

Sandro Parrinello Francesca Picchio

Barbianello e Palazzo Nocca

Un progetto di documentazione per lo studio dell'Oltrepò pavese

Con contributi di

Anna Dell'Amico, Giovanni Minutoli e Michelangelo Pivetta

edifir
EDIZIONI FIRENZE

© Copyright 2017
by Edifir Edizioni Firenze s.r.l.
Via Fiume, 8 – 50123 Firenze
Tel. 055289639 – Fax 055289478
www.edifir.it – edizioni-firenze@edifir.it

Responsabile del progetto editoriale
Simone Gismondi

Responsabile editoriale
Elena Mariotti

Progetto grafico
Anna Dell'Amico

Stampa
Pacini Editore Industrie Grafiche

ISBN 978-88-7970-870-8

In copertina
Composizione fotografica di Barbianello e di Palazzo Nocca.

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633 ovvero dall'accordo stipulato tra SIAE, AIE, SNS e CNA, ConfArtigianato, CASA, CLAAI, ConfCommercio, ConfEsercenti il 18 dicembre 2000. Le riproduzioni per uso differente da quello personale sopracitato potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dagli aventi diritto/dall'editore.

COLLANA DISEGNO, RILIEVO E PROGETTAZIONE

La collana “Disegno, Rilievo e Progettazione”, nella quale rientra questa pubblicazione, ha un collegio di referee internazionali. “Barbianello e Palazzo Nocca. Un progetto di documentazione per lo studio dell’Oltrepò pavese” ha un Comitato Scientifico ed il testo è stato sottoposto ad una commissione di tre referee composta da due membri italiani ed uno straniero.

“Barbianello e Palazzo Nocca. Un progetto di documentazione per lo studio dell’Oltrepò pavese” is a peer-reviewed book.

Direttori della Collana

STEFANO BERTOCCI Università degli Studi di Firenze
SANDRO PARRINELLO Università degli Studi di Pavia

Comitato Scientifico

GIUSEPPE AMORUSO Politecnico di Milano
FABRIZIO IVAN APOLLONIO Università di Bologna
STEFANO BRUSAPORCI Università degli Studi dell’Aquila
LUCA CIPRIANI Università di Bologna
FABIO FABBRIZZI Università degli Studi di Firenze
PAOLO GIORDANO Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli
LAURA INZERILLO Università di Palermo
MASSIMILIANO LO TURCO Politecnico di Torino
MARCO MORANDOTTI Università degli Studi di Pavia
CATERINA PALESTINI Università degli Studi G.D’Annunzio Chieti Pescara
GIOVANNI PANCANI Università degli Studi di Firenze
FRANCESCA PICCHIO Università degli Studi di Pavia
MICHELANGELO PIVETTA Università degli Studi di Firenze
PAOLA PUMA Università degli Studi di Firenze
ADRIANA ROSSI Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli
CETTINA SANTAGATI Università degli Studi di Catania
GRAZIANO VALENTI Sapienza Università di Roma

LUIS PALMERO IGLESIAS Universidad Politècnica de València, Spagna
LUCIANO MIGLIACCIO Universidade de São Paulo, Brasile
SVETLANA MAXIMOVA Perm National Research Polytechnic University, Russia
ANDREA NANETTI Nanyang Technological University, Singapore
REBEKA VITAL Shenkar College of Engineering and Design, Israele
PETRI VUOYALA University of Oulu, Finlandia
NADIA YEKSAREVA Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture, Ucraina
CAO YONGKANG Jiao Tong University, Cina

Il presente volume è stato realizzato con il contributo del Comune di Barbianello, della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia e dal DAdA Lab, Drawing Architecture DocumentAction Laboratory, Laboratorio sperimentale di didattica e ricerca del DICAr - Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura dell'Università degli Studi di Pavia.



Università degli Studi di Pavia,
Dipartimento di Ingegneria
Civile e Architettura



Laboratorio
Drawing Architecture DocumentAction
Università degli Pavia



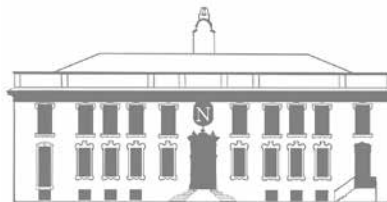
Laboratorio Congiunto
Landscape Survey & Design
Università Firenze - Università Pavia



Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Architettura



Comune di Barbianello



PAPYRUS



Fondazione Cariplo



Fondazione Comunitaria della
Provincia di Pavia



Regione Lombardia



Provincia di Pavia

Il Comune ringrazia, per il supporto alla realizzazione del volume, le aziende: Riccardo Ghia Vini (Cigognola) e Poggi quadri elettrici (Barbianello).

INDICE

Presentazioni

FERDINANDO AURICCHIO	Direttore del DICAr - Dipartimento di Ingegneria Edile ed Architettura, Università degli Studi di Pavia	8
LALO MAGNI	Presidente della Facoltà di Ingegneria - Università degli Studi di Pavia	9
MARCO MORANDOTTI	Presidente del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile/Architettura - Università degli Studi di Pavia	10
ANDREA CARINI	Vice Sindaco del Comune di Barbianello	11
Premessa: La rappresentazione di un luogo e la costruzione di uno spazio virtuale		12
Capitolo 1	Il territorio e l'immagine di Barbianello	20
1.1	Paesaggio rurale e percorsi tra le cascine	28
1.2	I nuclei storici di Barbianello, Bottarolo e San Re	32
Capitolo 2	La rappresentazione del territorio per l'analisi di sistemi ambientali	38
2.1	Una metodologia per la lettura del paesaggio	42
2.2	Organizzazione della struttura: macro zone e micro zone	49
Capitolo 3	Il rilievo del centro storico di Barbianello	98
3.1	La documentazione del sistema urbano	108
3.2	Il disegno del tessuto consolidato	112
3.3	Il censimento dei fronti	124
3.4	Palazzo Nocca nel sistema del centro storico	130
Capitolo 4	Carlo Francesco Nocca e le vicende del Palazzo	132
4.1	Il disegno originario del Parco Alchemico	140
4.2	Successioni e cambi di proprietà	148
4.3	Gli interventi di risanamento e le fabbriche degli ultimi anni	150
Capitolo 5	L'immagine di Palazzo Nocca	156
5.1	Gli ambienti del Palazzo	160
5.2	Le rovine del parco manierista	166
5.3	Il naturale artificio: le grotte	172
Capitolo 6	La Documentazione di Palazzo Nocca e del Parco Alchemico	178
6.1	Considerazioni sullo stato di conservazione	180
6.2	Studi ed analisi propedeutiche al progetto di restauro di Palazzo Nocca	194
Capitolo 7	Proposte e idee progettuali per la riqualificazione del Parco	206
7.1	Giardini Padani	209
7.2	Una proposta per la valorizzazione del parco	212
Crediti		220
Bibliografia		224

3.3 IL CENSIMENTO DEI FRONTI

Per rispondere alla richiesta di produrre uno strumento comunicativo ed informativo che fosse in grado di aiutare nelle pratiche di gestione del territorio, il progetto si è indirizzato verso la produzione di un archivio che, configurandosi come una valida struttura organizzativa, ha permesso di impostare proposte di intervento più consapevoli a tutela dei caratteri identitari del territorio di Barbianello. Il sistema di codificazione, elaborato per catalogare in macroaree e microaree l'intero territorio, ha permesso di avviare il processo di digitalizzazione delle informazioni acquisite e strutturare il sistema di archiviazione atto a fornire il supporto cartografico sul quale referenziare i dati elaborati su ciascun elemento del sistema urbano. In funzione del progetto di recupero e valorizzazione dell'immagine urbana è stata pertanto prevista una schedatura dei principali fronti urbani, base su cui poter impostare carte tematiche relative allo stato di conservazione del paesaggio.⁷

Al fine di poter redigere gli elaborati tematici, in fase di progettazione della scheda è stato necessario strutturare i descrittori, con annesse le liste di valori che ne permettessero una descrizione esaustiva delle diverse qualità.⁸

Il censimento è stato condotto producendo eidotipi e rilievi a vista per ciascun fronte, integrando informazioni grafiche a quelle fotografiche. Ogni scheda esplicita le caratteristiche del fronte su strada di ciascuna delle unità edilizie presenti nel Comune.

Per ottenere un database ordinato e di facile gestione, ogni unità edilizia è stata associata ad un codice numerico U.E. ed individuata nella planimetria, disposta come indicatore della posizione all'interno di ciascuna scheda. Per ciascuna U.E. sono state descritte le volumetrie, segnalando il numero di piani che la compongono e specificando la presenza o meno di seminterrati o volumi oltre la quota di gronda. Come spesso accade nei



piccoli centri storici, all'interno del tessuto urbano si trovano edifici caratterizzati da una destinazione d'uso di tipo commerciale al piano terra e una di tipo residenziale ai livelli superiori; motivo per cui sono stati censiti entrambi i livelli con le relative sub-unità. Per poter avere un quadro generale sullo stato di conservazione dell'intero centro urbano, ogni U.E. è stata valutata assegnandole una scala di valori compresa tra l'ottimo e il pessimo, sulla base dello stato di degrado degli elementi che la compongono (facciata, infissi, copertura, impianti, accessi e scale). Al fine di compiere una valutazione sommaria del sistema urbano, è stato utile introdurre un descrittore corrispondente alla significatività architettonica dell'unità edilizia definendo nella lista valori le voci: "Monumentale", "Storico", "Ordinario", "Nullo". La seconda parte della schedatura riguarda l'analisi del dettaglio del fronte su strada, codificato attraverso una numerazione

progressiva (COD.FRONTE). Per ciascun elemento presente in facciata è stata indicata la quantità, la tipologia, il tipo di materiale, il colore e lo stato di conservazione alla data del censimento, effettuato a Novembre 2015, in base ad una valutazione dei degradi presenti.

La classificazione degli elementi di decoro o di arredo risulta utile per poter redigere un atlante sull'arredo urbano, che possa avviare una riflessione in vista di un necessario "piano del colore", volto ad orientare gli interventi di manutenzione e recupero del patrimonio. L'analisi cromatica dei fronti, così come l'indicizzazione dei materiali presenti, condotta anche mediante una ricerca archivistica e fotografica e sulle tracce delle tinte sopravvissute, permettano di predisporre una preliminare tavolozza dei colori del centro storico. Nel caso di Barbianello le tinte delle facciate visibili sono state rilevate e riprodotte il più fedelmente possibile all'interno di una carta tema-



tica che ne sintetizza la scala cromatica. Inoltre, dal censimento dei fronti, è possibile elaborare una sintesi delle informazioni acquisite redigendo tavole tematiche capaci di rendere immediata la lettura delle emergenze tramite una rappresentazione complessiva del tessuto urbano.

Così, il prodotto ottenuto, riuscirà ad essere sistema descrittivo dell'attuale condizione in cui si trova il centro storico, ma soprattutto la base di ulteriori indagini specifiche, relative al restauro degli elementi decorativi piuttosto che alla diagnostica delle strutture o dei paramenti, tali da preservare lo stato di conservazione superficiale del bene architettonico e consentirne una divulgazione diffusa per la preservazione della memoria culturale e identitaria di Barbianello.



PALETTE COLORE DEL
PARAMENTO MURARIO ESTERNO



PALETTE COLORE DELLE CHIUSURE



PALETTE DI COLORE DEGLI INFISSI



U.E
01

INDIVIDUAZIONE PLANIMETRICA

FOLGIO CATASTALE N° 10
NUMERO PARTICELLA 141
VIA O PIAZZA Piazza Municipale

COLORE PARAMENTO
MURARIO ESTERNO
COLORE INFISSI



1. COPERTURA

Tipologia a padiglione in con manto a portoghesi.



2. COMIGNOLI

Sono presenti 7 canne fumarie con comignoli rifiniti in laterizio.



3. GRONDA

La gronda rivestita risulta poco aggettante rispetto ai muri perimetrali.



4. STEMMA

Nella facciata principale è presente al centro lo stemma del comune di Barbianello.



5. COLONNE

Sono presenti due colonne in pietra sprovviste di base.



6. ILLUMINAZIONE

Per l'illuminazione del loggiato troviamo una lampada a muro a forma di lanterna.



7. ANGOLARI

Gli angolari dell'edificio sono decorati con un motivo a bugnato.



8. PLUVIALE

Sistema di raccolta delle acque meteoriche che si raccorda nella muratura.



9. LOGGIATO

Il loggiato del municipio è composto da 3 volte a vela a pianta quadrata.



10. IMPOSTA

Le finestre del municipio sono dotate di persiane in legno.



11. ZOCOLATURA

Il colore della zoccolatura supporta la bicromia del prospetto.



12. IMPIANTI

Presenza di tubature e impianti elettrici in facciata.



13. INSEGNE

Sul prospetto del municipio è presente l'insegna della farmacia comunale.



14. INFERRIATE

Le finestre del piano terra sono dotate di inferriate con grate di sicurezza.



Schedatura degli edifici del centro storico di Barbianello | Comune di Barbianello
 Scheda Nominativa del Fronte (Edificio) (L.L. 01)

1 - Individuazione Planimetrica

1.1 Foglio catastale 10

1.2 Numero particella 141

1.3 Proprietà
 Privata
 Pubblica
 Mista

1.4 Via o piazza Via Roma




2 - Distribuzione volumetrica generale

2.1 Presenza di seminterrati Sì No

2.2 Numero di piani fuori terra 1 2 3 4 5

2.3 Presenza di volumi oltre la gronda Sì No

3 - Individuazione Tipologica generale

Edificio Residenziale	Edificio Sierarchico	Edificio Religioso
<input type="checkbox"/> Palazzo	<input checked="" type="checkbox"/> Palazzo comunale	<input type="checkbox"/> Chiesa
<input type="checkbox"/> Torre	<input checked="" type="checkbox"/> Ufficio Pubblico	<input type="checkbox"/> Cattedrale
<input type="checkbox"/> Casa a schiera	<input type="checkbox"/> Banca	<input type="checkbox"/> Cappella
<input type="checkbox"/> Casa in linea	<input type="checkbox"/> Tribunale	<input type="checkbox"/> Oratorio
<input type="checkbox"/> Rimessa	<input type="checkbox"/> Ospedale	
<input type="checkbox"/> Garage	<input type="checkbox"/> Biblioteca	
<input type="checkbox"/> Magazzini	<input type="checkbox"/> Teatro	
<input type="checkbox"/> Cantina	<input type="checkbox"/> Altro _____	

3.1 - Individuazione e tipo di sub-unità edilizie presenti

Sub-unità scoperte	Sub-cooperte
<input type="checkbox"/> Chiesa	<input type="checkbox"/> Indipendenti
<input checked="" type="checkbox"/> Corti	<input type="checkbox"/> Columina
<input type="checkbox"/> Giardino	
<input type="checkbox"/> Piazza	
<input type="checkbox"/> Ala	
<input type="checkbox"/> Altre pertinenze _____	

4 - Individuazione d'uso per piani

Destinazione d'uso	S1	PO	P1	P2
<input type="checkbox"/> Residenziale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Commerciale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Ufficio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Ufficio Pubblico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Magazzino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Garage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Culto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Sanitari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Banca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Monumento storico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Asilo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Edificio non utilizzato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5 - Analisi storica

Datazione dell'unità edilizia 1815

Principali modifiche e interventi subiti dall'unità edilizia (edificio è stato ristrutturato nel 1962)

Documentazione archivistica

6 - Stato di conservazione dell'edificio

Ottimo Buono Sufficiente Scario Pessimo

7 - Struttura

Muratura portante Telaio in c.a. e tamponamenti Altro

8 - Significatività architettonica

Monumentale Storica Tipologica Ordinaria Nulla

Schedatura degli edifici del centro storico di Barbianello | Comune di Barbianello
 Scheda Nominativa del Fronte (Edificio) COD. FRONTE 01-1

9 - Analisi fisica esterna del fronte principale

9.1 Paramento murario esterno

	Colore	PO	P1	P2
In CA a vista o in pannelli e materiali non tradizionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da intonaci in materiali non tradizionali	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da intonaci in materiali tradizionali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da muratura regolare in laterizio a vista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da muratura irregolare in laterizio a vista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da muratura mista materiali lapidei e laterizio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Costituito da muratura in materiali lapidei	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>




9.2 Struttura muraria esterna

Struttura in CA o materiali non tradizionali

Struttura in laterizio o pietra con muratura tradizionale

Altro tipo di struttura

9.3 Elementi decorativi o architettonici esterni

Presenza di cornici marcapiano, zoccolature, angolari in laterizio

Presenza di cornici marcapiano, zoccolature, angolari in pietra

Presenza di cornici marcapiano, zoccolature, angolari in stucco

Presenza di cornici marcapiano, zoccolature, angolari in intonaco

Presenza di porzioni murarie con decorazioni dipinte

Presenza di porzioni murarie con decorazioni intonacate a rilievo

Presenza di porzioni murarie con decorazioni in pietra

Presenza di porzioni murarie con decorazioni in laterizio

Presenza di decorazioni sottogronda tradizionali o cassettonature lignee

Presenza di aperture di particolare significatività architettonica

Presenza di altri elementi decorativi di pregio:

<input type="checkbox"/> Edicole votive	<input checked="" type="checkbox"/> Iscrizioni
<input checked="" type="checkbox"/> Stemmi	<input checked="" type="checkbox"/> Targhe
<input type="checkbox"/> Portali	<input type="checkbox"/> Inferiate
<input type="checkbox"/> Portoni	<input type="checkbox"/> Orologi
<input type="checkbox"/> Vetrine	<input type="checkbox"/> Elementi di recupero architettonico
<input type="checkbox"/> Infissi	<input type="checkbox"/> Gradinate

9.4 Presenza di altri elementi

<input type="checkbox"/> Tende	<input checked="" type="checkbox"/> Cartellonistica stradale
<input type="checkbox"/> Insegne a bandiera	<input type="checkbox"/> Cartellonistica pubblica
<input type="checkbox"/> Insegne a parete	<input checked="" type="checkbox"/> Campanelli tradizionali
<input type="checkbox"/> Sistemi di illuminazione privati	<input type="checkbox"/> Campanelli non tradizionali
<input checked="" type="checkbox"/> Sistemi di illuminazione pubblica	<input type="checkbox"/> Casette per la posta

10 - Coperture

10.1 - Tecnologia costruttiva

Latero legno Latero cemento

10.2 - Tipologia

Piana Capanna Serripadiglione

Monofalda Padiglione Falde discontinue

10.3 - Materiale manto

Laterizio Marsigliesi

Eternit Embrici Portoghesi

Altro Coppi/Embrici Lastre Ondulate

10.4 - Elementi costruttivi

10.5 - Gronda

Faccia vista in CA Muraria e lignea

Intonacata Solo lignea

In laterizio S.6 Colore Gronda

Rilievo del fronte



Schedatura degli edifici del centro storico di Barbianello | Comune di Barbianello
 Scheda Riassuntiva del Fronte Urbano COD.FRONTE. 01-1

11- Aperture sul paramento esterno P NP

11.1 Aperture n°

<input checked="" type="checkbox"/> Porte	2	<input checked="" type="checkbox"/> Aperture omogenee
<input checked="" type="checkbox"/> Finestre	13	<input type="checkbox"/> Aperture non omogenee
<input type="checkbox"/> Portefinestre		
<input type="checkbox"/> Vetrine		
<input checked="" type="checkbox"/> Portoni	1	Stato di conservazione generale
<input type="checkbox"/> Portali		<input type="checkbox"/> O <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NS
<input checked="" type="checkbox"/> Passi carrabili	2	
<input type="checkbox"/> Punti luce		
<input type="checkbox"/> Altro...		

11.2 Chiusure n°

<input type="checkbox"/> Sportelloni		Colore chiusura
<input checked="" type="checkbox"/> Persiane	10	
<input type="checkbox"/> Scuri		Materiale
<input type="checkbox"/> Tapparelle		Legno
<input type="checkbox"/> Serrande		
<input type="checkbox"/> Assenti		Stato di conservazione generale
<input type="checkbox"/> Altro		<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS

11.3 Infissi n°

<input checked="" type="checkbox"/> Telaio in legno	11	Colore infisso
<input type="checkbox"/> Telaio in PVC		
<input type="checkbox"/> Telaio in alluminio		Materiale
<input type="checkbox"/> Assenti		Legno
<input checked="" type="checkbox"/> Presenza di sistemi di sicurezza		Stato di conservazione generale
<input type="checkbox"/> Altro		<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS

12 Struttura in aggetto e scale esterne P NP

12.1 Aggetti

<input type="checkbox"/> Balconi	<input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> NTR	Stato di conservazione
<input type="checkbox"/> Altri aggetti	<input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> NTR	<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS
		<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS

12.2 Scale esterne

<input type="checkbox"/> Impianto recente	<input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> NTR	Stato di conservazione
<input type="checkbox"/> Impianto antico	<input type="checkbox"/> TR <input type="checkbox"/> NTR	<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS
		<input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> NS

NOTE

Legenda | O - Ottimo, S - Sufficiente, NS - Non sufficiente, P - Presente, NP - Non presente, TR - Tradizionale, NTR - Non tradizionale, T - Tollerabile, NNT - Non tollerabile

Schedatura degli edifici del centro storico di Barbianello | Comune di Barbianello
 Analisi del degrado COD.FRONTE. 01-1

13- Stato di conservazione e degrado

13.1 Coperture

<input type="checkbox"/> Completamente o parzialmente crollata
<input type="checkbox"/> Con rilevanti lesioni e/o cedimenti
<input checked="" type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti
<input type="checkbox"/> Altro

13.2 Degrado sulla struttura muraria

<input type="checkbox"/> Completamente o parzialmente crollata
<input type="checkbox"/> Presenza di fessurazioni passanti e/o rilevanti sganciamenti fuori piombo
<input checked="" type="checkbox"/> Presenza di fessurazioni superficiali
<input type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti

13.3 Degrado Físico-Chímico del paramento murario

<input type="checkbox"/> Completamente deteriorato
<input type="checkbox"/> Efflorescenze per cristallizzazione dei sali
<input type="checkbox"/> Degrado per inquinamento atmosferico (desquamazione, sfarinamento...)
<input checked="" type="checkbox"/> Degrado per agenti biologici (muffe, vegetazioni parassite, funghi)
<input type="checkbox"/> Presenza di degrado per fenomeni di corrosione
<input type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti

13.4 Chiusure esterne

<input type="checkbox"/> Mancanti
<input checked="" type="checkbox"/> Deteriorate o inadeguate
<input type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti

13.5 Infissi e serramenti

<input type="checkbox"/> Mancanti
<input checked="" type="checkbox"/> Deteriorate o inadeguate
<input type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti

13.6 Scale

<input type="checkbox"/> Completamente o parzialmente crollata
<input type="checkbox"/> Con rilevanti lesioni e/o cedimenti
<input checked="" type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti
<input type="checkbox"/> Altro

13.7 Strutture orizzontali

<input type="checkbox"/> Completamente o parzialmente crollata
<input type="checkbox"/> Con rilevanti lesioni e/o cedimenti
<input type="checkbox"/> Senza rilevanti deterioramenti
<input type="checkbox"/> Altro

NOTE

NOTE

¹ Le banche dati digitali, frutto del processo di acquisizione condotto sul luogo mediante strumentazioni laser o procedure fotogrammetriche, sono considerate la nuova base di partenza dalla quale poter condurre rinnovate azioni di interpretazione e post produzione dati per elaborare il disegno digitale 2D e 3D. Tuttavia l'automatismo del processo di discretizzazione delle nuvole di punti risulta ancora in via di sperimentazione, tanto che spesso la complessità del dato influisce sulla qualità del prodotto finale del disegno. Cfr. Campana S., Francovich R., (a cura di), *Laser scanner e GPS. Paesaggi archeologici e tecnologie digitali*, edizioni all'Insegna del Giglio, Firenze, 2010, pag. 37.

² *Ivi*, pag. 38. I sistemi banche dati 3D e i modelli tridimensionali che ne derivano sono rappresentazioni della realtà caratterizzati dall'essere costituiti da dati di 'pura informazione, provenienti per la maggior parte dal mondo fisico, capaci di generare una nuova consapevolezza allo spazio, vissuto al di là dei suoi limiti fisici, implementando la conoscenza stessa dell'utente. Per un approfondimento sul rapporto tra banche dati digitali e modelli di città virtuali e intelligenti, Cfr. Parrinello S., Picchio F., Bercigli M., *La 'migrazione della realtà in scenari virtuali: banche dati e sistemi di documentazione per la musealizzazione di ambienti complessi*, in DISEGNARECON, Vol. 9 N° 17, Musei virtuali dell'architettura e della città, Editing Unibo, Bologna, 2016.

³ Con 'spazio dimensionalmente finito' si intende uno spazio di controllo virtuale, dimensionalmente noto, misurato e digitalmente espresso secondo schemi mentali preordinati che definiscono il bordo ed i limiti del contesto.

⁴ La dinamica del movimento e la possibilità di estendere la condivisione dal singolo utente all'intera comunità, costituisce un aspetto innovativo delle banche dati interattive: l'oggetto simulato può ruotare rispetto all'osservatore o essere fermo mentre l'osservatore vi gira attorno, interagendo o meno con altri utenti che si trovano simultaneamente in rete. Al contempo, la scena può venire ingrandita o rimpicciolita e trasformata topologicamente, tanto da amplificare notevolmente le capacità percettive del visitatore. Cfr. Maldonado T., *Realtà e Virtuale*, Feltrinelli editore, Milano, 2005, pag. 68-69.

⁵ L'ibridazione tra i vari sistemi rappresentativi, dal disegno alla fotografia digitale, permette di rappresentare la complessità del contesto architettonico o urbano coniugando informazioni di carattere dimensionale ad informazioni qualitative descrittive lo spazio rappresentato. La fotografia da un lato, che ha rivalutato il limite tra arte e realtà, ed il disegno dall'altro, che ha stabilito

i canoni di una nuova figurazione multimediale, ambiscono entrambi a divenire strumenti affini nell'ottenimento di un'immagine unitaria (modello 3d o nuvola di punti) capace di trasmettere la maggior quantità di valenze e variabili che caratterizzano il paesaggio fisico. Per una trattativa più approfondita sulle metodologie di rappresentazione digitale del paesaggio. Cfr. Cianci M. G., *Dalla linea ideali alla città virtuali*, Alinea, Firenze, 2008, pag. 22. I modelli numerici ottenuti da metodologia SfM, costituiti da poligoni e vertici, approssimano la forma di ciascun elemento architettonico ad un corrispondente modello 3D discreto, costituito da una certa quantità di poligoni scelta dall'operatore a seconda della finalità del database. Per poter essere facilmente condivisi in rete e usufruiti dall'utenza, i modelli e i luoghi virtuali nei quali si inseriscono dovranno essere accuratamente pianificati, al fine di risultare facilmente riconoscibili e codificabili. Cfr. Marini D., Bertolo M., Rizzi A., *Comunicazione visiva digitale: fondamenti di Eidomatica*, Addison Wesley, Milano, 2001, pag. 494.

⁶ Le singole scansioni devono poter essere registrate tra loro per generare una banca dati univoca. Per ottenere una registrazione tra due o più scansioni è necessario che tra loro vengano riconosciuti punti omologhi, identificati sulla morfologia architettonica o da specifici target, che permettano di riconoscere la corrispondenza dei punti in maniera più accurata. Nel progetto di rilievo per la documentazione di Barbiano sono stati utilizzati target di tipo Black and White e target sferici.

⁷ Sui sistemi di creazione di codici alfanumerici per la strutturazione delle banche dati sul costruito si è seguito l'esperienza di ricerca condotta dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università di Firenze sul Comune di Montepulciano. Cfr. Bertocci S., Parrinello S., *Rilievo e Piano di Gestione: Gis 3D per il Centro storico di Montepulciano*, In: Clini P., Lancioni N., Quattrini R., E-Arcom 07. Sistemi Informativi per l'Architettura. Italia, Ancona, Portonovo, 17-19 Maggio 2007, pp. 108-113. In generale altre esperienze analoghe per lo sviluppo di banche dati connesse a modelli 3D si possono trovare in . Parrinello S., Picchio F., Porzilli S., *Architettura tradizionale lignea e paesaggio in Carelia. Considerazioni metodologiche per l'analisi ed il censimento*, in DISEGNARECON NUMERO SPECIALE DoCo 2012 – Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano, Editing Unibo, 2012, pp. 279-284; e Picchio F., *Samara e il suo paesaggio urbano. Metodologie di analisi e acquisizione dello spazio pubblico*, Edifir, Firenze, 2016.

⁸ Dopo aver fissato i campi si procede con la costruzione delle liste valori, ossia la definizione all'interno di ogni campo delle diverse opzioni descrittive per ciascun elemento. La progettazione dei descrittori deve essere svolta in funzione della programmazione delle carte tematiche che si intende produrre sul costruito.





CREDITI

CREDITI DEL VOLUME

Si devono a Sandro Parrinello i testi dei capitoli:

Capitolo 4: *Carlo Francesco Nocca e le vicende del Palazzo;*

Capitolo 5: *L'immagine di Palazzo Nocca;*

Capitolo 6: *La Documentazione di Palazzo Nocca e del Parco Alchemico.*

Si devono a Francesca Picchio i testi dei capitoli:

Capitolo 1: *Il territorio e l'immagine di Barbianello;*

Capitolo 2: *La rappresentazione del territorio per l'analisi di sistemi ambientali;*

Capitolo 3: *Il rilievo del centro storico di Barbianello;*

Capitolo 7: *Proposte e idee progettuali per la riqualificazione del Parco.*

Si deve a Anna Dell'Amico il testo del paragrafo:

3.3: *Il censimento dei fronti.*

Si deve a Giovanni Minutoli il testo del paragrafo:

6.2: *Studi ed analisi propedeutiche al progetto di restauro di Palazzo Nocca.*

Si deve a Michelangelo Pivetta il testo del paragrafo:

7.1: *Giardini Padani.*

CREDITI DEL PROGETTO DI RICERCA

Il Progetto di Ricerca, dal titolo "La documentazione del sistema urbano e lo studio del Palazzo Nocca di Barbianello" è stato sviluppato all'interno di una Convenzione tra il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Pavia (responsabile Prof. Sandro Parrinello) e il Comune di Barbianello (PV).

SANDRO PARRINELLO	<i>Responsabile scientifico</i>
FRANCESCA PICCHIO	<i>Coordinamento scientifico</i>
PIETRO BECHERINI	<i>Responsabile rilievo laser scanner</i>
CATERINA DEBIDDA	<i>Rilievo e censimento del centro urbano</i>
ILARIA DELICATI	<i>Rilievo e censimento del centro urbano</i>
ANNA DELL'AMICO	<i>Rilievo e censimento del centro urbano</i>
SAVERIA V. DONATO	<i>Rilievi di Palazzo Nocca, Ananalisi dei Degradi</i>

Si ringrazia per la collaborazione e per il costante supporto alle operazioni di rilevamento sul campo MARCO PRETI e CLAUDIO PASTORE

Le attività di documentazione hanno riguardato anche alcune esercitazioni all'interno del corso di Rilievo dell'Architettura e del corso di Survey & Restoration (Double Degree Programme) del Prof. Sandro Parrinello, nel corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile/Architettura dell'Università di Pavia, A.A. 2014-2015.

Workshop di rilievo urbano sul Centro Storico di Barbianello

FRANCESCA PICCHIO	<i>Responsabile del Workshop</i>
DAVIDE DUJANY	<i>Tutor didattico</i>
FRANCESCA GALASSO	<i>Tutor didattico</i>

Studenti partecipanti:

EMILY JO CAMMERA, ANTONIO CAU, ANTONIO CHILÀ, DANIELE MANUELLI, NICCOLÒ PAROLO, DAVIDE RANCATI, MAURIZIO RISSO, LUCA SANTAGOSTINI, LEYRE SIERRA.

Workshop di analisi per il restauro di Palazzo Nocca

GIOVANNI MINUTOLI	<i>Responsabile del Workshop</i>
RAFFAELLA DE MARCO	<i>Tutor didattico</i>

Studenti partecipanti:

MICHEAL ALBANESE, FERDINANDO APRILE, CRISTIANO BENIAMINO, MARCO GROSSATO, GIULIA LOUGE LONGO, LORENZO PORCELLI, MADDALENA RIBONI, PIETRO ROSSO, GAIA TERLICHER, FRANCESCO ZONCA.

Le attività di documentazione previste all'interno del progetto di ricerca hanno dato luogo a tre Tesi di Laurea:

Tesi di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile ed Architettura: *Palazzo Nocca a Barbianello: un percorso di conoscenza per la valorizzazione del complesso monumentale*. Laureanda: Saveria Valentina Donato, Relatore: Prof. Sandro Parrinello; Università degli studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria, Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura _A.A 2015/2016.

Tesi di Laurea Magistrale in Architettura: *Rilievo e Documentazione del Territorio Comunale e del Centro storico di Barbianello (PV)*. Laureande: Ilaria Delicati, Anna Dell'Amico, Relatore: Prof. Stefano Bertocci, Correlatori: Prof. Sandro Parrinello, Prof. Francesca Picchio; Università degli studi di Firenze; DIDA Dipartimento di Architettura_Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico_A.A. 2015-2016.

Tesi di Laurea Magistrale in Architettura: *Il Parco di Palazzo Nocca a Barbianello (PV)_ Metodologie di analisi per la documentazione e la rifunzionalizzazione del sistema monumentale*. Laureanda: Caterina Debidda, Relatore: Prof. Stefano Bertocci, Correlatori: Prof. Sandro Parrinello, Prof. Francesca Picchio, Università degli studi di Firenze; DIDA Dipartimento di Architettura_Corso di Laurea in Architettura a ciclo unico_A.A. 2015-2016.





BIBLIOGRAFIA

ABBATE G., BLASI F., CONTI F., ALESSANDRINI A., *An annotated checklist of the italian vascular flora*, Università degli studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Biologia Vegetale, Palombi e Partner S.r.l, Roma, 2005.

ACCATI E., DEVECCHI M., *Il restauro del giardino storico*, In: *Review n.2 - Italus Hortus 12 (4)*, 2005: 17-30, SOI, Firenze, 2005.

ANDRÈ E., *L'ars des jardins: traité général de la composition des parcs et jardins*, Masson G., Parigi, 1879.

ARECCHI A., (a cura di), *Mille nomi della storia di Pavia dizionario venti secoli di personaggi pavesi*, Liutprand, Pavia, 1998.

ARNHEIM R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli editore, Milano, 2011. (prima edizione 1962).

ASSUNTO R., *Metaspazialità del Paesaggio*, in *Il paesaggio e l'estetica*, Edizioni Novecento, Palermo, 1994.

AA. VV., *Dizionario di toponomastica. Storia e significato dei nomi geografici italiani*, Garzanti Editore, Milano, 1996.

BARTOLI M.T., BERTOCCI S., (a cura di), *Città e architettura le matrici di Arnolfo*, Edifir, Firenze, 2004.

BASILICO G., *Architetture, città e visioni. Riflessioni sulla fotografia*. (a cura di Andrea Lissoni), Bruno Mondadori, Torino, 2007.

BENEDETTI B., GAIANI M., REMONDINO F., *Modelli digitali 3D in archeologia: il caso di Pompei*, Scuola Normale Superiore Pisa PI: Edizioni della Normale Editore, Pisa, 2010.

BERETTA R., *La carta del restauro 1972. Le operazioni di salvaguardia e restauro riguardanti i giardini e i parchi di particolare interesse artistico e storico*. *Bollettino di "Italia Nostra"*, 115: 15- 18, 1973.

BERTOCCI S., BINI M., *Manuale di rilievo architettonico e urbano*, CittàStudi, Novara, 2012.

BERTOCCI S., PARRINELLO S., (a cura di), *From the survey to the project Heritage & Historical Town Centres. Information on urban regeneration*, Edifir, Firenze, 2007.

BERTOCCI S., PARRINELLO S., *Rilievo e Piano di Gestione: Gis 3D per il Centro storico di Montepulciano*, In: CLINI P., LANCIONI N., QUATTRINI R., E-Arcom 07. Sistemi Informativi per l'Architettura. Italia, Ancona, Portonovo, 17-19 Maggio 2007.

BOUCHER J., *La simbologia massonica*, (trad.: ACETI C. M.) Atanòr, Todi, 1980.

CAMPANA S., FRANCOVICH R., (a cura di), *Laser scanner e GPS. Paesaggi archeologici e tecnologie digitali*, edizioni all'Insegna del Giglio, Firenze, 2010.

CANEVACCI M., *Antropologia della comunicazione visuale, per un feticismo metodologico*. Costa & Nolan, Ancona-Milano, 2002.

- CASALIS G., *Dizionario geografico-storico-statistico-commerciale degli stati di S. M. il re di Sardegna*, 1834.
- CASTIGLIONI L., *Storia delle piante forastiere: le più importanti nell'uso medico, od economico*, Editoriale Jaca Book, Milano, 2008.
- CAZZATO V., *Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti, vol.1 Italia settentrionale, vol.2 Italia centrale e meridionale*, Roma Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 2009.
- CAZZATO V., *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, Ufficio Studi, Ministero per i Beni culturali ed ambientali, Roma, 1989.
- CIANCI M. G., *La rappresentazione del Paesaggio, Metodi, strumenti e procedure per l'analisi e la rappresentazione*, Alinea, Firenze, 2008.
- CIANCI M. G., *Dalla linea ideali alla città virtuali*, Alinea, Firenze, 2008.
- CARBONARA G., (a cura di), *Trattato di Restauro architettonico*, V. III, UTET, Torino, 1996.
- CLEMENTI A., (a cura di), *Interpretazioni di paesaggio. Convenzione europea e innovazioni di metodo*, Meltemi, Roma, 2002.
- CULLEN G., *Il paesaggio Urbano*, Coldeni, Bologna, 1976. (originale: *The concise Townscape*, The Architectural Press, New York, 1961).
- DELL'ACQUA S., *L'apicoltura. Anno quarto*, University of California Library College of Agriculture, 1871.
- DELL'AMICO A., "Survey and documentation for the valorization of the landscape and historical center of Barbianello", per gli atti di convegno II Convención Internacional de Ciencias Sociales y Ambientales, X Encuentro Internacional CIM "Ciudad Imagen y Memoria", Santiago de Cuba, 16-19 maggio 2017, Ediciones UO, Santiago de Cuba, 2017.
- DE LUCA L., *La fotomodellazione architettonica*, Dario Flaccovio Editor, Palermo, 2011.
- DE VECCHI C., *La rappresentazione del paesaggio. Funzione documentaria e riproducibilità tecnica*, CUEM, Milano, 2000.
- DEL VECCHIO F., *La Lombardia paese per paese*, in La grande Enciclopedia dei Comuni d'Italia., Vol. 2 ed., collana Grandi Opere, Bonechi, Firenze, 1991.
- DEZZI BARDESCHI M., *Gotico, neogotico, ipergotico: architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915*, Grafis Edizioni, Bologna, 1984.
- DOSSI C., (a cura di), *Note azzurre*, Dante I., s.l., Gli Adelphi, Milano, 2010.
- EDWARDS B., (Il nuovo) *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, Milano, 2002. (Prima edizione 1982).
- FAGIOLO M., *Architettura e massoneria. L'esotismo della costruzione*, s.l., Gangemi Editore, Roma, 2006.

- FERRARA G., RIZZO G. G., ZOPPI M., (a cura di), *Paesaggio: didattica, ricerche e progetti: 1997-2007*, Firenze University press, Firenze, 2007.
- FLAMEL N., *Il libro delle figure geroglifiche*, Edizioni Mediterranee, Roma, 2003.
- FRANZINI E., *La rappresentazione dello spazio*, Mimesis, Udine, 2011.
- GAIANI M., *I portici di Bologna*, Bononia University Press, Bologna, 2015.
- GIBSON J.J., *The perception of the visual world*, Houghton Mifflin, Boston, 1950.
- GIBSON J.J., *Un approccio ecologico alla percezione visiva*, Il Mulino, Bologna, 1999.
- GIUSTI M. A., *Restauro dei giardini. Teorie e storia*, Alinea, Firenze, 2004.
- GOMBRICH E. H., *Arte e Illusione, studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Phaidon, Londra, prima edizione inglese 1960, seconda edizione italiana, (con nuova prefazione), 2002.
- GRIMAL P., *L'arte dei giardini*, Feltrinelli editore, Milano, 2016.
- HALL E. T., *La dimensione nascosta. Il significato delle distanze tra i soggetti umani*, Saggi Bompiani, Milano, 1968.
- HIRSCHFELD C.C.L., *Theorie der Gartenkunst*, Leipzig, Weidmann, 1779-1785.
- HYBSCH V., *Il rilievo a vista: Lo spazio Urbano*, Di Baio Editore, Argomenti di Architettura, Serie disegno 5, Milano, 1988.
- HUMPHREY N., *Una storia della mente*, Instar libri, Torino, 1998.
- KÜSTER H., *Piccola Storia del Paesaggio*, Donzelli Editore, Roma, 2010.
- LAPI BALLERINI I., MEDRI L., *Artifici d'acque e giardini: la cultura delle grotte e dei ninfei in Italia e in Europa: atti del V Convegno internazionale sui parchi e giardini storici*, Art Books International Limited, 1999.
- LE CORBUSIER, *Manire de penser l'urbanisme*, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, 1946. Italian edition: LE CORBUSIER, *Maniera di pensare l'urbanistica*, (trad.: SCATTONE G.) Laterza, Bari, 1965.
- LEVY P., *Il virtuale*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1997.
- LYNCH K., *The Image of the City*, Massachusetts Institute of Technology and the President and Fellows of Harvard College, 1960. Italian edition: LLYNCH K., *L'immagine della città*, (trad.: GUARDA G. C.) Marsilio Editori, Venezia, 2006.
- LOOS A., *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 1972.
- MABIL L., (a cura di), *Teoria dell'arte de' Giardini*, i Remondini, Bassano, 1801.
- MALDONADO T., *Realtà e Virtuale*, Feltrinelli editore, Milano, 2005.
- MARESCA P., *Giardini incantati, boschi sacri e architettura magiche*, Angelo Pontecorboli editore, Firenze, 2012.

- MARINI D., BERTOLO M., RIZZI A., *Comunicazione visiva digitale: fondamenti di Eidomatica*, Italia: Addison Wesley, Milano, 2001.
- MARTELLUCCI S., *L'idea Paesaggio*, Alinea Editrice, Firenze, 2007.
- MERLEAU-PONTY M., *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani, Milano, 1969.
- MERLO M., *Castelli, rocche, case-forti, torri della provincia di Pavia*, volume 5-7: Oltrepò, Selecta Editrice, Pavia, 2009.
- MIGLIARI R., (a cura di), *Disegno come Modello, riflessioni sul disegno nell'era dell'informatica*. Kappa, Roma, 2004.
- MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI, *Parchi e Giardini storici, conoscenza, tutela e valorizzazione*, Leonardo-DeLuca editori, Roma, 1991.
- MONTI E., *Elogio funebre Carlo Francesco Nocca. In morte del Cav. Uff. Nocca Carlo Francesco*, Stab. Tip. Lit. G. Marelli, Pavia, 1886.
- MUMFORD L., *La città nella storia, dal santuario alla Polis*, vol. I. Bompiani, Milano. prima edizione 1961, ristampa 2002.
- MUNARI B., *Disegnare un albero*, Corraini editore, Mantova, 2014.
- MUNARI B., *Da cosa nasce cosa, Appunti per una metodologia progettuale*, Editori Laterza, Bari, 1981.
- PANDKOVIC D., DAL SASSO A., *Saper vedere il paesaggio*, CittàStudi, Novara, 2013.
- PARIS L., *Quantità e qualità nell'utilizzo dello scanner laser 3D per il rilievo dell'architettura*. In: X Congresso International Espresión gràfica aplicada a la edificación, vol. I., Marfil, Alcoy, Alicante, 2, 3 e 4 dicembre 2010.
- PARRINELLO S., *Disegnare il paesaggio. Esperienze di analisi e letture grafiche dei luoghi*, Edifir, Firenze, 2013.
- PARRINELLO S., PICCHIO F., BERCIGLI M., *La 'migrazione della realtà in scenari virtuali: banche dati e sistemi di documentazione per la musealizzazione di ambienti complessi*, In: DISEGNARECON, Vol. 9 N° 17, Musei virtuali dell'architettura e della città, Editing Unibo, Bologna, 2016.
- PARRINELLO S., PICCHIO F., PORZILLI S., *Architettura tradizionale lignea e paesaggio in Carelia. Considerazioni metodologiche per l'analisi ed il censimento*, In: DISEGNARECON Vol.5, N° 10, Numero Speciale (2012) -DOCO 2012, (a cura di), MINGUCCI R., BARTOLOMEI C., BRAVO L., GARAGNANI S., Editing Unibo, Bologna, 2012.
- PASOLINI DALL'ONDA D., *Restauro del verde storico nella pianificazione del territorio*, Bollettino "Italia Nostra" 128: 33- 40, 1975.
- PEREC G., *Espèces d'espaces*, Editions Gakilèe, Paris, 1974. Italian edition: Perce G., *Specie di spazi*, (trans: Roberta Delbono) Bollati Boringhieri editor, Torino, 1989.
- PHILLIPS R., *Riconoscere gli alberi*, De Agostini, Novara, 1988.
- PICCHIO F., *Samara e il suo paesaggio urbano. Metodologie di analisi e acquisizione dello spazio pubblico*, Edifir, Firenze, 2016.

PICCHIO F., BECHERINI P., *Sistemi di analisi e metodologie di rilievo integrato per la documentazione dell'Oltrepò pavese: il territorio comunale di Barbianello*, In: Reuso Documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica, (a cura di) PARRINELLO S., BESANA D., Edifir, Firenze, 2016.

PICCHIO F., DELL'AMICO A., *Sings and structures of Oltrepò Pavese: summary for the graphic representation of the traditional cityscape*, per gli atti di convegno 5° INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice", Milano, 5-6 luglio 2017.

QUATREMÈRE DE QUINCY A., (a cura di), TEYSSOT G., FARINATI V., *Dizionario storico di architettura*, Marsilio editore, Padova, 1992.

REGGIO G. L., *Tutela dei giardini e delle ville*, In: *Atti del convegno di Italia Nostra "Tutela e valorizzazione delle ville e dei giardini italiani"*, Libreria Editrice Politecnica Tamburini, Milano, 1960.

RIPEL F., *Il segreto della pietra filosofale*, Edizione Sarva, s.l., 1991.

SACCHI A., *Architettura Pratica. Le Abitazioni. Alberghi: Case Operaie, Fabbriche Rurali Case Civili, Palazzi E Ville*, Volume 1, Nabu Press, Firenze, 2011.

SAGLIO P., *Notizie storiche di Broni dai primi tempi ai giorni nostri: con cenni relativi ai dintorni e particolarmente ai comuni di Stradella e di Barbianello*, British Library, Historical Print Editions, 2011.

SHULTZ C.N., *Genius Loci*, Mondadori Electa, Milano, 1979. Italian edition:

Shultz C.N., *Genius Loci Paesaggio Ambiente Architettura* (trad.: NORBERG-SCHULZ A.M.), Electa, Milano, 1979.

SILVA E., (a cura di), GUERCI G., NENCI C. SCAZZOSI L., *Dell'arte de giardini inglesi*, Vol. 3 di Giardini e paesaggio, L.S. Olschki, Firenze, 2002.

TAGLIOLINI A., *Il giardino italiano dell'ottocento nelle immagini, nella letteratura, nelle memorie*, Guerini e Associati, Milano, 1996.

TURRI E., *Paesaggio come teatro*, Marsilio, Venezia, 1998.

VASSENA G., SGRENZAROLI M., (a cura di), *Tecniche di rilevamento tridimensionale tramite laser scanner - Vol. 1- Introduzione generale*, Starrylink Editrice, Brescia, 2007.

VENTURI R., SCOTT BROWN D., IZENOUR S., *Learning from Las Vegas, the forgotten Symbolism of Architectural Form*, The Massachusetts Institute of Technology, 1972. Italian edition: VENTURI R., SCOTT BROWN D., IZENOUR S., *Imparare da Las Vegas. Il simbolismo dimenticato della forma architettonica*, (trad.: SABINI M.), Quodlibet, Macerata, 2010.

ZAGARI F., *Questo è paesaggio, 48 definizioni*, Mancosu Editore, Roma, 2006.

ZOPPI M., *Storia del giardino europeo*, Alinea, Firenze, 2009.

ABSTRACT

This volume illustrates part of a research project for methodological analysis and representation of a specific rural context, located in Oltrepò region, in the province of Pavia (Italy). The research activity developed through an agreement between the Municipality of Barbianello and the Department of Civil Engineering and Architecture of the University of Pavia define actions for the protection and preservation of the identified landscape system. The project focuses on the comprehension, and representation of the landscape, in order to preserve and maintain its historic cultural significance. In particular the aim of the project is to create, with landscape analysis and integrated survey methodologies of digital acquisition data (laser scanning and Structure from Motion methodologies), a digital database of the urban landscape of Barbianello, in which is possible to implement datas obtained by perceptive and census analysis. The database is able to describe the different levels of complexity of the space, and could be considered as a valuable management tools for the study of the territory, which can be investigated from the largest to the smallest detail scale.

Inside the project purpose, has been carried on the documentation activity and the proposal for restoration project of the most historical and cultural valuable monument of Barbianello, Palazzo Nocca and its historic park. For the historic park, has been promoted a project proposal for its retraining and for a public utilization, with the aim to restore the original image of the alchemical garden, now disappeared. For the documentation project, have also been provided census activities of the urban fronts and of the external walls of Palazzo Nocca. The test area of analysis was chosen in an attempt to trigger a network that, starting from the case study of Barbianello, will be able to extend to the neighboring municipalities for the promotion of cultural traditions in that territory.

Finito di stampare in Italia nel mese di novembre 2017
da Pacini Editore Industrie Grafiche - Ospedaletto (Pisa)
per conto di EDIFIR-Edizioni Firenze