

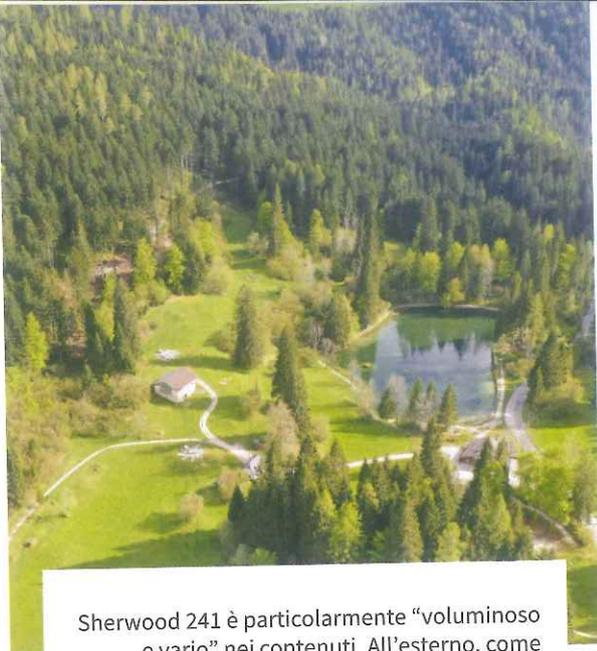
241

FORESTE ED ALBERI OGGI

# Sherwood

[www.rivistasherwood.it](http://www.rivistasherwood.it)





Sherwood 241 è particolarmente “voluminoso e vario” nei contenuti. All'esterno, come allegati, oltre al nostro Tecnico & Pratico, due prodotti divulgativi relativi a SelPiBioLife, un progetto dedicato alle pinete di pino nero. All'interno, articoli e spazi editoriali che riguardano diversi aspetti della filiera bosco-legno, affrontati sia dal punto di vista tecnico che da quello politico ed economico. Facendo una rapida carrellata si segnalano tre interessanti contributi relativi alla selvicoltura: l'articolo sulla gestione dei cedui di castagno in aree a rischio frane, **notizieinfografica** sui benefici del diradamento selettivo proposto da SelPiBioLife e **l'intervista** relativa al “caso Marganai”, che evidenzia la diffusa difficoltà di *media* e opinione pubblica a valutare correttamente le attività selvicolturali. In questo numero si parla anche di utilizzazioni e lavoro in bosco, attraverso uno studio degli effetti dell'esbosco a semistrascico con gru a cavo sul suolo e sul soprassuolo residuo e tramite **l'editoriale**, che propone una riflessione sulla formazione forestale in Italia. In due contributi vengono poi esaminati diversi aspetti legati al mercato del legno: l'uso innovativo degli isotopi a supporto della *due diligence* per risalire alla provenienza dei tronchi e la “filiera solidale PEFC” per promuovere l'acquisto del legname abbattuto da Vaia. Si parla anche di valorizzazione di assortimenti legnosi, con l'articolo che presenta un progetto per il castagno del Piemonte e con lo studio sulle caratteristiche qualitative del pellet da piantagioni SRF di pioppo. Valorizzazione ed innovazione come sempre nello spazio **newood**, che descrive cosa si può ottenere dall'unione di tranciati e tessuto. Infine, segnaliamo una serie di riflessioni a carattere più generale raccolte nel **postscriptum** dedicato al “paradosso del fuoco” e in 3 interessanti **commenti e proposte** su i bassi prelievi legnosi in Italia, la storia del Corpo Forestale dello Stato e alcune criticità di Natura 2000. Crediamo che la varietà degli argomenti proposti sia il presupposto per una visione il più ampia possibile di un settore complesso come il nostro. Sperando di essere riusciti nell'intento auguriamo buona lettura e ... buone vacanze!

SILVIA BRUSCHINI

editoriale

**5** **Formazione forestale: un'Italia divisa in due**  
*di Luigi Torreggiani*

selvicoltura

**7** **Ceduo castanile in aree ad elevato pericolo di frane superficiali**  
Quali opzioni gestionali?  
*di Massimiliano Schwarz, Emanuele Plinio Dazio, Mario Pividori, Martino Bonardi, Marco Conedera*

tecnologia del legno

**11** **Isotopi stabili contro i tagli illegali**  
Caratterizzazione geografica del legname trentino mediante una mappa interpolata dei valori isotopici  
*di Yuri Gori*

commenti e **proposte**

**15** **RaF Italia: il basso tasso di prelievo legnoso è davvero da “semaforo verde”?**  
*di Aldo Speroni*

**16** **Dalla fine del Corpo Forestale alla “ricostruzione” del settore**  
*di Simone Borchi*

**18** **Due rilevanti criticità “eco-logiche” di Natura 2000**  
*di Giorgio Iorio e Carlo Urbinati*

notizie**infografica** - a cura di Luigi Torreggiani e Silvia Bruschini

**20** **SelPiBioLife**  
I principali risultati del Progetto

**l'intervista a...** - a cura di Luigi Torreggiani

**24** **Filippo Giadrossich**

meccanizzazione forestale

**27** **Esbosco con gru a cavo a semistrascico**  
Effetti su suolo e soprassuolo  
*di Ilaria Zorzi, Fabio Fabiano, Enrico Marchi, Francesco Neri, Martina Cambi*

**newood** - a cura di Marco Togni

**31** **Composito Legno-tessuto**

certificazione forestale

**34** **Tempesta Vaia: la proposta di una “Filiera Solidale” PEFC**  
*di Maria Cristina D'Orlando, Francesco Dellagiacoma, Antonio Brunori, Tiziano Delpero*

legno energia

**37** **Pellet da pioppo a ciclo breve**  
Qualità del prodotto ottenuto  
*di Vincenzo Civitarese, Giulio Sperandio, Andrea Acampora, Francesco Gallucci, Monica Carnevale*

prodotti legnosi

**40** **Il progetto pilota CastagnoPiù**  
Filiera del legno di castagno in Piemonte  
*di Elisa Zanotti, Filippo Brun, Stefano Bruzzese, Corrado Cremonini, Guido Locatelli, Roberto Zanuttini*

post**scriptum** - a cura del Consiglio Editoriale

**43** **Il paradosso del fuoco: si può spiegare in 5.000 caratteri?**  
*di Davide Ascoli*

rubriche

- 6** **Trovato su internet**
- 22** **Notizie in pillole dall'Italia**
- 26** **Ambiente da leggere**
- 32** **Notizie in pillole dall'Europa**
- 36** **Notizie in pillole dal Mondo**



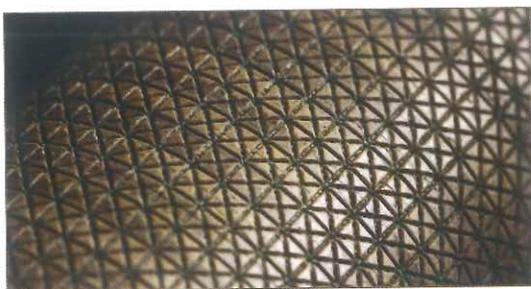
Il simbolo indica che in quel determinato punto, sulla versione digitale (APP e browser) della rivista, è presente un contributo multimediale.

*La rubrica nasce dall'esigenza di divulgare le potenzialità del legno e le innovazioni nella sua filiera. Nuovi prodotti di legno, proprietà particolari, impieghi innovativi e fino a ieri sconosciuti, ne fanno un materiale moderno con possibilità di sviluppo non inferiori ai materiali di sintesi o industriali, ma con un enorme vantaggio ecologico e ambientale.*



## COMPOSITO LEGNO-TESSUTO

“ È un materiale costituito da legno tranciato in fogli sottili unito a tessuto di cotone, utilizzato in molte applicazioni nel campo della moda, nel design e nell'oggettistica, in sostituzione del pellame. ”



Ingrandimento di un pezzo di legno-tessuto con microincisioni laser a disegno quadrato con diagonali (lato del quadrato di 3 mm). Fotografie per gentile concessione di [www.nuo-design.com](http://www.nuo-design.com) NUO®.



Particolare del disegno fiammato della borsa con legno di frassino tinto grigio.



Legno-tessuto prodotto con tranciato di ciliegio di sezione tangenziale (venatura "fiammata"), tinto di colore rosso. Si possono osservare le microincisioni laser a disegni quadrati inclinati a 45° rispetto alla fibratura.



### A COSA SERVE

La moda si nutre sempre di nuove idee. In questo caso particolare, un'idea italiana, geniale e brevettata ha prodotto un materiale nuovo, adatto a realizzare borsette, scarpe, cinture, accessori e molto altro. Con un'attenzione all'ecologia e a LCA molto favorevole, è vincente dal punto di vista degli impatti ambientali quando messo a confronto con i medesimi accessori di pelletteria (oltre a incontrare il parere assai favorevole degli animalisti).



### VALORE

Gli accessori fatti con questo materiale si posizionano in una fascia media e medio alta del mercato dei prodotti di moda. Il valore del materiale si può considerare paragonabile a quello del pellame di elevata qualità.



### COME SI FA

Il legno di latifoglie di pregio può essere tranciato in fogli anche molto sottili, fino a uno spessore minimo di 1/10 di millimetro (0,1 mm). Questi sottili fogli, denominati anche tranciati decorativi, presentano tutte le peculiarità del legno: colore, venatura (in base al piano di taglio) e tessitura, ma sono estremamente fragili e si spezzano con facilità. Perciò tranciati con disegni simili (=ottenuti da uno stesso legno), accostati uno all'altro, vengono incollati con un adesivo poliuretano a una tela di cotone che ne costituisce il supporto. Ottenuto questo composito legno-tessuto, la parte lignea viene incisa utilizzando il laser, con disegni geometrici regolari, in modo da interrompere la continuità della fibratura, snervarla completamente e renderla flessibile e piegabile esattamente come il tessuto su cui è applicata. La distanza delle incisioni millimetriche dipende dal livello di flessibilità richiesto in base al prodotto da realizzare. Il legno viene poi ricoperto con un protettivo. Per ottenere il prodotto finale desiderato, prima del protettivo, legno e tessuto di cotone possono essere tinti nelle tonalità di colore preferite.



Borsa di frassino, tinto blu.



### DA QUALE LEGNO

In linea teorica qualsiasi tipo di tranciato di legno può essere impiegato per la realizzazione di questo materiale. L'unica condizione è la qualità del disegno della venatura e la quantità di tranciati simili disponibili. Quindi è adatta a qualsiasi specie legnosa e parte della pianta, comprese le radici. Attualmente il legno tessuto prodotto viene fatto con tranciati di acero, betulla, ciliegio, frassino, noce e tulipier (*Liriodendron tulipifera*). Il legno utilizzato è certificato FSC.



Zaino.



### DOVE

Questo "tessuto impiallacciato" è un prodotto particolarmente nuovo che è stato lanciato sul mercato pochi anni fa. L'unica ditta produttrice è italiana ed è ovviamente la titolare del brevetto.