



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

## FLORE

# Repository istituzionale dell'Università degli Studi di Firenze

### **Showroom prototipo per SanyoHouse Corporation, Kagoshima (Giappone)**

Questa è la Versione finale referata (Post print/Accepted manuscript) della seguente pubblicazione:

*Original Citation:*

Showroom prototipo per SanyoHouse Corporation, Kagoshima (Giappone) / Andrea Innocenzo Volpe. - STAMPA. - 16:(2018), pp. 132-133. (Intervento presentato al convegno 16° Convegno Identità dell'Architettura italiana tenutosi a Firenze, Piazza San Marco 4, Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze nel 5-6 Dicembre 2018).

*Availability:*

This version is available at: 2158/1144266 since: 2018-11-30T15:20:20Z

*Publisher:*

Edizioni Diabasis - Diaroads srl

*Terms of use:*

Open Access

La pubblicazione è resa disponibile sotto le norme e i termini della licenza di deposito, secondo quanto stabilito dalla Policy per l'accesso aperto dell'Università degli Studi di Firenze (<https://www.sba.unifi.it/upload/policy-oa-2016-1.pdf>)

*Publisher copyright claim:*

(Article begins on next page)

ISBN: 978-8881039234



9 788881 039234

€ 20,00

AM3 architetti associati  
Carmen Andriani  
Walter Angonese  
Arrigoni architetti  
Barozzi / Veiga  
Gabriele Bartocci  
Gianni Braghieri  
Riccardo Butini  
Fabio Capanni  
Carlana Mezzalana Pentimalli  
Massimo Carmassi  
Francesco Cellini  
Francesco Collotti  
Roberto Collovà  
Aurelio e Isotta Cortesi  
Claudio D'Amato Guerrieri  
Antonio D'Auria  
Pietro Derossi  
Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola  
Emanuele Fidone e Bruno Messina  
Luigi Franciosini  
Mauro Galantino  
Vittorio Gregotti  
Isolarchitetti  
Ipostudio  
Carlo Magnani  
Camillo Magni  
Alberto, Andrea e Giovanni Manfredini  
MAP Studio  
Paolo Mellano  
Vincenzo Melluso  
Mide architetti  
Carlo Moccia  
Enrico Molteni  
Monestiroli architetti associati  
Francesca Mugnai  
Adolfo Natalini  
Marcello Panzarella  
Paolo Portoghesi  
Franco Purini  
Sandro Raffone  
Renato Rizzi  
Fabrizio Rossi Prodi  
Andrea Sciascia  
Franco Stella  
Laura Thermes  
Angelo Torricelli  
Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni  
Federico Tranfa  
Werner Tscholl  
Giovanni Tuzzolino  
Pietro Valle  
Volpe+Sakasegawa  
Zanon architetti associati  
Paolo Zermani

Diabasis 

identità dell'architettura italiana 16

# identità dell'architettura italiana



# Identità dell'architettura italiana



Identità dell'architettura italiana  
16° Convegno  
Firenze, Piazza San Marco  
Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze  
5 - 6 Dicembre 2018

*Il Convegno è organizzato da:*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Università degli Studi di Firenze  
Dipartimento di Architettura  
Scuola di Dottorato in Architettura

*Con il patrocinio di:*  
Casabella

*Promosso da:*  
Federazione Architetti, Pianificatori, +]]]]]], Conservatori toscani  
Fondazione e Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Firenze

*Comitato scientifico:*  
Fabio Capanni, Francesco Collotti,  
Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi,  
Paolo Zermani

*Direttore del Dipartimento:*  
Saverio Mecca

*Responsabile Amministrativo del Dipartimento:*  
Jessica Cruciani Fabozzi

*Responsabile area ricerca:*  
Gioi Gonnella

*Segreteria organizzativa:*  
Donatella Cingottini

*Cura scientifica e redazione del catalogo:*  
Giulio Basili, Lisa Carotti, Giuseppe Cosentino, Edoardo Cresci, Chiara De Felice  
Mattia Gennari



BANCA  
CR FIRENZE



Il catalogo è soggetto ad un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (peer-review). I criteri di valutazione adottati riguardano l'originalità e la significatività del tema proposto, la coerenza teorica e la pertinenza dei riferimenti rispetto agli ambiti di ricerca propri della pubblicazione

Le fotografie e i disegni pubblicati sono stati forniti dagli autori dei progetti e delle opere in catalogo. L'editore è a disposizione degli eventuali aventi diritto in base alle leggi internazionali sul copyright

Il volume è realizzato da Edizioni Diabasis - Diaroads srl  
Stradello San Girolamo 17/B - 43121 Parma

ISBN 978-88-8103-923-4z

## INDICE

8	Paolo Zermani <i>Che cosa pensano le statue?</i>	
	INCIPIIT	
12	Giulio Paolini	
	FOTOGRAMMI	
16	Isabella Balena	
18	Olivo Barbieri	
20	Giovanni Berengo Gardin	
22	Giovanni Chiaramonte	
24	Mimmo Jodice	
	OPERE E PROGETTI	
28	AM3 Architetti	118 Laura Thermes
30	Carmen Andriani	120 Angelo Torricelli
32	Walter Angonese	122 Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni
34	Arrigoni architetti	124 Federico Tranfa
36	Barozzi/Veiga	126 Werner Tscholl
38	Gabriele Bartocci	128 Giovanni Francesco Tuzzolino
40	Gianni Braghieri	130 Pietro Valle
42	Riccardo Butini	132 Volpe+Sakasegawa
44	Fabio Capanni	134 Zanon Associati
46	Carlana Mezzalira Pentimalli	136 Paolo Zermani
48	Massimo Carmassi	
50	Francesco Cellini	
52	Francesco Collotti	
54	Roberto Collovà	
56	Aurelio e Isotta Cortesi	
58	Claudio D'Amato Guerrieri	
60	Antonio D'Auria	
62	Pietro Derossi	
64	Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola	
66	Emanuele Fidone e Bruno Messina	
68	Luigi Franciosini	
70	Mauro Galantino	
72	Vittorio Gregotti	
74	Isolarchitetti	
76	Carlo Magnani	
78	Camillo Magni	
80	Alberto, Andrea e Giovanni Manfredini	
82	MAP Studio	
84	Paolo Mellano	
86	Vincenzo Melluso	
88	Mide Architetti	
90	Carlo Moccia	
92	Enrico Molteni	
94	Monestiroli Architetti Associati	
96	Francesca Mugnai	
98	Adolfo Natalini	
100	Marcello Panzarella	
102	Paolo Portoghesi	
104	Franco Purini	
106	Sandro Raffone	
108	Renato Rizzi	
110	Fabrizio Rossi Prodi	
112	Andrea Sciascia	
114	Franco Stella	
116	Carlo Terpolilli	

## Volpe+Sakasegawa

*Showroom prototipo per SanyoHouse Corporation, Kagoshima (Giappone)*

Andrea Innocenzo Volpe, Yoichi Sakasegawa; collaboratori: Edoardo Cresci, Giacomo Dallatorre, Nicola Tenerani; impresa: Miyanoshita Komuten; direzione lavori: Atsushi Miyanoshita

L'area di Murasakibaru, prossima al vecchio porto merci, recentemente convertito in approdo turistico, è popolata da capannoni industriali dismessi o sfitti. È in uno di questi edifici che si è presentata l'occasione di rimodellare un interno per quello che è in definitiva il prototipo di una possibile serie di show-rooms. Vere e proprie fabbriche di case, che l'azienda committente vorrebbe costruire in varie località della prefettura di Kagoshima, la parte più meridionale della grande isola di Kyushu.

Lo spazio industriale è stato così riconvertito in un sistema tripartito composto da navata principale e navatelle secondarie. La prima destinata all'accoglienza dei clienti e alla celebrazione del rito della compravendita immobiliare, le seconde agli studi dei professionisti che lavoreranno a vista sui vari progetti commissionati e agli spazi che ospiteranno i corner espositivi delle aziende fornitrici dei prodotti edilizi e di initura delle abitazioni.

Una serie di atelier che si con igurerà come una teoria di botteghe aperte su una sorta di strada coperta ed aperta verso il traguardo visivo del vulcano.

Una piccola metafora urbana, un segno fondativo di ordine tipologico che si oppone al caos della disordinata periferia delle città giapponesi che cresce illimitatamente senza alcun ordine e regola.

L'immagine di una strada di una città italiana è così ricostruita come in una scenografia teatrale e risolta per sottrazione di elementi e per ripetizione del segno icastico ed elementare della figura dell'abitare.

Vuote case che si ripetono in serie come un loggiato, aperto alle possibilità della vita, ai suoi commerci, alle sue imprevedibili figurazioni. Sempre diverse e sempre uguali. Là nel Paese del Sol Levante, qui, nel centro del Mediterraneo. Lavoro del demone di un'analogia che fin dal 1960 lega ufficialmente questa meridionale città giapponese alla speculare immagine di Napoli, sua partenopea città gemella.



