge una corposa appendice contenente la trascrizione dei documenti d'archivio consultati, la maggior parte dei quali ad oggi inedita, ed una cronologia essenziale relativa agli avvenimenti salienti che hanno interessato il castello;
- il secondo (SCHEDE) è formato da gruppi di schede che hanno lo scopo di indagare, in forma schematica e sintetica, argomenti attinenti a quelli trattati nei singoli contributi. *Analisi iconologica ed epigrafica a Pietrabuona. La schedatura dei simboli, delle epigrafi, delle marche lapidarie* permette il riconoscimento e la collocazione nell'ambiente urbano di 314 raffigurazioni impresse nella pietra, catalogate e classificate in base al periodo di realizzazione, alle modalità di esecuzione ed al loro valore simbolico. *Gli edifici religiosi progettati dagli architetti Bernardini*, consente un raffronto tra la chiesa ottocentesca dei Santi Matteo e Colombano in Pietrabuona ed altre architetture religiose realizzati dalla famiglia Bernardini nello stesso periodo. *Toponomastica popolare otto-novecentesca di Pietrabuona*, infine, raccoglie 184 toponimi popolari impiegati tra il XIX ed il XX secolo nel territorio del castello, la loro descrizione e la loro localizzazione;
- il terzo (MATERIALE ICONOGRAFICO) riunisce la documentazione fotografica e la cartografia, storica ed attuale, che ha costituito un supporto essenziale in tutte le fasi della ricerca;
- il quarto (RILIEVO) riassume gli esiti della campagna di rilievo integrato svolta nel marzo 2011. Oltre alle tavole, in formato vettoriale DWG e raster JPG, contenenti gli elaborati tecnici descrittivi del tessuto urbano e delle sue principali emergenze architettoniche, la cartella raccoglie i dati delle campagne condotte sull'intero abitato per mezzo di un'unità topografica Leica TPS di tipo *no prism* ed un *laserscan* Faro Photon 120. Il *database* delle qualità edilizie ed urbane del castello, in formato MDB, cataloga infine tutti i caratteri relativi ai fronti edilizi ed ai percorsi urbani che caratterizzano l'abitato, rilevati mediante schedatura e tradotto graficamente in planimetrie tematiche interrogabili attraverso *query*.

Abbreviazioni nel testo

AALU	Archivio Arcivescovile di Lucca
ACLU	Archivio Capitolare di Lucca
ASFI	Archivio di Stato di Firenze
ASLU	Archivio di Stato di Lucca
AVPE	Archivio vescovile di Pescia
AVSM	Archivio vescovile di San Miniato
BSLU	Biblioteca Statale di Lucca
SASPE	Sezione d'Archivio di Stato di Pescia

Autorizzazioni

Il presente volume contiene riproduzioni di documenti posseduti:

- dalla Regione Toscana: foto aerea di Pietrabuona (str. 47 fot. 70; data del volo 31/03/1998). Autorizzazione S.M.A. alla divulgazione n. 22-175 del 08/06/1998.
- dalla Sezione d'Archivio di Stato di Pescia: SASPE, *Vecchio Catasto Terreni*, 1825. Autorizzazione alla pubblicazione rilasciata dalla Sezione di Archivio di Stato di Pescia con protocollo n. 593/X.1.1 del 25/09/2012.
- dall'Archivio di Stato di Firenze (ASFI), conservati nei fondi *Segreteria di Gabinetto e Piante dei Capitani di Parte Guelfa, Cartoni e piante sciolte*. La pubblicazione delle fotocopie è soggetta all'autorizzazione numero: protocollo 5820 class. 28.28.01/487 del 13/09/2012, copyright dell'Archivio di Stato di Firenze, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali. Sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.
- dall'Istituto Geografico Militare (IGM): *Carta idrografica del Regno d'Italia - F. 105*. Dai documenti originali archiviati presso le conservatorie storiche dell'Istituto Geografico Militare (Autorizzazione n. 6691 in data 09/08/2012). Sono vietate ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo.
- della Soprintendenza per i Beni Architettonici di Firenze. Su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Riproduzioni fotografiche della chiesa parrocchiale: 88674; degli edifici lungo la via del castello: 102351, 102354, 104112, 104121, 104122; della chiesa di San Michele: 102362, 104124; della Rocca: 88583, 88588, 88591, 88593.
- della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico e Artistico ed Etnoantropologico (SSPSAE) e per il Polo Museale della città di Firenze - Gabinetto Fotografico. Riproduzioni fotografiche: 167678, 167683, 167685, 167687, 167688, 168183, 211490, 290922, 290929, 290950, 291096, 291178.

Gruppo di ricerca

Responsabile scientifico

Alessandro Merlo

Coordinatori

Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani,
Gaia Lavoratti, Pablo Rodriguez Navarro
(per il gruppo spagnolo)

Campagna di rilievo ed acquisizione dati

Documentazione storica

Elisa Bechelli

Documentazione fotografica

Cinzia Jelencovich, Antonino Meo, Giorgio Verdiani

Rilievo diretto

Laura Aiello, Matteo Bargellini, Silvia Bertacchi,
Erica Ganghereti, Stefano Giannini,
Francesca Grillotti, Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo,
Sabino Pellegrino, Nevena Radojevic, Uliva Velo

Rilievo topografico

Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo, Francesco Tioli

Rilievo laserscan

Alessandro Peruzzi (Area 3D - Livorno)

Rilievo archeologico

Federico Andreazzoli, Antonino Meo

Rilievo del paesaggio

Sara D'Amico, Emanuela Morelli

Schedatura UME e UMU

Duccio Troiano

Collaboratori

Marco Bennati, Giacomo Fabbri, Francesca Fantasia,
Valentina Fantini, Mattia Genuini, Stefano Giusti,
Sofia Laghi, Giulia Minutti, Giuseppe Monterisi,
Riccardo Montuori, Giulio Moriani,
Massimiliano Napoli, Marinella Stillavato

Restituzioni grafiche ed elaborazioni dati

Elaborati grafici CAD

Laura Aiello, Silvia Bertacchi, Erica Ganghereti,
Gaia Lavoratti, Alessandro Merlo, Uliva Velo

Elaborazione nuvola dei punti

Laura Aiello, Silvia Bertacchi, Sara D'Amico,
Erica Ganghereti, Francesca Grillotti, Gaia Lavoratti,
Alessandro Merlo, Uliva Velo, Giorgio Verdiani

Data base nuvola dei punti

Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani

Elaborazioni 3D

Andrea Aliperta, Filippo Fantini, Luca Dalcò

Schedatura – Database tessiture murarie

Antonino Meo

Analisi del paesaggio

Emanuela Morelli

Analisi UME e UMU

Duccio Troiano

Schedatura iconologica – Database stemmi e simboli

Cinzia Jelencovich

Analisi iconografica

Elisa Maccioni

Relazione geologica

Serena di Grazia

Indice

Presentazioni	
<i>Emma Mandelli</i>	9
<i>Amleto Spicciani</i>	11
Il significato dei nomi	13
<i>Rodolfo Vanni</i>	
Una lettura di sintesi per il paesaggio del castello di Pietrabuona	19
<i>Emanuela Morelli</i>	
Studio dell'evoluzione geologica nel paese di Pietrabuona con considerazioni in merito ad un'attività estrattiva all'interno della cinta muraria	27
<i>Serena Di Grazia</i>	
Sulla via dell'acqua	33
<i>Laura Aiello</i>	
Il rilievo di Pietrabuona	39
<i>Alessandro Merlo</i>	
Note storiche	43
<i>Alessandro Merlo</i>	
Primi dati dall'analisi archeologica sulle architetture	47
<i>Antonino Meo</i>	
Fasi di formazione e sviluppo	59
<i>Alessandro Merlo</i>	
La Rocca. Da luogo di culto a presidio difensivo	67
<i>Gaia Lavoratti</i>	
La chiesa di San Matteo e Colombano, ex oratorio di San Michele a Pietrabuona	75
<i>Erica Ganghereti</i>	
La chiesa dei Santi Matteo e Colombano in Pietrabuona (Pescia)	87
<i>Silvia Bertacchi</i>	
Il palazzo pubblico	107
<i>Gaia Lavoratti, Pablo Rodriguez Navarro</i>	
Due cartiere dismesse a Pietrabuona	113
<i>Uliva Velo</i>	
L'immagine descritta	127
<i>Elisa Maccioni</i>	
Simboli, epigrafi e segni di lapicidi a Pietrabuona: l'analisi iconologica nella conoscenza dei manufatti architettonici	137
<i>Cinzia Jelencovich</i>	
Orientamento astronomico con funzione calendariale delle architetture medievali di Pietrabuona	143
<i>Cinzia Jelencovich</i>	
Il rilievo delle qualità ambientali di Pietrabuona	147
<i>Duccio Troiano</i>	
Il rilevamento digitale	155
<i>Alessandro Merlo - Giorgio Verdiani</i>	
I sistemi di ottimizzazione image based per la gestione dei modelli digitali 3D a scala urbana	159
<i>Filippo Fantini</i>	
Indice delle schede iconologiche	169
Bibliografia generale	175
Indice dei ricercatori	183
Trascrizione dei documenti d'archivio	185
Cronologia	237

Il palazzo pubblico

Gaia Lavoratti, Pablo Rodriguez Navarro

Nel corso del XIII secolo, analogamente a quanto accaduto per molti altri centri della Valleriana, anche Pietrabuona si costituì come libero comune¹. Nel 1308, come descritto nello Statuto Lucchese, faceva parte della vicaria di "Vallis Nebule"². I documenti non riportano l'esatta collocazione, all'interno dell'insediamento, dell'edificio ufficialmente dedicato ad accogliere tale istituzione, ma gli abitanti del luogo e gli storici locali³ identificano l'antica sede comunale nel palazzetto in pietra contrapposto alla chiesa di San Matteo e Colombano e prospiciente la piazzetta centrale del Bicciuccolo; affermazione che può essere giustificata dalla particolare posizione assunta dall'edificio all'interno del tessuto insediativo, nonché dai caratteri formali impiegati e dagli elementi decorativi adottati, che differenziano inequivocabilmente il corpo di fabbrica dall'edilizia residenziale nella quale è inserito.

Il palazzo, d'angolo tra l'attuale via del Campanile e la piazzetta del Bicciuccolo, è caratterizzato da due fronti in pietra (larghi 12,5 BF⁴) che, seppur pesantemente rimaneggiati nel corso dei secoli, conservano alcuni caratteri peculiari degni di nota (fig. 1). Al piano terra, su ciascun lato, l'accesso all'ampio vano interno era garantito da un'apertura⁵ coronata da un arco crescente a tutto sesto con conci spianati e riquadrati analoghi a quelli che denunciano i cantonali e le bucatore ai livelli superiori. Tale particolare soluzione si trova ripetuta su numerosi altri fronti del centro abitato e della piazzetta stessa, sebbene in molti casi la disposizione dei blocchi lapidei e l'eterogeneità delle soluzioni costruttive adottate indichino interventi di consolidamento, o addirittura di rimontaggio, sicuramente successivi alla primitiva realizzazione. Le due arcate del palazzo comunale presentano soluzioni singolari non soltanto per quanto riguarda la conformazione dei piedritti – nei quali sono stati introdotti, senza un'apparente logica formale e strutturale, blocchi verticali di probabile reimpiego in sostituzione di pietre angolari dimensionate con i filari del paramento –, ma soprattutto per quanto riguarda i conci d'imposta. Infatti, mentre sul prospetto laterale i due blocchi identici risultano appositamente sagomati per ammorsarsi nella muratura ed accennare l'imposta dell'arco, sul fronte principale ad una bozza rettangolare sommariamente scalpellata sullo stipite destro si contrappone un concio modanato⁶, evidentemente reimpiegato, sul sinistro (fig. 2).

La pratica del ricollocamento di alcune pietre, nel palazzo pubblico così come nell'abitato, non interessa esclusivamente le bucatore, ma l'intero paramento in muratura pseudo-isodoma, nel quale ai blocchi squadrati e sbazzati si alternano pezzi dalla forma articolata e con differente trattamento superficiale. Sebbene ciò rappresenti la testimonianza di un continuo processo di evoluzione e trasformazione dell'edificio nei secoli, al contempo rende difficoltosa una corretta lettura dell'impianto originario, fino a compromettere un'ipotetica datazione del fronte basata sui caratteri costruttivi impiegati.

Un ulteriore accesso al palazzo è oggi garantito da un'apertura più piccola su via del Campanile, realizzata



Fig. 1 - Il palazzo pubblico di Pietrabuona. Foto conservata all'archivio fotografico della Soprintendenza (Soprintendenza per i Beni Architettonici di Firenze, riproduzione fotografica n. 102351. Su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)



Fig. 2 - Particolare della mensola modanata dell'accesso principale



Fig. 3 - Aperture del primo livello coronate da archi ogivali crescenti

sulla piazzetta del Bicciucolo, consentiva infatti lo svolgimento di numerose funzioni pubbliche che prevedevano la partecipazione della comunità, oltre ad assicurare il collegamento ai piani superiori mediante una scala interna¹² (fig. 5).

Sebbene le modifiche introdotte per migliorare l'abitabilità degli ambienti¹³ abbiano sicuramente alterato la distribuzione originaria dell'interno, in pianta è ancora ben leggibile la forma quadrangolare del palazzo, al quale si addossa un secondo volume di dimensioni inferiori¹⁴. Tale profilo è ancora più evidente al piano superiore, dove la demolizione di alcuni tramezzi ha consentito di ricavare un'unica ampia sala affacciata su via del Campanile¹⁵ e la piazzetta del Bicciucolo.

con stipiti monolitici sormontati da un architrave recante l'incisione della data 1542 (o 1572), che si colloca sulla sinistra dell'arco tamponato, in posizione decisamente eccentrica rispetto alla composizione del fronte.

Al primo livello le quattro aperture (due per fronte) sono chiuse da archi ogivali crescenti realizzati con conci di dimensione differente e talvolta mancanti di chiave (fig. 3), mentre al piano ancora superiore le bucaure si semplificano ulteriormente, divenendo semplici finestre rettangolari aperte a strappo su porzioni di muratura pesantemente rimaneggiate⁷.

Modifiche e risarcimenti della struttura sono documentati a partire dal XVI secolo⁸. Sebbene le fonti d'archivio non forniscano una descrizione dettagliata degli ambienti che componevano l'edificio, esse consentono comunque di valutare l'entità degli interventi subiti dal corpo di fabbrica nel corso dei secoli. La maggior parte delle opere riguardava la periodica manutenzione e riparazione del tetto⁹, benché nel 1718 si siano resi necessari alcuni lavori di carattere strutturale "per risarcire una cantonata e mezza facciata della casa suddetta della comunità dove si è osservato che sarà necessaria mettervi una catena di ferro e tutto salvo"¹⁰.

Gli ambienti interni (fig. 4), anch'essi oggetto di numerosi interventi nel corso dei secoli, sono stati riadattati per accogliere la funzione residenziale, ma lasciano ancora intravedere alcuni paramenti e spessori murari dell'impianto primitivo. Al piano terreno le due arcate in pietra consentivano l'ingresso ad un vano rettangolare – probabilmente in origine uno spazio aperto, ma al contempo riparato e protetto – sul quale si aprivano gli altri locali di dimensioni inferiori, illuminati da bucaure molto piccole e non sempre coeve dell'organismo architettonico. La presenza delle due aperture archivolte induce a considerare l'ambiente a cui danno accesso come una loggia, elemento caratterizzante alcuni dei palazzi comunali del periodo presenti sul territorio¹¹. Tale spazio, direttamente affacciato

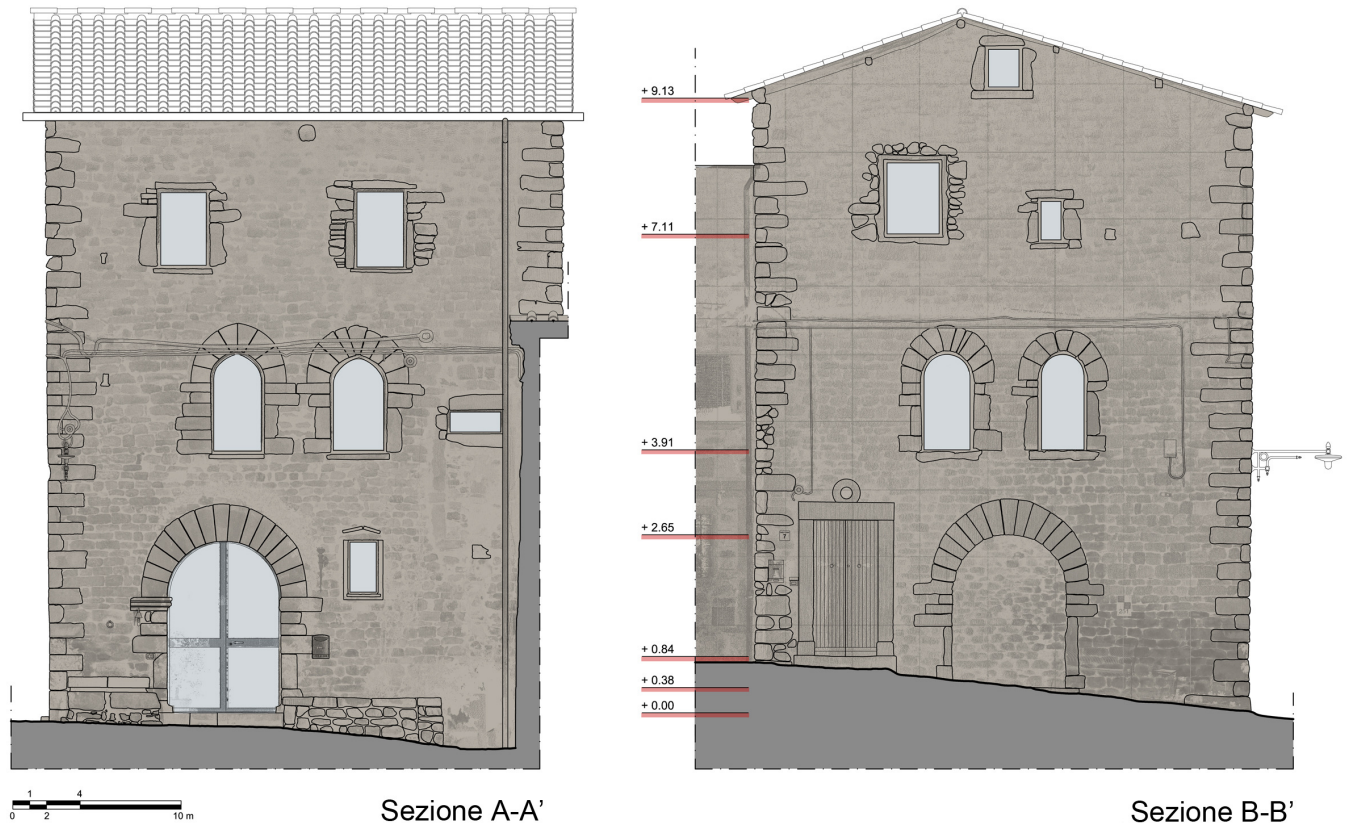


Fig. 4b - Il rilievo integrato del palazzo pubblico - prospetti
(elaborati a cura di Gaia Lavoratti e del gruppo spagnolo coordinato da Pablo Rodriguez Navarro)

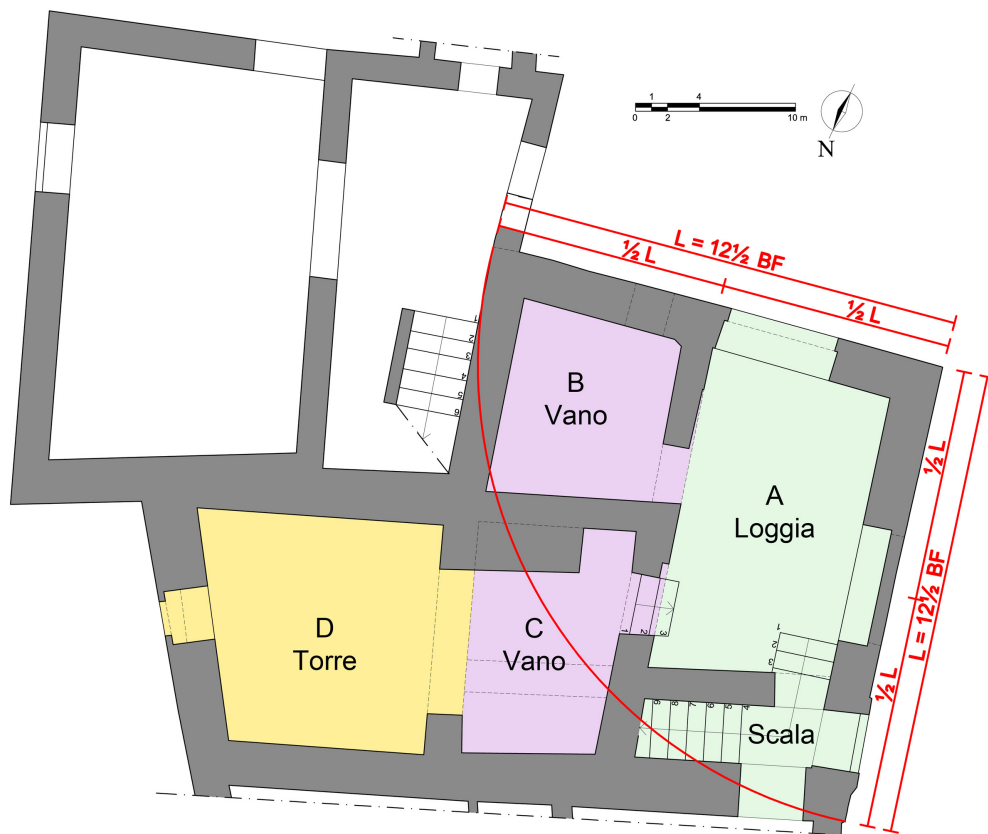


Fig. 5 - Ipotesi di organizzazione interna del primitivo organismo architettonico. Il rilievo integrato del palazzo pubblico consente di stabilire alcuni rapporti dimensionali tra le parti dell'edificio. Lo spazio disponibile al piano terra era occupato per metà dalla loggia (A) dalla quale, attraverso la scala posta a Nord, era possibile accedere al livello superiore. L'altra metà era a sua volta suddivisa in due ambienti (B e C), uno dei quali oggi è collegato con la torre ad Est (D)



Fig. 6 - Prospetto su via della Ruga

Ruga, sulla quale affaccia con un prospetto in pietra nel quale si collocano tre finestre quadrangolari – una per piano – aperte in fasi differenti e pertanto eterogenee anche per quanto concerne i materiali impiegati ed il linguaggio formale adottato (fig. 6). In assenza di fonti d'archivio attendibili, è possibile soltanto ipotizzare che il volume in considerazione, caratterizzato da una muratura spessa con netta prevalenza dei pieni sui vuoti, fosse originariamente una torre difensiva, annessa ai locali del palazzo pubblico al momento della sua costruzione.

Il comune di Pietrabuona rimase indipendente fino al 1775 quando, in seguito alla riforma Leopoldina, venne accorpato a Vellano, per poi passare sotto Pescia nel 1883¹⁶. E' probabile pertanto che l'edificio abbia ospitato le funzioni pubbliche fino a tale data¹⁷, per poi venir convertito in residenza privata.

ALLEGATI:

RILIEVO > Il palazzo pubblico

NOTE:

¹ G. Salvagnini, *Pietrabuona castello di Valdinevole. Appunti di storia urbana*, in «Rivista di archeologia, storia, costume», n. 3 (1982), pag. 18.

² ASLU, *Statuti del Comune di Lucca* n. 1, cc.41-65-75-95, 1308.

³ G. Palamidessi, *Pietrabuona. Ricerche storiche*, Pescia 1930, pag. 23.

⁴ BF = Braccio Fiorentino = 0,583626 m. (cfr. A. Martini, *Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino 1883, pag. 206).

⁵ L'apertura lungo via del Campanile, seppur tamponata con bozze irregolari, è ancora leggibile sia sul prospetto esterno che all'interno del vano di ingresso del piano terra, dove in corrispondenza dell'originario accesso è stata conservata una nicchia archivoltata. Tale arcata è posta esattamente al centro della larghezza della facciata.

⁶ La modanatura del concio, composta dall'alternanza di listelli, tori e scozie, è analoga a quella impiegata nella decorazione di blocchi ricollocati sui paramenti di altri importanti edifici di Pietrabuona, tra i quali la rocca e la chiesa di San Matteo e Colombano al centro del paese.

⁷ L'ultimo livello è caratterizzato da una forte presenza di laterizio inserito a tamponamento di lacune e strappi del paramento in pietra e dall'utilizzo di abbondante malta cementizia per legare pietre non squadrate inserite in fasi successive.

⁸ "Meo di Simone altro del numero di decto consiglio consigliando disse che atteso che ogni anno in la casa del comune si batto grani et altro et si guasta tutto il solaio, et a ciò volendo rimediare disse che per virtù della presente provizione s'intenda prohibito et vietato a ciascuno che per l'addivenire non possa come che sopra battere in detta casa. Et contro facendo ciascuno et per ciascuna volta caschi in pena di lire 25 et ciascuno ne sia accusato. Et li uffitali che per e tempi saranno sieno obligati sotto la medesima pena pubblicare ei delinquenti et darli a riscuotere al vicario di Pescia, al quale vicario s'intenda aplicato il terzo di detta pena, il terzo al comune di Pietra Buona et il terzo accusatore. Il che fu vinto come di sopra (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 312, c. 59r, 13 dicembre 1559).

⁹ "Adunato le rappresentanti e consiglio nella solita cancelleria per trattare. Atteso esser che nella casa del comune vi piove come fori mediante che il tetto è tutto rovinato con essere rotto tegoli e embrici e qualche pezzo di tavola e che è necessario quello rassettare acciò li habbia a fare, perciò considerate le spese essere scudi 3. Ancora considerato in tutte le cancellerie e case del comune vi sia un incavo con la Madonna i soldi accordati dal comune e che [...] per ciò fu proposto di fare un quadro dove trovi la Madonna Sunta a Matteo e S. Colombano protettori del comune. Considerata la spesa, di rasettare tutti come e di far fare detto d'Andrea, di scudi 8 che messo a' partito vinto per fave numero 9 per il si salvo." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c., 26 gennaio 1649).

"Atteso e considerato che la casa del comune e cancelleria è mezza rovinata con esser guasto il solaio e che si è rotto dua legnetti e per ciò è di bisogno di rimettere detti legni et circa 140 pianelle, si come 50 embrici perciò considerata la spesa fu proposto di stantiare scudi 35 e messo il partito fu vinto per il si." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c.78v., 19 marzo 1651).

"Adunati, considerato che il tetto della casa del comune ha bisogno di restaurazione e di incorniciato tutto e fatto vedere a' genti e sentito volerci una spesa di scudi 3 in tutto perciò ne fecero lo stantiamento suddetti scudi 3. Per loro partito vinto per voti numero 11 favorevoli e 1 assente, salvo." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c. 71v., 16 febbraio 1666).

"Item di restaurare la casa del comune: tetto, solaio et usci. Stanziorno scudi 2 e mandatone il partito vinto per voti numero

12 favorevoli e nessuno in contrario, salvo." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c. 83v., 15 luglio 1668).

"Coadunati li offitiali maggiori con il generale consiglio, rappresentanti la comunità di Pietra Buona in numero di 10 servatis, servandis. Con loro legittimo partito di voti 10 favorevoli nessuno in contrario stanziorno scudi 3 per rimettersi prontamente l'acque della fonte e riconoscersi i condotti si come resarcire il banco della casa del comune, rivedere il tetto et armadio et altre cose necessarie per detta cancelleria si come resarcire la strada del Castello et altri mali passi di dette strade pubbliche et elesero per sopracciò a' detti lavori il sergente Alfredo Cesare Poschi e tutto salvo sempre l'approvazione del magistrato de' signori nove da ottenersi dietro al solito termine di un mese e tutto mandato." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c. 152v., 24 agosto 1710).

"Item con loro partito di voti favorevoli 10 stanziorno scudi 6 per resarcire il tetto della casa della comunità che serve per udienza della cancelleria e residenza del consiglio, qual tetto è restato tutto scoperto dall'ultimi venti ultimamente impetuosi venuti, et pure per sistemare il tetto del ponte a Cembolano rovinato dai suddetti venti, rimediare l'acqua alla fonte et accomodare alcuni cattivi passi. Item per loro voti favorevoli 10 stanziarono scudi 3 per resarcire il tetto e pavimento della chiesa bisognando del medesimo." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, cc. 172v-173r., 16 marzo 1714).

¹⁰ SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c. 202r., 10 luglio 1718.

¹¹ Sebbene il linguaggio formale impiegato ed i rapporti proporzionali tra pieno e vuoto adottati non corrispondano, è possibile trovare una relazione tipologica e compositiva, ad esempio, con il palazzo del Capitano di Uzzano (XIV secolo), al quale l'edificio pubblico di Pietrabuona può essere accomunato per forma, distribuzione dei vani, presenza di una loggia al piano terreno e rapporto con la piazza su cui si affaccia.

¹² A. Merlo, *La loggia nella città medioevale. Genesi, rilievo e ricostruzione dei processi di trasformazione: l'esempio di Pescia*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Firenze, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Aprile 2002.

¹³ Oltre ad una generale ridistribuzione interna, negli anni sono state aperte finestre di dimensioni differenti per illuminare ed aerare i locali, intaccando così l'originaria composizione di facciata, decisamente più lineare ed omogenea. Recentemente sono state addossate anche panche ed aiuole in muratura ai lati dell'accesso principale sulla piazzetta del Bicciuccio.

¹⁴ Al quadrangolo costituito dai vani A, B, C si addossa un secondo blocco più piccolo (D). L'arcata tra gli ambienti D e C è stata probabilmente aperta nella seconda metà del secolo scorso, dal momento che nel catasto del 1940 era ancora presente una muratura di spessore comparabile alle pareti perimetrali.

¹⁵ Le due finestre su via del Campanile, seppur formalmente analoghe alle due aperte sulla piazzetta, non compaiono sul catasto del 1940, così come non c'è traccia, al piano terra, del secondo arco, anch'esso su via del Campanile. Tale rappresentazione, più che indicare un'improbabile apertura novecentesca, sta plausibilmente a significare che in tale data le bucaure fossero completamente tamponate, come peraltro indicato negli elaborati grafici di un progetto di restauro presentato nel 2007 alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per le Province di Firenze, Pistoia e Prato.

¹⁶ Salvagnini, *op. cit.*, pag. 21.

¹⁷ I documenti del XVIII secolo dimostrano come la sede fosse ancora utilizzata per le assemblee "Codunati nella solita stanza del comune gli ufficiali maggiori e consiglieri del pubblico e generale parlamento della comunità di Pietra Buona in sufficiente numero di 9 servatis." (SASPE, *Archivio del Comune di Vellano* n. 308, c. 229v., 1 aprile 1723).