

Maria Chiara Barbieri

*Faustina Bordonì*  
*Biografia, Formazione, Interpretazioni/stile*  
*Bibliografia e Fonti, Iconografia*

voce dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani  
(AMAtI)

Firenze, Firenze University Press – eISBN: 978-88-6655-234-5  
data inserimento in rete: 08/11/2019

<http://amati.fupress.net/Main.uri>



Home Site Map



Benvenuto

Barbieri Chiara



Esci

Torna a

[Bordoni Faustina](#)

Attore

profilo

 spettacoli  
- opera (99)

scritture

personaggi

scritti/opere

Fonti e bibliografia

fonti

iconografia

bibliografia

Multimedia

audio

video

Ricerca

 cerca tutte le parole

Attore

cerca



Ricerca alfabetica degli attori

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r

Attore &gt; opera

Nome Faustina

Cognome Bordoni

Data/luogo nascita 20 marzo 1697 (circa) Venezia

Data/luogo morte 04 novembre 1781 Venezia

Nome/i d'arte

Altri nomi Hasse; Bordon

Autore Maria Chiara Barbieri (data inserimento: 07/11/2019)


[Sintesi](#) | [Biografia](#) | [Famiglia](#) | [Formazione](#) | [Interpretazioni/Stile](#)

Sintesi

Mezzo-soprano, compie la sua formazione musicale a Venezia, sua città natale, dove debutta nel 1716 raggiungendo una fama immediata. Virtuosa di camera dell'Elettore Palatino, è tra le prime cantanti ad avere un profilo internazionale. Si esibisce nelle principali piazze italiane ed europee: da Venezia a Londra, da Napoli a Vienna e a Dresda, dove si stabilisce negli anni Trenta e conclude la sua carriera nel 1751.

Biografia

Faustina Bordoni nasce a Venezia il 30 marzo 1697 da Paolo e Santina Bordon. La data di nascita, a lungo ritenuta incerta, si ricava dall'atto di battesimo (Venezia, Archivio Parrocchiale di Santa Maria dei Carmini, registri canonici della soppressa parrocchia di S. Barnaba, battesimi 1652-1710, f. 912 v., 1 aprile 1697, cit. in Vio, Gastone, «Alcuni documenti relativi alla biografia di Faustina Bordoni Hasse», in: *Venezia arti* (Bollettino del dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia), vol. 3, 1989, p. 171). Il padre è un valletto (*'camarier'*) e, pertanto, la famiglia non è agiata né di nobili origini come ipotizzato da alcuni studiosi in passato.

È ancora giovanissima, quando viene accolta nella casa della nobile *socialite* Isabella Renier Lombria, che di lei apprezza i modi e la «mirabil voce», e che la introduce alla «numerosa, e floridissima conversazione» del suo salotto, dove tiene «spesse volte Accademie di Poesie, e di Canto» (Mattei, Vincenzo, *Vita di Benedetto Marcello. Patrizio Veneto*, Venezia, Antonio Zatta e figli, 1788, pp. 18-19). Tra gli ospiti più assidui e prestigiosi vi è Benedetto Marcello, il quale «a questa [Faustina] cominciò ad insegnare il canto» (*Ivi*, p.19), mentre il fratello Alessandro diviene forse suo amante. Giovan Battista Mancini ricorda che la Bordoni «[...] apprese l'arte del canto sotto la direzione di Michel Angiolo Gasparini di Lucca» (Mancini, Giambattista, *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*, Vienna, Ghelen, 1774, pp. 21-22). Al maestro lucchese può essere stata affidata dallo stesso Benedetto Marcello, allievo del fratello Francesco. Annotato tra gli insegnanti di Faustina anche il collega Antonio Maria Bernacchi, presenza quasi costante negli organici dei teatri in cui lavora nel periodo compreso tra il 1717 e il 1731.

Le doti precocemente riconosciute e ben coltivate, nonché il vivere a Venezia, le facilitano la strada verso il San Giovanni Grisostomo: teatro a cui tutti i cantanti compositori e musicisti sperano prima o poi di approdare per una definitiva consacrazione. Il debutto del 14 novembre 1716, nell'*Ariodante* di Carlo Francesco Pollarolo (libretto di Antonio Salvi), è preceduto da un'esibizione avvenuta il 28 agosto al Palazzo Colloredo nell'ambito dei festeggiamenti per le vittorie dell'imperatore Carlo VI d'Asburgo in Ungheria. La partecipazione alla cantata a quattro voci di Pollarolo le procura il titolo di "virtuosa di camera dell'Elettore Palatino" e, con questo, l'accesso al maggiore teatro veneziano sia pure - in quella prima stagione - per un solo allestimento. Nel maggio del 1717 è a Reggio Emilia, dove partecipa allo spettacolo organizzato dall'Accademia degli Interessati in occasione dell'annuale Fiera della Madonna della Ghiara. Un appuntamento che si rinnova negli anni seguenti e che costituisce la prima occasione di cantare davanti ad un pubblico diverso da quello veneziano del San

**Progetto A.M.At.I**

Presentazione  
Guida alla navigazione

Amati è in continuo  
aggiornamento.  
Elenco delle voci  
completate.

Contatti

*Immagini, video e audio contenuti nella presente pubblicazione sono deperiti a norma del comma 1 bis dell'art. 70 lg. 633/1341 introdotta dal D.L. approvato il 21/12/2007, in attesa del decreto attuativo.*

*La redazione è a disposizione dei titolari di eventuali diritti d'autore per discutere i riconoscimenti del caso.*

«Archivio Multimediale degli Attori Italiani», Firenze, Firenze University Press, 2012.  
eISBN: 978-88-6655-234-5  
© Firenze University Press 2012

Giovanni Grisostomo dove, peraltro, fino alla stagione 1718-19 si esibisce con discontinuità.

Una stagione, quella del 1718-19, in cui l'organico del teatro veneziano si rinnova con l'arrivo della giovane ma già molto affermata Francesca Cuzzoni, che vanta il titolo di "virtuosa da camera della granduchessa Violante di Toscana". I percorsi dei due soprani sono destinati a intrecciarsi spesso, all'inizio delle rispettive carriere: oltre che a Venezia a Londra dove, benché la Bordoni si fermi solo per due stagioni, la loro rivalità verrà così rafforzata dai media dell'epoca da assumere contorni leggendari. Forse a Venezia non è ancora rivalità, ma è lì che ha inizio quella comparazione artistica, talvolta anche caratteriale e comportamentale, che le accompagnerà nei periodi in cui lavoreranno insieme. I nomi delle cantanti appaiono associati in una lettera burlesca del 1718 da cui Benedetto Marcello si diverte a trarre una partitura musicale che, sulle parole Faustina e Cuzzoni, presenta lunghi passaggi vocalizzati a esemplificare i rispettivi stili canori (*Lettera del Sig.r Carlo Antonio Benati alla Sig.ra Vittoria Tesi a Venezia. Musica dell'Ecc.mo Sig.r Benedetto Marcello Nobil Veneto*, Parma, Biblioteca Palatina, Fondo Sanvitale, Sanv.B.31).

L'opera con cui la Faustina ha esordito due anni prima, *l'Ariodante* di Carlo Francesco Pollarolo (libretto di Antonio Salvi), viene scelta anche per il debutto veneziano della Cuzzoni il 20 novembre 1718. Quest'ultima è la dama di camera «frivola ma di buon cuore» dell'«orgogliosa eroina» Ginevra della Bordoni. La stagione prosegue con *Il Lamano* di Michelangelo Gasparini (libretto di Domenico Lalli), in cui la Bordoni è Altile, *Ifigenia in Tauride* di Giuseppe Maria Orlandini (libretto di Merindo Fesario), nella quale ricopre il ruolo eponimo, e *l'Astianatte* di Antonio Maria Bononcini (libretto di Antonio Salvi) in cui interpreta Ermione.

Dopo Reggio Emilia, dove incontra sul palcoscenico un suo futuro collega a Londra, il grande evirato Francesco Bernardi detto Senesino, il 28 agosto 1719 si esibisce al teatro Regio Ducale di Milano, una città che visiterà occasionalmente. Interpreta Veremonda nell'*Amleto* di compositori vari su libretto di Apostolo Zeno e Paolo Pariati, opposta alla Cuzzoni nella parte di Gerilda. Poi, anche se per breve tempo, i loro percorsi divergono: nella seguente stagione di Carnevale, infatti, solo la Faustina torna al San Giovanni Grisostomo.

La stagione 1720-21 vede Faustina confermata dal teatro veneziano e il ritorno della Cuzzoni. Insieme partecipano al *Lucio Papirio Dittatore* di Antonio Pollarolo e al *Nerone* di Giuseppe Maria Orlandini (libretti di Agostino Piovene). Le parti assegnate alla Bordoni sono rispettivamente Papiria e Ottavia. Con riferimento al 1721, il tedesco Johann Christoph Nemeitz menzionerà le virtuose come le migliori voci femminili del teatro (cfr. Nemeitz, Johann Christoph, *Nachlese besonderer Nachrichten von Italien* [...], Leipzig, Gleditsch, 1726, p. 76). Le due virtuose non si esibiranno mai più insieme, a Venezia. Nella stagione 1721-22, Faustina sceglie infatti di recarsi a Napoli, mentre la Cuzzoni rimane a Venezia. Le opere in cui si esibiscono insieme tra il 1718 e il 1721 vedono la Bordoni superare la Cuzzoni di un'incollatura per quanto riguarda il numero di arie e di duetti, all'epoca uno dei criteri per misurare l'importanza di un cantante.

Lasciata Venezia, sulla via di Napoli, il 19 luglio 1721 si esibisce al Teatro Malvezzi di Bologna nell'*Astarto* di Luca Antonio Predieri (libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati). Il ruolo a lei assegnato è Elisa. Giunta a destinazione nell'autunno, partecipa a due allestimenti in prima assoluta: *Rosiclea in Dania* di Antonio Maria Bononcini (libretto di Francesco Silvani) organizzato al Palazzo Reale per festeggiare il genetliaco dell'imperatore e re di Napoli Carlo VI d'Asburgo, e *Arianna e Teseo* di Leonardo Leo al Teatro di San Bartolomeo. In entrambe le opere interpreta i personaggi eponimi. Il 16 maggio 1722 si reca a Bologna per la prima assoluta dell'*Ormisda* di Giuseppe Maria Orlandini (libretto di Apostolo Zeno), in cui è Artenice, e poi fa ritorno a Napoli, dove l'attende un'intensa stagione teatrale. Prima dell'inizio al San Bartolomeo, al Palazzo Reale il 28 agosto 1722 interpreta Asteria in *Bajazete imperador de' Turchi* di Leonardo Leo (libretto di Bernardo Saddumene), spettacolo in onore dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Quindi, al San Bartolomeo, canta nelle prime assolute delle opere *Publio Cornelio Scipione* di Leonardo Vinci (libretto di Bernardo Saddumene), *La Partenope* di Domenico Sarro (libretto di Silvio Stampiglia) e *Traiano* di Francesco Mancini (libretto di Giovanni Biavi) rispettivamente nei ruoli di Anagilda, Rosmira e Giulia.

L'unica presenza della Bordoni registrata a Firenze è del luglio del 1723, quando al teatro della Pergola interpreta Placidia nel *Flavio Anicio Olibrio* di Carlo Francesco Gasparini (libretto di Apostolo Zeno e Paolo Pariati). Sono invece tre le occasioni, tutte legate ad eventi dinastici, in cui la cantante viene invitata a Monaco. La prima è per lo spettacolo del 12 ottobre 1723, onomastico di Massimiliano II Emanuele di Baviera, per festeggiare il quale all'Hoftheater viene messa in scena l'opera nuova di Pietro Torri *Griselda* (libretto da Apostolo Zeno) dove Faustina interpreta il personaggio eponimo.

Alla fine dell'anno, partita la Cuzzoni per Londra con in tasca un contratto assai vantaggioso, la virtuosa veneziana rientra nella città natale e vi rimane fino al 1725. Anche lei, all'inizio del 1723, viene contattata per un ingaggio dagli agenti della Royal Academy of Music. Ne dà notizia il «London Journal», che nel momento di maggior gloria della Cuzzoni, scrive con cinismo: «Ci piacciono tanto le canzoni italiane, ma ce ne stanchiamo presto, così che non appena il tempo della Cuzzoni ha fine, ne viene un'altra; ci è stato infatti assicurato che è stata invitata la *Faustina*, la brava cantante di Venezia la cui voce, dicono, supera

quella che abbiamo qui [...]» («London Journal», 30 marzo 1723, cit. in Avery, E. Langdon (a cura di), *The London Stage, 1660-1800. A Calendar of Plays, Entertainments and Afterpieces, together with casts, Box-Receipts, and Contemporary Comment*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1960, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1960, parte 2, tomo II, p. 716. Traduzione a cura dell'estensore della voce). Il «London Journal» si fa portavoce del malcontento di quanti ritengono il merito dei cantanti e dei compositori inglesi pari a quello degli italiani, che avrebbero come loro unico difetto il non essere nati in Italia. A Londra, la dilagante passione per l'opera italiana e per i suoi protagonisti non è un connotato solo dell'aristocrazia: ne vengono gradualmente contagiati quei borghesi che, aspirando a salire qualche gradino della scala sociale, cercano di adeguare gusti e comportamenti a quelli dei ceti più elevati. Tra i borghesi, tuttavia, vi sono anche quanti nutrono un'avversione, venata di xenofobia, per i generi spettacolari non autoctoni, per chi li pratica e anche, forse soprattutto, per quanti li promuovono pagando un biglietto. L'incontro del pubblico londinese con Faustina non avviene, ma è solo rimandato.

Il programma del San Giovanni Grisostomo, per la stagione 1723-24, prevede la partecipazione del mezzo-soprano a tre opere: *Gl'Equivoci d'Amore e d'Innocenza* di Francesco Gasparini (libretto di Antonio Salvi) dove Faustina è Leonora, *Il più fedel tra gl'amici* dello stesso compositore su libretto di Giovanni Battista Guizzardi in cui interpreta Gilde e infine *Ipermestra* di Geminiano Giacomelli (libretto di Antonio Salvi) con la cantante nel personaggio eponimo.

Terminati gli impegni a Venezia, nella primavera la Bordoni va in scena al Teatro ducale di Parma interpretando Lucinda ne *Il Venceslao* di Giovanni Maria Capelli (libretto di Apostolo Zeno) e poi, nel mese di agosto, è a Vienna per la messa in scena dell'*Andromaca* di Antonio Caldara (libretto di Apostolo Zeno). Di questo spettacolo, allestito il 28 agosto 1724 nel giardino della Favorita per festeggiare il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina, si dispone di una testimonianza curiosa, anche se non troppo informativa. Proviene da Filippo Balatri, cantante evirato che si trova ad affiancare la giovane ma già affermatissima Faustina verso la quale nutre un timore reverenziale solo di poco inferiore all'ammirazione. Parla della dura prova a cui sta per sottoporsi come se fosse la prima volta che incontra l'illustre mezzo-soprano sul palcoscenico, mentre ha avuto già modo di cantare con lei l'anno precedente a Monaco. L'esperienza forse accentua la paura di non essere all'altezza: «[...] sento in me timore di dovermi con essa ritrovare: / Ella canta n'tal' forma, che apparire / mal' può mia Arte à fronte della sua. / Appetto un canarin che può una grua?» (Filippo Balatri, *Frutti del mondo sperimentati da F. B., nativo dell'Alfea in Toscana*, Cod. It. 39/2, f. 133), ma è l'ineguagliabilità della virtuosa veneziana a rendere il risultato della sua prestazione meno deludente: «Mi tiro fuor' d'affare come posso; / non dispiace la voce, et anch'il gesto, / ma Faustina canta (Or' dì tu il resto / Mondo, ch'ammè tù desti à roder l'osso.)» (*ibidem*). Prima di tornare a Venezia, per una stagione di intenso impegno, la Bordoni si reca a Monaco nel mese di ottobre, dove per festeggiare la nascita figlio dell'Elettore di Baviera viene allestita all'Hoftheater l'opera di Pietro Torri *Amadis di Grecia*, in cui la cantante interpreta Melissa.

Nella stagione 1724-25, la Bordoni è presente in tutte e quattro le opere in cartellone al San Giovanni Grisostomo, che riapre i battenti mettendo in scena *Il Trionfo della virtù* di Francesco Brusa, (libretto di Pietro D'Averara), con la cantante in Cornelia. La programmazione prosegue con *Ifigenia in Tauride* di Leonardo Vinci e con *Berenice* di Giuseppe Maria Orlandini (entrambe su libretto di Merindo Fesario), per concludersi con *La Rosmira Fedele* di Leonardo Vinci (libretto di Silvio Stampiglia). In queste ultime opere la Bordoni interpreta il ruolo eponimo e per la prima volta, nell'*Ifigenia in Tauride*, il pubblico la rivede in un personaggio da lei creato qualche anno prima, sempre a Venezia.

Il 31 agosto 1725, sulle colonne del «Daily Journal» compare la seguente notizia: «Abbiamo saputo che la The Royal Academy [of] Musick, a Hay Market, ha stipulato un contratto con una famosa *Chauntress* per 2500 sterline, la quale è attesa dall'Italia entro l'inverno» (cit. in Deutsch, O. E., *Händel*, cit., p. 185. Traduzione a cura dell'estensore della voce). Al quotidiano fa eco nel numero del 4 settembre il «London Journal»: «La Signora *Faustina*, una famosa signora italiana, è attesa per il prossimo inverno per rivaleggiare con la signora Cuzzoni; la Royal Academy of Music ha stipulato con lei un contratto per duemilacinquecento sterline.» (*Ivi*).

La cantante, tuttavia, non raggiunge Londra prima di aver adempiuto agli impegni assunti con Vienna, dove il legame con la corte imperiale – avviato con il conferimento del titolo di virtuosa di camera dell'Elettore Palatino – è andato consolidandosi nel tempo con la partecipazione a spettacoli in varie sedi imperiali. Lasciata Venezia, prima di arrivare a destinazione sosta a Parma, dove nella primavera del 1725 è la protagonista eponima della nuova opera di Leonardo Vinci *Il Trionfo di Camilla*, composta su libretto di Silvio Stampiglia.

Giunge nella capitale imperiale nel mese di agosto, convocata per gli stessi festeggiamenti per il genetliaco dell'imperatrice Elisabetta Cristina dell'anno precedente. In questa occasione, ad andare in scena nel Giardino della Favorita è *Semiramide in Ascalona*, opera di Antonio Caldara su libretto di Apostolo Zeno. Seguono, all'Hoftheater, gli allestimenti del *Venceslao* degli stessi Caldara e Zeno, con la Bordoni nella parte di Lucinda, di *Giunone placata* di Johann Joseph Fux su libretto di Ippolito Zanelli, dove interpreta il ruolo eponimo, e lo *Spartaco* di Giuseppe Porsile e Nicola Matteis (libretto di Giovanni Claudio

Pasquini), in cui è Gianisbe.

Scrive il 1° dicembre 1725 Apostolo Zeno, poeta presso la corte imperiale: «La Faustina continua a farsi grande onore, e non senza suo profitto, mentre martedì sera avendo molto cantato in una numerosa assemblea di Principi e gran signori di Lichtenstein, vi fu da questo Signore regalata di una bellissima borsa con entro cento ungheri ruspi. Mercoledì cantò la sera in casa del Sign. Ambasciatore di Francia, dove tornerà martedì prossimo, e ne riporterà un altro bel regalo: che buon pro le faccia, meritandolo ben essa per le sue cortesi e gentil maniere, con le quali, non meno che con quel suo nobile canto, si è guadagnata l'affetto e la stima di tutta la corte.» (Lettera di Apostolo Zeno a Pier Caterino Zeno del 1° dicembre 1725, in *Lettere di Apostolo Zeno*, Venezia, 1752, vol. II, p. 395).

Nel mese di marzo dell'anno seguente, lo stesso Zeno informa in una lettera che la cantante è in procinto di lasciare Vienna: «Lunedì partirà di qui la Faustina, alla volta di Londra. è incredibile il desiderio che lascia qui di se stessa a tutta la Corte, e in particolare alla padronanza, da cui è stata generosamente regalata e distinta.» (Lettera di Apostolo Zeno a Pier Caterino Zeno del 23 marzo 1726, in *Ivi*, p. 418).

A Londra, la prospettiva della compresenza sulla scena delle due primedonne italiane e di Senesino, la *star* maschile, alletta e impensierisce tutti coloro che l'hanno pervicacemente voluta: il *management* del King's Theatre in the Haymarket ma anche i librettisti e i compositori, in *primis* Georg Friedrich Händel, il principale compositore del teatro. In una lettera dell'anno precedente indirizzata a Ludovico Antonio Muratori, Giuseppe Riva, residente a Londra del duca di Modena Rinaldo d'Este, traccia le linee guida che un librettista che voglia proporre un'opera alla Royal Academy of Music a suo avviso dovrebbe seguire: «[...] in Inghilterra vogliono pochi recitativi, trenta arie e almeno un duetto, distribuiti nei tre atti. [...] Per quest'anno, e per i prossimi due, nelle opere devono esserci due parti equivalenti per la Cuzzoni e la Faustina; Senesino è il personaggio principale e la sua parte deve essere eroica; le altre tre parti maschili hanno importanza decrescente con tre arie ciascuna, una per atto. Il duetto, alla fine del secondo atto, è eseguito dalle due signore. Se il soggetto prevede tre signore, va bene perché qui c'è una terza cantante» (Lettera di Giuseppe Riva a Ludovico Antonio Muratori del 7 settembre 1725, in Streitfeild, R. Alexander, *Handel, Rolli, and the Italian Opera in London in The Eighteenth Century*, «The Musical Quarterly», vol. 3, n. 3, luglio 1917, p. 433. Traduzione dalla versione inglese a cura dell'estensore della voce).

Nel periodo di permanenza a Londra, la Bordoni interpreta tre opere inedite di Händel una di Giovanni Bononcini e due di Attilio Ottavio Ariosti, che si susseguono come compositori residenti del teatro. I testi sono in gran parte adattamenti messi a punto da Nicola Francesco Haym o da Paolo Giovanni Rolli su libretti precedenti. Händel scrive per lei Rossane nell'*Alessandro* (1726), Alceste nell'*Admeto re di Tessaglia* (1727), Pulcheria nel *Riccardo Primo Re d'Inghilterra* (1727), Emira nel *Siroe re di Persia* (1728) ed Elisa nel *Tolomeo Re di Egitto* (1728).

Al King's Theatre le stagioni operistiche sono molto lunghe e intense. La scrupolosa registrazione delle attività del teatro permette di calcolare il numero di recite delle sei-otto opere (tra prime assolute e riprese) allestite in ogni stagione e le partecipazioni dei singoli cantanti, impegnati due volte a settimana da ottobre-novembre a maggio-giugno, per un totale di circa cinquanta esibizioni a stagione. Il talento e il prestigio determinano ovviamente il *cachet*, il numero delle beneficiate, dei duetti e delle arie da cantare in assolo in ogni opera.

Nella stagione 1725-26 il King's Theatre offre alcune riprese di prestigiose opere handeliane, un nuovo pasticcio, e due opere nuove del compositore tedesco: la Bordoni partecipa solo alla seconda di queste ultime, in chiusura di stagione. È dunque nell'*Alessandro*, che i melomani londinesi possono finalmente ammirare la famosa Faustina e, soprattutto, vederla misurarsi sul palcoscenico con la Cuzzoni così come fanno i loro personaggi Lisaura e Rossane. Una rivalità, quella tra i due personaggi, su cui sia Händel sia Rolli hanno puntato: il primo nel comporre la musica, il secondo nell'adattare il libretto da cui deriva, *La superbia di Alessandro* di Ortensio Mauro e Agostino Steffani. Tuttavia, se la rivalità artistica delle due cantanti può giovare allo spettacolo e ad accrescere l'interesse del pubblico, nel caso sia troppo sollecitata può produrre un effetto deleterio. Ne è convinto l'impresario Owen Swiney, che da Venezia mette in guardia uno dei direttori della Royal Academy of Music: «Prego vostra grazia, ora che avete la Faustina, di non accondiscendere a nulla che possa creare disordine come accadrebbe se quanto sento [...] dovesse essere realizzato: intendo l'opera di *Alessandro il grande*: dove ha luogo una contesa per la superiorità tra le regine rivali. L'interesse dell'accademia è certamente, se possibile, mantenere in sospeso questa superiorità» (Lettera di Owen Swiney a Charles Lennox, duca di Richmond del 5 marzo 1726, in *Handel Reference Database* <http://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1726.htm>). Nell'opera ognuna delle cantanti, oltre alle proprie arie, esegue un duetto con Senesino e uno con la rivale. Quest'ultimo è calibratissimo, «un trionfo del *savoir-faire*» concepito dal compositore e dal librettista in modo che nessuna delle parti prevalga sull'altra (Streitfeild, R.A., *Handel, Rolli, and the Italian Opera*, cit., p. 438). Con questa ricerca dell'equilibrio perfetto «il libretto finì per essere una sequenza di scene poco amalgamate fra loro» (Caruso, Carlo (a cura di), *Paolo Rolli, Libretti per Musica*, Milano, Franco Angeli, 1993, p. 189), che oltretutto non impedisce la nascita di dispute e partigianerie.

L'indisposizione di Senesino, che pone fine anzitempo alle repliche dell'*Alessandro* e alla stagione teatrale, causa anche il ritardo con cui si avvia quella successiva, che inizia il 7 gennaio 1727 con *Lucio Vero Imperator di Roma* di Ariosti su libretto tratto da Apostolo Zeno, con la Bordoni nella parte di Berenice. Seguono *Admeto re di Tessaglia* di Händel e *Astianatte* di Bononcini, dove il mezzo-soprano interpreta rispettivamente Alceste e Rossane.

Giuseppe Riva, in una lettera in cui descrive le caratteristiche vocali ed espressive delle due cantanti, accenna alla presenza di quelle che ormai si delineano come delle vere tifoserie: «Le famose competitrici Cuzzoni, e Faustina dividono i sentimenti dell'Inghilterra, ma la prima colla sua bellissima voce, con una intuonaz[ion]e perfetta e con un ottimo gusto entra diritta nel cuore, e l'altra con una maravigliosa facilità di eseguire solletica gli orecchi» (Lettera di Giuseppe Riva a Agostino Steffani (1720-27), «Music & Letters», a. 79, n. 1, febbraio 1998, p. 41).

L'anno seguente Owen Swiney, da Venezia, scrive a Charles Lennox dell'exasperazione di Faustina che «[...] continua a lamentarsi, in modo orribile, in tutte le sue lettere [...]: giura che lascerà Londra nel minuto in cui giunge alla fine la stagione dell'opera: immagino che lo farà, e che ritornerà, prima che incomincino di nuovo.» (Lettera di Owen Swiney a Charles Lennox duca di Lennox del 16 gennaio 1728, [http://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1728.htm#\\_ftnref52](http://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1728.htm#_ftnref52)). Nel mese di gennaio, data della lettera di Swiney, il peggio deve ancora venire.

Preceduta da una serie di scaramucce sulla carta stampata, quando il 6 giugno va in scena l'*Astianatte* le fazioni sostenitrici delle due cantanti – incuranti della presenza a teatro della principessa del Galles – ingaggiano una furiosa battaglia di fischi e di applausi divenuta leggendaria. I disordini mettono fine alla rappresentazione e provocano a loro volta una sequela di scritti di vario segno e tono, dalle relazioni più o meno imparziali dei fatti a altre umoristiche. Una di queste ironizza sulla futilità della questione che agita e divide i londinesi: «Ora non importa più, come in passato, se sei per la Chiesa alta o per la bassa, per i whig o per i tory; [...] per re Giorgio o per il pretendente [Charles Stuart]; ma se sei per la *Faustina* o per la *Cuzzoni*, per *Handel* o per *Bononcini*. Questo è il problema. Tutto il bel mondo è impegnato in accalorate dispute sulla questione; e se non fosse per le dolci melodie dell'Opera, che in qualche misura hanno affinato e mitigato l'innata ferocia degli Inglesi, finirebbe in un bagno di sangue» (*The Devil to Pay at St. James's: or A Full and True Account of a Most Horrible and Bloody Battle between Madam Faustina and Madam Cuzzoni, etc.*, London, 1727, cit. in Deutsch, O. E., *Händel*, cit., p. 136. Traduzione a cura dell'estensore della voce). Il titolo del pamphlet, e un passo di una farsa dove le cantanti sono descritte nell'atto di prendersi per i capelli, hanno alimentato la leggenda secondo cui la rissa si sarebbe estesa sul palcoscenico, non registrata da altre testimonianze (cfr. *The Contre Temps: or, Rival Queens: a Small Farce [...]*, London, A. Moore, 1727, cit. in *ivi*, p. 212).

Mentre divampano le dispute, che investono anche i compositori del teatro e i loro sostenitori, si aggrava il *deficit* finanziario che la Royal Academy of Music va accumulando anche a causa degli esorbitanti salari dei cantanti maggiori (quelli di Bernardi, Cuzzoni e Bordoni ammontano a 2000 ghinee). La tendenza all'aumento dei compensi delle grandi *star* non è un fenomeno solo inglese: anche in Italia, nello stesso periodo, i loro compensi tendono a lievitare, ma in misura più contenuta marcata. A sanare il disavanzo non bastano gli incassi della stagione successiva, nella quale Händel scrive tre grandi opere per Cuzzoni e Faustina, le ultime in cui si trovano insieme sullo stesso palcoscenico. In *Riccardo Primo Re d'Inghilterra*, la Bordoni interpreta Pulcheria, in *Siroe re di Persia* è Emira, nel *Tolomeo Re di Egitto* il personaggio di Elisa. La prima opera è adattata da Rolli su libretto di Francesco Briani, le altre due da Haym su libretti, rispettivamente, di Metastasio e di Carlo Sigismondo Capece. Nella stagione 1727-28 è inoltre allestita, con scarso successo, *Teuzzone e Zelinda* di Ariosti (libretto di Apostolo Zeno), e riproposte alcune opere di Händel.

È in questo clima che prende forma ed è questo stesso clima ad alimentare l'epocale successo del gennaio 1728 della *Beggar's Opera* di John Gay, feroce satira politica ma anche spassosa parodia dell'opera italiana e dei suoi protagonisti. Nella *ballad opera*, infatti, il triangolo amoroso costituito dai personaggi di Lucy Lockit, Polly Peachum e del bandito Macheath, ripropone in chiave burlesca gli intrecci delle opere create su misura per Cuzzoni, Faustina e Senesino. Secondo una testimone, il successo della parodia arriva a minare quello del suo modello e a guastare il palato del pubblico: «Ieri ero alle prove della nuova opera composta da Handel: mi piace moltissimo, ma i gusti della cittadinanza sono così degenerati, che niente ha successo eccetto il *burlesque*. La *Beggar's Opera* trionfa su quella italiana; non l'ho ancora vista, ma tutti quelli che l'hanno vista dicono che è molto comica e piena di *humour* [...]» (Lettera di Mrs. Pendarves ad Ann Granville del 29 gennaio 1728, in *The autobiography and correspondence of Mary Granville, Mrs Delany, 1700-1788*, London, Bentley, 1861, 3 voll.: vol. 1, p. 158. Traduzione a cura dell'estensore della voce).

Al termine della stagione, la Royal Academy of Music è sull'orlo del collasso economico. Tecnicamente non giunge alla bancarotta, ma l'incertezza riguardo il futuro dell'attività operistica porta allo scioglimento della compagnia. I «costly canary-



birds», come l'actor-manager Colley Cibber definisce le *star* italiane, e in particolare Senesino la Cuzzoni e la Faustina, sono i primi a spiccare il volo verso altri lidi (Cibber, Colley, *An Apology for the Life of Mr. Colley Cibber, comedian* [...], London, Watts, 1740, 2 voll.: vol. II, p. 89). I tre prendono congedo da Londra con *La festa d'Amore*, commissionata a Paolo Rolli come epitalamio per i matrimoni di Don Giuseppe principe del Brasile con l'infanta di Spagna e di Don Ferdinando principe delle Asturie con l'infanta di Portogallo. Nello spettacolo, Senesino interpreta Amore, la Cuzzoni la Virtù e la Faustina la Gloria.

Secondo la *opera lover* Mrs. Pendarves, preziosa testimone, «Ci saranno solo altre quattro serate operistiche, e poi addio a quell'armonia per sempre. Senesino e la Faustina sono ingaggiati a Torino e a Venezia il prossimo inverno e il successivo carnevale.» (Lettera di Mrs. Pendarves ad Ann Granville del 11 maggio 1728, in *The autobiography and correspondence of Mary Granville, Mrs Delany, 1700–1788*, London, Bentley, 1861, 3 voll.: vol. 1, p. 173. Traduzione a cura dell'estensore della voce). Nella stagione 1728-29 la Bordoni è effettivamente nella città natale, al teatro San Cassiano, dove si esibisce nel *Gianguir* di Giacomelli Geminiano (libretto di Apostolo Zeno) nella parte di Semira Olinda e nel ruolo eponimo nell'*Adelaide* di Giuseppe Maria Orlandini (libretto di Antonio Salvi). Nell'organico anche Senesino, come predetto da Mrs. Pendarves.

Nel frattempo, conclusa la prima fase della vita della Royal Academy of Music, Händel e l'impresario Johann Jacob Heidegger sono subito al lavoro per riavviare l'attività operistica, incominciando la ricerca di nuovi e 'vecchi' cantanti al fine di ottenere finanziamenti di nobili e ricchi sottoscrittori. Heidegger riesce a realizzare un modesto *crowdfunding* per la nuova impresa, e così Händel parte per l'Italia, anticipato da lettere circolari che annunciano lo scopo del viaggio a virtuosi e virtuose. è Rolli a informare di ciò Senesino, al quale dice inoltre che: «Farinelli è di primo predicamento» e che anche la Cuzzoni potrebbe ritornare visto che, aggiunge con cinismo, «[...] da poco fa sono venute da Venezia [...] che il teatro dove Farinelli recita à tutto concorso, e quello dove voi e la Faustina siete è quasi vuoto». Rolli menziona le condizioni poste da un potenziale finanziatore: «[...] se la Cuzzona e la Faustina vi tornassero [a Londra], Egli contribuirebbe quello che aveva promesso; se la Cuzzona sola tornasse, Egli contribuirebbe lo stesso. Ma se la sola Faustina tornasse egli non contribuirebbe niente.» (Lettera di Paolo Rolli a Senesino del 4 febbraio 1729, in Cellesi, Luigia, *Attorno a Handel. Lettere inedite del poeta Paolo Rolli al Senesino*, «Musica d'oggi: rassegna internazionale bibliografica e di critica », a. 15, n. 1, 1933, p. 13).

Conclusa la stagione a Venezia, tra la primavera e l'ottobre del 1729 Faustina è a Parma, dove al teatro Ducale interpreta Papiaria nell'opera *Lucio Papirio dittatore* di Geminiano Giacomelli (libretto di Carlo Innocenzo Frugoni da Apostolo Zeno), quindi al teatro Ducale di Milano, che presenta *La Fortezza al cimento* di Tommaso Albinoni (libretto di Francesco Silvani), nella quale la cantante ha il ruolo di Oronta, e poi a Monaco, all'Hoftheater, dove va in scena *Edippo* di Pietro Torri su libretto Domenico Lalli che vede Faustina nella parte di Giocasta.

Nella successiva stagione di carnevale del 1729-30 la cantante (e anche Senesino) è Torino, al teatro Regio, per la messa in scena di due prime assolute: *Siroe re di Persia* di Andrea Stefano Fiorè (libretto di Metastasio) e *Tamerlano* di Nicola Porpora (libretto di Agostino Piovene). Nella prima opera ha il ruolo di Emira, nella seconda di Asteria.

Torna poi a Venezia, al San Samuele, che per la fiera dell'Ascensione del 1730 offre al pubblico *Dalisa* di Johann Adolph Hasse (libretto di Domenico Lalli da Nicolò Minato), la prima di una lunga serie di opere del compositore sassone di cui Faustina sarà interprete e ispiratrice. *I due si uniscono in matrimonio il 20 luglio 1730 per non separarsi più, nemmeno professionalmente. Soprattutto grazie al prestigio di Faustina, il compositore può presentare le sue opere al teatro San Giovanni Grisostomo di Venezia e al San Bartolomeo di Napoli, rispettivamente nelle stagioni di carnevale 1731-32 e nell'autunno del 1732. Ben presto, però la coppia preferisce cogliere l'opportunità che si offre loro di trasferirsi in terra tedesca.*

Ne parla Bernardo Berenstadt a Giuseppe Riva nel 1733: «Vi do nuova come io ebbi dal sig. Pallavicini da Dresda, ove mi dice che Wackerbart è[ancora] plenipotenziario del Serenissimo [...] Elettore [...] mi ha additato che la prima grazia dopo la morte del Re che chiese al marito Madama l'Elettrice fu d'avere al servizio *Faustina* ed il marito, ai quali furono fatte subito buone proposizioni [...]» (Lettera di Gaetano Berenstadt a Riva del 30 maggio 1733, in Lindgren, Lowell, *An Intellectual Florentine Castrato at the End of the Medicean Era, in Lo stupor dell'invenzione. Firenze e la nascita dell'opera* (Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 5-6 October 2000), a cura di P. Gargiulo, Firenze, Olschki, 2001, p. 159). I coniugi Hasse raggiungono Dresda nel 1734, dove all'Hotheater viene allestito il *Cajo Fabricio* di Hasse (su libretto di Apostolo Zeno), con Faustina nella parte di Sestia.

Nel 1737 i coniugi Hasse si fermano stabilmente nella capitale sassone: lui come compositore di corte, lei come magistrale creatrice dei personaggi concepiti su di lei dal marito. Unica eccezione, la stagione 1738-39, nella quale la Bordoni torna per l'ultima volta a cantare nel teatro del suo debutto, il San Giovanni Grisostomo a Venezia. Scrive Vincenzo Martinelli: «sposatasi al Sig.r Adolfo Hasse ha terminato il suo corso musicale alla Corte di Dresda, a i cui stipendj vivono questi due soggetti anco al presente» (Lettera di Vincenzo Martinelli al Sig. Conte di Buckinghamshire, in *Lettere familiari e critiche*, Londra, Giovanni

Nourse, 1758, p. 360). Nel 1763, la morte dell'Elettore mette fine alla protezione e agli stipendi dei coniugi Hasse, che lasciano Dresda per Vienna e vi risiedono fino al 1775, anno in cui fanno ritorno a Venezia, dove Faustina Bordoni Hasse muore il 4 novembre 1781.

## Famiglia

Figlia di Paolo Bordoni e Santina. Sorella di Cattarina Antonia, Laura e Vincenzo.

## Formazione

Faustina Bordoni viene accolta giovanissima nella casa della nobildonna Isabella Renier Lombria, che di lei apprezza i modi e la «mirabil voce», e che la introduce alla «numerosa, e floridissima conversazione» del suo salotto, dove tiene «spesse volte Accademie di Poesie, e di Canto» (Mattei, Vincenzo, *Vita di Benedetto Marcello. Patrizio Veneto*, Venezia, Antonio Zatta e figli, 1788, pp. 18-19). Tra gli ospiti più assidui e prestigiosi vi è Benedetto Marcello, il quale «a questa [Faustina] cominciò ad insegnare il canto» (*Ivi*, p.19).

Giovan Battista Mancini ricorda che la Bordoni «[...] apprese l'arte del canto sotto la direzione di Michel Angiolo Gasparini di Lucca» (Mancini, Giambattista, *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*, Vienna, Ghelen, 1774, pp. 21-22). Al maestro lucchese può essere stata affidata da Benedetto Marcello, allievo del fratello Francesco. Annotato tra gli insegnanti di Faustina anche il collega Antonio Maria Bernacchi, presenza quasi costante negli organici dei teatri in cui lavora nel periodo compreso tra il 1717 e il 1731.

## Interpretazioni/Stile

Nel periodo in cui le giovani Faustina Bordoni e Francesca Cuzzoni si esibiscono insieme al San Giovanni Grisostomo a Venezia, Pier Francesco Tosi analizza e mette a confronto i rispettivi stili canori: «Una [Bordoni] è inimitabile per privilegiato dono di cantare, e d'incantar il Mondo con una prodigiosa felicità di eseguire, e con un certo brillante singolare, e gustoso che inventato (non sò se dalla natura, o dall'arte) piace in eccesso. La nobiltà del cantabile amoroso dell'altra [Cuzzoni] unita alla dolcezza d'una bellissima voce, ad una perfetta intonazione, al rigor di Tempo, e alle produzioni pellegrine dell'ingegno sono doti così particolari quanto difficili ad imitarsi. Il patetico di questa, e l'allegro di quella sono le qualità più mirabili sì nell'una che nell'altra. Che bel misto si farebbe, se l'ottimo di queste due angeliche Creature potesse unirvi in un' oggetto solo!» (Tosi, Pier Francesco, *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osseruationi sopra il canto figurato*, Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1723, p. 109)

Giovan Battista Mancini ricorda che la Bordoni «[...] ben guidata dal suo Maestro [Michelangelo Gasparini], scelse un raro metodo, consistente in una distinta, e purgata agilità di voce, la quale da essa usata con una facilità senza pari, gliene portò plauso fin dai primi anni, che si presentò al Pubblico. Il suo genere di agilità fu assai pregevole, perché vibrato a quel giusto termine, e in modo assai nuovo, ed altrettanto difficile per sostenere un passaggio con note a sei, o pure a tre, e queste condurle con la dovuta proporzione, senza mai languire sì nel salire, che nel declinare, dandovi quei proporzionati colori, che sono tanto necessarij per l'impasto d'ogni passaggio. La perfetta, e felice esecuzione di quella agilità esce dall'ordinario, e dà il carattere di gran Professore a chi con perfezione la possiede. [...] Oltre di questo suo pregio naturale possedeva qualunque altro genere d'agilità, accoppiando a tutto ciò un pronto, e ben granito Trillo, e Mordente. Possedeva un'intonazione perfetta, un sicuro possesso di spianare, e sostener di voce. L'arte sopraffina di conservare, e ripigliare il fiato, e la scelta di un gusto finito. Tutti questi furono in lei doni sublimi, e perfettamente acquistati, e posseduti mediante un assiduo studio, per mezzo del quale si rese a lei facile qualunque esecuzione con quella perfezione, che va unita ai precetti dell'arte.» (Mancini, Giambattista, *Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*, Vienna, Ghelen, 1774, pp. 21-22).

In una lettera indirizzata al conte di Buckinghamshire – ma destinata alla pubblicazione – Vincenzo Martinelli discetta sull'origine delle opere in musica, e riguardo alla Faustina ripete ciò che da sempre si dice di lei, ossia che: «[...] avendo sortita una voce in ogni sua corda brillante e d'una agilità incomparabile, fu riguardata come una musa novissima e maravigliosa, tanto che cavò i gottosi più inchiodati d i loro letti per andare a sentirla [...]». (*Al Sig. Conte di Buckinghamshire, Sulla origine delle Opere in Musica*, in Martinelli, Vincenzo, *Lettere familiari e critiche*, Londra, Giovanni Nourse, 1758, pp. 360). Aggiunge un interessante riferimento alla voga creata dal suo stile canoro, che induce le cantanti a chiedere ai compositori delle partiture che permettano loro di 'faustinare', pur non possedendo sufficienti talento e capacità, mentre «Pochi o niuno si diedero ad imitare la maniera




della Cuzzoni [...] per la ragione che ella era la più naturale.» (*Ivi*, pp. 360-61).

Sergio Durante sottolinea «il suo contributo all'affermazione di uno stile di canto decisamente nuovo e originale», uno stile che «Fin dai primi anni della sua attività teatrale, [...] sollevò vivo interesse e feroci polemiche [...] Le critiche si appuntavano, con varietà di toni, sull'eccessivo virtuosismo dispiegato nei passaggi vocalizzati dei movimenti veloci, il ricorso ad effetti nuovi e strumentaleggianti, il relativo disinteresse per l'elemento patetico. [...] Essa sembrava impersonare una corruzione del gusto tanto più perfida quanto straordinariamente perfetta » (Durante, Sergio, *Alcune considerazioni sui cantanti di teatro del primo Settecento e la loro formazione*, in Antonio Vivaldi. *Teatro musicale, cultura e società*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giovanni Morelli, Firenze, Olscki, 1982, vol. II, pp. 454-55).

Charles Burney vede la cantante, già ritirata dalle scene da tempo, in occasione di una visita l'8 settembre 1770. Trova che ella «conserva ancora, per avere settantadue anni, la bellezza per la quale fu tanto celebrata in gioventù», ma osserva che non rimane «nulla della sua bella voce! Le chiesi di cantare –Ah non posso! – hò perduto tutte le mie facultà.» (Burney, Charles, *The*



Present state of music in France and Italy, or The journal of a tour through those countries, [...], London, Printed for T. Baskett di  
+39 0552743051 - fax +39 0552743058 Bond Street; and G. Robinson, Paternoster-Row, 1775 (II revised edition), vol. I, p. 315. Traduzione a cura  
Borgo Albizi, 28 - 50122 Firenze dell'esperto della voce. Corsivo in italiano nel testo). 

web: <http://www.fupress.com>  
email: [info@fupress.com](mailto:info@fupress.com)

## Elenco degli spettacoli (1716-1751)

Titolo	Luogo	Da data	A data	Cast	Note
Cantata a quattro voci Pollarolo, Carlo Francesco (musica)	Venezia, Giardino di Palazzo Colloredo	27/08/1716		Bordoni, Faustina (Fede); Romani, Stefano detto il Pignattino (Valore); Minelli, Giovanni Battista (Gloria); Boschi, Giuseppe (Fama)	Feste per le vittorie dell'imperatore Carlo VI in Ungheria. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Ariodante (1) Pollarolo, Carlo Francesco (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	14/11/1716		Bordoni, Faustina; Benti Bulgarini, Marianna detta la Romanina; De Grandi, Francesco; Guicciardi, Francesco; Pasi, Antonio; Prittoni, Silvestro	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
La Conquista del vello d'oro Bononcini, Antonio Maria (musica); Minato, Nicolò (libretto)	Reggio Emilia, Teatro Pubblico	29/04/1717		Bordoni, Faustina (Isifile); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Giasone); Berselli, Matteo (Peleo);  Borghi, Gaetano (Aeto); Marcello, Aurelia (Medea); Mellini, Vienna (Absirto); Ricci, Barbara (vari personaggi); Casati, Pietro (Ifite)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena durante la Fiera di maggio (detta della Madonna della Ghiara), organizzato dall'Accademia degli Interessati. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Francesco Galli Bibiena; costumi di Paolo Conversi.
Eumene Albinoni, Tommaso (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	13/11/1717		Bordoni, Faustina (Berenice); Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Eumene/Feraspe); Bernacchi, Antonio Maria (Clearco Almerindo); Benti Bulgarelli, Marianna detta la Romanina (Lisaura); Carli, Anton Francesco (Creonte); Bigonzi, Giuseppe (Gusmano)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Alessandro Severo Lotti, Antonio (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	17/01/1717		Bordoni, Faustina (Alessandro); Benti Bulgarelli, Marianna detta la Romanina (Giulia Mammea); Vico, Diana (Sallustia); Grandi, Francesco de (Albina); Guicciardi, Francesco (Claudio); Pasi, Antonio (Marziano).	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Arsace Gasparini, Michelangelo (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	26/12/1717		Bordoni, Faustina (Rosmiri); Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Arsace); Benti Bulgarelli, Marianna detta la Romanina (Statira); Bernacchi, Antonio Maria (Mitrane); Bigonzi, Giuseppe (Megabise); Carli, Anton Francesco (Artabano)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Romualdo e Giuseppe Mauri.
Ariodante (2) Pollarolo, Carlo Francesco (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	20/11/1718		Cuzzoni, Francesca (Dalinda); Bordoni, Faustina (Ginevra); Costanzi, Giovanni Francesco (Donaldo); Bartoli, Bartolomeo (Ariodante); Bernacchi, Antonio Maria (Polinesso); Castel S. Pietro, Giovanni (Lurcanio)	Prima assoluta. no Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Il Lamano	Venezia, Teatro S. Giovanni	26/12/1718		Bordoni, Faustina (Altile); Cuzzoni, Francesca (Tamira);	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di

Gasparini, Michelangelo (musica); Lalli, Domenico (libretto)	Grisostomo			Bernacchi, Antonio Maria (Otero); Bartoli, Bartolomeo (Lamano); Galli, Agostino (Setino); Costanzi, Giovanni Francesco (Astano)	carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Romualdo Mauro.
Astianatte Bononcini, Antonio Maria (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	04/01/1719		Bordoni, Faustina (Ermione); Benti Bulgarelli, Marianna detta la Romanina (Andromaca); Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Pirro); Bernacchi, Antonio Maria (Oreste); Bigonzi, Giuseppe (Pillade); Carli, Anton Francesco (Creonte)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Romualdo e Giuseppe Mauri.
Ifigenia in Tauride (1) Orlandini, Giuseppe Maria (musica); Merindo Fesario [Benedetto Pasqualigo] (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	21/01/1719		Bordoni, Faustina (Ifigenia); Cuzzoni, Francesca (Teonoe); Costanzi, Giovanni Francesco (Toante); Bartoli, Bartolomeo (Pilade); Bernacchi, Antonio Maria (Oreste); Galli, Agostino (Almireno)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Romualdo Mauro.
Il Bajazet Gasparini, Francesco (musica); Piovene, Agostino (libretto)	Reggio Emilia, Teatro Pubblico	00/05/1719		Bordoni, Faustina (Irene); Borosini, Francesco (Bajazet); Benti Bulgarelli, Marianna detta la Romanina (Asteria) Bernacchi, Antonio Maria (Tamerlano); Bartoluzzi, Girolamo (Zaida); Roberti, Giambattista (Leone); Pasi, Antonio (Clearco); Vico, Diana (Andronico)	Prima assoluta (?). Lo spettacolo va in scena durante la Fiera di maggio (detta della Madonna della Ghiara), organizzato dall'Accademia degli Interessati. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini.
Amleto Vignati, Giuseppe (I atto), Bagliani, Carlo (II atto), Cozzi, Giacomo (III atto) (musica); Zeno, Apostolo (libretto) e Pariati, Paolo (libretto)	Milano, Teatro Regio Ducale	28/08/1719		Bordoni, Faustina (Veremonda); Bernacchi, Antonio Maria (Amleto); Fabri, Annibale Pio detto Balino (Fengone) Cuzzoni, Francesca (Gerilda); D'Ambrevil, Rosa (Ildegarde); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Valdemaro); Fiamenghino, Antonio (Siffrido);	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina di Spagna. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Medici, Giovanni Domenico Barbieri; coreografie di Antonio Crivelli.
Leucippe e Teonoe Pollarolo, Antonio (musica); Suarez, Pietro Maria (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	18/11/1719	30/12/1719 (c)	Bordoni, Faustina (Leucippe); Bartoli, Bartolommeo (Admeto); Zannoni, Angelo (Testore); Vico, Diana (Teonoe); Pellizzari, Antonia (Egisto); Scalzi, Carlo (Arbante)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Antonio Mauro.
Paride Orlandini, Giuseppe Maria (musica); Muazzo, Francesco (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	13/01/1720		Bordoni, Faustina (Enone); Zannoni, Angelo (Priamo); Bartoli, Bartolomeo (Paride); Vico, Diana (Cassandra); Pelizzari, Antonia (Polide); Scalzi, Carlo (Corebo); Denzi, Antonio (Coridone)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Gaspare Mauro.
Nino Capelli, Giovanni Maria (I atto), Gasparini, Francesco (II atto), Bononcini, Antonio Maria (III atto) (musica); Zanelli, Ippolito (libretto)	Reggio Emilia, Teatro Pubblico	00/05/1720		Bordoni, Faustina (Zomira); Vico, Diana (Semiramide); Orsini, Gaetano (Nino); Borosini, Francesco (Atalo); Scalzi, Carlo (Idaspe); Barbieri, Antonio (Arbace)	Lo spettacolo va in scena durante la Fiera di maggio (detta della Madonna della Ghiara). Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini; costumi di Natale Canziani.
Teodorico	Venezia, Teatro	19/11/		Bordoni, Faustina (Ostilia);	Prima assoluta.

Porta, Giovanni (musica); Salvi, Antonio (libretto)	S. Giovanni Grisostomo	1720		Guicciardi, Francesco (Teodorico); Borghi, Gaetano (Odoacre); Vico, Diana (Antigono); Cotte, Maria Teresa (Clotilde); Scalzi, Carlo (Leone)	Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Gaspare Mauro, e di Innocente Bellavite.
Lucio Papirio dittatore  Pollarolo, G. Antonio (musica); Piovene, Agostino (libretto) da Apostolo Zeno	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	26/12/ 1720		Bordoni, Faustina (Papiria); Borghi, Gaetano (Lucio Papirio); Guicciardi, Francesco (Marco Fabio); Cuzzoni, Francesca (Rutilia); Vico, Diana (Quinto Fabio); Scalzi, Carlo (Cominio); Galli, Agostino (Servilio)	Prima assoluta. ? Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Gaspare Mauro, Innocente Bellavite.
Nerone  Orlandini, Giuseppe Maria (musica); Piovene, Agostino (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	11/02/ 1721		Bordoni, Faustina (Ottavia); Borghi, Gaetano (Nerone); Cuzzoni, Francesca (Poppea); Vico, Diana (Agrippina); Guicciardi, Francesco (Ottone); Scalzi, Carlo (Tiridate); Galli, Agostino (Narciso)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe, Gaspare e Romualdo Mauro; coreografie di Alberto Bruni.
Astarto  Predieri, Luca Antonio (musica); Zeno, Apostolo (libretto) e Pariati, Pietro (libretto)	Bologna, Teatro Malvezzi	19/07/ 1721		Bordoni, Faustina (Elisa); Vico, Diana (Astarto); Scalzi, Carlo (Nino); Tesi, Vittoria (Agenore); Mazzanti, Rosaura (Sidonia); Paita, Giovanni (Fenicio); Cassani, Giuseppe (Geronzio)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Antonio Bibiena; costumi di Cesare Bonazzoli.
Rosiclea in Dania  Bononcini, Antonio Maria (musica); Silvani, Francesco (libretto)	Napoli, Palazzo Reale	01/10/ 1721		Bordoni, Faustina (Rosiclea); Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Ridolfo); Pinacci, Giovanni Battista (Ormondo); Ronzani, Giovanna (Ernesto); Marchesini, Santa (Lucilla e Fortuna Aurea); Merighi, Antonia Margherita (Berenice e Eternità); Corrado, Gioacchino (Nibbio); Ossi, Giovanni (Valore Eroico)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'imperatore Carlo VI. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Olivieri.
Arianna e Teseo  Leo, Leonardo (musica); anonimo (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	26/11/ 1721		Bordoni, Faustina (Arianna); Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Teseo); Pacini, Andrea (Minos); Fabri, Annibale Pio detto il Balino (Alceste); Marchesini, Santa (Despina); Merighi, Antonia Margherita (Carilda); Corrado, Gioacchino (Forbante); Pieri, Maria Maddalena (Tauride)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Olivieri.
Ormisda  Orlandini, Giuseppe Maria (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Bologna, Teatro Malvezzi	16/05/ 1722		Bordoni, Faustina (Artenice); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Ormisda); Bernacchi, Antonio Maria (Cosroe); Pinacci, Giovanni Battista (Erismeno); Albertini, Giovanna (Palmira); Bartoli, Bartolomeo (Arsace); Rapaccioli, Giovanni (Mitrane)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Francesco Galli Bibiena; costumi di Cesare Bonazzoli.
Bajazete imperador de' Turchi  Leo, Leonardo (musica); Saddumene, Bernardo	Napoli, Palazzo Reale	28/08/ 1722		Grimaldi, Nicola detto Nicolino (Bajazet); Bordoni, Faustina (Asteria); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Tamerlano); Merighi, Antonia Margherita (Irene);	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena in occasione del compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Composizione del cast dall'edizione a

(libretto)				Fabri, Annibale Pio detto Balino (Andronico); Pieri, Maria Maddalena (Idaspe); Marchesini, Santa (Venturina); Corrado, Gioacchino (Sciarappa)	stampa del libretto.
Publio Cornelio Scipione  Vinci, Leonardo (musica); Saddumene, Bernardo (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	04/11/ 1722		Bordoni, Faustina (Anagilda); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Publio Cornelio Scipione); Merighi, Antonia Margherita (Lucejo); Bombaciara Fabri, Anna (Erifille); Fabri, Annibale Pio detto Balino (Indibile); Pieri, Maria Maddalena (Quinto Pleminio); Intermezzi: Marchesini, Santa (Ermosilla); Corrado, Gioacchino (Bacocco)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Olivieri.
La Partenope  Sarro, Domenico (musica); Stampiglia, Silvio (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	00/12/ 1722		Bordoni, Faustina (Rosmira); Bombaciara Fabri, Anna (Partenope); Merighi, Antonia Margherita (Arsace); Pieri, Maria Maddalena (Ormonte); Fabri, Annibale Pio detto Balino (Armando); Intermezzi: Marchesini, Santa (Aurilla); Corrado, Gioacchino (Beltramme)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Olivieri.
Trajano  Mancini, Francesco (musica); Biavi, Giovanni (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	00/01/ 1723		Bordoni, Faustina (Giulia); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Trajano); Fabri, Annibale Pio detto Balino (Cosroa); Bombaciara Fabri, Anna (Arsinoe); Merighi, Antonia Margherita (Tigrane); Pieri, Maria Maddalena (Adriano); Intermezzi: Marchesini, Santa (Colombina); Corrado, Gioacchino (Pernicone)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Olivieri d'Udine; coreografie di Domenico de Nicola.
Flavio Anicio Olibrio  Gasparini, Carlo Francesco (musica); Zeno, Apostolo (libretto) e Pariati, Paolo (libretto)	Firenze, Teatro della Pergola	09/07/ 1723		Bordoni, Faustina (Placidia); Scalzi, Carlo (Flavio Anicio Olibrio); Pinacci, Giovanni Battista (Ricimero); Tesi, Vittoria (Teodelinda); Bombasari, Rosalia (Olderico); Albertini, Giuliano (Fausto); Biscardi, Anton Domenico (Massimo)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Griselda  Torri, Pietro (musica); libretto da Apostolo Zeno	Monaco, Hoftheater	12/10/ 1723		Bordoni, Faustina (Griselda); Balatri, Filippo (Ottone); Bernacchi, Antonio Maria (Gualtiero); Casolani, Elisabetta (Costanza); Cignoni, Francesco Maria (Corrado); Bortoli Bartolomeo (Roberto)	Prima assoluta. Spettacolo per l'onomastico di Massimiliano II Emanuele di Baviera. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Francesco Stuber.
Gl'Equivoci d'Amore e d'Innocenza  Gasparini, Francesco (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	20/11/ 1723		Bordoni, Faustina (Leonora); Bernacchi, Antonio Maria (Don Carlo Sancio); Pinacci, Giovanni Battista (Raimondo); Cotti, Maria Teresa (Elvida); Bartoli, Bartolomeo (Ramiro); Baldi, Antonio (Ernesto)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Francesco Aquilanti.
Il più fedel tra gl'amici  Gasparini, Michelangelo (musica); Guizzardi, Giovanni Battista (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	26/12/ 1723		Bordoni, Faustina (Gilde); Pinacci, Giovanni Battista (Brenno); Cotti, Maria Teresa (Dori); Bernacchi, Antonio Maria (Clitarco); Bartoli, Bartolomeo (Ormondo); Baldi, Antonio (Araspe)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Francesco Aquilanti.
Ipermestra	Venezia, Teatro	05/02/		Bordoni, Faustina (Ipermestra);	Prima assoluta. Composizione del cast

Giacomelli, Geminiano (musica); Salvi, Antonio (libretto)	S. Giovanni Grisostomo	1724		Pinacci, Giovanni Battista (Danao); Bernacchi, Antonio Maria (Linceo); Cotti, Maria Teresa (Argia); Bartoli, Bartolomeo (Nicandro); Baldi, Antonio (Delmiro)	dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Francesco Aquilanti.
Il Venceslao Capelli, Giovanni Maria (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Parma, Teatro ducale	00/00/ 1724		Bordoni, Faustina (Lucinda); Paita, Giovanni (Venceslao); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Casimiro); Algieri, Angela (Alessandro); Tesi Tramontini, Vittoria (Erenice); Tozzi, Antonina (Gismondo); Pasi, Antonio (Ernando)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella primavera. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini; costumi di Giovanni Canziani.
Andromaca Caldara, Antonio (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Vienna, Giardino della Favorita	28/08/ 1724	09/09/ 1724	Bordoni, Faustina; Balatri, Filippo	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Scene di Antonio Galli Bibiena; coreografie di Pietro Simone Levassori della Motta e Alessandro Philebois
Amadis di Grecia Torri, Pietro (musica); Perozzo di Perozzi (libretto)	Monaco, Hoftheater	27/09/ 1724	11/10/ 1724	Bordoni, Faustina (Melissa); Bernacchi, Antonio Maria (Amadis); Bartoli, Bartolomeo (Asprando); Giannettini, Caterina (Nicea); Cignoni, Francesco Maria (Arsace); Eckart, Andrea (Ismedoro)	Lo spettacolo va in scena in occasione della nascita del figlio dell'Elettore di Baviera. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Dubreil; costumi di Deschamps.
Il Trionfo della virtù Brusa, Francesco (musica); D'Averara, Pietro (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	18/11/ 1724		Bordoni, Faustina (Cornelia); Barbieri, Antonio (Silla); Scalzi, Carlo (Elio); Bernardi, Giovanni Carlo (Tito Scipione); Merighi, Antonia Margherita (Emilia); Ossi, Giovanni (Lentulo)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Francesco Aquilanti.
Ifigenia In Tauride (2) Vinci, Leonardo (musica); Merindo Fesario [Benedetto Pasqualigo] (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	26/12/ 1724		Bordoni, Faustina (Ifigenia); Barbieri, Antonio (Toante); Merighi, Antonia Margherita (Teonoe); Scalzi, Carlo (Oreste); Bernardi, Giovanni Carlo (Pilade); Ossi, Giovanni (Almireno)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani.
Berenice Orlandini, Giuseppe Maria (musica); Merindo Fesario [Benedetto Pasqualigo] (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	20/01/ 1725		Bordoni, Faustina (Berenice); Scalzi, Carlo (Tito); Merighi, Antonia Margherita (Lavinia); Bernardi, Giovanni Carlo (Domiziano); Ossi, Giovanni (Antioco); Barbieri, Antonio (Flaviano)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani; coreografie di Francesco Aquilanti.
La Rosmira Fedele Vinci, Leonardo (musica); Stampiglia, Silvio (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	31/01/ 1725		Bordoni, Faustina (Rosmira); Merighi, Antonia Margherita (Partenope); Scalzi, Carlo (Arsace); Barbieri, Antonio (Armindo); Bernardi, Giovanni Carlo (Emilio); Ossi, Giovanni (Ormonte)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe e Domenico Valeriani.
Il Trionfo di Camilla Vinci, Leonardo (musica); Stampiglia, Silvio (libretto)	Parma, Teatro ducale	00/00/ 1725		Bordoni, Faustina (Camilla); Paita, Giovanni (Latino); Scalzi, Carlo (Turno); Merighi, Antonia Margherita (Lavinia); Bernardi, Giovanni Carlo (Prenesto);	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella primavera. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini; costumi di Cesare



				Barbieri, Antonio (Flavio); Borghi, Domenico (Arbace)	Bonazzoli.
Semiramide in Ascalona Caldara, Antonio (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Vienna, Giardino della Favorita	28/08/ 1725 (c)		Bordoni, Faustina	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Scene di Giuseppe Galli Bibiena.
Venceslao Caldara, Antonio (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Vienna, Hoftheater	04/11/ 1725 (c)		Bordoni, Faustina (Lucinda); Borosini, Francesco (Ernando); d' Ambreville, Rosa (Erenice); Gaetano (Venceslao); Giovanni (Alessandro); Casati (Casimiro); Praun (Gismondo)	Prima assoluta. Spettacolo per il nome dell'imperatore Carlo VI. Scene di Giuseppe e Antonio Galli Bibiena; coreografie di Alessandro Philebois e Simone Pietro Levassori della Motta.
Giunone placata Fux, Johann Joseph (musica); Zanelli, Ippolito (libretto)	Vienna, Hoftheater	19/11/ 1725 (c)		Bordoni, Faustina (Giunone);	Festa per il nome dell'imperatrice Elisabetta Cristina.
Spartaco Porsile, Giuseppe (musica) e Matteis, Nicola (musica); Pasquini, Giovanni Claudio (libretto)	Vienna, Hoftheater	21/02/ 1726		Bordoni, Faustina (Gianisbe);	Prima assoluta. Scene di Giuseppe Galli Bibiena; coreografie di Alessandro Philebois e Simone Pietro Levassori della Motta.
Alessandro (1) musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Paolo Antonio Rolli	Londra, King's Theatre in the Haymarket	05/05/ 1726	07/06/ 1726	Bordoni, Faustina (Rossane); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Lisaura); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Alessandro Magno); Baldi, Antonio (Tassile); Boschi, Giuseppe Maria (Clito); Dotti, Anna Vincenza (Cleone); Antinori, Luigi (Leonato)	Prima assoluta. Nella stagione 1725-26 va in scena 14 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Libretto tratto da <i>La superbia di Alessandro</i> di Ortensio Mauro ***e Agostino Steffani. Debutto londinese di Faustina Bordoni.
Lucio Vero Imperator di Roma; musica di Attilio Ottavio Ariosti, libretto da Apostolo Zeno	Londra, King's Theatre in the Haymarket	07/01/ 1727	28/01/ 1727	Bordoni, Faustina (Berenice); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Lucio Vero); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Lucilla); Baldi, Antonio (Vologesso); Dotti, Anna Vincenza (Aniceto); Boschi, Giuseppe Maria (Flavio)	Prima assoluta. Nella stagione 1726-27 va in scena 6 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Admeto re di Tessaglia (1); musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Nicola Francesco Haym (?)	Londra, King's Theatre in the Haymarket	31/01/ 1727	18/04/ 1727	Bordoni, Faustina (Alceste); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Admeto); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Antigona); Baldi, Antonio (Trasimede); Dotti, Anna Vincenza (Orindo); Boschi, Giuseppe Maria (Erocole); Palmerini, Giovanni Battista (Merapso)	Prima assoluta. Nella stagione 1726-27 va in scena 19 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe Goupy. Libretto tratto da <i>L'Antigona delusa da Alceste</i> di Aurelio Aureli e/o da <i>Alceste</i> di Ortensio Mauro. Il libretto potrebbe essere di Paolo Antonio Rolli.
Floridante (3); musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Paolo Antonio Rolli	Londra, King's Theatre in the Haymarket	29/04/ 1727	02/05/ 1727	Bordoni, Faustina (Rossane); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Floridante); Baldi, Antonio (Timante), Dotti, Anna Vincenza (Elmira); Boschi, Giuseppe Maria (Oronte); Palmerini, Giovanni Battista (Coralbo)	Ripresa. Nella stagione 1726-27 va in scena 2 volte. Libretto tratto da <i>La costanza in trionfo</i> di Francesco Silvani.
Astianatte;	Londra, King's	06/05/ 06/06/	06/06/	Bordoni, Faustina (Ermione);	Prima assoluta. Nella stagione 1726-27 va in

musica di Giovanni Bononcini, libretto di Nicola Francesco Haym	Theatre in the Haymarket	1727	1727	Bernardi, Francesco detto il Senesino (Pirro); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Andromaca); Baldi, Antonio (Oreste); Dotti, Anna Vincenza (Pilade); Boschi, Giuseppe Maria (Creonte)	scena 9 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Libretto tratto da Antonio Salvi.
Admeto re di Tessaglia (2); musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Nicola Francesco Haym (?)	Londra, King's Theatre in the Haymarket	30/09/1727	01/06/1728	Bordoni, Faustina (Alceste); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Admeto); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Antigona); Mrs Wright (Orindo); Boschi, Giuseppe Maria (Ercole); Palmerini, Giovanni Battista (Meraspe)	Ripresa. Nella stagione 1727-28 va in scena 9 volte. Libretto tratto da <i>L'Antigona delusa da Alceste</i> di Aurelio Aureli e/o da <i>Alceste</i> di Ortensio Mauro. Il libretto potrebbe essere di Paolo Antonio Rolli.
Teuzzone e Zelinda; musica di Attilio Ottavio Ariosti, Zeno, Apostolo (libretto)	Londra, King's Theatre in the Haymarket	21/10/1727	28/10/1727	Bordoni, Faustina (Zidiana); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Teuzzone); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Zelinda); Baldi, Antonio (Sivenio); Palmerini, Giovanni Battista (Argonte); Boschi, Giuseppe Maria (Cino)	Prima assoluta. Nella stagione 1727-28 va in scena 3 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Riccardo Primo Re d'Inghilterra; musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Paolo Antonio Rolli	Londra, King's Theatre in the Haymarket	11/11/1727	16/12/1727	Bordoni, Faustina (Pulcheria); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Riccardo I); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Costanza); Palmerini, Giovanni Battista (Berardo); Boschi, Giuseppe Maria (Isacio); Baldi, Antonio (Oronte)	Prima assoluta. Nella stagione 1727-28 va in scena 11 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe Goupy. Libretto ispirato a <i>Isacio tiranno</i> di Francesco Briani.
[Concerto]	Londra, Crown and Anchor	22/11/1727		Bordoni, Faustina Bernardi, Francesco detto il Senesino; Cuzzoni Sandoni, Francesca;	Concerto per Santa Cecilia. Violino di Dubourg.
Alessandro (2); musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Paolo Antonio Rolli	Londra, King's Theatre in the Haymarket	26/12/1727	06/01/1728	Bordoni, Faustina (Rossane); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Alessandro Magno); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Lisaura); Baldi, Antonio (Tassile); Dotti, Anna Vincenza (Cleone); Boschi, Giuseppe Maria (Clito); Antinori, Luigi (Leonato)	Ripresa. Nella stagione 1727-28 va in scena 4 volte. Libretto tratto da <i>La superbia di Alessandro</i> di Ortensio Mauro.
Siroe re di Persia; musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Nicola Francesco Haym	Londra, King's Theatre in the Haymarket	17/02/1728	27/04/1728	Bordoni, Faustina (Emira); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Siroe); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Laodice); Baldi, Antonio (Medarse); Palmerini, Giovanni Battista (Arasse); Boschi, Giuseppe Maria (Cosroe)	Prima assoluta. Nella stagione 1727-28 va in scena 18 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Libretto tratto da <i>Siroe re di Persia</i> di Pietro Metastasio.
Tolomeo Re di Egitto (1); musica di Georg Friedrich Händel, libretto di Nicola Francesco Haym	Londra, King's Theatre in the Haymarket	30/04/1728	21/05/1728	Bordoni, Faustina (Elisa); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Tolomeo); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Seleuce); Baldi, Antonio (Alessandro); oschi, Giuseppe Maria (Araspe)	Prima assoluta. Nella stagione 1727-28 va in scena 7 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Libretto tratto da <i>Tolomeo ed Alessandro</i> di Carlo Sigismondo Capece.
La Festa d'Amore; musica di Giovanni Rolli, libretto di Paolo Antonio Rolli	Londra	00/00/1728		Bordoni, Faustina (La Gloria); Bernardi, Francesco detto il Senesino (L'Amore); Cuzzoni Sandoni, Francesca (La Virtù) Bernardi, Giovanni Carlo (Il Regno)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Spettacolo per le nozze di Don Giuseppe principe del Brasile con Donna Maria infanta di Spagna, e di Don Ferdinando principe delle Asturie con Donna Maria infanta di Portogallo.

Gianguir; musica di Geminiano Giacomelli, Zeno, Apostolo (libretto)	Venezia, Teatro S. Cassiano	27/12/ 1728		Bordoni, Faustina (Semira Alinda); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Cosrovio); Païta, Giovanni (Gianguir); Baldini, Lucrezia (Zama); Della Parte, Caterina (Asaf); Baldi, Antonio (Mahobet); Annibali, Domenico (Jasingo)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Alessandro Mauro; coreografie di Gaetano Testagrossa.
Adelaide; musica di Giuseppe Maria Orlandini, Salvi, Antonio (libretto)	Venezia, Teatro S. Cassiano	08/02/ 1729		Bordoni, Faustina (Adelaide); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Ottone); Païta, Giovanni (Berengario); Baldini, Lucrezia (Matilde); Della Parte, Caterina (Idelberto); Baldi, Antonio (Everardo); Annibali, Domenico (Clodomiro)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Alessandro Mauro; coreografie di Gaetano Grossatesta.
Lucio Papirio dittatore  Giacomelli, Geminiano (musica); Frugoni, Carlo Innocenzo (libretto) Eginetico P. Arcade [] (libretto) da Apostolo Zeno	Parma, Teatro ducale	00/00/ 1729		Bordoni, Faustina (Papiria); Borosini, Francesco (Lucio Papirio); Bernacchi, Antonio Maria (Marco Fabio); Broschi, Carlo detto Farinelli (Quinto Fabio); Negri Tomi, Antonia detta la Mestrina (Rutilia); Pacini, Andrea detto il Lucchesino (Cominio); Lancetti, Lucia (Servilio)	Lo spettacolo va in scena nella primavera. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini; coreografie di Francesco Massimiliano Pagnini; costumi di Natale Canziani.
La Fortezza al cemento  Albinoni, Tommaso (musica); Silvani, Francesco (libretto)	Milano, Teatro ducale	28/08/ 1729		Bordoni, Faustina (Oronta); Carestini, Giovanni (Nerone); Peruzzi, Teresa detta la Denzia (Statilia); Costanzi, Francesco (Mitridate); Visconti, Caterina (Berenice); Monticelli, Angelo Maria (Rutilio)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Domenico Barbieri e Giovanni Battista Medici; coreografie di Giuseppe Castellano; costumi di Pietro Cotica.
Edippo  Torri, Pietro (musica); Lalli, Domenico (libretto)  Biancardi, Sebastiano (libretto)	Monaco, Hoftheater	22/10/ 1729		Bordoni, Faustina (Giocasta); Broschi, Carlo detto Farinelli (Edippo); Casolani, Elisabetta (Ismene); Galli, Agostino (Filoteto); Cignoni, Francesco (Meneceo); Perprich, Giovanni (Sorete); Strapparapa, Bartolomeo (Corifo)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'elettrice di Baviera Maria Amalia. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Nicolò Stuber; coreografie di Carlo Dubreil.
Siroe re di Persia  Fiorè, Andrea Stefano (musica), Metastasio, Pietro (libretto)	Torino, Teatro Regio	00/00/ 1730		Bordoni, Faustina (Emira); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Siroe); Pinacci, Giovanni Battista (Cosroe); Baldi, Antonio (Arasse); Lancetti, Lucia (Medarse); Frigeri, Maria Maddalena (Laodice)	Prima assoluta. Spettacolo andato in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Pietro Righini; coreografie di Francesco Alessandro Mion; costumi di Natale Canziani.
Tamerlano  Nicola Antonio (musica); Piovene, Agostino (libretto)	Torino, Teatro Regio	00/00/ 1730		Bordoni, Faustina (Asteria); Bernardi, Francesco detto il Senesino (Tamerlano); Baldi, Antonio (Andronico); Pinacci, Giovanni Battista (Bajazette); Lancetti, Lucia (Tamura); Frigeri, Maria Maddalena (Irene)	Prima assoluta. Spettacolo andato in scena nella stagione di carnevale. Scene di Pietro Righini; coreografie di Francesco Alessandro Mion; costumi di Natale Canziani.
Dalisa	Venezia, Teatro	17/05/		Bordoni, Faustina (Dalisa);	Prima assoluta.

Hasse, Joseph Adolf (musica); Lalli, Domenico (libretto) da Nicolò Minato	S. Samuele	1730		Amorevoli, Angelo Maria (Ottone); Girò, Anna Maria (Edita); Pasi, Antonio (Enrico)	Spettacolo per la fiera dell'Ascensione. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Girolamo Mengozzi Colonna; coreografie di Antonio Ferrari; costumi di Natale Canziani.
Arminio (1) Hasse, Johann Adolf (musica); Salvi, Antonio (libretto)	Milano, Teatro ducale	28/08/1730		Bordoni, Faustina (Tusnelda); Carestini, Giovanni (Arminio); Turcotti, Maria Giustina (Ramise); Pinacci, Giovanni Battista (Segeste); Galletti, Domenico Giuseppe (Varo); Appiani, Giuseppe (Sigismondo)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta Cristina. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Medici, Giovanni Domenico Barbieri; coreografie di Gaetano Grossatesta.
Ezio Broschi, Riccardo (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Torino, Teatro Regio	00/00/1731		Bordoni Hasse, Faustina (Fulvia); Broschi, Carlo detto Farinelli (Ezio); Bagnolesi, Anna Maria (Valentiniano III); Girò, Anna Maria (Onoria); Amorevoli, Angelo Maria (Massimo); Montagnana, Antonio (Varo)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Scene di Alessandro Mauro; coreografie di Francesco Alessandro Mion e Francesco Aquilanti; costumi di Natale Canziani.
Poro Porpora, Nicola (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Torino, Teatro Regio	00/00/1731		Bordoni Hasse, Faustina (Cleofide); Broschi, Carlo detto Farinelli (Poro); Bagnolesi, Anna Maria (Gandarte); Girò, Anna Maria (Erissena); Amorevoli, Angelo Maria (Alessandro); Montagnana, Antonio (Timagene)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Scene di Alessandro Mauro; costumi di Natale Canziani.
Scipione il Giovane Predieri, Luca Antonio (musica); Bortolotti, Giovanni Francesco (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	19/11/1731		Bordoni Hasse, Faustina (Domizia); Bernacchi, Antonio Maria (Publio Scipione); Barbieri, Antonio (Antioco); Appianino, Giuseppe (Seleuco); Stabili, Barbera (Stratonica); Della Parte, Anna Caterina (Argonte)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Girolamo Mengozzi Colonna; coreografie di Giovanni Gallo; costumi di Natale Canziani.
Cantata pe 'l giorno della festa del nome di sua altezza la signora principessa Anna d'Holstein Hasse, Johann Adolf (musica); Boccardi di Mazzera, Michelangelo (libretto)	Dresda	26/07/1731		Bordoni Hasse, Faustina	
Cleofide Hasse, Johann Adolf (musica); Boccardi di Mazzera, Michelangelo (libretto) da Pietro Metastasio	Dresda, Hoftheater	13/09/1731	26/09/1731	Bordoni Hasse, Faustina (Cleofide); Cattaneo, Maria Santina (Erissena); Gualandi, Antonio detto Campioli, (Poro); Annibaldi, Domenico (Alessandro); Rocchetti, Ventura (Gandarte); Pozzi, Nicolò (Timagene)	Prima assoluta. Coreografie di Giovanni Favier. Il libretto è tratto da <i>Alessandro nell'Indie</i> di Metastasio.
Epaminonda Giacomelli, Geminiano (musica); Lalli, Domenico (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	26/12/1731		Bordoni Hasse, Faustina (Aristea); Barbieri, Antonio (Epaminonda); Bernacchi, Antonio Maria (Creonte); Stabili, Barbara (Ismene); Appianino, Giuseppe (Argilio); Della Parte, Anna Caterina (Pelopida); Pupilli, Giovanni (Pisandro)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Girolamo Mengozzi Colonna; coreografie di Giovanni Gallo; costumi di

					Natale Canziani.
Il Demetrio (1) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	10/02/1732		Bordoni Hasse, Faustina (Cleonice); Bernacchi, Antonio Maria (Alceste Demetrio); Stabili, Barbara (Barsene); Barbieri, Antonio (Fenicio); Appianino, Giuseppe (Olinto); Della Parte, Anna Caterina (Mitrane)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Girolamo Mengozzi Colonna; coreografie di Giovanni Gallo; costumi di Natale Canziani.
L'Issipile Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	01/10/1732		Bordoni Hasse, Faustina (Issipile); Facchinelli, Lucia (Giasone); Cotti, Teresa (Eurinome); Conti, Gioacchino (Learco); Tolve, Francesco (Toante); Mazzoni, Anna Maria (Rodope)	Spettacolo per il compleanno dell'imperatore. Scene di Francesco Saracino.
Catone in Utica Vinci, Leonardo (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Napoli, Teatro S. Bartolomeo	19/11/1732		Bordoni Hasse, Faustina (Marzia); Facchinelli, Lucia (Cesare); Cotti, Teresa (Emilia); Conti, Gioacchino (Arbace); Tolve, Francesco (Catone); Mazzoni, Anna Maria (Fulvio)	Spettacolo per l'onomastico dell'imperatrice. Scene di Francesco Saracino.
Cajo Fabricio Hasse, Johann Adolf (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Dresda, Hoftheater	08/07/1734		Bordoni Hasse, Faustina (Sestia); Rocchetti, Ventura (Pirro); Annibali, Domenico (Cajo Fabricio); Negri, Rosa (Bircena); Bindi, Giovanni (Volusio); Pozzi, Nicolò (Turio); Götzel (Cinea)	
Tito Vespasiano ovvero La clemenza di Tito (1) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Pesaro, Teatro Pubblico	24/09/1735		Bordoni Hasse, Faustina (Vitellia); Amorevoli, Angelo Maria (Tito Vespasiano); Carestini, Giovanni (Sesto); Peruzzi, Anna (Servilia); Appianino, Giuseppe (Annio); Peruzzi, Vittoria (Publio)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Antonio Mauro e Angiolo Birza; coreografie di Francesco Aquilanti; costumi di Natale Canziani.
Senocrita Hasse, Johann Adolf (musica); Pallavicini, Stefano Benedetto (libretto)	Dresda, Hoftheater	27/02/1737	02/05/1737	Bordoni Hasse, Faustina; Gualandi, Antonio; Rocchetti, Ventura; Negri, Maria Rosa	Lo spettacolo va in scena 8 volte.
Atalanta Hasse, Johann Adolf (musica); Pallavicino, Stefano Benedetto (libretto)	Dresda, Hoftheater	26/07/1737	26/09/1737	Bordoni Hasse, Faustina (Atalanta); Negri, Maria Rosa; Pozzi, Nicolò; Rocchetti, Ventura; Campioli	Lo spettacolo va in scena 4 volte.
Asteria Hasse, Johann Adolf (musica); Pallavicino, Stefano Benedetto (libretto)	Dresda, Hoftheater	03/08/1737	13/10/1737	Bordoni Hasse, Faustina (Asteria); Cattaneo, Maria Santina, (Venere); Bindi, Giovanni (Amore); Negri, Maria Rosa (Melene); Pozzi, Nicolò (Leucippo); Rocchetti, Ventura (Tegeste); Campioli, (Eumeo)	Lo spettacolo va in scena 3 volte.
La clemenza di Tito (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	17/01/1738	31/01/1738	Bordoni Hasse, Faustina (Vitellia); Annibali, Domenico (Tito Vespasiano); Rocchetti, Ventura (Sesto); Negri, Maria Rosa (Servilia); Bindi, Giovanni (Annio); Pozzi, Nicolò (Publio)	Lo spettacolo va in scena 6 volte. Composizione del cast da Fürstenuau 1862.

Irene Hasse, Johann Adolf (musica); Pallavicini, Stefano Benedetto (libretto)	Dresda, Hoftheater	08/02/1738	18/02/1738	Bordoni Hasse, Faustina (Irene); Annibali, Domenico (Niceforo); Pozzi, Nicolò (Oreste); Rocchetti, Ventura (Isacio); Bindi, Giovanni (Eudossa)	Lo spettacolo va in scena 6 volte.
Alfonso Hasse, Johann Adolf (musica); Pallavicini, Stefano Benedetto (libretto)	Dresda, Hoftheater	11/05/1738	23/05/1738	Bordoni Hasse, Faustina (Ermesenda); Ricci, Francesco (Pelagio); Rocchetti, Ventura (Alfonso); Pozzi, Nicolò (Enrico); Bindi, Giovanni (Fernando); Negri, Maria Rosa (Elvira); Annibali, Domenico (Garzia)	Prima assoluta. Spettacolo in occasione delle nozze di Carlo di Borbone e Amalia di Polonia duchessa di Sassonia. Lo spettacolo va in scena 5 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scenografie di Andrea Zucchi; coreografie di Giovanni Favier.
L'Olimpiade Pergolesi, Giovanni Battista (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	22/11/1738		Bordoni Hasse, Faustina (Aristea); Barbieri, Antonio (Clistene); Monticelli, Angelo Maria (Megacle); Babbi, Gregorio (Licida); Babbi, Giovanna (Argene Licori); Andreoni, Giovanni Battista (Aminta); Celli, Margherita (Alcandro)	Lo spettacolo va in scena nell'autunno. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Antonio Jolli; coreografie di Antonio Gobis; costumi di Natale Canciani.
Alessandro Severo Bernasconi, Andrea (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	27/12/1738	17/01/1739	Bordoni Hasse, Faustina (Giulia Mammea); Monticelli, Angelo Maria (Alessandro); Babbi, Gregorio (Marziano); Babbi, Giovanna (Salustia); Celli, Margarita (Albina); Andreoni, Giovanni Battista (Claudio)	Prima assoluta. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Antonio Jolli; coreografie di Sebastiano Gobis; costumi di Natale Canciani.
Viriate Hasse, Johann Adolf (musica); Lalli, Domenico (libretto) da Pietro Metastasio	Venezia, Teatro S. Giovanni Grisostomo	24/01/1739		Bordoni Hasse, Faustina (Viriate); Monticelli, Angelo Maria (Siface); Babbi, Gregorio (Orcano); Babbi, Giovanna (Ismene); Andreoni, Giovanni Battista (Erminio); Celli, Margherita (Libanio)	Prima assoluta. Spettacolo andato in scena nella stagione di carnevale. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Antonio Jolli; coreografie di Sebastiano Gobis; costumi di Natale Canciani.
Artaserse Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	09/08/1740	07/09/1740	Bordoni Hasse, Faustina (Mandane); Giorgi, Filippo (Artaserse); Annibali, Domenico (Artabano); Rocchetti, Ventura (Arbace); Denner, Sofia (Semira); Bindi, Giovanni (Megabise)	Lo spettacolo va in scena 6 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto.
Il Demetrio (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	08/02/1740		Bordoni Hasse, Faustina (Cleonice); Annibali, Domenico (Alceste); Giorgi, Caterina (Barsene); Giorgi, Filippo (Fenicio); Rocchetti, Ventura (Olinto); Bindi, Giovanni (Mitrane)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Grone; coreografie di Giovanni Favier.
Numa (1) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Schloss Sankt Hubertusburg	07/10/1741	05/11/1741	Bordoni Hasse, Faustina (Egeria)	Spettacolo per il compleanno dell'elettore di Sassonia Augusto III. Lo spettacolo va in scena 6 volte.
Lucio Papirio Hasse, Johann Adolf (musica); Zeno, Apostolo (libretto)	Dresda, Hoftheater	18/01/1742	06/02/1742	Bordoni Hasse, Faustina (Papiria); Annibali, Domenico (Lucio Papirio); Pozzi, Nicolò (Marco Fabio); Rocchetti, Ventura (Quinto Fabio); Denner, Sofia (Rutilia); Bindi, Giovanni (Comivio);	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena 9 volte.



				Schuster, Giuseppe (Servilio)	
Didone abbandonata (1) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Schloss Sankt Hubertusburg	07/10/1742	22/10/1742	Bordoni Hasse, Faustina (Didone);	Spettacolo per il compleanno dell'elettore di Sassonia Augusto III. Lo spettacolo va in scena 3 volte.
Didone abbandonata (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	04/02/1743	26/02/1743	Bordoni Hasse, Faustina (Didone)	Lo spettacolo va in scena 10 volte.
Numa (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	00/00/1743		Bordoni Hasse, Faustina (Egeria)	Lo spettacolo va in scena nella stagione di carnevale.
L'asilo d'Amore Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Schloss Sankt Hubertusburg	07/10/1743		Bordoni Hasse, Faustina	Spettacolo per il compleanno dell'elettore di Sassonia Augusto III.
Antigono Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	20/01/1744	17/02/1744	Bordoni Hasse, Faustina	Prima assoluta. Spettacolo andato in scena nella stagione di carnevale. Lo spettacolo va in scena 18 volte. Scene di Giovanni Battista Grone.
Arminio (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Pasquini, Giovanni Claudio (libretto)	Dresda, Hoftheater	07/10/1745	22/12/1745	Bordoni Hasse, Faustina (Tusnelda); Annibali, Domenico (Arminio); Amorevoli, Angelo Maria (Segeste); Rocchetti, Ventura (Varo); Negri, Rosa (Marzia); Bindi, Giovanni (Segimiro); Schuster, Giuseppe (Tullo)	Spettacolo per il compleanno dell'elettore di Sassonia Augusto III. Lo spettacolo va in scena 4 volte.
La Semiramide riconosciuta Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	11/01/1747		Bordoni Hasse, Faustina (Semiramide); Annibali, Domenico (Scitalce); Amorevoli, Angelo Maria (Ircano); Rocchetti, Ventura (Mirteo); Pestel, Sofia (Tamiri); Bindi, Giovanni (Sibari)	Spettacolo per le nozze della principessa Giuseppa e il delfino di Francia Luigi. Scene di Giovanni Battista Grone.
La spartana generosa ovvero Archidamia Hasse, Johann Adolf (musica); Pasquini, Giovanni Claudio (libretto)	Dresda, Hoftheater	14/06/1747	00/00/1748 non indicato	Bordoni Hasse, Faustina (Euristene); Carestini, Giovanni detto il Cusanino (Acrotato); Amorevoli, Angelo Maria (Areo); Rocchetti, Ventura (Cleonimo); Negri Pavona, Rosa (Archidamia); Bindi, Giovanni (Damagete)	Prima assoluta. Spettacolo per il doppio matrimonio tra Friedrich Christian di Sassonia e Maria Antonia Valpurga di Baviera e tra l'elettore di Baviera Maximilian Joseph e Maria Anna di Sassonia. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Grone.
Filandro Porpora, Nicola (musica); libretto da Vincenzo Cassani	Dresda, Hoftheater	18/07/1747		Bordoni Hasse, Faustina (Orsinda); Mingotti, Regina (Corinna); Annibaldi, Domenico Manlio (Filandro); Amorevoli, Angelo Maria (Dafni); Bindi, Giovanni (Urania)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno della principessa Maria Antonia Valpurga di Baviera. Libretto da <i>L'incostanza schernita</i> di Vincenzo Cassani (?)
Leucippo (1)	Dresda, Schloss Sankt	07/10/1747	00/00/1751	Carestini, Giovanni (Leucippo); Bordoni Hasse, Faustina (Dafne);	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'elettore di

Hasse, Johann Adolf (musica); Pasquini, Giovanni Claudio (libretto)	Hubertusburg			Amorevoli, Angelo Maria (Narete); Denner, Guglielma (Climene); Rocchetti, Ventura (Delio); Schuster, Giuseppe (Nunte)	Sassonia Augusto III. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Grone.
Leucippo (2) Hasse, Johann Adolf (musica); Pasquini, Giovanni Claudio (libretto)	Dresda, Hoftheater	00/10/1748		Bordoni Hasse, Faustina (Dafne); Carestini, Giovanni (Leucippo); Amorevoli, Angelo Maria (Narete); Denner, Guglielma (Climene); Rocchetti, Ventura (Delio); Schuster, Giuseppe (Nunte)	Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giovanni Battista Grone (?)
Demofonte Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	09/02/1748	27/02/1748	Bordoni Hasse, Faustina (Dircea); Amorevoli, Angelo Maria (Demofonte); Mingotti, Regina (Creusa); Carestini, Giovanni (Timante); Bindi, Giovanni (Cherinto); Annibale, Domenico (Matusio); Fürich, Antonio (Adrasto)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena 9 volte. Scene di Giuseppe Galli Bibiena.
Il Natal di Giove Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Schloss Sankt Hubertusburg	07/10/1749		Bordoni Hasse, Faustina (Mandane)	Prima assoluta. Spettacolo per il compleanno dell'elettore di Sassonia Augusto III.
Attilio Regolo Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	12/01/1750	10/02/1750	Bordoni Hasse, Faustina (Attilia); Annibaldi, Domenico (Regolo); Amorevoli, Angelo Maria (Manlio); Mingotti, Regina (Publio); Negri Pavona, Rosa (Barce); Schuster, Giuseppe (Licinio); Rocchetti, Ventura (Amilcare)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena 12 volte. Composizione del cast dall'edizione a stampa del libretto. Scene di Giuseppe Galli Bibiena.
	Versailles, Corte	00/00/1750		Bordoni Hasse, Faustina	
Il Ciro riconosciuto Hasse, Johann Adolf (musica); Metastasio, Pietro (libretto)	Dresda, Hoftheater	20/01/1751	23/02/1751	Bordoni Hasse, Faustina (Mandane)	Prima assoluta. Lo spettacolo va in scena 13 volte. Scene di Giuseppe Galli Bibiena.

## Fonti

Autore	Titolo	Tipo fonte	Anno	Collocazione/Referenze
Marcello, Benedetto	Lettera di Carlo Antonio Benati a Vittoria Tesi. Musica dell'Ecc.mo Sig.r Benedetto Marcello Nobil Veneto	partitura	1718	Parma, Biblioteca Palatina, Fondo Sanvitale, Sanv.B.31
	«London Journal»	recensione/ cronaca/artico lo	30/03/1723	in Avery, E. Langdon (a cura di), <i>The London Stage, 1660-1800. A Calendar of Plays, Entertainments and Afterpieces, together with casts, Box-Receipts, and Contemporary Comment</i> , Carbondale, Southern Illinois University Press, 1960, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1960, parte 2, tomo II, p. 716.
	«Daily Journal»	recensione/ cronaca/artico lo	31/08/1725	Deutsch, Otto Erich, <i>Händel; A Documentary Bibliography</i> , New York, W.W. Norton & C., 1955, p. 185.
	«London Journal»	recensione/ cronaca/artico lo	04/09/1725	Deutsch, Otto Erich, <i>Händel; A Documentary Bibliography</i> , New York, W.W. Norton & C., 1955, p. 185.
Riva, Giuseppe	Giuseppe Riva a Ludovico Antonio Muratori	lettera	07/09/1725	Streitfeild, R. Alexander, <i>Handel, Rolli, and the Italian Opera in London in The Eighteenth Century</i> , «The Musical Quarterly», vol. 3, n. 3, luglio 1917, p. 433.
Zeno, Apostolo	Lettera di Apostolo Zeno a Pier Caterino Zeno	lettera	01/12/1725	in <i>Lettere di Apostolo Zeno</i> , Venezia, 1752, vol. II, p. 395
Swiney, Owen	Owen Swiney a Charles Lennox, duca di Richmond	lettera	05/03/1726	<i>Handel Reference Database</i> <a href="http://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1726.htm">http://web.stanford.edu/~ichriss/HRD/1726.htm</a> .
Zeno, Apostolo	Lettera di Apostolo Zeno a Pier Caterino Zeno	lettera	23/03/1726	in <i>Lettere di Apostolo Zeno</i> , Venezia, 1752, vol. II, p. 418.
[Cibber, Colley]	The Contre Temps: or, Rival Queans: a Small Farce	testo letterario	1727	London, A. Moore, 1727.
Arbuthnot, John	The Devil to Pay at St. James's: or A Full and True Account of a Most Horrible and Bloody Battle between Madam Faustina and Madam Cuzzoni, etc.,	testo letterario	1727	Deutsch, Otto Erich, <i>Händel; A Documentary Bibliography</i> , New York, W.W. Norton & C., 1955, p. 136.
Riva, Giuseppe	Giuseppe Riva a Agostino Steffani	lettera	27/03/1727	Timms, Colin, <i>Music and Musicians in the Letters of Giuseppe Riva to Agostino Steffani (1720-27)</i> , «Music & Letters», a. 79, n. 1, febbraio 1998, p. 41.
Mrs. Pendarves	Mrs. Pendarves ad Ann Granville	lettera	29/01/1728	<i>The autobiography and correspondence of Mary Granville, Mrs Delany, 1700-1788</i> , London, Bentley, 1861, 3 voll.: vol. 1, p. 158

Rolli, Paolo	Paolo Rolli a Francesco Bernardi detto Senesino	lettera	04/02/1729	Cellesi, Luigia, <i>Attorno a Handel. Lettere inedite del poeta Paolo Rolli al Senesino</i> , «Musica d'oggi: rassegna internazionale bibliografica e di critica», a. 15, n. 1, 1933, p. 13.
Berenstadt, Gaetano	Gaetano Berenstadt a Giuseppe Riva	lettera	30/05/1733	Lindgren, Lowell, <i>An Intellectual Florentine Castrato at the End of the Medicean Era</i> , in <i>Lo stupor dell'invenzione. Firenze e la nascita dell'opera</i> (Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 5-6 October 2000), a cura di P. Gargiulo, Firenze, Olschki, 2001, p. 159.
Balatri, Filippo	Frutti del mondo sperimentati da F. B., nativo dell'Alfea in Toscana	memorie/diario	1735	München, Bayerische Staatsbibliothek, cod. italiano n. 39/1-2 <a href="http://bsb-mdz12-spiegel.bsb.lrz.de/~db/0004/bsb00045469/images">http://bsb-mdz12-spiegel.bsb.lrz.de/~db/0004/bsb00045469/images</a>
Cibber, Colley	An Apology for the Life of Mr. Colley Cibber, Comedian, and Late Patentee of the Theatre-Royal. With an Historical View of the Stage during his Own Time. Written by Himself	biografia	1740	London, John Watts, 1740, 2 voll.

## Bibliografia

Autore	Titolo	Tipo fonte	Anno	Collocazione/Referenze
Tosi, Pier Francesco	Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno osseruazioni sopra il canto figurato	saggio	1723	Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1723.
Nemeitz, Johann Christoph	Nachlese besonderer Nachrichten von Italien [...],	saggio	1726	Leipzig, Gleditsch, 1726.
Riccoboni, Luigi	Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe	saggio	1740	Amsterdam, Depens de la Compagnie, 1740 [Paris, 1738]
Mainwaring, John	Memoirs of the Life of the Late George Frederic Handel	biografia	1760	London, R. & J. Dodsley, 1760.
Mancini, Giambattista	Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato	saggio	1774	Vienna, Ghelen, 1774
Burney, Charles	The present state of music in France and Italy, or The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music	saggio	1775	London, printed for T. Becket and J. Robson, New Bond Street; and G. Robinson, Paternoster-Row, 1775, vol. I.
Burney, Charles	General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period	saggio	1789	London, Printed for the Author, 1789. Edizione consultata: a cura di Frank Mercer, London, Foulis, 1935.
Chrysander, Friedrich	G. F. Händel	biografia	1860	Leipzig, 1860, vol. II
Fürstenau, Moritz	Zur Geschichte der Musik und des	repertorio	1861-1862	Dresden, Kuntze, 1861-1862, 2 voll.; vol. II.

	Theaters am Hofe zu Dresden			Edizione consultata: Bologna, Forni, 1969.
Florimo, Francesco	Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881 con cenni sui teatri e sui poeti melodrammatici	repertorio	1882	in La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori: con uno sguardo sulla storia della musica in Italia, Torino, 1882, 4 voll.; vol. IV.
Ricci, Corrado	I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII	repertorio	1888	Bologna, Successori Monti editori, 1888. Edizione consultata: Bologna, Forni, 1969.
Fassini, Sesto	Il melodramma italiano a Londra nella prima metà del Settecento	saggio	1913	Torino, fratelli Bocca, 1913.
Streitfeild, Richard Alexander	Handel, Rolli, and the Italian Opera in London in The Eighteenth Century	recensione/ cronaca/articolo	1917	«The Musical Quarterly», a. 3, n. 3, luglio 1917.
Cellesi, Luigia	Attorno a Handel. Lettere inedite del poeta Paolo Rolli al Senesino	saggio	1933	«Musica d'oggi: rassegna internazionale bibliografica e di critica », 15, 1, (1933), pp. 7-17.
Deutsch, Otto Erich	Handel; A Documentary Bibliography	saggio	1955	New York, W.W. Norton & C., 1955.
Avery, Emmett Langdon (a cura di)	The London Stage, 1660-1800. A Calendar of Plays, Entertainments and Afterpieces, together with casts, Box-Receipts, and Contemporary Comment	repertorio	1960	Carbondale, Southern Illinois University Press, 1960, parte 2, tomo II.
Scouten, Arthur Hawley (a cura di)	The London Stage, 1660-1800. A Calendar of Plays, Entertainments and Afterpieces, together with casts, Box-Receipts, and Contemporary Comment	repertorio	1961	Carbondale, Southern Illinois University Press, 1961, parte 3, tomo I.
Celletti, Rodolfo	Il virtuosismo vocale nel melodramma di Händel	saggio	1969	«Rivista Italiana di Musicologia», n. 4, 1969.
Philip H. Highfill, Jr., Kalman A. Burnim e Edward A. Langhans	A biographical dictionary of actors, actresses, musicians, dancers, managers & other stage personnel in London, 1660-1800, vol. 2.	voce biografica	1973	Carbondale & Edwardsville, Southern Illinois University Press, [1973-93].
Basso, Alberto (a cura di)	Storia del Teatro Regio di Torino, vol. I	repertorio	1976	Torino, Cassa di Risparmio, 1976
Weaver, Robert Lamar, e Weaver, Norma Wright	A Chronology of Music in the Florentine Theater, 1590-1750	repertorio	1978	Detroit, Information coordinators, 1978.
Durante, Sergio	Alcune considerazioni sui cantanti di teatro del primo Settecento e la loro formazione	saggio	1982	<i>Antonio Vivaldi. Teatro musicale, cultura e società</i> , a cura di Lorenzo Bianconi e Giovanni Morelli, Firenze, Olscki, 1982, vol. II
Strohm, Reinhardt	Essays on Handel and Italian opera	saggio	1985	Cambridge, Cambridge University Press, 1985
Allegri, Luigi, Di Benedetto, Renato (a cura di)	La Parma in festa, spettacolarità e teatro nel Ducato di Parma nel Settecento	saggio	1987	Modena, Mucchi, 1987.
Fabbri, Paolo, Verti, Roberto	Due secoli di teatro per musica a Reggio Emilia. Repertorio cronologico delle opere e	repertorio	1987	Reggio Emilia, Edizioni del Teatro municipale Valli, 1987.

	dei balli 1645-1857			
Vio, Gastone	Alcuni documenti relativi alla biografia di Faustina Bordoni Hasse	saggio	1989	<i>Venezia arti</i> (Bollettino del dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia), vol. 3, 1989, pp. 170-173.
Sartori, Claudio	I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800: catalogo analitico con 16 indici	repertorio	1990-1994	Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990-94.
Vlaardingerbroek, Kees,	Faustina Bordoni Applauds Jan Alensoon: a Dutch Music-Lover in Italy and France in 1723-4		1991	«Music & Letters», a 72, n. 4, novembre 1991), pp. 536-51.
Caruso, Carlo	Paolo Rolli, Libretti per Musica	saggio	1993	Milano, Franco Angeli, 1993.
Maione, Paologiovanni, Cotticelli, Francesco	Le istituzioni musicali a Napoli durante il viceregno austriaco 1707-1734): materiali inediti sulla Real Capella ed il Teatro di San Bartolomeo	repertorio	1993	Napoli, Luciano Editore, 1993.
Timms, Colin	Music and Musicians in the Letters of Giuseppe Riva to Agostino Steffani (1720-27)	recensione/ cronaca/articolo	1998	«Music & Letters», a. 79, n. 1, febbraio 1998, pp. 27-49.
Wierzbicki, James	Dethroning the divas: Satire directed at Cuzzoni and Faustina	recensione/ cronaca/articolo	2001	«Opera Quarterly» a. 17, n. 2, 2001, pp. 175-96.
Lindgren, Lowell E.	An Intellectual Florentine Castrato at the End of the Medicean Era	saggio	2001	in <i>Lo stupor dell'invenzione. Firenze e la nascita dell'opera</i> (Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 5-6 October 2000), a cura di Piero Gargiulo, Firenze, L.S. Olschki, 2001, pp. 139-63.
Emerson, Isabelle	Five centuries of women singers	saggio	2005	Westport, Conn.; London, Praeger, 2005.
Dean, Winton	Handel's Operas, 1726-1741	saggio	2006	Woodbridge, UK; Rochester, NY, Boydell Press, 2006.
Woyke, Saskia Maria	Faustina Bordoni: Biographie, Vokalprofil, Rezeption	biografia	2010	Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010
Aspden, Suzanne	The rival sirens: performance and identity on Handel's operatic stage	saggio	2013	Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
	Venetian Opera Libretti	repertorio		Los Angeles, University of California, Primary Source Microfilm <a href="http://microformguides.gale.com">http://microformguides.gale.com</a> <sito visitato il 7 ottobre 2006>
	400 Jahre Oper	sito internet		<a href="http://euro-opera.de/index.html">http://euro-opera.de/index.html</a> <sito visitato il 09/12/2007>
	Opera Glass	repertorio		<a href="http://opera.stanford.edu/">http://opera.stanford.edu/</a> <sito visitato il 24 settembre 2008>
	Die Musik in Geschichte und Gegenwart	sito internet		Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH Co. KG und J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH in Stuttgart



				<a href="http://www.operone.de">http://www.operone.de</a> <sito visitato il 09/02/2014>.
--	--	--	--	--